

94



original 

SUPERGARCÍA

Dossier

F M

A M

80

ÍNDICE

Así empieza esta historia
¿Quién es José María García?
Y... ¿cómo ven a José María García?
Amigos cordiales (y algún enemigo)
Notas de dirección y producción
Sinopsis episódicas
Sobre Dadá Films & Entertainment
Materiales para descargar
Ficha Técnica
Contactos de Comunicación

Original 



ASÍ EMPIEZA ESTA HISTORIA

Año 2002. Una mujer entra en un gran despacho y empieza a guardar en cajas cientos de recuerdos, documentos, cintas de casete, fotografías, premios, recortes de periódico y objetos personales del periodista más conocido de la radio deportiva de este país, seguramente el más conocido, a secas. Unas horas antes, José María García apagaba su micrófono para siempre tras 40 años liderando la radio, sin despedirse ni de sus oyentes ni de su equipo.

Dos décadas después, García vuelve a un estudio de radio para contar su historia.

95

82



¿QUIÉN ES
JOSÉ MARÍA GARCÍA?

En España, 1.455.085 personas se apellidan García.

Pero García solo hay uno.

José María García, o "Supergarcía", como el nombre de su programa más famoso y duradero, ha sido y es una persona incapaz de callarse una verdad. Inventor de adjetivos memorables como 'abrazafarolas', 'chupópteros' o 'correveidiles', García introdujo la radio deportiva de madrugada en España y convirtió esa franja en un referente para las audiencias desde los micrófonos de la SER, Antena 3 Radio, Cope y Onda Cero. Amado, odiado, respetado, temido y con una influencia nunca vista en un periodista deportivo, García cambió la manera de narrar partidos, de retransmitir

carreras ciclistas y, en general, de entender el deporte. Además, en los años 90, fue protagonista de una de las batallas por la audiencia más memorables de la historia de nuestra radio.

Esta es la historia de José María García y de una parte muy importante del periodismo de nuestro país. Es una historia de poder, de deporte, de política, de radio y de vida. Desde el 23-F hasta la Vuelta Ciclista España, desde el nacimiento de la radio nocturna hasta la lucha entre emisoras y grupos de comunicación. Contada en primera persona por su protagonista y, por supuesto, por las personas que le rodearon, le conocieron, le admiraron... o le odiaron.

¿QUIÉN
ES
JOSÉ
MARÍA
GARCÍA?

95

Y... ¿CÓMO VEN A
JOSÉ MARÍA GARCÍA?



84

“José María García es un comunicador excepcional, el periodista deportivo más famoso que hemos tenido en España”

Alfredo Relaño, periodista

“García es un personaje absolutamente irrepetible. Es una fuerza de la naturaleza”

Esteban Urreiztieta, periodista

“Era el dios de la radiodifusión española”

Fernando Soria, periodista

“Si el poder de una persona se mide por quién se te pone al teléfono, a García se le ponía el Rey”

Julio Pulido, periodista

“Es una persona que hizo escuela, que marcó una época en el periodismo deportivo”

Mariano Rajoy, exPresidente del Gobierno

“Los programas de deporte que hacemos ahora existen porque García comenzó con la radio a medianoche”

Juanma Castaño, periodista

“García fue el primer tío que rasgó la cortina, y eso me parece muy punk, muy moderno, muy Sex Pistols”

Pedro Simón, periodista

“Fue un showman extraordinario, un revolucionario”

Iñaki Gabilondo, periodista

“Yo no creo que José María deteste el poder o desprecie el poder, de hecho, él también es poder. Yo creo que es insolencia personal”

Arturo Pérez Reverte, escritor

“José María, cuando se sienta en un sitio, va a decir lo que quiere y no hay quien le pare”

Pedro Ruiz, showman

“Aquellos que tenían algo sucio, le tenían miedo”

Vicente del Bosque, exfutbolista y exseleccionador español

“Era una enfermedad, necesitaba estar permanentemente en el ojo del huracán”

Javier Ares, periodista

“Tenía el máximo poder. Quitaba y ponía entrenadores, quitaba y ponía presidentes”

Julio Pulido, periodista

“José María García era una de las personas más influyentes de este país”

Almudena Pérez, secretaria

“Yo he visto que le dieran un niño a García para que lo besara como si fuera un santo”

Alfredo Relaño, periodista

“García fue combativo, arrasó con todo”

José Luis Garci, cineasta

“Ahora que estamos en la época de la cancelación, García sería cancelado cada noche”

Pablo Juanarena, periodista

“No había ningún futbolista en esos momentos que ganara el dinero que ganaba García”

Pipi Estrada, periodista

“Una persona que ganó tantísimo dinero, tiene gente en contra”

Luis Balduque, técnico de sonido

“José María García utilizaba ciertos métodos, rayando lo mafioso, para obtener ciertas informaciones”

Ana José Cancio, periodista

“Ejercía cierta tiranía también, era un dictador”

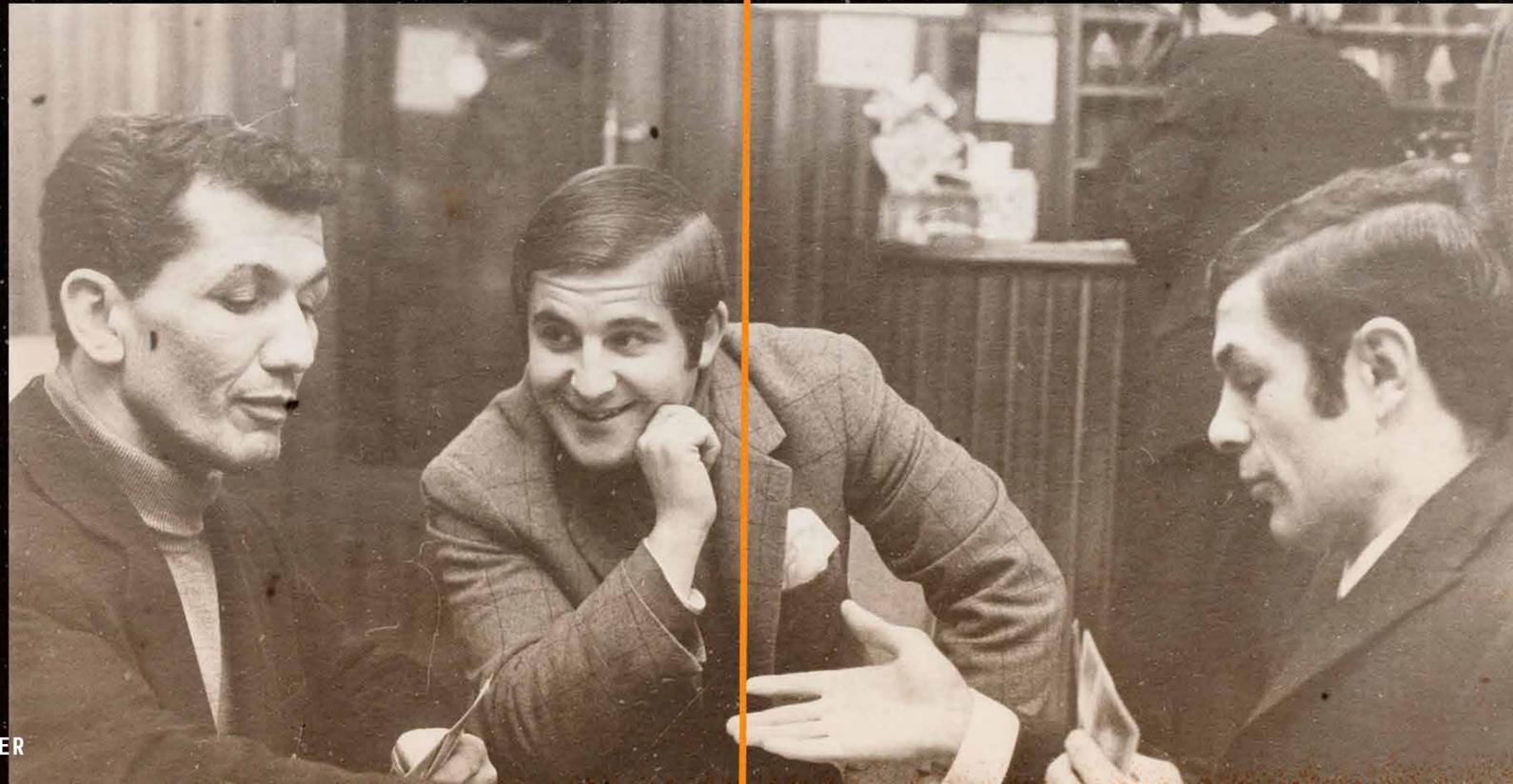
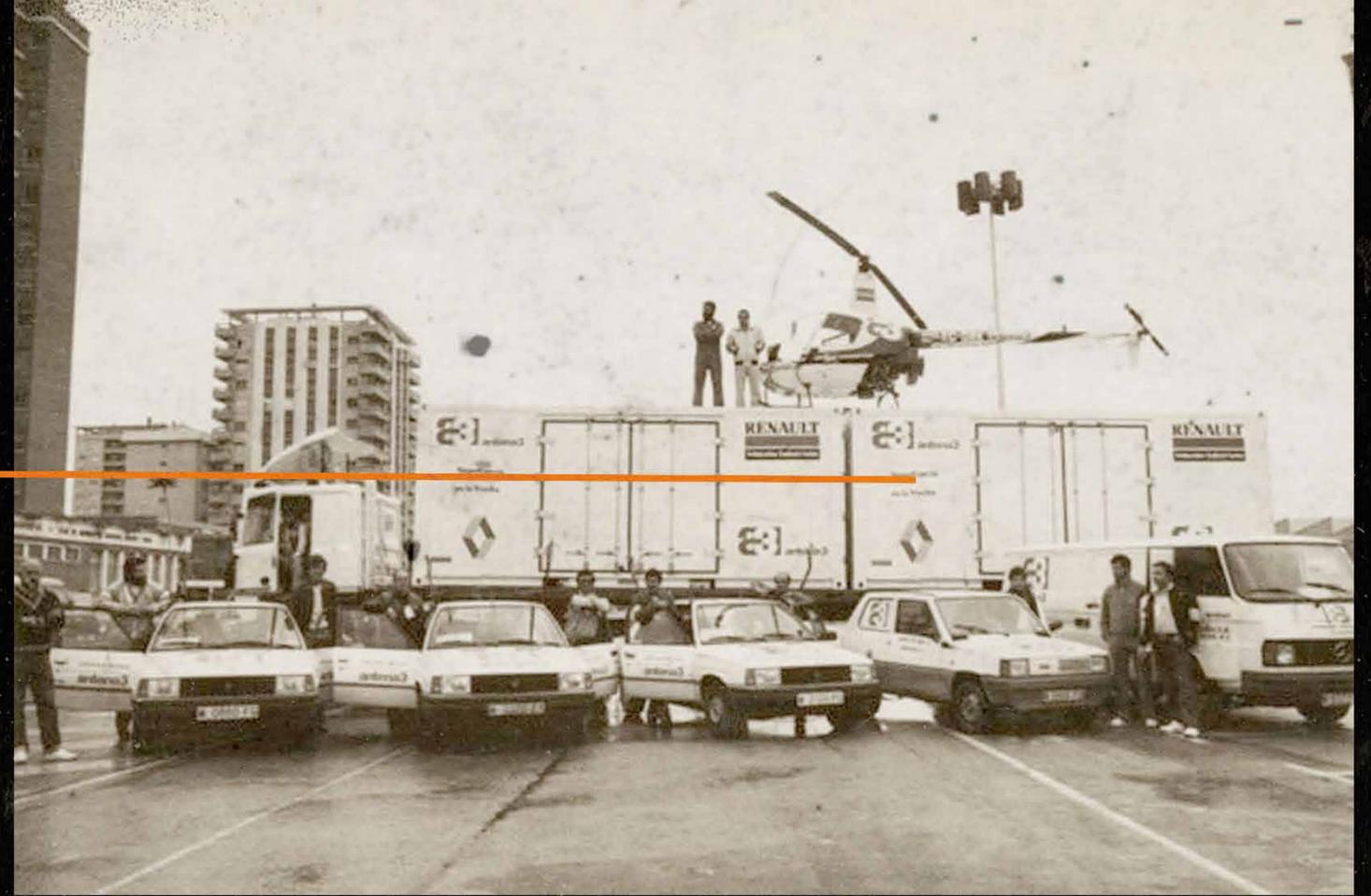
Alfredo Relaño, periodista

* “Si tú hoy en día le das un micrófono a García, estoy segura de que seguiría siendo rompedor”

Cristina Pardo, periodista



AMIGOS CORDIALES (Y ALGÚN ENEMIGO)



AGUSTÍN CASTELLOTE. Periodista, trabajó con José María García en Cope y Onda Cero.

ALFREDO RELAÑO. Exdirector de deportes de la cadena SER, encargó "El Larguero" a José Ramón de la Morena.

ALMUDENA PÉREZ. Secretaria, productora y persona de la máxima confianza de García.

ANA JOSÉ CANCIO. Pionera en el periodismo femenino deportivo en TVE, tuvo una sonada polémica con García.

ANTONIO ARADILLAS. Periodista y sacerdote, fue compañero de García en diario Pueblo y SER.

ANTONIO HERRERO JR. Hijo mayor del desaparecido periodista Antonio Herrero, amigo íntimo de García.

ARTURO PÉREZ REVERTE. Escritor, periodista y amigo de García. Trabajó con él en el diario Pueblo.

CRISTINA GALLO. Periodista, amiga y mano derecha de García durante muchos años.

CRISTINA PARDO. Periodista. José Ma García le da su primera oportunidad en la radio.

ESTEBAN URREIZTIETA. Periodista de investigación en EL MUNDO, trabajó con García en Cope.

FERNANDO ECHEVERRÍA. Miembro del Grupo Risa, imitador de García en Cope.

FERNANDO SORIA. Periodista, trabajó con García en SER y Antena 3 Radio.

FRANCISCO LUCAS MUELAS. Piloto de helicóptero de García en la Vuelta ciclista a España.

IÑAKI GABILONDO. Periodista, compañero de García en la SER.

JAVIER ARES. Periodista del equipo de García en Antena 3 Radio y posterior rival.

JOSÉ LUIS GARCI. Director de cine y compañero de García en Antena 3 Radio.

JOSÉ MARÍA GARCÍA FRAILE. Hijo de García.

JUAN ANTONIO ALCALÁ. Periodista del equipo de De la Morena.

JUAN CRUZ. Escritor y periodista en Grupo Prisa.

JUAN LUIS GALIACHO. Periodista de investigación que trabajó para García.

JUANMA CASTAÑO. Periodista deportivo, trabajó con De la Morena en la SER.

JULIO PULIDO. Periodista, trabajó con García como productor en Antena 3, Cope y Onda Cero.

LUIS BALDUQUE. Técnico de sonido de García en la Vuelta Ciclista a España.

LUIS GARCÍA FRAILE. Hijo de García.

LUIS HERRERO. Periodista, con García y Antonio Herrero, fue uno de los pilares de Antena 3 Radio y levantaron la Cope.

MARIANO RAJOY. Expresidente Gobierno de España, comentó para García la Vuelta ciclista a España.

PABLO JUANARENA. Periodista, autor del podcast "Buenas noches y saludos cordiales".

PEDRO GUILLEN GARCÍA. Médico y amigo de García.

PEDRO J. RAMÍREZ. Periodista y amigo de García.

PEDRO RUIZ. Periodista y showman, compañero de García en sus inicios en TVE.

PEDRO SIMÓN. Periodista y amigo de García.

PIPI ESTRADA. Periodista, trabajó con García entre 1983 y 1994 en Antena 3 Radio y Cope.

RAÚL CANCIO. Fotógrafo en diario Pueblo.

RAÚL DEL POZO. Periodista, compañero de García en diario Pueblo y amigo íntimo.

ROBERTO GÓMEZ. Periodista, empezó con García, formó parte del equipo de De la Morena y volvió con García a Onda Cero.

SIRO LÓPEZ. Periodista, trabajó con García en Antena 3 Radio, pero no le siguió a la Cope.

VICENTE DEL BOSQUE. Exentrenador y exseleccionador, criticado por García y posteriormente colaborador suyo.

VICENTE FERRER MOLINA. Periodista y autor de la biografía de García.



NOTAS DE DIRECCIÓN

*Charlie Arnaiz y
Alberto Ortega*

No nos equivocamos si decimos que José María García es el periodista deportivo más importante de nuestra historia. Hasta su llegada en los años 60, la radio solo informaba de forma aséptica y fría sobre deportes. García la hace explotar en mil pedazos y es el responsable de que media España viviera pegada a un transistor a partir de la medianoche.

Cuando comenzamos este proyecto quisimos desvelar algunas preguntas: ¿cómo llega García a convertirse en el rey de la radio?, ¿cómo un periodista deportivo llegó a adquirir tan altas cotas de poder? y, sobre todo, ¿por qué García se marcha de un día para otro sin despedirse de sus oyentes?

Desde el comienzo, tuvimos claro que debíamos ahondar en un perfil sin photoshop del personaje. Nos motivaba devolver al animal periodístico a su hábitat natural, un estudio de radio, para que disparase a bocajarro su versión de los hechos. Y así lo hicimos. Para todos era un acto de justicia que no solo debía a sus oyentes, también a la historia del periodismo en este país.

Tras su despedida, todos sus enseres, secretos y objetos personales fueron a parar a un almacén de Madrid donde permanecieron cogiendo polvo durante más de veinte años.

Fue sobrecogedor entrar por primera vez en aquel local y comenzar a abrir cajas. Allí, entre revistas, álbumes fotográficos, carpetas y cintas de casete se guardaban los recuerdos de toda una vida, materiales que se hicieron decisivos para poder contar nuestra historia.

Han sido muchos los retos que encarábamos al llevar a cabo una serie sobre García. El primero y más obvio, ¿cómo trasladar una historia que ocurre entre cortes de audio al lenguaje audiovisual? ¿seríamos capaces de encontrar el equilibrio de opiniones adecuado para contar esta historia? y, por último, ¿seríamos capaces de poder dirigir y controlar al indomable García? A estas alturas no sabemos si todas estas preguntas se responden positivamente, lo que sí tenemos claro es que pusimos de nuestra parte todo lo que había que poner para estar a la altura de su leyenda.

“Supergarcía” pretende ser un viaje por la memoria de nuestro país y de nuestra radio. Prepárense, abróchense los cinturones porque vienen curvas. Con él no esperen un plácido viaje, las turbulencias son parte de su ADN. Abran bien los oídos... y, ahora, los ojos. García ha vuelto.

Charlie Arnaiz y Alberto Ortega

Directores / productores ejecutivos “Supergarcía”

NOTAS DE PRODUCCIÓN

*Jorge Ortiz de
Landázuri*





Han pasado 21 años desde que Jose María García colgase sus auriculares, marchándose de la Radio sin despedirse y a su manera, "cinco minutos antes de que me echen". Líder en la Radio durante dos décadas y desde micrófonos distintos, se recorrió España con la Vuelta ciclista y dedicó sus últimos años profesionales a luchar contra lo que él llamaba "el imperio del monopolio". Formó parte de una guerra civil que se libró en las ondas y de la que ahora lo que menos importa es saber quién disparó primero. Con Supergarcía continuamos en Movistar Plus+ la línea de biografías documentales de grandes personajes, contando sus vidas que son historia del país y de cada uno de los que encendíamos el transistor a las doce de la noche.

El periodista creador de un lenguaje propio, que se batió con chupópteros y abrazafarolas, vuelve a ponerse delante de un micrófono 21 años después para contar su historia y decirnos "buenas noches y saludos cordiales".

Juán Andrés García Ropero "Bropi"

Director Entretenimiento Movistar Plus+

EPISODIO 1: EL JUSTICIERO DE LA MEDIANOCHE

SINOPSIS

EPISODIO 2: VIETNAM EN LAS ONDAS

EPISÓDICAS

EPISODIO 3: ÁNGEL O DEMONIO

EPISODIO 1: EL JUSTICIERO DE LA MEDIANOCHE

El 7 de abril de 2002, José María García hace su último programa sin despedirse de sus oyentes. Quien fuera su secretaria y mano derecha, almacena en docenas de cajas miles de horas de radio y objetos personales de la trayectoria de García. Veinte años después, esas cajas son abiertas y García regresa a un estudio de radio para hacer balance de su carrera, que comenzó como un joven periodista de raza que revolucionó la radio de madrugada y que pronto le convirtió en el comunicador más escuchado, influyente y mejor pagado del país, tras su paso por TVE, Cadena SER y Antena 3.

EPISODIO 2: VIETNAM EN LAS ONDAS

EPISODIO 3: ÁNGEL O DEMONIO

A principios de los 90, José Ramón de la Morena se convierte en la nueva sensación radiofónica deportiva. Poco a poco, le va pisando el terreno al imbatible García, atrayendo a un público más joven. Esta rivalidad entre Supergarcía y El Larguero pronto se convierte en un duelo personal en el que los insultos están a la orden del día y que polarizó a grupos mediáticos, deportistas y políticos. Esta batalla, la desaparición de su amigo el periodista Antonio Herrero y su mala relación con el expresidente del Gobierno José María Aznar parecen marcar el principio del fin.

EPISODIO 2: VIETNAM EN LAS ONDAS

EPISODIO 3: ÁNGEL O DEMONIO

EPISODIO 1: EL JUSTICIERO DE LA MEDIANOCHE

EPISODIO 2: VIETNAM EN LAS ONDAS

Los frentes abiertos contra El Larguero, el Grupo Prisa o Florentino Pérez hacen que, tras más de 40 años de profesión que culminan con sus etapas en Cope y Onda Cero, García se vea obligado a dejar la radio, sintiéndose traicionado por su propio grupo mediático. Es entonces cuando llega un nuevo golpe, esta vez inesperado: un cáncer con pocas posibilidades de recuperación. Su fe y, por primera vez, su familia, se convierten en sus puntos de apoyo.

EPISODIO 3: ÁNGEL O DEMONIO



**SOBRE DADÁ FILMS &
ENTERTAINMENT S.L.**





**SOBRE DADÁ FILMS &
ENTERTAINMENT S.L.**



Charlie Arnaiz y Alberto Ortega comienzan su carrera como directores y productores ejecutivos de documentales con su opera prima "Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero", estrenada en el Festival de Cine de Málaga y con la que ganan diversos premios.

A finales de 2017 fundan su productora Dadá Films & Entertainment S.L. una plataforma especializada en la creación de formatos y contenidos de diversa índole con la que desarrollan formatos televisivos ("Llámallo X", "La Matemática del Espejo"), podcasts ("Adoleszentes") y proyectos de ficción ("El punto frío", "Denali"). En el campo del documental, Charlie Arnaiz y Alberto Ortega dirigen títulos como "Generación

instantánea", "Un país en Labordeta", "Ramoncín, una vida en el filo", "Memoria de futuro", "Poesía eres tú", "Alejandro Sanz, el mundo fuera", "Manuel Carrasco. Me dijeron de pequeño" y "Anatomía de un Dandy", documental sobre el escritor Francisco Umbral que fue nominado al Premio Goya y a los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Para Movistar Plus+ han dirigido "Raphaelismo" (2022) y en 2023 verá la luz "Bisbal".

VÍDEOS



FOTOS



MATERIALES

La Real Academia de Supergarcía:

(1) Abrazafarolas

Un pelota, alguien que se abraza al palo que más caliente para aprovecharse.

(2) Bulto sospechoso

Dícese de un árbitro que, siendo generoso, no hace demamsiado bien su trabajo.

FICHA TÉCNICA

La Real Academia de Supergarcía:

(3) Chupóptero

El clásico gorrón. García solía emplearlo con los dirigentes deportivos que solo figuraban para las prebendas.

(4) Lametraserillos

Aquellos que se pegaban al poder para beneficio propio. Véase también, estómagos agradecidos, maestros del buen comer y catedráticos del mejor beber.

UNA SERIE DOCUMENTAL ORIGINAL MOVISTAR PLUS+ EN COLABORACIÓN CON DADÁ FILMS & ENTERTAINMENT S.L.

3 EPISODIOS DE 50 MINUTOS

- **DIRECTORES:** CHARLIE ARNAIZ & ALBERTO ORTEGA
- **PRODUCTORES EJECUTIVOS DADÁ FILMS & ENTERTAINMENT S.L.:** CHARLIE ARNAIZ & ALBERTO ORTEGA
- **PRODUCTORES EJECUTIVOS MOVISTAR PLUS+:** JORGE ORTIZ DE LANDÁZURI Y MARIJO LARRAÑAGA
- **DELEGADO DE CONTENIDOS MOVISTAR PLUS+:** JOSE MARÍA CLEMENTE
- **PRODUCTOR DELEGADO MOVISTAR PLUS+:** RAÚL DE LAMO
- **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN:** ALEJANDRA ORTAS
- **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** WILLY JAUREGUI
- **GUIÓN:** ISABEL PANIAGUA Y GUILLERMO GARCÍA
- **MONTAJE:** EMILIO GONZÁLEZ Y FRAN RUBIO ANES
- **CONTACTO COMUNICACIÓN DADÁ FILMS:** IRENE MORATE

MOVISTAR PLUS+

Lidia Mosquera Beceiro

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

Alejandro Paniagua

alejandro.paniagua@telefonica.com

Ana López Guzmán

ana.lopezguzman@telefonica.com

DADÁ FILMS & ENTERTAINMENT

Irene Morate

irene@somosdada.com

CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

La Real Academia de Supergarcía:

(5) **Mindundi**.

Personaje de poca categoría, con escasa importancia o influencia.

(6) **Pablo, Pablito, Pablete**

Apelativo "cariñoso" con el que García se dirigía al presidente de la Federación española de fútbol, Pablo Porta, en su guerra mediática contra él.

SALUDOS CORDIALES