

A promotional photograph for the TV series 'Galgos'. The cast of eight people is posed in a garden. In the back row, four people stand: a man in a dark suit, a woman in a patterned dress, an older man in a dark suit, and a man in a grey suit. In the front row, four people sit on a wooden bench: a man in a dark suit, a woman in a dark dress, an older man in a grey suit, and a woman in a dark dress. The background features a large tree and a building with a tiled roof.

GALGOS

CUANDO TODO NO ES SUFICIENTE

original 

DOSSIER
DE PRENSA



GALGOS - DOSSIER DE PRENSA
OI

I SINOPSIS

SINOPSIS

Carmina Somarriba (Adriana Ozores) y Emilio Somarriba (Luis Bermejo) son los herederos del Grupo Galgo, empresa familiar especializada en bollería, chocolates y alimentación infantil. La crisis del sector, la inminente llegada de la ley del azúcar y la falta de liderazgo de Emilio, presidente de Galgo desde que falleció su padre, hacen que la empresa no pase por su mejor momento. Gonzalo Díaz (Oscar Martínez), marido de Carmina, después de muchos años trabajando al lado de Emilio, tiene sus propios planes para la empresa. Pero una decisión repentina e inesperada de Carmina provoca un terremoto familiar y empresarial que afectará también a sus hijos Blanca (Patricia López Arnáiz), Guzmán (Marcel Borràs), Jimena (María Pedraza) y Julián (Jorge Usón). La lucha por el poder les irá separando, y Carmina tendrá que elegir entre salvar la empresa o su familia.





2 MEMORIA DE DIRECCIÓN



MEMORIAS DEL DIRECTOR

FÉLIX VISCARRET

Desde el primer contacto con los guiones de Galgos, uno se da cuenta del maravilloso potencial de la serie. Diálogos con una fina ironía que reflejan unas relaciones muy ricas en vínculos y contradicciones. ¿Dónde termina lo familiar y dónde empieza lo profesional? ¿Es la crónica de una saga donde la crisis empresarial conlleva una debacle familiar? ¿O es al revés? Todas estas preguntas que sobrevuelan la serie harán que los personajes tengan tantos matices.

Para comprender las motivaciones y sentimientos de los personajes, hablábamos con el reparto para ver como empatizar con la situación del personaje. Así el tono mantenía un equilibrio entre la ironía y la verosimilitud de sus vínculos y afectos.

Uno de los temas principales es: ¿Qué sucede con las empresas familiares ante la llamada crisis de la tercera generación? Esa relativa decadencia se debía ver en todo el universo de la serie. Por eso a menudo hablábamos de ese “lujo añejo”. No es un estatus social de “nuevos ricos”, sino todo lo contrario.

Para traducir todo esto a un lenguaje visual establecimos que se debía respetar el punto de vista en primera persona del protagonista siempre que se pudiera. Para “acompañar” al personaje utilizamos una cámara en mano a su altura, con seguimientos por delante o por detrás. Y para ver a los demás personajes desde su punto de vista rodamos plano y su contraplano de acuerdo al personaje a través del cual vemos la secuencia.

Esa cámara en mano que acompaña al personaje, lo hace todo el tiempo. No es una herramienta para describir el espacio, está siempre con ese individuo.

Cuando debemos descubrir, con el personaje, el entorno en el que se adentra, usamos un traveling naturalista que acompañara al personaje. No se trata de un traveling descriptivo por espacios, o sin protagonista. Nosotros mostraríamos el espacio pero acompañando al protagonista de la secuencia.

Como un contrapunto a ese seguimiento a los personajes, establecimos que los planos generales debían usarse en momentos donde salimos de ese punto de vista. Eran los únicos casos donde contábamos algo en tercera persona. Se trataría de los planos donde podemos observar todo con una

distancia. Y de acuerdo con eso, no eran generales cercanos o dentro del círculo de acción, sino desde fuera de ella.

En la composición, esos planos generales debían tener muy poco ruido visual, cierto minimalismo o claridad compositiva.

En la narrativa, las secuencias debían parecer que arrancaban en medio de la acción, como si entramos directamente en los acontecimientos cuando ya están sucediendo las cosas. Esa electricidad vibrante, unida al planteamiento de cámara en mano, nos daría un nervio constante. Y todo esto se debía mantener tanto en rodaje, en la puesta en escena de cada secuencia, como en el montaje. Todo nos daría una sensación de río, de algo directo, inmediato, sin transición. Como si la vida de estos personajes, tratando de mantener el control, discurriera con un fluir nervioso, sin descanso.

También establecimos evitar el efectismo en la puesta en escena y en la luz. La cámara no debía enfatizar nada, ni las emociones ni el lujo de la clase social o ese estatus de vida. La riqueza debía estar de fondo, sin que le prestemos importancia, al igual que esos personajes tampoco le prestan atención.

La cámara también debía dar libertad a la puesta en escena con los actores. Por eso tratamos de evitar plantear a los actores encuadres que condicionaran la autonomía de su actuación. Y por eso también a menudo les animábamos a moverse de forma inesperada, si la lógica del personaje así lo pedía, obligando al operador de cámara a estar siempre ágil en el seguimiento de lo que ocurría de forma orgánica. Respecto al campo técnico también optamos por evitar angulares muy extremos y teleobjetivos extremos en secuencias normales porque eso también enfatizaría la narrativa visual en exceso. Como algo acorde al estatus social de los personajes, nos propusimos evitar como norma general una gama cromática saturada. No buscamos grandes contrastes de color. El contraste podía venir más en la luz, dentro de tono naturalista.

Al final, todo gravitaba en torno a unas personas muy concretas. Unas personas que, luchando por salvar la empresa familiar, o un nivel de vida, o unos vínculos afectivos, iban a verse obligadas a hacer malabares sin descanso, en su ansiosa lucha por mantener el control de sus vidas.

MEMORIAS DEL DIRECTOR

NELY REGUERA

Como directores, tanto Félix como yo consideramos importante establecer un lenguaje común y una coherencia de estilo. Nos interesó el equilibrio logrado en los guiones al retratar a los personajes, generando empatía y curiosidad en el espectador, sin dejar de brindar momentos de sonrisas. El humor sutil, a veces oscuro y otras veces absurdo, estaba presente en todos los episodios.

Quisimos abrazar ese tono y transmitirlo a la dirección. Buscando la empatía del espectador pero manteniendo la distancia adecuada, evitando caer en parodias pero tampoco en idealizaciones.

Para poder acercarnos a la mirada y la emoción de los personajes quisimos contarla desde su punto de vista en cada escena. Rodar a dicho personajes con planos más cortos, prescindiendo de la equivalencia habitual entre plano y contra plano, optar por permanecer en él y escuchar a los otros personajes en off, entrar y salir con ellos de las escenas.

Estas decisiones nos permitieron acercarnos al lenguaje cinematográfico, con cortes bruscos que nos ayudasen a enfatizar la tensión del momento y entradas en escena con nuestro personaje que nos permitieran enfatizar su intención y vivencia.

Los Somarriba, además son una familia española que se enriqueció en los años 70, 80. Nos parecía interesante mostrar eso, buscar localizaciones que retratasen el lujo ibérico de esa época, favoreciendo materiales como la

madera, el mármol, los tejidos estampados y evitando el cristal y el aluminio. Al tratarse de una familia de clase alta era fácil caer en retratos más grandilocuentes, con una puesta en escena más efectista, pero no nos interesaba. Al contrario, queríamos un retrato a escala humana.

Retratar su desesperación y su nerviosismo. Por eso optamos por una cámara en mano viva, que se moviera con ellos. Que ayudase a transmitir la vorágine en la que se hallan, constantemente en movimiento tomando decisiones para salvar la empresa. Decidimos utilizar ópticas medias y una escala de planos que favoreciera cierta distancia, no abusando de los planos muy cerrados y sobretodo que le diera la máxima libertad a los actores.

Galgos es una serie de personajes y teníamos la suerte de contar con un casting excepcional, así que nos parecía imprescindible trabajar la puesta en escena permitiéndoles moverse con libertad. Rodar tomas largas, donde la escena evolucionara y con una cámara que se adaptaba a sus movimientos y no al revés.



3 PERSONAJES

ADRIANA OZORES

CARMINA SOMARRIBA

Criada en una familia burguesa junto a su hermano Emilio, vio crecer la empresa de su padre y fue considerada como su sucesora. Sin embargo, todo cambió cuando eligió a Gonzalo como esposo, en contra de la voluntad de su padre. Después de que su hermano fuera nombrado presidente de la empresa, Carmina ocupó un papel secundario en la Fundación. Ahora, su voto es crucial para reemplazar a su hermano y decide postularse para el cargo con el objetivo de defender el legado de su padre, centrado en el cuidado de sus trabajadores y, sobre todo, en la fortaleza de la familia. Sin embargo, tendrá que enfrentarse a la falta de consideración de los demás ejecutivos y a una grave crisis de imagen de la empresa. Esto provocará una lucha interna dentro de ella.

Además, su matrimonio con Gonzalo se pondrá a prueba al verse afectado por intereses opuestos. Se considera a sí misma una buena madre, aunque tiene problemas con su hija Blanca, mientras que su hijo Guzmán es su mayor aliado.





OSCAR MARTÍNEZ GONZALO DÍAZ

Es el padre de la familia y una figura magnética y astuta. Criado en un ambiente humilde, trabajó duro para llegar a donde está. Siempre ha valorado lo que tiene y se esfuerza por mantenerse en la empresa. Emigró a Santander desde Argentina y comenzó como camarero en un bar frecuentado por la familia Somarriba.

Con el tiempo, comenzó una relación con Carmina, aunque la elección de que ella se postule para la presidencia en lugar de él lo desconcierta. Ha trabajado duro y se preparó durante años para ese puesto, mientras que la elección de Carmina solo se ha basado en su privilegio heredado. Siendo consciente de su pasado humilde, Gonzalo anhela ser aceptado por los Somarriba y ve la presidencia como una confirmación de su estatus.

LUIS BERMEJO

EMILIO SOMARRIBA

El hermano de Carmina es un hombre que disfruta de la buena vida y que representa la vieja escuela de los negocios. Es cruel y efectivo en sus planes, representando la forma en que solían hacerse las cosas antes. Aunque su padre siempre vio en Carmina cualidades de liderazgo, Emilio fue considerado la segunda opción para ocupar la presidencia, lo que ha afectado su ego y lo lleva a actuar de manera despiadada. La empresa y el poder que conlleva son su mundo, ya que no tiene una familia propia. Por eso cuando intentan reemplazarlo, se siente herido y lleno de vacío. Emilio es un negociador cruel pero eficiente, dispuesto a dejar atrás a cualquiera en su camino. Intenta inculcarle esto a su sobrino Guzmán, con quien siente cierta complicidad.

Al igual que su sobrino también intentó alejarse de los mandatos familiares y seguir su pasión por la construcción de barcas. Aunque su deseo finalmente fue dejado de lado ante la llamada de su padre para incorporarse al frente de la empresa.



PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

BLANCA SOMARRIBA

Es la hija mayor del matrimonio. Madre de dos niños. Inteligente y con una visión moderna del mundo empresarial.

Blanca vive por y para el trabajo. Parece haber dejado atrás su rol como madre para dedicarse plenamente a su oficio. Tiene un pacto con su marido Raúl, en el que cada uno ha de estar una temporada con los niños y, por lo tanto, evitar que se críen con niñeras. Ya va siendo hora de que Blanca se tome la excedencia, pero viene retrasando la decisión desde hace mucho tiempo. Esto ha provocado que ella esté ausente en el día a día de sus hijos y, por lo tanto, ellos no tengan un especial cariño hacia ella.

A diferencia de sus hermanos, ella sí que es constante en sus propósitos. Ahora mismo, su intención es modernizar la empresa. Dotar a Galgos de un plan verde con el objetivo de salir del bache y poder afrontar la ley del azúcar de una forma inteligente. Gonzalo comparte la misma visión empresarial que ella. Blanca siempre se ha sentido valorada y apoyada por su padre y ambos tienen una relación especial, tanto dentro como fuera de la empresa. En cambio, se ha sentido infantilizada por parte de su madre y nunca termina de tenerla en cuenta.

MARCEL BORRÀS

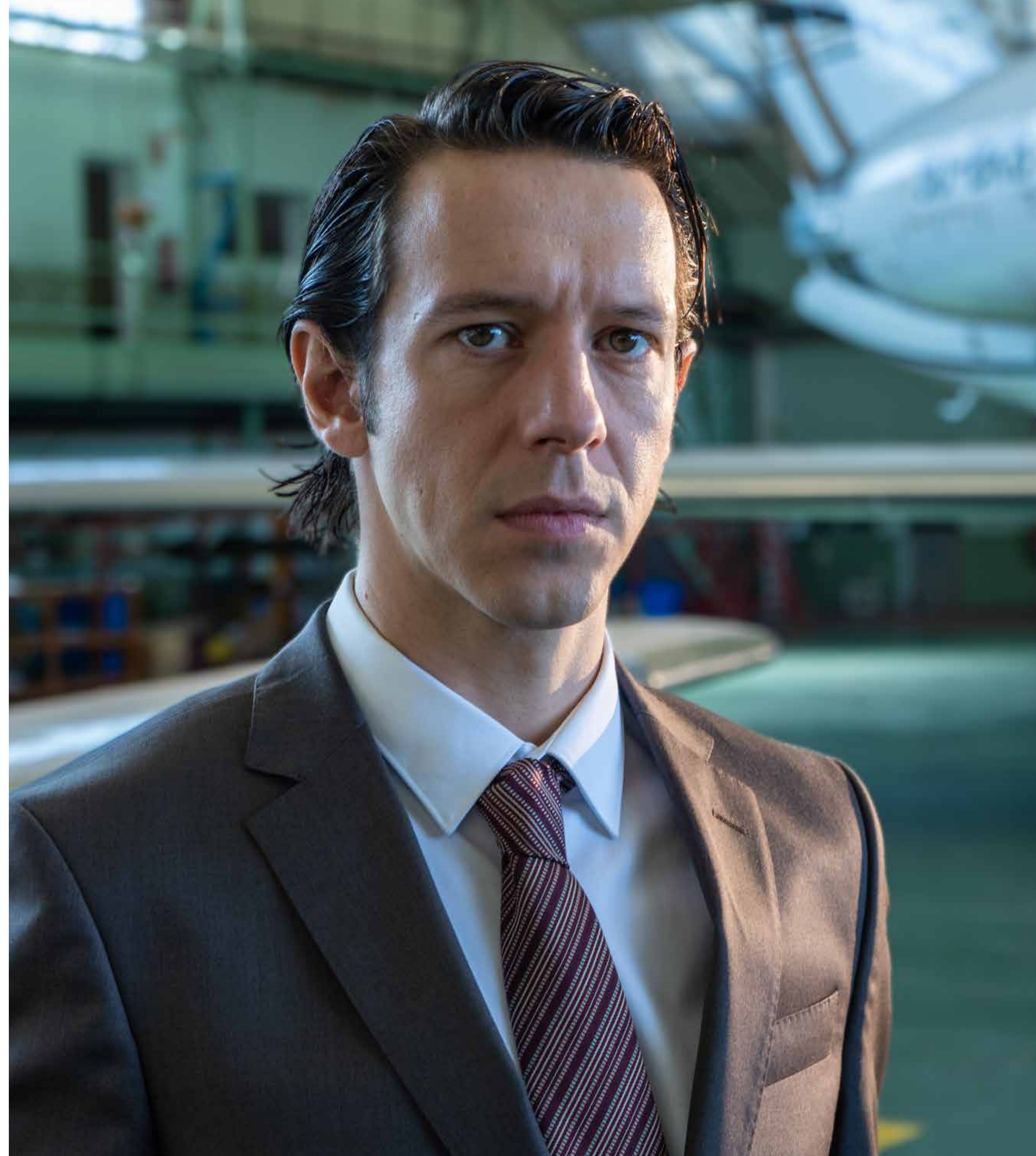
GUZMÁN SOMARRIBA

El hijo mediano del matrimonio y lobista en Bruselas. Es el principal encargado de informar e intentar modificar la ley del azúcar.

Tiene un vínculo especial con su madre y es totalmente obediente hacia ella, incluso cuando entra en conflicto con sus propios intereses.

Tiene una relación sentimental con Amalia, una eurodiputada de 50 años. Guzmán siempre ha sentido atracción por las mujeres mayores que él. Dado su especial apego a su madre, cualquiera diría que intenta replicar una figura materna en sus relaciones sentimentales.

Detrás de su fachada descarada y un tanto chulesca, se esconde una persona sensible. No obstante, Guzmán sólo deja entrever esa sensibilidad con personas de un círculo muy íntimo y la mayoría de veces, con aquellos que se han mostrado vulnerables ante él en primera instancia.





MARÍA PEDRAZA

JIMENA SOMARRIBA

La hija pequeña del matrimonio. Enamoradiza. Risueña. Creativa. Moderna.

Jimena está a punto de casarse con su actual novia Claudia.

Es de las pocas personas de la familia que es realmente consciente de su privilegio y cree que el dinero les ha llevado a relacionarse de una forma tóxica.

Aspira a labrarse su propio camino en la vida con sus proyectos. El problema es que le cuesta mantener el interés en sus aspiraciones y tarde o temprano, se aburre y comienza algo nuevo. A su pesar, sigue dependiendo del dinero de sus padres.

JORGE USÓN

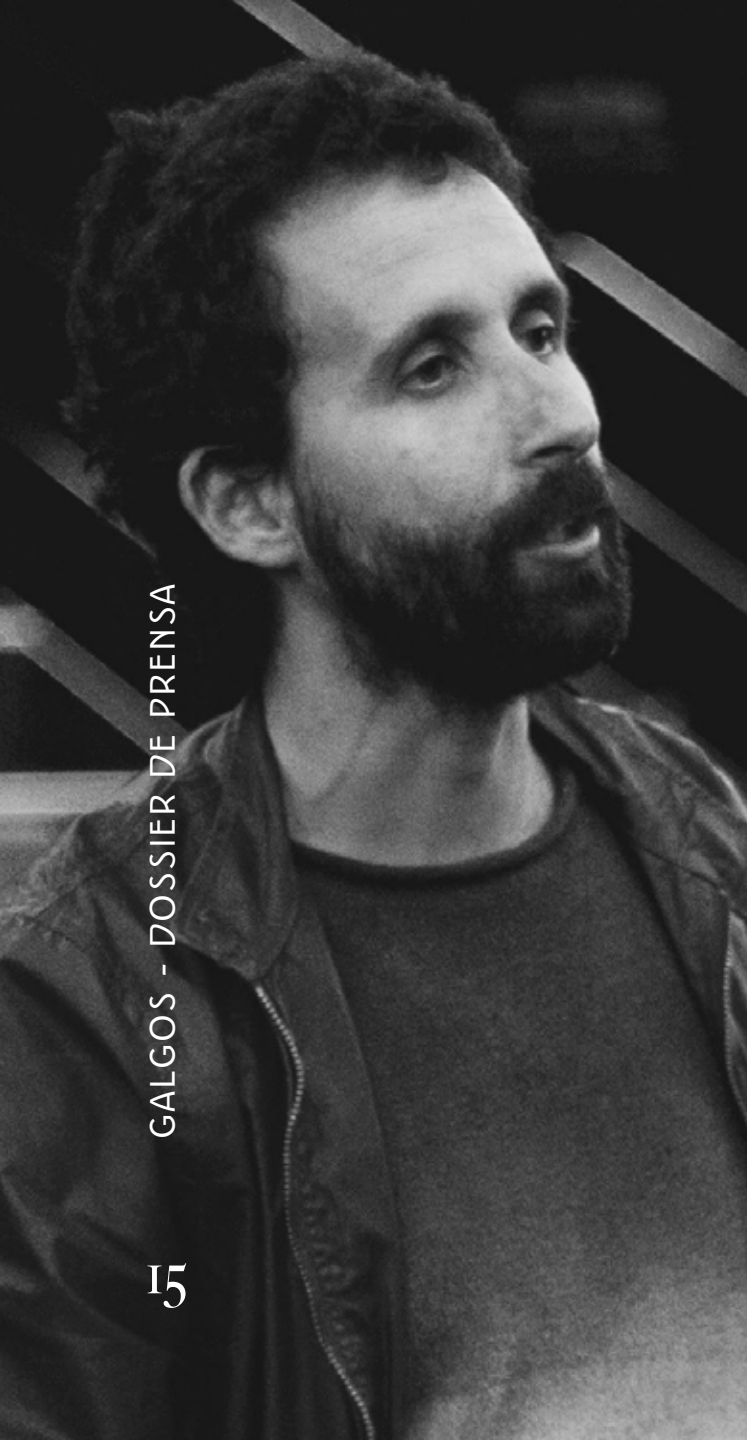
JULIÁN DÍAZ

Julián, el hijo del anterior matrimonio de Gonzalo, tiene el disfrute propio de un niño. Es un amante de los bollitos, las chocolatinas y las chuches y tiene ideas originales de productos que podrían convertirse en superventas. El problema es que estos desarrollos entran en conflicto con la modernización y la apuesta por la salud que quieren llevar adelante Blanca y Gonzalo.

Para él, su padre es su héroe. Sea consciente de ello o no, lo más probable es que si no fuera por él, no estaría donde está ahora. Quiere mucho a sus hermanos y a Carmina, pero siente que ellos no sienten lo mismo por él. Es muy patoso en ciertos ámbitos sociales y le cuesta adaptar el tono en ciertas situaciones.







MEMORIA DEL GUIONISTA

FRANCISCO KOSTERLIZ, CLARA ROQUET, PABLO REMÓN Y LUCÍA CARBALLAL

El eje de esta primera temporada es la familia como unidad. Una familia que se confunde con una empresa. Y una empresa que se confunde con una familia.

En un nivel más externo, seguimos las desventuras y los enfrentamientos mutuos entre los distintos personajes mientras luchan por mantener a flote su empresa de bollería industrial, sumida en una muy grave crisis (la más grave de su historia) a causa de los cambios en los hábitos de los consumidores y de la amenaza de una legislación más agresiva.

A lo largo de todo el desarrollo de la trama, hemos puesto el foco emocional (y, en gran medida, narrativo) en las maneras en que se van modificando los vínculos más fuertes de este complejo universo familiar, generando rupturas dolorosas, así como también nuevas alianzas y acercamientos impensados.

“Galgos” se propone, finalmente, estudiar cómo los mandatos y los roles fijos que vienen asociados a cierto modelo familiar pueden brindarnos una cómoda sensación de pertenencia, pero también pueden resultar asfixiantes. Es así como la crisis familiar y empresarial será, a la vez que una gran fuente de conflictos, una oportunidad para todos los personajes de liberarse de sus lugares asignados y encontrar un camino propio.







GALGOS

original 

CUANDO TODO NO ES SUFICIENTE

6 FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Domingo Corral

Movistar Plus+

Susana Herreras

Movistar Plus+

Ignacio Corrales

Buendía Estudios

Sonia Martínez

Buendía Estudios

Curro Novallas

Buendía Estudios

Carlos López

Buendía Estudios

GUION

Fran Kosterlitz

Clara Roquet

Pablo Remón

Lucía Carballal

DIRECCIÓN

Félix Viscarret

Nely Reguera

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Sara Muñoz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Óscar Durán

Aitor Echevarría

DIRECCIÓN DE ARTE

Álvaro Gunes

Charlie Remón

MONTAJE

Victoria Lammers

Alberto del Campo

GALGOS

original 

CUANDO TODO NO ES SUFICIENTE

JEFE DE ELÉCTRICOS Miguel Ángel Cárdenas

JEFE DE PELUQUERÍA Paco Rodríguez

JEFA DE MAQUILLAJE Geno Gámez

JEFA DE VESTUARIO Paola Torres

JEFE DE SONIDO Ferrán Mengod
Arman Ciudad

6 FICHA TÉCNICA

7

DATOS DE CONTACTO

M O V I S T A R P L U S +

Lidia Mosquera Beceiro

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

Ana López Guzmán

ana.lopezguzman@telefonica.com

B U E N D Í A E S T U D I O S

Eva Soto

eva.soto@buendiaestudios.com

E L L A S C O M U N I C A C I Ó N

Elio Seguí

elio@ellascomunicacion.com

G A L G O S original 

CUANDO TODO NO ES SUFICIENTE