



Una película de **Alberto Rodríguez**

MODELO 77

DOSSIER DE PRENSA



Atípica
FILMS



BUENA VISTA
INTERNATIONAL



ESTA NO ES LA HISTORIA DE UNA CÁRCEL.

ES LA HISTORIA DE UN PAÍS.

AMNISTIA

LIBERTAD
COPE

LIBERTAD

Sinopsis _	4
Notas de dirección _	6
Notas de guion _	10
Personajes _	13
Equipo técnico _	26
Productoras _	28
Datos técnicos _	31
Contacto _	33

ÍNDICE



SINOPSIS

Cárcel Modelo. Barcelona 1977. Manuel (Miguel Herrán), un joven contable, encarcelado y pendiente de juicio por cometer un desfalco, se enfrenta a una posible pena de entre 6 y 8 años, un castigo desproporcionado para el delito cometido. Pronto, junto a su compañero de celda, Pino (Javier Gutiérrez), se une a COPEL, un colectivo de presos que luchará por los derechos de los presos comunes y la amnistía. Se inicia una guerra por la libertad que hará tambalearse al sistema penitenciario español. Si las cosas están cambiando fuera, dentro también tendrán que hacerlo.

Una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales.



NOTAS DE DIRECCIÓN

Modelo 77 es una película que Rafael Cobos y yo empezamos a escribir a raíz de una noticia sobre la fuga de 45 presos de la cárcel Modelo de Barcelona en 1978.

Lo que más nos llamó la atención fue la existencia de una organización o sindicato de presos que hacía las veces de coordinadora y se reconocía dentro de la cárcel como un órgano articulado de poder.

No conocíamos nada de lo ocurrido en las cárceles durante el franquismo. Pero a partir de la muerte del dictador, la libertad estaba alcanzando a toda una sociedad, a todo un país y sin embargo quedaban fuera de la ecuación los presos, parecía que dentro de las cárceles el tiempo se había detenido y todo permanecía como años atrás. Incluso se revisaron los delitos políticos y se amnistió a los presos de esa clase. Pero el resto de presos, los autodenominados sociales, seguían en las cárceles sometidos a unas condiciones de vida durísimas, de insalubridad, etc., y regidos por un sistema penitenciario donde los derechos humanos brillaban por su ausencia. Gente encarcelada por delitos miserables, robos insignificantes o leyes obsoletas y decimonónicas.

Desde homosexuales (divididos en congénitos y adquiridos), menores (muy jóvenes), desempleados, sin techo, módulos de psiquiatría, geriatría y muchos preventivos (ley de vagos y maleantes), mezclados con asesinos, ladrones y timadores.

Al final, los aires de libertad terminaron llegando a las cárceles y para hacerse escuchar los presos hicieron de todo. En la Modelo de Barcelona, por ejemplo, 200 personas se cortaron las venas a la vez para llamar la atención sobre su situación. En Carabanchel permanecieron días enteros subidos a los tejados protestando, pidiendo justicia. Casi todas las cárceles del país terminaron rebelándose contra el sistema e incluso hubo motines coordinados entre distintas cárceles.

Durante un tiempo pusieron al Estado en jaque hasta que finalmente y, poco a poco, COPEL se disolvió y desapareció.

Sus logros son difíciles de cuantificar. Quizás lo mejor que dejaron es su ejemplo, su lucha frente a una situación injusta, sin pensar de manera individual en el coste, solo en la recompensa de la colectividad.

Rafael Cobos y yo queríamos hablar del último sitio a donde llegó la Transición: las cárceles. Queríamos hablar de cómo un grupo de personas se unió ante una situación injusta para cambiar sus vidas y la forma de entender el régimen penitenciario de este país. Una lucha desproporcionada en el periodo histórico de este país en el que todo era posible, en el que un estado acababa de nacer: inmaculado, nuevo, a estrenar...

Aunque los hechos que nos ocupan ocurrieron en todo el país, terminamos centrando la historia en la Modelo de Barcelona. Una cárcel con toda la historia del siglo XX dentro y en un momento en el que la habitaban desde anarquistas a ladrones, miembros de Els Joglars, estafadores, obreros de la SEAT, Nazario y Ocaña.

La cárcel como un reflejo de un país, la cárcel como un reflejo de una sociedad.

Para mí *Modelo 77* es una película de personajes dentro de un espacio cerrado, de personajes que tienen que creer y hacer un largo viaje interior para conocerse,

para conseguir unos objetivos, casi inalcanzables, trabajando en un proyecto común, de manera desesperada, sin pensar en las consecuencias.

Es una película en la que los actores han sido muy importantes, a ellos les hemos dado todo el tiempo de rodaje que hemos podido, haciendo que la puesta en escena fuese simple y sencilla. Con esto estoy realmente contento, creo que han hecho un trabajo estupendo. Y sobre todo que han conseguido transmitir una emoción sincera, algo cada día más complejo en este mundo sobrecargado de estímulos.

Los actores han sabido transmitir la emoción de los que están sometidos a una situación tan dura e injusta como la de nuestros personajes. Todas las interpretaciones contienen la emoción y la tensión de escapar de un sistema implacable y, sobre todo, la emoción más compleja del que termina hallando un camino para encontrarse a sí mismo e integrarse en una sociedad, sea dentro o fuera de la cárcel.

ALBERTO RODRÍGUEZ, director y coguionista *MODELO 77*

Alberto Rodríguez es un director y guionista español con dos Premios Goya® en su haber y considerado como uno de los mejores directores del país. Sus 7 largometrajes, hasta la fecha, acumulan 114 premios (que incluyen 17 Premios Goya® y el Premio de la Academia de Cine Europea como Mejor Película) y 105 nominaciones.

Es un habitual del Festival de Cine de San Sebastián pero también ha participado con sus obras en la Berlinale, Tribeca, Roma, Londres, JeonJu, Guadalajara, Shanghai, etc.

Alberto Rodríguez, es también el creador (junto a Rafael Cobos) y director de *La Peste*, la primera serie que ha participado en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián.

FILMOGRAFÍA

1. *Modelo 77* (2022) - Director y coguionista
2. *Apagón* (2022) - Director (1 episodio)
3. *La Peste*, Temporada 2 (2019) - Creador, director y argumento
4. *La Peste*, Temporada 1 (2017) - Creador, director y argumento

5. *El hombre de las mil caras* (2016) - Director y co-guionista
6. *La Isla Mínima* (2014) - Director y co-guionista
7. *Grupo 7* (2012) - Director y co-guionista
8. *Hispania, la leyenda* (2010) - Director (4 episodios)
9. *After* (2009) - Director y guionista

10. *7 vírgenes* (2005) - Director y guionista
11. *El traje* (2002) - Director y guionista
12. *El Factor Pilgrim* (2000) - Co-director y co-guionista
13. *Bancos* (2000) - Cortometraje - Co-director y co-guionista



NOTAS DE GUIÓN

Comenzamos a investigar esta historia en 2006. Desde entonces hemos recogido de primera mano cientos de testimonios de presos de COPEL, familiares y miembros destacados de los grupos de apoyo.

Entre ellos fueron especialmente reveladoras las entrevistas con Lluís María Xirinacs, senador y uno de los principales defensores de los derechos de los presos, y la comunicación mediante carta (por estar ingresado en prisión muchos años por diferentes motines, con José Antúnez Becerra, uno de los presos claves del movimiento COPEL en la Modelo de Barcelona y ejecutor del túnel de la escapada).

El interés de esta película surge del conocimiento de unos hechos que nos fraguaron como sociedad y que son bastante desconocidos. En los albores de nuestra democracia las ansias de libertad llegaron también a nuestras cárceles. Se consiguió la amnistía para los presos políticos, como no podía ser de otra forma,

pero no la amnistía de una gran mayoría de presos comunes encarcelados en virtud de leyes tan cuestionables como la de vagos y maleantes.

Los comunes (o sociales, como ellos mismos preferían que se les llamara) se organizaron en COPEL y consiguieron que los medios de comunicación entraran en las prisiones para dar fe de las condiciones inhumanas en las que vivían los reclusos. Consiguieron el apoyo de la sociedad, numerosas manifestaciones reclamaron Amnistía y Libertad.

Con el paso del tiempo aquel movimiento, pese a no conseguir todos sus objetivos, sí logró que la visión de lo que debía ser una prisión cambiara. Las diferentes reformas de las leyes penitenciarias han evolucionado de tal forma que ha cambiado el concepto de cárcel como centro de reclusión y castigo permanente a centro de reeducación con el objetivo de la reinserción social. Un cambio de paradigma fundamental que nos hace sin duda mejores como sociedad y que sin los hechos que acaecieron en la historia que contamos en *Modelo 77* hubieran sido imposibles o al menos muy diferentes.

RAFAEL COBOS, guionista *MODELO 77*

Rafael Cobos es un autor teatral, guionista de televisión y cine, escritor que acaba de iniciarse en la dirección con la serie *El hijo zurdo* (una producción de Atípica Films para Movistar Plus+).

Realizó estudios de Medicina y Derecho antes de iniciar Comunicación Audiovisual y Dirección Escénica en la Universidad de Sevilla. Es principalmente conocido por sus guiones para cine y ha ganado dos Premios Goya®: en 2015 por *La isla mínima* (Mejor Guion Original) y por *El hombre de las mil caras* (Mejor Guion Adaptado) en 2017.

Como guionista de otras películas anteriores como *7 Virgenes* (2005), *After* (2009) y *Grupo 7* (2012), estuvo nominado por todas ellas a la categoría de Mejor Guion Original en los Premios Goya®.

Más recientemente, ha sido galardonado con el Premio Ricardo Franco, concedido por la Academia Española de Cine. Imparte talleres de guion en la Universidad de Sevilla y en diferentes escuelas de cine.

FILMOGRAFÍA

1. *El hijo zurdo* (2023) - Showrunner, director y guionista
2. *Modelo 77* (2022) - Guionista
3. *Apagón* (2022) - Guionista
4. *La Peste*, temporada 2 (2019) - Showrunner, creador, guionista

5. *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* (2019) - Guionista
6. *La Peste*, temporada 1 (2017) - Creador y guionista
7. *El hombre de las mil caras* (2016) - Guionista
8. *Toro* (2016) - Guionista
9. *La Isla Mínima* (2014) - Guionista

10. *El amor no es lo que era* (2013) - Guionista
11. *Ali* (2012) - Guionista
12. *Grupo 7* (2012) - Guionista
13. *After* (2009) - Guionista
14. *7 vírgenes* (2005) - Guionista



PERSONAJES



MANUEL

Es hijo de una familia de emigrantes andaluces. Muy humildes. Es inteligente. Obstinado, generoso, contestatario y soberbio. Tiene alma de obrero y gustos de refinado burgués. Un advenedizo. Un desclasado carismático e incansable. Sus aspiraciones en la vida son muy altas. Él no es como los que le rodean; ese es el concepto que tiene de sí mismo. Pronto deja su barrio para buscarse la vida en la ciudad. Sabe relacionarse con la gente; es perspicaz. Educado. Y guapo. Con el tiempo consigue un trabajo como administrativo en una importante empresa y una buena posición, social y económica. Ha alcanzado su sueño. Y se olvida de sus orígenes. De quién es, de dónde viene. Intentando mantener su nueva vida, roba dinero de la caja de su empresa. En ningún caso piensa que vayan a cogerlo. Es más listo que nadie. O eso piensa. Pero ocurre. Cuando el país celebra el fin de una larga dictadura y acaricia el sueño de la democracia, lo encarcelan. Sin fecha de juicio y con una condena desproporcionadamente larga por delante.



MIGUEL HERRÁN

Actor de origen malagueño ganador del Premio Goya® a Mejor Actor Revelación por la película *A cambio de nada* de Daniel Guzmán. Miguel fue descubierto por Daniel para su ópera prima y desde ese momento no ha dejado de estar en nuestras pantallas.

Después de participar en las películas *Los últimos de Filipinas* de Salvador Calvo o *El guardián invisible* de Fernando González Molina obtiene el papel que le ha dado fama internacional, Río en *La Casa de Papel*.

De vuelta en la gran pantalla protagoniza *Hasta el cielo* de Daniel Calparsoro.

Ahora Miguel presenta *Modelo 77*, un thriller carcelario donde da vida a Manuel, un joven contable que al ser apresado luchará por los derechos de los reos en una España que está estrenando la democracia.



PINO

Pronto cumplirá los 50 años. Seco. Poco hablador, lapidario y honesto. Es el compañero de celda de MANUEL. Un preso taleguero. De largo historial carcelario. Un lobo estepario. Solitario. Escéptico y descreído. Lleva más tiempo entre rejas que fuera. Ha pasado por el reformatorio y por muchas cárceles del país. Se ha forjado la leyenda de hombre duro y violento, la única forma de sobrevivir en un lugar donde impera la ley de la selva. Hace años que vive de espaldas al mundo, a la cárcel y a los presos. Aislado de todo. En su burbuja. No cree en nada. En nadie. Su futuro no existe. Colecciona camisas de tipo fantasía y alquila novelas de ciencia ficción que se sabe de memoria, un negocio que le sirve como tapadera para vender hachís en la cárcel con la connivencia silenciosa de los funcionarios.



Actor con una larguísima trayectoria en todos los formatos: cine, televisión y teatro. Reconocido con numerosos premios en todos ellos.

En 2014 Alberto Rodríguez lo selecciona para el papel del detective Juan Robles en *La isla mínima*. Gutiérrez, hasta entonces un reconocido actor de comedia, demuestra en esta multipremiada película su maestría en la interpretación dramática.

Con esta participación obtiene algunos de los galardones más importantes de su carrera: el Premio Goya® a Mejor Actor Protagonista y la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, ambos por *La isla mínima*.

Después vendría otro Premio Goya® por *El Autor* de Manuel Martín Cuenca, el Premio Feroz por la serie *Vergüenza* de Álvaro Fernández-Armero y Juan Cavestany, así como otros papeles protagónicos en cine: *El Olivo* de Iciar Bollain, *La Hija* también de Martín Cuenca y su papel más entrañable Marco Montes en *Campeones*.

En *Modelo 77* repite a las órdenes de Rodríguez encarnando a Pino, un preso escéptico de que las cosas pudieran cambiar dentro de las instituciones penitenciarias en la segunda parte de la década de los 70.

JAVIER GUTIÉRREZ



EL NEGRO

42 años. Muy moreno. De hirsuto pelo negro. Es eléctrico. Puro nervio. Divertido, con mucho sentido del humor. Generoso. No puede parar de hablar. Ni de inventar. Ni de relacionarse con la gente. Compañero de celda de PINO. Es su machaca, su sirviente amigo. De familia numerosa. Redime por todo: trabaja en talleres, mata ratas, dona sangre y rinde servicio en cocinas. Aunque MANUEL lo niegue, el NEGRO sostiene conocerlo de su barrio. Y eso hace que se convierta en su padrino en la cárcel. Su primer mentor. Lo acoge, protege y enseña las leyes de la selva.

JESÚS CARROZA

Su primer papel fue como coprotagonista de *7 vírgenes*, de Alberto Rodríguez, película por la que obtuvo el Premio Goya® a Mejor Actor Revelación.

Actor de confianza del director, ha participado también en otros títulos de su filmografía como *Grupo 7*, *La isla mínima*, la serie *La Peste* y *Apagón*.

También ha trabajado con otros directores muy reconocidos dentro de la industria cinematográfica: con Daniel Monzón en *Celda 211* y *El niño*, con Mariano Barroso en la serie *El día de mañana*, con Salvador Calvo en *Adú* y con Javier Ruiz Caldera en *Malnazidos*.

Jesús ha sido nominado en dos ocasiones a los Premios Feroz.

En *Modelo 77* Jesús encarna al Negro, un tipo noble, de buen corazón apreciado por todos en la prisión.



EL MARBELLA

Dueño y señor de la cárcel. Uno con el que no hay que meterse. Lleva muchos años encerrado y no se ha planteado una vida fuera hasta que empieza a ver los movimientos de COPEL. Controla la Galería 6ª. Tendrá un papel fundamental en unir a todos los presos de la cárcel para amotinarse.



Actor cordobés ganador de un Premio Goya® a Mejor Actor Revelación por la película *Días de fútbol*, de David Serrano, y que cuenta con una larga trayectoria en cine y televisión. Fernando es muy conocido por el público por sus papeles en series tan populares como *Aquí no hay quién viva* y *La que se avecina*. En su filmografía, encontramos títulos tan destacados como *La chispa de la vida* de Álex de la Iglesia, *Torremolinos 73* de Pablo Berger, y los dramas *Cinco metros cuadrados* de Max Lempke y *La piel en llamas*, de David Martín Porras. Gracias a su papel en la película *Fuera de carta*, volvió a estar nominado a los Premios Goya® como Mejor Actor Secundario.

En *Modelo 77* se mete en la piel de El Marbella, el capo de la cárcel, el dueño de uno de los sectores más conflictivos de la prisión, que tras ver los avances que consiguen los otros reos uniéndose a COPEL decide involucrarse en el movimiento de los Presos en Lucha.

FERNANDO TEJERO



LUCÍA

**Cuando conoce a MANUEL tiene 16 años. Es la hermana de Carmen, su novia.
Es generosa. Empática. Dulce. Inteligente y sensible. A veces cándida e ingenua, como la niña que es.
Otras intuitiva y valiente. Y fuerte. Representa la luz. La esperanza. Una mirada libre de prejuicios y complejos.
Es moderna. Cargada de futuro. En construcción. Como el país.**

CATALINA SOPELANA

Comenzó su andadura cinematográfica en 2018 de la mano de Carlos Vermut en *Quién te cantará*. Desde entonces se ha ido haciendo un hueco en las pantallas participando tanto en películas como en series de televisión. El gran público la recordará por su papel en *El Vecino*.

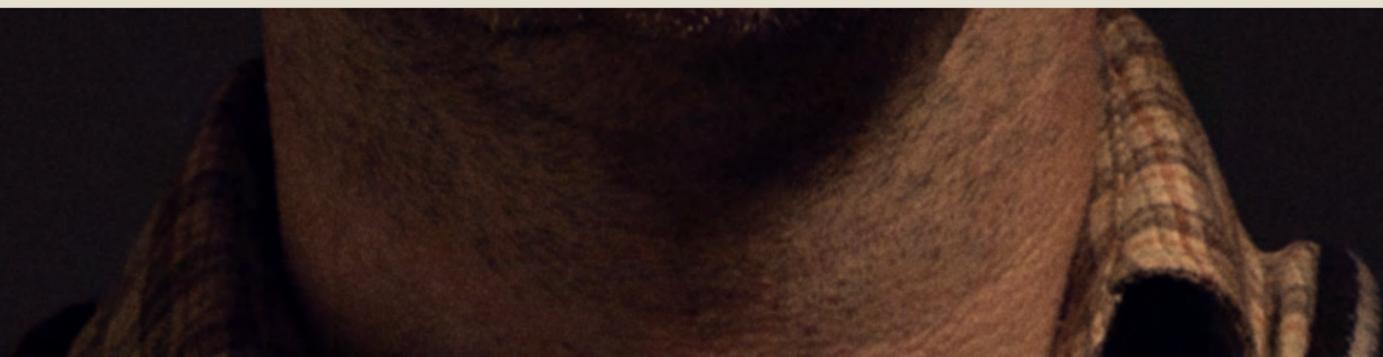
Recientemente ha participado en *Las leyes de la frontera* de Daniel Monzón y en *Manticora* de Carlos Vermut.

En *Modelo 77* interpreta a Lucía. Solo una niña que a base de su alegría y buen corazón acaba conquistando a Manuel.



BONI

Es médico y atiende las necesidades sanitarias de los presos cuando no está el médico de la prisión. Nunca está. Está encarcelado por su condición sexual, siguiendo las leyes que imperaban durante la dictadura. Forma parte de la cúpula del movimiento COPEL y MANUEL siente admiración por él.



Actor catalán. Ha participado en las películas *Dolor y Gloria* de Almodóvar, *Las leyes de la frontera* de Daniel Monzón y en las series *La casa de papel*, *El Inocente* y *Nasdrovia*.

En *Modelo 77* interpreta a Boni, un médico encarcelado por las leyes del franquismo que formaba parte de la cúpula el movimiento COPEL dentro de la cárcel catalana.

XAVI SÁEZ



EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR ALBERTO RODRÍGUEZ
PRODUCTORES JOSÉ ANTONIO FÉLEZ, DOMINGO CORRAL,
GERVASIO IGLESIAS Y ALBERTO FÉLEZ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA CRISTINA SUTHERLAND Y MANUELA OCÓN ABURTO
GUION ORIGINAL RAFAEL COBOS Y ALBERTO RODRÍGUEZ
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ÁLEX CATALÁN, AEC
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MANUELA OCÓN ABURTO
MÚSICA ORIGINAL JULIO DE LA ROSA
MONTAJE JOSÉ M. G. MOYANO
SONIDO DIRECTO DANIEL DE ZAYAS
SUPERVISIÓN DE SONIDO PELAYO GUTIÉRREZ
MONTAJE DE SONIDO MIGUEL HUETE

MEZGLAS VALERIA ARCIERI
DISEÑO DE PRODUCCIÓN PEPE DOMÍNGUEZ DEL OLMO
DIRECCIÓN DE ARTE GIGIA PELLEGRINI
AYUDANTE DE DIRECCIÓN CARLOS GRAS
DIRECCIÓN TÉCNICA IVÁN BENJUMEA-REY
SUPERVISIÓN VFX ANA RUBIO
VESTUARIO FERNANDO GARCÍA
MAQUILLAJE YOLANDA PIÑA
PELUQUERÍA FÉLIX TERRERO
REPARTO EVA LEIRA Y YOLANDA SERRANO

UNA COPRODUCCIÓN DE MOVISTAR PLUS+ Y ATÍPICA FILMS



PRODUCTORAS

ATÍPICA FILMS

Atípica Films (*La Peste, Diecisiete, La isla mínima, El hombre de las mil caras, Primos, Grupo 7*) es una productora audiovisual independiente fundada por José Antonio Félez y Cristina Sutherland en 2009. Hace unos años se incorporó al proyecto Alberto Félez que ha asumido funciones de productor y productor ejecutivo en las últimas producciones de Atípica. Recientemente, han coproducido, junto a Movistar Plus+, *Modelo 77*, la última película de Alberto Rodríguez y dos series: *Las de la última fila*, creada por Daniel Sánchez Arévalo, y *La chica de nieve*, basada en el bestseller homónimo de Javier Castillo. Hasta la fecha, sus producciones acumulan 150 premios nacionales, entre ellos 26 Premios Goya® y más de 75 premios internacionales. Su objetivo es hacer unos contenidos innovadores, de alta calidad y con atractivo para un público amplio.

Movistar Plus+ es la oferta de entretenimiento audiovisual del grupo Telefónica líder en España. Nuestra propuesta incluye una arriesgada producción Original y los mejores contenidos premium de deportes, cine, series, documentales y programas, a los que se unen las mejores funcionalidades y el acceso bajo demanda, para que el usuario pueda disfrutar de la televisión donde, como y cuando quiera.

Movistar Plus+ nace como productora de cine en 2013 bajo la marca Telefónica Studios. Algunos de los títulos coproducidos son *Palmeras en la nieve*, *Regresión*, *Tadeo Jones*, *Mi gran noche*, *Anacleto agente secreto*, *Relatos salvajes*, *Requisitos para ser una persona normal*, *Cien años de perdón*, *Toro*, *Altamira*, *Truman*, *El hombre de las mil caras*, *Oro o Campeones*. En 2019 estrenó su primer largometraje original, *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar. En 2022 se estrenan *Canallas*, de Daniel Guzmán, y *Modelo 77* de Alberto Rodríguez, coproducción de Movistar Plus+ y Atípica Films

MOVISTAR PLUS+



DATOS TÉCNICOS

DATOS TÉCNICOS

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2022

NACIONALIDAD: España

IDIOMA: Español

DURACIÓN: 125 min.

FORMATO DE PANTALLA: 2,39:1 - Scope

FORMATO DE PROYECCIÓN: DCP

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR BUENA VISTA INTERNATIONAL



CONTACTO

ATÍPICA FILMS

atipica@atipicafilms.com

+34 913 676 776

MOVISTAR PLUS+

Lidia Mosquera Beceiro

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

ELLAS COMUNICACIÓN (PRENSA / PRESS)

Elio Seguí Polnoroff

elio@ellascomunicacion.com

+34 636 608 541

Deborah Palomo

deborah@ellascomunicacion.com

+34 639 635 510

Nuria Terrón

nuria@ellascomunicacion.com

+34 648 634 103

VENTAS INTERNACIONALES / INTERNATIONAL SALES

Film Factory Entertainment

c/ Lincoln 11, 2º, 4ª

08006 Barcelona - ESPAÑA / SPAIN

info@filmfactory.es

+34 933 684 608