

A promotional image for the TV series 'Sentimos las Molestias'. It features two men sitting at a table, smiling and laughing. The man on the left has long grey hair tied back and a beard, wearing a dark striped shirt. The man on the right is bald with a grey beard, wearing a dark blue button-down shirt. They are both holding glasses. The background is a warm, bokeh-lit interior. The title 'Sentimos las Molestias' is centered in white serif font. Above the title is the word 'original' and the M+ logo. Below the title is the text 'UNA SERIE DE CAVESTANY Y FERNÁNDEZ-ARMERO' in a smaller, white sans-serif font.

original M+

# Sentimos las Molestias

UNA SERIE DE CAVESTANY  
Y FERNÁNDEZ-ARMERO

# Sinopsis

Rafael Müller (Antonio Resines) y Rafael Jiménez (Miguel Rellán) se llaman igual y son amigos de toda la vida, pero les diferencian muchas cosas. Müller es el director de la Orquesta Filarmónica de España, una figura de la élite cultural que acaba de recibir un premio a su trayectoria artística. Jiménez es una vieja estrella del rock que tuvo su momento en la transición con su grupo Cuidado con el perro, y con el paso de los años se ha mantenido a flote viviendo de aquellos éxitos.

Pero a Müller le deja su mujer y además sufre una caída accidental que le obliga a tomarse una baja forzada, mientras que Jiménez descubre que es bisabuelo (su nieta ha tenido un hijo) y le quieren desahuciar de su piso heredado. Aparentemente sus personalidades son antagónicas: Müller es un neurótico y Jiménez un jeta que sabe caer siempre de pie, pero quizá se necesitan más de lo que parece, sobre todo teniendo en cuenta que ambos tienen más de 70 años y les toca demostrar que siguen en plenitud de facultades.

A raíz de la lesión de Müller, Jiménez se ve obligado a ayudar a su amigo, yéndose a vivir a su casa de manera intermitente a pesar que a Müller le cuesta reconocer que necesita esa asistencia. En último término quien sentirá de verdad los achaques de la edad será Jiménez, y entonces Müller se verá obligado a devolver los cuidados que su amigo le dio.



# Nota de los creadores

‘Sentimos las molestias’ es una serie que quiere arrojar humor y luz sobre la gran contradicción que es llegar a la última etapa de la vida sin haber dejado de ser joven. Tener 70 años ya no es lo que era. Ahora uno se acerca a esa frontera en plenitud de facultades. Pero ser invitado a permanecer en la fiesta no significa que te vayan a sacara a bailar.

Esta contradicción se ha plasmado en la escritura y el rodaje. Queríamos a la vez reivindicar la vigencia de nuestros protagonistas y rérnos de su desfase. Además, y en el camino hecho con Antonio Resines y Miguel Rellán, ‘Sentimos las molestias’ se ha convertido en una serie sobre la amistad.

Después de tres temporadas explorando en clave de humor corrosivo las relaciones de pareja y familiares en ‘Vergüenza’, queríamos dejar de mirar a nuestra propia biografía reciente, pero ya pasada, y en cambio girar la vista hacia lo que nos espera, nuestra propia próxima frontera en la que se juega no sólo la relación del cuerpo con la fuerza gravitacional sino también las cuestiones pesadas de la identidad y la relevancia. Todo esto, por supuesto en un tono de comedia que pretende ser más sofisticada, más profunda y a la vez comprensiva en la mirada a los personajes y sus relaciones.

Descubrir que pasados los setenta años seguiremos teniendo las mismas fantasías y taras que cuando éramos “jóvenes” puede que sea en última instancia el verdadero tema de esta serie, o si no al menos un pequeño consuelo para los que nos vamos haciendo viejos.

**Juan Cavestany y Álvaro Fernández-Armero, 19 de octubre 2021**





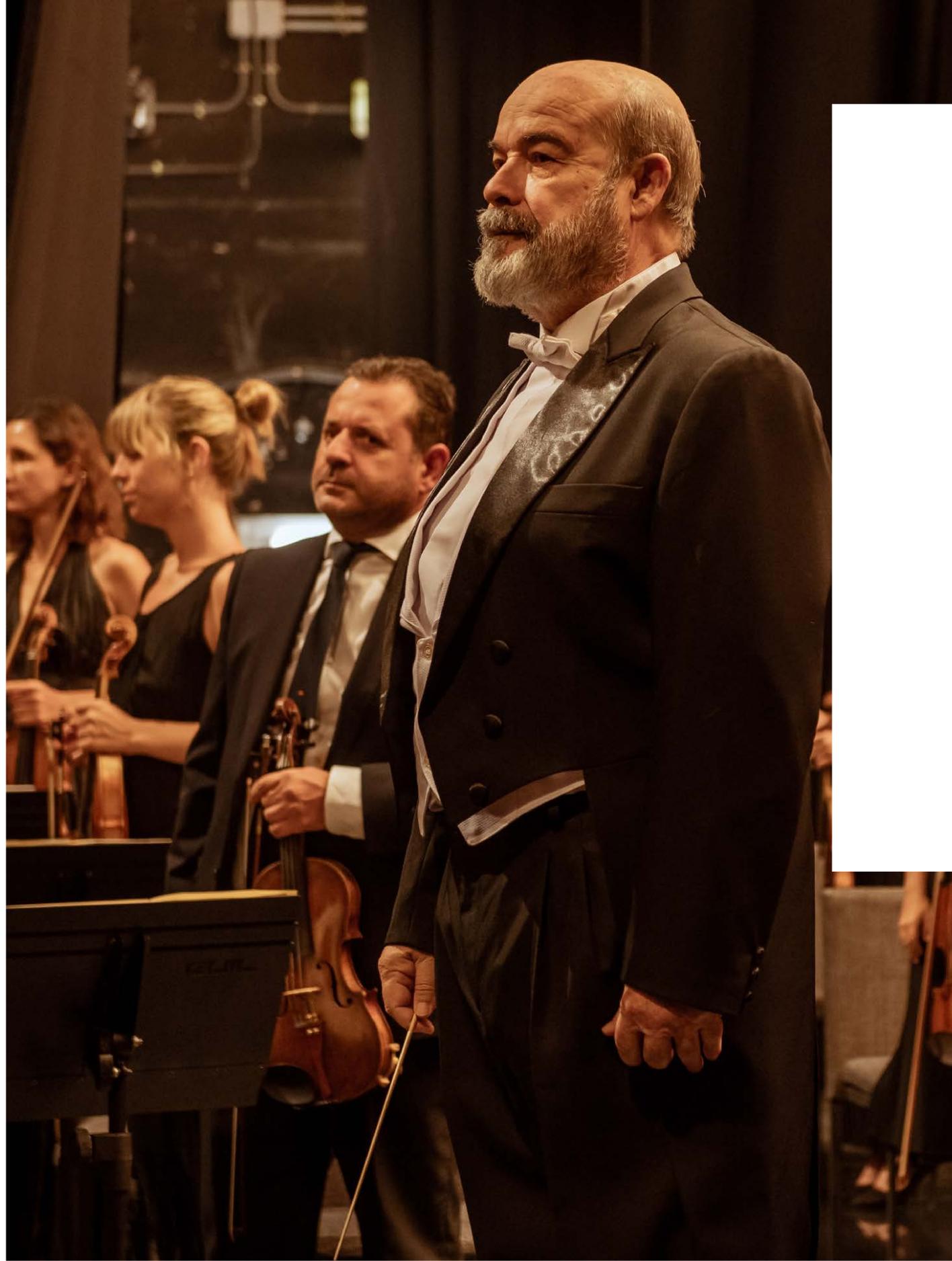
# **Dos Rafas: dos mundos**



## Rafael Müller (Antonio Resines)

A veces los pequeños detalles revelan mucho de una personalidad. Pequeños detalles como considerarte a la altura de Beethoven. O de Dios. Y es que efectivamente Rafael Müller, popular director de orquesta recién galardonado con la Medalla de las Bellas Artes, tiene un ego del tamaño del Teatro Real. Un divismo que se vuelve contra él el día que su esposa, harta de ser ignorada por el 'maestro', decide abandonarle.

Habituado a llevar la batuta, Rafael tendrá que enfrentarse en soledad a los fantasmas del final de su carrera. Un trance que, paradójicamente, le dará la oportunidad de redimirse y rescatar al hombre honesto y sensible que ha vivido tantos años escondido bajo el tirano.



## Su música

Recibir un encargo para escribir la música de una serie donde la música clásica tiene un papel protagonista es siempre una delicia, un reto. Una oportunidad única de llevar el lenguaje clásico de la música en estado puro a realizar su función en la dramaturgia y desarrollos de los personajes de la serie. Que el protagonista de la serie sea director de orquesta y su adlátere músico de rock, abre un abanico de posibilidades enormes de intentar hacer convivir esos dos géneros musicales en un solo sentido y así engrandecer la comedia, el drama y las circunstancias por las que ellos evolucionan. La música de la serie está planteada en modo evolutivo, empezamos los primeros episodios con música de estilo barroco y progresivamente va evolucionando, según la escena a diferentes épocas de la música. A pesar de ser original y expresamente escrita para la serie, reconocemos en ella a Bach, Vivaldi, Mozart, Rossini, Shostakóvich, etc. En sí es un muestrario de estilos que se pegan a los personajes para ser parte de su quehacer y de su ser.

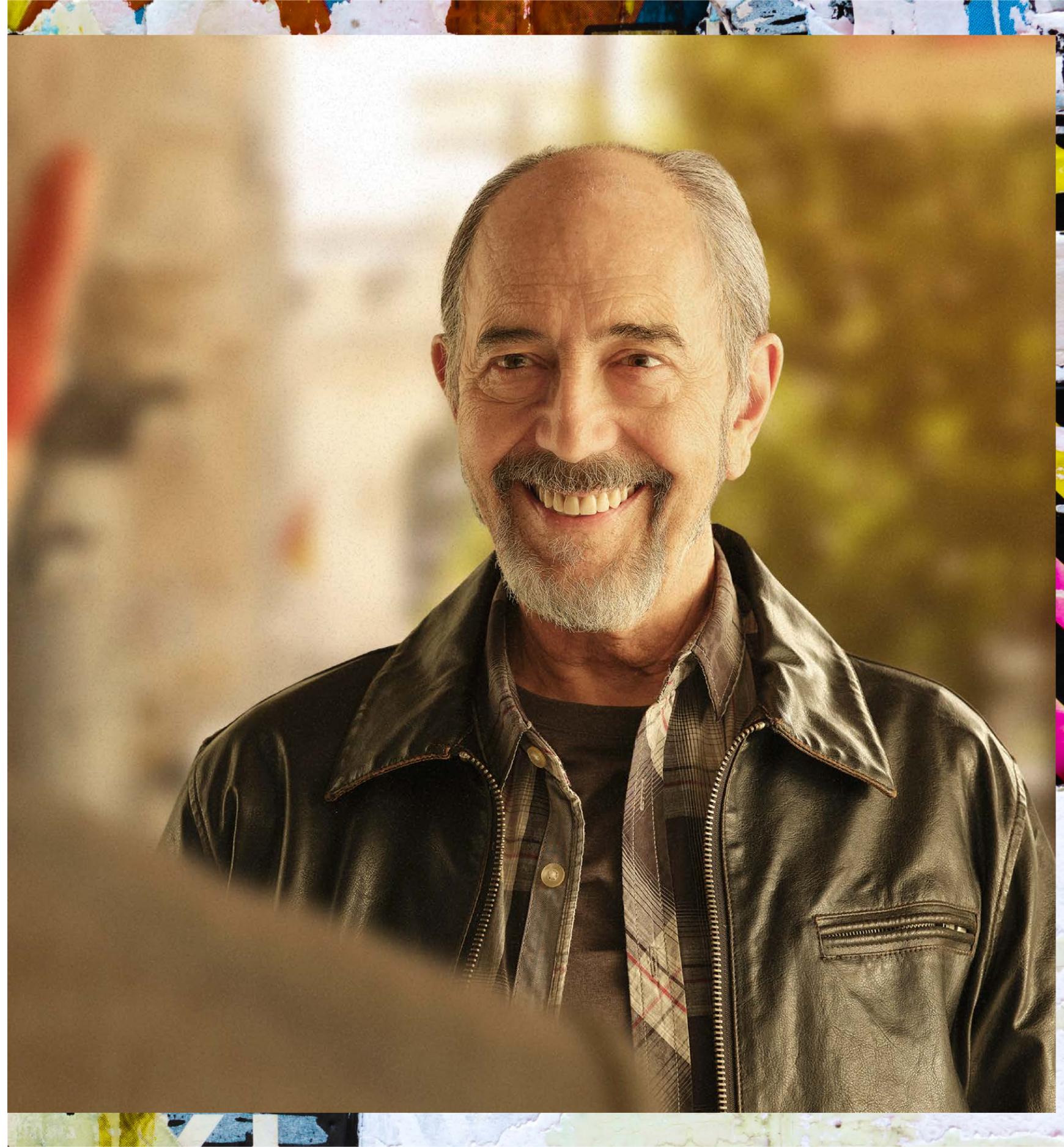
**Joan Valent**



# Rafael Jiménez (Miguel Rellán)

Dicen que los viejos rockeros nunca mueren. Lo malo es que eso no es cierto, y que además de ser mortales los rockeros veteranos necesitan audífono, mendigar derechos de autor para malvivir y también un poco de viagra para seguir dando la talla con las fans (o con quien sea, porque fans ya no quedan muchas).

Es lo que le sucede a Rafael Jiménez, un músico que hace décadas que dejó atrás sus años de ¿éxito? pero que, pese a todo, mantiene una actitud positiva ante la vida. Aunque la vida le tenga preparados golpes muy duros. Por ejemplo, hacerle bisabuelo a los 70. Sólo leer la palabra da miedo. Bi-sa-bue-lo.



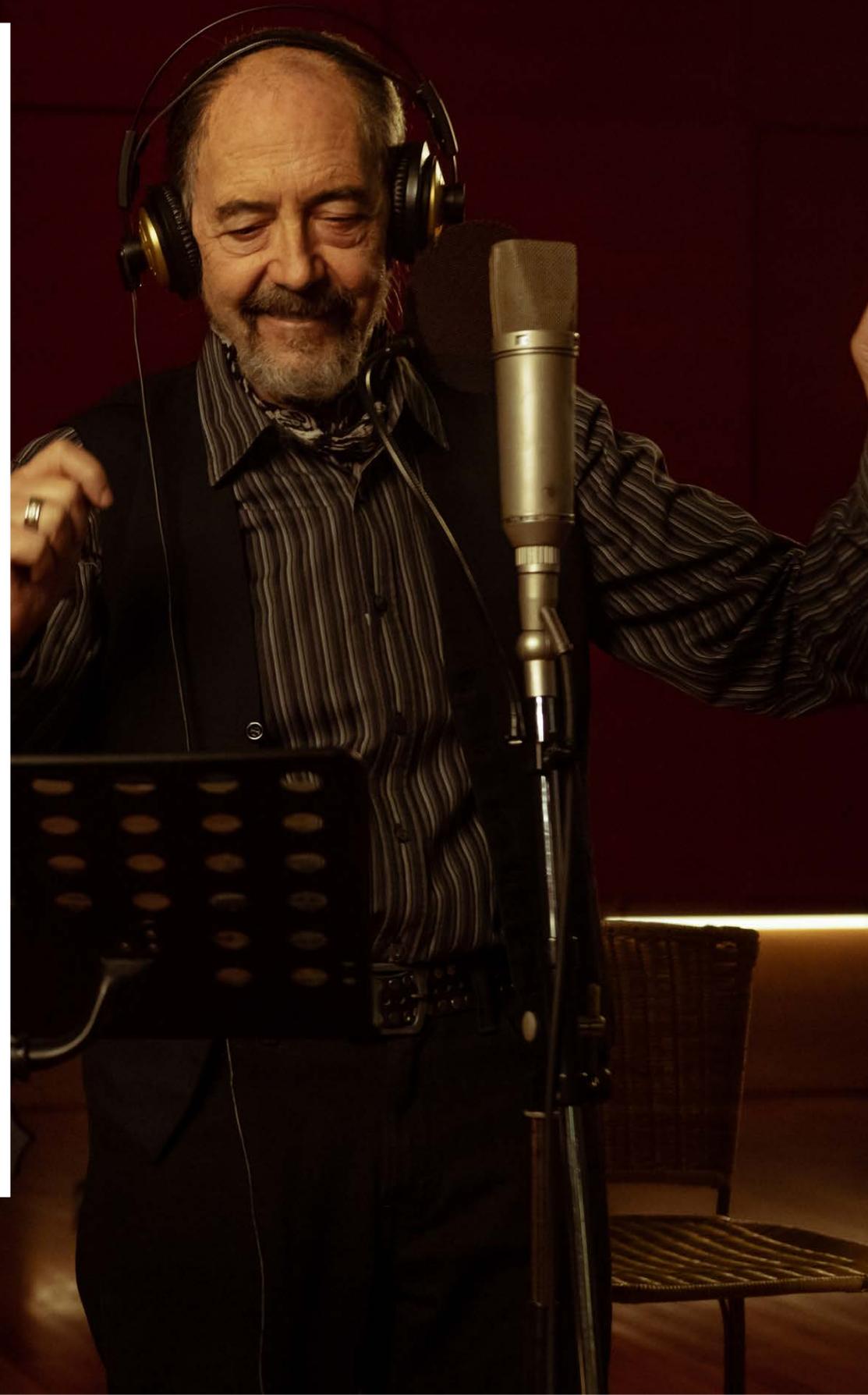
## Su música

Cuando los directores de la serie nos pidieron que escribiésemos las canciones que hicieron popular al grupo CUIDADO CON EL PERRO nos estaban pidiendo al mismo tiempo que buceásemos en la memoria y en nuestra historia como autores y músicos. Precisamente en aquella década de los 70 nosotros montamos el grupo SUBURBANO, y aunque no hacíamos la misma música que el grupo de Rafa (Miguel Rellán), sí que nos movíamos en el mismo entorno. Los roqueros de entonces eran nuestros compañeros de viaje, nuestros amigos y colegas de pelea. SUBURBANO era considerado un grupo de Vallecas. Éramos un grupo peleón, o como se decía entonces por los eruditos de la música: un grupo “comprometido”.

A medida que íbamos escribiendo las canciones se nos fue despertado una duda. ¿Realmente las cosas han cambiado tanto? ¿Tienen sentido en la actualidad las canciones de protesta que se cantaban entonces en los barrios? La duda se nos resolvió al escuchar ya grabada y puesta en su contexto la canción principal que compusimos para la serie. Cuarenta años después, comprobamos que siendo una canción como las de entonces, es totalmente actual. Los individuos añorantes de dictaduras, censuras y tiempos oscuros que aparecen reflejados en la canción que en su día cantaba el grupo de Rafa, son los mismos que hoy nos ladran desde su tribuna.

Como estábamos totalmente de acuerdo con sus canciones y su mensaje, no pudimos negarnos además a participar como actores en ese reaparecido CUIDADO CON EL PERRO.

## Suburbano



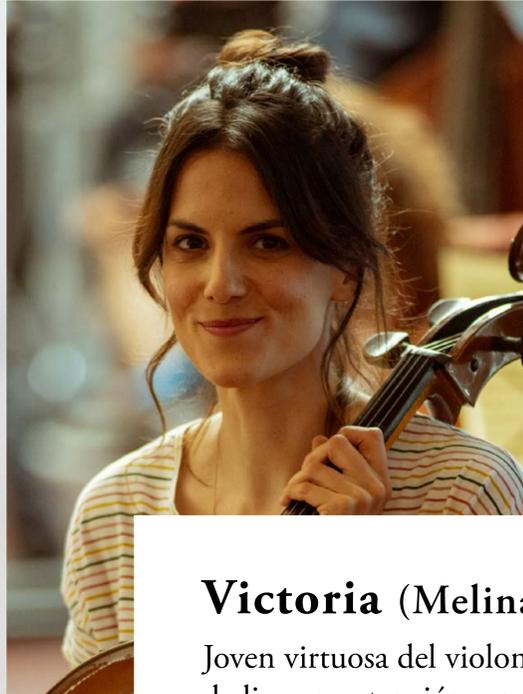


# Los amigos



### **Gloria** (Fiorella Faltoyano)

La mujer de Müller. O la víctima de su ego, obligada a irse de casa por miedo a desaparecer. Serena, caústica y nada dramática, Gloria simplemente cree que ha llegado el momento de irse con la música a otra parte. O que la música se vaya a donde quiera, pero sin ella.



### **Victoria** (Melina Matthews)

Joven virtuosa del violonchelo a la que Müller dedica una atención especial. Y que se llevará un gran desengaño al comprobar que esa admiración va más allá de lo artístico.



### **Elena** (María Casal)

Abogada que gestiona el desahucio de Rafa. Aunque sobre todo tendrá que gestionar los insistentes intentos del rockero de ligar con ella. Algo que en el fondo no le disgusta tanto como parece.

### **Luisa** (Olga Hueso)

Administradora y jefa de la orquesta. Pese a que Müller piense que no tiene jefe.



### **Lombardo** (Peter Vives)

35 años. El suplente de Müller. Y también, de algún modo, su enemigo. La permanente amenaza de la juventud esperando a tomar el relevo.



### **Irene** (María Miguel)

Hija de Rafa, abuela recién cumplidos los cincuenta y, sorpresa final, admiradora secreta de Müller durante toda una vida.

### **Idaila** (Clairet Hernández)

La asistente de Müller. Según reconoce Rafa, una de las mujeres más inteligentes que ha conocido.





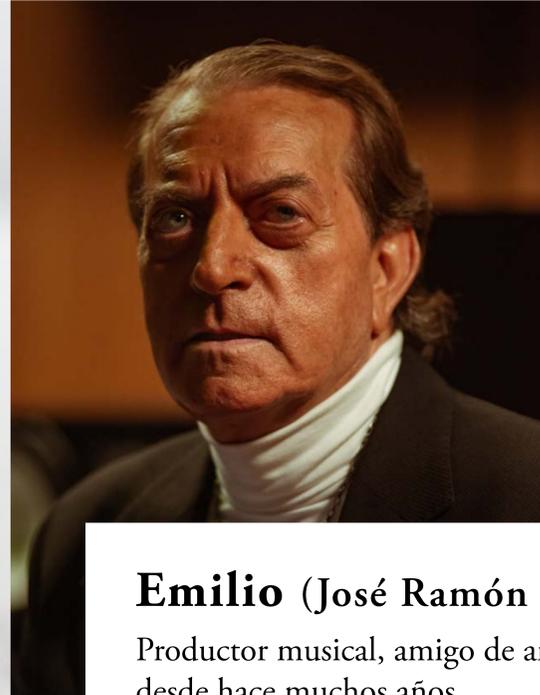
### **Pedro Torres (Tito Valverde)**

Otro amigo de ambos. Ocasionalmente publica libros que no quieren leer. El último es una mezcla de realidad y ficción que incomoda especialmente a Müller (a Rafa por el contrario le hace bastante gracia)



### **María (Marisa Galdón)**

Amante y admiradora de Rafa, la relación no dura ni un capítulo.



### **Emilio (José Ramón Pardo)**

Productor musical, amigo de ambos Rafas desde hace muchos años.



### **Juana (Luisa Gavasa)**

Mujer de Pedro Torres. Abnegada y discreta, pero no es oro todo lo que reluce.



### **Gerardo (Guillermo Montesinos)**

Uno de los miembros de Cuidado con el perro, la mítica banda que lideró Rafa Jiménez. Ya jubilado.



### **Jaime y Rocio (Andrés García Carro 'The Spanish King' y Pino Montesdeoca)**

Otros amigos del grupo. Su avanzada edad no les impide exhibir una magnífica forma física y alardear de su intensa actividad sexual, incluso entre ellos hace bastante gracia.

### **Laura (Catalina Sopelana)**

La nieta de Rafa. Y la culpable involuntaria de haber hecho bisabuelo al rockero (que se lo toma mejor cuando descubre que Mick Jagger también tiene bisnietos).



# Ficha técnica

**Dirección de Fotografía:**

Albert Pascual

**Montaje:**

Raúl de Torres

**Música:**

Joan Valent

**Dirección de Arte:**

Javier Fernández

**Dirección de Producción:**

Alicia Yubero

**Sonido directo:**

Agustín Peinado

**Supervisor de Sonido:**

Pelayo Gutiérrez

**Diseño de Vestuario:**

Paola Torres

**Maquillaje:**

Adriana Robles

**Peluquería:**

Sergio López

**Casting:**

Ana Sáinz-Trápaga

Patricia Álvarez de Miranda

**Producción Ejecutiva:**

Domingo Corral

Fran Araújo

**Producción Ejecutiva:**

Alicia Yubero

Álvaro F. Armero

Juan Cavestany

**Creada por:**

Álvaro F. Armero

Juan Cavestany

**Guion y Dirección:**

Álvaro F. Armero

Juan Cavestany



# Materiales

## Carteles:



Sentimos las Molestias <sup>original</sup> M+  
 UNA SERIE DE CAVESTANY Y FERNÁNDEZ-ARMERO



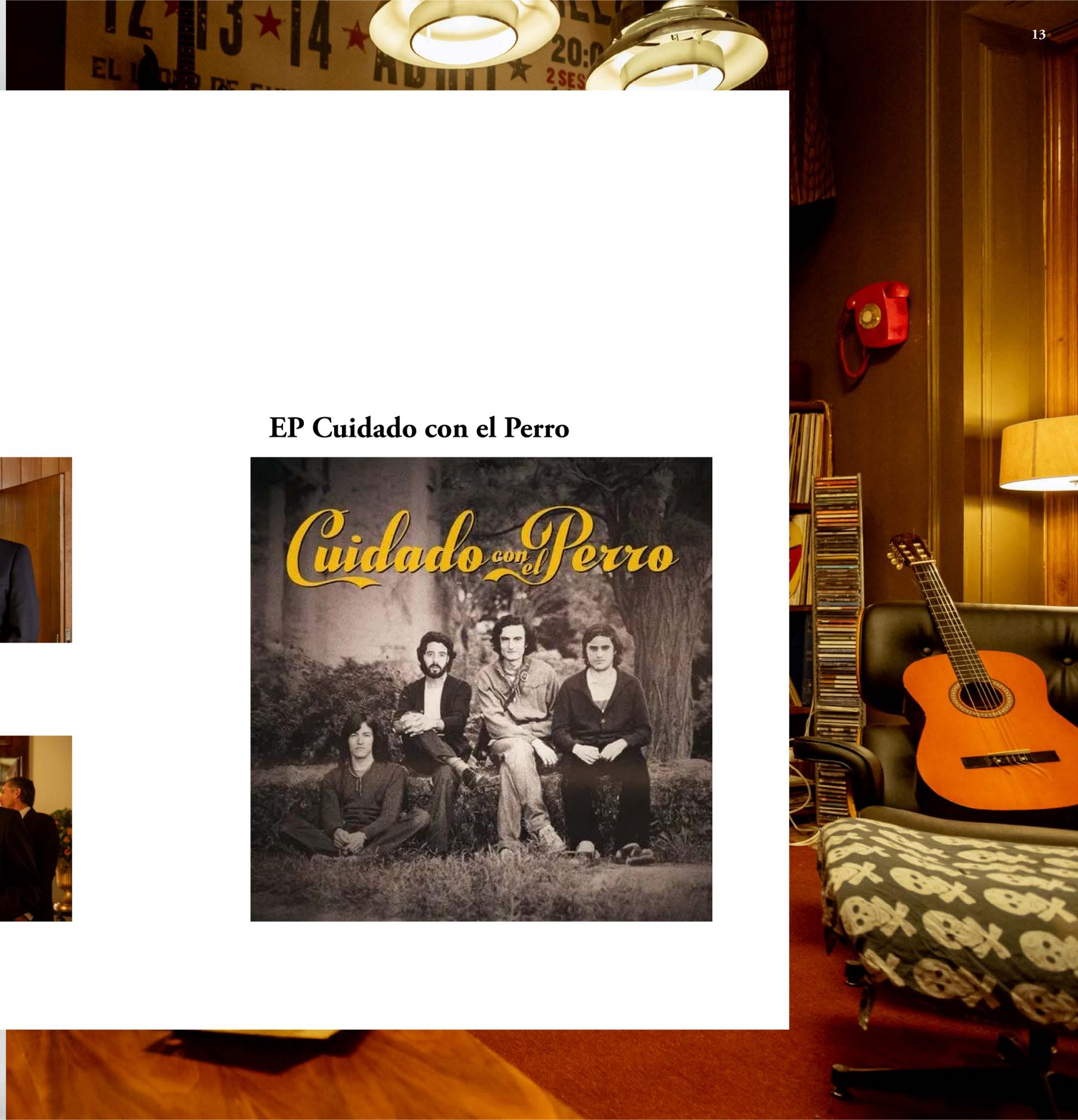
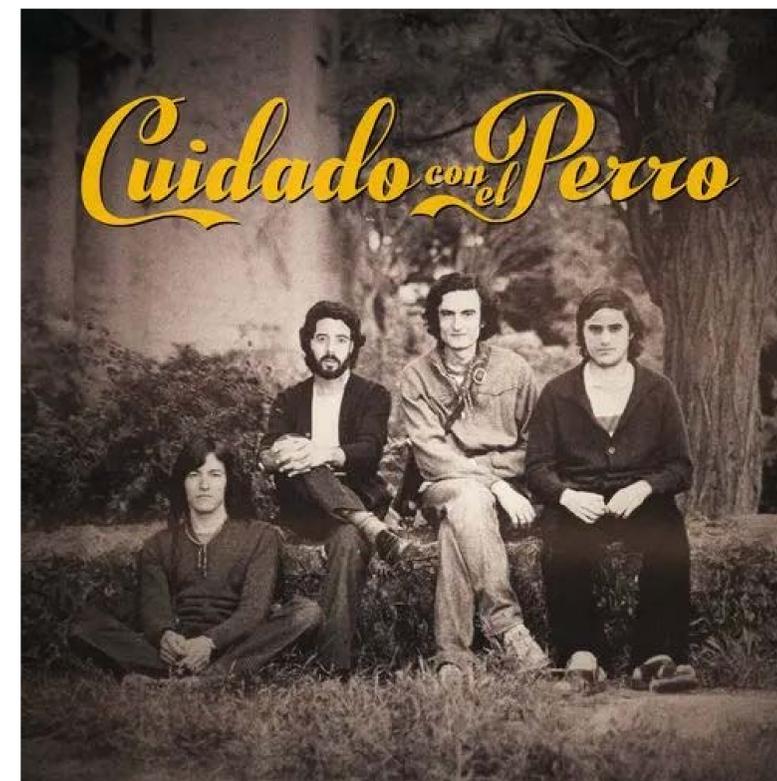
## Fotos:



## Videos:



## EP Cuidado con el Perro



## **Movistar+ Departamento de comunicación**

**Purificación González**

purificación.gonzalezperez@telefonica.com

**Mariló García**

mariadolores.garciamartin@telefonica.com

**Nieves Peñuelas**

nievespenuelas13@gmail.com

[sentimoslasmolestias.movistarplus.es](http://sentimoslasmolestias.movistarplus.es)

# **Contactos de comunicación**

**Gracias**