

De los creadores de Fariña

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR+

LA HISTORIA REAL DE PABLO IBAR

ESTRENO 13 DE SEPTIEMBRE
TEMPORADA COMPLETA



EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

SINOPSIS

NOTAS DE PRODUCCIÓN

PERSONAJES

FOTOGRAMAS

EQUIPO TÉCNICO

UNA SERIE ORIGINAL DE **MOVISTAR+**

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

SINOPSIS

27 DE JUNIO DE 1994. Los cuerpos sin vida de un hombre y dos mujeres aparecen en una casa de un tranquilo barrio de Miami. Han sido acribillados a balazos. En la propia escena del crimen, la policía descubre una cámara de vídeo que contiene la grabación del asesinato. Esta grabación será la pista principal en la investigación: en ella se ve el rostro borroso de uno de los atacantes. Tres semanas después, en una comisaría de otro distrito, un oficial cree reconocer esa misma cara borrosa cuando ve a Pablo Ibar, un español arrestado por un altercado con armas. Sin embargo, Pablo jura que no tiene nada que ver con el asesinato. Ninguna prueba encontrada en la escena del crimen es concluyente ni incriminatoria... pero no importa. Pablo Ibar es juzgado y condenado a muerte. Esta es la historia de una familia que nunca se ha rendido. La lucha de un hombre durante 25 años para demostrar su inocencia.

UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR+

NOTAS DE PRODUCCIÓN

RAMÓN CAMPOS, GUIONISTA Y PRODUCTOR EJECUTIVO. Acababa de terminar la emisión de Fariña cuando Nacho Carretero me contó que estaba embarcado en un libro sobre la vida de Pablo Ibar. Yo conocía muy por encima su historia y le pedí, más por curiosidad que por otra cosa, que cuando lo tuviese terminado me dejase leer el manuscrito. Unas semanas después lo recibí en mi email. Abrí el archivo y ya no me despegué de la pantalla hasta que lo terminé. Me sobrecogió la historia de Pablo, la injusticia, el dolor, imaginarme a un ser humano, inocente o culpable, encerrado media vida literalmente a la espera de una ejecución... pero sobre todo me sobrecogió la historia de su familia. La historia de unos padres, hermano y mujer que han dedicado toda su vida a demostrar su inocencia. Una familia que de alguna manera ha pasado en el interior de esa celda los mismos años que Pablo. Esta es una historia de amor: amor a un hijo, amor a un hermano, amor a un marido... En ese momento me di cuenta que teníamos que contar esta historia para que la máxima gente posible la conozca.

Empezamos a escribir los guiones de la serie al mismo tiempo que comenzaba el último juicio a Pablo. Durante el rodaje, que nos llevó hasta Panamá para recrear los exteriores de Miami, recibimos el varapalo de la sentencia en la que le declaraban culpable de nuevo. Durante la fase de postproducción nos llevamos la alegría... curioso alegrarse de algo así... de que le condenaban a cadena perpetua.

Todos, desde el director Carlos Marqués Marcet hasta mi coproductor ejecutivo Diego Sotelo, pasando por el reparto encabezado por Miguel Ángel Silvestre, hemos intentado ser fieles a la realidad; conscientes de que la historia que teníamos entre manos hablaba de personas que a día de hoy siguen sufriendo. Esperamos, con esta serie, aportar nuestro pequeño grano de arena para que esta injusticia algún día termine.

Porque ya no es una cuestión de que Pablo sea inocente o culpable... es una cuestión de que no hay pruebas suficientes para condenarlo.

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

PERSONAJES

UNA SERIE ORIGINAL DE **MOVISTAR+**



EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

PABLO IBAR (MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE).

«Yo no era un ángel, frecuentaba malas compañías y me creía el rey del mundo. Lo admito. Pero no soy un asesino. Jamás lo he sido.»

Pablo, un joven que tenía sueños y una vida por delante que se trunca el día que lo acusan de los asesinatos. Una investigación deficiente, interrogatorios sin un abogado presente, un juicio injusto, un abogado incompetente, una sentencia desproporcionada y una esperanza recurrente: la de que el juicio se repita.

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

TANYA IBAR (MARISÉ ÁLVAREZ). «Yo creo que cada uno fabrica su felicidad. Que nadie te la concede o te la quita. Yo no voy a dejar que este proceso decida mi felicidad. Ni que el Estado de Florida decida si voy a ser feliz o no. Mi felicidad es lo que yo elija. Siempre se lo digo a Pablo. Si quieres estar enfadado, puedes estarlo. Pero solo porque tú eliges estarlo.»

Es la novia de Pablo y acaba convirtiéndose en su esposa. Una mujer que cree en la inocencia de Pablo de manera incondicional porque la noche de los hechos él dormía a su lado. Cuando lo encarcelaron, tenía 16 años.

A man with a serious expression is talking on a rotary telephone. In the background, a woman is looking on with a concerned expression. The scene is dimly lit, creating a somber atmosphere.

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

CÁNDIDO IBAR (RAMÓN AGIRRE). «Me he llevado una desilusión grande... Por lo que me ha tocado vivir. Yo creía que este país tenía un sentido de la justicia moderno, evolucionado. Yo no vine a este país a esto. Y me ha tocado esto... He trabajado como un desgraciado para mantener a la familia y caer de esta manera, y te encuentras tan impotente y... no tienes cierta preparación y... y... y no sabes ni por dónde empezar, es muy duro. Las veces que me habré despertado llorando.»

Cándido, el padre de Pablo es un histórico pelotari vasco emigrado a Florida en los años 60. El día del juicio en que su hijo fue condenado, mientras le colocaban las esposas, Pablo, entre lágrimas, susurró «Se me acabó la vida». Se giró hacia su padre y le preguntó: «¿Y ahora qué?». Cándido respondió: «No sé cómo, pero si es cuestión de dinero vamos a conseguirlo».

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

CRISTINA, LA MADRE (LAURA DE LA UZ).

«Lo primero que haría si saliese libre es estar con mi mujer; ir a visitar la tumba de mi madre, que murió mientras yo estaba aquí y no me dejaron ir a su entierro.»

Cristina, madre de Pablo. En la madrugada del 14 al 15 de julio, Cándido escuchó la voz de Cristina, su ex mujer, al otro lado de la línea: "Han detenido a Pablo". Desde aquel día, Cristina no volvió a ver a su hijo.

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

MICHAEL IBAR (PAU POCH). «Atravesar esta situación te da perspectiva. Visitar a tu hermano que está en el corredor de la muerte pone las cosas en su sitio real. A mí me ha ayudado muchísimo a comprender lo que es importante y lo que no, a superar baches. Cuando he tenido problemas, he hablado con mi hermano o le he escrito cartas, y él siempre me ha puesto en mi sitio.»

Michael, hermano de Pablo. Tras la detención de su hermano, la situación para Michael se volvió asfixiante. La policía le empezó a hacer la vida imposible. Cada vez que se cruzaba con ellos, lo paraban.

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

PHIL GENTILE (GIANPERO COGNOLI).

«Quiero que todos los agentes memoricen la cara de ese hijo de puta. Le encontraremos aunque esté escondido en la misma barriga de su maldita madre...»

Fue el primero junto a Bennett en llegar al macabro escenario. Ellos detienen a Pablo y lo interrogan. Pablo no sabe de qué se le acusa y no solicita un abogado, pero el interrogatorio es grabado. La cinta nunca apareció. Los detectives imprimieron la captura del vídeo del asalto de Miramar en la que uno de los asesinos se descubre el rostro. Encontrar un testigo se antojaba fundamental. No escatimaron en tretas.

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

CHARLES BENNETT (SIMÃO CAYATTE).
«Tenemos su cara, y un saco de restos biológicos, huellas y ADN. Solo hay que tener un poco de paciencia.»

Se trata de uno de los detectives que, junto a su compañero Gentile, realizaron el primer interrogatorio a Pablo. La falta de sospechosos durante las semanas siguientes al triple asesinato y la identificación irregular de la madre de Pablo, convencen a Bennet de su culpabilidad y le impulsan a hacer todo lo posible para que se acuse a Ibar formalmente.



EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

BENJAMIN WAXMAN (NICK DEVLIN).
«Soy tu nuevo abogado.
Benjamin Waxman. Tu padre
me ha contratado para sacarte
de aquí. No habría venido si no
creyera que puedo hacerlo.»

El actual abogado de Pablo.



EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

MIKE ROWLAND (ERIC GOODE). «Sus dudas no le importan a nadie... Me preocupan lo que pueda pensar el jurado cuando vean que no hay ningún resto biológico de los acusados en la escena del crimen. Esas son las dudas que me importan.»

Mike Rowland, el fiscal, era un viejo conocido del Tribunal del Condado de Broward y famoso por su dureza. Rowland ofreció a Pablo un trato: si se declaraba culpable, retiraba la petición de condena de muerte para convertirla en cadena perpetua. Pablo se negó.



EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

CLAY MONROE (BEN TEMPLE). «Si hago lo que dices, estaría tirando mi carrera a la basura... Aunque imagino que eso tampoco es gran cosa, ¿no? Hice lo que pude.»

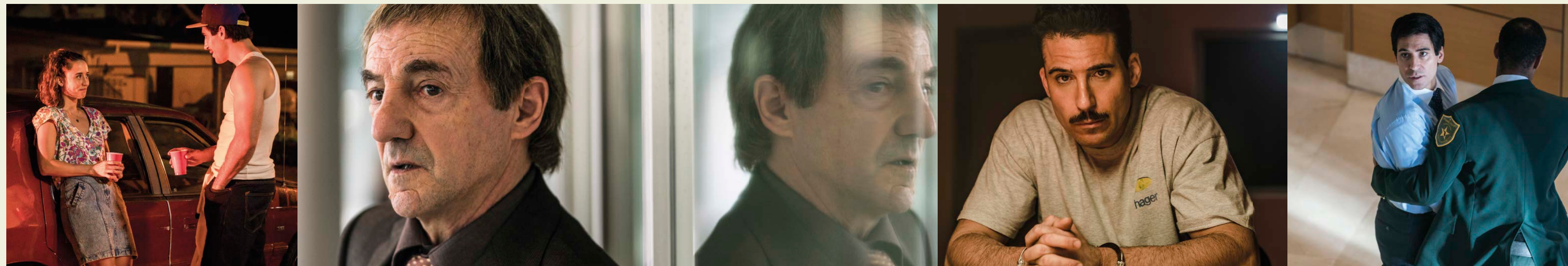
Primer abogado de Pablo. Monroe llegaba a las sesiones empapado en sudor y descentrado, enganchado a los ansiolíticos. La mañana en la que Pablo entró en la corte para la selección de jurado, vio cómo Monroe salía de la misma instancia esposado, acusado de maltrato. Pablo lo vio claro: "No hay ninguna forma de que pueda ganar".

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

FOTOGRAMAS

UNA SERIE ORIGINAL DE **MOVISTAR+**

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE



UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR+

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

EQUIPO TÉCNICO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés,
Diego Sotelo y Domingo Corral
DIRECCIÓN: Carlos Marqués-Marcet
GUION: Ramón Campos, Gema R. Neira, Diego Sotelo, Fran
Navarro, David Moreno, Andrés Koppel y Carlos López
CASTING: Camilla Isola
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Sara Gonzalo & Anna Cassina
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jacobo Martínez
DIRECCIÓN DE ARTE: Víctor Molero
FIGURINISTA: Vinyet Escobar
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Susana Sánchez & Nuria Vela
SONIDO: Diego Casares

UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR+

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN: Purificación González | purificacion.gonzalezperez@telefonica.com
Ana López | ana.lopezguzman.ext@telefonica.com
NEGOCIO: Nicolás Lecocq | nicolas.lecocq@telefonica.com
STUDIOCANAL: Beatriz Campos | beatriz.campos@studiocanalTV.com