

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 

MARBELLA

NADIE PUEDE DETENERTE



**UN ABOGADO SIN ESCRÚPULOS
NOS HACE CÓMPLICES DE CÓMO
CONSEGUIR PROSPERAR EN
MARBELLA, UNA CIUDAD DONDE
NO HAY LÍMITES PARA LA GENTE
CON AUTÉNTICA AMBICIÓN.**

UN ABC
NOS HA
CO

MAR

N



LOS
ÓMO
EN
ONDE
ANTE

GEN TICA AMBICIÓN.

MARBELLA	02
SINOPSIS	06
PERSONAJES	17
NOTAS DE DIRECCIÓN	29
NOTAS DE GUIÓN	36
FICHA TÉCNICA	47
GRÁFICAS OFICIALES	53
FOTO FIJA	61



SINOPSIS

**CÉSAR ES UN ABOGADO DE ÉXITO
AFINCADO EN **MARBELLA**,
LA CAPITAL MUNDIAL DE LA MAFIA.
GUAPO, RICO, HEDONISTA,
EGOÍSTA, AMBICIOSO...**

Sabe que para mantener su estatus tiene que ser el mejor en los tribunales y el hombre que todos conozcan en las salvajes fiestas marbellíes, donde hacen negocios los numerosos grupos criminales que operan en la Costa del Sol.

César tiene muy claro que, para no tener problemas en la vida, hay que ser amigo de todos y no cruzar nunca ciertas líneas. Pero cuando menos se lo espera, descubre que está en el ojo del huracán y quién necesita a un abogado que le salve es precisamente él.



**CÉSAR NOS ENSEÑARÁ
CÓMO CRECER EN **MARBELLA**
Y CÓMO, SI ERES INTELIGENTE,
PUEDES CONSEGUIR TODO LO QUE
SIEMPRE QUISISTE TENER SIN QUE
NADIE PUEDA DETENERTE**

A man with a beard and mustache, wearing a dark suit, is shown in profile, looking to the left. He is holding a snifter glass filled with a golden liquid. The background is a vibrant nightclub scene with colorful lights (purple, blue, yellow) and a crowd of people dancing. A woman with long blonde hair and a dark top is visible in the foreground on the right. The overall atmosphere is lively and festive.

MARBELLA ES

AMORAL

MARBELLA es el peligro camuflado bajo la apariencia de normalidad, es la cotidianidad del crimen. Cuando tu nivel de vida y prosperidad dependen del éxito de actividades delictivas, no pierdes el tiempo con juicios morales. En MARBELLA, el fin justifica los medios.

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 



EXCESIVA

MARBELLA no deslumbra por su lujo, sino por su desenfreno. Es la expresión sin límites del dinero, los coches, la ropa, el crimen... Es el estilo de vida de aquellos que desean absolutamente todo, lo quieren ahora y están dispuestos a hacer cualquier cosa para conseguirlo.



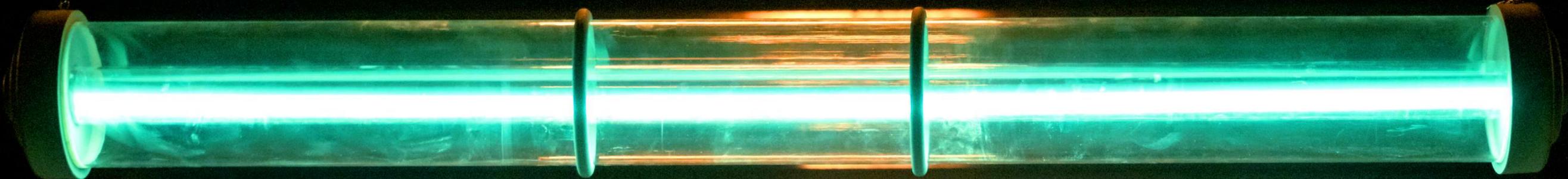
EMBAUCADORA

MARBELLA es una voz inteligente y atractiva que oculta algo. Te dice que si quieres, puedes. Te invita a dejarte llevar por tus deseos... Marbella es la promesa de un mundo donde tus caprichos mandan.

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 





PROVOCADORA

MARBELLA detalla la mecánica del crimen, mostrándonos sin vergüenza sus entresijos y cómo esquiva los límites, yendo siempre un paso por delante de la ley.

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 

PERSONAJES

JOHN

CLAN DE LIVERPOOL.
UN TARADO QUE SOLO
BUSCA PELEA.



CLAUDIO

MAFIA CALABRESA.
SECRETARIO GENERAL
DEL CRIMEN MARBELLÍ.



YASSIM

LÍDER DE LA MOCRO MAFIA.
ACABA DE LLEGAR Y QUIERE
HACERSE CON TODO.



CÉSAR

CONMIGO DE ABOGADO
NADIE PUEDE DETENERTE.



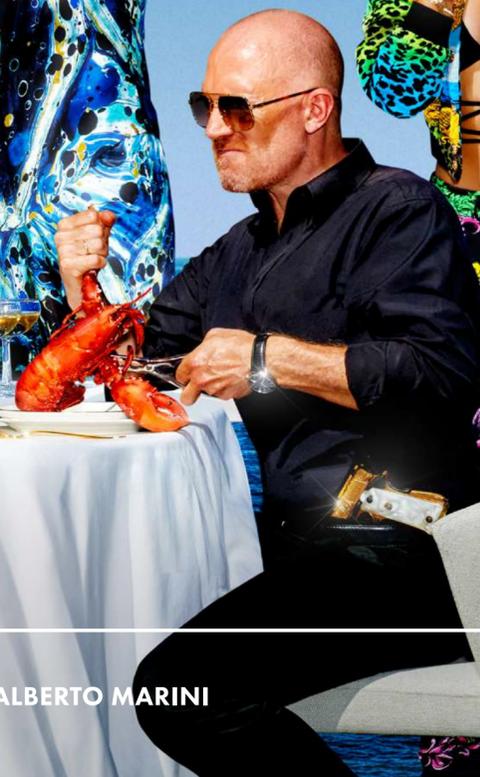
ANNE

PAREJA DE YASSIM.
DETESTA LA CIUDAD
Y NO SE FÍA DE MI.



MIRKO

JEFE DE LOS
CLANES SERBIOS.
UNA BESTIA CON
CEREBRO.



KATY

MI AMOR Y MI SOCIA.
SE LO CUENTO CASI TODO.



MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 



CÉSAR

César es un abogado eficaz, escurridizo, listo, caradura, vividor, hedonista y con su propia y muy peculiar moral... Para él Marbella es una selva y él tiene claro que quiere vivir con las fieras, pero sabe que para poder sobrevivir no debe cruzar la línea de la ilegalidad ni tener enemigos.

Y lo ha hecho bastante bien hasta ahora, pero su afán por mantenerse en la primera división, por llegar a ser el mejor, le hará cruzar las dos fronteras.

HUGO SILVA

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 

KATY

Katy y César son tal para cual: les gusta la fiesta, el derroche, la ostentación, pero también encuentran en el otro una relación afectiva sincera.

Dueña de su propia empresa inmobiliaria y organizadora de las mejores fiestas de Marbella, Katy es lista, sabe quién es quién y se mueve como pez en el agua en la ciudad, ofreciendo a César información preciosa para su negocio. Ella acepta que su bienestar provenga de clientes éticamente cuestionables, pero lo que no está dispuesta a tolerar nunca es la mentira.

ANA ISABELLE



YASSIM

Holandés de origen magrebí, gracias a su lealtad y capacidad se ha ganado el respeto de los jefes de su organización, que le envían a la Costa del Sol para abrir una nueva vía para el tráfico de drogas. Se siente cómodo usando la violencia, pero es de los que piensan antes de golpear.

Yassim vive su misión más como un ejecutivo de una empresa que como un mafioso y vive presionado por cumplir los objetivos que le han marcado desde Dubái, lo que le provoca un alto nivel de estrés y ansiedad que no puede exteriorizar.

KHALID EL PAISANO

MARBELLA

CREADA POR DAN DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 



ANNE

Discreta y reservada, tiene un aire superficial y siempre ausente que utiliza para pasar inadvertida y analizar lo que ocurre a su alrededor. Su visión estratégica de la realidad la convierte en la principal consejera de Yassim. Pero vive en una cárcel de oro y se siente muy sola. Katy se convierte en lo más parecido a una mejor amiga, aunque Anne nunca termina de confiar en nadie y desearía volver a Holanda.

AURORA MORONI

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 



CLAUDIO

Lleva casi treinta años viviendo en Marbella. Proveniente de la mafia siciliana afincada en Milán, su talante serio y negociador le ha canjeado un gran respeto entre los diferentes grupos que operan en la Costa del Sol, entre los que el equilibrio es precario y alejado de la legalidad.

Él observa, decide y aconseja. Y su palabra va a misa. ¿Quién va a discutirle nada a alguien con su bagaje e historia?

DANIELE FILETI

MARTA

Es una policía íntegra y desilusionada: demasiados compañeros corruptos, demasiado poder y libertad para los maleantes de Marbella, demasiadas trabas cuando intentas luchar por el bien. Ser policía honrada y entregada no tiene recompensa práctica, pero Marta no duda nunca: hace su trabajo con dedicación, con impulso vocacional y hasta obsesión... y se ha ganado el respeto a ambos lados de la ley.

La llegada de la Mocro Maffia al ecosistema de Marbella provoca una escalada de violencia que podría ser la oportunidad que busca Marta para atrapar a los malos.

ELVIRA MÍNGUEZ



ALEXANDRA

Hija de Katy, Alexandra es muy madura para su edad, a veces incluso más que sus propios padres, a los que observa con cierta condescendencia e ironía, actuando como mediadora cuando discuten. Es el ojito derecho de César y les une un vínculo especial, aunque ella no comulga con la ostentación y la apariencia que imperan en Marbella: solo quiere ser una chica normal.

MANUELA CALLE





ESTEBAN SETIÉN

Setián es el abogado más prestigioso de Marbella, puesto al que aspira César, aunque no lo confiese. Ambos se tienen una admiración mutua, aunque compiten no sólo por hacerse con los mismos clientes, sino también en todos los demás aspectos que generan estatus en Marbella: dinero, coches, relojes, ostentación y atención mediática.

FERNANDO CAYO





AQUÍ NADIE VA A JUZGARTE

original 
MARBELLA



NOTAS DE DIRECCIÓN



MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 

DANI DE LA TORRE

**“DESDE QUE TENGO
USO DE RAZÓN,
SIEMPRE QUISE SER
UN GÁNSTER”**

Esta frase de Henry Hill, interpretado por Ray Liotta en “Goodfellas” podría servir para explicar mi motivación para dirigir MARBELLA.

Aunque yo nunca quise ser un gánster, siempre quise dirigir una historia de gánsteres, y eso es lo que me motivó para embarcarme en esta aventura.

Como César Beltrán (Hugo Silva) nos narra en la serie, Marbella es un ecosistema especial: el glamour y el lujo se mezclan con las tradiciones costeras y con la idiosincrasia de una ciudad que siempre ha tenido huéspedes distinguidos, ya sea por su riqueza o por sus dedicaciones, a veces de dudosa legalidad.

Lo cierto es que ese “ecosistema” tan particular nos abre unas expectativas únicas, no solo para elaborar el guion, sino que también nos marca mucho la estética, el color e incluso el estilo de la serie.





EL ESTILO

Después de explorar el lado oscuro de Marbella, donde los gánsteres dedican una parte de su tiempo a estar de fiesta y la otra a sus dudosos negocios, observamos como esa "cara B" de la ciudad se transforma en una colmena de mafiosos, donde abejas de distinta procedencia trabajan unidas para que la abeja reina siga al mando.

Eso no quita que, de vez en cuando, no se devore a algún zángano, o incluso que se expulse a la abeja reina para colocar a otra.

Todo este trajín de mafiosos de nacionalidades diferentes, con su propia identidad, presentaba situaciones de todo tipo, incluso cómicas, por eso decidimos no hacer un thriller al uso, teníamos que apostar por algo más original. Optamos por crear un estilo gamberro e irreverente, sin perder la verdad, pero sin olvidar el humor y el entretenimiento.

Elegimos a un personaje que unía a todas las abejas de la colmena: el abogado que les defiende, que está también en contacto con la policía y con los jueces. Así podíamos ver desde sus ojos y su peculiar estilo a todos en acción.

Él sería el hilo conductor y había que desarrollar una relación muy especial entre este personaje y los espectadores, por eso, César (Hugo Silva) rompe la cuarta pared y habla directamente al espectador, además de ser el narrador de toda la historia.

ÉL ES EL COMPAÑERO DE VIAJE QUE NOS LLEVARÁ AL LADO MÁS OSCURO Y OCULTO DE UNA CIUDAD QUE PARECE QUE ESTÁ DE FIESTA PERMANENTEMENTE.

LOS REFERENTES

Los referentes son claros, Martin Scorsese, ("El lobo de Wall Street", "Goodfellas") o Guy Ritchie, ("Snatch", "Lock and Stock")

Personajes extremos, puesta en escena elegante, con una fotografía que potencia el color, el sol, el glamour y que destaca también un diseño de producción ambicioso y poderoso, como la propia ciudad exige.

El montaje trepidante es fundamental, todos estos elementos hacen del guion de Beto Marini una historia muy especial, acompañado también del poder de la música.

**MARBELLA
ES ÚNICA Y DIFERENTE
DENTRO DE LA FICCIÓN
DE NUESTRO PAÍS.
ES, QUIZÁS,
NUESTRA PRIMERA
SERIE DE GÁNSTERES.**







MAGUE

JSV
JSV

adidas

adidas

J

**NADIE PUEDE
DECIRTE DÓNDE
ESTÁN TUS
LÍMITES**

original **M+**
MARBELLA



NOTAS DE GUIÓN



MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 



ALBERTO MARINI

CUANDO ESTÁBAMOS EN LA FASE DE DOCUMENTACIÓN, UN ABOGADO DE LA ZONA, RICARDO ÁLVAREZ OSSORIO, NOS DEFINIÓ MARBELLA COMO “UN JARDÍN DEL EDÉN DONDE HAY CIENTO MANZANAS, PERO TAMBIÉN DOSCIENTAS SERPIENTES”.

CO CREADOR Y GUIONISTA

Esa imagen se nos ha quedado en la cabeza a Dani de la Torre y a mí, y no nos ha abandonado nunca a la hora de crear la serie y confeccionar los guiones: nuestra historia va de gente que se mueve en un lugar maravilloso, donde hay abundancia de tentaciones... y exceso de malos.

La intención de la serie es que el público pueda entrar en este jardín del Edén, conocer y entender este ecosistema particular donde, en sustancial armonía entre ellas, conviven más de ciento veinte bandas internacionales dedicadas a todo tipo de actividad ilegal. No hay ni hubo nada parecido en el resto del mundo, ni en las Palermo o Napoli avasalladas por mafia y camorra en los años ochenta; ni en la Colombia de Pablo Escobar o en el México de los sanguinarios cárteles. Para bien y para mal, Marbella es única.

A la hora de construir la historia, buscábamos a un personaje que fuera nuestro guía y se moviera por ese jardín como en su propia casa. Alguien que conociera a todos y fuera depositario de los secretos de todos. Y nuestra elección ha recaído finalmente sobre César Beltrán, nuestro protagonista, un abogado penalista de larga trayectoria, que tiene entre sus clientes a lo mejor y lo peor de la sociedad marbellí. Sobre todo, a lo peor.

Y, para ofrecer al público una experiencia completa, también pensamos que sería interesante vivir el proceso de aclimatación a este ecosistema a través de un personaje que viniera de fuera. Entonces entra en juego Yassim, joven capo de una de las mafias más poderosas actualmente, la Mocco Maffia holandesa, enviado por sus jefes a Marbella a gestionar un asunto muy delicado.

El encuentro entre César y Yassim es el motor de nuestra serie. Entre el abogado y su nuevo cliente se instaura una relación compleja, en la que entran pronto a jugar también sus dos respectivas parejas, Katy y Anne, sin tener claro quién mueve realmente los hilos. Queríamos describir una relación que sublima lo profesional, pero, a la vez, que está caracterizada siempre por la desconfianza recíproca y cuya crisis no lleva solo al enfrentamiento entre dos personas sino que extiende el caos a todo ese jardín del Edén.

Posiblemente la dificultad mayor en cuanto a la redacción de los guiones ha residido en encontrar ese equilibrio necesario entre relato de ficción y reportaje periodístico, en una serie donde todo lo que pasa es inventado, pero podría perfectamente ocurrir en la realidad, hasta el más mínimo detalle. Por ello, hemos jugado con cierta ventaja, pudiendo contar con el asesoramiento de los periodistas Arturo Lezcano y Nacho Carretero, que inspiraron la idea de la misma serie, y estuvieron trabajando codo con codo con nosotros en los guiones. Y otro consultor que es necesario mencionar es Ricardo Álvarez Ossorio, que, además de ofrecernos sus conocimientos legales y técnicos, accedió, con un sentido del humor negro, a que pusiéramos esos mismos conocimientos al servicio de un abogado de ficción tan cuestionable y oscuro como nuestro César Beltrán.

Finalmente, el objetivo de todo este proceso de escritura ha sido ofrecer al director, Dani de la Torre, unos guiones que tuvieran un fuerte arraigo en la realidad de la criminalidad en Marbella de hoy pero, a la vez, también en aquellos elementos dramáticos de los relatos clásicos de gánsters que siempre nos han fascinado.



ZIZÚ



**TRABAJA
CON TODOS
PARA QUEDARTE
CON TODO**

original **M+**
MARBELLA

OPERACIÓN TULIPÁN



MIRKO



ADRIAN



Administrative forms and documents with stamps and signatures.

OPERACIÓN TULIPÁN



Yassim Tagnaouti



Abed El Yamik



Mohamed Moha Sabiri



Marcus Van der Herten



César Beltrán



Esteban Setián



Jose Osorio



Ron Van Zuid



Anne Robben



OPERACIÓN TULIPÁN



MARBELLA AREA

Administrative forms and documents with stamps and signatures.

Administrative form with a stamp and signature.

NACHO CARRETERO Y ARTURO LEZCANO

MARBELLA, PERIODISMO Y FICCIÓN DE LA MANO.

PRODUCTORES EJECUTIVOS
E IDEA ORIGINAL.

Hace algunos años ya que el audiovisual en España convive, colabora y se compincha con la investigación periodística. Fruto de esta alianza han nacido algunas de las series más exitosas de los últimos tiempos. Esta unión es la premisa creativa de Marbella. Es, en realidad, la premisa en la que nosotros, partícipes de esta creación, creemos como fórmula de éxito.

MARBELLA nace de una pregunta: ¿Qué está pasando en la Costa del Sol? La primera respuesta tratamos de ofrecerla en un reportaje publicado en El País titulado 'Marbella, sede global del crimen organizado'. En esta investigación, amplia y profunda, intentamos unir los puntos de los negocios turbios, los ajustes de cuentas y las investigaciones policiales con el objetivo de revelar cómo es y cómo funciona el ecosistema de un lugar tan singular como es Marbella.

Para lograrlo dedicamos meses a reunirnos con los protagonistas de esta realidad: policías, jueces, abogados, vecinos y, por supuesto, gánsteres. A medida que avanzábamos en la investigación nos dábamos cuenta de que la mayoría de los personajes a los que estábamos conociendo, así como sus desventuras y hazañas, tenían un indiscutible recorrido audiovisual: sin ninguna duda, ahí había una serie.

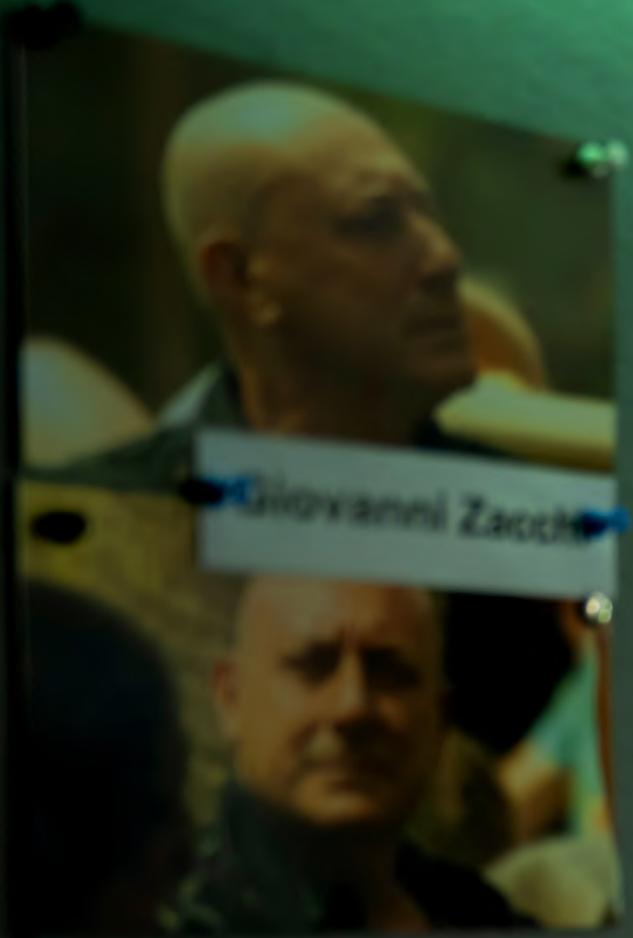
Apoiados en la convicción que otros proyectos, como la serie Fariña, nos habían dado, le propu-

simos a Movistar Plus+ la idea, que recogió con entusiasmo. La buena noticia fue todavía mejor cuando nos comunicaron que nuestros socios creativos, los encargados de traducir la investigación a serie, serían Dani de la Torre y Beto Marini. Juntos, emprendimos un apasionante camino hasta diseñar una serie que vive en equilibrio entre la realidad, por momentos inverosímil, y el más puro entretenimiento y diversión.

El resultado, creemos, es una serie única. Primero porque estamos ante la que es probablemente la primera serie de gánsteres en España. Y segundo, y sobre todo, porque MARBELLA es el producto de la alianza antes mencionada: en paralelo a los capítulos avanza también la realidad. Mientras en nuestra serie Yassim, capo de la Mocco Maffia, se hace con el control del tráfico de cocaína, en los periódicos leemos cómo está pasando lo mismo en tiempo real. Lo mismo con las mafias de Calabria, Nápoles, Serbia o Albania. Todos están en Marbella y, a la vez, están en las páginas de los periódicos que leemos todos los días.

La realidad que nos rodea, nos afecta y nos interpela puesta al servicio de una serie para entretener, divertir y aprender.

OPERACIÓN TULIPÁN



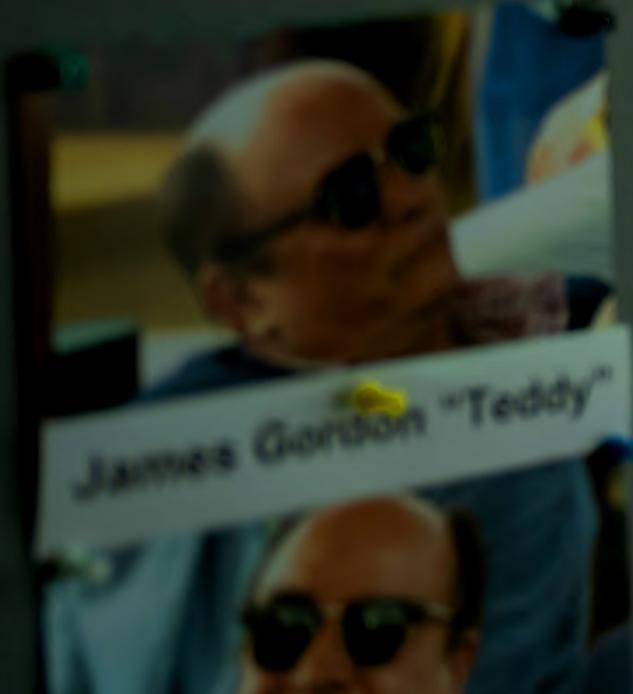
Claudio D'Addario



MIRKO



ADRIAN







**AQUÍ
NADIE PUEDE
DETENERTE**

original  **MARBELLA**

FICHA TÉCNICA



UNA SERIE PRODUCIDA POR
BUENDÍA ESTUDIOS CANARIAS

EN COLABORACIÓN CON
MOVISTAR PLUS+

CAPÍTULOS
6x50

IDEA ORIGINAL

**NACHO CARRETERO Y
ARTURO LEZCANO**

CREADA POR

**ALBERTO MARINI Y
DANI DE LA TORRE**

ARGUMENTO

**ALBERTO MARINI Y
DANI DE LA TORRE**

DIRECCIÓN

**DANI DE LA TORRE Y
OSKAR SANTOS**

GUION

ALBERTO MARINI

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**FRAN ARAÚJO, IGNACIO CORRALES,
PEPE RIPOLL, DANI DE LA TORRE,
ALBERTO MARINI, ARTURO LEZCANO
Y NACHO CARRETERO**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

**JOSU INCHAUSTEGUI,
IBON ANTUÑANO TOTORIKA**

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

JUANMA PAGAZAURTUNDUA

JEFE DE SONIDO

DANIEL FERNÁNDEZ

MÚSICA ORIGINAL

MANUEL RIVEIRO

FIGURINISTA

ELENA DE LORENZO

JEFA DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

MANUELA MERINO

MONTAJE

JUAN GALIÑARES

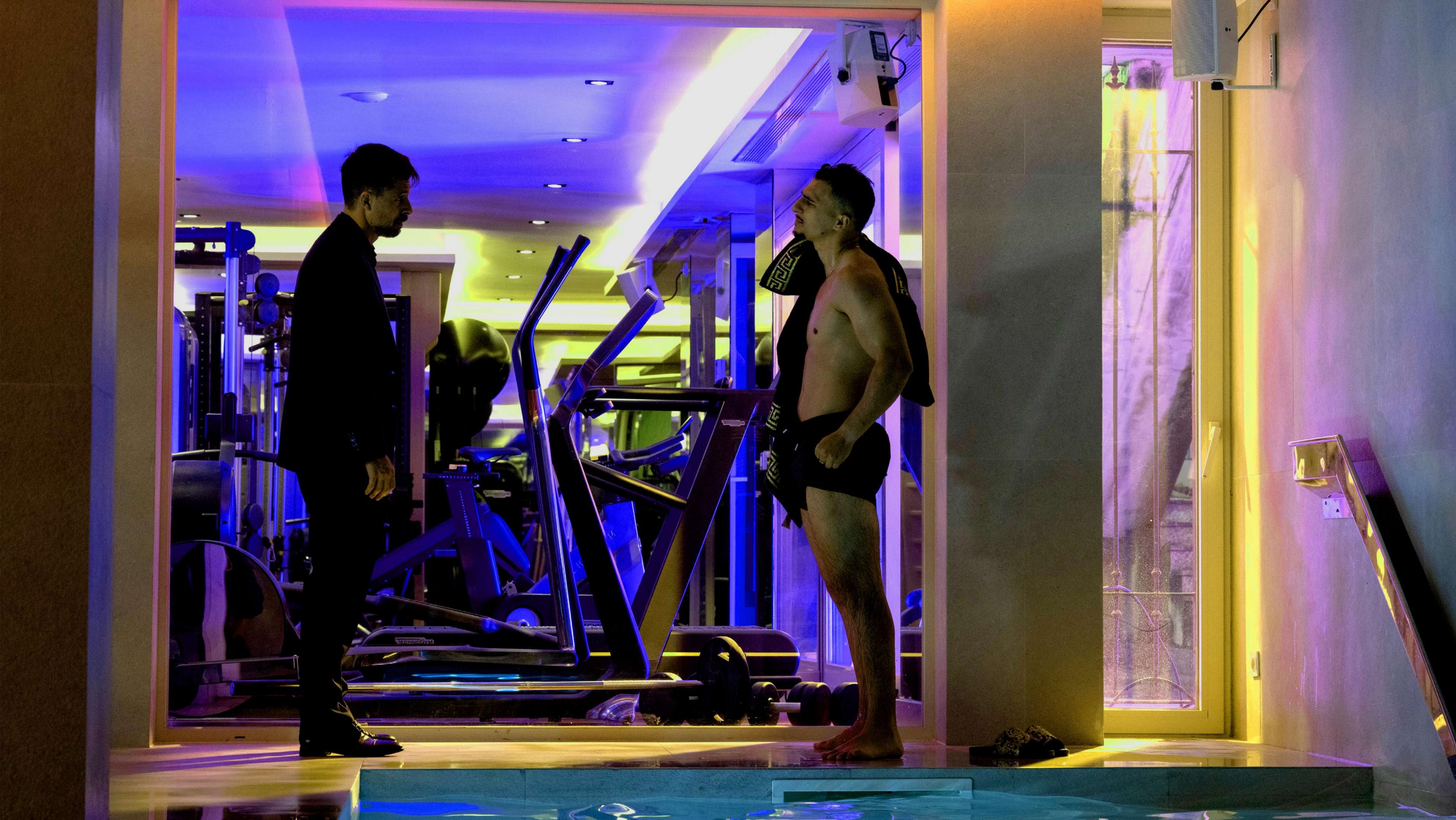
VFX

RAÚL ROMANILLOS



MARBELLA

original 





A man with a beard and short dark hair, wearing a dark blue or black suit jacket, stands in profile in a gym. He has a thoughtful or serious expression. The gym is dimly lit with blue and yellow lights, and various pieces of exercise equipment are visible in the background.

**NO HAY
PROBLEMAS
SOLO
OPORTUNIDADES**

original **M+**
MARBELLA

GRÁFICAS OFICIALES

POSTER GRUPAL

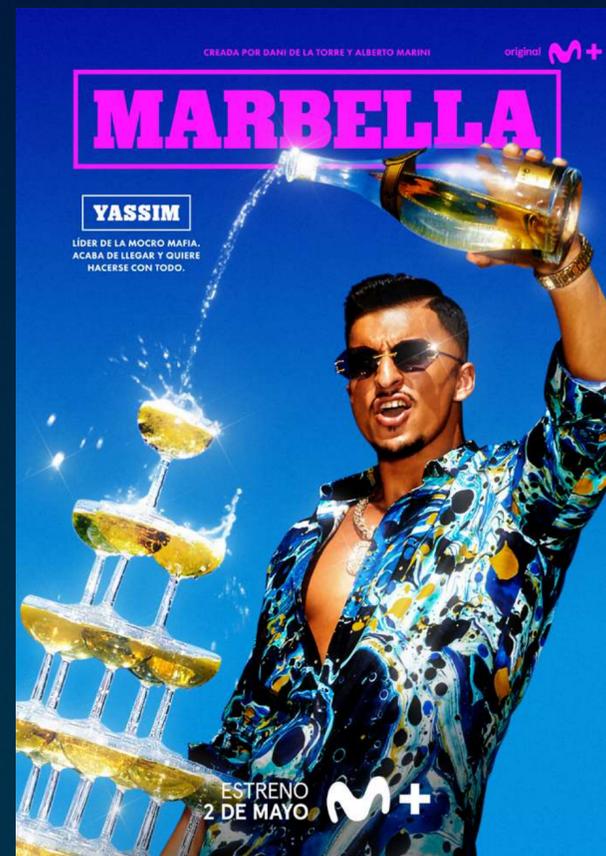
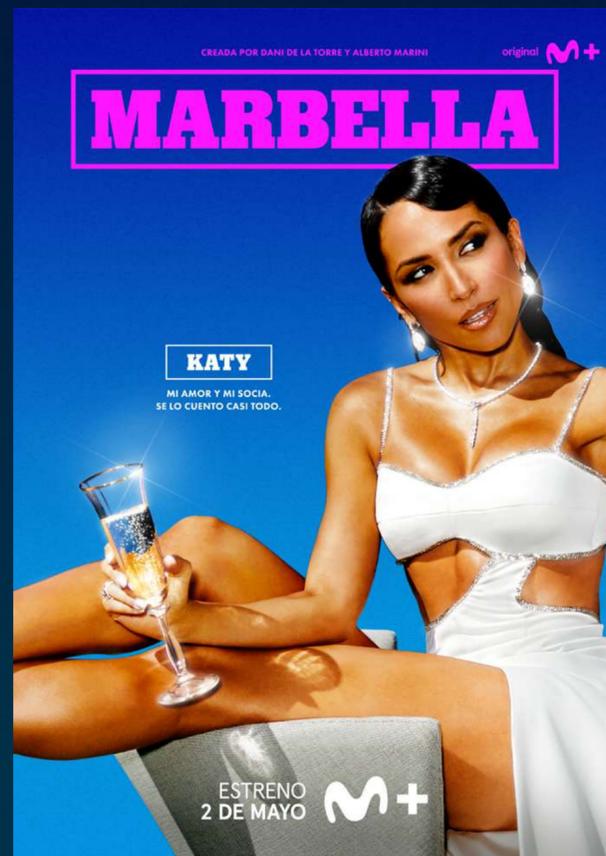


MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original **M+**

POSTERS PERSONAJES



MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original **M+**

POSTERS STILL

**AQUÍ NADIE
VA A JUZGARTE**

MARBELLA



ESTRENO
2 DE MAYO



**EN LOS BUENOS
NEGOCIOS,
TODO EL MUNDO GANA**

MARBELLA



ESTRENO
2 DE MAYO



**NADIE PUEDE
DETENERTE**

MARBELLA



ESTRENO
2 DE MAYO



**LA LIBERTAD
SE COMPRA**

MARBELLA



ESTRENO
2 DE MAYO



MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original The M+ logo, consisting of a stylized white 'M' followed by a plus sign.

GRÁFICAS OFICIALES

[DESCARGAR GRÁFICAS](#)

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 





NUNCA SABES CUANDO
PUEDES TENER UN
PROBLEMA

CUANDO
TENER UN
LEMA



**HAZ
LO QUE OTROS
NO SE ATREVEN
A HACER**

original **M+**
MARBELLA

FOTO FIJA

STILLS

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 

ZI

MAKING OF

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

MARBELLA

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 







**EL SECRETO
DEL ÉXITO
ES MANTENER BIEN
LOS SECRETOS**

original **M+**
MARBELLA

CONTACTO

LIDIA MOSQUERA marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

MARÍA ALONSO maria.alonsoayuso@telefonica.com

NURIA TERRÓN nuria@ellascomunicacion.com

EVA SOTO eva.soto@buendiaestudios.com

CREADA POR DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI

original 

MARBELLA

NADIE PUEDE DETENERTE

ESTRENO
2 DE MAYO 