

original 

CANALLAS

UNA PELÍCULA DE DANIEL GUZMÁN



DOSSIER DE PRENSA

original 

CANALLAS

**CUANDO ALGO VA MAL
TODO PUEDE SALIR PEOR**

Escrita y dirigida por Daniel Guzmán.
Una película original Movistar Plus+ en coproducción con
El Niño Producciones, Zircozine, La Canica Producciones
y Joaquín González La Película AIE con el apoyo del ICAA y CREA SGR

PRESENTACIÓN





SINOPSIS

Joaquín, Brujo y Luismi, tres canallas de barrio, vuelven a encontrarse después de veinte años. Brujo y Luismi siguen sin oficio, pero con algún que otro beneficio, mientras que Joaquín se ha convertido en un importante y reconocido empresario. O eso cree él. A sus 47 primaveras sigue viviendo en Orcasitas en casa de Esther, su madre, junto a Brenda, su hija, campeona de yo-yo, y Chema, su hermano, soldador y maestro Wing Chun. Joaquín vive en un 9ºB a nueve pisos de su realidad.

Con el único traje que tiene, que se pone los trescientos sesenta y cinco días del año, y su maletín vacío, Joaquín intenta día a día cumplir su sueño: ser rico. Pero sus grandes operaciones empresariales apenas le dan para comprar tabaco, poner gasolina a su Opel Corsa del 92 y echar la quiniela.

La vida de Joaquín y la de su familia funciona más o menos mal hasta que un día funciona peor y reciben la notificación del juzgado informándoles del embargo de la casa por un préstamo de Joaquín que Esther avaló. Joaquín intentará conseguir el dinero necesario para evitar el desahucio, pero las brillantes ideas de Brujo y Luismi acabarán hundiendo a Joaquín aún más en la miseria. Los tres amigos iniciarán una aventura desesperada arrastrando a toda la familia.

NOTAS DEL DIRECTOR

Hace siete años, nada más terminar mi primera película, “A CAMBIO DE NADA”, un viaje largo, muy duro, pero finalmente también muy gratificante, decidí llevar a cabo mi siguiente proyecto. Una de las premisas fundamentales para ello era hacer una película totalmente diferente a la primera en cuanto a género, pero que tuviese cierta coherencia y continuidad con una línea narrativa personal. Una propuesta alejada, en la medida de lo posible, de ciertos convencionalismos y formulismos que, en ocasiones, suelen acompañar este género, en mi opinión, mayor. Para ello, entre otros aspectos narrativos, decidí apostar por cinco actores y actrices no profesionales (los personajes reales en los que está inspirada la historia) y combinarlos con los actores profesionales del resto del reparto para conseguir la verdad y la credibilidad que buscaba, aún consciente del trabajo y el reto que supondría esta decisión en cuanto a la dirección actuarial. Otro de los aspectos e intenciones importantes a la hora de elegir mi siguiente proyecto era disfrutar del proceso de trabajo, algo de lo que no tuve la oportunidad en mi anterior película. Estos fueron los motivos principales por los que decidí que mi siguiente película fuese una comedia.

CANALLAS es una comedia que vuelve a nutrirse de la realidad para construir una historia de ficción. Una película que camina entre el neorrealismo y el humor popular a través de personajes muy particulares que sobreviven con orgullo aun en circunstancias adversas. Personajes de barrio que nunca pierden el sentido del humor y las ganas de salir adelante. Una comedia que tiene como objetivo divertir al espectador a través del humor pero sin dejar de lado cierto trasfondo social. Algo necesario para mí en cada historia que decido contar.

Daniel Guzmán



PERSONAJES



JOAQUÍN GONZÁLEZ

(ÉL MISMO)

Cuarenta y seis años, peculiar y diferente. Superdotado para algunos, inútil para casi todos. Todo un personaje.

Joaquín vivió su época de esplendor entre los catorce y los dieciocho años. A partir de esa fecha, ha ido en picado. Y no solo físicamente. El rubio de pelo largo que triunfaba entre las chicas de su barrio y de la costa mediterránea ahora es un tipo redondo, lo que viene a ser gordo, con pelo solo en las orejas y en la parte trasera de la cabeza y con apenas tres dientes. Los ojos azules es lo único que conserva y tiene el “don” de que todo lo que hace o dice provoca la risa de los que le rodean.

Joaquín es un figura, un buscavidas, un caradura, un don nadie o, quizás, un grande que lleva cuarenta años sin dar un palo al agua. Un mentiroso compulsivo que fabrica una realidad paralela como mecanismo de supervivencia, un paria con gran humanidad. Joaquín intenta salir adelante, día a día, cerrando importantes operaciones mercantiles, pero siempre se queda en el intento. Es un lazarillo del siglo XXI, un superviviente que hace de la mentira y la picaresca su medio de vida. Como dice su madre, “mi hijo es muy mentiroso, pero es muy buena persona”.



LUISMI (LUIS TOSAR) Y BRUJO (DANIEL GUZMÁN)

Los únicos amigos de Joaquín, por llamarles de alguna manera. Si tuviera más amigos como ellos, hace tiempo que habría dejado este mundo. Luismi y Brujo no se pueden describir por separado, siempre van juntos. Canallas y perversos, tienen un único objetivo vital: reírse de todo lo que les rodea. Dos personajes auténticos y atemporales.

Luismi vive de su pensión de invalidez (cojea ligeramente, poco más) y del sobresueldo que le proporciona la dudosa gestión de presidente de su comunidad. Luismi tiene una capacidad innata desde su nacimiento: sacar dinero de debajo de las piedras y sacar la mano a paseo con facilidad. Brujo tiene una agilidad mental sorprendente y un sentido del humor rápido y corrosivo. Al igual que Joaquín, hasta la fecha todavía no ha trabajado. Bueno, sí, un día, porque su madre le consiguió un trabajo de acomodador en el Teatro Español, pero como no encontraba sitio para aparcar se volvió a casa. Brujo vive de lo que consigue de aquí y de allá. A diferencia de Joaquín, conoce a todo el mundo y consigue lo que quiere. Su especialidad: artículos electrónicos, móviles y material de informática a mitad de precio.

Luismi y Brujo disponen de lo más valioso: tiempo. Y la mejor manera de disfrutar de este activo es reírse. Para cumplir su objetivo vital intentan pasar el mayor tiempo posible con Joaquín. Un día sin reírse es un día perdido y Joaquín les hace disfrutar a todas horas. Luismi y Brujo son dos desalmados que no tienen límite, pero cuando hay que estar, están. Sobre todo, para reírse y, ya de paso, utilizar a su amigo Joaquín para sacar algún beneficio económico.





ESTHER

(ESTHER ÁLVAREZ)

Madre de Joaquín, setenta y cinco años y topacio, “un ojo aquí y otro en el espacio”. Esther es una prolongación del sillón de masajes del comedor de su casa. Siempre está sentada con las piernas levantadas por motivos de circulación. O quizás no los tenga, pero el caso es que siempre está sentada con las piernas levantadas. Habla dos tonos por encima del resto de los mortales producto de su sordera. Tal vez por eso Joaquín y Esther se comunican a gritos.

No solo los hijos aprenden de los padres. Esther ha aprendido a mentir incluso mejor que Joaquín para tapar las mentiras y los líos de su descendiente. Esther podría vivir estupendamente, si no fuera porque tiene que mantener a sus dos hijos y a su nieta con su escasa paga. Se puede dudar de todo en esta vida, pero de que Esther y Joaquín son madre e hijo, no. Esther es Joaquín, pero con pelo (y con un ojo más desviado).

La vida de Esther transcurre de forma “tranquila”, dado la familia que tiene, hasta que un día el amor llama a su puerta. Concretamente, hasta que Jacinto, alias “Popeye”, aparece en el baile del centro cultural de Orcasitas a los que acude Esther semanalmente. Jacinto, 1.40 de estatura, fotocopia del Popeye de Makinavaja, se convertirá en su príncipe azul, pero su amor será una empresa imposible, no por la falta de atracción sexual mutua, sino por una razón más difícil de solventar...

BRENDA

(BRENDA GONZÁLEZ)

Hija de Joaquín (según dicen...). Catorce años y un cuarenta y dos de pie. Mulata, 1.80 de estatura. Según Joaquín, Brenda es producto de un "noviazgo" brasileño de una noche, pero la realidad es que padre e hija no se parecen ni en las uñas de los pies. Brenda es tan buena que solo mirarla entenece. O quizá, entenezca el conocer su historia. Su madre, Dilma, la tuvo en España y regresó a Brasil. Hasta hoy.

Brenda tiene una mente privilegiada, aprueba todo con matrícula de honor y sin estudiar. Si realmente Brenda es hija de Joaquín (teoría más que remota), esto plantearía dudas más que metafísicas sobre el verdadero coeficiente intelectual de su padre y, por consiguiente, su supuesta descendencia parental. Vamos, que "padre" e "hija" no tienen ningún parecido ni interior ni exteriormente.

Brenda quiere ser astronauta. Quizá para escapar de su infierno familiar lo más lejos posible. Objetivo complicado, no por la dificultad del asunto, sino porque su padre está empeñado en que deje de estudiar para que se convierta en campeona del mundo de yo-yo y así poder llevarla a todos los programas de la tele y hacer de ella alguien importante. Joaquín lo tiene todo pensado: primero Brenda tendrá que adelgazar para conseguir un espónsor y, a partir del primer contrato, vendrá todo rodado.

Entre la destreza de Brenda con el yo-yo y la bondad de hacer feliz a su padre, su sueño se perderá en el espacio.





CHEMA

(CHEMA GONZÁLEZ)

El último de los González, hermano pequeño de Joaquín. Lo único que el tiempo ha respetado en el parecido de los hermanos es el color de los ojos. Chema, o Chemita, mantiene el pelo de la cabeza y es de complexión fibrosa, igualito que Joaquín...

Soldador profesional, es introvertido y apenas habla, pero cuando lo hace sube el pan. Su mayor ilusión sería irse de casa y perder de vista a su familia, pero las circunstancias laborales no ayudan. Las pocas veces que se ve a Chemita por casa es practicando Wing Chun, una disciplina marcial que combina el kung fú con el yoga y no puede utilizar en la calle por su efecto mortal. Ni siquiera lo hizo el día que su compañero de trabajo le puso la cara como un pan. Y no porque no quisiera, sino porque no vio venir la primera patada y despertó a la hora sin saber dónde estaba.

Chema es el típico chaval que no se mete con nadie, pero si un día te enteras de que ha matado a quince personas con una catana no te extraña.

JACINTO “POPEYE”

(VÍCTOR RUIZ)

Un pequeño gran hombre de 1.40 y unos sesenta años (al ser tan pequeño cuesta calcular su edad real). Jacinto tiene más horas de vuelo que un Boeing 747. Pasó una larga temporada a la sombra por robar un cassette en tiempos de Franco. Está curtido como sus hurones, con los que caza conejos y vende en las carnicerías, y por las noches cuida un local-discotheca donde se organizan eventos. Además, ocupa sus horas libres haciendo todo tipo de esculturas con palillos de dientes. Obras mayores con materiales menores. Un paralelismo de su persona y su vida.

Jacinto se mueve en moto. Concretamente, en una réplica de una de alta cilindrada hecha a escala. A su escala. Joaquín y Jacinto están en conflicto permanente porque Joaquín no acepta la fotocopia del “Popeye” de Makinavaja como pareja de su madre.

Jacinto es un buen tipo y está solo en la vida. Apenas tiene amigos. Muy generoso y necesitado de calor humano, su monótona vida se tiñe de color al contemplar por primera vez a su divinidad, Esther. Desde ese día, recupera la ilusión de vivir y parece haber crecido diez centímetros. Hasta que miras al suelo y ves que es producto de sus nuevos botines.



A cinematic photograph of three men inside a car. The man on the left is looking forward with a concerned expression. The man in the center is looking down with a pained or distressed expression. The man on the right is looking to the side with a serious expression. The background shows a parking lot with other cars and trees. Overlaid on the image is the text 'EQUIPO ARTÍSTICO' in large, bold, yellow capital letters.

EQUIPO ARTÍSTICO



EQUIPO ARTÍSTICO

Joaquín González **JOAQUÍN GONZÁLEZ**

Luismi **LUIS TOSAR**

Brujo **DANIEL GUZMÁN**

Esther **ESTHER ÁLVAREZ**

Brenda **BRENDA GONZÁLEZ**

Chema **CHEMA GONZÁLEZ**

Jacinto "Popeye" **VÍCTOR RUIZ**

Moisés **JULIÁN VILLAGRÁN**

Gallego **LUIS ZAHERA**

Francisco **ANTONIO DURÁN "MORRIS"**

Brujo joven **MIGUEL HERRÁN**

DANIEL GUZMÁN

DIRECTOR, GUIONISTA Y ACTOR

Comenzó su carrera como actor con solo 14 años. Tras una larga y reconocida trayectoria con numerosos trabajos en cine, teatro y televisión, como *Éxtasis* (1996), *A golpes* (2005) o *Aquí no hay quien viva*, inició su carrera como director, guionista y productor en 2003 con el cortometraje *Sueños*, por el que fue reconocido con numerosos premios nacionales e internacionales; entre ellos, el Goya al Mejor Cortometraje y la Espiga de Oro en el Festival Internacional de Valladolid.

En 2015 escribió y dirigió su primera película, *A cambio de nada*, uno de los títulos más sobresalientes de 2015. Además del reconocimiento unánime de crítica y público, obtuvo seis nominaciones a los Premios Goya (Mejor Película, Mejor Guión, Mejor Dirección Novel, Mejor Actriz y Actor Revelación y Mejor Actor de Reparto) y consiguió dos galardones: Mejor Director Novel y Mejor Actor Revelación para Miguel Herrán. También se alzó con la Biznaga de Oro a la Mejor Película, la Biznaga de Plata al Mejor Director y el Premio Especial de la Crítica en el Festival de Cine Español de Málaga.

Actualmente, Guzmán combina su trabajo como actor y director. **Canallas** es su segunda película como director, guionista y productor.





EQUIPO TÉCNICO

Dirigida por **DANIEL GUZMÁN**

Escrita por **DANIEL GUZMÁN**

Productores **DANIEL GUZMÁN, DOMINGO CORRAL, FARRUCO CASTROMÁN y BEATRIZ BODEGAS**

Productores ejecutivos **DANIEL GUZMÁN, FARRUCO CASTROMÁN y BEATRIZ BODEGAS**

Director de fotografía **IBON ANTUÑANO TOTORIKA**

Director de arte **LLORENÇ MIQUEL**

Casting **DEBORAH BORQUE y JOSE CERQUEDA**

Director de producción **PABLO RAMÍREZ CELAYA**

Montaje **MIGUEL SANZ y PABLO MARCHETTO**

Música original **VICENTE ORTIZ GIMENO**

Sonido directo **DANIEL DE ZAYAS**

Figurista **DAVID CRUZ**

Maquillaje **EVA AMIGO**

Peluquería **VIRGINIA RUIZ LAMELAS**

Efectos especiales **JUAN RAMÓN MOLINA (MOLINA EFECTOS ESPECIALES)**

Efectos visuales **SONSOLES ARANGUREN (ELAMEDIA)**

A close-up shot of a man in a police uniform, looking directly at the camera with a wide-eyed, surprised expression. The background is dark and out of focus, with some light sources visible.

DATOS TÉCNICOS

Título **CANALLAS**

Género **COMEDIA DE BARRIO**

Duración **100 MINUTOS**

Fecha de estreno **9 DE SEPTIEMBRE**

Localizaciones **MADRID**



CONTACTO

Lidia Mosquera – marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

María Alonso – maria.alonsoayuso@telefonica.com