

Dossier

original 

TODOSMIENTEN

UN ENREDO CREADO POR PAU FREIXAS

1. CÓMPLICES



#1 CUCHILLO



#2 PATO



#3 GNOMO



#4 CAL

2. SOSPECHOSOS



IRENE ARCOS

Macarena

"¡Me sentía culpable con todo! Estaba muy perdida y la idea de irme de aquí, irnos, empezar de cero, como si todo esto no hubiese ocurrido era tan agradable. Borrarlo todo. Por un momento me lo creí, me hizo sentir que podíamos tener otra vida lejos de aquí."

Después de todo lo acontecido, Macarena solo pretende sobrevivir y no acabar en la cárcel. También intenta acercarse a su hija Natalia, que la repudia y sigue culpándola de todo lo ocurrido. Además, Macarena tiene muchas dudas de qué hacer con el embarazo del hijo que espera de Iván. Ana le exige que lo tenga y amenaza con contar el secreto que las une y las puede llevar a la cárcel... Macarena está atrapada por todos los secretos que oculta. Un paso en falso puede acabar con su libertad. Todas las ganas de marcharse lejos de Belmonte la invaden de nuevo y más con la llegada a la comunidad de Ángela, la madre de Macarena y Sergio que les abandonó cuando eran adolescentes. Reencontrarse con ella y hablar de lo que pasó le hace replantearse muchas cosas.

Macarena tiene muchas dudas y se siente culpable. Intenta proteger a los suyos y también salir impune de todo lo acontecido. ¿Podrá salvarse o acabará en la cárcel? Mientras, intentará gestionar su relación con Natalia y ser una buena madre.



NATALIA VERBEKE

Ana

"¿Sabes cómo les afectará eso a nuestros hijos? Tenemos que unirnos para salir limpias. Es la única forma de conseguir que todo esto acabe lo mejor posible. Para nuestros hijos y para mi nieto. Eso nos convertirá en buenas madres."

A Ana le ha pasado lo peor que le hubiera podido pasar en la vida; su hijo ha muerto, lo han matado. Desde entonces, el estado de Ana es de delirio y desquicie. Solo le tranquiliza la venganza, haber matado con sus propias manos al asesino de su hijo, a Néstor. Su único puntal y objetivo para seguir viviendo es el hijo que Macarena espera de Iván.

Su nieto es la razón por la que sale cada día de la cama y hará lo que sea para protegerle. Mintiendo y luchando lo necesario para que ese niño no acabe en la cárcel. Se culpa de no haber sido la mejor madre, por eso quiere ser la mejor abuela.

20/09 - 21:20
22/09 - 10:15
22/09 - 10:30!!



ÍNDICE

Yolanda



EVA SANTOLARIA

"No voy a esconder un delito. No seré cómplice de un asesinato. No. Y vosotras tampoco deberíais. Ahora yo me voy a ir, me dejaréis ir e iré a la policía. Eso es lo correcto."

Los acontecimientos transcurridos perturban a Yolanda. Belmonte está destruido y su vida se ha desbaratado como un castillo de naipes. Necesita que todo vuelva a su sitio para recuperar la calma y la felicidad del hogar. Pero poco queda de la Yolanda no impulsiva que mantiene el control de todas las situaciones.

Ahora, tiene que adaptarse al caos. Algo en ella ha cambiado. Su mundo lo ha hecho y su vida que aparentaba ser perfecta, también. Por eso, aunque intente seguir haciendo lo correcto, lo acontecido la abrumará a tal nivel que se replanteará muchas cosas.



Maite



MAIREN IBARGUREN

"Claro que estoy implicada. Han matado a un chaval de 18 años. Y en Belmonte todos nos conocemos. Pero haré todo lo que haga falta para descubrir la verdad."

Maite está inmersa en su misión como policía. Quiere encontrar a Néstor y destapar toda la verdad, cueste lo que le cueste.

Aunque ese sea su trabajo, no puede evitar tomárselo como algo personal. Los implicados son su familia, sus amigos, sus vecinos... Es consciente de que ha fallado y se niega a cometer otro error. Quiere resolver el caso como buena profesional que es, pero también para demostrar a su hija Lucía que es válida. Que, aunque su vida sea un caos, puede hacer las cosas bien cuando se lo propone. Porque no ha sido la mejor madre, pero sí es una buena policía

num. placa: 013176



Néstor



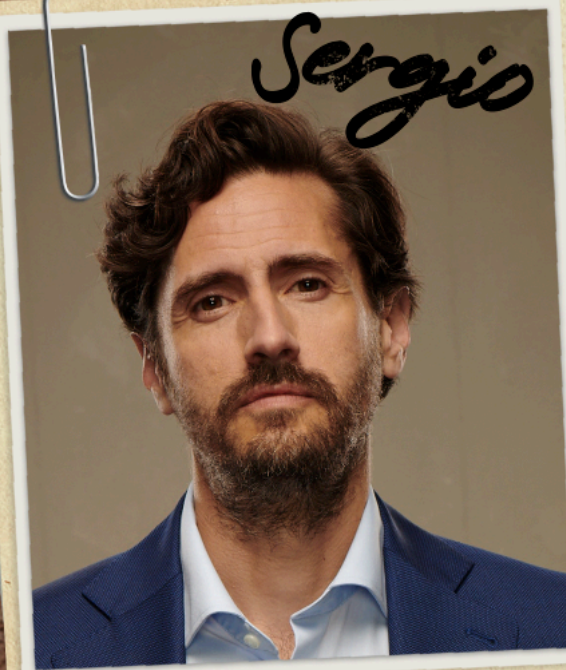
LEONARDO SBARAGLIA

Asesinado con un pato y lanzado por un acantilado, la policía le busca convencida que mató a Iván...

*consultar días
desde desaparición*



Sergio



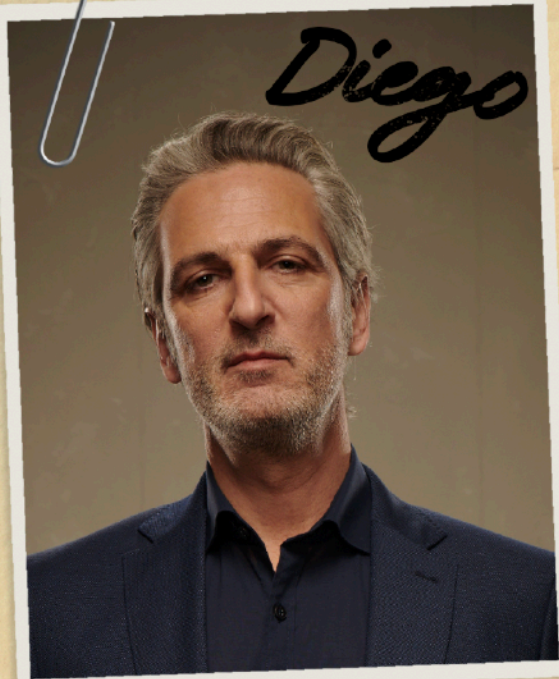
JUAN DIEGO BOTTO

"Hermanita, ¿te acuerdas cuando te dije que estuvieras tranquila porque, pasara lo que pasara, no podías cagarla más? Te infravaloré."

Sergio ha apartado su vida laboral y personal para centrarse en ayudar a su hermana Macarena, que no para de meterse en líos.

Su lealtad con Macarena está por encima de todo y, aunque intente mantener la cabeza fría y aconsejarla en hacer lo correcto, aceptará las decisiones que tome Macarena con tal de estar a su lado.





ERNESTO ALTERIO

"¡Lo de Iván es lo peor que nos podía pasar y nos ha destruido, a los dos... como familia! Sé que me culpas y yo también lo hago. Acabaremos separándonos, cambiando de casa, de vida, cambiándolo todo. Pero Ana... joder. La muerte de Néstor es una buena noticia, aunque solo sea para convertir esta rabia en pena. Necesito notar que algo cambia y me vuelve loco que no me dejes hacerlo.

Diego intenta superar la culpa y el dolor que siente por la muerte de su hijo Iván, pero el comportamiento de Ana no le deja avanzar.

Su mujer está irascible, intratable, casi ni se dirige a él. Aunque Diego comprende el dolor de su mujer, él también ha perdido un hijo y tiene clara su mayor prioridad; ser un buen padre de los dos hijos que le quedan.



JORGE BOSCH

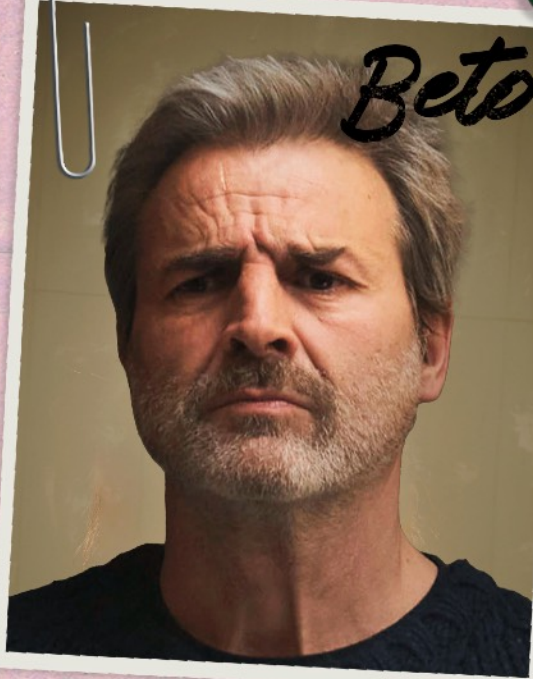
"No me creo nada, no quiero tu dinero y no quiero meterme en esto. Yolanda ni tenía ningún secreto, ni sería capaz de hacer daño a nadie."

Arturo está destrozado con el coma de su mujer. Parece que un optimismo irracional le invade confiando en que Yolanda despertará, aunque los médicos digan que es casi imposible.

Además, tiene muchas claves para resolver el caso de Iván y de lo que pasó con Néstor. Pero como siempre, Arturo prefiere guardar bajo llave sus secretos y mentir a quien se le ponga por delante, antes de meterse en un buen lío.

tel: 632 786 43





ALBERTO SAN JUAN

"O sea que tú, Sofía, eres la abogada de Diego, pero estás casada con Sergio, que es hermano de Macarena, que a su vez se acostó con Iván, hijo de Diego. Y entonces Néstor, el marido de Macarena, tu cuñado, mató al hijo de tu cliente. Y ahora Maite, exmujer de tu marido, intenta detener a tu cliente por asesinar a tu cuñado..."

Beto es un policía que se considera a sí mismo un ejemplo de rectitud y moral. Tras pasar parte de su infancia en Belmonte, su familia cayó en desgracia y tuvo que marcharse de la urbanización. Años después, coincidiría con Maite en la academia de policía, donde se graduó con honores. Irónico y prepotente, presume de un expediente intachable y un modus operandi que nunca falla: anteponer siempre la razón al corazón.

Cuando la fiscalía le envía de vuelta a Belmonte para ayudar a Maite -por la que siente cierta debilidad- verá la oportunidad de vengarse de toda aquella gente que le daba collejas en el colegio. Beto desprecia profundamente el clasismo y la falsedad imperantes en Belmonte y aborrece a la mayoría de sus habitantes. Sin duda, es el justiciero que la localidad estaba esperando.



CARMEN ARRUFAT

"¡No! ¡No me viene nada, no siento nada! Iván era un imbécil, ¿debería sentir algo porque esté muerto? Pues no lo siento. ¿Eso es estar mal? Pues a mí no me lo parece. Creo que vosotros estáis mucho peor."

Desde que Natalia mató a Iván, no ha sentido nada. Ha entrado en un bucle de actos psicópatas que la han dejado anestesiada. Ha desaparecido la empatía que sentía por los demás, inclusive por su madre. La ira solo la invade cuando se trata de su padre.

Necesita reencontrarse con Néstor, siente que él es el único capaz de cuidar de ella. Pero Néstor no aparece. Y perdida toda capacidad de emoción, quedará al descubierto una cara de Natalia mucho más estratégica, manipuladora y fría de la que conocíamos.

17/09 - 22:30



ÍNDICE

Lucía



BERTA CASTAÑÉ

"Este es el tipo de sitio que es Belmonte: uno en el que todo el mundo sonríe, pero mira hacia otro lado mientras el problema no sea suyo. Todos nos esforzamos en esconder nuestras mierdas. Creemos que, si parecemos felices, es que lo somos. Pues no. No lo somos. Iván tampoco lo era. Y no hicimos nada hasta que fue demasiado tarde. Todos somos culpables de su muerte."

Lucía tiene dos cosas claras. Que su madre es la peor policía del mundo y que todo Belmonte es culpable de la muerte de Iván.

Se agarra a su amistad con Óscar para superar todo lo ocurrido, mientras lucha para que encuentren al asesino de Iván. Detesta a su prima Natalia y no se creará nada de lo que le diga, ya que sabe que, desde muy pequeña era una artista de la mentira.



LU COLOMINA



Iris

"Una asesina en serie en la familia da pedigree, no te ralles."

Iris está encantada con el movimiento de asesinatos que se producen en Belmonte. Por fin su pueblo aburrido le da un poco de vidilla.

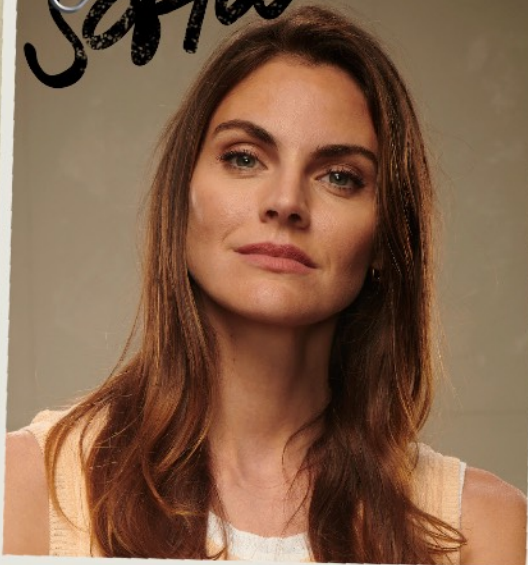
Resta al lado de Natalia, como amiga fiel y su mayor confidente. Además, descubrirá una pieza clave en lo ocurrido con el accidente de coche de su madre Yolanda.

Natalia confía en ella



ÍNDICE

Sofia



AMAIA SALAMANCA

"Estoy convencida de que Macarena estuvo ayudando a Néstor en esa cabaña. Y dudo mucho que lo hiciera sin decírselo a su hermano."

Aunque hayan pasado muchas tragedias en Belmonte, Sofia es la mujer disfrutona que se divierte ante las crisis.

Ejerce como abogada defensora de Diego y Ana a nivel profesional. Pero parece que su vida laboral pronto se confronta con la personal; tiene grandes sospechas de que su marido, Sergio, esté implicado en la desaparición de Néstor.

Abogada Diego y Ana



Ángela



KITI MÁNVER

"No os mentiré. Durante épocas largas no he pensado en vosotros. He sido feliz, he tenido mis historias... Aunque os parezca increíble las madres tenemos nuestra propia vida, no solo pensamos en los hijos."

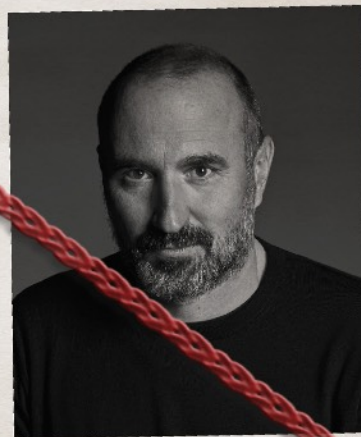
Ángela siempre se sintió una mujer avanzada a su tiempo y, en cierta manera, lo fue. Aprisionada en Belmonte junto a un marido completamente insensible a sus necesidades, decidió marcharse para no volver, aunque eso significara abandonar a Macarena y Sergio. Eran otros tiempos. Lo de separarse era complicado y sabía que tenía que hacerlo radical o habría sido imposible. Ella nunca fue de medias tintas.

Tras treinta años dando vueltas por el mundo, decide regresar a Belmonte alegando tener un cáncer terminal (o eso dice ella...), pero el reencuentro con sus hijos está lejos de suceder como lo había idealizado. Sin embargo, Ángela no se rendirá e intentará volver a formar parte de sus vidas sí o sí. Aunque eso signifique abrirse paso a codazos.

Ángela es la reina del drama y nunca nadie sabe por dónde va a salir ni lo que está pensando realmente. Es directa y habla sin filtro, característica que saca de quicio a la mayoría de gente que entabla conversación con ella.

Me encanta el género de **'TODOS MIENTEN'**, el juego que propone al espectador. Un cluedo, un misterio, un thriller, pero con sus dosis de drama y de comedia. Meter en una trama de crímenes, secretos y mentiras a personajes tan poco maquiavélicos, abre una infinidad de situaciones con las que disfrutar. Nuestros personajes no encuentran soluciones brillantes, ni inteligentes, ni reflexionadas a sus problemas. Pero eso les hace entrañables, bastante reales y muy sospechosos. Improvisan sobre la marcha, hacen lo que pueden y nosotros viajamos con ellos en busca del culpable.

En esta segunda temporada nuestros personajes irán más allá en su instinto de supervivencia, harán lo que haga falta para protegerse a ellos mismos y, sobre todo, a sus hijos. Sospecharemos de todos en busca del asesino, pero lo único que tendremos claro desde el primer momento, es que ninguno es inocente.



3. DECLARACIONES DEL CREADOR

Las temporadas cortas de hoy en día potencian, como es lógico por el momento que vivimos, el impacto, lo nuevo, lo sorprendente, el hype. Y esa idea romántica de que los personajes perduren en la memoria de los espectadores es más difícil que ocurra.

Así que, además de la satisfacción de sentir que la serie ha encontrado a su público, hacer esta segunda temporada de **'TODOS MIENTEN'** me ha ofrecido una oportunidad que escasea en este mundo de temporadas breves: poder pasar más tiempo con mis personajes, y que el espectador comparta un tramo de viaje más largo con ellos.

Hace años, la duración de ese viaje compartido a lo largo de los capítulos era un ingrediente clave para que se generara un vínculo entre la audiencia y los personajes. Lo que hacía que acabaran siendo parte de la familia o que se volvieran míticos en la memoria del espectador.

He vivido la segunda temporada de **'TODOS MIENTEN'** apasionadamente, me he divertido y me he entregado y, cuando ha terminado, he sentido que los personajes ya vivían inevitablemente en mí. Ojalá el espectador también conecte con ese sentimiento y la gente de Belmonte se haga un sitio en sus corazones.

- Pau Freixas

4. TESTIMONIOS DE GUION

Las mentiras forman parte de nuestra vida, de la de todos, sin excepción.

Pequeñas mentiras, tonterías, por no molestar, por supervivencia, por mantener el equilibrio de nuestras vidas, de nuestras relaciones.

Incluso los que dicen ser sinceros, mienten.

¿O decimos lo que pensamos realmente en los chats del colegio? ¿Contamos todo lo que sabemos de nuestro entorno laboral? ¿Somos sinceros en las cenas de amigos?

¿Y con nuestra pareja?

Si siempre fuéramos sinceros la vida sería inaguantable. Y a medida que nos hacemos mayores mentimos más, porque tenemos mucho más que perder.

Poco a poco creamos una tela de araña que nos atrapa y nos convierte en prisioneros. Y aunque lleguemos a estar hartos de todo lo que tenemos, al mismo tiempo no queremos perderlo. Y seguimos mintiendo. ¿Pero qué pasaría si lo que estuviese en juego no fueras tú sino la vida de tus hijos... su libertad?

Supongamos que han cometido un crimen y sólo tú lo sabes. ¿Les aconsejarías que mintiesen? ¿o les obligarías a que se enfrentasen a las consecuencias de sus actos?

¿Qué significa ser una buena madre? Proteger a tus hijos, ¿no? ¿Pero qué es protegerles? ¿Esconder lo que han hecho? ¿O decirles que se entreguen?

Este es el dilema central de la segunda temporada de TODOS MIENTEN.

Espero que la disfrutéis.



- Eva Santolaria

5. INVESTIGACIÓN



SINOPSIS

TEMPORADA 2
TODOS MIENTEN

Belmonte trata de recuperarse del reciente asesinato de Iván. Su presunto autor, Néstor, ha huido y a la gente de la comunidad le falta tiempo para encender sus barbacoas y pasar página.

Macarena y Ana silencian el secreto que las une, mataron y se deshicieron del cadáver de Néstor tirándolo por una cantera. Están convencidas de que todo está bajo control, todo va a salir bien, es cuestión de que pase algo de tiempo y que se olvide el tema. Pero no contaban con que la policía encontrase un cuerpo en una cabaña abandonada. Está descompuesto con cal y es irreconocible. Pero lleva puesto el anillo de Néstor y todo apunta que es él. ¿Cómo puede ser?

Si Macarena y Ana lo tiraron por esa cantera, ¿qué hace en ese lugar? ¿Y si no es Néstor, quién es ese cadáver? Tienen que descubrir que está pasando antes de que las descubran a ellas.

Alguien miente. ¿O quizá lo hacen todos?

FECHA DE ESTRENO:

DICIEMBRE 2023

ÍNDICE

6. PRUEBAS

- CARTELES
- STILLS
- FOTOS MAKING OF
- VÍDEO MAKING OF

HAZ CLICK EN
EL USB PARA
ACCEDER A LOS
MATERIALES

ÍNDICE

7.FICHA POLICIAL

FICHA POLICIAL FICHA TÉCNICA

GÉNERO: ENREDO

EPISODIOS: 6X45'

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR + EN COLABORACIÓN CON FILMAX

DIRECCIÓN

PAU FREIXAS

GUION

PAU FREIXAS, EVA SANTOLARIA, ERIC NAVARRO, POL CORTECANS, IVAN MERCADÉ, CLARA ESPARRACH

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

DOMINGO CORRAL (M+), FRAN ARAÚJO (M+), PAU FREIXAS (FILMAX),

CARLOS FERNÁNDEZ (FILMAX) Y LAURA FERNÁNDEZ (FILMAX)

PRODUCCIÓN DELEGADA

TERESA GEFAELL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

JORDI HERREROS

FOTOGRAFÍA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ANDREU ADAM RUBIRALTA Y ANDREU REBÉS

SONIDO

SONIDO

ALBERT MANERA

ARTE

ARTE

JOAN SABATÉ

VESTUARIO

VESTUARIO

ANNA AGUILÁ

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

LAURA BRUY

MONTAJE

MONTAJE

JAUME MARTÍ, XAVI CARRASCO, CAMILA MUSTEIKIS

MÚSICA ORIGINAL

MÚSICA ORIGINAL

ARNAU BATALLER



ÍNDICE

8. PISTAS



HAZ CLICK AQUÍ
PARA ESCUCHAR
LA PLAYLIST DE
LA SERIE

CAPÍTULO 1: "CHICA YE-YE"

Letra y música Antonio Guijarro Campo y y
Augusto Algueró Dasca

© Copyright by Warner Chappell Music Spain

Interpretada por Conchita Velasco por cortesía de
DIVUCSA MUSIC SAU

CAPÍTULO 2: "¿EN DÓNDE ESTARÉ?"

Escrita por María Trinidad Pérez-Miravete Mille

© 1981 Sony Music Publishing

Interpretada por Mari Trini, cortesía de Warner
Music Spain S.L

CAPÍTULO 3: "TE AMARÉ, TE AMO Y TE QUERRÉ"

Escrita por María Trinidad Pérez-Miravete Mille

© 1981 Sony Music Publishing

Interpretada por Mari Trini, por cortesía de Warner
Music Spain S.L

CAPÍTULO 4: "ERES"

Escrita por José Napoleón Ruiz Narváez

© Warner Chappell Music Spain, S.A.U.

Interpretada por Massiel, por cortesía de Warner
Music Spain S.L

CAPÍTULO 5: "YO CONFIESO"

Escrita por María Trinidad Pérez-Miravete Mille y
Miguel Ramos Echapare

© 1971 Sony Music Publishing

Interpretada por Mari Trini, por cortesía de
Warner Music Spain S.L.

CAPÍTULO 6: "ADIÓS AMIGO"

Escrita por Herrero Gómez Escolar

© Warner Chappell Music Spain, S.A.U. con la
autorización de Música Calaca S.L.

Interpretada por Raffaella Carrà, por cortesía de
Warner Music Spain S.L.



ÍNDICE

9.CONTACTOS

HAZ CLICK EN LAS
TARJETAS PARA
CONTACTAR



MOVISTAR PLUS+

LIDIA MOSQUERA
MARIALIDIA.MOSQUERABECEIRO@TELEFONICA.COM



ELLAS COMUNICACIÓN

NURIA TERRÓN
NURIA@ELLASCOMUNICACION.COM



MOVISTAR PLUS+

MARÍA ALONSO
MARIA.ALONSOAYUSO@TELEFONICA.COM



ELLAS COMUNICACIÓN

DEBORAH PALOMO
DEBORAH@ELLASCOMUNICACION.COM



ELLAS COMUNICACIÓN

ELIO SEGUÍ
ELIO@ELLASCOMUNICACION.COM

ÍNDICE