



UN SECRETO TIENE MUCHOS CULPABLES

original **M+**

# TODOS MIENTEN

UN **THRILLER** CREADO POR PAU FREIXAS



28 ENERO

# EL ÍNDICE

## EL TABLERO

+ El espacio: Belmonte

## LOS GAMEMASTERS

+ Ficha Técnica

## EL JUEGO

+ Sinopsis

## FIN DE LA PARTIDA

+ BSO

## JUGADORES

+ Personajes

## DATOS DE CONTACTO

+ Departamento de Comunicación

## REGLAS DEL JUEGO

+ Notas dirección y guión

## HERRAMIENTAS

+ Materiales de Comunicación

**TODOSMIENTEN**  
UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

# EL TABLERO

El tablero de juego es Belmonte, una pequeña urbanización costera de lujo, con club privado, hípica y pádel, puerto, colegio, calles seguras y fantásticos paisajes.

Las piezas, nuestros personajes, llevan toda la vida viviendo en esta burbuja, ajenos a lo que hay fuera de allí.

Belmonte es su sociedad particular, su entorno y su zona de confort. Pero bajo esta apariencia de tranquilidad y perfección, en el interior de las casas, se esconde un mundo de secretos y mentiras que pronto saldrá a flote resquebrajando la calma de sus jaulas.

TODOSMIENTEN  
UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

# EL JUEGO



Macarena se acuesta con el hijo de su mejor amiga y alguien sube el vídeo a internet. Ese día se pone patas arriba la vida de Belmonte, una apacible urbanización de clase alta. A partir de ahí una frenética cadena de consecuencias hace que todos sus habitantes se enfrenten a sus miserias y secretos más profundos.

Amigas que se odian, hijos con vidas paralelas, matrimonios con forma de estafa, amantes inesperados, cuchillos japoneses que cambian de mano, crisis matrimoniales, y para complicarlo todo un poco más, un terrible asesinato.

Un misterio que no será sencillo desentrañar porque preguntes a quien preguntes, todos mienten.

**TODOSMIENTEN**  
UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

# LOS JUGADORES

PERSONAJE

# MACARENA

ROL

Macarena es una mujer querida en su comunidad, con buenos amigos, una familia perfecta y la profesora favorita de sus alumnos. A pesar de que tiene todo lo que muchos desearían, no es feliz. Su hija, Natalia, va a marcharse de casa y ha empezado a sentir como el último cimiento sobre el que se sustenta su vida está a punto de derrumbarse. Todo le aburre, incluido su marido, Néstor. Necesita hacer algo para sentirse viva. Será en este momento de crisis vital, cuando se acostará con Iván, sin pensar en las consecuencias. Después de la publicación del vídeo, perderá todo lo que tenía; sus amigos, su trabajo, su familia... Pero, ¿querrá recuperarlo? ¿O realmente se ha liberado de la frustrante vida en la que se sentía atrapada?

"A veces no sé lo que quiero, Néstor. He construido esta vida, esta familia y me digo que os quiero a vosotros... Pero a veces es justo lo contrario de lo que siento."

CONFLICTO

Frustrada y atrapada en su vida privilegiada.

DEBES SABER

- + Está aburrída de su relación
- + Piensa defenderse de cualquier acusación
- + Se le da fatal bailar flamenco

CUALIDADES

- + VALENTÍA +5
- + AGUANTE +3
- + CORDURA -2
- + POPULARIDAD -5

# IRENE ARCOS



# LEONARDO SBARAGLIA

## PERSONAJE

# NÉSTOR

## ROL

Es el personaje más cerebral de todos. Psiquiatra experto en psicoanalizar a las personas, un don profesional que aplica en su vida personal del día a día. Es un amigo fiel, un padre enrollado, un marido perfecto... Sabe escuchar y nunca tiene una respuesta fuera de tono.

Él representa la estabilidad y la calma, mientras que Macarena aporta un grado de rebeldía y pasión al matrimonio. Son dos polos opuestos que se atraen y complementan. Néstor sigue locamente enamorado de ella. ¿Cómo gestionará el engaño de su mujer? ¿Qué esconde Néstor tras esta apariencia de perfección?

“Es tu hija. Todo tiene que ver con ella. Todo lo que hagas, desde que la tuviste hasta que te mueras, tiene que ver con ella.”

## CONFLICTO

¿debe perdonar el engaño de Macarena?

## DEBES SABER

- + Es frío y calculador
- + Quiere a su mujer
- + Él también esconde algunos secretos

## CUALIDADES

- + PASIÓN -1
- + INGENIO +2
- + LABIA +5
- + SINCERIDAD -3

# CARMEN ARRUFAT

## PERSONAJE

# NATALIA

## ROL

Natalia es una alumna ejemplar y la hija más responsable. No puede evitar intentar ser la mejor en todo, proyectando una confianza falsa en sí misma que puede irritar a las personas que la rodean.

Pero bajo su apariencia de sabelotodo y de adolescente perfecta, se esconden miles de inseguridades que ni sus propios padres conocen.

La que parece la chica perfecta, no sabe gestionar sus sentimientos y sus miedos. Los tiene todos guardados y le presionan el pecho. La publicación del vídeo de su madre, solo hará que empeorarlo todo y que sus ansiedades afloren más que nunca..



"Si te separas de papá, nos separas a los tres, me separas a MI de él y de ti. Te lo cargas todo. ¿Qué parte de nosotros te molesta? La cambiaremos."

## CONFLICTO

La familia unida, siempre, pase lo que pase.

## DEBES SABER

- + No hay adolescente que quiera más a sus padres.
- + Si tiene que arreglar las cosas ella misma, así sea
- + A ella sí se le da bien bailar flamenco

## CUALIDADES

- + RESPONSABILIDAD +5
- + CONFIANZA -3
- + VALENTÍA +3
- + INGENUIDAD -2



# NATALIA VERBEKE

## PERSONAJE

### ANA

#### ROL

Ana es una mujer emocional y con una gran sensibilidad. A veces en exceso. Se atormenta dando demasiadas vueltas a las cosas. Ejerce de madre a tiempo completo y sus hijos son su máxima preocupación. Intenta ser perfecta pero eso es imposible, y se siente desbordada e insegura, ¿es una buena madre? ¿Está haciendo las cosas bien?

Hace demasiado tiempo que no piensa en ella misma. Necesita sentirse querida, amada, deseada... Y Diego, su marido, no le aporta nada de eso. Llevan toda la vida juntos y Ana sabe que no está enamorada de él, pero es incapaz de dejarle.

Ahora que su amiga la ha traicionado acostándose con su hijo, quizás es el momento de replantearse las cosas.

"Me temo que he heredado el espíritu conservador de mi madre. Muchos años de matrimonio con Diego, los niños, la casa... Soy incapaz de dejarle."

#### CONFLICTO

Pensar en su familia vs Pensar en ella

#### DEBES SABER

+ Es madre por encima de todo

+ Por su hijo, ¡mata!

+ Está fatal de los nervios

#### CUALIDADES

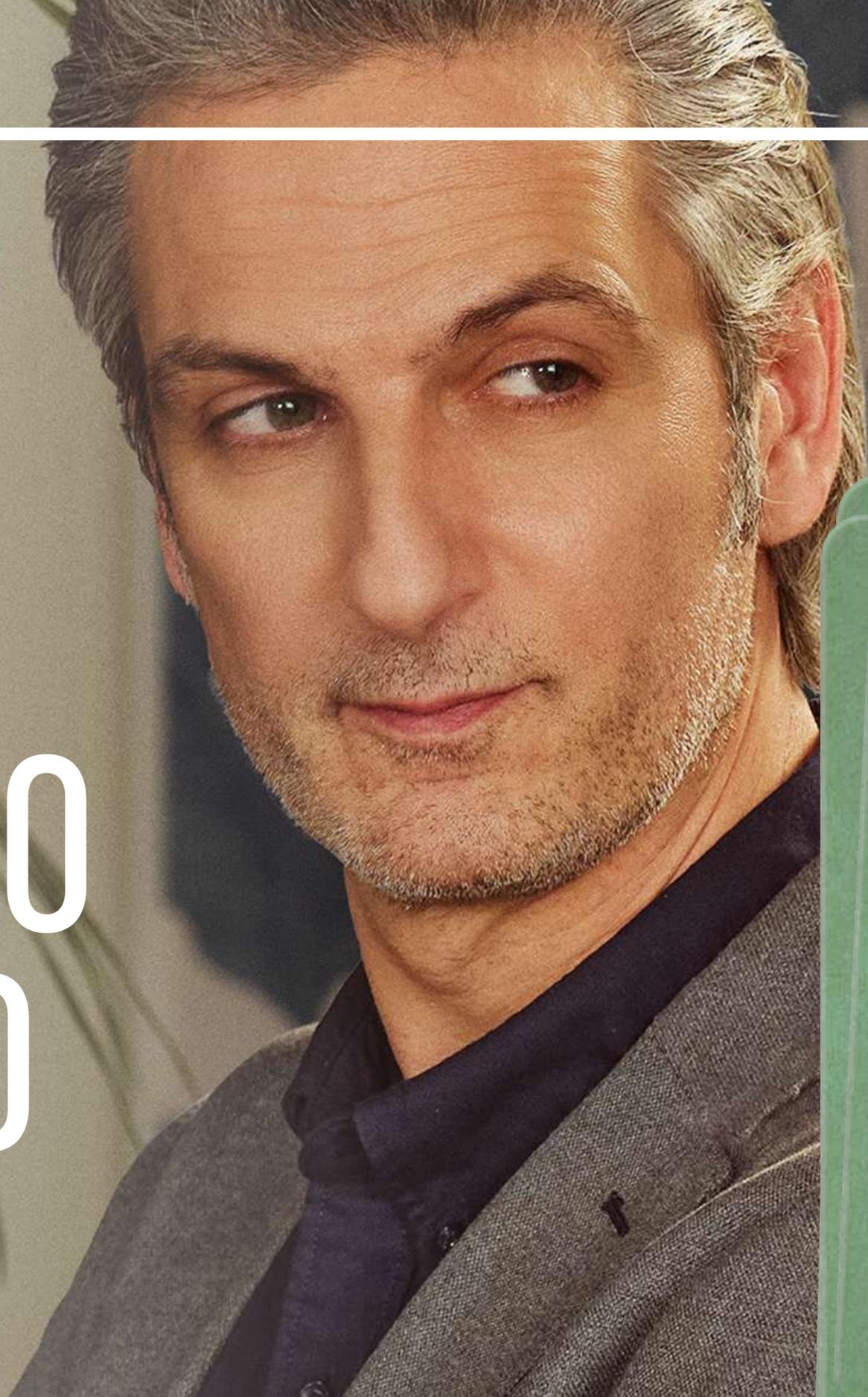
+ INSTINTO MATERNAL +5

+ EGO -4

+ SERENIDAD -2

+ CONSTANCIA +2

# ERNESTO ALTERIO



## PERSONAJE

# DIEGO

## ROL

Diego es un reputado empresario que trabajó muy duro para levantar su empresa.

Acostumbrado a ser el "jefe", es autoritario y tiene una conducta agresiva e impone la ley del trabajo, el esfuerzo y la constancia. Por culpa de su educación, es un hombre con una inteligencia emocional nula, poco sensible e incapaz de empatizar con los demás. Ajeno a lo que siente Ana, Diego presume orgulloso de que llevan toda la vida juntos, nunca se ha replanteado una vida sin ella. Quiere a su familia por encima de todo.

Por eso, cuando le hagan daño a Iván, toda su rabia saldrá a flote, capaz de hacer lo que sea para que paguen el dolor provocado a su hijo.

## CONFLICTO

¿hay que ser más duro con su hijo para enderezarle?

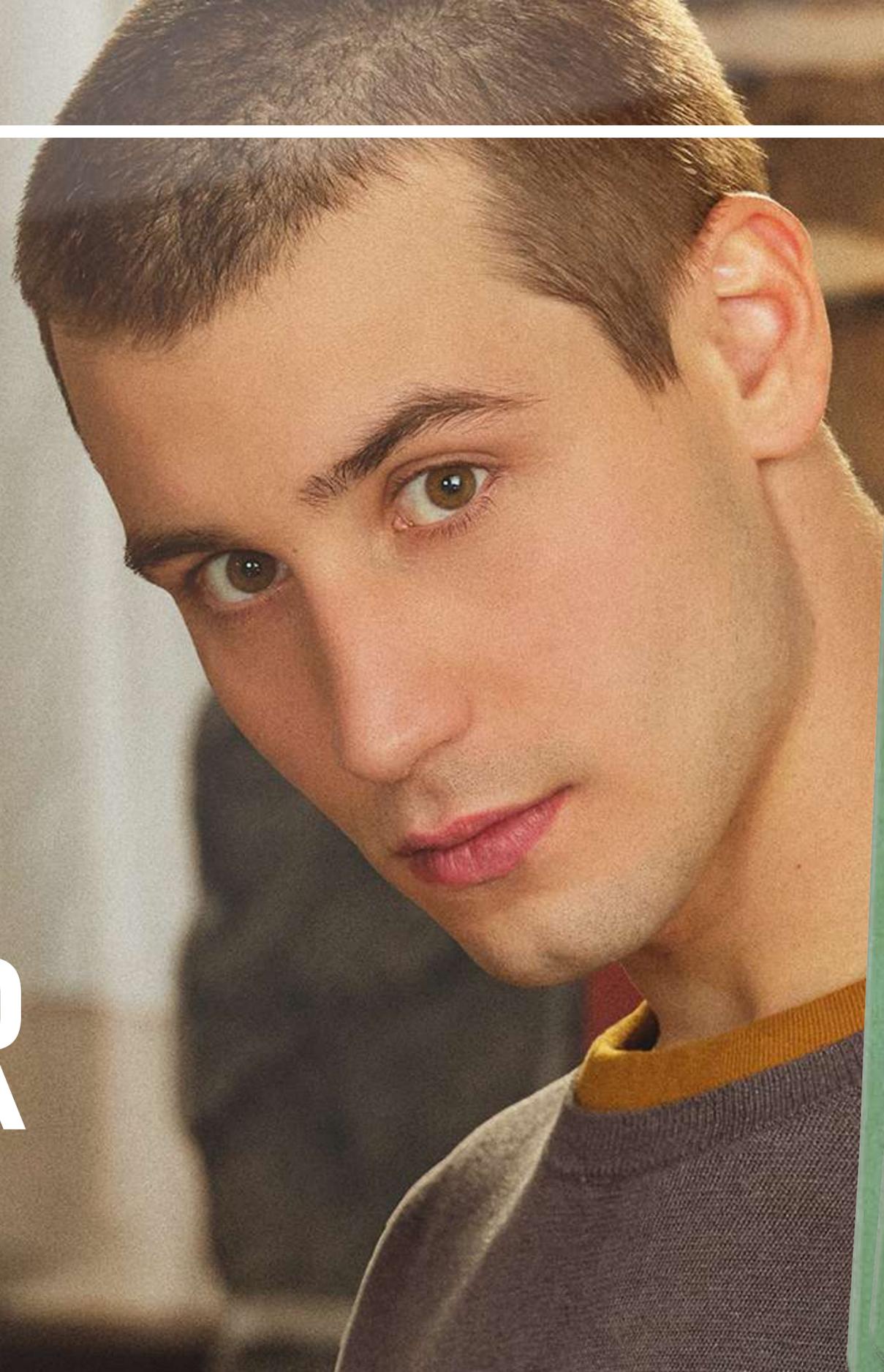
## DEBES SABER

- + Cuando se enfada, se le hinchan varias venas
- + Su matrimonio es para siempre
- + Lo que pasa no es bueno para los negocios

## CUALIDADES

- + FURIA +3
- + EMO -4
- + PODER DE NEGOCIACIÓN +5
- + EMPATÍA -3

# LUCAS NABOR



## PERSONAJE

# IVÁN

## ROL

Inteligente y misterioso, Iván podría considerarse la oveja negra de Belmonte. Le aborrece el mundo de las apariencias en el que está sumida la urbanización y siente que no encaja. Ir contra las normas lo convierte en el chico rebelde que siempre está enfadado con el mundo. Para él solo existe "el ahora" que se escapa segundo a segundo. Por eso quiere aprovechar el presente, sin hacer caso de nadie ni de su propia familia. Para evadirse, se aferra a la escritura, su devoción. Esta pasión lo unió a Macarena y, por primera vez, conectó con alguien de verdad. Está locamente enamorado de ella. Un enamoramiento que lo ha llevado a la obsesión y al desquicie. Un enamoramiento enfermizo... Un enamoramiento de libro.

"Los adultos tienen tanto miedo al qué dirán los demás que no se permiten ser felices."

## CONFLICTO

Rompería con todo por su amor a Macarena

## DEBES SABER

- + Se pasa el día huyendo de su madre
- + Tiene experiencia como "dealer"
- + El amor es el motor de su vida

## CUALIDADES

- + REBELDÍA +5
- + MADUREZ -4
- + REFLEXIVO -3
- + IMÁN DE LÍOS +3

# MIREN IBARGUREN

## PERSONAJE

# MAITE

## ROL

Maite es el caos. Desordenada en el trabajo, en casa, pero también emocionalmente, en su forma de hablar y de expresarse... Experta en meter la pata. Siempre dice lo que piensa, sin filtro. También la caracteriza su carácter divertido y simpático. Una mezcla que hace que sea amada y odiada a partes iguales.

Cuando Sergio la dejó por otra, Maite se derrumbó y se aisló de todo. Desde entonces, es una extraña para los habitantes de Belmonte. Incluidos muchos de los que eran sus amigos y su propia hija, a quién aún no ha podido recuperar.

Es la policía jefe de Belmonte y tendrá que resolver el asesinato de una persona muy cercana ¿Será capaz de separar lo personal de lo profesional y descubrir al asesino?

“¿Te acuerdas cuando tu hermano me engañó con esa zorra de las tetas en punta? Pues en aquel momento pensé que era el fin. Luego le perdoné y él me dejó a mí. Entonces supe que no, que ése era el fin.”

## CONFLICTO

Investiga a sus amigos por asesinato

## DEBES SABER

- + Siente “amodio” por su ex
- + Si se calla, revienta
- + Las rubias no son su tipo

## CUALIDADES

- + LENGUA AFILADA +4
- + CONTENCIÓN -4
- + ARMAS +3
- + FELICIDAD -2

PERSONAJE

# SERGIO

ROL

Sergio es un tipo positivo, desenfadado y seguro de sí mismo. Se toma la vida con ironía, sea cual sea la situación. Para él es la mejor manera de romper la tensión. Sus comentarios ingeniosos a modo de "pullitas" hacen que parezca que disfrute con las desgracias ajenas, pero no es así. Simplemente es lo opuesto a una persona intensa o dramática.

La vida es divertida, una broma macabra y se niega a sufrirla. Y eso es lo que intenta inculcarle a su hija Lucía, la niña de sus ojos.

Es un buen abogado y muy competitivo. Quiere ser el mejor y lleva años en una carrera de fondo para conseguirlo. Pero, ¿antepondrá su trabajo a su hermana?

"Te has cubierto de mierda, Mac. ¿No podías ir a un bar y follarte a un desconocido como hace todo el mundo? ¿Tenías que acostarte con el novio de mi hija, tu sobrina?"

CONFLICTO

¿Podrá salvar a su hermana y a su hija a la vez?

DEBES SABER

+ Todavía le podría ir un poco mejor

+ Su ex sigue teniendo su punto

+ Se puede ironizar sobre cualquier cosa

GUALIDADES

+ IRONÍA +5

+ CORRECCIÓN -4

+ PERCHA +3

+ PODER DE NEGOCIACIÓN +3

# JUAN DIEGO BOTTO



# AMAIA SALAMANCA

## PERSONAJE

# SOFÍA

## ROL

Desde muy pequeña, Sofía tuvo claro que no quería ser el prototipo de mujer clásica que sus padres esperaban que fuera. Quería ser independiente, sin formar una familia ni ser madre.

Se marca objetivos claros y consigue todo lo que se propone. Es una gran abogada y su ambición, inteligencia y perspicacia la han llevado a ascender rápidamente dentro del bufete en el que trabaja. Allí conoció a Sergio y se enamoró de él. Pronto consiguió que dejara a Maite y se casara con ella.

Tienen un matrimonio poco convencional, Pero hay algo que Sofía no le ha contado a Sergio. Y de hacerlo, podría poner la familia patas arriba.

"Como madrastra te diré que te estás librando de un niño. Fóllate a otro. Es el mejor consejo para el desamor."

## CONFLICTO

Conseguir lo que desea sin perder lo que ya tiene

## DEBES SABER

- + Una copa y su sonrisa, no necesita más
- + Sube escalón a escalón
- + Ah, ¿pero tiene una hijastra?

## CUALIDADES

- + AMBICIÓN +4
- + ESCRÚPULOS -4
- + SEDUCCIÓN +3
- + EMPATÍA -2

PERSONAJE

# LUCÍA

ROL

Lucía es guapa, inteligente, tiene dinero, ha recibido una buena educación y es la más popular del instituto.

Pero siempre le falta algo. No puede evitar ver su vida desde fuera, como si fuese una espectadora. Esta disociación, le permite interpretar el papel que quiere y tejer la estrategia que precisa.

El divorcio de sus padres fue un momento duro para ella, sobre todo, cuando su madre, Maite, rechazó su custodia al verse completamente inestable e incapaz de educarla. Desde entonces, Sergio la ha criado. Padre e hija tienen una relación muy estrecha y de gran complicidad. Ahora Maite intenta recuperarla, pero Lucía no se lo pone fácil.

"Voy a follarme todo lo que pille y en cuanto pueda sacarte de mi cabeza, me enamoraré locamente de otro y tendré una historia de amor de la hostia. Me querrá, le querré y nos verás por la calle y te morirás de envidia, y te dolerá todo, porque hubo una época en que me tuviste y no lo aprovechaste."

CONFLICTO

Si lo retiene, sabrá reconquistar a Iván

DEBES SABER

- + Va de dura
- + Se enamoran de ella los que no deben
- + Pasa de su madre

QUALIDADES

- + INSISTENCIA +5
- + ENCANTO +3
- + DESENGAÑO -3
- + ROMÁNTICA +3

# BERTA CASTAÑE



# EVA SANTOLARIA

## PERSONAJE

# YOLANDA

## ROL

Yolanda puede hacer diez cosas a la vez. Escucha a su marido, mientras le indica con un gesto a su hija que se ponga a estudiar y de reojo analiza si la asistenta se deja algún rastro de polvo en la estantería.

Bajo su carácter controlador, se esconde una mujer lista y rápida, que mide sus palabras en favor de lo "correcto" y que poco se permite hacer algo impulsivo.

Ama a su familia, a sus amigas y no cambiaría nada de su vida. Por eso, cuando todo empiece a tambalearse en Belmonte, y los secretos salgan a flote, Yolanda verá peligrar su perfecta vida. Será entonces cuando aflorarán sus traumas del pasado.

"Crisis tienen todos los matrimonios. Es normal odiar a tu marido algunos días. La mitad, ¡qué menos! Pero al final, es tu matrimonio, tu familia y lo importante es estar unidos."

## CONFLICTO

Su autocontrol le impide ser sincera

## DEBES SABER

- + No pueden verla flaquear
- + Esconde un gran secreto
- + Multitasking

## CUALIDADES

- + CORRECCIÓN +5
- + EMO -4
- + NERVIOS DE ACERO +3
- + INGENUIDAD -2

# JORGE BOSCH



## PERSONAJE

# ARTURO

## ROL

Arturo es un hombre afable, tranquilo, campechano y bienintencionado, que no le gustan las situaciones tensas e intenta aliviar las incomodidades con un chiste malo. Es bastante conformista, no tiene ningún tipo de autoridad en su casa.

Sus hijos lo torea con facilidad y es su mujer, quien mueve los hilos y toma las decisiones. Quiere un montón a Yolanda, pero sabe que una guerra o conflicto con ella, es una batalla perdida.

Lo que más le aterra en el mundo es decepcionar a su mujer. Por eso hará lo que sea por tal de que Yolanda no descubra el secreto que guarda.

“Cuando Yolanda me ha pillado la marihuana, le he echado la culpa a mis hijos. Está feo, ¿no?”

## CONFLICTO

Mientras no me pillen, sigo haciéndome el tonto

## DEBES SABER

- + Las cosas sencillas, le hacen feliz
- + Un poco de marihuana no hace mal a nadie
- + ¿Quién no querría un juego de cuchillos de sushi?

## CUALIDADES

- + SUMISIÓN -3
- + ENGAÑOS +4
- + A MÍ PLIN +5
- + PODER DE NEGOCIACIÓN -3

PERSONAJES

# IRIS Y ÓSCAR

## ROL

Iris y Óscar nacieron con dos minutos de diferencia y desde ese momento se separaron para siempre. Son completamente opuestos y no se soportan.

Iris hace ruido cuando sorbe con pajita, mastica chicle con la boca abierta y coloca un «joder» siempre que puede. Es experta en sacar de quicio a Yolanda, su madre, pero siempre consigue arrancar una sonrisa cómplice de su padre.

Por su parte, Óscar es el ojito derecho de su madre, el buen chico, el estudioso... De hecho, para todos los padres, Óscar es el gemelo «bueno», el educado... Pero para los adolescentes, es el empollón repelente y pélotas con los adultos.

"Todo el mundo oculta cosas... si la gente supiera que mi hermano se pajea con fotos de Lucía o mi madre le roba recetas al doctor Ventura..."

"Aunque nadie lo sabe, estoy enamorado de Lucía desde parvulitos."

## CONFLICTO

Cómo convivir juntos ya es un conflicto suficiente

## DEBES SABER

- + La mala y el buen chico
- + Ella siente compasión por él...o todo lo contrario
- + Él piensa que ella no tiene solución

## CUALIDADES

- + FRATERNIDAD -5
- + MORRO (ella) +2
- + BICEFALIA -3
- + REPELENCIA (él) -2

# LU COLOMINA Y MARC BALAGUER

**TODOSMIENTEN**  
UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

NO PASAR  
DE LA LINEA DE POLICIA

# REGLAS DEL JUEGO

Por Pau Freixas,

Después de “Sé quien eres”, un thriller racional con personajes maquiavélicos, tenía ganas de contar una historia de gente impulsiva. Un thriller sin un plan maestro, donde el puzzle se montara a través de las acciones de personas emocionales, torpes, que se dejan llevar sin tener muy claras sus consecuencias. Cómo son, qué sienten y sus insatisfacciones vitales, acaban construyendo un relato lleno de misterios y secretos.

Enseguida sentí que esa premisa me llevaba a modificar completamente el tono. Un puntito de comedia se abría paso entre el

drama y el thriller. Y para llevarlo a cabo busqué un casting de actores capaces de transitar por todos estos géneros. Actores que tuvieran la simpatía del público para que sintieran que podrían ser su propia pandilla de amigos. Y a la vez, con talento para ser capaces de interpretar a personajes complejos y llenos de matices.

Matices que poco a poco harán que el thriller deje paso a una historia con mucho más fondo y discurso del que parecía a primera vista. Las jaulas, los abusos y el impulso de romper con todo, son temas que rodean la serie de la misma forma que lo hacen en nuestras vidas. Si no quieres verlos apenas se ven. Pero están ahí.

Con la idea de que los actores fueran el centro del relato, elegí un estilo de realización con tomas largas, sin cortes. Donde ellos mismos mantuvieran el pulso, la tensión y el ritmo de cada escena. Eso provoca que el espectador sienta que está asistiendo a un pedacito de realidad con ellos.

Y para las coreografías musicales del baile de otoño que salen en la serie, pedí a la academia "Danzarte" que llevaran todo lo que ocurría en el escenario.

Porque son brillantes, pero también porque como padre he asistido a los espectáculos que montan cada año y sentía que esa realidad que vivimos muchas familias, se trasladaría a la pantalla. Es un micro mundo que todos reconocemos. Y Belmonte no deja de ser eso. Un espejo de nuestro propio mundo.

A primera vista edulcorado y idealizado, pero si miras bien en el fondo, es muy parecido al de todos

**TODOSMIENTEN**  
UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

# LAS HERRAMIENTAS



# TODOSMIENTEN

UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

**VIDEO**

**TRÁILER**

**TEASER**

**VIDEOGALERÍA CLIPS EPISODIOS**

**PERSONAJES**

**EL VÍDEO**

**MAKING OF**

**CARTELES**

**CARTEL GENÉRICO**

**CARTELES INDIVIDUALES**

**FOTOGRAFIA**

**STILLS**

**MAKING OF**

TODOSMIENTEN  
UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

# LOS GEMEMASTERS



**DIRECCIÓN**

Director  
Pau Freixas

**GUION**

Guionistas  
Pau Freixas, Iván Mercadé, Clara Esparrach  
y Eva Santolaria

**PRODUCCIÓN**

Productor ejecutivo  
Domingo Corral, Fran Araújo, Pau Freixas,  
Carlos Fernández y Laura Fernández

**Productora Delegada**

Teresa Gefaell

Director de Producción  
Fernando Liesa

**FOTOGRAFÍA**

Director Fotografía  
Julián Elizalde

**ARTE**

Director de Arte  
Joan Sabaté

**MÚSICA ORIGINAL**

Compositor  
Arnau Bataller

**VESTUARIO**

Figurista  
Anna Aguilá

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**

Jefa de maquillaje y peluquería  
Laura Bruy

**SONIDO**

Jefe Sonido  
Albert Manera

**MONTAJE**

Supervisor postproducción  
Eduard Aguiló

**Montaje**

Jaume Martí, Queralt González,  
Sofía Escude

**GÉNERO**  
Thriller

**EPISODIOS**  
6X45'

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+  
en colaboración con



**TODOSMIENTEN**  
UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

# FIN DE LA PARTIDA

# TODOSMIENTEN

UN THRILLER CREADO POR PAU FREIXAS

original 

El cierre final de cada capítulo va acompañado de una canción icónica de nuestra cultura musical española. A lo largo de los seis capítulos, descubrimos diferentes temas interpretados por voces femeninas que son grandes clásicos conocidos por todos.

Artistas mujeres que se empatan con nuestras protagonistas, como el tema "Yo no soy esa" de Mari Trini. Con letras y mensajes directos, como "Se acabó" de María Jiménez o melodías alegres como "Corazón contento" de Marisol, que contrastan con el estado de ánimo de los personajes. Una banda sonora que define la mezcla de tonos de Todos Mienten.

## EPISODIO 01

TENGO EL CORAZÓN CONTENTO

Marisol



CARIÑO

Soleá Morente



CANCIÓN FINAL: TÚ ERES LO MÁS LINDO DE MI VIDA

Marisol



## EPISODIO 02

ESA NO SOY YO

Mari Trini



## EPISODIO 03

BUSCANDO EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Karina



## EPISODIO 04

TE QUIERO MUCHO

Paloma San Basilio



## EPISODIO 05

AIRE DE FIESTA

Karina



## EPISODIO 06

SE ACABÓ

María Jiménez



**DATOS DE CONTACTO - DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**

**MOVISTAR PLUS+**

**Purificación González**

[purificacion.gonzalezperez@telefonica.com](mailto:purificacion.gonzalezperez@telefonica.com)

**María Alonso**

[maria.alonsoayuso@telefonica.com](mailto:maria.alonsoayuso@telefonica.com)

**ELLAS COMUNICACIÓN**

**Elio Seguí - 636 608 541**

[elio@ellascomunicacion.com](mailto:elio@ellascomunicacion.com)

**Deborah Palomo - 639 635 510**

[deborah@ellascomunicacion.com](mailto:deborah@ellascomunicacion.com)

**Nuria Terrón - 648 634 103**

[nuria@ellascomunicacion.com](mailto:nuria@ellascomunicacion.com)

**FILMAX**

**Lidia Oñate**

[l.onate@filmax.com](mailto:l.onate@filmax.com)

~+