

AHORA EL OBJETIVO SON ELLOS



LA UNIDAD

original 

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI





AHORA EL
OBJETIVO
SON ELLOS

LA UNIDAD

CREADA POR
DANI DE LA TORRE
Y ALBERTO MARINI

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

ÍNDICE

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. QUÉ ES LA UNIDAD | 8. VÍDEOS |
| 2. LA SEGUNDA TEMPORADA | 9. FOTOS DE RODAJE |
| 3. SINOPSIS | 10. LOCALIZACIONES |
| 4. PERSONAJES | 11. DIRECCIÓN DE ARTE |
| 5. NOTAS DEL DIRECTOR | 12. EQUIPO TÉCNICO |
| 6. NOTAS DEL GUIONISTA | 13. CONTACTOS DE COMUNICACIÓN |
| 7. CARTELES | |

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

QUÉ ES LA UNIDAD

‘La Unidad’ es una serie original Movistar Plus+ producida por Buendía Estudios. Creada por Dani de la Torre y Alberto Marini y protagonizada por Nathalie Poza, Marian Álvarez, Michel Noher, Luis Zahera, Fariba Sheikhan, Raúl Fernández de Pablo, Alba Bersabé, Carlos Blanco, entre otros, y cuenta con la colaboración de Fele Martínez.

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

SINOPSIS

Una operación de La Unidad para capturar a uno de los líderes yihadistas más buscados activa una célula que pone en su punto de mira a los miembros de La Unidad.

Es una situación sin precedentes para el equipo liderado por Carla, que debe enfrentarse al miedo de haberse convertido en objetivo y a la posibilidad de que haya un topo entre ellos, mientras avanzan en su investigación a contrarreloj.

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

PERSONAJES





actriz **Nathalie Poza**

CARLA

Comisaria Jefa de Brigada. Está situada en uno de los escalafones más altos de la jerarquía policial. Tiene en la cabeza el diseño y la dimensión global de la situación y toma las decisiones clave. Sin embargo, a pesar de su aparente dureza, Carla sufre el peso de esa responsabilidad y la carga de cada agente que envía a una misión. Tras superar un cáncer, quiere disfrutar de la vida toda lo posible y seguir siendo la mejor madre posible para su hija Lua.



actor **Michel Noher**

MARCOS

Jefe del Grupo de Investigación y ex pareja de su jefa directa, Carla. Hombre de acción, eficaz y resolutivo, sabe gestionar la presión y la adrenalina en las circunstancias más complicadas. Ha superado su ruptura con Carla y ahora se siente solo. Con tendencia a guardarse las emociones dentro, cuando la situación es especialmente grave acaba por explotar.



actriz **Marian Álvarez**

MIRIAM

Inspectora del Grupo de Investigación. Metódica y decidida, nunca duda de sí misma. Intenta no flaquear ante cualquier revés, pero cuando las cosas se ponen especialmente difíciles para la unidad su contención le acabará jugando una mala pasada. Su carrera profesional es muy importante para ella, y ahora que está embarazada todavía no sabe si alegrarse o no.



actor **Luis Zahera**

SERGIO

Jefe de la Unidad de Operaciones. Peculiar, firme y dedicado al trabajo 100%. Le encanta hablar y hacer gala de su particular sentido del humor. Se encarga de coordinar los equipos de vigilancia y operaciones. En lo profesional es como un sargento de hierro con sus equipos pero sin necesidad de gritar. No tolera fallos, pero a la vez protege y defiende ferozmente a sus chicos y chicas. Muy amigo y leal a los suyos.



actor **Carlos Blanco**

RAMÓN

Ex inspector del Grupo de Investigación, ya jubilado. Experto, tranquilo y con un gran don de gentes. Curtido en la lucha contra ETA. A pesar de haberse retirado, cuando Carla y Marcos le piden que sea escolta de Lua, no duda en aceptar la propuesta.



actor **Raúl Fernández**

ROBERTO

Jefe de Grupo de Fuentes. Experto “manipulador” de fuentes. Un profesional con don de gentes, capaz de convencer y motivar a sus colaboradores. Ahora que ha conseguido rescatar a Amina y su hija y empiezan una nueva vida en Madrid, quiere ayudarlas en todo lo que pueda. Pero las cosas no serán fáciles.

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

NOTAS DE DIRECCIÓN





EL DIRECTOR

DANI DE LA TORRE

Uno de los mayores estímulos que puede recibir un director a la hora de contar una historia es acercarse a un lugar desconocido, secreto, no explorado antes.

Eso fue lo primero que me atrajo de La Unidad, contar la historia de la unidad antiterrorista de la Policía Nacional es siempre atractivo, pero contarla desde dentro, conociendo las historias reales, vividas en primera persona es algo único y al alcance de muy pocos. Por eso me siento privilegiado de dos maneras, por contar esta historia y por poder vivirla desde dentro.

“



Han sido muchos meses de preparación tanto para la primera como para la segunda temporada, he podido asistir a detenciones de terroristas peligrosos, a reuniones de operativos claves para la seguridad nacional, conocí la Comisaría General de Información desde dentro, a infiltrados en células yihadistas que se juegan la vida por descubrir dónde se va a producir el mal antes de que eso ocurra.

Después de ser testigo directo de todas estas experiencias tan potentes solo me quedaba la difícil tarea de llevarlo a la ficción. Fue un proceso muy duro de planificación para poder exprimir todas esas imágenes que estaban en mi cabeza y que los espectadores pudieran sentir las como si ellos estuviesen allí conmigo, siendo testigos directos.

Si he de destacar algo, por encima de todos los operativos, es el nivel humano del grupo, cientos de policías están implicados en la detención de un terrorista, coordinado por unos pocos, la unidad antiterrorista que solo tiene una misión: llegar antes.

Superhéroes de carne y hueso, con vidas normales y a priori convencionales, como las de cualquiera de nosotros, pero con una cara que no pueden mostrar, una cara que tienen que ocultar para proteger sus vidas y las de los suyos. Con la virtud para pasar desapercibido, personas humildes, trabajadores y buenos compañeros, donde por encima de todo lo importante no son los logros individuales, sino que lo es el equipo: la Unidad.

Y esas mismas características son las claves de nuestra serie, la humanidad que hay en los personajes, sus contradicciones, sus errores, sus aciertos, sus metas, sus ilusiones.

La serie no solo le da voz a los policías que componen La Unidad, le da voz a todos los personajes que la componen incluidos los terroristas, sus motivaciones, sus metas, el porqué de sus decisiones, tan terribles para la sociedad, tan ávidas de reivindicar sus fracasos personales dañando la vida de muchos inocentes.



“

La puesta en escena también es vital para dotar de la credibilidad necesaria a las historias. En cada operación participan cientos de policías, de todos los grupos de intervención: GEO, TEDAX, GOE, científica, UIP, zetas, helicópteros... eso hace que la puesta en escena sea muy rica pero también muy potente visualmente. Observar como cincuenta GEO intervienen un centro comercial, sin dañar a las miles de personas que allí están comprando tranquilamente es un reto real y también lo es para la ficción.

También quiero destacar que las numerosas localizaciones en diferentes países, como Tánger (Marruecos), Toulouse (Francia), Lagos (Nigeria) o Raqqa (Siria), son lugares a priori alejados unos de otros, pero con conexiones muy fuertes entre ellos para entender de dónde vienen y lo que pretenden los terroristas. Y la cooperación internacional entre policías es clave para la resolución de las operaciones.

Hemos estado allí, las localizaciones son reales y los personajes que allí presentamos son el reflejo fiel de los personajes reales en los que nos inspiramos. En definitiva, La Unidad es una serie sobre personas normales con habilidades extraordinarias, de personas que toman decisiones equivocadas y hacen daño a otras inocentes. También es una serie trepidante, pero sustentada en la verdad, con una poderosa puesta en escena que no solo pretende entretener al espectador, sino que busca que sientan a los personajes, su dolor, sus sentimientos, sus decisiones.

Y así como en la primera temporada se centra en la lucha a contrarreloj de un grupo de elite de la policía para llegar antes de que el daño se produzca. En la segunda temporada se verá reflejada la continuación de la lucha yihadista, un peligro que no cesa.

DANI DE LA TORRE

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

NOTAS DE GUIÓN





EL GUIONISTA

ALBERTO MARINI

En esta segunda temporada hemos optado por cambiar la receta. Si en la primera el objetivo era detener el terror, ahora podemos decir que el terror ya está en casa. Hemos puesto a nuestros protagonistas en una situación totalmente nueva, difícil, incómoda para ellos: están en punto de mira de la amenaza terrorista. Su lugar de trabajo, sus barrios, su propia casa se convierten en lugares poco seguros. Cada integrante de La Unidad y sus seres queridos están expuestos en primera persona al peligro directo y misterioso.

A la vez, hemos profundizado más el mundo de los antagonistas, explorando las razones de base del odio. Razones que son mucho más complejas que el simple fanatismo religioso. Estaremos más tiempo con los “villanos”, hurgando en su interior, en ese dolor profundo que, a sus ojos, motiva y justifica sus acciones.

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

CARTELES



AHORA EL OBJETIVO ES CARLA

LA
UNIDAD

original 

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

LÍNEA
GRÁFICA 1 VER

Estreno

18 de marzo



AHORA EL OBJETIVO ES CARLA

LA UNIDAD

original 

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

Estreno

18 de marzo



LÍNEA GRÁFICA 2 VER

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

VÍDEOS VER



LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

FOTOS DE RODAJE









LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

LOCALIZACIONES







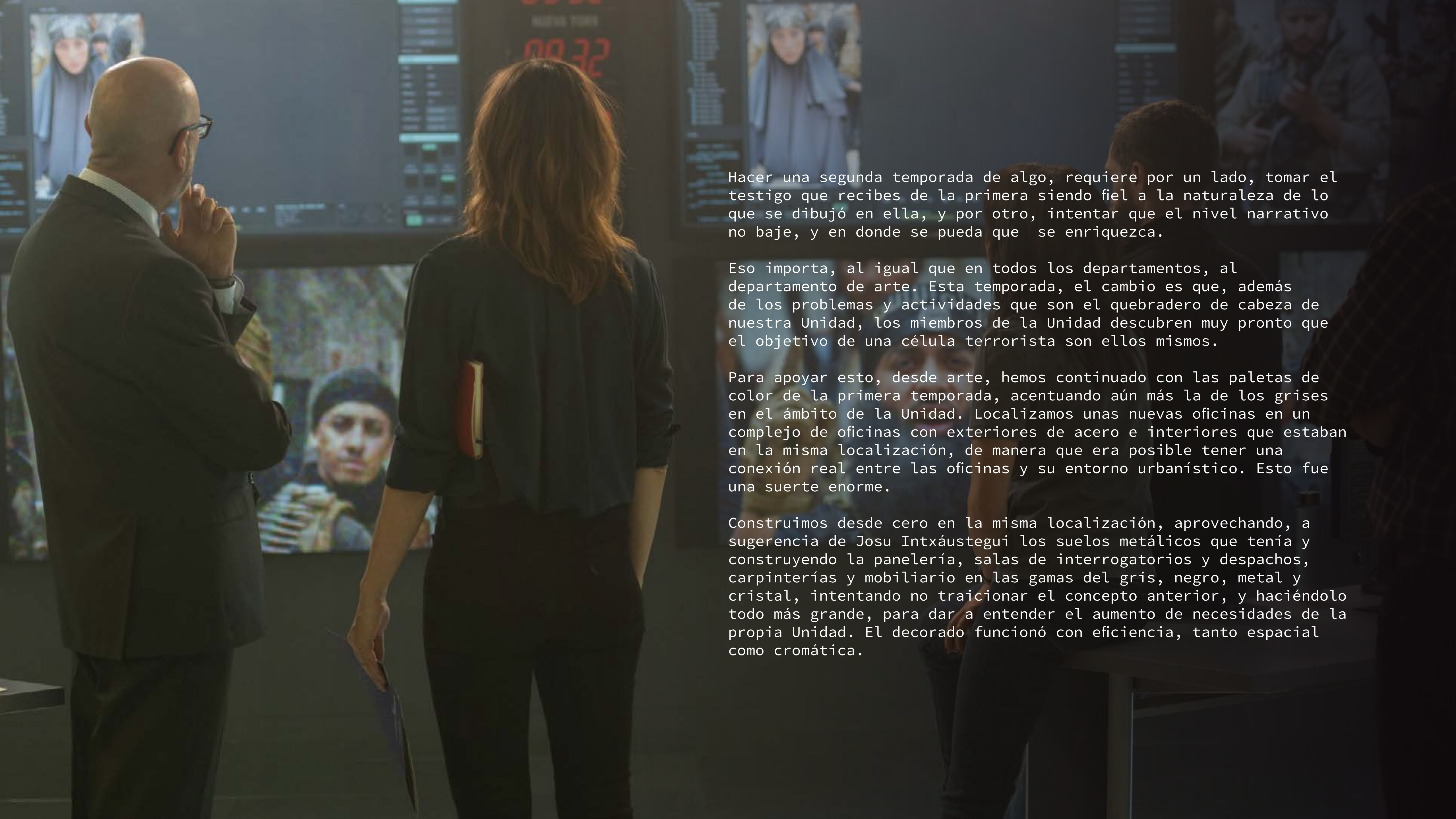


LA UNIDAD

TEMPORADA 2

DIRECCIÓN DE ARTE





Hacer una segunda temporada de algo, requiere por un lado, tomar el testigo que recibes de la primera siendo fiel a la naturaleza de lo que se dibujó en ella, y por otro, intentar que el nivel narrativo no baje, y en donde se pueda que se enriquezca.

Eso importa, al igual que en todos los departamentos, al departamento de arte. Esta temporada, el cambio es que, además de los problemas y actividades que son el quebradero de cabeza de nuestra Unidad, los miembros de la Unidad descubren muy pronto que el objetivo de una célula terrorista son ellos mismos.

Para apoyar esto, desde arte, hemos continuado con las paletas de color de la primera temporada, acentuando aún más la de los grises en el ámbito de la Unidad. Localizamos unas nuevas oficinas en un complejo de oficinas con exteriores de acero e interiores que estaban en la misma localización, de manera que era posible tener una conexión real entre las oficinas y su entorno urbanístico. Esto fue una suerte enorme.

Construimos desde cero en la misma localización, aprovechando, a sugerencia de Josu Intxáustegui los suelos metálicos que tenía y construyendo la panelería, salas de interrogatorios y despachos, carpinterías y mobiliario en las gamas del gris, negro, metal y cristal, intentando no traicionar el concepto anterior, y haciéndolo todo más grande, para dar a entender el aumento de necesidades de la propia Unidad. El decorado funcionó con eficiencia, tanto espacial como cromática.



Aparte de eso, la historia nos hace viajar por distintos lugares de España y del mundo. Algunos se rodaron aquí y otros se rodaron in situ.

Con dos directores, Dani de la Torre y Oskar Santos rodando a la vez, El equipo de arte estuvo permanentemente desdoblado y hubo un trabajo intenso para que no hubiese desconexión visual entre ambos.

Se han rodado escenas muy complicadas de efectos visuales y físicos combinados, como un atentado con coche bomba y sus consecuencias en un edificio que supusieron armar un puzle físico y digital difícil, pero muy interesante de hacer y que ha resultado muy bien. Hemos hecho también redadas y tiroteos en barrios y vecindarios de Madrid, ayudados por la paciencia y buena voluntad de los vecinos, lugares de Oriente Medio, una plataforma petrolífera y unas cuantas cosas más, que espero estén a la altura y ayuden a llevar al espectador por esta montaña rusa que es la segunda temporada de La Unidad.

Espero que la disfruten tanto como hemos hecho nosotros.

JUAN PEDRO DE GASPAR

LA UNIDAD ——— TEMPORADA 2

EQUIPO TÉCNICO





EQUIPO

Una serie original de **Movistar Plus+**
producida por **Buendía Estudios**

CREADORES
Daniel de la Torre y **Alberto Marini**

DIRECCIÓN
Daniel de la Torre y **Oskar Santos**

GUIÓN
Alberto Marini, Amèlia Mora, Alfred Pérez-Farga
y **Roger Danès**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Josep Amorós y **Pepe Ripoll**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Jose Inchaustegui

DIRECCIÓN DE ARTE
Juan Pedro de Gaspar

JEFE DE SONIDO
David Machado

MONTAJE
Juan Galiñanes y **Fran Rodríguez**

DIRECCIÓN DE CASTING
Eva Leira y **Yolanda Serrano**

EFFECTOS ESPECIALES
Raúl Romanillos

CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

MOVISTAR+

Departamento de comunicación

Purificación González
purificacion.gonzalezperez@telefonica.com

Lidia Mosquera
marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

Nuria Terrón (ELLAS COMUNICACIÓN)
nuria@ellascomunicacion.com

