



original S+

Supernormal

Dossier T2

Sinopsis

La segunda temporada de **'Supernormal'** arranca con Patricia Picón sin trabajo, dedicada por completo a sus cuatro hijos y apoyando a su marido Alfonso en sus nuevos proyectos. Parece que ha encontrado por fin la tranquilidad, pero algo dentro de ella sigue bullendo. Y es que, no nos engañemos, Patricia Picón sigue siendo Patricia Picón. Retomar, después de dos años, un trabajo tan competitivo y exigente como el suyo no va a ser fácil, y menos cuando vuelva a cruzarse con Mauro. Por eso luchará por recuperar a Marisol, que también ha abandonado la banca y ahora trabaja en una mercería. Y aunque al principio Alfonso teme que vuelva a las andadas, acabará ayudándole a salir de más de un atolladero.



En la segunda temporada de 'Supernormal' queríamos poner a prueba a nuestro personaje Patricia Picón que, siendo una mujer ambiciosa e imparable, ahora tiene que empezar prácticamente de cero. Nos gusta que cada nueva temporada sea totalmente distinta a la anterior, que tenga otro "color". En esta nueva entrega hemos querido explorar lo difícil que es volver al mundo profesional después de un parón. Tras un periodo de tiempo recluida en casa, ya sea por maternidad o porque te has convertido en una proscrita de la banca, cuesta y da miedo volver al mundo, pero por mucho que nos engañemos, la vidilla está ahí fuera.

Al conocer mejor a los personajes, en esta segunda temporada hemos podido jugar más con ellos. Partiendo siempre de premisas realistas, los hemos llevado a situaciones absurdas. Como ya hicimos en la primera temporada, hemos vuelto a utilizar las entrevistas para crear contraste entre lo que se vive y lo que se intenta aparentar.

Y como siempre, hemos querido reírnos de la vida, de nosotras mismas y esperamos que la gente disfrute como nosotras hemos disfrutado escribiéndola.



Notas de guion

Creatoras de Supernormal
Marta Sánchez y Olatz Arroyo



Notas de dirección

Para la segunda temporada de 'Supernormal' ponemos foco, aún más, en el lucimiento de su protagonista. Se trata de una serie en la que todo el peso de la trama recae sobre ella, prácticamente aparece en todas las secuencias, así que es importante que la actriz se sienta cómoda en la piel de Patricia. Intentamos que la actriz lleve a su terreno la composición del personaje, potenciando la comedia, dándole personalidad y haciéndolo único, interesante y muy divertido. Debemos ir con ella de la mano, identificarnos con sus desventuras, debe caer bien incluso cuando se porta mal.

Nos centramos en dar más ritmo a las situaciones, que todo suceda más deprisa, apoyándonos en acciones que generen movimiento de personajes y de cámara. Huimos del estatismo. Rodar con dos cámaras nos ha ayudado a dar más valores de plano que ayudan también al ritmo en el montaje. El uso de la steadicam agiliza el movimiento y el ritmo deseado.

Intentamos, en la medida de lo posible, dar valor a los encuadres, no limitarnos a "cubrir" las acciones de manera realista. Hacemos más visual la puesta en escena, huyendo del "realismo feísta", muy habitual en las comedias. El encuadre también cuenta, no sólo los diálogos.

La fotografía, luminosa, favorece a los actores, dando cierta elegancia e irrealdad.

Cada personaje, por pequeño que sea, está dotado de características muy diferenciadas para que no pase desapercibido y sirva de soporte para la protagonista.

El tono de comedia es realista, sin forzarlo. Que no parezca que los personajes se quieren hacer los graciosos, que sucedan las situaciones divertidas de manera orgánica. Buscamos la mordacidad, los dobles sentidos, juegos a la contra. Nunca subrayar, de manera obvia, lo escrito.

Nos acercamos, en ocasiones de manera algo "paródica", al thriller de suspense. No es tan importante lo que está pasando, nadie corre peligro, pero el contraste generado con la música, más contemporánea, no subraya la comedia, al contrario, da cierto peso a lo que ocurre. La comedia la pone la actriz y las situaciones, sin necesidad de que ningún elemento nos recuerde cuál debe ser nuestra respuesta.

En definitiva, tratamos de potenciar y mejorar todos los aspectos ya planteados en la primera temporada que ayudan a que la serie se convierta en algo más atractivo para el espectador.

Vicente Villanueva.



Personajes

Patricia (Miren Ibarguren) se ha quedado sin trabajo y se dedica por completo al cuidado de sus cuatro hijos. Pero esto no es suficiente, así que decide volver al mundo financiero y funda su propia asesoría, algo más pequeño y manejable. Aunque para eso necesita justo lo que no tiene; oficina, clientes y... una buena reputación. Lo primero será recuperar a su "dream team", y con su apoyo y alguna que otra mentira, intentar atraer a algunos de sus clientes más fieles.



Alfonso (Diego Martín), su marido, acaba de abrir su propia clínica dental y siente que este es su momento. Sin embargo, no duda en apoyar a Patricia a retomar su profesión. Patricia le ha prometido que será algo pequeño y manejable, pero Alfonso sabe que esas palabras no existen en el vocabulario de su mujer.





Marisol (Gracia Olayo) está trabajando en una mercería cuando Patricia reaparece para pedirle que vuelva a ser su secretaria. Marisol acepta pero le hace prometer que esta vez controlará la ambición y olvidará su antigua rivalidad con Mauro. Patricia se lo promete, pero ¿será capaz de mantenerlo?

Isa (Bárbara Goenaga), su hermana, sufre una fuerte crisis sentimental y deberá aprender a estar sola de nuevo. Lo malo es que Patricia está peleando por volver a la vida laboral y no tiene mucho tiempo para ella.



Pitu (Alexandra Jiménez) es una abogada de éxito y madre absolutamente perfecta, versión 2.0 de Patricia a la que esta idolatra al segundo de conocerla. Enseguida se caen bien, y Pitu despierta en ella el ansia de éxito que tanto tenía dormido.

Mauro (Peter Vives), el eterno rival de Patricia, reaparece cuando esta empieza a tantear a sus antiguos clientes. Mauro creía que tras el soplo de los renovables Patricia estaba escarmentada, pero enseguida se da cuenta de que estaba subestimando su ambición.

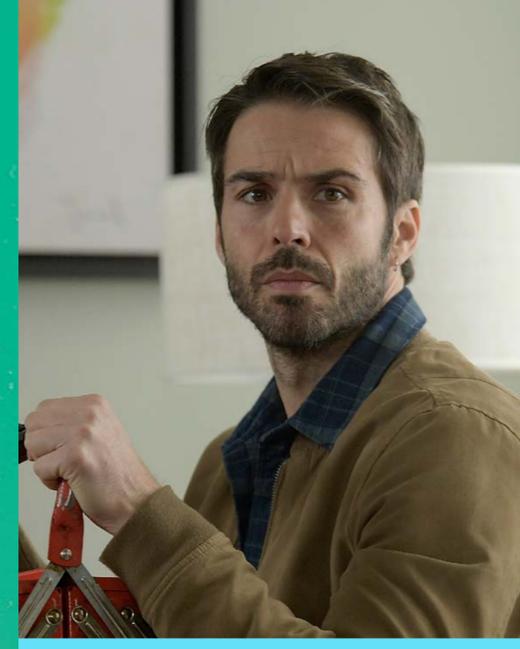




Imelda
Usun Yoon



Víctor Corrado
Juanjo Pardo



Rubén
Álex Barahona



Gabi
Mariona Terés



Leonor
Lola Casamayor



Jimena
Luna Fulgencio



Bosco
Nico Rossi



Nico
Pablo Moro



Rosario
Marta Fernández-Muro



Granda Cantón
Joaquín Reyes

**Colaboraciones
especiales**

María Jesús
María Esteve



Laly
Llum Barrera



Material

Gráficas



Fotos making of



Fotos episódicas



Videos





Director: Vicente Villanueva
Productores ejecutivos: Domingo Corral, Susana Herreras, Eduardo Campoy y Olatz Arroyo
Guionistas: Olatz Arroyo y Marta Sánchez.
Director de fotografía: Luis Ángel Pérez
Director de arte: Clara Iborrola
Directora de vestuario: Saioa Lara
Peluquería: Clara García Rollán
Maquillaje: Natalia Barrios
Sonido: Sergio Corral
Montadores: Santi Alvarado y Ibon Zulueta

Ficha técnica



Contactos

MOVISTAR PLUS+

Lidia Mosquera Beceiro

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

Ana López Guzmán

ana.lopezguzman@telefonica.com

SECUOYA STUDIOS

Cristina Abel

cabel@gruposecuoya.es

Supernormal

original 

