

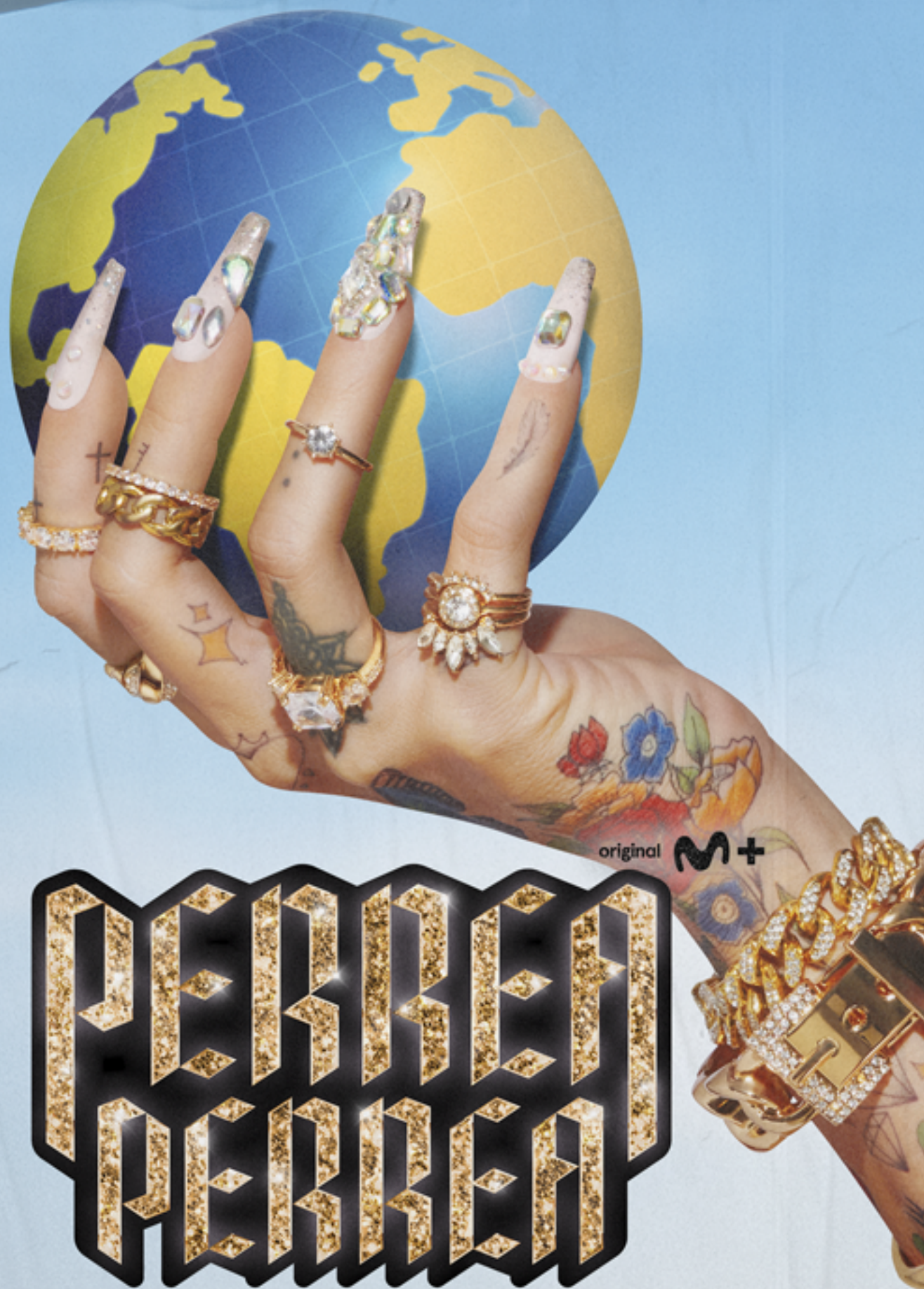
PERREA PERREA

El ritmo que ha conquistado el mundo

3+

original 3+



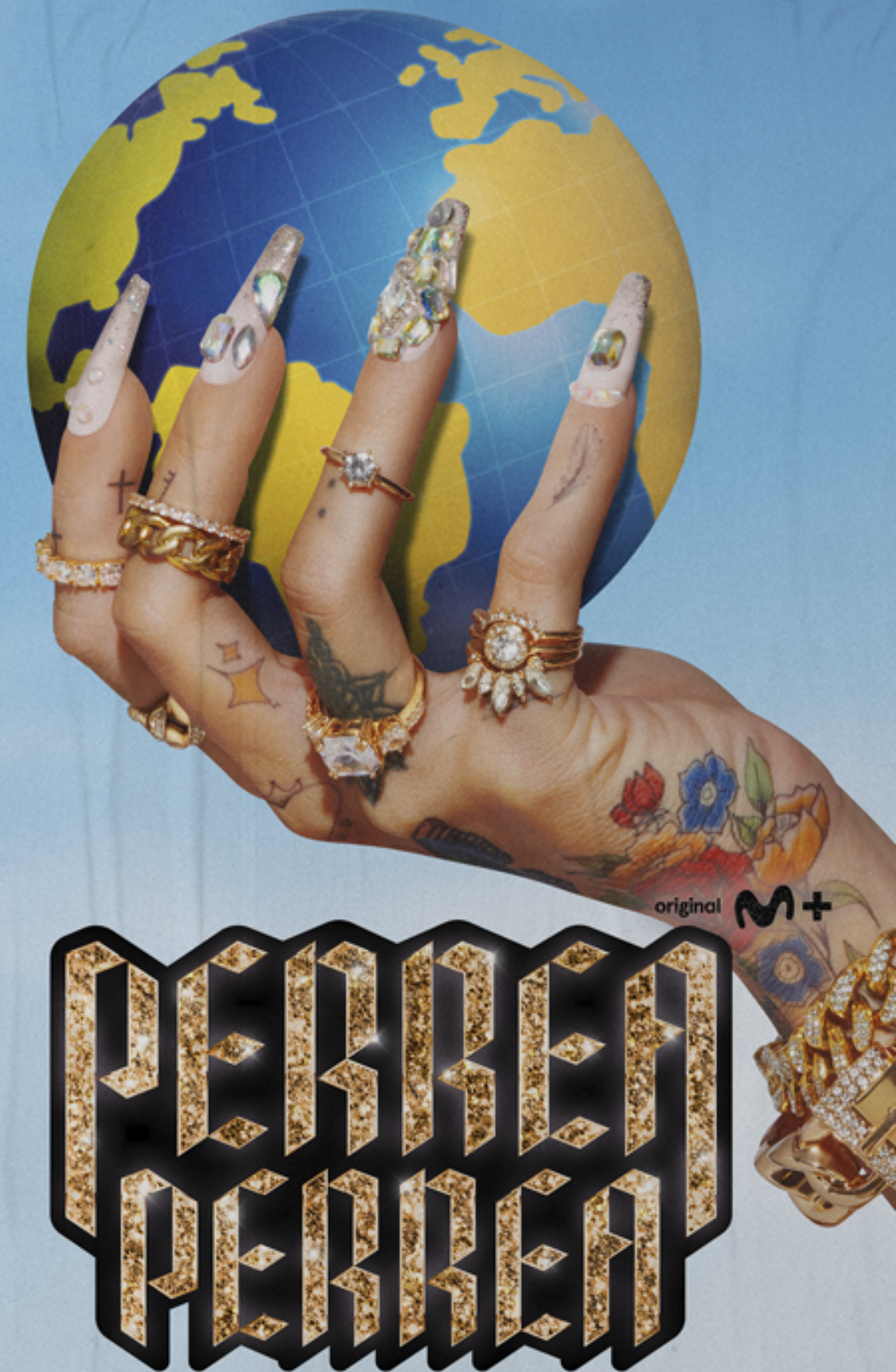


El ritmo que ha conquistado el mundo



ÍNDICE

1. PERREA, PERREA: ¿POR QUÉ HABLAR DE REGUETÓN?
2. NOTAS DE LOS CREADORES
3. UN VIAJE MUSICAL DESDE EL MACHISMO AL FEMINISMO
4. EPISODIOS
5. NUESTRAS VERSIONES
6. HAN PERREADO CON NOSOTROS...
7. FICHA TÉCNICA
8. DESCARGA DE MATERIALES
9. CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

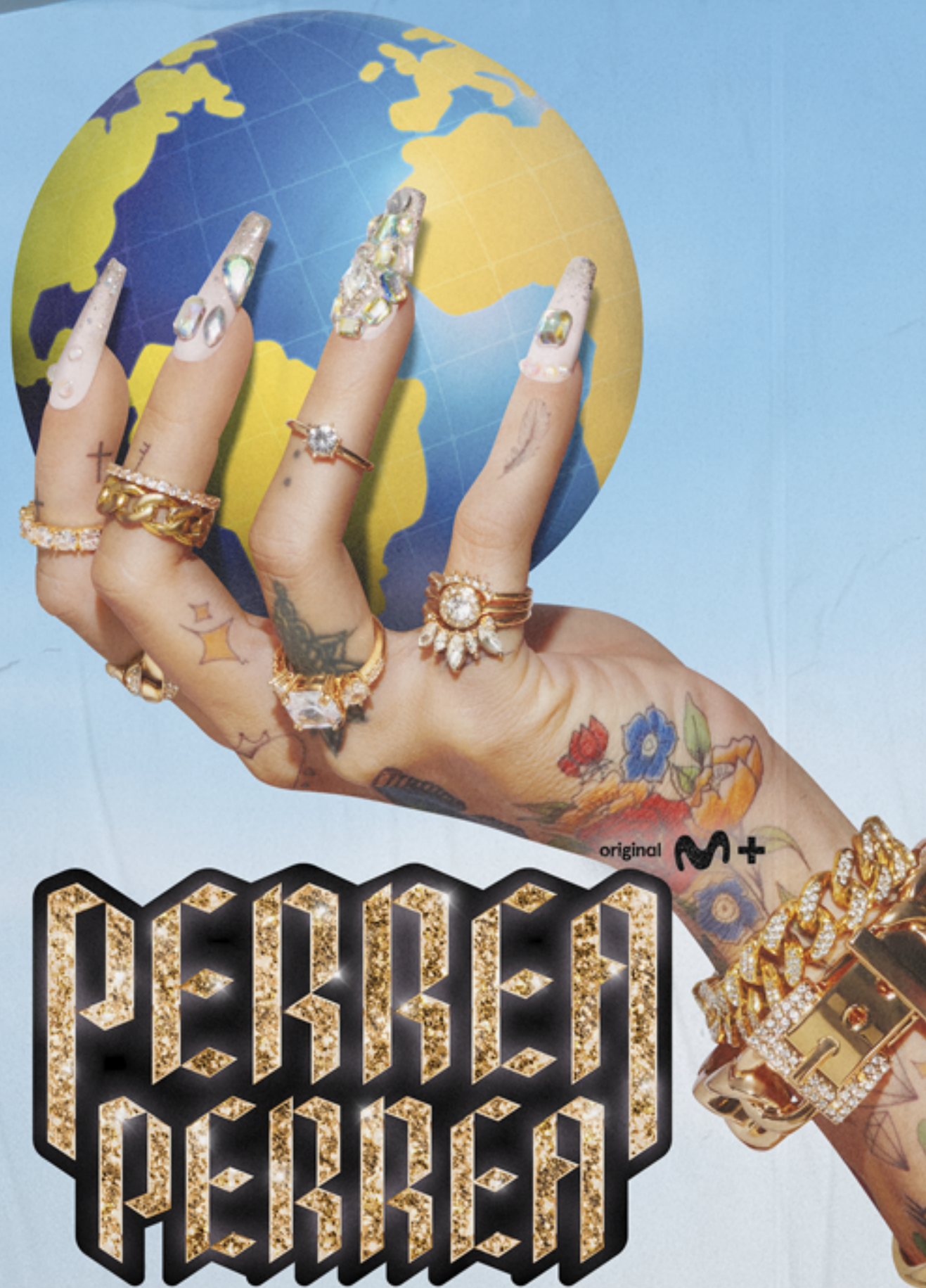


El ritmo que ha conquistado el mundo



1. PERREA, PERREA: ¿POR QUÉ HABLAR DE REGUETÓN?

- Porque en los últimos años, las listas de las canciones más escuchadas están copadas por el reguetón y los ritmos latinos y urbanos. Bad Bunny, Karol G, Quevedo, Saiko, Rosalía...
- Porque ha pasado de ser una música popular de desfogue al sonido dominante en la industria musical.
- Porque tras décadas de hegemonía global del pop anglosajón, y por primera vez en la historia, la música hispana es la que impera en las listas.
- Porque no son solamente los jóvenes quienes bailan y aplauden a estos artistas. Los escuchamos en la radio, en las tiendas, en los taxis, en los bares... es el nuevo pop.
- Porque tras "Melódico" y "Grandes Éxitos", esta es la mejor y única manera de cerrar una trilogía sobre la música popular. Es el ritmo que ha conquistado el mundo.
- Porque algo ha cambiado. Algo lleva tiempo cambiando.



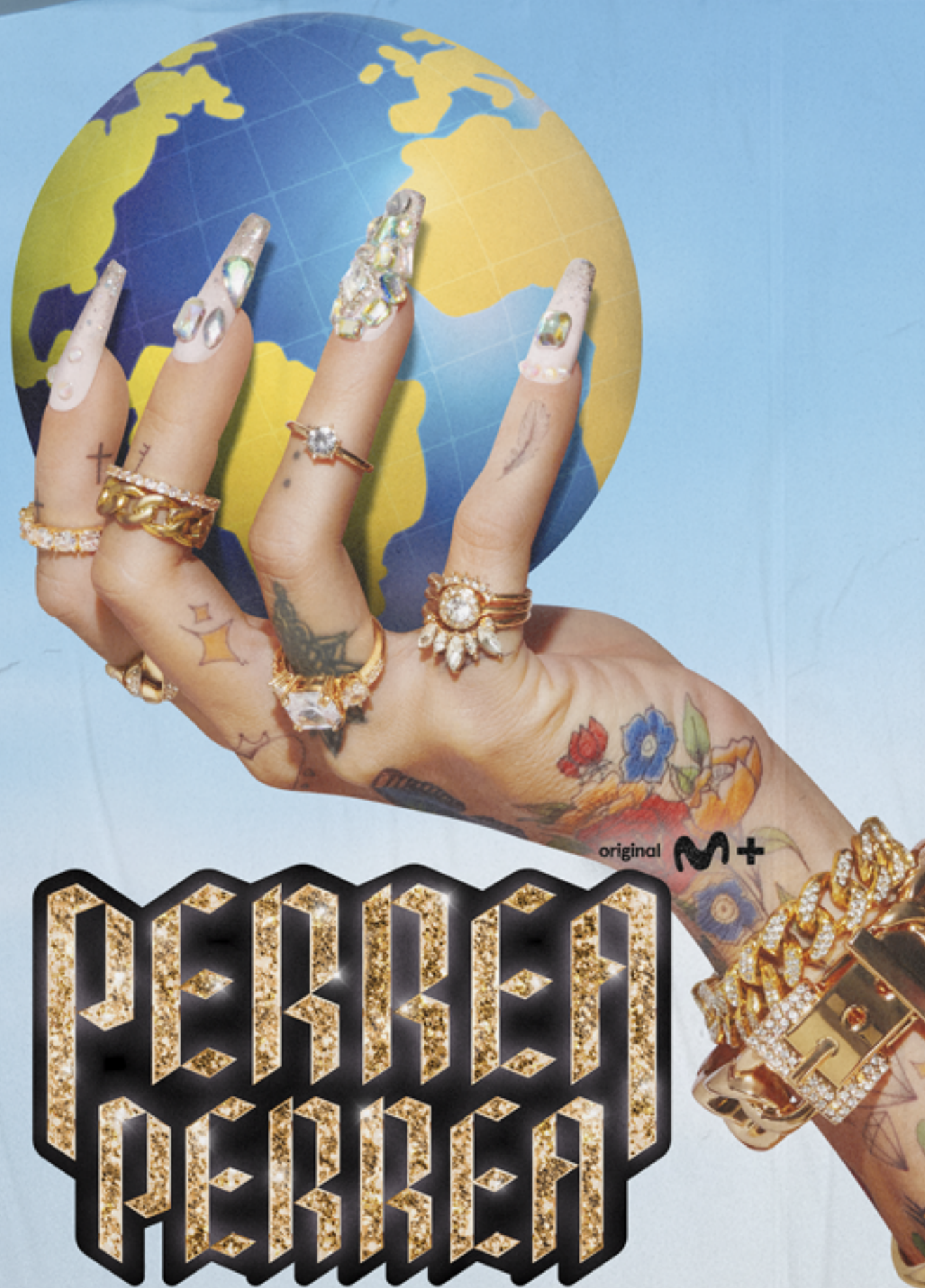
El ritmo que ha conquistado el mundo



2. NOTAS DE LOS CREADORES

"Hay un género musical que varias generaciones quieren bailar, quieren gozar, a pesar de las generaciones precedentes, que miran horrorizadas. Es siempre interesante intentar comprender nuestra realidad, las razones de un rechazo cultural o la dificultad de aceptar musicalmente sin una mirada condescendiente o marcadamente anglófila a la música latina que ha llegado en las últimas décadas. Porque la música sucede en un contexto social, y es importante comprender de dónde viene para entender la mirada repleta de prejuicios que ha existido (y sigue existiendo) sobre la música que viene de Latinoamérica con una pátina de superioridad colonial. Hace ya más de 20 años que "Gasolina" o "Papi Chulo" llegaron a nuestro país a través de politonos, de bailes en la calle y del disco de reggaetón, ese recopilatorio anunciado en TV. Pero el reguetón se hizo mayor de edad y estos ritmos evolucionaron de manera imparable hacia lo que se puede considerar el nuevo pop, copando todas las listas de mayor éxito musical gracias a Bad Bunny, Karol G, J. Balvin y también otras cantantes que han integrado el estilo en sus canciones como Shakira o Rosalía y coloca a la música en español por primera vez en un lugar predominante. Es el ritmo que ha conquistado el mundo. Estés preparado o no para ello, es mejor que intentes comprenderlo. Porque es lo que tus hijos están bailando mientras miras hacia otro lado."

(Jorge Ortiz de Landázuri, productor ejecutivo)



PERRE
PERRE

El ritmo que ha conquistado el mundo



"Al reguetón se le han colgado muchos sambenitos por parte de las generaciones que precedemos a la juventud que ha encumbrado este estilo. "La música que yo escuchaba era mejor". "Esta música es solo de y para latinos". "Esto es lo que escuchan en los barrios y en las poblaciones más humildes". Pero eso mismo ya le sucedió al rock, al punk o al pop: los nuevos géneros siempre son criticados, pero al final acaban imponiéndose y escribiendo una página en la historia de la música.

Nos hemos sumergido en el reguetón no con una intención histórica o musicológica, sino para entender por qué este estilo se ha convertido en el dominador omnipresente de la música de los últimos años. Por eso hemos hecho más de 60 entrevistas para que las estrellas del reguetón nos hablen de su género, para que algunos cantantes de pop nos cuenten cómo se llevan con él y para que expertos en diferentes disciplinas nos expliquen por qué estamos ante una música que ha conquistado el mundo, con millones de seguidores en todo el planeta, con estadios repletos para escuchar a sus jóvenes estrellas y con artistas que cantan en castellano. Y hemos descubierto altas dosis de empoderamiento, de baile, de mucho baile, de fiesta, de cosas buenas.

Les invitamos a que hagan lo mismo. Los prejuicios se acaban cayendo uno a uno".

(Elena Pascual y José María Clemente, directores).

3. UN VIAJE MUSICAL DESDE EL MACHISMO AL FEMINISMO

El reguetón, sobre todo en sus inicios, tiene muchas letras con un componente innegablemente machista. Esos inicios han hecho que se le considere un género musical que cosifica a la mujer e incita a la violencia, pero esto también les ha sucedido a otros géneros no tan estigmatizados, con letras en inglés y en español que todos recordamos.

Hoy en día, las grandes estrellas de este género son también mujeres, a la misma altura o por encima de los referentes masculinos, tanto en venta de entradas como en escuchas: Karol G, Rosalía, Nathy Peluso, Becky G... La mujer decide por sí misma, escribe lo que quiere y se adueña de un baile, el perreo, que sirve como empoderamiento del propio cuerpo. A diferencia del tango, el rock and roll, la salsa o la bachata, en el reguetón la mujer que decide si se arrima, marca el ritmo, hace twerking o perrea.



4. EPISODIOS

EPISODIO 1. PAPICHULOS

Estamos en la tercera década del siglo XXI, y el reguetón ha conquistado el mundo. Pero ¿cuándo y cómo nace el reguetón, de dónde viene este género y cómo llega a imponerse? ¿Fueron "Papi Chulo" y "Gasolina" los primeros reguetones que llegaron a España? Nos encontramos ante el primer género musical que domina el planeta en idioma español, pero volvemos a encontrarnos con un ritmo denostado por la crítica y las generaciones anteriores. ¿Por qué volvemos a arremeter contra la música?

EPISODIO 2. MOTOMAMIS

Desde sus inicios hasta hoy, el reguetón ha pasado de ser un género masculino y machista a cumplir un importante papel en el empoderamiento femenino. Desde aquel "Yo quiero la combi completa: chocha, culo y teta" (Daddy Yankee) hasta el éxito de Karol G, Rosalía, Bad Gyal, Becky G. o Lola Índigo. La liberación sexual y la utilización del cuerpo y el baile como símbolos de libertad y de feminismo convierten al reguetón en una reivindicación del poder femenino ("Yo vine a cambiarte las reglas del juego", Karol G). Hoy en día, mujeres y hombres se alternan en los números uno de las listas.

EPISODIO 3. DALEDURO

El reguetón es un estilo musical muy vinculado al sexo, con ritmos cálidos (o calientes), letras explícitas y un baile que se mueve entre lo sensual y lo directamente sexual. El "perreo" comienza siendo una expresión clandestina para convertirse en la coreografía más popular en las discotecas, y la libertad para hacer letras que apelan directamente al sexo va superando las barreras y las censuras. El deseo sexual está en la calle, en la vida y en las discotecas, no lo ha inventado el reguetón. Pero este género llega a adultos, jóvenes y niños, y la responsabilidad del alcance de sus mensajes no es fácil de repartir entre la educación, la familia y el propio artista.



5. NUESTRAS VERSIONES

Una de las señas de identidad de nuestros programas es versionar algunos de los grandes temas y artistas del género llevándolos a otros sonidos.



Antonio Carmona y Lucía Fernanda Carmona

Cantan "Tacones rojos" de Sebastián Yatra, un ejemplo de la fusión de sonidos latinos en cuyo estribillo alguien baila reguetón, aunque la canción no lo sea.



Bronquio se mueve entre Paco Moreno y María Rodés

Para versionar a Becky G, Natti Natasha y Karol G, bailando "Sin pijama" y cantando con "Amargura".

Alba Reche

Revisita a K-Narias y a Don Omar para recordar dos de sus primeros reguetones: "No te vistas que no vas" y "Pobre diablo".



6. HAN PERREADO CON NOSOTROS...

AGUSTÍN G. CASCALES (D.J.) / AISSA / ÁNGEL Y KHRIZ / BEA PELEA / BELÉN AGUILERA / BRYTIAGO / CARLES FEIXA (ANTROPÓLOGO) / CARLOS JEAN (PRODUCTOR) / CHUS SANTANA (PRODUCTOR) / DANNY ROMERO / DASOUL / DON PATRICIO / EFECTO PASILLO / FELIPE MENÉNDEZ (SHAREMUSIC!) / FMK / HENRY MÉNDEZ / JACK GÓMEZ (COREÓGRAFO) / JESÚS MARTÍN FERNÁNDEZ (NEUROCIRUJANO Y MÚSICO) / JOISY LOVE DE LA FACTORÍA / JUAN MAGÁN / JUSTIN QUILES / KEVIN ROLDÁN / KICKBOMBO / K-NARIAS / LINTON (PRODUCTOR) / LIT KILLAH / LORNA / MAIKEL DELACALLE / MALA RODRÍGUEZ / MARTÍN MACHORE / MARTÍN VALERO (PROMOTOR MUSICAL) / MELANIE PAREJO (SPOTIFY) / MUSHKAA / NALLELY CAPELLÁN (PERIODISTA) / NYA DE LA RUBIA / NYNO VARGAS / OLGA ELVIRA (SEXÓLOGA) / OMAR MONTES / PATRICIA IMAZ (PERIODISTA) / PAULA CENDEJAS / PTAZETA / RAMSÉS LÓPEZ (PERIODISTA) / RECYCLED J. / RICARDO CAMPOY (VALE MUSIC) / RODRIGO CUEVAS / ROZALÉN / THE TYETS / TITO EL BAMBINO / TONI PERET (VALE MUSIC) / VICCO / VÍCTOR LENORE (PERIODISTA) / XRIZ / YANDAR Y YOSTIN / YNG LVCAS / ZAHARA / ZION Y LENNOX



7. FICHA TÉCNICA

Una producción de Movistar Plus+

Dirección: Elena Pascual y José María Clemente

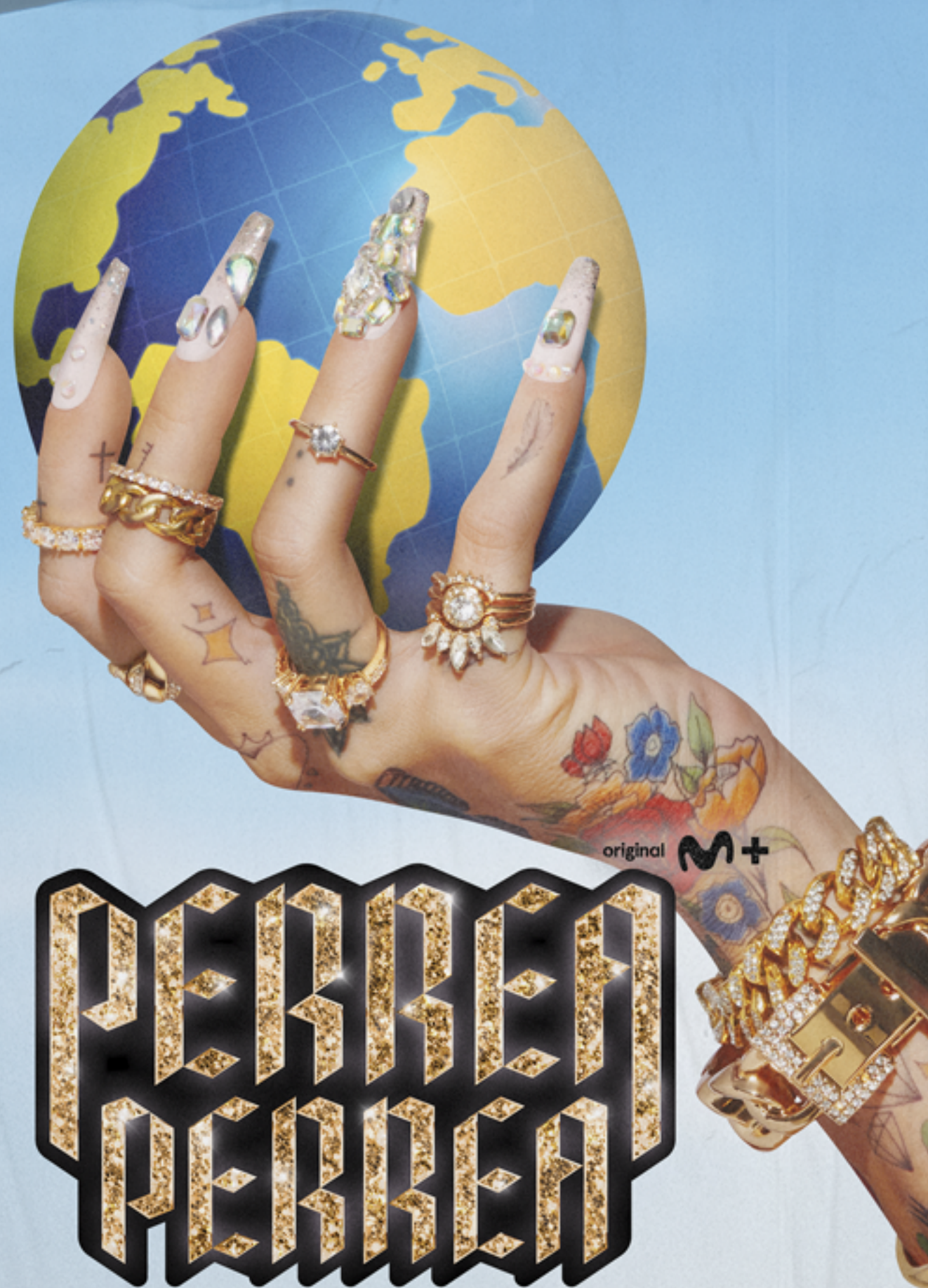
Producción ejecutiva: Jorge Ortiz de Landázuri

Producción: Teresa Ortiz

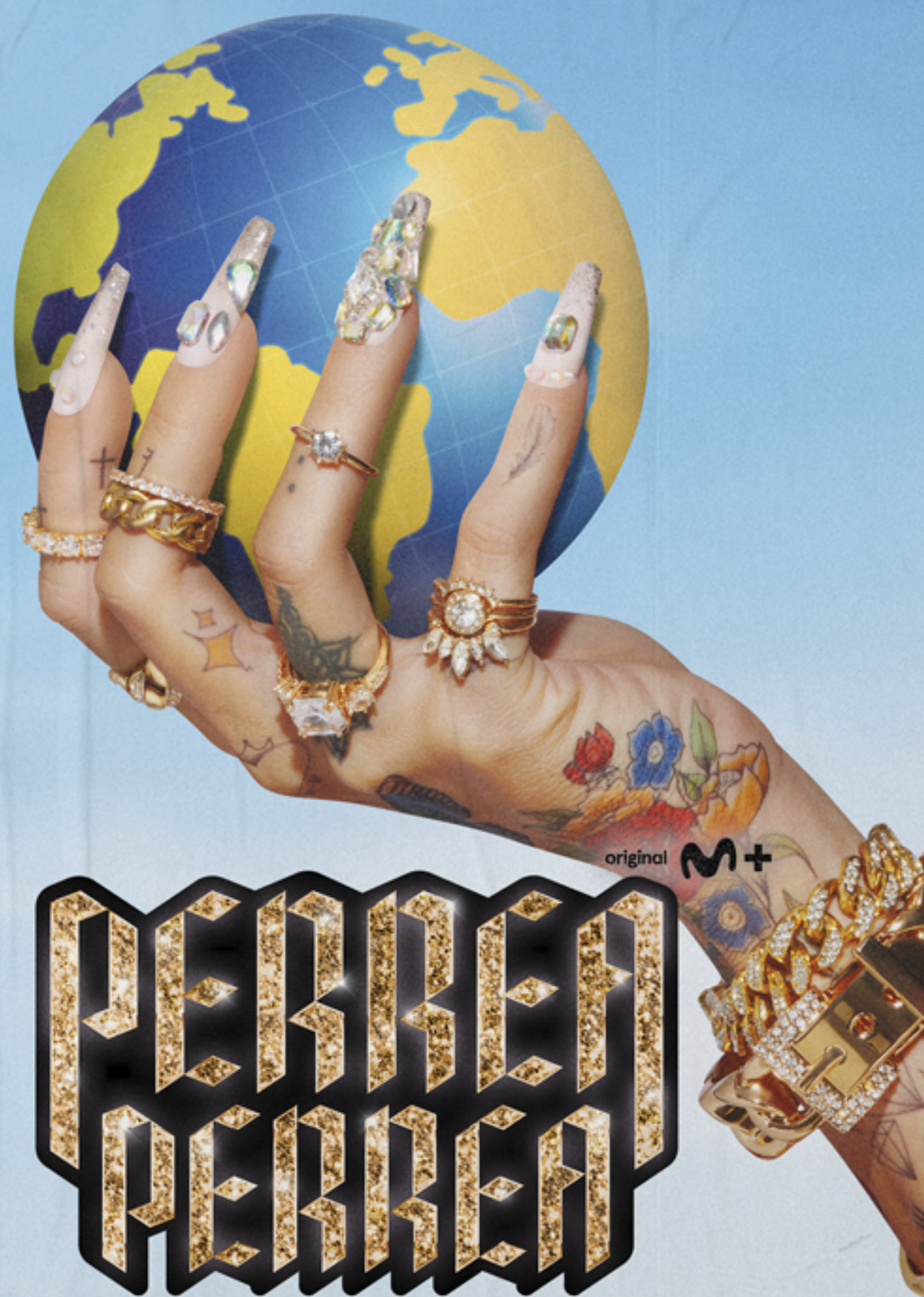
Guion: José María Clemente

Realización: Elena Pascual

Dirección de fotografía: Rafa Navarro



El ritmo que ha conquistado el mundo



El ritmo que ha conquistado el mundo



8. DESCARGA DE MATERIALES

CARTELES
STILLS
VIDEOS

9. CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

Lidia Mosquera Beceiro
marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

María Alonso Ayuso
maria.alonsoayuso@telefonica.com

