

lina.

DOSSIER



3+



Índice

LINA: LA SERIE DOCUMENTAL

NOTAS DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN

CASTING

PARTICIPANTES

SINOPSIS

HAN DICHO DE LINA

FICHA TÉCNICA

DESCARGA DE MATERIALES

CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

Lina: La serie documental

lina

“Lina” cuenta la historia de Lina Morgan, la reina de nuestra comedia popular, la mujer espectacular que sigue sorprendiendo a nuevas generaciones de artistas, inspirados por su talento, su oficio, su independencia, su fuerza...

A lo largo de **tres episodios**, un **archivo audiovisual** inmenso nos muestra, a través de la propia Lina, la historia de **seis décadas de nuestro país**: como éramos, de qué nos reíamos, cuáles eran nuestras aspiraciones y nuestros códigos morales. La revista musical, el cine del destape o las sitcoms de los noventa son espejos que nos devuelven nuestra propia imagen.

El **retrato profesional y personal** de “Lina” se traza también con los **testimonios de un gran número de expertos y artistas**: cómicos, actrices, o vedettes que conocieron a Lina personalmente, como Manolo Zarzo, José Sacristán, Lolita o Bárbara Rey y otros como María León o Victoria Martín que la descubrieron mientras buscaban su propio camino. Más de 50 voces diversas que nos ayudan a conocer a la primera mujer en Europa que compró un teatro, la que vivió con la familia que le tocó al nacer, la tonta del bote que con su gestualidad habría conquistado TikTok, la de los abrigos de visón o la que hizo heredero a su chófer.

El último ingrediente de “Lina” llega de la mano de 18 intérpretes que aceptaron enfrentarse con total libertad a **escenas protagonizadas por Lina Morgan en su carrera**: lo hemos llamado “casting” pero en realidad es un volver a actuar, un revivir la experiencia de ser Lina, de hacer lo que hizo Lina, para sentir su poderío y lo cerca que sigue estando.

Todos estos elementos conforman “Lina”, una serie documental original de Movistar Plus+ que una vez más aborda un mito de nuestra cultura popular, en colaboración con 100 Balas (The Mediapro Studio) el mismo equipo de “Lola” bajo la dirección de Israel del Santo.

Notas de dirección



Notas de producción



Era bajita, de piernas cortitas y más bien feúcha. Nadie diría que esa chiquilla pudiera llegar a competir con las grandes estrellas que protagonizaban las Revistas y llenaban los teatros de los años 50 y 60. Pero ella tenía algo, un don, que no tenían aquellas súper vedettes; **ella sabía hacer reír.**

Lina es la historia de la bailarina de la última fila a la que nadie podía dejar de mirar. No es fácil hacer reír, y más aún hacerlo cada tarde, a las nueve y cuarto y sobre las tablas de un teatro.

Y para demostrarlo, y a modo de homenaje, **hemos citado a los cómicos y cómicas más relevantes de nuestro país**, para que acudan a un casting; un casting en el que casualmente, habrán de interpretar alguna de las míticas escenas que Lina interpretó a lo largo de su carrera.

“Lina” es el viaje de una joven bailarina que acaba convirtiéndose en la primera mujer en Europa en ser dueña de su propio teatro, un viaje a lo largo de cinco décadas, en el que una y otra vez, se verá obligada a reinventarse, y a la vez, una reflexión

profunda sobre la difícil y muchas veces denostada profesión de cómico.

No es casualidad que la apodasen “la Rompetaquillas”, ya que hizo saltar todos los números del cine, de la televisión y del teatro, en un mundo de hombres en el que ser mujer y artista no era precisamente fácil.

Y si algo nos ha quedado de Lina Morgan, no es su herencia, sino **su ejemplo de profesionalidad y dedicación** para cualquiera que hoy se atreva a subirse a un escenario o a colocarse frente a una cámara.

Israel del Santo

Director

Lina ha sido una experiencia y un reto maravillosos.

La aventura surgió tras el éxito de “Lola”, cuando el equipo de contenidos de Movistar Plus + **nos lanzó el reto de contar la vida de Lina Morgan**. No era una tarea fácil porque, al igual que con Lola Flores, ya se conocía mucho sobre ella, pero en seguida comprobamos que su increíble historia no se había puesto en orden hasta entonces como para poder contar toda su carrera en una misma serie. La idea de hacerlo nosotros nos ilusionó tanto que nos pusimos a ello.

Hemos buceado en los archivos de las distintas cadenas de televisión de España, en los de las revistas del corazón -incluso de aquellas que ya no existen- y en todo aquel lugar susceptible de aportarnos alguna información sobre ella.

Eso incluye, por supuesto, **el archivo personal de Lina**, al que hemos podido acceder como ningún equipo periodístico había podido hacerlo hasta ahora. Allí encontramos fotos, recortes de prensa, cartas... Documentos todos ellos de un

gran valor que habían permanecido guardados en un trastero por el que fuera su chófer personal.

La producción de ‘LINA’ ha sido una experiencia maravillosa. Además de todo lo anterior, hemos podido entrevistar a más de una veintena de amigos, compañeros y admiradores de la artista. Y talentos como Silvia Abril, José Mota, María León o Pablo Chiapella han interpretado su versión de secuencias y momentos míticos de Lina en televisión y teatro. **No podríamos estar más contentos con el resultado.**

‘LINA’ es una docuserie de 3 episodios donde descubrimos a una mujer única hecha a sí misma desde cero con unas capacidades únicas sobre las tablas y para los negocios y una influencia en el público que muy pocos artistas han podido alcanzar; logró audiencias en televisión que no se han repetido desde entonces, llegó a comprar y triunfar con su propio teatro... Es un ejemplo a seguir. Pero, sobre todo, Lina fue y será siempre uno de los **iconos más queridos** por el público español.

Alejandro Flórez

Productor Ejecutivo 100 Balas (The Mediapro Studio)

Una nueva
familiar
Morg

te es ya un taquil
promesa de est
peranzadora e
ra que simple





Una nueva cara
familiar por
Morgan ha

efraces, todos
auda figura y su
Lina eclipsa
a todos con su gracia
os recuerda a los
tos del humor
los principios de siglo.

Lina es inmensa: una reina del teatro, una favorita del público, una cómica total.

Lina es poliédrica: una vedette de piernas ideales enfundadas en medias cristal y **una payasa de piernas torcidas y espásticas.**

Y como todo icono que se precie, Lina es enigmática. Con esta serie documental apuntamos el cañón de luz para **descifrar un mito popular que sigue enriqueciendo nuestro imaginario** y alimentando nuevos talentos, en escenarios que la propia Lina ni siquiera imaginó.

¡Que siga el espectáculo!

Marijo Larrañaga

Productora ejecutiva Movistar Plus+

participantes

participantes

participantes

participantes



Casting

El casting es el ingrediente extraordinario de “Lina”: 17 intérpretes enfrentándose con total libertad, en solitario y a dúo, a escenas protagonizadas magistralmente por Lina Morgan en su carrera. Y Joaquín Reyes dedicándole su “Celebrities”.

El ejercicio nos revela por la vía de la experiencia y la empatía **el poderío espectacular de Lina.**

Aquí va la relación de los intérpretes y sus distintas escenas y secuencias.



Silvia Abril

Vestido negro.
“Vaya par de gemelas”
1981



Eva Soriano

Boom.
“Vampiresas 1930”
1962



Goizalde Núñez

Conversación con maniquí
“Celeste no es un color”
1991



Joaquín Reyes

Celebrities
“Hoy, Lina Morgan”



José Mota

Clases de ladrona
“La llamaban ‘La madrina’”
1973



Ladilla Rusa

Facundo.
“La noche de Lina”
1995



Lorena Castell

Pichi.
“La hora de Lina Morgan”
1976

Manuela Velasco

Cotilleos del pueblo
“El último tranvía”
1987



María León y Mariola Fuentes

Coreografía en una escalera
“Dos chicas de revista”
1972



Pablo Chiapella y Jesús Olmedo

Doña Inés
“Hostal Royal Manzanares”
1996



Pepa Rus

Voy a matar a esa pilingui
“¿Se puede?”
2004





Pepe Viyuela y Anabel Alonso

La barraca del amor
"La hora de Lina Morgan"
1976



Samantha Hudson

La chica del 17
"Dos chicas de revista"
1972



Vinila Von Bismark

La Lola
"Dos chicas de revista"
1972

Y también han colaborado.....

Albert Boadella

Actor, dramaturgo

Alberto Rey

Crítico televisivo

Alex Clavero

Monologuista y guionista

Alex O'Dogherty

Actor y músico

Andrés Peláez

Director del Museo Nacional del Teatro de Almagro

Bárbara Rey

Actriz y vedette

Borja Terán

Periodista

Carlos Iglesias

Actor, director de cine y guionista

Dani Mateo

Periodista, cómico y actor

Daniel Pontes

Chófer de Lina Morgan

Eduardo Navarrete

Modisto

Gorka Rodríguez

Locutor y presentador

Guillermo Montesinos

Actor

Iñaki Urrutia

Cómico de radio y tv

Jesús Cimarro

Empresario y productor teatral y musical

Jesús García Orts

Autor de la biografía de Lina Morgan

José Miguel Contreras

Periodista y productor audiovisual

José Sacristán

Actor

Juan Andrés Araque

Empresario teatral y experto en teatro musical

Juan José Montijano

Autor de la tesis “Historia del teatro olvidado: la Revista 1864-2009”

Leo Bassi

Actor cómico

Lluís Pasqual

Director teatral

Lolita

Cantante y actriz

Manolo Zarzo

Actor

María Adell Carmona

Académica Universidad de Barcelona y experta en cinematografía de Lina Morgan

María José Nieto

Vedette

Mónica Gozalbo

Autora tesis “Para una tipología de la actriz cómica del cine español, los casos de Gracita Morales y Lina Morgan”

Mónica Pont

Actriz y modelo

Nacha la Macha

Actor, cantante y transformista

Natalia Meléndez

Doctora en Periodismo

Paco Mir

Actor, director y escritor

Padre Ángel

Artífice de la ONG “Mensajeros por la paz”

Patricia Conde

Actriz, cómica y presentadora

Rosa Belmonte

Columnista y colaboradora de radio

Toni García

Periodista y escritor

Victoria Martín

Cómica y guionista



sinopsis

episódicas

sinopsis episódicas

sinopsis episódicas

sinopsis episódicas

sinopsis episódicas



Episodio 1

LA TONTA DEL BOTE

Lina Morgan baila desde los once añitos y a los dieciséis **ya actúa en los teatros más importantes de Madrid.** Mientras unos tratan de convencerla de que, siendo tan bajita, jamás llegará a ser bailarina profesional, otros la incluyen en los cuerpos de baile que acompañan a las grandes vedettes de los años 50 y 60.

Y es en una de esas noches de teatro madrileño cuando le toca salir a escena e interpretar esas conocidas estrofas de “El Pichi” ‘el chulo que castiga’ **y tiene que repetirla hasta tres veces por aclamación del público.** Toda la escena teatral está a punto de cambiar...



Episodio 2

EL PIRATA MORGAN

Lo de **Lina Morgan se le ocurrió a José Luís, su hermano pequeño**; “Lina”, de Angelines y “Morgan”, para invocar las riquezas del pirata Morgan, un personaje de cómic de la época, y de la Banca Morgan.

A partir de este momento, Lina protagonizará nada menos que: setenta obras de teatro, veintisiete películas y nueve series de televisión.

En muy poco tiempo se convierte en **la actriz más taquillera de la historia de nuestro país**.

Además, fue la primera mujer en Europa que compró su propio teatro.



Episodio 3

LA ROMPE-TAQUILLAS

Tiene un talento afiladísimo para el directo; sus muecas grotescas, su forma de medir los tiempos, improvisar y hacer que las risas formen parte de los guiones, le hacen ganarse apodos como **'la Chaplin con faldas'** o la 'rompe-taquillas'. No será diferente su éxito en televisión.

A mediados de los noventa ella es la elegida para destrozr todos los audímetros con sus representaciones televisadas y sus series. Sin embargo, es durante estos años cuando Lina Morgan sufre los mayores golpes en su vida personal, pero ninguno logrará apartarla de su trabajo, de lo que ella creía una **responsabilidad con su público.**



Una serie documental original **Movistar Plus+** en colaboración con 100 Balas (The Mediapro Studio)

TÍTULO: LINA
FORMATO: Documental
DURACIÓN: 3 episodios de 50 minutos
ESTRENO: Junio de 2024
PRODUCTORA: 100 Balas (The Mediapro Studio)
DIRECCIÓN Y GUION: Israel del Santo
PRODUCCIÓN EJECUTIVA MOVISTAR PLUS+: Jorge Ortiz de Landázuri y Marijo Larrañaga
PRODUCCIÓN EJECUTIVA 100 BALAS: Alejandro Flórez
DELEGADA DE CONTENIDOS MOVISTAR PLUS+: Cristina del Campo Baena
PRODUCTOR DELEGADO MOVISTAR PLUS+: Miguel Balanzategui
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Óscar Medina
JEFE DE PRODUCCIÓN: Silvia Sánchez
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Orlando Martínez "Lati"
¡DIRECCIÓN DE ARTE: Beatriz López
MÚSICA ORIGINAL: Jon Ander y Lynn Fainchtein
GRAFISMO: Miguel A. Pérez / MEDIATEM

dicho de Lina

dicho de Lina

han dicho de Lina

han d

han dicho de Lina



“Un algoritmo no haría
a Lina Morgan”

BORJA TERÁN

“Tú veías la cara de la gente
mirando a Lina y era una
auténtica devoción”

JOSÉ SACRISTÁN

“Cada vez que salían sus
espectáculos en la tele era un
acontecimiento [...] se paraba
el país”

ANABEL ALONSO

“Es la chica del conjunto que, sin
ser guapa, acaba siendo la dueña
del teatro”

JOSÉ SACRISTÁN

“La primera mujer que compró
un teatro en Europa”

JOAQUÍN REYES

“De los primeros referentes
como mujer que veía
hacer comedia”

MARÍA LEÓN

mate
riales
mate
riales

mate
riales

mate
riales





Carteles

Fotos entrevistados



Videos (Promo general)



LIDIA MOSQUERA

maralidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

MARILÓ GARCÍA

mariadolores.garciamartin@telefonica.com



A COMPANY OF THE MEDIAPRO STUDIO

BELÉN FRÍAS

belenfrias@mediapro.tv

CRISTINA CASERO

ccasero@mediapro.tv



PITI ALONSO

piti@dypcomunicacion.com

SALVI GARCÍA

salvig@dypcomunicacion.com



gracias por venir

gracias por venir

gracias por venir