

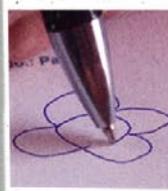
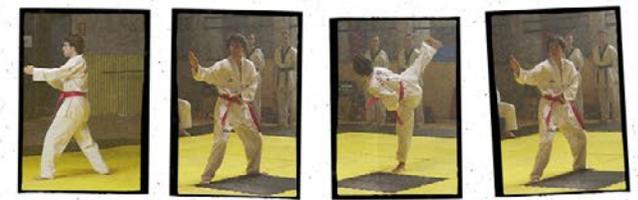


original **M+**

FÁCIL

UNA SERIE DE
Anna R. COSTA

INTENTO HACERLO BIEN PERO
NO SÉ QUÉ ES HACERLO BIEN



SINOPSIS	— 07
MEMORIA DIRECCIÓN	— 08
MEMORIA GUIÓN	— 10
MEMORIA DE PRODUCCIÓN	— 12
PERSONAJES	— 15
REPARTO	— 21
LOCALIZACIONES	— 22
DOCUMENTACIÓN	— 24
FICHA TÉCNICA	— 26



**A VECES HACERLO FÁCIL
ES UN DESAFÍO PARA TODO EL MUNDO.**

**FÁCIL ES LA FORMA MÁS FÁCIL
DE SUPERAR TUS LÍMITES.**

**FÁCIL ES LA MANERA MÁS FÁCIL
DE CAMBIAR DE OPINIÓN.**

**UNA SERIE FRESCA Y AUTORAL
'FÁCIL' SUPONE EL SEGUNDO
TRABAJO DE ANNA R. COSTA
EN MOVISTAR PLUS+ TRAS EL ÉXITO
DE 'ARDE MADRID'.
LA SERIE ESTÁ INSPIRADA EN
LOS PERSONAJES DE LA NOVELA
DE CRISTINA MORALES
'LECTURA FÁCIL' (2018).**



SINOPSIS —

DESPUÉS DE TODA UNA VIDA VIVIENDO EN DISTINTOS CENTROS, CUATRO MUJERES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL DE BARCELONA VIVEN EN UN PISO TUTELADO QUE TIENE VISTAS A LA BARCELONETA. MARGA, NATI, PATRI Y ÀNGELS QUE SE COMPORTAN COMO MUJERES BUSCANDO LO QUE SON EN UN MUNDO QUE YA HA DECIDIDO LO QUE SON, SIN CONTAR CON ELLAS. SU FORMA DE DESCUBRIR SU INDEPENDENCIA COMIENZA A CHOCAR CON TODAS LAS NORMAS ESTABLECIDAS PARA ELLAS, UNAS NORMAS QUE TIENEN QUE CUMPLIR PARA SEGUIR VIVIENDO JUNTAS EN EL PISO.

MEMORIA DE DIRECCIÓN

— Anna R. Costa



FÁCIL original **M+**

SI ALGÚN ADJETIVO SE PUEDE APLICAR A ESTE RODAJE ES EL MISMO QUE EL QUE TITULA LA SERIE, FÁCIL.

Dudo mucho que se pueda tener un equipo mejor que el que yo he tenido. Se lo debo íntegramente a SANDRA HERMIDA (siempre la escribo en mayúsculas porque no puede ser de otra manera). Ella ha trabajado con todo Dios en esta industria, y a mí me ha puesto a los mejores. Un equipo eficaz y muy humano, imprescindible para el tema que estamos tocando.

Fueron 36 días a finales de año. La mayor parte del tiempo en la Barceloneta, en Barcelona, frente al mar. Con algún día de tormenta y simulando luz de final de verano. La estética de la serie la definimos con Laura Jou, quien firma la dirección conmigo y David Valdepérez, director de fotografía; él se ha atrevido a rodar “de otra manera, a lo punky”, como yo le pedía. Optamos por cámara al hombro, y muy pocos planos por secuencia; con ópticas de gran angular para reforzar la mirada distorsionada de las protagonistas frente al mundo.

Planos generales muy abiertos, desde muy arriba (azoteas, teleférico), y hacer zoom in hasta encontrar a los personajes en mitad de una plaza, por ejemplo. Luz y colores mediterráneos, y el gran reto de enseñar una Barcelona poco vista en audiovisual.

Evidentemente las cuatro actrices protagonistas están en el centro de este gran reto que ha sido FÁCIL. En especial Natalia de Molina (Marga) y Anna Castillo (Nati), ambas con gran trayectoria profesional, se enfrentan aquí a personajes con discapacidad intelectual. Eso es muy complejo cuando eres una actriz conocida. En principio pensamos para ellas algún elemento de maquillaje, de prótesis... algo que las ayudase a la transformación, pero ambas prefirieron buscar a los personajes a pelo, sin ornamentos. Ambas tuvieron referentes con chicas con discapacidad intelectual. Pudimos visitarlas y charlar con ellas de los mismos temas que trata la serie. Estas visitas siempre fueron muy valiosas ya que siempre aportaban aspectos que no conocíamos.

Tanto Anna Castillo como Natalia de Molina no han escatimado en riesgo, tanto físico como emocional. Anna ha trabajado a fondo en clases de danza contemporánea y después ha ensayado con el grupo de danza Liant la Troca, un referente en cuanto a (la mal llamada) danza integrada. Natalia tuvo largas sesiones de charla con Alma, una joven con un 70% de discapacidad intelectual, que le sirvió como espejo. Os prometo que lo que hace Natalia es una obra de arte.

Y después están las dos protagonistas no conocidas. Coria Castillo (Àngels) es una actriz de stand up. FÁCIL es su primera oportunidad en audiovisual. Cuando vi su prueba dudé de si era una mujer con

capacidad límite. No me podía creer que la emoción que mostraba fuese actuada. Ha sido muy fácil trabajar con Coria porque entendía muy bien el guion, entendía muy bien el personaje. Para Anna Marchessi (Patri) también FÁCIL ha sido su primera oportunidad. Ella no es actriz, es guionista, pero siempre ha querido actuar.

El caso de Anna Marchessi es muy curioso; nació con parálisis cerebral y es una mujer con discapacidad física. Pero es superdotada. Es de comprensión rápida, y se enfada mucho cuando se cae (se cae mucho porque tiene poca estabilidad) y hay que parar por ella.

Tanto Coria Castillo como Anna Marchessi son actrices extraordinarias que amplían el espectro estético de lo estandarizado. Espero y deseo que ambas tengan una larga carrera.

Otro aspecto fundamental de la dirección es el punto de vista. La cámara siempre está con ellas. El mundo está contado a través de ellas, de las protagonistas, para no caer en el tono compasivo por las personas con discapacidad sino todo lo contrario; mostrar su visión particular de lo que es el mundo “no discapacitado” y sus normas arbitrarias.

Por último, quiero resaltar la importancia del trabajo de producción para lo que ha sido el rodaje. Y de nuevo SANDRA HERMIDA (en mayúsculas de nuevo); hasta las ideas aparentemente más peregrinas que he tenido me han sido apoyadas, buscadas y conseguidas. Y cómo no, Cristina Lera, productora delegada, siempre a mi lado, siempre positiva, siempre a favor, siempre.

— ANNA. R COSTA

MEMORIA DE GUIÓN

— Anna R. Costa



SI HABLAMOS DE GUION (QUE ES EL CASO), LO DE FÁCIL SERÍA UNA IRONÍA.

Anteriormente había hecho adaptaciones para teatro, pero para audiovisual esta ha sido la primera. Para los que hayáis leído la novela “Lectura Fácil”, de Cristina Morales, estaréis de acuerdo conmigo en que pensar en una adaptación es meterse en un lío muy grande. Pero la novela me gustó mucho. Sentí que hablaba de mi universo privado: la Barceloneta, la inmigración en Catalunya, la adaptación, la familia forzada, el deseo, el trabajo, la libertad, el sexo, la no-maternidad, el abuso, los cuidados, la música, la política, la danza, la amistad, la comunidad de vecinos, lo prohibido, la enfermedad, el exceso de poder, el derecho a decidir, el arte, la escritura, la belleza, las capacidades, etc.

La verdad es que al leer la novela no me entraron ganas de adaptarla, yo a Cristina Morales le pedí permiso para ampliarla, porque a mí lo que me pasó es que quería ver cómo las protagonistas se relacionaban entre ellas y con los demás. Quería verlas en su día a día, y cómo se desenvolvían en conflictos de tremenda magnitud como es la vida misma.

La primera fase de trabajo fue un brainstorming de dos semanas. Quería cerca a gente joven que estuviese haciendo trabajos arriesgados, ahí estuvieron Marcel Borràs, Nao Albet, Valentina Viso, Ibán Manzano y Cristina Pons.

En esta fase del trabajo cada uno expuso aspectos que le parecían indispensables para la serie. E hicimos lo que sería una aproximación a un mapa de tramas. Todos teníamos claro que la serie tenía que tener una voz en off en cada episodio; además, ideamos unas piezas (con narrativa y estética distinta a la argumental) para complementar la trama horizontal.

En la segunda fase, la de la escritura del piloto, nos quedamos solas Cristina Pons y yo. Y empezó el mambo. Entre las dos (y supervisión de Fran Araújo) hicimos la escaleta. Y vino el confinamiento. Y me quedé sola con la escritura de diálogos. Y el mambo se transformó un hard-rock; porque meterte en las cabezas de personas con discapacidad intelectual, y que no resulte literario, y que sea creíble, es una proeza. Os lo puedo asegurar.

Cristina Pons y yo estuvimos un año dando bandazos. Cuando dábamos con algo que parecía que sí, se dejaba reposar una semana y entonces llamaba Fran Araújo y decía que no. Y así doce meses. Siempre llegando hasta el episodio 4 y volver a empezar.

Y ya cuando teníamos la sensación de que lo habíamos probado todo. Cuando ya Fran se atrevió a decirme NO SEGUIMOS, le pedí una mañana para presentarle una nueva idea de episodio 1. Le di la vuelta, literal; tal como antes empezaba el episodio ahora acababa. De alguna manera se simplificó todo; resultaba más orgánico,

el in crescendo tomó fuerza y se organizaron las cuatro tramas de las cuatro protagonistas que tanto me empeñé en sacar adelante.

A finales de junio Movistar Plus+ dio el ok definitivo y empezábamos la preproducción en septiembre. Tenía un mes y medio para escribir de nuevo los 5 episodios. A finales de agosto estaban todos los guiones.

Como escritora me siento muy orgullosa de dos cosas: De mi equipo, en especial Cristina Pons, por haber resistido, por haberme guiado, por haber estado ahí hasta el final y no mandarme a la porra (lo pensaba, pero no lo decía). A Jesús de la Vega, que estuvo con nosotras en algunas sesiones sumando mirada sensata a la de Pons. Y sobretodo a Fran Araújo, por su entusiasmo en el proyecto, por sus consejos prácticos y sabios; y porque le agradezco infinitamente que hayamos podido hacer algo tan diferente y transgresor.

De lo segundo que me siento muy orgullosa es de haberlo hecho. De haberlo escrito. De haber encontrado un tono único. De que sea divertida y dura a la vez. De que tenga mucho contenido. Y de que la serie sea tal cual el guion.

— ANNA. R COSTA

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

— Sandra Hermida



FÁCIL original **M+**

FÁCIL SURGE DE LA SINERGIA Y CONEXIÓN CON ANNA R. COSTA.

Después de ARDE MADRID, Anna comenzó la búsqueda de su primer proyecto en solitario. Anna es una creadora (guionista y directora) única. Única no solo en su mirada hacia las historias si no especialmente hacia la naturaleza humana. La densidad, riqueza y heterogeneidad de sus personajes; la combinación irresistible de humanidad, humor, drama, cotidianidad y discurso sociopolítico que impregnan cada una de las líneas de sus guiones, crean mundos cercanos, didácticos, subversivos, que invitan a la reflexión, guiando al espectador por universos a la vez cercanos y absolutamente singulares. Con esa premisa y su “esto es lo que quiero hacer, quiero contar la historia de estos personajes”, mientras me daba para que leyera “Lectura fácil”, la novela de Cristina Morales, empecé este viaje.

Una vez leída la novela, asumiendo la abrumadora complejidad de contar la historia de esos cuatro personajes femeninos increíbles, cuatro mujeres con discapacidad (Marga, Nati, Àngels y Patri) luchando en un mundo normativo que las discrimina e impide que ejerzan su derecho más básico: vivir sus vidas como consideren, desde una libertad equivalente al resto de la sociedad, tomando sus decisiones y asumiendo sus éxitos y sus

errores. Eso que en nuestra cotidianidad está vetado para mujeres como ellas.

Al principio del proceso de producción creía, creímos que la dificultad sería ser capaces de dotar de rostro e interpretación a estos personajes, encontrar el tono narrativo adecuado, definir la estética de una Barcelona realista y diferente a la vez o construir un equipo motivado con la sensibilidad para dar forma a FÁCIL, desde un reparto lleno de talento a cada jefe/a de departamento artísticos y técnicos que aportarán la experiencia y la pasión para llevar la visión y las palabras de Anna a la pantalla. Pues no, esto fue fácil.

Lo difícil ha sido, en el camino de materializar las palabras en imágenes, descubrir la responsabilidad y la necesidad de contar la realidad en la que viven nuestros personajes, de ponernos en su piel y enseñar el mundo desde su punto de vista, no desde el nuestro. Sin prejuicios, sin opinar, solo entender y plasmar sus vidas. Aprender cómo funcionamos como sociedad con la diferencia, las limitaciones que asumimos con normalidad y que les imponemos sin darnos cuenta.

Eso es FÁCIL para nosotros, además de una serie que nos enorgullece, una invitación a la reflexión y esperamos que a la acción.

— SANDRA HERMIDA
PRODUCTORA



MARGA

— Natalia DE MOLINA

Tiene 29 años y no sabe ni leer, ni escribir. Lleva unos meses viviendo en el piso tutelado junto a sus primas. Desde hace un tiempo Marga sufre una depresión. Los antidepressivos la dejan muy apática y no le gusta esa sensación, por eso no se los toma. Lo único que satisface de verdad a Marga es el sexo, el problema es que no controla con quién y dónde hacerlo. Su hipersexualidad no está bien vista ni por el vecindario, ni por las autoridades, quien le propondrán ser esterilizada, para que por lo menos no pueda volver a quedarse embarazada.



NATI

— Anna CASTILLO

Prima de Marga y Àngels, y hermana de Patri. A raíz de un accidente, Nati, de 28 años, sufre pérdida de memoria y una especie de intolerancia a todo lo que a ella le parece injusto. Pese a que no recuerda nada de su pasado, sí conserva un basto conocimiento político sobre todo centrado en el feminismo y el anticapitalismo. Por insistencia de la psicóloga que se ocupa de su tutela, Nati asiste a clases de danza integrada.



PATRI

— Anna MARCHESSI

Hermana de Nati, y prima de Marga y Àngels. Patri está encantada con la vida independiente. Trabaja, tiene novio, y muchas ganas de estar completamente integrada en la sociedad. Es la hermana pequeña de Nati, quien arremete contra ella sin piedad tratándola de burguesa. Patri y su novio Enric tienen planes para formar una familia juntos, y tendrán que lidiar tanto con Nati, como con los padres de él, que no se lo ponen fácil.



ÀNGELS

— Coria CASTILLO

Prima de Marga, Nati y Patri. Es la tesorera del piso y, por tanto, la que más responsabilidades tiene. De algún modo tiene el papel de madre y sufre estrés cuando Marga se descontrola. A sus 36 años Àngels está escribiendo una novela en el móvil con el método Lectura Fácil que ha aprendido en los talleres de integración. Por un problema surgido en el piso, Àngels se verá obligada a contactar con su tía Montserrat, la única familia que tiene en Barcelona, aparte de sus primas.



LAIA BUEDO

— BRUNA CUSÍ

Es la psicóloga que supervisa diariamente el piso tutelado donde viven Marga, Nati, Àngels y Patri. De hecho, es un proyecto personal, ya que fue ella quien insistió en agrupar a las cuatro mujeres para que pudieran vivir en familia. Aunque Laia discrepa de la institución y sus normas, no deja de alentar a las chicas para que cumplan con sus obligaciones y así poder seguir juntas con la vida independiente.



TIA MONTSERRAT

— CESCA PIÑÓN

Prostituta del barrio del Raval de toda la vida. Es tía carnal de Àngels y acogió a las cuatro chicas en su casa cuando llegaron a Barcelona; pero no salió bien y desde entonces no tenían contacto alguno. Su sobrina volverá a ella para pedirle ayuda. Montserrat no se negará, pero intentará sacar beneficio a toda costa. Para poder llegar a fin de mes, Montserrat trabaja en un bingo.



ENRIC

— ELOI COSTA

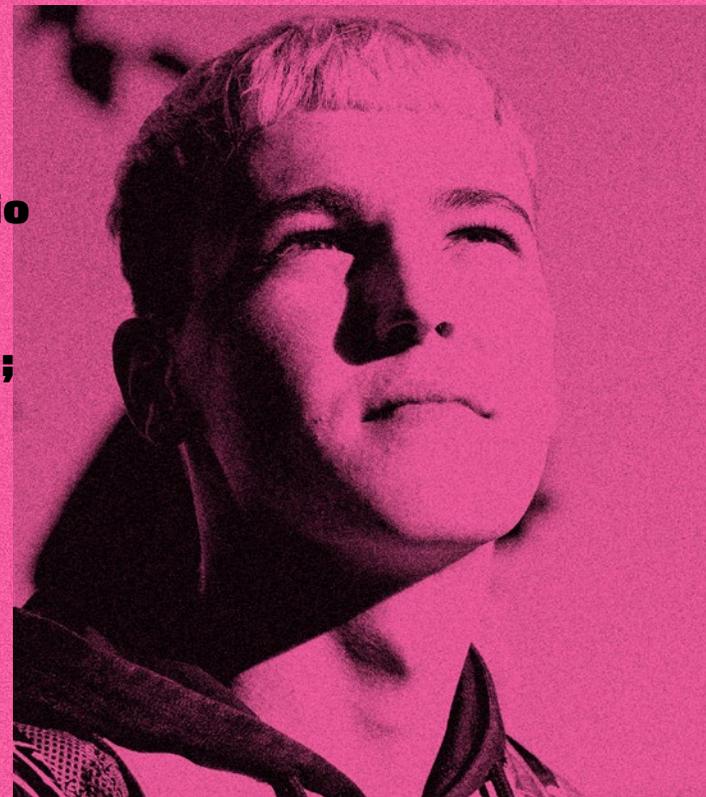
Es el novio de Patri. Tiene 27 años y la mentalidad y el comportamiento de un niño de 8. Enric es un chico pijo de la zona alta de Barcelona y su padre tiene gran empeño en que se dedique al taekwondo. La relación con Patri es un obstáculo para los planes que sus padres han pensado para él.



KEVIN

— MARTÍ CORDERO

Tiene 15 años y es hijo de Ventura, el propietario del piso donde viven las chicas. Además, es su vecino. En pleno estallido de la adolescencia, Kevin es un chico con una sensibilidad especial; por eso mismo conecta con Marga, cosa que no gustará nada a Ventura, su padre.



REPARTO —

NATALIA DE MOLINA MARGA

ANNA CASTILLO NATI

ANNA MARCHESSI PATRI

CORIA CASTILLO ÀNGELS

BRUNA CUSÍ LAIA BUEDO / **ELOI COSTA** ENRIC

MARTÍ CORDERO KEVIN / **CESCA PIÑÓN** TÍA MONTSERRAT

CLARA SEGURA ANNA / **ÁGATA ROCA** GEMMA

ALBERT PLA VENTURA / **DAVID BAGÉS** JULIO

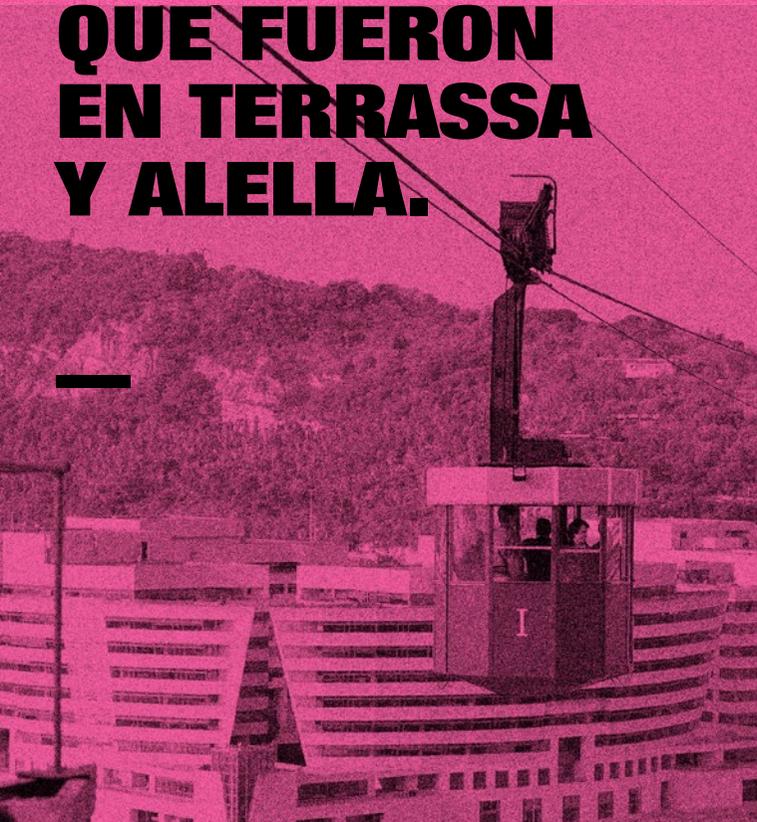
JORDI CORTÉS LUIS (GRUPO DE BAILE INTEGRADO)

LOCALIZACIONES

— Anna R. Costa



LA SERIE ESTÁ RODADA PRÁCTICAMENTE EN SU TOTALIDAD EN BARCELONA, EXCEPTO DOS INTERIORES QUE FUERON EN TERRASSA Y ALELLA.



original **M+**
FÁCIL

La Barceloneta es la localización principal de la serie, es casi un personaje más. Una vez que estábamos allí rodando desde el amanecer al anochecer, nos dábamos cuenta del privilegio tan grande que supone tener el mar como “decorado” protagonista.

FÁCIL recorre Barcelona de punta a punta. Desde el Tibidabo (donde está la Fundación que tutela a las protagonistas), hasta primera línea de mar, que es donde viven ellas. Esa ubicación no les corresponde socialmente, son incómodas para según quién. Pero reconozco que siento un placer íntimo que me causa mucha felicidad, el haber ubicado a personajes marginados, y que por carambolas de la vida acaben en un piso tutelado con terraza y en primera línea de mar.

El Teleférico es otra localización icónica de la ciudad (es donde trabaja Patri). Hasta ahora la única ficción que ha utilizado ese espacio ha sido KILLING EVE, y ahora FÁCIL; sobrevolar el mar. Poder trasladarte de Montjuic al Puerto y del Puerto a la Barceloneta; ese es el recorrido que Patri hace cada día. Es un recorrido bellissimo.

Además, Barcelona es una ciudad (mi ciudad) callejeramente artística: ensayos de danza en las canchas de baloncesto; los grafitis que se extienden por todos los barrios de centro a sur, desde el Gótico pasando por el Raval hasta la Barceloneta; todo ese colorido rebelde que se apropia de los espacios que en teoría no les pertenece; igual que les ocurre a las protagonistas. — ANNA. R COSTA



DOCUMENTACIÓN

— Anna R. Costa



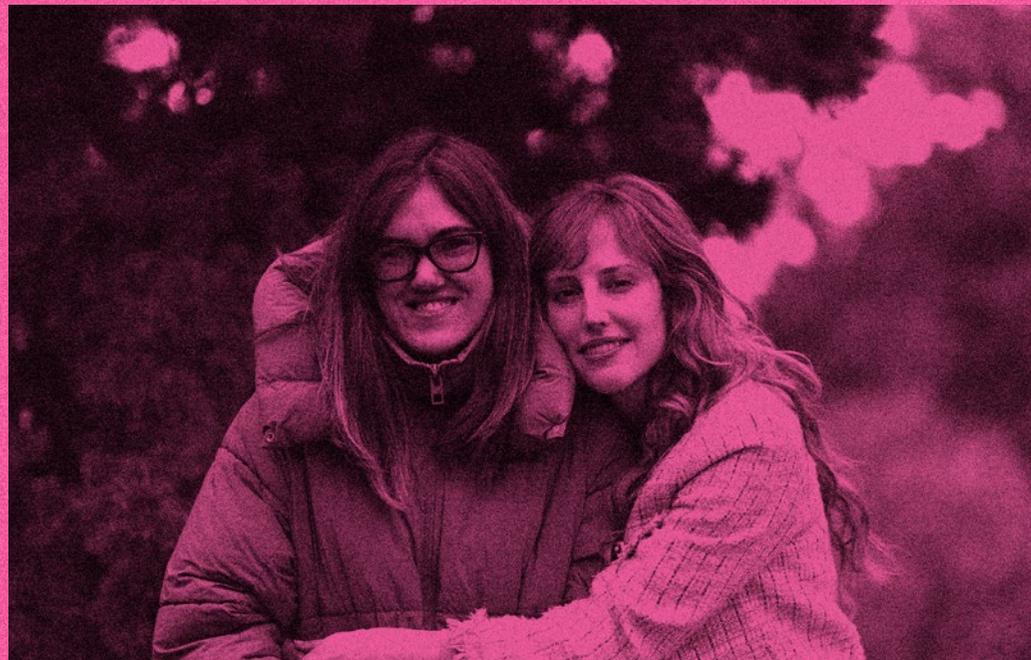
original **M+**
FÁCIL

EL ÚNICO CONTACTO DE VIDA QUE HE TENIDO CON LA DISCAPACIDAD HA SIDO MI HERMANA MONTSE

Ella es psicopedagoga y trabaja en el centro Xaloc de Sabadell hace más de treinta años. He visitado ese lugar muchas veces. Y siempre he tenido sentimientos encontrados. Por un lado, están las personas con discapacidad, que sí o sí tienen que pasar por el tubo para adquirir una “supuesta integración”. Y por otro lado está todo el personal que los acompaña, enseña, controla, ayuda, etc. Ese trabajo requiere de una paciencia infinita, pero a la vez son [tienen que ser] represores de los instintos y los deseos de sus alumnos. Es una dicotomía muy delicada y todo el trabajo de investigación se ha hecho para intentar entender esa dicotomía.

Antes de empezar con el guion, visitamos pisos tutelados, instituciones, médicos especialistas, gestores culturales, etc. Durante todo el proceso tuvimos el privilegio de contar como asesor al filósofo Paul B. Preciado, quien centra toda su obra en los márgenes de la sociedad y sus mecanismos; a la gestora cultural especialista en la integración de personas con discapacidad en el ámbito artístico Inés Enciso; y a Lidia Yeseras, directora técnica de la Fundació Pere Mitjans, considerada la más reivindicativa en favor de los derechos de las personas con discapacidad, y no tan solo en los servicios.

Después, para el trabajo de las actrices, se les buscaron personas con una discapacidad similar a la de los personajes para que les sirviesen de espejo. Para la documentación sobre la mal llamada danza integrada, visitamos, bailamos, trabajamos y lo gozamos inmensamente con el grupo LIANT LA TROCA que ha sido fundamental para la serie, sobre todo para el personaje de NATI (Anna Castillo). — ANNA. R COSTA



FICHA TÉCNICA

GÉNERO

COMEDIA

LOCALIZACIONES

BARCELONA

CREADORA

ANNA R. COSTA

PROTAGONISTAS

NATALIA DE MOLINA,
ANNA CASTILLO, ANNA MARCHESI
Y CORIA CASTILLO

DIRECTORAS

ANNA R. COSTA Y LAURA JOU

GUIONISTAS

ANNA R. COSTA Y CRISTINA PONS

MONTADORA

ANA ÁLVAREZ- OSSORIO

JEFE DE SONIDO

ALBERT GAY

FIGURINISTA

MARIAN COROMINA

JEFA DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

EVA MARÍA RODRÍGUEZ

SUPERVISORA DE POSTPRODUCCIÓN

PILI RODRÍGUEZ

EFFECTOS

DANI MASIP

MÚSICA

DIEGO POSTIGO Y VICENT HUM

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

GORETTI PAGÈS

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

DAVID VALLDEPÉREZ (AEC)

DIRECTORA DE ARTE

MARTA BAZACO

PRODUCTORES EJECUTIVOS

SANDRA HERMIDA, ANNA R. COSTA
DOMINGO CORRAL Y FRAN ARAÚJO

PRODUCTORA DELEGADA

CRISTINA LERA

UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR PLUS+

EN COLABORACIÓN CON
DESTRUCCIÓN Y SALVACIÓN

DESCARGA LAS FOTOS

DESCARGA EL CARTEL

**LEE LA NOTA
DE PRENSA**

ACCEDE AL TRÁILER

original 

FÁCIL

UNA SERIE DE
Anna R. COSTA