

# SEGUNDA MUJERTE

original 



UN THRILLER AMBIENTADO EN CANTABRIA Y PROTAGONIZADO POR GEORGINA AMORÓS Y KARRA ELEJALDE. EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTA HISTORIA TAN ADICTIVA ES EL DESCUBRIMIENTO DEL CADÁVER DE JULIANA, UNA MUJER QUE YA FUE ENTERRADA HACE AÑOS.

SEGUNDA MUERTE

¿PUEDE ALGUIEN MORIR UNA SEGUNDA VEZ?

SEGUNDA MUERTE NO ES SÓLO UN THRILLER POLICIAL AMBIENTADO EN LOS VALLES PASIEGOS DE CANTABRIA. ES TAMBIÉN LA HISTORIA DEL VIAJE PERSONAL DE UNA HIJA Y SU PADRE, DISTANCIADOS POR LAS HERIDAS DEL PASADO Y LAS EXPECTATIVAS NO CUMPLIDAS.

original 

SOLO HAY UNA VIDA Y TANTAS  
MUERTES COMO MENTIRAS

original 

# SEGUNDA MUERTE

GEORGINA  
AMORÓS

KARRA  
ELEJALDE



## SINOPSIS

05 - 11

## PROTAGONISTAS

12 - 24

## PERSONAJES

25 - 26

## NOTAS DE GUION

27

## NOTAS DE DIRECCIÓN

30

## LOCALIZACIONES

33

## FICHA TÉCNICA

36

## GRÁFICAS OFICIALES

37 - 39

## DESCARGABLES

40 - 43

SEGUNDA MUERTE

original 

EN UNA CABAÑA AISLADA DEL VALLE PASIEGO DEL MIERA,  
SANDRA, UNA JOVEN AUXILIAR DE POLICÍA, HALLA UN CADÁVER QUE NO DEBERÍA ESTAR AHÍ.  
LO EXTRAÑO ES QUE SE TRATA DE JULIANA, UNA MUJER QUE YA FUE ENTERRADA HACE AÑOS.

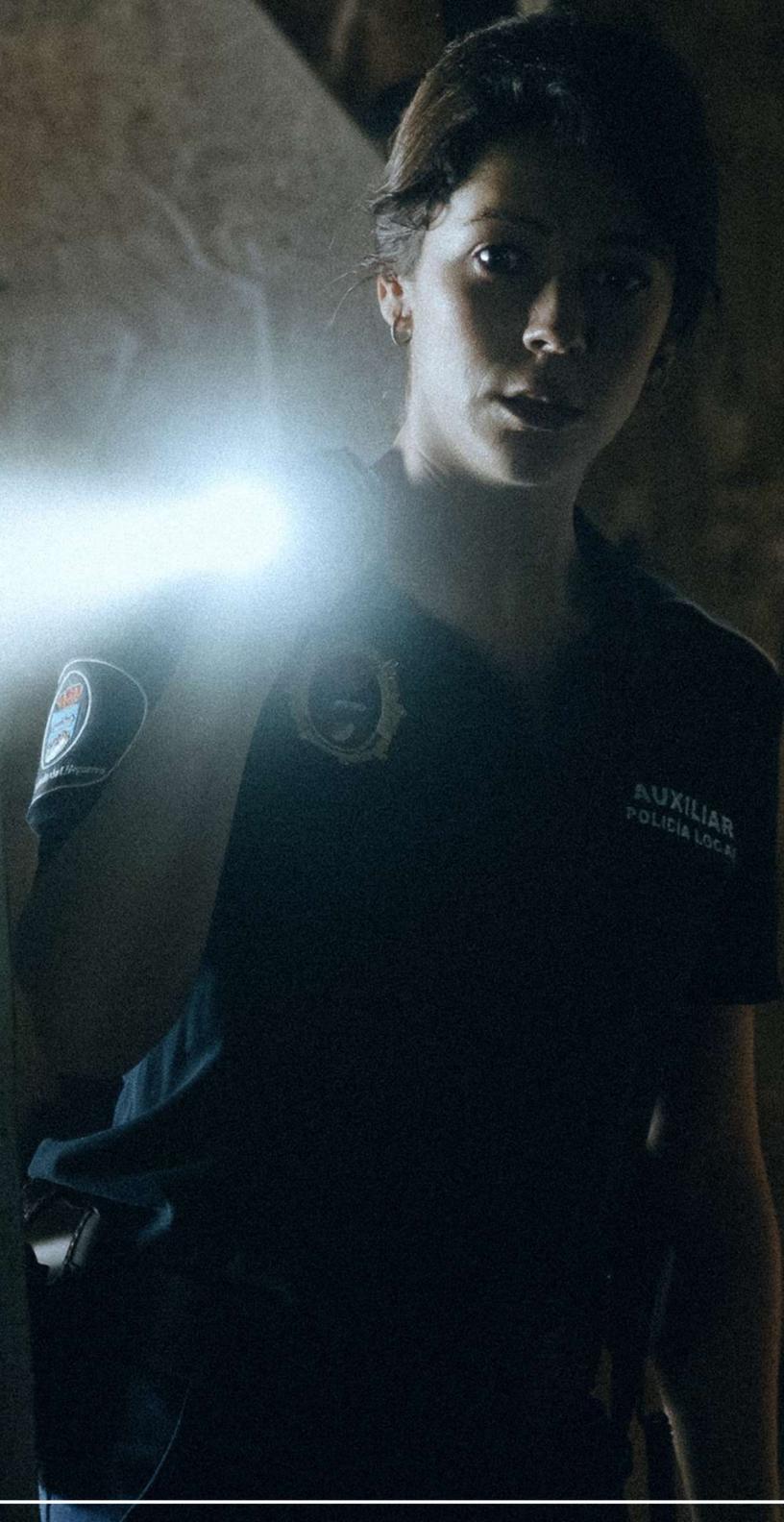
¿PUEDE ALGUIEN MORIR UNA SEGUNDA VEZ?

SANDRA, UNA JOVEN CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES QUE DEJÓ SU FUTURO EN UNA  
MULTINACIONAL TECNOLÓGICA POR VOLVER A SU PUEBLO, ATRAVIESA UN MOMENTO PERSONAL  
COMPLICADO E INTENTARÁ MANTENERSE AL MARGEN DE LA INVESTIGACIÓN:

CASTRO, PAREJA Y PADRE DE SU HIJO DE SEIS AÑOS, ESTÁ A PUNTO DE SALIR DE LA CÁRCEL.  
SANDRA HA CRIADO SOLA AL NIÑO, Y DESDE HACE UNOS MESES CUIDA TAMBIÉN DE SU PADRE, TELLO,  
UN RECONOCIDO EXAGENTE DE LA UCO CON PRINCIPIO DE DEMENCIA SENIL, CON EL QUE TANTO SANDRA  
COMO CASTRO MANTIENEN UNA COMPLICADA RELACIÓN. NADA HA VUELTO A SER LO MISMO ENTRE  
SU PADRE Y ELLA DESDE QUE SANDRA VOLVIÓ AL PUEBLO.

UN GIRO INESPERADO EN LA INVESTIGACIÓN DEL CASO INVOLUCRARÁ A SANDRA,  
Y ACABARÁ CON SU TRANQUILIDAD Y LA DEL LUGAR.

SEGUNDA MUERTE ES:



# SILENCIOSA

GRANDES ESPACIOS VACÍOS DONDE PERDERSE,  
UN INMENSO VERDOR QUE SE OSCURECE SEGÚN AVANZAS, ANIMALES, CASAS.  
CONTRA EL RUIDO DE LA CIUDAD Y LOS THRILLERS TREPIDANTES,  
NOSOTROS SOMOS EL MISTERIO QUE SE OCULTA  
DEBAJO DE UNA MIRADA SILENCIOSA.

# RURAL

SOMOS EL ROSTRO DE HOMBRES Y MUJERES CRIADOS  
ENTRE ÁRBOLES Y ANIMALES. PERSONAS QUE VEN LA NATURALEZA  
COMO UNA MANERA DE ENTENDER EL MUNDO.  
UNA FORMA DEL MUNDO QUE PARECE PERTENECER AL PASADO Y  
A UNA FORMA DE VIVIR A PUNTO DE DESAPARECER.

# ENIGMÁTICA

LA VIDA EN EL VALLE ESTÁ REPLETA DE MISTERIOS,  
SÍMBOLOS Y GESTOS QUE OCULTAN ALGO.  
CASAS AISLADAS ALBERGAN HISTORIAS QUE OCULTAN OTRAS HISTORIAS,  
MIENTRAS LEYENDAS SE TRANSMITEN DE BOCA EN BOCA.  
SOMOS EL RUMOR DEL PENSAMIENTO MÁGICO DE UN  
PUEBLO QUE ESTÁ LLENO DE ENIGMAS.

# PSICOLÓGICA



NUESTRA HISTORIA ES UN THRILLER DIRIGIDO POR LAS EMOCIONES,  
EL RENCOR, EL MIEDO, LA CULPA, EL AMOR QUE NO SE EXPRESA...  
SEGUNDA MUERTE ES LA TENSIÓN ENTRE PERSONAS QUE TRATAN DE  
ENTENDERSE Y CAMBIAR, MIENTRAS TRATAN DE EXPLICAR LO INEXPLICABLE.

A woman in a dark uniform stands in the doorway of a rustic stone house with a slate roof, perched on a grassy hillside. She gazes out over a vast, hazy mountain landscape under a clear blue sky. The scene is serene and evocative, with rolling hills and distant peaks. The text is overlaid on the left side of the image.

SOLO HAY  
UNA VIDA Y TANTAS  
MUERTES COMO  
MENTIRAS

SEGUNDA MUERTE

SEGUNDA MUERTE

# PROTAGONISTAS

original 

## SANDRA ORTÍZ

A SIMPLE VISTA, SANDRA ES UNA CHICA LUMINOSA, EXTROVERTIDA Y SIN GRANDES AMBICIONES. CONFORMISTA, QUE DIRÍA SU PADRE. PERO PUEDE PRESUMIR DE UNA MEMORIA FOTOGRÁFICA QUE LA HACE ÚNICA Y ARRASTRA EL PESO DE UN PASADO LLENO DE DECISIONES QUE MARCARON SU VIDA.

POR UN LADO, LA DECEPCIÓN DE SU PADRE, TELLO, POR RENUNCIAR A UNA CARRERA PROFESIONAL DE PRESTIGIO PARA VOLVER A SU PUEBLO A TRABAJAR COMO AUXILIAR DE LA GUARDIA CIVIL Y VIVIR UNA VIDA TRANQUILA. POR OTRO, SU NOVIAZGO CON CASTRO, EN PRISIÓN DESDE HACE SIETE AÑOS POR POSESIÓN DE DROGAS. PESE A TODO, PODRÍA DECIRSE QUE SANDRA ESTÁ EN PAZ CON LA VIDA, PERO ESE EQUILIBRIO ESTÁ EMPEZANDO A RESQUEBRAJARSE.

CASTRO ESTÁ A PUNTO DE SALIR DE LA CÁRCEL Y SANDRA YA NO SABE SI LO ESPERA POR AMOR, POR ORGULLO O POR EL FUTURO DE SU HIJO EN COMÚN, DANIEL. ADEMÁS, TENER A SU PADRE EN CASA NO HACE FÁCIL LA CONVIVENCIA, Y SU DIAGNÓSTICO DE DEMENCIA SENIL NO AYUDA.

LA INVESTIGACIÓN DEL CASO DE JULIANA COBIÁN LA CONFRONTARÁ CON UN PASADO QUE CREÍA APARCADO Y LA OBLIGARÁ A PONERSE EN EL CENTRO DE SU PROPIA HISTORIA, A DAR CUENTA REAL DE SUS DECISIONES.

## GEORGINA AMORÓS



## TELLO ORTÍZ

A SUS 61 AÑOS, TELLO ES UN HOMBRE DE POCAS PALABRAS, INTELIGENTE, METICULOSO E IMPERTURBABLE. POR ALGO LE LLAMABAN “LA MONTAÑA” EN LA UCO.

TAMBIÉN ES UN HOMBRE QUE VIVE CONSTANTEMENTE EN LA FRUSTRACIÓN: SU HIJA NO HA SALIDO COMO ÉL ESPERABA, NO HA SIDO EL PADRE MÁS EJEMPLAR, SU GRAN AMOR NO FUE EL QUE A ÉL LE GUSTARÍA, E INCLUSO EN SU TRABAJO PESAN MÁS LOS FRACASOS QUE LOS LOGROS. AL CONTRARIO QUE SU HIJA, ÉL ES INCAPAZ DE DISFRUTAR DE UNA VIDA SIN EXIGENCIAS. PERO SU MAYOR DEBILIDAD ES EL MIEDO A SU ENFERMEDAD, A DORMIRSE UN DÍA Y DESPERTAR SIN SABER QUIÉN ES.

CONSCIENTE DEL DEVENIR DE SU DEMENCIA, TELLO SE RESISTE A SOLTAR. QUIZÁ POR ESO SE EMPEÑA EN QUE SANDRA APROVECHE MEJOR SU TALENTO Y SU POTENCIAL. EN ESE CONTINUO DESAFIAR LAS DECISIONES DE SANDRA, TAMBIÉN EN LA PROPIA INVESTIGACIÓN DEL CASO, ES DONDE TELLO TRATA DE RECONECTAR CON SU HIJA Y MANTENER A FLOTE LA CORDURA MIENTRAS PUEDA.

## KARRA ELEJALDE

## CASTRO SAÑUDO

CASTRO ES UN CHICO SENCILLO Y DE BUEN FONDO AL QUE LE HAN PASADO POR ENCIMA LAS MALAS DECISIONES.

LO ERA ANTES DE ENTRAR EN LA CÁRCEL Y LO ES AÚN MÁS AHORA QUE POR FIN PISA LA CALLE. EL FANTASMA DE LA DECEPCIÓN TAMBIÉN PESA EN CASTRO.

HIJO DE PASTORES PASIEGOS, RENUNCIÓ A SEGUIR CON LA TRADICIÓN FAMILIAR Y DESDE ENTONCES VIVE ENFRENTADO CON SUS PADRES, QUE NO LE PERDONAN LO QUE PARA ELLOS FUE UN ABANDONO. SU DETENCIÓN POR POSESIÓN DE DROGAS TERMINÓ DE ABRIR UNA BRECHA DIFÍCIL DE RECONCILIAR.

CON SU HIJO DANIEL, A QUIEN NO VIO NACER, LA RELACIÓN ES DISTANTE Y FRÍA. EN EL FONDO SON DOS EXTRAÑOS, PERO LOS AÑOS EN PRISIÓN LE HAN SERVIDO PARA TEMPLARSE Y ORDENAR SUS PRIORIDADES. TODAVÍA ENAMORADO DE SANDRA, AMBOS HAN CONSEGUIDO SUPERAR LAS CIRCUNSTANCIAS Y PLANEAR UN FUTURO JUNTOS. PERO CASTRO NO PECA DE INGENUO:

SABE QUE LA VIDA FUERA NO SERÁ FÁCIL Y QUE QUIZÁ LO SUYO CON SANDRA NO FUNCIONE. AUNQUE LUCHARÁ POR RECUPERAR SU VIDA Y A SU FAMILIA, ES CONSCIENTE DE QUE NO LLEVA LAS MEJORES CARTAS.

## JOEL BOSQUED



## CLAUDIA COBO

CLAUDIA TENÍA POR DELANTE UN FUTURO PROMETEDOR, PERO UNA SERIE DE ADVERSIDADES LA PUSIERON CONTRA LAS CUERDAS Y LA OBLIGARON A MEDIR SUS AMBICIONES.

DESDE ENTONCES, CLAUDIA SE HA CONVERTIDO EN UNA SUPERVIVIENTE. AL CONTRARIO QUE SANDRA, PARA ELLA VOLVER A LIÉRGANES NO HA SIDO UNA DECISIÓN BUSCADA. TRAS LA MUERTE DE SU PADRE, CLAUDIA SE HACE CARGO DE SU MADRE, PERO LA POSIBLE IMPLICACIÓN DEL DOCTOR COBO EN LA MUERTE DE JULIANA PODRÍA TERMINAR DE ARRUINARLES LA VIDA.

SU RELACIÓN CON SANDRA TAMBIÉN TRASTOCA SUS PLANES DE FORMA INESPERADA.

## ARIA BEDMAR



LA MISMA MALEZA  
CRECE ENTRE LAS  
CASAS, LOS ÁRBOLES  
Y LAS PERSONAS

SEGUNDA MUERTE

SARGENTO

# IRENE PUEBLA

PAULA MORADO



SARGENTO

JUAN  
NAVARRO

ANTONIO NAVARRO

HERMANA DE CASTRO  
Y AMIGA DE SANDRA

OLALLA  
SAÑUDO

ANDREA ROS

AMIGA DE SANDRA

REBECA  
JIMÉNEZ

VEKI VELILLA

PAREJA DE REBECA

RODRIGO  
SETIÉN

FERNANDO GUALLAR

HERMANA  
DE JULIANA COBIÁN

MARINA  
COBIÁN

MARIBEL SALAS

MARIDO DE MARINA

JANO  
LAVÍN

ARTURO QUEREJETA

SEGUNDA MUERTE

# NOTAS DE PROYECTO

original 

SEGUNDA MUERTE

original 

# AGUSTIN MARTÍNEZ

CREADOR Y GUIONISTA DE  
SEGUNDA MUERTE

DESPUÉS DE HABER DESARROLLADO OTROS THRILLERS MARCADOS POR LOS GIROS DE GUION Y EL RITMO FRENÉTICO, ME APETECÍA ENFOCAR EL GÉNERO DESDE UNA PERSPECTIVA DIFERENTE, DANDO MÁS ESPACIO A LOS PERSONAJES. ESTE DESEO SE MEZCLÓ CON UNA IDEA QUE LLEVABA TIEMPO RONDÁNDOLE LA CABEZA:

LA HISTORIA DE LA RELACIÓN DE UN AGENTE DE LA UCO RETIRADO Y ENFERMO CON SU HIJA, UNA JOVEN DE 27 AÑOS QUE HA DECIDIDO OPTAR POR UNA VIDA SENCILLA RENUNCIANDO A EXPLOTAR SUS CUALIDADES. DOS MANERAS DE ENTENDER LA VIDA APARENTEMENTE IRRECONCILIABLES. ME RESULTABA INTERESANTE ESE VIAJE QUE DEBÍAN EMPRENDER PARA LLEGAR A ENTENDERSE EN UN PUNTO MEDIO.

A ESTOS ELEMENTOS SE SUMÓ LA IMAGEN QUE ABRE ESTA HISTORIA: LA DE UNA ANCIANA MUERTA EN UN LUGAR PERDIDO. UNA MUJER QUE NO DEBERÍA ESTAR ALLÍ PORQUE FUE ENTERRADA MUCHOS AÑOS ANTES. EL MISTERIO QUE ESA IMAGEN GENERABA, COMBINADO CON LAS OTRAS IDEAS QUE TENÍA SOBRE LA MESA, PODÍAN CUAJAR EN UN BUEN THRILLER. ESTE CAMBIO DE PUNTO DE VISTA, SITUANDO A LOS PERSONAJES FUERA DEL FOCO DE LA INVESTIGACIÓN, ME PARECÍA MUY INTERESANTE.

DE ESTA FORMA, SIN PERDER DE VISTA EL THRILLER, LOS FINALES EN ALTO Y EL MISTERIO, SEGUNDA MUERTE SE CONVIERTE EN UNA SERIE DE PERSONAJES, TODOS ATRAVESADOS POR UN MISMO CONFLICTO:

LAS RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS

LA HIJA SIEMPRE  
RECUERDA LO QUE  
EL PADRE QUIERE  
OLVIDAR

SEGUNDA MUERTE





# ÓSCAR PEDRAZA ÁLEX RÓDRIGO

DIRECCIÓN DE  
SEGUNDA MUERTE

LOS GÉNEROS EN LA FICCIÓN SON UN ARMA DE DOBLE FILO QUE PUEDEN LLEGAR A ENCORSETAR LA HISTORIA. ¿ESTAMOS ANTE UN THRILLER POLICIAL? SÍ, PERO EL CORAZÓN DE ESTA HISTORIA NO ESTÁ EN SUS GIROS DE GUION NI EN LA INVESTIGACIÓN, SINO EN SUS PERSONAJES. POR ESO PODEMOS AFIRMAR QUE SEGUNDA MUERTE ES UN DRAMA SÓLIDO AL QUE VESTIMOS CON UNA FINA Y VISTOSA CAPA DE THRILLER.

LA PROFUNDA REFLEXIÓN SOBRE LAS RELACIONES PATERNOFILIALES QUE AGUSTÍN PLANTEABA EN TODOS LOS PERSONAJES DE SU HISTORIA NOS EXIGIÓ A LOS DIRECTORES UN MINUCIOSO EJERCICIO DE TONO.

POR OTRO LADO, EN EL JUEGO DE ESPEJOS QUE SUPONE LA SERIE, DONDE LA PROYECCIÓN DE UN PERSONAJE ENCUENTRA REFLEJO EN OTRO, ERA IMPORTANTE LA ELECCIÓN DEL PUNTO DE VISTA. AL PRINCIPIO HEMOS DE VERLO TODO, UBICAR AL ESPECTADOR Y PRESENTARLE LAS PIEZAS DE ESTE ROMPECABEZAS. UNA VEZ DENTRO, LA GEOGRAFÍA PASA A UN PLANO SECUNDARIO, Y LIÉRGANES SE CONVIERTE POCO A POCO EN UN LUGAR DEL QUE LOS PERSONAJES NO PUEDEN SALIR. EL USO DEL 2:35 PARA ENCUADRAR UNAS LOCALIZACIONES INABARCABLES, LA ÓPTICA DE LENTES LARGAS Y TELEOBJETIVOS DE RANGO SUPERIOR AL HABITUAL, LA PROFUNDIDAD DE CAMPO PARA AISLAR O INCLUIR A LOS PERSONAJES EN EL ENTORNO. TODO ES PARTE DE NUESTRA DECISIÓN DE REGRESAR A UN CLASICISMO FORMAL. UNIDO A UNA FOTOGRAFÍA DE ISOS MUY ALTOS Y CON MUCHA LUZ, CONSEGUIMOS QUE EL VALLE SE CONVIERTA EN UN LUGAR ASFIXIANTE PARA NUESTROS PERSONAJES CUANDO LAS COSAS SE COMPLIQUEN PARA SANDRA.



HOMBRE QUE  
CALLA ES LOBO  
QUE RONDA

SEGUNDA MUERTE



# BEATRIZ SAINZ

JEFA DE LOCALIZACIONES DE  
SEGUNDA MUERTE

NO HA HABIDO DUDAS. TODO AL VERDE. ASÍ EMPEZAMOS EL TRABAJO EN EL EQUIPO DE LOCALIZACIONES SEGUNDA MUERTE. HEMOS MIRADO CANTABRIA CON OTROS OJOS, VIENDO COSAS QUE, PENSÁBAMOS, YA NO PODRÍAMOS CONOCER. LAS CABAÑAS PASIEGAS, GRANDES PROTAGONISTAS EN LA TRAMA, SUS MODOS DE VIDA, SU GENTE Y SUS INCREÍBLES VALLES PASIEGOS.

EL PUEBLO DE LIÉRGANES, SUS CALLES E HISTORIA CONVERTIDAS EN SET DE RODAJE. EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS, COMO EL BALNEARIO DE LIÉRGANES, CON SUS SALONES Y JARDINES, LA CASA DE LOS CAÑONES, SU PLAZA Y LOS INTERIORES DEL PALACIO DE ELSEDO, EN PÁMANES. CARRETERA ARRIBA CON TODO EL EQUIPO, LLEGAMOS A LOS PAISAJES DE SAN ROQUE DE RÍO MIERA, QUE, ROCOSOS Y ABRUPTOS, SE CIERRAN ENTRE MONTAÑAS PARA ACOGER A LOS PERSONAJES Y SU HISTORIA, HASTA UNO DE SUS PUNTOS MÁS ALTOS: EL ALTO DEL CARACOL, QUE NOS GUÍA CAMBIANDO TOTALMENTE LAS VISTAS HASTA EL PUERTO DE LA BRAGUÍA. CASI NO HA QUEDADO RINCÓN DE CANTABRIA EN EL QUE RODAR.

DEJANDO ATRÁS MONTAÑAS Y BOSQUES, NOS MOJAMOS LOS PIES EN LA PLAYA DE LANGRE Y ENCONTRAMOS NUESTRA CASA PROTAGONISTA EN GALIZANO. Y, CÓMO NO, SANTANDER, DÁNDOÑOS LA BIENVENIDA EN SU PLAZA DE LAS ESTACIONES, DONDE FUIMOS ALGO MÁS QUE PASAJEROS, A SU PUERTO Y SU VIDA EN LAS CALLES DEL CENTRO. Y POR SUPUESTO LA TRADICIÓN AL NOROESTE DE LA BAHÍA, EN EL BARRIO PESQUERO.

LOCALIZACIONES QUE HAN FORMADO UN MAPA DE RODAJE, ENSEÑANDO EL POTENCIAL DE CANTABRIA COMO SET NATURAL. UN VIAJE QUE HA HECHO QUE NOS ADENTREMOS EN TODOS SUS RINCONES PARA IRNOS, SI CABE, AÚN MÁS ENAMORADOS DE ESTA TIERRA Y DE SUS GENTES.

# EL SILENCIO ESTÁ LLENO DE SECRETOS

SEGUNDA MUERTE



SEGUNDA MUERTE

# FICHA TÉCNICA

original 

UNA SERIE PRODUCIDA POR  
**DLO PRODUCCIONES**

EN COLABORACIÓN CON  
**MOVISTAR PLUS+**

CAPÍTULOS  
**6X50**

DIRECCIÓN

ÓSCAR PEDRAZA  
ÁLEX RODRIGO

GUION

AGUSTÍN MARTÍNEZ  
ISA SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

SUSANA HERRERAS · MOVISTAR PLUS+ ·  
JOSÉ MANUEL LORENZO · DLO PRODUCCIONES ·  
REYES BALTANÁS · DLO PRODUCCIONES ·  
AGUSTÍN MARTÍNEZ · DLO PRODUCCIONES ·  
PABLO ALEJOS · DLO PRODUCCIONES ·

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CHEMA DÍAZ-PLAZA  
MIRIAM PARICIO

COORDINACIÓN DE DIRECCIÓN

NACHO BOLONIO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ISMAEL ISSA

DIRECCIÓN DE ARTE

GLORIA VÁZQUEZ

VESTUARIO

SILVIA GARCÍA-BRAVO

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

ELENA CUEVAS

DISEÑADOR DE SONIDO

JUAN FERRO

SONIDO DIRECTO

CRISTIAN AMORES

MÚSICA ORIGINAL

JULIO DE LA ROSA

MONTAJE

DAVID NIEVES  
REGINO HERNÁNDEZ  
LUISMI GONZÁLEZ BEDMAR

COORDINADORA DE POSTPRODUCCIÓN  
REBECA SÁEZ DE JUBERA ORTEGA

SEGUNDA MUERTE

# GRÁFICAS OFICIALES

original 

# POSTER PRINCIPAL



DENTRO DEL  
VALLE NADA ESCAPA  
A LOS OJOS DE  
LA MONTAÑA

SEGUNDA MUERTE



SEGUNDA MUERTE

DESCARGABLES

original 

# MAKING OFF

[DESCARGAR IMÁGENES](#)

# STILLS

DESCARGAR IMÁGENES

# GRÁFICAS

DESCARGAR IMÁGENES

LA PORTERÍA DE JORGE JUAN

TRINI SOLANO

TRINI@LAPORTERIADEJORGEJUAN.COM

MARÍA GUIADO

MARIA@LAPORTERIADEJORGEJUAN.COM

ROCÍO SOLANO

ROCIO@LAPORTERIADEJORGEJUAN.COM

MOVISTAR PLUS +

LIDIA MOSQUERA

ARIALIDIA.MOSQUERABECEIRO@TELEFONICA.COM

ÁLVARO PÉREZ

ALVARO.PEREZRUIZDEELVIRA@TELEFONICA.COM

# SEGUNDA MUERTE

original 

