

MATAR PRESIDENTE



original 

DOSSIER



SUMARIO NUM=

ÍNDICE

Introducción

Notas de **producción**

Notas de **dirección**

Sinopsis **general**

Sinopsis **episódicas**

Entrevistados

Reparto **recreaciones**

Ficha **técnica**

Materiales **para descargar**

Contactos de **comunicación**



Calle Claudio Coello 104
a la venta

INTRODUCCIÓN

¿Quién fue Carrero Blanco?

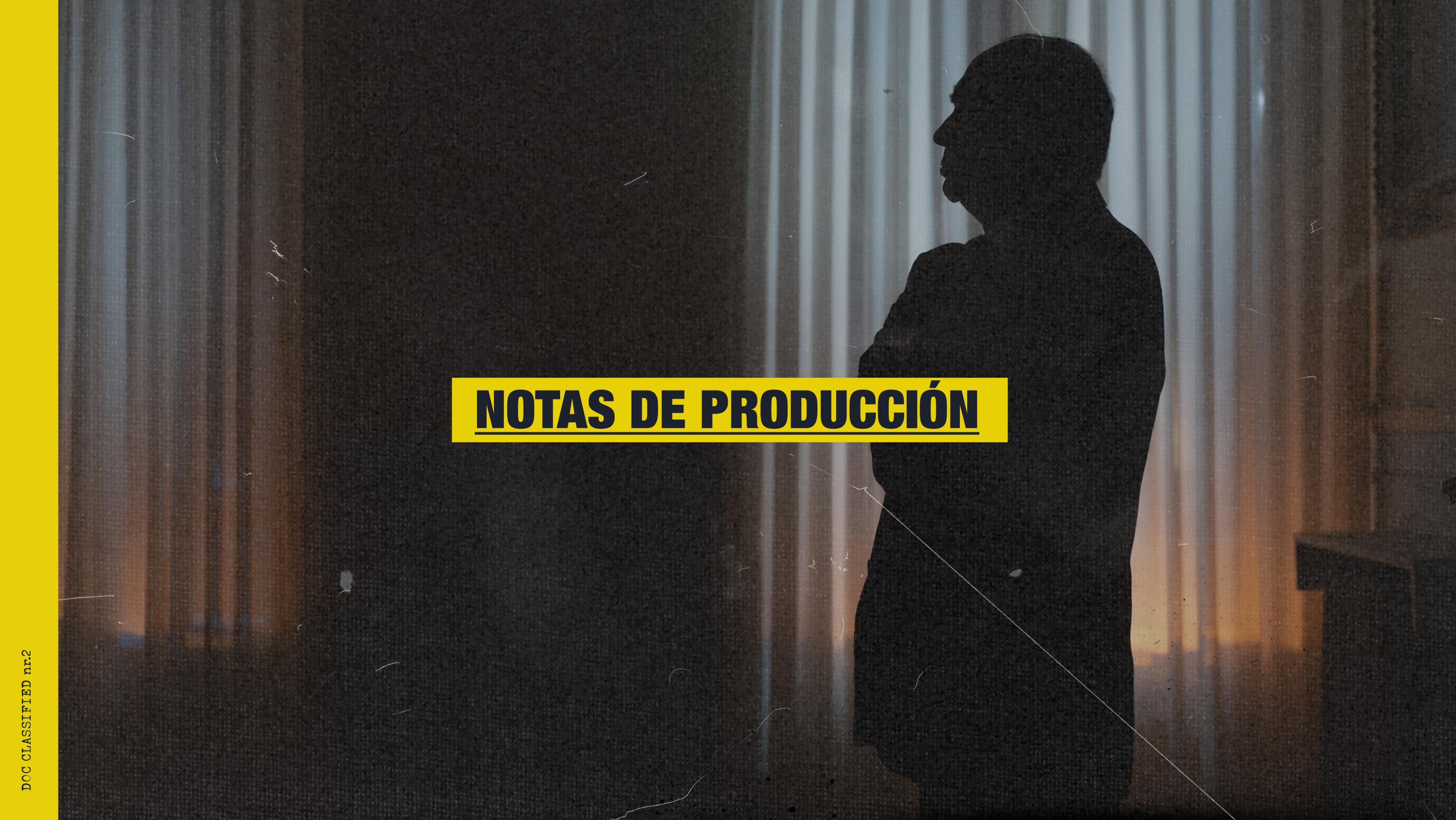
El Almirante **Luis Carrero Blanco fue el Presidente del Gobierno de España entre junio y diciembre de 1973.** Fue uno de los hombres de confianza de Franco y una de sus manos derechas desde la Guerra Civil. Conservador y perteneciente al “ala dura” del franquismo, anteriormente ocupó puestos de gran responsabilidad como Subsecretario de la Presidencia, Ministro de la Presidencia o Vicepresidente del Gobierno. Murió asesinado **hace exactamente 50 años**, el 20 de diciembre de 1973, en un atentado de la **banda terrorista ETA**, que colocó un potente explosivo en el lugar por el que su coche pasaba todas las mañanas y haciéndolo saltar por los aires. Un atentado demasiado bien diseñado para una banda terrorista que daba sus primeros pasos.

¿O quizá no actuó sola?

España en
1973

En 1973 la salud del ya octogenario Francisco Franco estaba muy deteriorada. Su sucesión era inminente y evidente, pero la manera de transitar a la monarquía, personificada en Juan Carlos de Borbón y que Franco dejó “atada y bien atada”, no estaba tan clara. La comunidad internacional, y en especial EEUU, apostaban por un paso a la democracia que facilitara las relaciones entre ambos países y la permanencia de las fuerzas militares americanas en las bases españolas. Pero el nombramiento de Carrero Blanco como Presidente y posible sucesor de Franco, con su conocido conservadurismo y absoluta lealtad al franquismo, incluso sin el Caudillo, **dificultaba esa transición.**

No a todo el mundo le interesaba que Carrero Blanco estuviera en la ecuación, o mejor dicho, a casi nadie le interesaba.



NOTAS DE PRODUCCIÓN

“A veces es necesario revisar los recuerdos para asegurarse de que no los has adornado o incluso fabricado. Nuestra memoria está compuesta por muchos fragmentos que a veces construimos con imágenes que ni siquiera han existido. Un coche que se dirigía al Consejo de Ministros volando por los aires hasta acabar, cinco pisos por encima, en el tejado de un bloque de edificios de Claudio Coello en Madrid. No lo vimos, no hay archivo (lógicamente) del atentado de la organización terrorista ETA a Luis Carrero Blanco ese 20 de diciembre de 1973, pero es una imagen que todos los españoles tenemos en nuestra retina.

En nuestros Originales de no ficción nos gusta recurrir a instantáneas icónicas y tirar del hilo, descubrir el iceberg, reparar la memoria, para unir las piezas de un puzzle que solo el tiempo es capaz de completar. Lo hemos hecho en ‘Palomares’, en ‘ETA, el final del silencio’ o en ‘Los 8 de Irak’. Y ahora en ‘Matar al Presidente’, un thriller trepidante que consigue atrapar al momento pero que también va ofreciendo la información necesaria para armar ese rompecabezas que supuso un momento crucial en la historia de este país, que provocó un gran impacto en la sociedad española del momento y que desembocaría en la transición a nuestra democracia”.

Jorge

Ortiz de Landázuri

Gerente de Originales de no ficción Movistar Plus+.
Productor ejecutivo de ‘Matar al Presidente’.

Party in Spain (PSOE) has lately been regarded with suspicion by his fellow party members. Although

“‘Matar al Presidente’ nos interesó en 100 Balas (The Mediapro Studio) desde el primer momento en el que Eulogio Romero, con quien ya habíamos trabajado anteriormente, nos habló de ello. Enseguida vimos que se trataba de una propuesta distinta a lo que se ha hecho hasta ahora sobre un hecho que marcó el devenir de la transición democrática, pero que tal vez no sea tan conocido por las nuevas generaciones:

el asesinato de Carrero Blanco.

Lo mismo pasó con Movistar Plus+. Sabemos que tienen una sensibilidad especial hacia estos temas basados en acontecimientos reales de cierta trascendencia social o política por producciones anteriores que hemos hecho con ellos, como ‘El Palmar de Troya’ o ‘Los 8 de Irak’, y enseguida se sumaron al proyecto. **El reto era enorme:** no sólo poner en orden todos los acontecimientos acaecidos aquel 20 de diciembre de 1973, sino también todo lo que sucedió previa y posteriormente al atentado. Para ello, nos hemos apoyado principalmente en entrevistas a expertos y en una exhaustiva investigación, en la que por vez primera ha sido posible tener acceso ilimitado al contenido del sumario. Hasta ahora todas las investigaciones anteriores sobre el magnicidio sólo habían podido hacerlo de manera parcial y sin autorización oficial, sin olvidar que durante muchos años los tomos del sumario estuvieron ilocalizables. Asimismo, ha sido fundamental para nosotros la recreación de algunas situaciones que nos permiten complementar aquellos acontecimientos de los que no existe archivo para ilustrar lo que los entrevistados van narrando a lo largo de los tres episodios de la serie. Un trabajo en el que hemos puesto la máxima exigencia, con el mismo nivel de calidad que las producciones de ficción del Studio. ‘Matar al Presidente’ es un thriller trepidante donde se expone la versión oficial, pero donde también tienen mucho peso las opiniones y los diferentes puntos de vista, algunos no exentos de teorías conspirativas. Periodistas, testigos, ex miembros de ETA, de la CIA y de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado narran y analizan los hechos con el fin de que sea el propio espectador quien saque sus propias conclusiones.”

Alejandro

Flórez

Director general de 100 Balas (The Mediapro Studio).
Productor ejecutivo de ‘Matar al Presidente’

Party in Spain (PSOE) has lately been regarded with suspicion by his fellow party members. Although

A person's hands are shown holding several black and white photographs of a building interior, likely a library or study hall. The photos show rows of bookshelves and people sitting at tables. A yellow banner with the text "NOTAS DE DIRECCIÓN" is overlaid on the center of the image. The background is a dark, textured surface, possibly a table or desk, with a few bottles and a small box visible.

NOTAS DE DIRECCIÓN

“Como dice el prestigioso periodista Antonio Rubio: “Un país sin memoria, no tiene historia”.

Desde que tengo uso de razón, he sentido un enorme interés por los hechos recientes de nuestra historia que nos definen como sociedad. Especialmente aquellos que aún están protegidos por la ley de secretos oficiales, vigente desde 1968, que nos impide acceder a los documentos que podrían ayudarnos a desvelar la verdad.

En el caso de ‘Matar al Presidente’, siempre he considerado que el asesinato de Carrero Blanco es el más importante de nuestra historia reciente. Sin embargo, excepto algunos prestigiosos periodistas (que participan en la serie documental) parecía que nadie estaba interesado en resucitar un caso que nunca fue juzgado, que sufrió una investigación repleta de errores inexplicables, fallos en los cuerpos de seguridad del Estado, desaparición y manipulación de documentos e incluso dudas sobre la autoría en solitario de ETA.

Todos estos misterios han dado lugar a numerosas hipótesis a lo largo de estas cinco décadas. Algunas más documentadas y otras más conspirativas que hemos querido mostrar y contrastar, siempre con la premisa de desvelar todos los ángulos de la investigación para que sea el espectador quien realmente saque sus propias conclusiones sobre lo sucedido aquel 20 de diciembre de 1973, el día que cambió la historia reciente de España.”

Eulogio

Romero

Director, guionista y productor ejecutivo
de ‘Matar al Presidente’.

SINOPSIS GENERAL

EL DIA 26 DE MAYO DE 1802
EN LA PARRQUIA DE SAN JOSE
DE ESTA VILLA Y CORTE DE MADRID
CAPITAL ENTONCES DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS
SIMON DE BOLIVAR
A QUIEN EL PORVENIR RESERVABA
TRANSCENDENTES SUOS
CONTRAO MATE... RILENA
MARIA TERES... AISA
EN ESTE AÑO... EXTE
DE LA...
EL...
OF...
IGLESIA...
MADRID 17...

Una mañana

decisiva

La mañana del 20 de diciembre de 1973, un atentado de la organización terrorista **ETA acabó con la vida del Almirante Luis Carrero Blanco**, que en ese momento era el Presidente del Gobierno de España y uno de los colaboradores más cercanos al dictador Francisco Franco. En el mismo, perdieron también la vida el chófer (José Luis Pérez Mogená) y el escolta (Juan Antonio Bueno) de Carrero Blanco.

El magnicidio tuvo consecuencias decisivas en la deriva del régimen y en los hechos inmediatamente posteriores que marcaron el rumbo hacia la Transición democrática. Sin embargo, **nunca se dictó una sentencia y el caso ha sido fuente de todo tipo de interpretaciones**, generadas por errores inexplicables en la investigación, fallos en los cuerpos de seguridad del Estado, desaparición y manipulación de documentos e incluso dudas sobre la autoría en solitario de ETA. Complejidades que durante estas cinco décadas han dado rienda suelta a todo tipo de teorías sobre el tema, al estilo de las generadas tras el asesinato de John F. Kennedy y que, entre otras interpretaciones sin pruebas, incluyen la posibilidad de la existencia de una conspiración dentro del propio régimen o una sombra de sospecha que apunta a la CIA y a los intereses de EEUU respecto al futuro de España.

Esta ha sido la primera vez que se ha autorizado el acceso ilimitado al contenido del sumario por el asesinato de Carrero Blanco. Otros accesos, con motivo de anteriores aniversarios e investigaciones, han sido parciales y sin la autorización oficial, sin olvidar que durante muchos años los tomos han estado ilocalizables.

“Matar al Presidente” indaga sobre todos estos hechos y sus posibles interpretaciones a lo largo de **tres episodios que nos sumergen en un thriller de espionaje**. La serie cuenta con los testimonios de testigos cercanos, ex miembros del CESID (antiguo servicio de inteligencia español), periodistas especializados, familiares, técnicos y expertos, además de incluir material de archivo y recreaciones dramatizadas del magnicidio. Todo ello configura un mosaico de hechos y conjeturas dirigidas a que sea la audiencia quien construya su propia opinión sobre los mismos.



SINOPSIS

EPISÓDICAS

EPISODIO 1

TODOS QUERÍAN MUERTO AL PRESIDENTE

Es 1973 y la emergente banda terrorista ETA está decidida a cometer un gran golpe en Madrid. **Los etarras Argala y Wilson se encuentran con un misterioso personaje** que les señala al Vicepresidente del Gobierno, el Almirante Luis Carrero Blanco, como objetivo perfecto para un secuestro. Mientras los terroristas preparan los detalles, la salud de Franco se va deteriorando, lo que precipita una serie de traiciones, mentiras y luchas de poder en el gobierno que Carrero intenta combatir con la creación de sus propios servicios secretos. Cuando el secuestro está a punto de ejecutarse, **Carrero es nombrado Presidente del Gobierno**, lo que cambia los planes de ETA por otros más radicales: matar al Presidente. **La 'Operación Ogro' está en marcha.**

EPISODIO 2

LA CIA EN ESPAÑA

1970. En plena Guerra Fría, Nixon visita España para sopesar la situación de un importante país estratégico regido por una dictadura en declive. Ante la salud deteriorada del Caudillo, **Nixon decide tomar partido y controlar la situación política de España.** Carrero es, sin duda, un estorbo para sus objetivos. Tres años después y veinticuatro horas antes del atentado que acabará con la vida del Presidente del Gobierno, Kissinger se reúne en Madrid con Carrero para abordar tres temas clave para sus intereses. El encuentro es un fracaso y a Kissinger se le agota la paciencia. Mientras tanto, los terroristas ultiman el atentado mortal en la calle Claudio Coello, apenas a cien metros de la Embajada de EE UU. Tras el magnicidio, y a medida que avanzan las horas, **todo hace pensar que la conspiración podría ser mayor de lo que nadie hubiera imaginado,** unas sospechas defendidas por la propia familia de Carrero y basadas en la no activación del dispositivo policial que se activa tras un atentado conocido como 'Operación Jaula', la negativa del Embajador español en Francia a detener a los miembros de ETA o el robo que se produjo en la caja fuerte del despacho de Carrero el día posterior a su muerte.

EPISODIO 3

LA CONSPIRACIÓN

El 20 de diciembre de 1973 no sólo saltó por los aires el coche del Presidente, también lo hizo todo el sistema político del Régimen. Mientras los etarras Argala, Atxulo y Kiskur permanecen escondidos dentro en un pequeño piso en Alcorcón, se producen las inevitables primeras consecuencias del atentado: **Arias Navarro se convierte en el nuevo Presidente del Gobierno y con él regresa al poder el núcleo más duro del franquismo.** El SECED (servicio secreto del Régimen) pone en marcha la ‘Operación Lobo’, que pasa por infiltrar al agente de los servicios de inteligencia Mikel Lejarza - conocido a partir de entonces como ‘El Lobo’ - en las filas de ETA para que escale posiciones **mientras ETA planea nuevos atentados cada vez más sanguinarios.** Y mientras tanto, se abren distintas líneas de investigación que tratan de esclarecer los oscuros detalles del atentado contra Carrero, como la del fiscal Herrero Tejedor, responsable de la investigación judicial, que promete a la viuda del almirante “llegar al fondo del asunto” para morir poco después en un extraño accidente de tráfico.

A dark, grainy photograph of a person in a brown sweater holding a handgun. The person is positioned in the lower right of the frame, with their arm extended towards the center. The background is dark and indistinct, with some light-colored horizontal lines. A yellow rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the text 'ENTREVISTADOS' in bold, black, uppercase letters. The overall image has a high-contrast, low-key aesthetic with visible film grain and some white scratches or artifacts.

ENTREVISTADOS



ÁNGEL AMIGO

Ex miembro de ETA

MIKEL LEJARZA 'EL LOBO'

Ex espía del CESID

FERNANDO SAN AGUSTÍN

Ex espía del CESID, captó a 'El Lobo'

JAIME ROCHA

Ex espía del CESID y ex colaborador de la CIA

JOSÉ MARÍA MANRIQUE

Coronel de Artillería retirado

RODOLFO MARTÍN VILLA

Ex ministro del Interior

JOSÉ ENRIQUE CARRERO-BLANCO

Nieto de Luis Carrero Blanco

JOSÉ LUIS PÉREZ GRADOS

Hijo de José Luis Pérez Moga, chófer de Carrero Blanco

TIM WEINER

Periodista estadounidense, premio Pulitzer

PACO MÁRMOL

Periodista de investigación, coautor del libro
"Carrero. Las razones ocultas de un asesinato"

CARLOS ESTÉVEZ

Periodista de investigación, coautor del libro
"Carrero. Las razones ocultas de un asesinato"

ANTONIO RUBIO

Periodista de investigación

ERNESTO VILLAR

Periodista y profesor universitario, autor del libro
"Todos quieren matar a Carrero"

PILAR URBANO

Periodista y escritora, experta en espionaje y la Transición

JORGE CABEZAS

Periodista de investigación, autor del libro "Yo maté a un etarra"

GAIZKA FERNÁNDEZ

Historiador, miembro del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo

SALVADOR SERRANO

Teniente de la Guardia Civil - Grupo TEDAX



OB1015874

REPARTO

RECREACIONES

Rafael Jomei Chuzkua

MARIO MARTÍN

Carrero Blanco

GLORIA VILLALBA

Carmen Pichot, mujer de Carrero Blanco

SARA RUIZ

Angelines, hija de Carrero Blanco

JAVIER ARIANO

Mikel Lejarza 'El Lobo'

ALEJANDRO CHAPARRO

Argala, miembro de ETA

ÁLVARO QUINTANA

Ezkerra, miembro de ETA

FERNANDO SAINZ DE LA MAZA

Wilson, miembro de ETA

JOTA HAYA

Kiskur, miembro de ETA

MICHEL SERRANO

Atxulo, miembro de ETA

MABEL DEL POZO

Eva Forest, colaboradora de ETA

DANIEL CHAMORRO

José Sainz, Comisario de policía

FRANCISCO GRANDE ARAGÓN

Herrero Tejedor, Fiscal General



DOSSIER: MATAR AL PRESIDENTE

FICHA TÉCNICA

UNA SERIE DOCUMENTAL DE MOVISTAR PLUS+
EN COLABORACIÓN CON 100 BALAS (THE MEDIAPRO STUDIO)

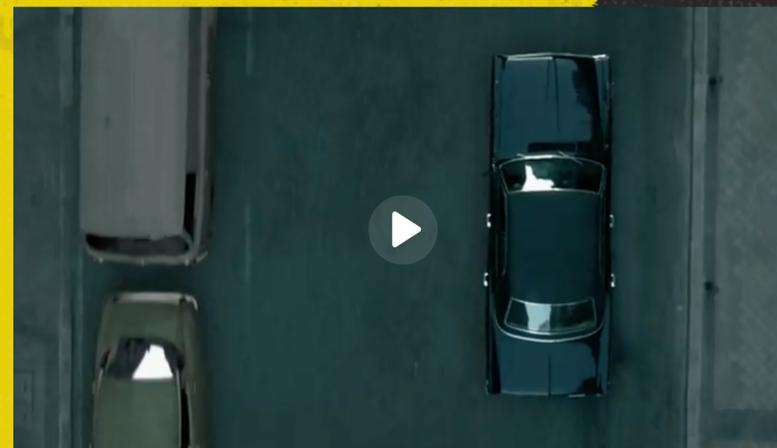
GÉNERO	Documental / Thriller de espionaje
DIRECCIÓN	Eulogio Romero
GUIÓN	Eulogio Romero, Jesús Mancebón, Juan Manuel Gamazo y Elisa Puerto Aabel
PRODUCCIÓN EJECUTIVA MOVISTAR PLUS+	Jorge Ortiz de Landázuri y Marijo Larrañaga
PRODUCCIÓN EJECUTIVA 100 BALAS	Alejandro Flórez y Marisa Jiménez
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Eulogio Romero
ESTRENO	5 de diciembre de 2023
DURACIÓN	3 capítulos de 50 minutos

MATERIALES

CARTELES



VÍDEOS



FOTOS ENTREVISTADOS



FOTOS RECREACIONES



A man with dark hair and a serious expression is sitting in the driver's seat of a car. He is wearing a light-colored, long-sleeved shirt. The car's interior, including the steering wheel and dashboard, is visible. A document with text is overlaid on the image, and a yellow banner with bold text is centered over the man's chest.

CONTACTOS
DE COMUNICACIÓN

Contactos

MOVISTAR PLUS+

LIDIA MOSQUERA

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

MARILÓ GARCÍA

mariadolores.garciamartin@telefonica.com

BELÉN FRÍAS

belenfrias@mediapro.tv

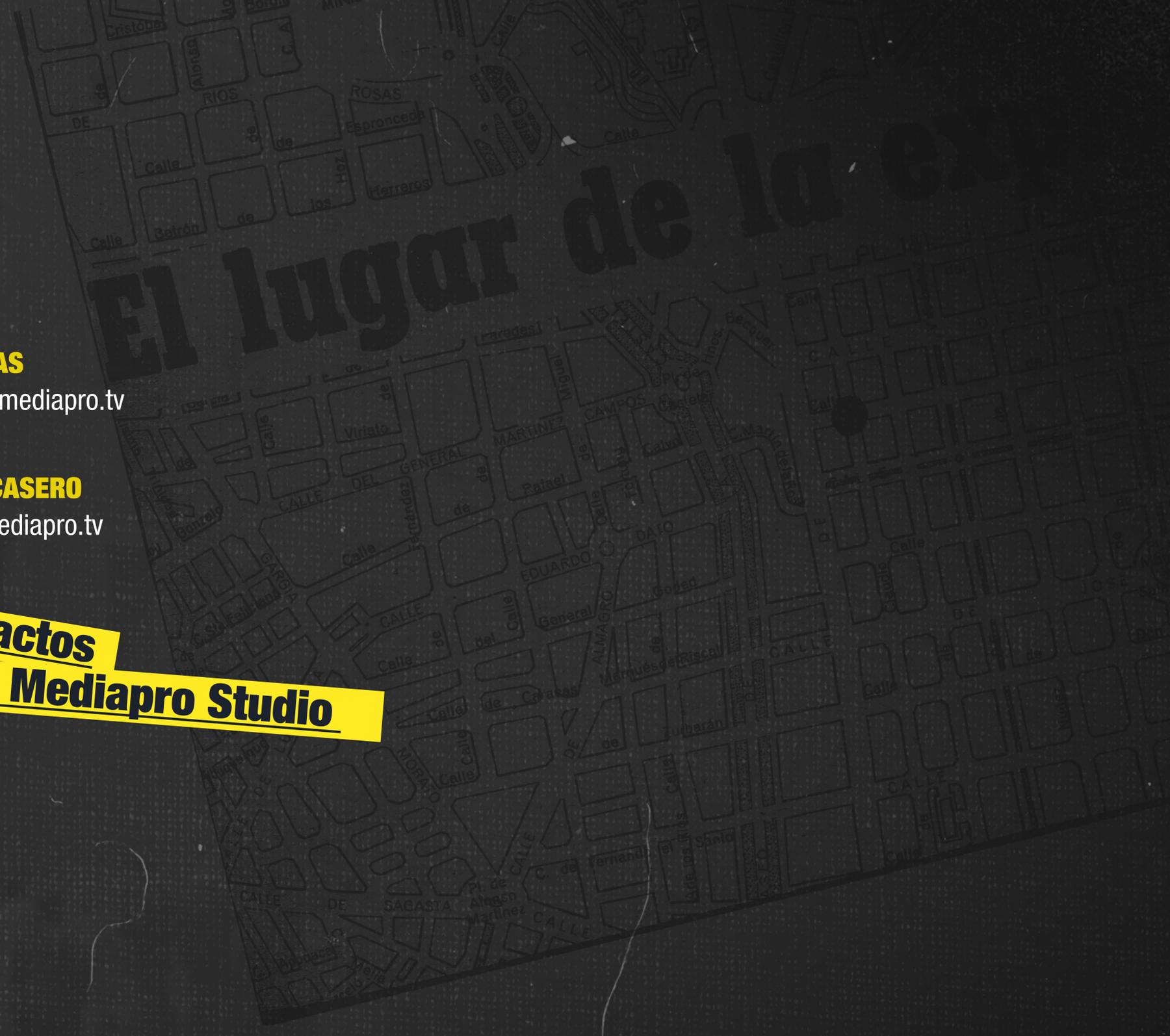
CRISTINA CASERO

ccasero@mediapro.tv

Contactos

The Mediapro Studio

El lugar de la e



GRACIAS

3+