

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

LA UNIDAD KABUL

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI original  ESTRENO 18 DE MAYO

LA UNIDAD **KABUL**

NADA ES SEGURO • NADIE ESTÁ A SALVO • NADA ES SEGURO

**UNA SERIE SOBRE CÓMO SOBREVIVIR
CUANDO TODO LO QUE CREÍAMOS
SEGURO EN NUESTRA SOCIEDAD SE
DESTRUYE Y NADIE ESTÁ A SALVO**

**LA UNIDAD KABUL ES UN ORIGINAL MOVISTAR PLUS+ PRODUCIDO
POR BUENDÍA ESTUDIOS, CREADO POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO
MARINI Y PROTAGONIZADO POR NATHALIE POZA, MARIAN ÁLVAREZ,
MICHEL NOHER, FARIBA SHEIKAN, MEHDI REGRAGUI Y SHABNAM RAHIMI.**

NADIE ESTÁ A SALVO NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NOTAS

DE

DIRECCIÓN

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

DANI DE LA TORRE



UNO DE LOS MAYORES ESTÍMULOS QUE PUEDE RECIBIR UN DIRECTOR A LA HORA DE CONTAR UNA HISTORIA ES ACERCARSE A UN LUGAR DESCONOCIDO, SECRETO, NO EXPLORADO ANTES.

Eso fue lo primero que me atrajo de 'La Unidad', contar la historia de la unidad antiterrorista de la Policía Nacional es siempre atractivo, pero contarla desde dentro, conociendo las historias reales, vividas en primera persona, es algo único y al alcance de muy pocos. Por eso me siento privilegiado de dos maneras, por contar esta historia y por poder vivirla desde dentro.

Han sido muchos meses de preparación para cada una de las entregas, he podido asistir a detenciones de terroristas peligrosos, a reuniones de operativos claves para la seguridad nacional, conocí la Comisaría General de Información desde dentro, a infiltrados en células yihadistas que se juegan la vida por descubrir dónde se va a producir el mal antes de que eso ocurra.

Después de ser testigo directo de todas estas experiencias tan potentes solo me quedaba la difícil tarea de llevarlo a la ficción. Fue un proceso muy duro de planificación para poder expresar todas esas imágenes que estaban en mi cabeza y que los espectadores pudieran sentir las como si ellos estuviesen allí conmigo, siendo testigos directos.

Si he de destacar algo, por encima de todos los operativos, es el nivel humano del grupo. Cientos de policías están implicados en la detención de un terrorista, coordinado por unos pocos, la unidad antiterrorista que solo tiene una misión: llegar antes.

Superhéroes de carne y hueso, con vidas normales y a priori convencionales, como las de cualquiera de nosotros, pero con una cara que no pueden mostrar, una cara que tienen que ocultar para proteger sus vidas y las de los suyos. Con la virtud de pasar desapercibidos, son personas humildes, trabajadores y buenos compañeros, donde por encima de todo, lo importante no son los logros individuales, sino que lo es el equipo: La Unidad. Y esas mismas características son las claves de nuestra serie, la humanidad que hay en los personajes, sus contradicciones, sus errores, sus aciertos, sus metas, sus ilusiones.

La serie no solo le da voz a los policías que componen la Unidad, da voz a todos los personajes que la componen, incluidos los terroristas, sus motivaciones, sus metas, el porqué de sus decisiones, tan terribles para la sociedad, tan ávidas de reivindicar sus fracasos personales dañando la vida de muchos inocentes.

La puesta en escena también es vital para dotar de la credibilidad necesaria a las historias. En cada operación participan cientos de policías, de todos los grupos de intervención: GEO, TEDAX, GOE, Científica, UIP, Zetas, Helicópteros... eso hace que la puesta en escena sea muy rica pero también muy potente visualmente.

Observar cómo cincuenta GEO intervienen un centro comercial, sin dañar a las miles de personas que allí están comprando tranquilamente, es un reto real y también lo es para la ficción.

También quiero destacar que las numerosas localizaciones en diferentes países, como Tánger (Marruecos), Toulouse (Francia), Lagos (Nigeria) o Raqqa (Siria), son lugares a priori alejados unos de otros, pero con conexiones muy fuertes entre ellos para entender de dónde vienen y lo que pretenden los terroristas. Y la cooperación internacional entre policías es clave para la resolución de las operaciones.

Hemos estado allí, las localizaciones son reales y los personajes que allí presentamos son el reflejo fiel de los personajes reales en los que nos inspiramos. En definitiva, 'La Unidad' es una serie sobre personas normales con habilidades extraordinarias, de personas que toman decisiones equivocadas y hacen daño a otras inocentes. También es una serie trepidante, pero sustentada en la verdad, con una poderosa puesta en escena que no solo pretende

entretener al espectador, sino que busca que sientan a los personajes, su dolor, sus sentimientos, sus decisiones.

Así como en la primera entrega se centra en la lucha a contrarreloj de un grupo de élite de la policía para llegar antes de que el daño se produzca, en la segunda temporada se ve reflejada la continuación de la lucha yihadista.

Como el desalojo de Kabul y la llegada de los talibanes ha sido algo que nos ha conmovido, al ser una derrota para toda la humanidad, que se ha cebado especialmente en con las mujeres y los niños – ahora, que ya nadie habla de lo que pasó y de lo importante que es y que sigue siendo esa derrota – hemos decidido que la Unidad viaje a Afganistán y vivir con ellos de cerca todo lo que ocurrió y sigue ocurriendo allí. Tenemos que visibilizar que, mientras en un país no se respeten los derechos fundamentales, si todos los demás países nos rendimos, hemos fracasado.

POR ESO ME SIENTO PRIVILEGIADO DE DOS MANERAS, POR CONTAR ESTA HISTORIA Y POR PODER VIVIRLA DESDE DENTRO.

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NOTAS

DE

GUIÓN

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE ESTÁ A SALVO

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

SINOPSIS

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

EN UNA **NUEVA MISIÓN**, VARIOS AGENTES DE **LA UNIDAD** SE ENCUENTRAN EN AFGANISTÁN UNOS DÍAS ANTES DE QUE **KABUL** SEA **TOMADA POR LOS TALIBANES** Y ESPAÑA INICIE LA EVACUACIÓN DE CIVILES Y COLABORADORES. SU OBJETIVO ES VERSE CON UN INFILTRADO QUE TIENE INFORMACIÓN ACERCA DE UN POSIBLE ATENTADO EN EUROPA, PERO SE VEN SORPRENDIDOS POR LOS ENFRENTAMIENTOS ENTRE MUJAHIDINES, TALIBANES Y FUERZAS DEL ISIS K Y **ACABAN ENVUELTOS EN UNA SITUACIÓN PELIGROSA.**



S SEGURO • NADIE ESTÁ A SALVO • NADIE SABE DONDE ESTÁ LA UNIDAD • NADIE SABE SI PODRÁN SALIR DE KABUL • NADA ES SEGURO • NADIE ESTÁ A SALVO • NADIE SABE DONDE ESTÁ LA

LA UNIDAD KABUL ES:

IMPREDECIBLE

Todo es posible cuando lo que parecía imposible ha sucedido. LA UNIDAD KABUL te mantiene constantemente en vilo, los miembros de la Unidad están fuera de su medio y se mueven a ciegas en un entorno confuso donde nadie sabe qué va a pasar y cualquiera puede morir.

EMOCIONAL

LA UNIDAD KABUL es una historia de personajes complejos en una situación compleja. Nuestros protagonistas no son perfectos, sufren, tienen miedo, rabia, pánico... La situación crítica les obliga a tomar decisiones rápidas, difíciles y que a veces implican hacer cosas que nunca pensaron que tendrían que hacer.

ASFIXIANTE

LA UNIDAD KABUL es un relato que nos muestra cómo la urgencia y el terror asfixian a los seres humanos hasta la desesperación. La amenaza talibán es rápida y cruel y lo convierte todo en algo irrespirable. Multitudes agolpadas en aeropuertos, calles colapsadas, gente escondida, horcas, burkas, mordazas...

CRUDA

Violencia explícita ejecutada con frialdad, sin grandes discursos y sin miramientos. En la UNIDAD KABUL el miedo son los talibanes. El fanatismo religioso es brutal, capaz de realizar las peores atrocidades en cualquier momento, bajo cualquier premisa y sin ningún escrúpulo.

CONTEMPORÁNEA

LA UNIDAD KABUL es la sensación de la realidad moviéndose bajo nuestros pies. A través de una historia reciente, la situación, los escenarios, y la crueldad, nos recuerdan a todos que vivimos en un mundo convulso e incierto. Un mundo donde todo está constantemente cambiando y lo que creíamos seguro puede desaparecer en cuestión de días.

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

PERSONAJES

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

آزادي



NADIE ESTÁ A SALVO NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

MATERIAL

DE

DESCARGA

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE ESTÁ A SALVO

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

EQUIPO TÉCNICO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO



CREADORES

DANI DE LA TORRE
ALBERTO MARINI

PRODUCTORES EJECUTIVOS

DOMINGO CORRAL
IGNACIO CORRALES
PEPE RIPOLL
FRAN ARAÚJO
DANI DE LA TORRE
ALBERTO MARINI

GUIONISTAS

ALBERTO MARINI
AMÉLIA MORA
JUAN GALIÑANES
DANI DE LA TORRE

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

JUANMA PAGAZAURTUNDUA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

JOSU INCHÁUSTEGUI

DIRECTORA DE ARTE

HEDVIG KRISZTINA

FIGURINISTA

ELENA DE LORENZO



DIRECTORA DE CASTING

EVA LEIRA

JEFA DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

MANUELA MERINO

JEFE DE SONIDO

DANIEL FERNÁNDEZ

SUPERVISOR DE VFX

FÉLIX BERGES MUÑOZ

RAFAEL SOLÓRZANO

NIKE ALONSO

LUIS COSSÍO

MONTADOR

JUAN GALIÑANES

SUPERVISOR DE POSTPRODUCCIÓN

RAFAEL MENDRANO

NADIE ESTÁ A SALVO NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

NADIE SABE SI PODRÁN VOLVER

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

CONTACTOS

DE

COMUNICACIÓN

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADA ES SEGURO

NADIE SABE DÓNDE ESTÁ LA UNIDAD

NADIE ESTÁ A SALVO

آزادی



CONTACTO DE COMUNICACIÓN • COM

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN • MOVISTAR PLUS +

LIDIA MOSQUERA

MARIALIDIA.MOSQUERABECEIRO@TELEFONICA.COM

ELLAS COMUNICACIÓN

NURIA TERRÓN

NURIA@ELLASCOMUNICACION.COM

BUENDÍA ESTUDIOS

EVA SOTO

EVA.SOTO@BUENDIAESTUDIOS.COM

CONTACTO DE COMUNICACIÓN • COM



M+

DOSSIER DE PRENSA • DOSSIER DE PRENSA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original

M+

ESTRENO 18 DE MAYO

LA UNIDAD

KABUL

NADA ES SEGURO • NADIE ESTÁ A SALVO • NADA ES SEGURO