



original 

EL HIJO ZURDO

una miniserie creada por Rafael Cobos



Una serie original de Movistar Plus+
creada por **Rafael Cobos**

Basada en la novela homónima
de **Rosario Izquierdo**

original 

Drama
6 Episodios x 30 min.

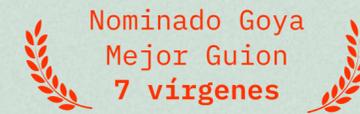
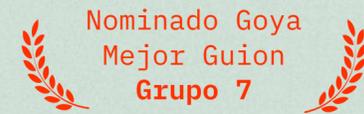
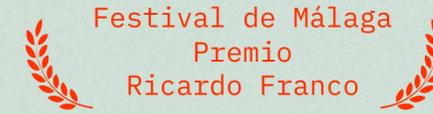
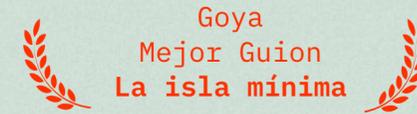
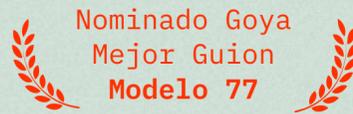


CANNESERIES

Sección Oficial

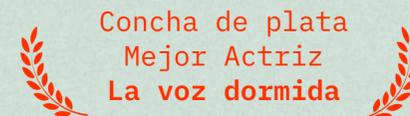
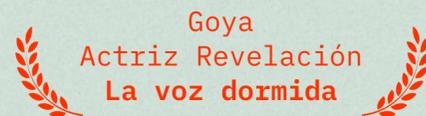
Creada por

Rafael Cobos



con

María León



Tamara Casellas





**¿QUÉ PUEDE
HACER UNA MADRE
CUANDO DEJA DE
RECONOCER A
SU PROPIO HIJO?**



Lola es zurda. Su hijo Lorenzo también. Tenemos la manía de decir que **nuestros hijos tienen que parecerse a alguien**. Como si quisiéramos **negar** el descomunal **acto de libertad que es nacer**. Impidiéndoles que rompan el cordón.

¿A quién se parece el hijo zurdo que pega a los hijos de otras madres?

**ESTA MINISERIE TRATA
SOBRE LA AMISTAD, LA FAMILIA,
LA IDENTIDAD, LA VIOLENCIA,
LA COMPRENSIÓN, LA EMPATÍA
Y LAS DIFERENTES FORMAS
DE AFRONTAR UN PROBLEMA
CON NUESTROS HIJOS
Y CON NOSOTROS MISMOS.**



EL HIJO ZURDO

Lola es zurda, de clase media-alta, educada para vivir una **vida convencional,** se casó joven con Rodrigo, un abogado ambicioso y brillante que está metido en política desde hace unos años.

Lejos quedan ya los años en los que Lola y Rodrigo estaban enamorados. Tuvieron **una hija, Inés,** que está en la universidad y **un hijo, Lorenzo,** que tiene diecisiete años.

Lorenzo también es zurdo, pero no le atarán la mano a la silla para obligarle a escribir o manejar los cubiertos con la mano derecha, como hacía su abuela Pilar con su madre. Desde hace tiempo, **vive su vida de forma un tanto descontrolada y opaca a los demás.** Se mueve en **ambientes radicales de simbología neofascista** y se dedica a atacar a inmigrantes o pelearse con otras bandas de radicales. **Su familia no sabe lo que hace con su vida.** Después de una de estas peleas, **la policía le detiene junto a su mejor amigo a quien conocen como "Loco".**

Lola recibe una llamada de la policía. Lorenzo está siendo interrogado junto al otro chico. Cuando **llega a la comisaría se encuentra con Maru, la madre de "Loco",** quien asume, por su aspecto de clase alta, que es la madre de Lorenzo. **Las diferencias entre las dos son evidentes.** Inician una conversación y Lola empieza a entender que su hijo anda metido en asuntos que ni imaginaba.

A partir de ese momento, **Lola buscará la complicidad de Maru para intentar conocer y comprender a su hijo. La relación entre las dos no es fácil.** Hay momentos de cercanía y momentos de tensión. Pero **Lola necesita ver la vida a través de otros ojos** y hablar con alguien que la entienda.

Lorenzo va y viene de casa. A veces desaparece durante días y nadie sabe dónde está. Tanto Rodrigo como Inés y Pilar piensan que no merece la pena recuperarlo. Es zurdo. Su vida se ha torcido.

Lola quiere entenderle, quiere ayudarlo.



ESPIA LANCA

A rainy night street scene. Two people are walking away from the camera, holding a large, dark, patterned umbrella. The rain is falling heavily, creating a blurred, streaky effect. The street is wet and reflects the lights. In the background, there are blurred lights from buildings and a car. The overall mood is romantic and atmospheric.

/ Reparto /

Lola **María León**

Lorenzo **Hugo Welzel**

Maru **Tamara Casellas**

Loco **Germán Rueda**

Rodrigo **Alberto Ruano**

Inés **Numa Paredes**

Pilar **Marisol Membrillo**

Juana **Susana Córdoba**

Fili **Laura Toledo**

A woman with short brown hair, wearing a yellow and white vertically striped long-sleeved shirt, is shown in profile from the chest up. She is looking down and to the right with a somber expression. Her hands are clasped in front of her, and she appears to be holding a small, white, textured object. The background is a plain, light-colored wall.

María León

Lola / 42 años

Nacida en el seno de una próspera y conservadora familia sevillana. Una madre convencional, dura. Estricta. Una educación férrea. Y un padre de ideas algo más abiertas que desaparece prematuramente de su vida, del que hereda la capacidad de soñar. Es su lado más creativo e íntimo. Secreto.

También es zurda. Y la oveja negra de su familia.

Desde siempre ha ido a la contra. Frente a las convicciones de su familia y frente al mundo.

Tiene dos hijos; fue madre muy joven. Y un matrimonio tóxico y castrante que naufraga, en silencio. Desde hace años.

Lola es una mujer sensible. Frágil. Muerta de miedo.

Cuando comienza la historia: bebe. Cerveza. Vino. Y whisky. Da igual la hora.

Y ha vuelto a escribir: su privada tabla de salvación en medio del océano. Aquello que siempre le negaron y que le da sentido a su verdadera personalidad y a su vida.

Hugo Welzel

Lorenzo / 17 años

El hijo menor de Lola.

El hijo zurdo.

La viva imagen de su madre. Con toda la fuerza de la adolescencia.
Y con toda su fragilidad.

Indomable. Imprevisible. Imparable.

En constante pelea con el mundo: hace meses que se relaciona
con un grupo radical, en su errático viaje en busca de su
identidad y de su lugar en el mundo.

Está tan perdido como Lola; es tan frágil como ella.



Tamara Casellas

Maru / 39 años

Nacida en el seno de una familia muy humilde.

También fue madre muy joven, con 16 años. De tres niños que fue pariendo escalonadamente, como tres pesados lastres al mundo: pasó del botellón a la crianza siendo una niña.

Y viuda, muy pronto.

Vive en un barrio obrero de la periferia con su madre, una sexagenaria que le ayuda en todo. Más bien en todo lo que puede.

Maru es optimista. Sincera. Empática. Enérgica. Luchadora.

Pero sobre todo es auténtica, de verdad. Sin prejuicios. Frontal. Sincera.

Y limpiadora.

Lleva limpiando toda la vida. En casas. En comercios. En polígonos industriales. Y eso hace que conozca el verdadero y oculto fondo de las personas. O eso dice.

A diferencia de Lola, es sincera y honesta con su hijo. Lo acepta como es; lo quiere como es.





Germán Rueda

“Loco” / 18 años

Su apodo lo dice todo. Una central eléctrica en ebullición. Siempre inventando; casi nunca cosas buenas.

Acusa la temprana muerte de su padre, su principal referente. A partir de ahí: busca, erráticamente, sin saber dónde colocar sus intereses.

Es desafiante y divertido.



Alberto Ruano

Rodrigo / 45 años

Marido de Lola.

Nacido en el seno de una familia bien venida a menos. Desde muy temprano se ha buscado la vida para medrar. Tiene algo de desclasado, o de advenedizo.

Rodrigo es elegante. Astuto. Riguroso. Ordenado, meticuloso y perfeccionista. Un encantador de serpientes.

Es pura ambición; pero con clase. Sutil. Y con un objetivo inquebrantable, colocado por encima de todo: ser alcalde de Sevilla; por encima de su familia.



Numa Paredes

Inés / 21 años

La hija mayor.

Es el sentido común de Lola. Su responsabilidad. La estabilidad y su sostén. Su cómplice y también su control, su fiscal. Muchas veces en connivencia con su abuela Pilar.

Durante muchos años ha ejercido de madre de su madre. Poniendo orden. Cuidándola. Ejerciendo un papel que no le pertenecía. Y que le ha privado de muchas cosas. Generándole una inconfesable debilidad y una necesidad silenciada de ser valorada, querida. Y admirada.



Marisol Membrillo

Pilar / 63 años

Convencional, poderosa. Es rica. Hija de una familia históricamente rica. Católica y practicante: sevillana de apellido, de rancio abolengo. La matriarca.

Nunca aceptó que su hija fuera zurda, en todos los sentidos. Lo interpretó como un castigo de dios. A partir de ahí: se empeñó en recordarle a su hija que no era normal.

Es seca. Autoritaria. Con una capacidad afectiva antigua, reservada.

Tiene una importante relación con el consejo de hermandades de la ciudad.

A young man with short dark hair is sitting on a grey stone ledge. He is wearing a white polo shirt with a green and yellow logo on the chest, dark blue jeans, and a maroon jacket draped over his lap. He is looking off to the side with a serious expression. The background is a large, modern building with a grid of windows, some of which are illuminated from within. The lighting suggests it might be late afternoon or early morning.

**CON UNA BANDA
SONORA SINGULAR Y
CONTEMPORANEA.**

/ Música /

La BSO de “El hijo zurdo” es una **capa narrativa singular** en la historia y dota a la miniserie de un **ritmo** y un **tono** que son en sí mismos una **declaración de intenciones del autor**.

Rafael Cobos ha contado con

Julio de la Rosa



Pero también con la colaboración
de **artistas locales** como

Bronquio / Nita / Rocío Márquez / Dalila

que desarrollan una **obra contemporánea,**
étnica y callejera única.



/ Notas del creador /

EL ORIGEN

Todo empezó con la literatura. A la que acudo con más frecuencia que al cine como referencia.

Mi mujer me **habló de un libro.** Te gustará. Léelo. Te lo bebas en una tarde. Ya conocía a su **autora, Rosario Izquierdo.** En el pasado había leído “Estudio de campo” y me había encantado su retrato de los barrios. Esto es otra cosa, insistía mi mujer. Es lo que estás buscando.

Cuando lo leí supe que ahí había una serie. Todavía era pronto para saber por qué. Ni dónde podía estar su corazón. Pero la había.

Luego vino mi reunión con **José Antonio y Alberto Félez, Domingo Corral y Fran Araújo.** Se habían atrevido a que pilotara una **serie yo solo** y debatíamos sobre qué idea de las que proponía podía ser la más adecuada. **Cuando hablé de “El hijo zurdo” lo hice sin titubeos,** hilando improvisadamente el discurso de un modo tan sólido como intuitivo, casi construido. De repente, el sentido último de la serie se me revelaba como si se hubiera estado cocinando de lejos, despacio. Inapelable. Como si hubiera estado ahí siempre.

¿Qué ocurriría si **buscando el origen de un problema importante de mi hijo consiguiera** colocar en el mapa el último **sentido de mi propia identidad?** ¿Si buscándolo consiguiera encontrarme a mí mismo?

Ninguno en la reunión tuvo dudas. Haríamos “El hijo zurdo”.

LA ESCRITURA

Los **guiones** se fueron sucediendo con rapidez. No exagero. Sin estridencias; creo que han sido los **más rápidos y certeros** -con menos versiones hasta la aceptación- **que he escrito nunca.** Las notas que provenían desde Atípica y Movistar Plus+ eran alentadoras y estimulantes.

“El hijo zurdo” es una novela, ya lo he dicho. Una novela muy vertical, de pensamiento. Con una trama casi inexistente, testimonial. Fiel a su espíritu, tenía claro que **la serie debía apelar a lo emocional.** Y no a la peripecia. Lejos de los últimos trabajos que había escrito, más centrados en la trama, tenían que ser **los conflictos más profundos de los personajes y no los acontecimientos, los que dictaran el rumbo natural de la serie.**

Con el tono y sentido último del rodaje debía ocurrir lo mismo.

Sí. La clave estaba colocada sobre el **realismo.** Pero sentía que tenía que girarlo y revisarlo para que fuera más polisémico que nunca. El subtexto de la serie era demasiado crudo y demoledor para que la imagen remara en la misma dirección. Había que sofisticar la textura, **despegarse del discurso y llevar al espectador hacia la emoción desde un lugar distinto.** Encontrando en la comunicación más convencional algo nuevo, especial. Darle al público lo esperado, pero de un modo sorprendente.

El ritmo sería clave. “Como un corazón percutiendo en una ecografía”. **Sucio, con ruido de fondo. Pero luminoso y optimista.**

LA PREPARACIÓN Y EL RODAJE

Los guionistas somos eternos relevistas. Trabajamos para entregar nuestro testigo máspreciado al director con la implícita exigencia de esperar que lo haga crecer.

Pensamos que es fácil. Todo está ahí: en el texto.

Cuando das el **salto a la dirección, sin embargo, descubres que la verdadera vocación del guión es desaparecer**. Que es un pretexto, nunca mejor dicho. Y de repente nada es fácil. Todas las certezas que te acompañaban como escritor se convierten en incertidumbres, en complejos jeroglíficos que te obligan a redoblar el trabajo para poder estar a la altura de esa revelación.

Sí. Lo confieso. El papel lo aguanta todo. O casi todo. Y **hay algo peor que la página en blanco: convertirla en imagen sin ilustrarla**. Si fue difícil escribirlo, prepárate porque ahora tienes que darle cuerpo sin que se te desfonde entre las manos.

Como mantener despierto a un niño con sueño.

No me daban miedo las actrices ni los actores. Respeto sí, mucho. Pero es un trabajo que me apasiona y que de algún modo ya había transitado antes. Estudié dirección escénica y llegaba con la experiencia de haber asistido a los ensayos de todas las películas que había escrito con Alberto Rodríguez.

Dirigir actores es reescribir. O eso pienso.

La actriz, el actor, busca en la intención más profunda del texto para apropiársela desde su espacio, conteniéndola, ajustándola a su vivencia y a su emoción. Dirigirla, acompañarlo, siento que es un proceso inmersivo de vuelta al origen de la palabra. Como visitar la escritura, una vez más, para revolverla juntos. Hacerla de los dos.

El **casting no había sido fácil. Fue largo**, algo errático. **Trabajar con ellas y ellos, una vez elegidos, sí. Muy fácil**. María León es una actriz muy inteligente; trabaja muy pegada a la verdad y a la intuición. Tamara Casellas también. Las dos juntas pilotaban solas, casi. En los ensayos ya habíamos acordado juntos las coordenadas.

En cuanto a **la cámara, me infundía más respeto**. Lo reconozco. Por fortuna, mi buen **amigo Paco Baños, codirector**, una de las miradas más especiales y sensibles del panorama audiovisual nacional, **estuvo ahí desde el principio** -y en todo momento- para hacer el viaje juntos. **Daniela Cajías** también. La directora de fotografía. Importantísima. Trayéndome a tierra. **Afianzando mi discurso**. Devolviéndonos a él cuando nos íbamos por las ramas. Uno de los grandísimos hallazgos de la serie. En lo profesional. Y en lo personal.

LA EDICIÓN

“El hijo zurdo” nació al final. No al principio. Por el tejado.

Quiero decir que su **verdadera naturaleza** la fue adquiriendo **en la sala de montaje**. Después del primer pegado.

De repente, viendo lo que habíamos hecho, sentí que no se correspondía con la idea que estuvo ahí desde el principio. Otras veces, cuando había visto otros primeros montajes de textos que había escrito, me había pasado lo mismo: algo que no encaja; que no traduce en su conjunto lo que pasó en su día por mi cabeza. En cualquier caso, ahí yo ya no pintaba nada; era la obra de otro.

Ahora sí: **ahora yo era juez y parte, origen y último responsable** y de algún modo tenía que ser yo mismo quien ajustara cuentas con mis propias intenciones.

Como ya anticipé: **el subtexto de la serie tenía que seguir siendo subtexto**. Eso no fue siempre así. A veces ocurría, por la propia intensidad de la historia, o por ciertas decisiones, que el significado de las cosas se venía arriba -literalmente- y terminaba flotando en la historia, haciéndola redundante, en ciertas ocasiones, y solemne, en muchas otras. Para colmo, **la hermosísima música que estaba componiendo Julio de la Rosa**, remaba en la misma dirección. Y el resultado de sumarlo todo hacía que “El hijo zurdo” fuera una serie irrespirable, demasiado grande e intensa.

Algo había que hacer.

LA MÚSICA

Y lo hicimos.

Y ahí tuvo mucho que ver Darío, uno de los montadores. Responsable de enseñarme “Cieguita”, un tema Musical inédito de Dalila.

Cuando lo escuché, y cuando lo pegamos a la imagen, sentí de inmediato que aquello era lo que estaba buscando y aquél el mecanismo para revertir la serie. La **aparición de esa canción en la sala de montaje fue una revelación rotunda** que a partir de ese momento **marcaría el tempo, el tono y el verdadero motor de la serie**, disparando en una dirección muy distinta, lúdica. Disruptiva. Poliédrica. Separando lo que veíamos de lo que realmente estaba ocurriendo en el fondo de la serie.

Ahora sí. Estaba donde quería estar.

Acto y seguido, volvimos a **Bronquio**. Digo volvimos porque ya había tonteado con la posibilidad de hacer una cabecera para la serie con un tema Musical suyo. Había descartado la idea, pero su música seguía ahí, nunca se había ido. Poco a poco **fuimos encajando muchos de sus temas y buscando en el panorama Musical andaluz, inédito, si era posible, o sevillano**, aquellas canciones que necesitábamos para vertebrar esa deriva paralela que necesitaba la historia y la identidad de la serie.

Lo demás fue fácil. Sólo se trataba de ser honestos: **lo importante era estar siempre al borde**. Apurar la frenada justo antes del precipicio. Con Daniela buscamos ese color que tiene la serie. *Pop Punk*, le bautizamos. Luego cambiamos el formato. Y colocamos la gráfica de la mano de Sopa. Todo en uno.

“El hijo zurdo” estaba hecho.

Rafael Cobos



/ Memoria de producción /

Fue a finales de 2020 cuando Rafael Cobos nos habló por primera vez de “El hijo zurdo”, una novela escrita por la escritora andaluza Rosario Izquierdo. La novela nos gustó mucho, y la idea de trabajar con Rafael Cobos en su desarrollo y adaptación como serie de televisión, nos interesó desde el primer momento.

“El hijo zurdo” podría parecer una producción sencilla, pero lo es solo en apariencia. De hecho, supuso un importante reto en muchos aspectos.

Nuestro plan inicial era rodar algunos meses más tarde, pero por una serie de circunstancias tuvimos que adelantar el rodaje a mediados de julio de 2022, por lo que tuvimos que acelerar la preparación del rodaje.

El proceso de selección del reparto no fue tarea fácil. Para el personaje de Lola, las directoras de casting vieron a la práctica totalidad de las actrices andaluzas que estaban en el rango de edad del personaje, hasta que finalmente encontramos a nuestra Lola: María León, que se enfrenta a un papel con continua presencia en la serie, y a un personaje complejo, lleno de matices y con una importante carga dramática. Hugo Welzel, un joven actor andaluz de enorme talento interpreta a Lorenzo, “El hijo zurdo” que da nombre a la serie. Alberto Ruano interpreta a Rodrigo, el marido de Lola, y Numa Paredes es Inés, la hija de ambos. Junto a ellos, contamos con Tamara Casellas, Biznaga de Plata en el Festival de Málaga, que interpreta a Maru, y Germán Rueda interpreta a “Loco”, el amigo de Lorenzo. El elenco lo completa Marisol Membrillo como Pilar, madre de Lola.

En cuanto al equipo técnico, para arropar a Rafael en su primera incursión como Director, contamos con unos profesionales de primer nivel, con jefes de equipo de la total confianza de Rafa y Paco, como el primer ayudante de dirección Adán Barajas, Daniel de Zayas en sonido, o Fernando García y Yolanda Piña al frente del vestuario, maquillaje y peluquería, respectivamente. A ellos, se les sumaron otros profesionales de reconocido prestigio, pero con los que no habíamos trabajado antes, como la Directora de Fotografía Daniela Cajías (“Las Niñas” y “Alcarrás”), el Director de Arte Miguel Ángel Rebollo (“Antidisturbios”), y la Directora de Producción Alicia Tellería.

La fase de preparación la realizamos entre los meses de abril y junio. El rodaje comenzó el 11 de julio, y tuvo lugar en numerosas localizaciones de la provincia de Sevilla durante 12 semanas, hasta finales de septiembre. El calor estuvo presente durante todo el rodaje, pero fue especialmente sofocante en las primeras semanas, lo que supuso dificultades añadidas. El compromiso de todo el equipo fue absoluto, y gracias a la profesionalidad y el esfuerzo de todos pudimos cumplir con las fechas de rodaje. La serie cuenta con numerosas escenas dramáticas, algunas de acción, y muchas secuencias de exterior, de noche y con efecto lluvia. Por ello fue necesaria una exhaustiva planificación para garantizar una cuidada puesta en escena y el tiempo suficiente para que los actores dieran lo mejor de sí mismos.

Alberto Félez
Productor

**¿A QUIÉN SE PARECE
EL HIJO ZURDO QUE
PEGA A LOS HIJOS
DE OTRAS MADRES?**



Creada por **Rafael Cobos**
Escrita por **Rafael Cobos**
Dirigida por **Rafael Cobos** **Paco Baños**
Productores Ejecutivos **Domingo Corral** **Fran Araújo**
Productores Ejecutivos Atípica Films **Alberto Fález** **Cristina Sutherland** **José Antonio Fález**
Directora de Producción **Alicia Tellería**
Directora de Fotografía **Daniela Cajías**
Director de Arte **Miguel Ángel Rebollo**
Sonido **Daniel de Zayas**
Música **Julio de la Rosa**
Montaje **Luis Melgar**
Vestuario **Fernando García**
Maquillaje **Yolanda Piña**
Peluquería **Félix Terrero**

Atípica Films

Entre sus producciones se encuentra “La chica de nieve” (2023), **top 10 de las series más vistas de Netflix en el mundo**, la **multipremiada** “La isla mínima” (2014) y “Modelo 77” (2022), el estreno de más exitoso de los últimos tiempos en Movistar Plus+.

Nuestras producciones han obtenido 177 premios nacionales, entre ellos 31 premios Goya, y más de 75 premios internacionales.



**EL HIJO ZURDO ESTÁ
ESCRITA POR RAFAEL COBOS
Y BASADA EN LA NOVELA
HOMÓNIMA DE
ROSARIO IZQUIERDO.**

/ Contacto /

Movistar Plus+

Lidia Mosquera

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

María Alonso

maria.alonsoayuso@telefonica.com

Ellas Comunicación

Deborah Palomo

deborah@ellascomunicacion.com

Elio Seguí

elio@ellascomunicacion.com

Nuria Terrón

nuria@ellascomunicacion.com

original 