

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+
CREADA POR BERTO ROMERO

MIRIA 3

LO QUE HAS
HECHO

DOSSIER DE PRENSA



NO TIENES NI
PUTA GRACIA!

M+

ÍNDICE

1. Notas
2. Ficha técnica
3. Reparto
4. Sinopsis
5. Episodios
6. Personajes
7. Gráficas
8. Tráiler
9. Fotogramas
10. Contacto



NOTAS DEL CREADOR

BERTO ROMERO

No hay nada mejor ni peor que ponerle punto final a *Mira lo que has hecho*. Nada mejor porque cerrar esta historia, sentir que no ha quedado nada por contar en el viaje de esta pareja, Berto y Sandra, hacia la madurez, me hace sentir satisfecho y feliz. Nada peor, porque me pasaría toda la vida rodando con este equipo, viviendo esta experiencia, y soy el responsable de dejarlo marchar. Pero hemos llegado al final de la historia.

Cada una de las tres temporadas de *Mira lo que has hecho* cuenta una crisis. La primera fue una crisis de adaptación, la segunda una crisis de pareja, la tercera una crisis de identidad. Sandra como médico, Berto como cómico. Y por supuesto, con tres niños en casa más mayores, más complicados, mejor organizados.

En esta despedida hemos querido crecer un poco más. No hacia adentro, como en la segunda temporada, sino hacia fuera. Hemos sido más ambiciosos, tanto en lo formal, diseñando algunas escenas de género en las secuencias iniciales de los episodios, como en la propia deriva de nuestra historia.

Yo creo que estamos más maduros, más reflexivos. Y a la vez, seguimos siendo divertidos. Me atrevería a decir que recuperamos esta vez algo de la ligereza de nuestra primera temporada, pero lo hacemos desde la profundidad de la segunda. Ya sé que suena algo contradictorio, pero es la sensación que me da. De cualquier manera, a mí no me hagáis mucho caso. He pensado demasiado en esta historia, y ahora es el momento de que vosotros la hagáis vuestra.

En esta temporada os vamos a hablar de límites del humor, de histeria mediática colectiva, de estafadores, de vende humos, de cómo la vida y la muerte marcan la agenda, aunque tú insistas en diseñarte una propia, de cómo nos perdemos en nuestros propios miedos, de la belleza de un amor sereno y tranquilo. Y de cómo los niños siempre van a ganarte la partida, porque el futuro es suyo. Aunque en este preciso momento, ya al final del camino, los padres somos nosotros.

Espero que os guste.

Berto Romero.

NOTAS DEL DIRECTOR

JAVIER RUIZ CALDERA

Es de admirar cuando un autor decide ponerle punto final a su serie, y Berto Romero siempre supo que la tercera era la última temporada de *Mira lo que has hecho*. Y para despedirse, sus personajes sufren una crisis de identidad nunca vista anteriormente, Berto Romero deja de ser ese cómico querido por todos y Sandra ya no se atreve a volver al hospital.

Y había que despedirse a lo grande, subiendo la apuesta. No voy a desvelar nada, pero los prólogos de los capítulos han sido unos retos dignos de una superproducción. Creo que el espectador se va a sorprender con ese nivel tan alto de ambición técnica en una comedia, no es habitual y se agradece.

Todo crece en esta temporada, sobre todo la familia. En las dos primeras temporadas se jugó mucho con el fuera de campo, con el sonido, evitando la locura de rodar con niños siempre que fuera posible. Pero eso ya se acabó, aquí los niños están y la lían muy gorda. Y eso hay que verlo. Ha sido tan complicado como divertido tener a niños destruyendo cosas en plano, pero así es la realidad y había que enseñarla.

Mira lo que has hecho se acaba. Ha sido una de las mejores experiencias de mi vida, no solo en lo profesional. Durante los últimos días de rodaje había un ambiente de despedida, se acercaba el final. Por los pasillos, de vez en cuando, te encontrabas con miembros del equipo emocionados, algunos con lágrimas en los ojos. Pero yo permanecí sereno, me agarré a la certeza de que este equipo creativo se tenía que volver a reunir tarde o temprano. Algo que ha funcionado tan bien no se deja escapar. No será *Mira lo que has hecho*, pero sé que volveré a estar en el set con Berto Romero, Eva Ugarte y con el resto de actorazos que ha tenido esta serie, y con el equipo técnico que ha estado al pie del cañón todos los días.

Así que esto no es una despedida. Esto no es un punto final.

Javier Ruiz Caldera.

FICHA TÉCNICA

Guion	Berto Romero, Rafel Barceló y Enric Pardo
Dirección	Javier Ruiz Caldera
Producción ejecutiva	Domingo Corral, Xen Subirats y Toni Carrizosa
Director de producción	Alberto Aranda
Director de fotografía	Sergi Vilanova
Montaje	Alberto de Toro
Música original	Javier Rodero
Director de arte	Marc Mateu
Sonido directo	Isaac Bonfill
Diseño de sonido	Laura Díez
Diseño de vestuario	Mariona Mas
Maquillaje y peluquería	Laura Bruy
Directora de casting	Mireia Juárez
Ayudante de dirección	Adela Batiste



REPARTO

Berto — Berto Romero
Sandra — Eva Ugarte
Lucas — Hugo Romero
Julia — Sofía del Río
Oscar — Miquel Clarisó
Ángela — Carmen Esteban

Jose — Jordi Aguilar
Rosa — Anna Carreño
Olga — Inma Sancho
Daniela — Clara Segura
Ángel — José Pérez Ocaña

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE:

Javier Sardá



SINOPSIS

Ha pasado el tiempo desde el nacimiento de los gemelos y el nuevo hogar de Berto y Sandra se ha convertido en un complicadísimo puzzle de obligaciones, calendarios y compromisos. Ya sabéis lo que dicen: “niños mayores, problemas mayores”.

Pero ojalá solo fuera eso. Aunque Berto acabó la serie sobre su vida hace ya tiempo, un problema derivado de ella vuelve con fuerza desde el pasado y pone en grave peligro su carrera y su imagen pública, llegando a poner en riesgo incluso a su propia familia. Y a todo esto, Sandra se replantea su futuro laboral: quizá sea el momento de probar algo nuevo. ¿Qué puede salir mal?



EPISODIOS

1. PRIMERA LÍNEA DE FUEGO

Recién mudados a un nuevo hogar, Berto y Sandra se adaptan a una nueva etapa. Berto tiene más tiempo para ocuparse de su numerosa familia, y para apoyar a Sandra con sus problemas laborales, ya que hace años que acabó el rodaje de su serie. Pero la sombra del pasado traerá problemas inesperados.

2. JUSTICIA CIEGA

Berto tiene problemas con la justicia. Problemas que nacen de su comportamiento durante los meses en que nacieron los gemelos. Mientras, la salud de Ángela comienza a dar señales de alarma y Berto y Jose tendrán que ponerse manos a la obra para encontrar una solución.



EPISODIOS

3. ULTRA PRESSURE 3000

Berto y Sandra tienen dudas sobre la gran cantidad de estímulos audiovisuales a los que tienen acceso los niños hoy en día. Y como la mayoría de padres, no tienen ninguna respuesta, pero toman una decisión. Por otra parte, el negocio en que se ha metido Sandra sigue su camino, que no es exactamente el que Sandra había previsto.

4. EL CONDÓN DE LA SUERTE

Volvemos a la primera noche de Berto y Sandra juntos. ¿Cómo? ¡Pero si cuando los dejamos la temporada pasada estaban haciendo el amor! ¿Qué más puede pasar? Pues todo. ¿Desde cuando el sexo es un fin, y no un principio?



EPISODIOS

5. NULAVISIÓN

A Berto le convencen de que su nueva casa es un caramelo para los atracadores. En contra de la voluntad de Sandra, Berto contrata la instalación de una alarma en casa, no vaya a ser... Por otra parte, Berto decide pasar a la acción e intentar mejorar su imagen pública, que está pasando por un momento delicado.

SABEMOS
DÓNDE VIVES!

6. MIRA LO QUE HAS HECHO

Berto se enfrenta cara a cara con la opinión pública, o con la versión de ella que ofrece un programa de debate en la televisión. Y Sandra ha llegado al final de su aventura empresarial, cuyos resultados han acabado salpicando a Berto. Es el momento de saldar cuentas con todos, dentro y fuera de casa.



PERSONAJES

BERTO

Por Berto Romero.

Ha pasado el tiempo desde el nacimiento de los gemelos y el nuevo hogar de Berto y Sandra se ha convertido en un complicadísimo puzzle de obligaciones, calendarios y compromisos. Ya sabéis lo que dicen: “niños mayores, problemas mayores”.

Pero ojalá solo fuera eso. Aunque Berto acabó la serie sobre su vida hace ya tiempo, un problema derivado de ella vuelve con fuerza desde el pasado y pone en grave peligro su carrera y su imagen pública, llegando a poner en riesgo incluso a su propia familia. Y a todo esto, Sandra se replantea su futuro laboral: quizá sea el momento de probar algo nuevo.

¿Qué puede salir mal?

“No sólo hago chistes de Hitler. Había muchos nazis, y cada uno con sus características.”

“Tenéis que aprovechar el tiempo en hacer otra cosa. Jugad a algo. Utilizad el poder de la imaginación. Leed un libro. Pintad, lo que sea. ¿Vale?”

“Bueno, pues pido perdón si alguien se ha podido sentir ofendido, nada más lejos de mi intención, sólo era humor”.



NO TIENES
DITA GRACIA!

PERSONAJES



SANDRA

La pareja de Berto, por Eva Ugarte.

Médico anestesista por tradición familiar, es una mujer inteligente, analítica y segura de sí misma... O eso creía ella. Después de cometer un error en su trabajo, toda esa seguridad se derrumba, la culpabilidad hace acto de presencia y Sandra decide dejar de ejercer durante un tiempo. Además, se meterá en una aventura empresarial algo peregrina (como mínimo). Sandra es el eje de la familia, y si el eje no está centrado, el vehículo corre peligro de accidente.

“A mí no me mires, Alberto. Yo de metaficción estoy un poquito hasta el coño”.

“Yo soy médico. Punto. O se es médico, o no se es. Es una carrera, con un título. Si no lo tienes, no lo eres.”

“Ya habéis oído a vuestro padre, es una decisión que hemos tomado los dos”.

PERSONAJES

LUCAS, JULIA Y ÓSCAR

Los hijos de Berto y Sandra, por Hugo Romero, Miquel Clarisó y Sofía.

Lucas, Julia y Óscar son los hijos de Berto y Sandra. Ahora son tres. Les superan en número. Y de alguna manera intuyen que eso les puede dar alguna ventaja. Lucas ha encontrado en los gemelos los aliados perfectos para llevar a cabo sus planes. Esto es la guerra.

Lucas: “El tío Jose dice que eres un agarrado”.

Julia: “¿Podemos ver la tele?”.

Óscar: “¿Y por qué no salimos nosotros en tu serie?”.



PERSONAJES



JOSE

El hermano de Berto, por Jordi Aguilar.

Jose ha decidido dejar de ser un niño y coger las riendas de su vida. Se lo ha tomado tan en serio que ya tiene pareja e hijo, y lo ha conseguido en un tiempo record. De hecho, a lo mejor se ha precipitado, y sigue siendo un niño, que ahora se tiene que ocupar de otro.

“Guárdate el sarcasmo para donde te lo paguen”.

“No, el condón de la suerte no...”

“Primero paja, luego pizza, luego porro y luego peli”.

PERSONAJES

ROSA

La hermana de Sandra, por Anna Carreño.

Rosa es la hermana pequeña de Sandra. Durante años se ha comportado como una terrorista familiar, aunque eso se acabó. Ahora tiene un proyecto con su madre, y está dispuesta a embarcar a su hermana. El hecho de que Berto parezca no verlo muy claro no parece ser un problema para ella. Es más bien un incentivo.

“¿Estáis en un programa de protección de testigos? Este sitio no sale en Google Maps”.

“Lo jodido es que Berto está acostumbrado a cagarla a menudo. Y ahora que la has cagado tú... eso es mucha munición para él. Eso es la bomba atómica”.



PERSONAJES



ÁNGELA

La madre de Berto, por Carmen Esteban.

Ángela empieza a mostrar síntomas inquietantes de que ya no es la misma de antes. Cada vez necesita más atención, es más dependiente. Y no es buen momento. Pero, ¿cuándo es buen momento? Ella no quiere ser un problema, pero tampoco puede evitarlo.

“Al principio su padre y yo creímos que te traía para engañarnos, vamos, que venías... cobrando”.

“Hijo, hablan de ti en la tele. Dicen que te van a meter en la cárcel”.

PERSONAJES

OLGA

La madre de Sandra, por Inma Sancho.

Olga tiene una nueva amiga y socia, Daniela. Es una mujer de negocios con la que ha iniciado una joint venture, aunque no sepa exactamente lo que es. Pero eso no es problema para involucrar a sus hijas. Nunca ha supuesto un problema mezclar los negocios con la familia, ¿verdad?

“No estamos hablando de perros. La gente de la farándula, como tú la llamas, son personas. Y tienen un trabajo tan digno como cualquier otro”.



PERSONAJES



DANIELA

La nueva amiga de Olga y socia de Sandra, por Clara Segura.

Daniela es una mujer hecha a si misma, de personalidad arrolladora que ha triunfado en el mundo de los negocios. Si existiera la expresión “hembra alfa”, le iría como anillo al dedo.

Un buen día, aparece pisando fuerte en la vida de nuestros protagonistas como amiga y socia de Olga (la madre de Sandra). Junto a ella y Rosa han iniciado una aventura empresarial, porque Daniela es una negocianta que se dedica a vender todo lo que se pueda vender, incluso los más elementales principios.

“Esto no es engaño cariño, esto es marketing”.

“Antes nos llamaban histéricas y lo solucionaban a hostias”.

PERSONAJES

ÁNGEL

El amigo de Berto, por José Pérez Ocaña.

Ángel es un amigo de Berto. Coincidieron en la escuela de sus hijos y conectaron al instante: compartían sentido del humor y afición por la marihuana. Con el tiempo, Ángel pasó a ser el abogado de Berto. Y después también vecino. De hecho, fue él el que les recomendó a Sandra y Berto que se mudaran a la nueva urbanización, en la que de momento no hay mucha vida, “pero con lo que están subiendo los pisos en el centro, pronto se llenará”.

Berto y Ángel se llevan muy bien, se apoyan en todo, desde las conversaciones más banales hasta los problemas más importantes. En las acusaciones de nazismo, Berto tendrá en Ángel un fuerte aliado. Sabe que son falsas, pero aunque fueran ciertas estaría igualmente junto a él. No olvidemos que es abogado, y, como tal, cree que la ética es para los que pueden permitírsela.

“Esto no ha sido mentir. Ha sido no hacer nada para que una imagen poco acorde con la realidad surja en su mente, que no es lo mismo”.

“Racista no, yo hubiera dicho lo mismo si fueran peruanos, o marroquíes”.



GRÁFICA PRINCIPAL



PULSA AQUÍ
PARA DESCARGARLAS



GRÁFICA SECUNDARIA

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+
CREADA POR BERTO ROMERO

MIRA LO QUE HAS HECHO 3

AHORA LOS PROBLEMAS ESTÁN AHÍ FUERA



ESTRENO 18 DE JUNIO | **M+**
TEMPORADA FINAL

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+
CREADA POR BERTO ROMERO

MIRA LO QUE HAS HECHO 3

AHORA LOS PROBLEMAS ESTÁN AHÍ FUERA



ESTRENO 18 DE JUNIO | **M+**
TEMPORADA FINAL

PULSA AQUÍ
PARA DESCARGARLAS



TRÁILER



PULSA AQUÍ
PARA DESCARGARLO



UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+
CREADA POR BERTO ROMERO

MIRALO QUE HAS HECHO 3

MOVISTAR+
PURIFICACIÓN GONZÁLEZ PÉREZ
purificacion.gonzalezperez@telefonica.com

CRISTINA PABLOS DEL ÁGUILA
cristina.pablosdelaguila@telefonica.com

EL TERRAT
MERITXELL ABRIL
meritxell.abril@elerrat.com

Y PARA ESO DE LAS REDES

#MIRALOQUEHASHECHO

comunicacion.movistarplus.es

miraloquehashecho.movistarplus.es

