

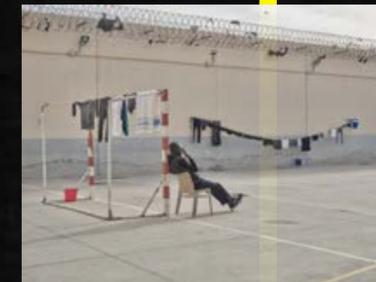


original 

# MUROS

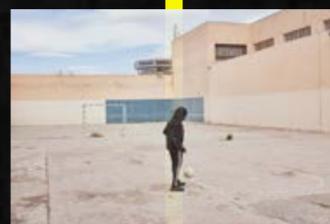
**DOSSIER**

---



**MUROS: UN DOCUMENTAL ÚNICO**  
**NOTAS DE LOS CREADORES**  
**10 RECLUSOS, 10 PERSONAS**  
**4 EPISODIOS**  
**UN RETRATO FOTOGRÁFICO**  
**FICHA TÉCNICA**  
**DESCARGA DE MATERIALES**  
**CONTACTOS DE COMUNICACIÓN**

# MUROS: UN DOCUMENTAL ÚNICO



“Hay un cuadro de Goya que desde pequeño me ha impresionado mucho, ‘Interior de prisión’, que parece el purgatorio más que una cárcel terrenal. Eso acompaña a la fascinación que siempre he sentido por películas como ‘Cadenaperpetua’, ‘Penademuerte’, ‘ElhombredeAlcatraz’ o ‘La milla verde’ y series como ‘Oz’, ‘The Night Of’, ‘Orange is the New Black’, ‘Condena’ o ‘Fuga en Dannemora’. Existe, además de una sensación claustrofóbica, una desconexión con la realidad, una privación sensorial, de tensión latente, que irremediamente fascina, atrapa. Sin embargo, la realidad de las cárceles está muy alejada de la ficción. Tenemos probablemente una visión un tanto distorsionada del sistema penitenciario, con prejuicios sobre los presos y también sobre los funcionarios de prisiones. A lo que no contribuye la escasa presencia de documentales o reportajes que muestren fielmente el interior. Siempre ha sido muy complicado acceder a grabar en el interior, en el día a día de los centros penitenciarios españoles, conocer las vidas reales de los presos y sus relaciones. Las historias personales de los encarcelados son importantes para mostrar un mundo muy ignorado, desconocido y oculto. Las cárceles son un reflejo de la sociedad en la que vivimos, pero condensado en un universo cerrado, con poca conexión y comunicación con el mundo exterior, casi congelado en el tiempo. Al final, lo que sucede en el interior es una destilación de la realidad entre cuatro paredes, por lo que resulta muy interesante el comprender las historias de las personas que las habitan.

En nuestra no ficción de Movistar Plus+ queremos retratar las últimas décadas de la historia de nuestro país, y el interior de las cárceles españolas sin duda contribuye a ello. A través de las historias de 10 reclusos, 10 personas que nos invitan a conocerlos, a conocernos, desde el interior de los Muros. No es el purgatorio de Goya, es el retrato directo, único, inédito, de unas vidas en suspenso”.

**Jorge Ortiz de Landázuri**  
Productor ejecutivo Movistar Plus+

Con una libertad de movimientos sin precedentes en la historia del sistema penitenciario español, un equipo documental se ha adentrado en cuatro cárceles españolas para mostrarnos una realidad por la que nadie pregunta y sobre la que todo el mundo supone. Una realidad que, hasta ahora, ha permanecido aislada del mundo. La serie documental **MUROS** nos descubre, en un acceso privilegiado, diez historias que se entrecruzan con otras muchas para conformar un retrato nunca visto de la vida en prisión.

**MUROS** da la palabra a personas condenadas y en prisión desde el máximo respeto a la realidad que conlleva el proceso penal. Un relato documental único sobre la amistad, el amor, el odio, el miedo, la incompreensión, el fracaso y la soledad. Testimonios reales que nos conceden la oportunidad de conocer desde dentro el microcosmos de la prisión, un universo en el que sobrevivir sin perderse es solo la primera batalla.

Nos acercamos a una realidad que, más allá de las ideas preconcebidas, se revela como tremendamente humana. El documental construye una historia personal que consigue hacernos partícipes de una perspectiva diferente de las personas en prisión, que nos permite ver y entender los muros desde el otro lado.

El seguimiento a los personajes por parte de los equipos de rodaje se ha abordado desde la observación, para construir a través de la imagen, del silencio y de la palabra un retrato veraz, primando la pureza del testimonio. Meses de grabación que han permitido acceder a las distintas capas de la vida de nuestros protagonistas, más allá de las que encierran los muros de la prisión.

La cárcel se convertirá en un personaje más de **MUROS** para invitarnos a la reflexión como sociedad, como individuos y como parte de un sistema que, a pesar de las dificultades, todavía alberga esperanza.



# NOTAS DE LOS CREADORES

“En los tiempos que corren, parece que las palabras pierden su verdadero significado y se emplean con ligereza, convirtiéndose a veces en meros eslóganes vacíos. Libertad, qué concepto tan complejo. ¿Qué es la libertad? ¿Qué implica perderla? Nuestros protagonistas quizás perdieron la libertad mucho antes de entrar por primera vez en la cárcel. ¿Cómo llegaron hasta aquí? Como director, me he acercado a sus vidas desprovisto de prejuicios, buscando un acercamiento íntimo y personal. Sus historias son conmovedoras y, a veces, incluso teñidas de un inesperado sentido del humor. Hemos intentado hacer una serie documental con un lenguaje sencillo y directo, sin artificios ni adornos innecesarios, que esperamos que no deje indiferente a nadie.

Feli, Mari, Eugenio, Isidoro, Culopato, Diego, Medhi, Cata, Yago y Bárbara. Nuestros protagonistas, atrapados en ninguna parte, se han mostrado delante de la cámara con una honestidad desgarradora, sin esperar nada a cambio. Solo buscaban que, por una vez, se prestara oído a su voz y a su relato, más allá de los muros. Todos ellos personifican al más común del preso común que cumple condena en nuestras cárceles.

La cárcel ha sido un espejo en el que mirarnos, que nos devuelve una imagen deformada de nosotros mismos y que nos recuerda que quizás el fracaso no es solamente suyo. MUROS ha sido y será una de las experiencias más intensas de nuestras vidas, un rodaje que nos ha arañado el corazón y que ha dejado una huella profunda y duradera en todo el equipo. ¡Afortunados!”

**David Miralles**  
Director



MUROS es un proyecto necesario. De las cárceles solo conocemos lo que se nos ha contado a través de la ficción, y nos parecía urgente realizar una serie documental que diera la palabra y ofreciera escucha a personas condenadas por diferentes delitos.

Nuestros protagonistas nos han ayudado a profundizar en la problemática que subyace en buena parte de los conflictos penales: la pobreza, las adicciones, la patología mental, la inmigración, la carencia de recursos sociales, el aumento de la violencia entre las personas y, en definitiva, la fractura social en un mundo con una identidad cada día más individualista y compleja.

Ellos ya han sido juzgados, así que no queremos juzgar de nuevo su delito, pero sí aspiramos a explicarlo componiendo un retrato en profundidad de su vida. Hemos realizado una serie que habla de “los porqués” y que plantea un debate necesario. Todos somos responsables de todos. Como sociedad, somos responsables de la suerte vital de los demás, también de aquellos que hacen daño y delinquen. No son “ellos”, son “nosotros”.

La cárcel no puede ser un repositorio de personas ni un compartimento estanco en el cual desaparecen los problemas. Si construimos muros cada vez más altos entre la sociedad y los delincuentes, estaremos dando la espalda a una realidad evidente: tarde o temprano quedarán en libertad.”

**Jorge Pérez Vega**  
Productor ejecutivo Buendía Estudios

A photograph of prison bars with a yellow overlay and the text "10 RECLUSOS, 10 PERSONAS". The image shows a close-up of vertical metal bars. A bright yellow semi-transparent overlay covers most of the image. In the background, behind the bars, the faces of several people are partially visible, looking out. The text "10 RECLUSOS, 10 PERSONAS" is written in large, bold, black capital letters across the center of the image.

**10 RECLUSOS, 10 PERSONAS**

## 10 RECLUSOS, 10 PERSONAS

**BÁRBARA**

“Estamos aquí cinco de mi familia: las dos hermanas de mi madre y dos primas mías. Yo sé que voy a volver. Aparte de que tengo más causas, yo sé que no voy a dejar de robar. Entonces, en mi mente, sé que voy a volver. ¿Cuándo? No lo sé, pero sé que voy a volver”.

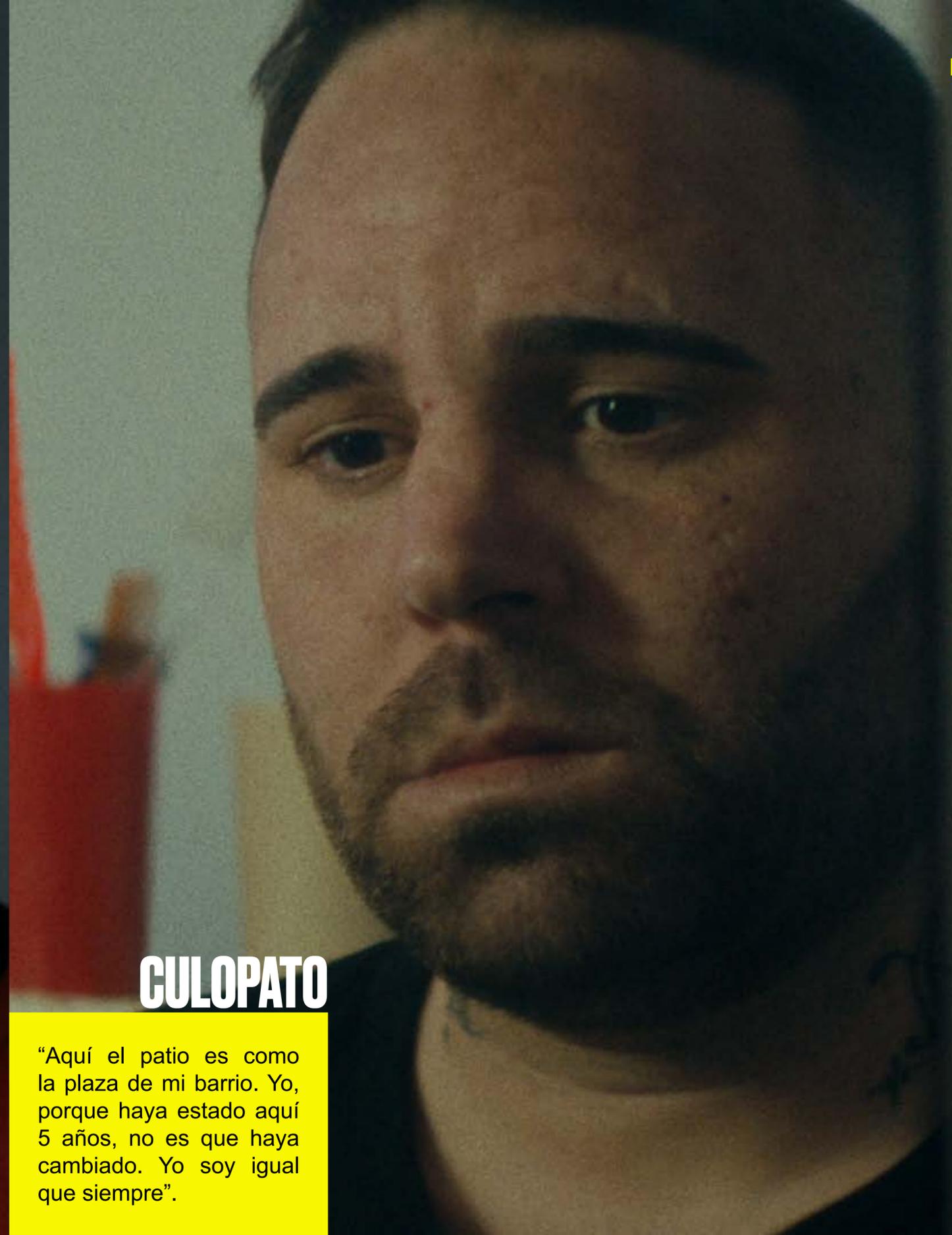
**CATA**

“Pienso que, si no hubiera cometido la barbaridad de haberme ido de casa, de haberme ido a las FARC, no hubiera pasado nada de lo que pasó con mis muchachos. Mi mamá siempre me dice: ‘usted no tiene la culpa, la culpa es de esos malparidos que los mataron’. Yo creo que eso es lo que me ha atormentado y yo creo que me siguió llevando por el mal camino”.



## DIEGO

“En la vida todos tenemos un destino. Y si tú haces mucho daño, lo vas a tener que pagar de alguna manera. Yo lo pagué de tres maneras: me quedé sin nadie, estoy preso y tengo una enfermedad”.



## CULOPATO

“Aquí el patio es como la plaza de mi barrio. Yo, porque haya estado aquí 5 años, no es que haya cambiado. Yo soy igual que siempre”.

## 10 RECLUSOS, 10 PERSONAS

## ISIDORO

“Me cuesta pensar en todo lo que he hecho para conseguir dinero. Los últimos años de mi vida han sido básicamente eso. Ser consciente de que iba a acabar en prisión. Y llega un momento en que ya te da hasta igual”.

## FELI

“Soy madre, y quien sea madre que se imagine que de repente te separen de tus hijos. Sí, vale, he cometido un delito. Pero es que lo cometí hace diez años”.

## 10 RECLUSOS, 10 PERSONAS

## EUGENIO

“Salgo a la calle, la lío, vuelvo a entrar, y cada vez con más años. Es que a la próxima que entre, ya no la cuento. Yo no quiero morirme aquí dentro ni de coña. Yo prefiero morirme solo en la calle, aunque sea, que no aquí dentro. Es muy triste aquí. Yo, por desgracia, he visto ya a unos cuantos”.

## MARI

“Estoy enganchada por mi marido, y estoy aquí por mi marido. Mi marido me ha metido la cabeza en la taza del váter delante de mis hijos. Entonces, todo lo que me está pasando, no me echo yo la culpa, le echo las culpas a él. Porque no estaría aquí, estaría en mi casa”.

## 10 RECLUSOS, 10 PERSONAS

**MEDHI**

“Miro un mapa y todos los países los conozco. Mi sueño era conocer mundo, nunca quería estar en un país hasta que me muera. Cuando valoras la libertad es cuando te cierran una puerta. Ahí es cuando te das cuenta de lo que vale la libertad”.

**YAGO**

“Me crié con mi madre porque mi padre estaba lejos. También me crié con unos chavales conflictivos cuando éramos pequeños. Robábamos un coche, nos íbamos a dar una vuelta por ahí, y luego lo dejábamos tirado. Lo hacíamos como una diversión. Unos niños igual van a jugar al fútbol, otros van a patinar, pues nosotros robábamos coches para pasar la tarde”.

AMAX 395

# 4 EPISODIOS



## SINOPSIS MUROS

Un largo camino de tierra árida por el que no hay un alma, un camino de una sola dirección y, al final, la cárcel. A un lado de los muros, la libertad. Al otro, los protagonistas de esta serie: Cata, Diego, Culopato, Mehdi, Mari, Eugenio, Feli, Isidoro, Bárbara, Yago. Y tantos más. Cada uno carga con su propia mochila, y sus relatos hablan de todo lo que la vida puede dar y quitar a una persona, de las consecuencias de cada pequeña decisión, de herencias de las que nadie puede liberarse, de la culpa y del miedo.

Rodada durante varios meses en cuatro centros penitenciarios - Acebuche (Almería), Madrid I Mujeres (Alcalá de Henares), Madrid V (Soto del Real) y Teixeiro (A Coruña) - MUROS se adentra donde ya solo están ellos. Un microcosmos con sus rutinas y sus reglas propias que empieza con un recuento al amanecer y acaba cuando se cierran las celdas a última hora de la tarde. Un universo en el que sobrevivir sin perderse es solo la primera batalla.

Diez historias que se entrecruzan con otras muchas para conformar entre todas un retrato nunca antes visto de una realidad que permanece aislada del mundo.

## 1

**HAY QUE EMPEZAR POR EL PRINCIPIO**

Nadie olvida el día que entró en prisión. Cata fue consciente de dónde estaba cuando recibió un manguerazo de agua. Antes de caer presa, su vida solo consistía en “vender, putear y follar”. Mehdi se dio cuenta de que había perdido la libertad cuando le cerraron la puerta de la celda. Para Diego resultó ser la llegada al lugar perfecto para ascender en el mundo del crimen. Y para Culopato fue como llegar al barrio: el patio de la cárcel de El Acebuche le recuerda a la plaza de Las 200 viviendas.

Es difícil encontrar algo de luz detrás de los muros. Diego ha decidido empezar a ayudar a los demás, como forma de reparar algo del daño que él ha infligido. Cata, que ha vivido la cárcel más dura y hasta tuvo que defenderse acuchillando a otro preso en la cara, comparte ahora módulo con su amigo Abel, al que enseña los tacones que guarda en su “chabolo”. A Mari le gustaría abrazar a Eugenio, su pareja, el único hombre que la ha tratado bien. Pero Eugenio está preso en otra cárcel por su culpa. Y ese es ya el principio de otra historia.

## 2

**ME TIENES QUE ESPERAR**

La cárcel está llena de soledades, pero los que están fuera también cumplen su propia condena. No es fácil saber que vas a morir sin volver a ver a tu nieta, o descubrir que tu madre se ha enamorado de su compañera de celda. Muchos presos, como Culopato, se han perdido los primeros pasos de su hijo. Mari solo puede hablar con su pareja dos veces al mes y recibe cada carta de Eugenio como si fuera un regalo. El resto del tiempo, la realidad puede con ella. Feli no se quita de encima el sentimiento de culpabilidad por todo lo que han pasado sus hijos: años de maltrato en casa que la llevaron a lanzarse a las compras compulsivas y, poco después, a las estafas.

Cartas, teléfonos, cristales, visitas... los muros entre el interior y el exterior adquieren muchas formas distintas. Son dos mundos separados por un frío cristal.

## 3

## POR MIS HIJOS

En prisión hay familias enteras cumpliendo condena y otras que llevan generaciones entrando y saliendo. También hay quien está encerrado por primera vez, y que carga ese peso sobre las espaldas de los suyos. Bárbara saldrá en unos días, aunque está convencida de que va a volver: o le cae otra condena o la pillarán de nuevo robando. Eugenio se entera con preocupación de que su hijo ha caído en las drogas. Y Yago, que había visitado decenas de veces a sus padres en prisión, ha acabado preso en la misma cárcel, pese a las advertencias de su madre.

La prisión a veces pesa como un legado, un miedo que también acecha a los internos que no pueden hacer nada mientras ven a sus propios hijos perderse en el camino. Y para los que no habían estado nunca, se convierte en una mochila cargada de vergüenza para la familia. La cárcel a menudo se convierte en una herencia de la que es difícil huir.

## 4

## ENTRAS SOLO Y SALES SOLO

El último tramo en prisión es uno de los más complicados. Culopato ya no comparte celda con su amigo de toda la vida, ni risas, ni pitis en el patio por el que se paseaban como los reyes del barrio. Su amistad se ha roto. Se ha quedado solo. Cata no puede pegar ojo sabiendo que su tercer grado está cerca. Lo que le espera fuera, desde luego, no es fácil. Bárbara recoge sus cosas, convencida de que volverá a entrar. Pero, después de haber pasado dos años dentro, ya nada le da miedo. Feli, en cambio, tiene una mala noticia que comunicar a sus hijos: le han caído 11 meses más de condena.

Muchas veces, cuanto más cerca está la libertad, mayores son los miedos. ¿Dónde va alguien que ya no conoce a nadie fuera? ¿Cómo se evita volver a caer preso? ¿Cómo no pensar en que el tiempo pasa y que la muerte puede encontrarte cualquier día allí, en tu celda? Y sabiendo que, por cada uno que se va, cientos, miles, se quedan.

# UN RETRATO FOTOGRÁFICO





El fotógrafo Jorge Fuembuena ha sido el encargado de realizar la foto fija de MUROS, componiendo un retrato excepcional de la vida en la cárcel y de las reclusas y reclusos que habitan sus celdas. Su objetivo, como un espejo, ha reflejado las miradas de los protagonistas principales y del resto de personajes que habitan tras estos muros, penetrando en ellos mucho más allá de sus rasgos, de sus rostros, de sus cuerpos y de sus rutinas.

Jorge Fuembuena ha presentado su trabajo alrededor de todo el mundo, desde el Head On Photo Festival (Australia), hasta el Festival Internacional de fotografía de Pingyao (China), pasando por la Getty Gallery (London). Su trabajo ha sido seleccionado para exposiciones nacionales e internacionales en Madrid, Nueva York o Washington, bienales en México, Casablanca, Grecia o Italia y numerosas ferias internacionales de arte contemporáneo.

Ha sido galardonado con el Premio Bienal de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, el Premio de la Fundación Enaire o el Premio Foto ARCO 2010, entre otros. Su obra se encuentra presente en galerías como Frey (Viena), Antonella Cattani (Bolzano, Italia), colecciones privadas y públicas como la Spallart, Nancy Novogrod o Polly Meyer, y por la agencia internacional Plainpicture con sedes en New York, París, Londres y Hamburgo.

# FICHA TÉCNICA

**Una producción de Movistar Plus+  
en colaboración con Buendía Estudios**

**Guión y dirección**  
David Miralles

**Producción ejecutiva**  
Jorge Ortiz de Landázuri, Marijo Larrañaga (Movistar Plus+)  
Jorge Pérez Vega y David Miralles (Buendía Estudios)

**Delegado de contenidos Movistar Plus+**  
José María Clemente

**Producción delegada Movistar Plus+**  
Isabel Guerrero y Ruth Mediodía

**Productor**  
Ignacio Corrales

**Dirección de producción**  
Óscar González M-Moro

**Jefa de producción**  
Maite Ojer Lanas

**Dirección de fotografía**  
Rigel Palomares Amaré

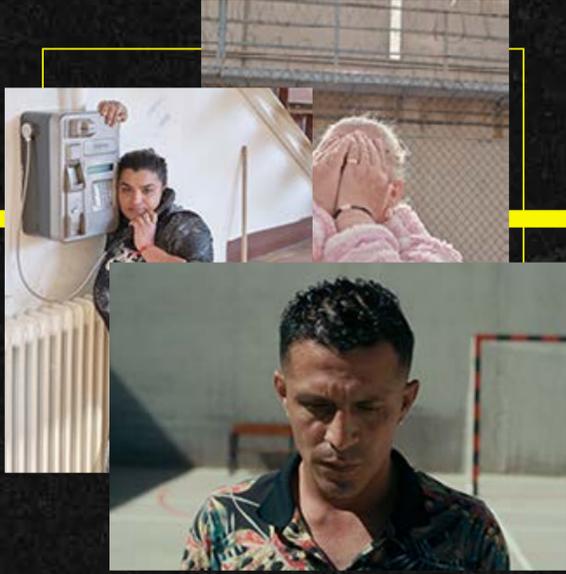
**Montaje**  
Elena Castroviejo, Javier Frutos

**Música**  
Laro Basterrechea

**Dirección de sonido**  
Juan Pedro Sánchez

**Investigación**  
Anais Berdié y Gato Turiel

FOTOS



GRÁFICAS



DESCARGA DE MATERIALES

PROMOS



## CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

**LIDIA MOSQUERA BECEIRO**  
marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

**ÁLVARO PÉREZ RUIZ DE ELVIRA**  
alvaro.perezruizdeelvira@telefonica.com

**EVA SOTO**  
eva.soto@buendiaestudios.com



**GRACIAS**