

DOSSIER DE PRENSA

original 

EL INMORTAL

QUEMAREMOS MADRID

TEMPORADA 2



original 

EL INMORTAL

QUEMAREMOS MADRID

NUEVA TEMPORADA

INTRO DUCCIÓN

A finales de los años 90, la banda de los Miami se dividió en dos facciones.

“El Inmortal” y su antiguo lugarteniente iniciaron una violenta lucha por el control del narcotráfico en Madrid. Este enfrentamiento hizo tambalear su reinado y alimentó su leyenda. Todas las situaciones y personajes han sido ficcionados.



SINOPSIS

José Antonio sobrevive al atentado con el que acaba la primera temporada, pero pierde una pierna y Fausti le roba su "trono" en Madrid. A partir de este momento, José Antonio inicia una guerra salvaje para recuperar su reino, una sangüinaria lucha en las calles contra Fausti que desemboca en el brutal asesinato de Sebas a manos del mexicano.

A partir de entonces, la venganza es el motor que mueve a José Antonio a lo largo de esta segunda temporada y quiere ver a Fausti muerto. Cueste lo que cueste, caiga quien caiga.



TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

PERSO NAJES

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

JOSÉ ANTONIO

(Álex García)
El inmortal

José Antonio empieza en el mundo del narcotráfico siendo el lugarteniente de un distribuidor de estupefacientes a pequeña escala en Madrid. Sin embargo, eso a José Antonio se le queda pequeño. Él quiere ser grande y tener la ciudad entera a sus pies. Con una gran visión de negocio, José Antonio crea su propia organización, Los Miami. Su droga abastece a yuppies y famosos y comienza a moverse en el mundo que siempre deseó. Coches de alta gama, mujeres, viajes a Ibiza, Miami, casas en las mejores urbanizaciones de la ciudad... todo es poco para él y su gente.

Aunque tras ese mundo de desenfreno y ostentación también hay un mundo lleno de

desconfianza, odios y traiciones que vivirá en sus propias carnes. Sobreviviendo a varios intentos de asesinato nace la leyenda de "El Inmortal", la del jefe de Los Miami, ese al que nada ni nadie parece derrotar.

José Antonio construye a su alrededor todo un mundo a su imagen y semejanza: violento con los enemigos, leal con sus amigos, cariñoso con sus parejas y familia, y ambicioso a tiempo completo. Con el tiempo, José Antonio aprenderá que no todo se consigue con la fuerza bruta y demostrará una gran adaptación a los tiempos, lo que agrandará aún más su mítica en la noche madrileña.

(María Hervás)

ISABEL

De familia de clase media alta, su padre es un exitoso cirujano plástico. Inteligente y ambiciosa, tiene las cosas claras: ella nunca será la otra. Por eso, aunque José Antonio le gusta, no duda en rechazarle. Lejos de venirse abajo por la negativa, José Antonio lucha por ella. Isabel no es como el resto de mujeres que conoce. No es como Maui. Ella representa el mundo al que José Antonio quiere acceder, aunque con un carácter lejos del pijaerío que detesta. Isabel le guía y le enseña otros universos a la vez que se integra perfectamente en los suyos.

Entre ellos se establece una relación de confianza absoluta. José Antonio nunca le oculta sus negocios y ella se convierte no solo en su pareja, sino también en la única persona en la que puede confiar realmente.

(Emilio Palacios)

SEBAS

El hermano pequeño

Sebas es el hermano pequeño de José Antonio. Si él es inteligente y reflexivo, Sebas tiene el pronto y la violencia. Impulsivo, agresivo y de mecha corta, es el encargado de mover la mercancía por las discotecas de moda de Madrid. Siempre rodeado

de chicas, vive la noche como si no hubiera mañana. La vida le sonríe, pero su adicción a la cocaína, su actitud irresponsable y su gran facilidad para meterse en problemas, harán que José Antonio no tenga del todo claro si puede confiar en él.



(Marcel Borràs)

ROBER

La mano derecha

Rober es más que un amigo para José Antonio, es su hermano del alma. Han crecido juntos en el barrio y juntos han pasado por mil y una aventuras. Por eso José Antonio no entendería los Miami sin él y lo convierte en su mano derecha y el encargado de la parte económica. Rober vive con su abuela y tiene un criadero de perros de presa y pitbulls a los que adora y que pronto descubrirán fundamentales en su llegada al poder.

Al contrario que el resto de la banda, a Rober no le gusta la violencia y siempre intenta buscar la manera de solucionar los retos a los que se enfrentan de la manera menos sangrienta posible. Aunque con el tiempo también descubre que en este negocio hay veces que no queda más remedio que golpear fuerte para sobrevivir y hacerse valer.



(Teresa Riott)

LA RUBIA

Elena es una “niña bien” de provincias, con una ambición desmedida y con ganas de comerse el mundo. Lista, adicta al lujo y la cirugía estética, con aires de femme fatale, llega a Madrid desde Palencia alejándose de su familia para establecerse en el negocio de la droga.

Entra en la banda por méritos propios y por la puerta grande. Ella es capaz de robar un cargamento al mismo José Antonio, quién le perdona la vida a cambio de que forme parte del equipo. Debido a su cabello teñido, comienzan a conocerla como “la Rubia” y aporta su toque femenino a Los Miami, desenvolviéndose con una audacia implacable en un mundo eminentemente masculino.

(Jason Day)

FAUSTI

Mexicano alto y fuerte como una roca, el rol de Fausti es el de guardaespaldas y matón. Es el más violento de la banda, pero con una violencia sin estridencias, seca y efectiva. José Antonio le valora y confía en él, pero su sombra y la de su familia es demasiado larga y la posición de Fausti dentro de la organización se estanca. Eso choca frontalmente con la ambición del mexicano, que tiene que elegir entre seguir siendo un fiel escudero, o dar un paso adelante. Al precio que sea.

(Jon Kortajarena)

CABALLERO

Caballero es presentador de televisión, un tipo famoso por su trabajo y por las fiestas que organiza a la mínima oportunidad. Golfo, bisexual y aficionado a la cocaína, se lleva especialmente bien con Sebas gracias a su afición común a las drogas. Él es el primer nexo de unión entre José Antonio y la beautiful people de la ciudad. También

el hombre que les proporciona los primeros contactos en el desembarco en Ibiza, y una constante en la parte más lúdica de la banda. Aunque nunca forma parte del núcleo duro y de decisión de los Miami, su presencia es fundamental para su ascenso meteórico a un nuevo mundo de lujo y disfrute.



(Iván Massagué)

NANO

**El hombre
de acción**

Un liante, un adicto a la fiesta y las prostitutas... Y más valenciano que las Fallas y la ruta del bakalao juntos. Poseedor de una labia mordaz, y gracioso como él solo, el Nano se ha ido haciendo un nombre en el "negocio" gracias a su don de gentes, su puntito psicópata y sus rocambolescas habilidades para solucionar problemas donde otros se ahogan. Siempre a camino entre Valencia y Madrid, el Nano se mueve en las calles como un pez en el agua y es el nuevo hombre de acción de José Antonio cuando las cosas se complican.

(Irene Esser)

PAULINA

El fichaje de Veracruz

Si algo define a Paulina es su capacidad para abrirse camino en la vida y sortear las dificultades. Paulina es una superviviente nata, una buscavidas. Criada en las calles de Veracruz, muy pronto empezó a trabajar para "El Manos", un mafioso al servicio del cartel de Tijuana. Paulina mueve la coca del Manos por las discotecas de turistas,

a los que también estafa con un grupo de chicas de la banda. Así conoce a José Antonio y Rober, en una noche de fiesta en la que Rober cae rendido a sus pies. Además de pareja de Rober, ella entra en la banda a la vuelta de José Antonio a Madrid.

(Norma Martínez)

LA DOÑA

Patrona del cartel de Tijuana

La Doña tiene 75 años, adora a su doce nietos y los boleros de Juan Gabriel. Es una abuelita de cuento de Navidad, pero dirige con mano de hierro el cartel de Tijuana, uno de los mayores imperios de la coca de los años 90. José Antonio se asocia con ella para sustituir a los colombianos e introducir su droga en Madrid.

(Claudia Pineda)

MAUI

Maui es la novia mexicana de José Antonio. Pasional y cariñosa, Maui es gogó y baila en las mejores discotecas de Madrid mientras espera su oportunidad de convertirse en bailarina clásica. Se mueve por el corazón y está muy enamorada de José Antonio, sin embargo, no comparte su ambición por el dinero. Cuando José Antonio inicia su escalada en el negocio intenta evitarlo. No solo no lo consigue, sino que su lugar se verá en grave peligro una vez que Isabel aparece en la vida del protagonista.

(Mariola Fuentes)

ASUN

Mujer de carácter, se casó con Paco, el padre de José Antonio y de sus otros tres hermanos, Sebas, Carlos y Carmen. Su marido abandonó a la familia hace muchos años y entre ella y José Antonio han logrado salir adelante con muchos sacrificios. Asun conoce los negocios de sus hijos y se desvive por ellos y por verlos sanos y felices sin juzgarlos. Solo como madre.



(Francis Lorenzo)

CORBALÁN

Corbalán es un comisario cincuentón que vivió los coletazos del tardofranquismo. Ha hecho de la extorsión y el soborno su modo de vida. Igual cobra a las prostitutas por dejarlas ejercer que soborna a los dueños de las discotecas a cambio de evitar registros. Él juega con la ventaja de la placa e intenta atemorizar a los Miami como al resto.

José Antonio no se fía de Corbalán, pero acabará entendiendo que, para controlar el mundo de la droga, no es suficiente con tener buenos proveedores y clientes que paguen religiosamente. Hay que evitar problemas, disponer de información y anticiparse a los movimientos de la policía en el clásico juego del gato y el ratón.

(Gonzalo de Castro)

GORREA

Correa es el abogado de la banda. Con recurrentes problemas económicos, comienza a trabajar para José Antonio por recomendación de Isabel. Él se ocupará de todos los problemas legales de los Miami, a los que sacará de apuros cuando hay problemas con la policía. Así acabará ganándose el respeto de José Antonio y se ocupará de organizar la red de blanqueo de dinero de la organización.

Soria y Hurtado son dos policías íntegros encargados de dar caza a José Antonio. El inspector Jorge Soria es hijo y nieto de policías, un hombre de vocación, un tipo incorruptible al que sus superiores recurren cuando deciden que ha llegado la hora de acabar con la batalla que se ha desatado entre José Antonio y Fausti. Junto a su compañera Hurtado, no cesarán en su empeño hasta verlos entre rejas... al tiempo que lucharán por mantener a raya un secreto que puede arruinarlo todo.

(Richard Holmes)

(Iria del Río)

SORIA Y HURTADO

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

NOTAS DEL CREADOR

José Manuel Lorenzo

Llega la noticia: segunda temporada de "EL INMORTAL" ¡confirmada!

Domingo Corral me llama para notificármelo. La primera temporada había sido un éxito, lo habíamos conseguido y ahora, la segunda temporada. ¡Uf! ¡Qué responsabilidad! ¿Cómo no repetirse? **¿Cómo no caer en la tentación de alargar lo ya hecho?**



José Manuel Lorenzo

Había que salir de la zona de confort, había que arriesgar, había que empezar de nuevo. Pero no de cero: pudimos reunir casi a la totalidad del equipo que estuvo en la primera y además nos permitía añadir algunas excelentes nuevas incorporaciones.

Al frente de la dirección, de nuevo, los magníficos **David Ulloa y Rafa Montesinos**. En guion repetía, esta vez al frente de todo, **David Moreno** al que acompañaban **Raúl López Matesanz, Diego Sotelo y Andres Koppel**. En producción ejecutiva me acompañaba **Miguel Lorenzo** y añadimos en dirección de producción a **Álex Miyata. David Omedes** al frente de la fotografía (sin él no podríamos hacerla) al que acompañan **Diego Moyano** de gaffer y **Ramón** de steady y primer cámara. Incorporamos en coordinación de dirección a **Marta Sabell** y repetían **Anna Pons** en vestuario y **Yuri Ramírez** en maquillaje y peluquería. Y cómo no: **Uxua Castelló** como nuestra directora de arte.

Repetíamos casting, con el gran **Álex García** al frente y añadíamos nuevas y sorprendentes incorporaciones, algunas del otro lado del Atlántico.

Pero había que hacer algo más.

Si en la primera temporada narrábamos el ascenso desde los más bajos fondos de "El Inmortal" y su banda, en la segunda teníamos la responsabilidad de contar que **lo difícil, no solo era alcanzar la cima, lo difícil es mantenerse en ella**. Ahí la fiesta juvenil pierde sentido y **las traiciones, las ejecuciones, las diferencias y la necesidad de no perderlo todo se hacen presentes y acuciantes**.

Así que teníamos que tomar muchas decisiones que acompañaran el relato. Los guiones tendrían que ser más trepidantes, la dirección tenía que ser diferente y arriesgada. La fotografía y los encuadres también. La cámara se suavizaba y cambia la paleta de colores con respeto a la primera temporada. Las localiza-

ciones tenían que ser espectaculares y el vestuario, peluquería y arte tendrían que aportar novedades. Y como no, los actores y sus interpretaciones tenían que evolucionar. Nada era igual, para que todo fuera lo mismo. **El sueño era no repetirse: el sueño era arriesgar y avanzar**.

Mi sensación personal, y perdonen la falta de modestia, es que lo hemos logrado. **El Inmortal T2 es más grande, más intensa, más vertiginosa y más arriesgada que la primera temporada**.

Todo eso ha sido posible gracias a la entrega, el entusiasmo, la complicidad, el compañerismo, el respeto ente todos, la camaradería, las ganas de divertirse rodando de nuevo, la ausencia de conformismo y la encomiable actitud que **todos y cada una de las personas que han participado y me han acompañado en esta aventura**. A todos y cada uno de ellos, mi más sincera y eterna gratitud.

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

NOTAS DE LOS DIRECTORES

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

David Ulloa

Cuando José Manuel Lorenzo nos llamó para encargarnos la segunda temporada lo primero que surgió sobre la mesa fue la petición de ir un paso más allá ¿y qué narices significa eso? Vete tú a saber pero tocaba rebanarse la cabeza para buscar ese camino. De alguna manera nos sentíamos como ese José Antonio intentado no morir de éxito. Lo fácil es llegar, lo difícil es mantenerse...

Había que reunir al equipo de nuevo y volver a encontrar las sensaciones. Somos un equipo que lleva tiempo trabajando juntos y ya de por sí andamos con el miedo a reiterarnos así que recibimos la propuesta como un gran reto. La serie había funcionado muy bien para el espectador en la primera temporada y tampoco queríamos desvirtuarla o alejarnos de su esencia pero sí que vimos claro que los juegos se iban acabando y las cosas se ponían más serias para nuestros personajes. Era importante no morir de gra-

vedad. Los guiones no lo ponían fácil dejando a nuestros personajes cada vez más acorralados emocionalmente por lo que era importante bajar a la tierra los textos y encontrar el respiro para el espectador. Había que hurgar en las secuencias para encontrar esa vida más allá de la trama. Si algo teníamos claro desde un principio es que la serie seguía siendo una serie de personajes y había que potenciar más si cabe el desarrollo de cada uno de ellos. Encontrar sus miedos, sus placeres, sus inseguridades, sus manías, sus detalles...

Al reencontrarnos con los actores vimos enseñada que los personajes volaban solos. Se notaba en los ensayos que esos personajes-actores se conocían de toda la vida y era muy sencillo como directores sentarse junto a ellos y simplemente observarles. De alguna manera intentamos robarles su intimidad sin que se dieran cuenta.





Rafa Montesinos

Reflexionando sobre los guiones llegamos a otra conclusión que nos ayudó mucho a encauzar la serie. Empezamos a entender la temporada como la historia de un tipo que no sabe leer las señales que la vida le va mandando ¿cuántas señales necesita José para dejar esta vida? ¿Sabría vivir José de otra manera? Por supuesto, eso es el subtexto mientras que explotándote en la cara te encontrarás como espectador con traiciones, amenazas, asaltos, muertes... pero era importante acompañar a nuestro protagonista en ese viaje hacia una posible madurez e intentar que entendiera que si seguía así acabaría quedándose solo. Otra cosa es que José nos haga caso porque terco es un rato.

Un aspecto sobre el que pronto empezamos a obsesionarnos fue el de la pegada. Sentíamos que esta segunda temporada debía tener mayor pegada. No hacer excesivas concesiones y retratar de forma contundente las brutalidades que van ocurriendo en el fuego cruzado de la guerra entre José y Fausti. Ejecuciones, extorsiones, palizas, atentados... intentar darle peso a estas situaciones. Tocaba ser más descarnados. Por otro lado a nivel estético el paso más allá lo íbamos a traducir en una estilización, en un

resultado algo más sobrio, en reposar un poco más la cámara cuando fuera necesario, en encontrar localizaciones descomunales que nos pesaran y oprimieran a nuestros personajes o en controlar más la paleta de colores,

Y por si esto fuera poco encima teníamos delante el reto de México.

El refugio de nuestros protagonistas y relación de amor por parte de uno de ellos. Un México diferente, nuevo para los personajes y los espectadores, un México lejos de sus referencias más características. Los espacios juegan a la inversa de Madrid. Buscamos darle una identidad, un vacío en los personajes que contraste con la rutina y batallas en Madrid. Un paralelismo frenético que acaba dándole a José Antonio la fórmula para reinventarse y aventurarse a nuevos retos.

En definitiva esta temporada nos situaba en un abismo de claros y oscuros y nuevas posibilidades para hacer del Inmortal una serie de sorpresas y traiciones donde el espectador no descansa, donde el amor, la amistad y la familia avanzan hacia una oscuridad con puntadas de humor negro.

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

NOTAS DE GUION



David Moreno

En la primera temporada conocimos a José Antonio, el inmortal líder de los Miami, y a toda su familia, tanto criminal como personal. Pero también fuimos testigos de la génesis de su principal enemigo, Fausti. Él es el adversario más peligroso al que nunca se enfrentó porque antes de serlo formaba parte de esa familia que José Antonio conformó a su alrededor. Fausti le conoce bien, le teme, y hará lo que sea por destruirle.

En esta nueva tanda de capítulos asistimos a la guerra sin cuartel entre ellos y a la obsesión de José Antonio por vengarse del mexicano, por el intento de asesinato que acabó con la amputación de su pierna, y por la línea roja que Fausti sobrepasa al atacar a su familia sin ningún tipo de escrúpulo. El personaje de la Rubia lo deja bien claro en determinado momento: *“Esto no se acabará hasta que uno de los dos mate al otro. José Antonio o Fausti... solo puede quedar uno”*.

Ese fue nuestro primer estímulo de cara a enfrentarnos a la escritura, conseguir mantener, y elevar, el clímax alcanzado al final de la primera temporada. Para ello contábamos con la ventaja de haber creado

Raúl López Matesanz

ya gran parte del universo de El Inmortal... Teníamos a la banda, la familia, el Madrid de los 90, y un gran enemigo, pero no queríamos quedarnos solamente ahí. Sin perder de vista la acción ni la trama criminal pura, queríamos profundizar fundamentalmente en los personajes. Solo de esa forma podíamos ser fieles a nuestra intención de escribir una historia inspirada en la vida real, verosímil en cada momento donde la ficción pura hace acto de presencia.

Y es que la trama es frenética, violenta y emocionante, pero toda la serie está llena de pequeños detalles en los personajes y su forma de ser, en la ropa que visten, los lugares que transitan, y la música que escuchan, que nos llevan a la realidad de aquellos años y de aquella ciudad que fue Madrid a finales de los 90 y donde todo valía con tal de pasarlo bien y ganar más y más dinero.

En estos nuevos capítulos vemos las consecuencias de los actos de José Antonio y su onda expansiva en su relación con su esposa Isabel, pero también nos volcamos en conocer mejor a otros personajes secundarios como Rober, la Rubia o Caballero. Y lo hacemos tanto en el aspecto más profesional, en sus

Andrés Koppel

Diego Sotelo

roles dentro de la banda, como sobre todo en su personalidad y sus conflictos más personales y emocionales. Solo explorándolos profundamente, dando espacio a sus propias debilidades, vicios y contradicciones, lograríamos que se hiciesen carne y hueso...Y por eso en esta segunda temporada todos crecen, toman posición y encuentran su lugar. Con ellos ampliamos el mundo ya creado, al igual que con la llegada de otros personajes que resultarán vitales para la historia. Son Nano, el nuevo lugarteniente de José Antonio; la pareja de policías formada por Soria y Hurtado; y Paulina, una mujer a la que descubrirán en Veracruz y que provocará un tsunami en las vidas de todos.

En conclusión, la segunda temporada de *El Inmortal* vuelve a ser un drama criminal intenso y lleno de giros, pero sobre todo es una serie en la que cualquier espectador puede descubrir como esos mafiosos que reinaban en España eran también personas normales con las que podías cruzarte por la calle al sacar a pasear a tu perro, con las que compartes espacios, restaurantes, o gimnasios.



TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

GALERÍA

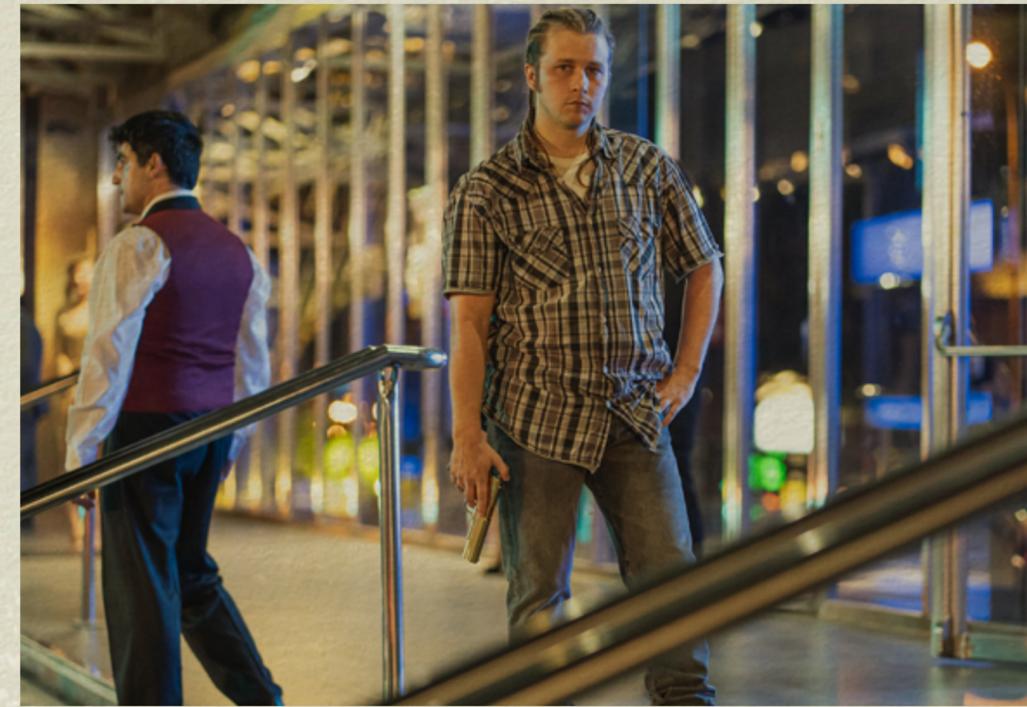
TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID





TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID



TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

META VERSO

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

Conoce la experiencia inmersiva de

EL INMORTAL

y sumérgete en uno de los espacios más emblemáticos de la serie.

Paséate por el icónico gimnasio de la serie, donde podrás acceder a contenidos exclusivos, subirte al ring de boxeo o interactuar con diferentes elementos.

Una experiencia compartida a la que puedes acceder desde tu móvil a través del código **QR** o el **enlace** para disfrutar de esta experiencia en Realidad Aumentada.



Y si dispones de unas gafas Meta Quest, entra en **Movistar Experiencia Inmersiva** para vivir la serie desde dentro.

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

FICHA TÉCNICA

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

**Una producción de Movistar Plus+
en colaboración con DLO Producciones**

Creada por: **José Manuel Lorenzo**

Producción ejecutiva: **Susana Herreras, José Manuel Lorenzo, Miguel Lorenzo**

Directores: **David Ulloa, Rafa Montesinos**

Guion: **David Moreno, Raúl López Matesanz, Andrés Koppel y Diego Sotelo**

Fotografía: **David Omedes (AEC)**

Arte: **Uxua Castelló**

Dirección de producción: **Alex Miyata**

Coordinación de dirección: **Marta Sabell**

Vestuario: **Anna Pons**

Maquillaje y peluquería: **Yuraima Morcillo**

Sonido directo: **Cristian Amores**

Música original: **Lucas Vidal**

Montaje: **Domi Parra, David Nieves, Federico Patón**

Coordinadora de postproducción: **Adriana Velasco**

SFX: **Óscar Abades**

VFX: **Manu Herrera**

DESCARGAS

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

Descargas

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

01

Carteles

02

Making of

03

Stills

04

Trailer

05

Clips

TEMPORADA 2 | QUEMAREMOS MADRID

Contactos de comunicación

MOVISTAR PLUS+

Lidia Mosquera

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

DLO PRODUCCIONES

Juncal Rodríguez

juncal.rodriguez@dloproducciones.com

DYP

Piti Alonso

piti@dypcomunicacion.com

Salvi García

salvig@dypcomunicacion.com

