



ARDE MADRID

3

1. SINOPSIS

1. SYNOPSIS

2. MEMORIAS

2. NOTES

3. PERSONAJES

3. CHARACTERS

4. CREADORES

4. BIOGRAPHIES

SINOPSIS SYNOPSIS

Madrid 1961. Ana Mari es solterona, coja, franquista e instructora de la Sección Femenina. Por orden de Franco, recibe el encargo de ir a trabajar de criada a casa de Ava Gardner con la intención de espiarla. Para ello tiene que fingir estar casada con Manolo, un buscavidas que se convertirá en el chófer de la actriz americana. Manolo intentará aprovechar su posición para sus chanchullos con clanes gitanos implicando a Ana Mari y a su hermano esquizofrénico Floren. Hasta tal punto que entre ellos surgirá una relación más que íntima. Junto a la joven doncella Pilar, asistirán a las continuas fiestas que Ava y su círculo disfrutaban a diario en esa Dolce Vita madrileña reservada para una élite. Fiestas que acabaran con los nervios de los vecinos de abajo, nada más y nada menos que el General Perón y su esposa Isabelita recién exiliados de Argentina.

Madrid 1961. Ana Mari is a spinster with a limp, a Franco supporter and an instructor in the Women's Section. At Franco's orders, Ana Mari is tasked with going to work as a maid at Ava Gardner's house in order to spy on her. She will have to pretend to be married to Manolo, an opportunist, who will become the American actress' chauffeur. Manolo will attempt to take advantage of his position in order to pull off his scams involving local gypsy clan and will drag Ana Mari and her schizophrenic brother Floren into his shady dealings. So much so that they will strike up a rather intimate relationship. Together with the young maid Pilar, they will serve at the constant parties that Ava and her circle enjoy on a daily basis as part of the privileged Madrid lifestyle only available to the elite. These parties will end up infuriating the neighbours below, a certain General Perón and his wife Isabelita, recently exiled from Argentina.

ARDE MADRID. UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR + CREADA POR PACO LEÓN Y ANNA R. COSTA



ARDE MADRID. A MOVISTAR+ ORIGINAL SERIES BY PACO LEÓN AND ANNA R. COSTA

MEMORIA DE DIRECCIÓN

Decía Woddy Allen que lo bueno de dirigir y actuar en un mismo proyecto es que tienes una persona menos con la que discutir. Si a eso se le suma trabajar codo a codo con tu pareja esa suerte queda completamente anulada. Aún así puedo decir que el rodaje ha sido divertido, fluído y sin grandes dramas ni conflictos. El tener un equipo tan capaz y tan motivado es una suerte inmensa y yo he intentado que no se pierda ese espíritu de equipo-familiar. Anna en esto también ha aportado mucho, como mujer y como directora tiene especial sensibilidad para eso, además de completar la coodirección en muchos aspectos a los que yo no llegaba. En la dirección de actores que es lo que más disfruto, ha sido una delicia para nosotros ver como las líneas de guión crecían y se hacían verdad en boca y cuerpo de Anna Castillo, de Fabiana García Lago... de la Machi, de todos y todas los actores y actrices maravillosos con los que hemos contado. Inma Cuesta una compañera en todos los sentidos. Yo más que dirigirla siento que la he ayudado igual que ella a mí.

Y lo de dirigir a Debi sin hablar inglés... dios! Ella es una santa y nos entendimos desde el primer día pero si no fuera por el trabajo de Michel Ruben no hubiera sido posible. El trabajo de fotografía de Pau Esteve ha sido extraordinario, él era el más apasionado con la idea del blanco y negro y sabía que iba a ser un reto para él. Un reto superado con creces ayudado por todo su equipo y sobre todo Andreu. Idoia Esteban, directora de arte, se incorporó abruptamente al proyecto pero hoy por hoy no quiero hacer nada donde ella no esté. Nos entendimos desde el minuto uno. Hay gente con la que trabajas y siempre han aportado y he aprendido de ellos pero después está la familia laboral. Sandra Hermida y Begoña Muñoz en la producción, Laura Albea y su equipo de dirección. Sergio Burman y Pelayo Díaz, con Edu y Jandro en el sonido. Ana Álvarez Ossorio y Alberto del Toro en el montaje. Sergio y Eli precioso trabajo humano y de maquillaje y peluquería. Teresa Morales de Álava y los SOPA. La Luciérnaga... todos ellos cómplices habituales y

DIRECTOR'S NOTES

Woody Allen used to say that the best thing about directing and acting in the same project was that you had one less person to argue with. Although if you add to this working side by side with your partner, then this good luck comes to an end. However, I can confirm that shooting this series has been fun, free-flowing and drama-free. Having such a capable and motivated team is a real blessing and I have tried to maintain this sense of us all being a family team. Anna has contributed so much to this, as a woman and as a director she has a special sensitivity, not to mention the fact that she completed the co-direction in many aspects which I had not even considered.

Directing actors is the part I enjoy most. It has been wonderful for us to see how the script's lines expanded and came to life through the work of Ana Castillo, Fabiana García Lago..by Machi, and all of the fantastic actors we worked with. Inma Cuesta is a wonderful person to work with in every sense. Rather than direct her, I feel that I was helping her, as she did me. And in terms of directing Debi, without being able to speak in English...my God! She is an absolute angel and we understood each other from the

very first day, but if it had not been for the hard work of Michel Ruben, it would not have been possible.

Pau Esteve's photography work has been extraordinary. He was the most excited of all of us about shooting in black and white and he knew that it was going to be a challenge; a challenge which was more than overcome, helped by all the team and above all by Andreu. Idoia Esteban, the art director, suddenly joined the project but I would not want to do any project without her now. We understood each other right from the start. There are people you work with who always teach you something and in turn I learn from them, but the working family is always there too. Sandra Hermida and Begoña Muñoz in production, Laura Albea and her directing team. Sergio Burman and Pelayo Díaz, with Edu and Jandro the sound guys. Ana Álvarez Ossorio and Alberto del Toro on set design. Sergio and Eli's fantastic work, and hair and make-up. Teresa Morales de Álava and SOPA. La Luciérnaga... all of us working together to bring about the final outcome and contributing to the great working environment. This is one of the reasons why we should continue to create stories.

MEMORIA DE GUIONISTAS

Sin tener la más mínima idea de lo que significa construir una catedral, muchas veces digo que escribir Arde Madrid ha sido como construir una catedral. Una vez tuvimos la idea (Madrid 1961. Ava Gardner vive Madrid, en Doctor Arce 11 y tiene por vecinos al General Perón y su esposa) empezó el proceso de documentación: biografías de Ava Gardner y su tiempo en Madrid. Entrevistas con gente que la conoció. El Madrid de la época. El exilio de Perón en Madrid y su relación con Franco. La relación entre los Perón y Ava Gardner. La sociedad de la época. La música de la época. El cine de la época, etc, etc... Pero teníamos claro que no queríamos ni una serie histórica, ni un biopic de Ava Gardner. De trabajos anteriores en teatro, tuve la oportunidad de documentarme a fondo sobre La Sección Femenina de Pilar Primo de Rivera y por el desarrollo de la mujer en una sociedad tan estrecha y dura para ella en formación, sexualidad, sociabilidad y libertades en general. El contraste entre cualquier mujer española de la época y Ava Gardner daba

para mojar pan. De ahí surgen los auténticos protagonistas de Arde Madrid: Manolo y Ana Mari, el servicio de la estrella de Hollywood. A través de sus ojos y sus vivencias se ha escrito toda la serie. “Solo vemos lo que ven ellos”, fue la primera premisa de escritura.

Y luego están los universos. Uno alrededor de los criados. Y otro a través de Ava. Y cómo no, ambos se cruzan, con todas barbaridades que la cabeza nos ha dado de sí. Una de las partes más complicadas de la escritura fue encontrar el tono. Había que atender al thriller, a la trama romántica, a lo histórico, y a la comedia. A los personajes históricos y a los ficticios. Hubo que hacer hasta ocho versiones del capítulo 1 para empezar a ver algo de luz. A diferencia de trabajos anteriores de Paco, donde los actores no tenían guión, en Arde Madrid el guión está al 100 por 100. Incluso las secuencias que hemos improvisado en rodaje, venían pactadas de guión con líneas de diálogo.

SCRIPTWRITER'S NOTES

Despite not having even the slightest idea of how to build a cathedral, I often say that writing Arde Madrid has been like building a cathedral.

Once the idea came to us (Madrid 1961. Ava Gardner lives in Madrid, in Doctor Arce 11 and has General Perón and his wife as neighbours) the research process began: biographies of Ava Gardner and her time in Madrid. Interviews with people that knew her. Madrid at that time. Perón's exile in Madrid and his relationship with Franco. The relationship between Perón and his wife and Ava Gardner. Society at that time. Music of that era. The cinema of the era, etc.

But we were quite clear that we were not making a historical series or an Ava Gardner biopic.

In my previous theatre work, I had the opportunity to do in-depth research on Pilar Primo de Rivera's Women's Section and on the development of women in a society that was extremely restrictive and difficult for them in terms of education, sexuality, social life and freedoms in general.

The difference between a Spanish woman of that time and Ava

Gardner was obvious. This is where the real stars of Arde Madrid appear: Manolo and Ana Mari, servants for the Hollywood star. The whole series was written from their point of view and their experiences. "We only see what they see", was the first premise of writing this series.

Then we have these drastically different worlds. One world centres around the servants. And the other centres on Ava. Naturally, both worlds collide, with all the trials and tribulations that we could think of to include.

One of the most difficult parts of writing the script was how to find the right tone. We wanted it to include aspects of a thriller, a romance and a historical series. We had to pay close attention to the historical and fictitious characters. We had to write at least eight versions of the first episode in order to have something remotely workable.

Unlike Paco's previous work, where the actors did not have a script, in Arde Madrid the script has to be followed at all times. Even the scenes we improvised during shooting had been agreed on in the script and had their own lines of dialogue.

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

ARDE MADRID bebe del espíritu de una época. Una época esencial en nuestra historia, llena de contrastes sociales, políticos, estéticos... Interpretar y reconstruir ese mundo desde hoy, desde la influencia que ha tenido en nuestra realidad actual, ha sido la máxima que ha guiado la producción de la serie. Paco León y Anna R. Costa, como creadores nos han guiado a todos los equipos para trabajar la materialización en imágenes de los maravillosos guiones trabajando de cada aspecto de diseño y ejecución técnica desde la narrativa del guión. La elección del blanco y negro, los diseños de arte y vestuario, las localizaciones conservadas de la época se combinan con un montaje al servicio una dirección arriesgada y una banda sonora trepidante que envuelve la serie. La sinergia artística y técnica es el sello de identidad desde el punto de vista de producción de **ARDE MADRID**.

PRODUCER'S NOTES

ARDE MADRID is inspired by the spirit of the period. An essential period in our history, at a time of marked social, political and aesthetic contrasts. Interpreting and reconstructing this world from today, from the perspective of the influence it has had on our current reality, has been the key principle that has guided the production of the series. Paco León and Anna R. Costa, as its creators, have guided all the teams to work towards bringing to life the marvellous scripts, working on each aspect of design and technical implementation from the script's narrative. Choosing to shoot in black and white, the art and wardrobe design and the locations conserved from the period all came together with a set design at the service of bold direction and a frenetic soundtrack that marks the whole series. This artistic and technical synergy is the hallmark of **ARDE MADRID**'s production.

**I LOVE RUIDO A VECES,
PERO EN ESPAÑA IMPOSIBLE DORMIR.**

I LOVE RUIDO A VECES, BUT IT'S IMPOSSIBLE TO SLEEP.

AVA

ARDE MADRID. UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR + CREADA POR PACO LEÓN Y ANNA R. COSTA



PERSONAJES CHARACTERS

ARDE MADRID. A MOVISTAR+ ORIGINAL SERIES BY PACO LEÓN AND ANNA R. COSTA

ANA MARI INMA CUESTA

Criada de Ava Gardner y espía.

Solterona de treinta y pocos, virgen, coja, católica y franquista. Ana Mari es instructora en la Sección Femenina de Pilar Primo de Rivera. Por orden del mismísimo Franco le encargan ir a trabajar a casa de la estrella de Hollywood Ava Gardner, con la intención de espiarla a ella y su entorno. Pero la actriz ha solicitado un matrimonio para chófer y criada y los altos mandos de la Sección Femenina han buscado un hombre, Manolo, con el que fingirán ser matrimonio. A lo largo de los ocho capítulos Ana Mari será testigo y participe de lo inimaginable para ella. Aunque la manera de vivir de su señora está en las antípodas de lo que es Ana Mari, jamás la juzga ni la critica. Es clara y concisa. Ana Mari es parca en palabras, pero jamás se muerde la lengua cuando lo ve necesario. Finalmente se verá influida por Ava y su manera de entender la vida. Experimentará lo que es convivir con un hombre, y se verá obligada a tomar decisiones que removerán sus sólidos cimientos ideológicos.

Ava Gardner's maid and spy.

Thirty-something spinster, virgin, with a limp, Catholic and Franco supporter. Ana Mari is an instructor in Pilar Primo de Rivera's Women's Section. On Franco's orders, Ana Mari goes to work at the Hollywood star Ava Gardner's house, in order to spy on her and the people around her. However, the actress has asked for a married couple as her chauffeur and maid and therefore senior members of the Women's Section have found a man, Manolo, so the two can pretend to be married to each other. Throughout the eight episodes Ana Mari will witness and take part in events she would never have even dreamed of. Although the way that her mistress lives is diametrically opposed to her own lifestyle, she never judges or criticizes her. She is clear and concise. Ana Mari speaks sparingly, but does not bite her tongue when necessary. She will end up being influenced by Ava and her way of understanding life. She will experience living with a man, and she will be compelled to make decisions that will shake her solid ideological foundations.

MANOLO PACO LEÓN

Chófer de Ava Gardner.

Atractivo buscavidas de alrededor de los cuarenta. Manolo no duda ni un instante cuando le ofrecen trabajar de chófer para Ava Gardner. Aunque para ello tenga que fingir estar casado con Ana Mari. Manolo es un soñador que se mete en los bajos fondos del contrabando y el trapicheo con la ilusión de dar el pelotazo y subir de categoría. Quiere pertenecer a esa élite de ricos y artistas que pueden y saben disfrutar de la vida. Enteradillo, fanfarrón, chulesco y cara dura, Manolo es soltero por convicción. Con todas y con ninguna. La convivencia con Ana Mari supondrá para Manolo una nueva manera de relacionarse con las mujeres y llegará a lugares emocionales hasta ahora desconocidos para él.

Ava Gardner's chauffeur

An attractive opportunist, around forty years old. Manolo immediately accepts the offer to work as Ava Gardner's chauffeur. Although this will mean he has to pretend to be married to Ana Mari. Manolo is a dreamer that gets himself involved in dodgy dealings with the underworld in the hope of having his big break and going up in the world. He wants to be part of the rich and artistic elite who really know how to enjoy life. Full of himself, cocky, thuggish and hard faced, Manolo is a confirmed bachelor. He gets around but is not looking to settle down. Living with Ana Mari will herald a new way of relating to women for Manolo and he will discover emotions he never knew he had.

AVA GARDNER DEBI MAZAR

Actriz y estrella de Hollywood.

Mujer bellísima, arrebatadora, inteligente, sexy y libre. Ava procura hacer en cada momento lo que le da la gana. No le gustan las ataduras de ningún tipo, ni las afectivas, ni las profesionales. Se instaló en Madrid huyendo de su marido Frank Sinatra, de la Metro Goldwyn Mayer y de los paparazzis que no dejaban de seguirla y hacerle la vida imposible. Su tiempo en Madrid se convierte en una especie de oasis, donde su único objetivo es divertirse. Le apasiona el flamenco, los toros, los toreros, el baile, beber, comer y acostarse muy tarde, a poder ser acompañada. Ava vive como un hombre libre y sin compromisos. Nada tiene que ver su vida con la de cualquier mujer española de la época. A través de sus criados y su secretario personal la veremos en sus momentos de sociedad y de intimidad; de ira y de fragilidad; de euforia y de soledad.

Actress and Hollywood star.

Extremely beautiful, captivating, intelligent, sexy and free. Ava always does exactly as she pleases. She does not like to be tied down either romantically or professionally. She moved to Madrid to flee from her husband Frank Sinatra, from Metro Goldwyn Mayer and from the paparazzi that followed her everywhere she went and made her life impossible.

Madrid becomes a place to get away from it all, where her only goal is to have as much fun as possible. She loves flamenco, bullfighting, bullfighters, dancing, drinking, eating and going to bed late, and not alone if possible. Ava lives her life like an unattached and carefree man. Her life is completely different to that of any Spanish woman of that period. Through the eyes of her servants and personal secretary we will see her in society and in her most intimate moments; full of anger and fragility, euphoric and lonely.



PILAR ANNA CASTILLO

Doncella de Ava Gardner.

Menor de edad con las hormonas revueltas y con ganas de experimentar todo lo que se le ponga por delante. Curiosa, perspicaz, rápida, divertida, ávida de todo lo nuevo, Pilar se verá en medio de dos mujeres completamente opuestas entre sí: su señora, Ava; y su superiora, Ana Mari. Ambas influirán en sus decisiones y en su manera de plantearse la vida.

Ava Gardner's young maid

Young girl with raging hormones and a desire to experience everything she possibly can. Curious, clear-sighted, quick, fun and eager to learn anything new, Pilar finds herself in between two women who are polar opposites. her mistress, Ava; and her superior, Ana Mari. Both women will influence her decisions and her way of looking at life.



FLOREN JULIÁN VILLAGRÁN

Hermano de Ana Mari.

Esquizofrénico, tierno, sin oficio ni beneficio que en más de una ocasión resultará peligroso. Convencido de que su hermana está realmente casada con Manolo, tiene una relación con “su cuñado” de profunda complicidad y confianza. La inconsciencia de sus actos actuará como una bisagra entre Manolo y Ana Mari.

Ana Mari's brother

Schizophrenic, affectionate and without a penny to his name, which will prove very dangerous for him on a number of occasions. Convinced that his sister is actually married to Manolo, he has a very close relationship with his “brother-in-law”. His lack of awareness will serve to mediate between Manolo and Ana Mari.

ARDE MADRID. UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR + CREADA POR PACO LEÓN Y ANNA R. COSTA

PERSONAJES CHARACTERS



ISABELITA PERÓN FABIANA GARCÍA LAGO

Esposa del General Perón y vecina de Ava Gardner.

Ex cabaretera panameña, tercera esposa del General Perón. Mujer rara, misteriosa y ambiciosa, sueña con volver a Argentina y ejercer como primera dama. Fiel apoyo para su marido en todas las decisiones que toma, Isabelita siente una profunda desconfianza hacia Ava y su libertinaje.

General Perón's wife and Ava Gardner's neighbor

Ex Panamanian cabaret dancer, third wife of General Perón. Unusual, mysterious and ambitious woman, she dreams of returning to Argentina and being first lady. Faithful supporter of her husband and all the decisions he makes, Isabelita profoundly distrusts Ava and her debauched lifestyle.

ARDE MADRID. A MOVISTAR+ ORIGINAL SERIES BY PACO LEÓN AND ANNA R. COSTA

JUAN DOMINGO PERÓN OSMAR NÚÑEZ

Ex presidente de Argentina, exiliado en España, esposo de Isabelita y vecino de Ava Gardner.

Como militar que es, es un hombre rígido, pulcro y estricto. Enamorado de los animales, tiene pasión por su perrito Canela. Perón, invitado por Franco, se instala en España en 1960. En principio está encantado de ser vecino de una estrella indiscutible como Ava Gardner. El general se confiesa sensible al arte y enamorado del cine. Pero la cosa se va torciendo poco a poco. Las fiestas de Ava que se alargan hasta la madrugada y que no le dejan dormir, van minando la relación entre los dos ilustres vecinos. Al inicio de la serie, Perón hace un último intento de dialogar con su vecina, pero Ava que no está dispuesta a privarse de nada, sigue con sus fiestas. La historia se convierte en un duelo de estrellatos, influencias y egos.

Ex president of Argentina, exiled in Spain, husband of Isabelita and Ava Gardner's neighbour.

Being a military man, he is upright, meticulous and strict. Animal lover with a passion for his dog Canela.

Perón, at Franco's invitation, moves to Spain in 1960. At first he is delighted to be the neighbour of such an undeniable star as Ava Gardner. The general confesses to her that he loves art and adores the cinema. But things start to change little by little. Ava's parties go on until the early hours and stop him from being able to sleep which eventually erodes the friendship between the two distinguished neighbours.

At the beginning of the series, Perón makes one last attempt to speak to his neighbour, but Ava, unwilling to deny herself anything, continues with her parties. The story turns into a battle between stardom, influences and egos.



BILL GALLAGHER KEN APPLIEDORN

Secretario personal de Ava.

Americano instalado en Madrid como hombre de confianza de Ava Gardner y enlace indirecto de la Metro Goldwyn Mayer. Paciente, amable y perseverante, Bill tiene la ardua tarea de conseguir que la actriz vuelva al trabajo y cumpla con sus obligaciones. Incluso poniendo en juego su propia estabilidad emocional y profesional.

Ava's personal secretary.

American living in Madrid as Ava Gardner's right-hand man and indirect link to Metro Goldwyn Mayer. Patient, kind and persevering, Bill has the difficult job of convincing the actress to go back to work and fulfil her commitments. He even ends up putting his own emotional and professional stability at risk.



VARGAS MORENO BORJA

Gitano anticuario esposo de Lucero.

Patriarca gitano, anticuario de postín gracias a sus prósperos negocios. Hombre recto, honesto, leal y con una profunda convicción de ser honrado para romper con el mal estigma de los gitanos. Su admiración por Ava Gardner le traerá un grave problema con su mujer Lucero, y le acercará a Manolo.

Antique dealer, gypsy, Lucero's husband.

Gypsy patriarch, ostentatious antiques dealer with a thriving business. Upright, honest, loyal and with a profound desire to be honourable in order to break the stigma of being a gypsy. His admiration for Ava Gardner will lead to serious problems with his wife Lucero and will bring him closer to Manolo.

LUCERO MIREN IBARGUREN

Esposa de Vargas.

Gitana de genio y figura, defensora acérrima de su estructura familiar tal como dictan las leyes gitanas. Una prenda encontrada por casualidad desatarán sus peores sospechas respecto a la fidelidad de su marido. A pesar de su estirpe, Lucero no es de las que se quedan calladas y quietas.

Vargas' Wife

Gypsy through and through, ardent supporter of her family structure as per gypsy law. An item of clothing found by accident will awaken her worst suspicions that her husband is cheating on her. Despite her position in society, Lucero is not one to stay quiet.

**¿CÓMO SE DICE?
NO ESTOY CATÓLICA.**

HOW DO YOU SAY... NO ESTOY CATÓLICA.

AVA

ARDE MADRID. UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR + CREADA POR PACO LEÓN Y ANNA R. COSTA



CREADORES BIOGRAPHIES

ARDE MADRID. A MOVISTAR+ ORIGINAL SERIES BY PACO LEÓN AND ANNA R. COSTA

ARDE MADRID. UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR + CREADA POR PACO LEÓN Y ANNA R. COSTA

CREADORES BIOGRAPHIES

23/31

ARDE MADRID. A MOVISTAR+ ORIGINAL SERIES BY PACO LEÓN AND ANNA R. COSTA

PACO LEÓN

Actor y director. Actualmente se encuentra protagonizando y dirigiendo su nuevo y ambicioso proyecto: ARDE Madrid, la nueva gran apuesta de serie de Movistar+ para 2018. Protagonista de la recién estrenada La tribu, como actor ha participado en numerosas series y películas del panorama español: desde La Peste, una de las series nacionales con más repercusión en los últimos años, hasta películas como Toc Toc, 7 años, Kiki, el amor se hace, Embarazados, Tres bodas de más o Aída en el papel de Luisma, por el que recibió como mejor actor de televisión, un TP de Oro, un premio Ondas, un Fotograma de Plata, un premio de la Academia de Televisión y un premio de la Unión de Actores. Su trayectoria tras la cámara cuenta con varios títulos. Antes de embarcarse en su actual proyecto, ARDE Madrid ha dirigido Kiki, el amor se hace, que fue nominada a cuatro premios Goya, Carmina y amén, nominada a un premio Goya, y Carmina o revienta, nominada a 3 premios Goya. Además ha dirigido varios cortometrajes como Vaca Paloma o La vuelta a la tortilla.

His is currently starring in and directing his new and ambitious project: “Arde Madrid”, the latest Movistar+ hit series for 2018. Star of the recently premiered “La tribu”, as an actor he has taken part in a number of series and films in Spain: from “La Peste”, a series which has had considerable media impact in the last few years, to movies such as “Toc Toc”, “7 años”, “Kiki, el amor se hace”, “Embarazados”, “Tres bodas de más” and “Aída” playing the part of Luisma, for which he won as best television actor, a TP de Oro, an Ondas award, a Fotograma de Plata, an award from the Televisión Academy and an award from the Actors’ Union. His career behind the camera also features a growing list of titles. Before starting on his current project, “Arde Madrid” he directed “Kiki, el amor se hace”, which was nominated for four Goya awards, and “Carmina y amén”, nominated for a Goya award, and “Carmina o revienta”, nominated for 3 Goya awards. He has also directed a number of short films including “Vaca Paloma” and “La vuelta a la tortilla”.

ARDE MADRID. UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR + CREADA POR PACO LEÓN Y ANNA R. COSTA

CREADORES BIOGRAPHIES

25/31

ARDE MADRID. A MOVISTAR+ ORIGINAL SERIES BY PACO LEÓN AND ANNA R. COSTA

ANNA R. COSTA

Guionista, dramaturga y directora. Co-guionista de los largometrajes Embarazados y Bajo el mismo techo, dirigidas por Juana Macías. Guionista de los cortometrajes Vaca Paloma y La vuelta a la tortilla, dirigidos por Paco León. Guionista en las series Leonart de TVE, Ácaros para Cuatro y Ventdelplà para TV3. Autora y directora del cortometraje Con lengua, galardonado con 13 premios. Autora del guión A Glòries, premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Dramaturga de Hablar por Hablar. Dramaturga y Directora de Emilia, Adiós presidente, adiós. Co-Autora de diversos textos teatrales como Tamaño familiar, El Manual de la buena esposa, El Banquete: una borratxera filosòfica. Autora de las obras Sandra Miller, Las leyes de zuub, Dios hace ropa, La alternativa o Padre y hermana.... Directora de Un momento argentino, de R. Spregelburg.

Co-screenwriter for the feature films Embarazados (We Are Pregnant) and Bajo el Mismo Techo (Life as We Know It), directed by Juana Macías. Scriptwriter for the short films Vaca Paloma and La vuelta a la tortilla, directed by Paco León. Screenwriter for the TVE series Leonart, Ácaros for Cuatro and Ventdelplà for TV3. Author and director of the short film Con Lengua, which received 13 awards. Scriptwriter of A Glòries, which won the Generalitat de Catalunya Sant Jordi Award. Playwright of Hablar por Hablar. Playwright and Director of Emilia, Adiós Presidente, Adiós. Co-Author of several theatre texts such as Tamaño familiar, El Manual de la buena esposa, El Banquete: una borratxera filosòfica. Author of the plays Sandra Miller, Las leyes de zuub, Dios hace ropa, La alternativa and Padre y hermana.... Director of Un momento Argentino, by R. Spregelburg.

ANDY JOKE

ANDY JOKE se creó en 2011 por Paco León y Anna R. Costa para producir proyectos personales. Carmina o Revienta (2012) fue su primera producción, consiguió tres nominaciones a los Premios Goya entre otros reconocimientos. Bajo el paraguas de la productora se realizaron diferentes cortometrajes. Con lengua dirigido por Anna R. Costa e interpretado por Paco León. La vuelta a la tortilla cortometraje benéfico de Buckler 0,0 para recaudar fondos para la investigación del cáncer de mama.

En 2014 de la mano de Telecinco Cinema produce Carmina y amén, que consigue una nominación a los premios Goya. Nominada también como mejor comedia en los Premios del Cine Europeo y Premio Feroz a la mejor comedia. También realiza pequeñas producciones teatrales y el canal de Carmina Barrios “CARMINA-TUBE” para Youtube y Flooxer. Su última producción es ARDE Madrid (2018), una serie de ocho capítulos para Movistar+.

ANDY JOKE was established in 2011 by Paco León and Anna R. Costa to produce personal projects. Its first production was Carmina o Revienta (2012) which received three Goya Award nominations, among other recognitions. Under the umbrella of the production company they carried out a number of short films. Con lengua, directed by Anna R. Costa and starring Paco León. La vuelta a la tortilla, a short film for charity from Buckler 0,0 to raise funds for breast cancer research.

In 2014, together with Telecinco Cinema, the company produces Carmina y amén, which received a nomination for a Goya Award. Nominated best comedy at the European Film Awards and a Feroz Award for best comedy.

It also carries out small theatre productions and the Carmina Barrios channel “CARMINATUBE” for Youtube and Flooxer. Its latest production is ARDE MADRID (2018), an eight-episode series for Movistar+.

MOVISTAR+

MOVISTAR+ es la oferta de entretenimiento audiovisual del grupo Telefónica líder en nuestro país. Su propuesta incluye los mejores contenidos premium de deportes, cine, series, documentales y programas, a los que se unen las mejores funcionalidades y el acceso bajo demanda, para que el usuario pueda disfrutar de la televisión dónde, cómo y cuándo quiera.

Desde septiembre de 2017, Movistar+ ha puesto en marcha su estrategia de producción de series originales, estrenando una nueva ficción cada mes Velvet Colección, Vergüenza, La Zona, La Peste, Mira lo que has hecho, Félix, Matar al padre, El día de mañana, Skam España y próximamente Gigantes y ARDE Madrid y con más de 20 proyectos en desarrollo. Además, en 2018 Movistar+ inicia una nueva línea de producción original de cine con el largometraje Mientras dure la guerra, dirigido por Alejandro Amenábar.

MOVISTAR+ is the audiovisual entertainment channel of Spain's leading company Telefónica group. They broadcast the best premium sports content, films, series, documentaries and programs, as well as having the best functionalities and on-demand access, so the user can enjoy the television wherever, however and whenever he or she chooses.

Since September 2017 Movistar+ has implemented its strategy of producing original series and releases a new fictional series each month ('Velvet Colección', 'Vergüenza', 'La Zona', 'La Peste', 'Mira lo que has hecho', 'Félix', 'Matar al padre', 'El día de mañana', 'Skam España' and coming soon 'Gigantes' and 'Arde Madrid') and has more than 20 projects under development. Furthermore, in 2018 Movistar+ started a new line of original film production with the short film 'Mientras dure la guerra', directed by Alejandro Amenábar.

**ADORO ESPAÑA PORQUE TIENE
LOS MISMOS DEFECTOS QUE YO.**

I LOVE SPAIN BECAUSE IT HAS THE SAME FAULTS I DO.

AVA

ELLAS COMUNICACIÓN

Deborah Palomo | 639 635 510
deborah@ellascomunicacion.com

Elio Seguí | 636 608 541
elio@ellascomunicacion.com

DEPARTAMENTO COMUNICACIÓN DE MOVISTAR+

Eva Soto | 610 536 475
eva.sotogomez@telefonica.com

Ana López Guzmán
ana.lopezguzman.ext@telefonica.com

ARDE MADRID