

Creada por Olatz Arroyo y Marta Sánchez

~~Supernormal~~

Una serie superoriginal Movistar+

Las creadoras

Olatz Arroyo y Marta Sánchez

Nos han vendido que podemos ser perfectas; madres, hijas, esposas, amantes y profesionales competitivas, siempre jóvenes y felices... Pues bien, señores, esto que nos han vendido es mentira y, sobre todo, es imposible. Patricia ha venido a este mundo a demostrar que se puede. Es ambiciosa, perfeccionista, inteligente, tenaz, cabezota, brillante... y muy infeliz. Y ha dejado algo muy importante por el camino: su propio bienestar.

Episodio a episodio, 'Supernormal' descubre nuevas facetas de nuestra protagonista: su trabajo como jefa en un banco de inversión, su familia, la relación con su marido, sus clientes... Como creadoras nos propusimos reflexionar sobre lo que supone tener que ser una mujer de éxito hoy en día. Y mostrar cómo esta exigencia permanente nos está llevando a situaciones cada vez más absurdas, más al límite... Una mina para la comedia, vamos. 'Supernormal' es la historia de una aspiración imposible, acompañada de muchas risas.

El formato de entrevista nos permite jugar con lo que Patricia quiere transmitir sobre ella misma, y lo que realmente es. Así 'Supernormal' retrata el mundo de las apariencias, de las aspiraciones y de tratar de ser la mejor a toda costa, sin detenernos nunca a pensar y a conectarnos de verdad con lo que nos rodea.

Ubicar la acción en un banco de inversión, en el que los resultados son lo único que importa, también nos ayudaba a deshumanizar la carrera de nuestra protagonista que debe llegar al diez sin importar cómo.

Patricia Picón es la protagonista. 'Supernormal' es ella. Es su lucha día a día para llegar a todo, para que su familia y su trabajo rindan al máximo y jamás se entremezclen.



La serie

→ Patricia ha venido a este mundo a ser la mejor dentro y fuera de su casa. El único problema es que las líneas que separan el trabajo de la familia son muy finas y Patricia acabará llevándose el trabajo a casa y la familia a la oficina, y eso nunca sale bien. Aún así, Patricia está dispuesta a morir en el intento... bueno, ella y los que la rodean: su marido Alfonso, su secretaria, sus tres hijos, y su madre y hermana, que la

adoran y odian a partes iguales. Entre todos intentarán apoyar a Patricia en su ambicioso plan de vida, cueste lo que cueste. 'Supernormal' viene a demostrar lo que todo el mundo sabe: no se puede ser perfecta en todo y además ser feliz. Todos lo saben... menos Patricia Picón.

Personajes

Patricia



Patricia es jefa del departamento de renta fija en un banco de inversión. Es ambiciosa, perfeccionista, inteligente, tenaz, cabezota, brillante... y está desbordada. Quiere ser la mejor jefa, madre, esposa y hermana, aunque eso suponga un ritmo de vida desquiciante.

De cara a la galería se muestra eficiente y resolutiva, pero en el fondo Patricia también es vulnerable. Aspectos que no deja entrever fácilmente. Sólo con su familia y con su gran aliado, Alfonso, su marido, se permite mostrar su lado más frágil e inseguro.

Patricia es una experta en la huida hacia delante, en aparentar que todo va bien a pesar de todo, y en no darse nunca por vencida.

Personajes

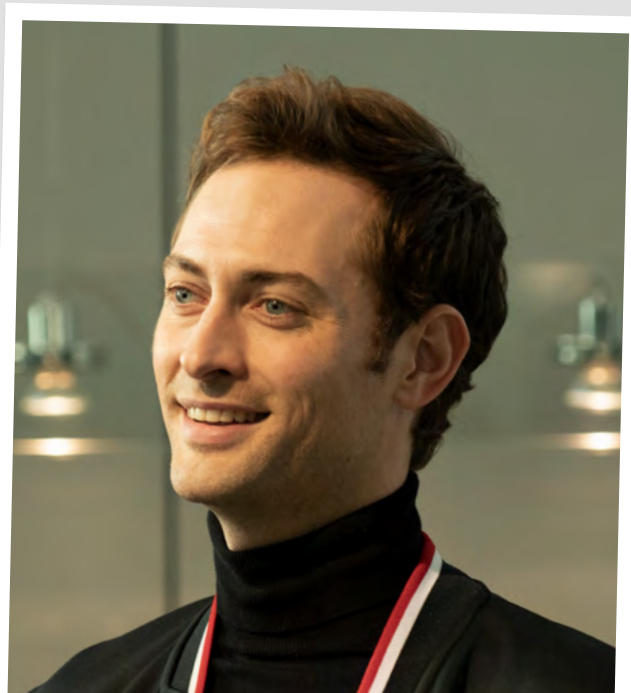
Acompañada por su equipo, un grupo de tiburones de las finanzas que matarían por ocupar su puesto, su secretaria y su rival en el banco.



Marisol

La secretaria. Lleva en el banco más tiempo que todos ellos. Ha visto pasar a muchos agentes de Bolsa, y sabe perfectamente que para ellos es casi transparente. Sencilla y humilde, no se deja impresionar por el atajo de millonarios que la rodea. Por eso admira a Patricia, porque sólo ella sabe lo duro que ha sido llegar donde ella está.

Mauro



Atractivo, brillante, con don de gentes y una ambición sin límites. Si tuviera quince años más, tres hijos y una vagina, sería igual que Patricia. Es la Némesis de nuestra protagonista, y no dudará en jugar sucio para intentar apartarla de los primeros puestos del Banco. Al fin y al cabo, el futuro pertenece a los jóvenes y guapos, y no a las 'señoras' como Patricia... al menos eso es lo que él se cree...

Juan Carlos

Es un cerebritito matemático con memoria prodigiosa. Tímido y reservado, no se le da bien socializar. Eso sí, con los números es el mejor. Y a la hora de entender una complicada estructura financiera eso es, sin duda, un valor.

Tito

El crápula. Vago, impuntual, no especialmente brillante, pero... sabe sacar a los clientes de fiesta como nadie. Y en banca eso es una gran virtud, ya que es capaz de cerrar ventas millonarias a las seis de la mañana en un after.



Rodrigo

Testosterona pura. Si alguien encaja en el perfil de tiburón, ése es él. Ser macho alfa le puede. Fanfarrón, ambicioso y mal compañero. Su debilidad es creerse más listo que nadie... Sobre todo más que Patricia.

Andrés

Es el típico del departamento de Ventas de toda la vida. Lo mismo le da vender Biblias que bonos del Estado. Su estilo está un poco anticuado, aunque su agenda de clientes es fiel. A pesar de sus esfuerzos, los jóvenes tienen más energía y están dispuestos a lo que sea por dejarle atrás.

Personajes

Patricia es jefa, pero también es madre de tres niños, esposa e hija, su "otro" universo, tampoco es fácil.

Si en el mundo laboral Patricia está rodeada de hombres, en el familiar serán las mujeres las que le den mayores quebraderos de cabeza.



Alfonso

Su marido. Dentista. Hijo y nieto de dentista. Su vida ha sido tan predecible como fácil. Pijo desde la cuna, no ha tenido que luchar en la vida y, por eso, asiste atónito a la locura del día a día de su mujer. Se enamoró de Patricia nada más verla y juntos hacen un tándem perfecto tanto dentro como fuera de casa.

Isa

Su hermana. Es profesora de Sociología. Comprometida con sus ideologías, reniega del trabajo de su hermana. Quiere ser madre con Gabi, su novia, pero no le llega el dinero para una clínica de fertilidad y es demasiado orgullosa como para pedirselo a su hermana.



Rosario

Su madre. Luchó muy duro para darles una carrera a sus hijas. Está orgullosa de ellas, aunque no se deja impresionar por el trabajo de Patricia. Sobre todo, porque su hija va de mujer liberada y no puede evitar verla más esclava de lo que fue ella.



Supernormal es:

Planear un fin de semana romántico y que tu pareja lo pase en un hotel de lujo y tú en la oficina delante del ordenador.



Tirar de física cuántica para llegar a tiempo a todas las extraescolares.



Ir a la nevera a por un tetra-brick de leche y descubrir que se ha convertido en kefir.

Enviarle una foto hot a tu pareja y que se la reenvíe por error a su jefe.



Decir a tus hijos que se lleva el pantalón pirata por no renovar los armarios.

Notas del director

Emilio Martínez-Lázaro

Me gustó mucho que el guion de 'Supernormal' planteara una historia realista, alejada de los argumentos usuales de las series que, con tanta frecuencia, rozan la extravagancia argumental. Y eso no quiere decir que planteara una historia plana, por el contrario, como indica su título, era una historia normal, pero elevada a la categoría de Súper. La protagonista, una ejecutiva ambiciosa, es ambiciosa hasta decir basta. En el trabajo quiere superar a sus compañeros, pero además ha de ser la primera en su casa, como madre, como esposa, como intendente y como amante si queda tiempo libre. Un personaje excesivo y, tan bien escrito, que hay un momento en el que te parece completamente lógico su comportamiento.

Y tampoco parecía el guion usual de una serie en la manera de desarrollar la historia, en este caso a base de muchas escenas y muy breves, y de comentarios hacia el espectador sobre los sucesos, comentarios que unas veces son dichos con sinceridad y otras con engaño y disimulo manifiesto. A veces son auténticos monólogos, confesiones de los personajes secundarios explicando su opinión y su posición en la trama. Estos monólogos tienen que ver muy poco con los comentarios, generalmente cómicos, que hacen los personajes en muchas series actuales. Pertenecen a una tradición teatral, donde el personaje explica su pensamiento y sensaciones.

Exuberancia narrativa, pues. Era una serie muy cortita, con capítulos breves, pero muy apetecible, con un montón de personajes secundarios para desarrollar, o hacer divertidos. Ritmo rápido claro. Y dirección de actores muy trabajada.

Con un buen guion hacía falta una actriz protagonista capaz de expresar tanta contradicción. Con Miren Ibarburen encontramos la posibilidad de encontrar la faceta humorística, versión sutil, en ese personaje tan complicado y que a veces da un poco de miedo. Todo el reparto brilla en un modo de conjunto, sin voces disonantes o excesivas.

Rodeado de mi equipo de las últimas y penúltimas películas, la mecánica del rodaje ha fluido sin sobresaltos y con buen humor, y creo poder decir en nombre de todo el equipo, actores y técnicos, que lo hemos trabajado muy a gusto.



Material descargable

Carteles



Videos



Foto fija



Ficha artística



Patricia – Miren Ibarguren
Alfonso – Diego Martín
Marisol – Gracia Olayo
Isa – Bárbara Goenaga
Mauro – Peter Vives
Imelda – Usun Yoon
Carlota – Lucía Delgado
Juan Carlos – Guillermo M. Ortega
Jimena – Luna Fulgencio
Bosco – Nico Rossi
Nico – Pablo Moro
Gabi – Mariona Terés

Con la colaboración especial de:

Marta Fernández-Muro, Joaquín Reyes, María Esteve, Martina Klein, Dafne Fernández, Llum Barrera, Dani Piqueras, Sara Escudero y Juanjo Pardo.

Ficha técnica



Director: Emilio Martínez-Lázaro
Productores ejecutivos: Domingo Corral, Susana Herreras, Eduardo Campoy y Olatz Arroyo
Guionistas: Olatz Arroyo y Marta Sánchez.
Director de fotografía: Juan Molina
Director de arte: Juan Botella
Directora de vestuario: Lala Huete
Peluquería: Kenyar Barrientos
Maquillaje: Almudena Fonseca
Sonido: Juan Borrell
Montador: Ángel Hernández

Contactos de comunicación



Purificación González: purificacion.gonzalezperez@telefonica.com
Ana López Guzmán: ana.lopezguzman@telefonica.com

