

DOSSIER



original 

# RAPA

TEMPORADA FINAL

# ÍNDICE

Sinopsis _____	3
Personajes principales _____	5
Personajes secundarios _____	9
Ficha técnica _____	14
Notas de los guionistas _____	17
Notas del director _____	18
Anteriores temporadas _____	19
Localizaciones _____	21
Materiales _____	24
Contactos de comunicación _____	26



A man in a plaid shirt and dark pants stands on a concrete pier, looking out at a harbor filled with ships and cranes under a cloudy sky. The scene is captured in a cinematic style with soft lighting, suggesting either dawn or dusk. The harbor is filled with various vessels, including large cargo ships and smaller boats, with several cranes visible on the left side. The sky is filled with scattered clouds, and the overall atmosphere is contemplative and serene.

# SINOPSIS

La enfermedad de Tomás ha avanzado. Maite querría estar más presente en esta difícil etapa, pero se ve envuelta en un caso de secuestro que afecta a una conocida y complicada familia de la zona.

Tomás también ha de cambiar sus prioridades cuando se encuentra con un suceso imprevisto: un antiguo amigo suyo es acusado de asesinato.

Convencido de que es inocente, se adentra en el entorno del astillero de Ferrol para demostrarlo, sabiendo que quizás esta sea su última investigación.



The image shows three people standing in a dark tunnel with a series of illuminated arches in the background. The lighting is dramatic, highlighting the silhouettes of the individuals against the bright light of the arches. The person on the left is a man with a mustache, the person in the middle is a man with glasses, and the person on the right is a woman with curly hair. They are all wearing dark clothing and have small white tags with the letter 'V' on their chests.

# *PERSONAJES*

## *PRINCIPALES*

# TOMÁS

*Javier Cámara*

Tomás se enfrenta una decisión a la que lleva dado vueltas desde hace un tiempo respecto a su enfermedad, que ha avanzado de una forma todavía mucho más evidente en los últimos meses. Sin embargo, durante esos 15 días ocurre algo que lo activa: Antón, un viejo amigo a quien él siempre ha admirado, es acusado de asesinato. Tomás está seguro de la inocencia de Antón, así que pone todo su empeño en demostrarla.

# MAITE

*Mónica López*

Maite ha decidido irse a vivir con Tomás a una casa adaptada con vistas al mar, en la que él vive en una planta y ella en la otra.

En esta temporada, Maite se introduce en los mecanismos de una gran familia, los Támoga, mientras aprende de Yuste, experta en secuestros, sobre procedimientos policiales desconocidos para ella. Un secuestro implica una dedicación casi al completo, hasta el punto de acabar instalándose en la casa familiar.





# TACHO

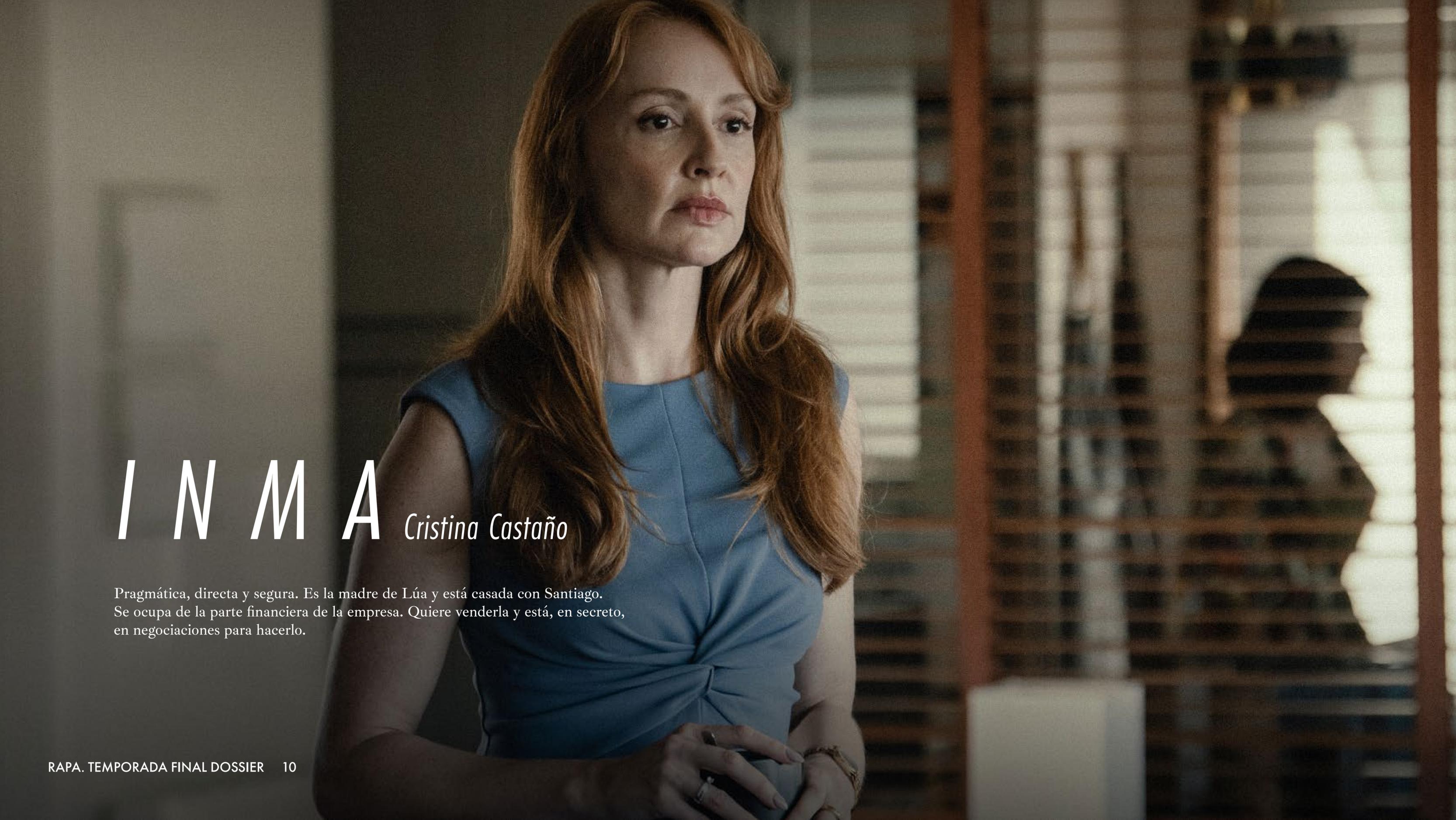
*Darío Loureiro*

Sigue siendo un apoyo físico y emocional para Tomás. Está preparando unos exámenes para entrar en un ciclo y volver a estudiar.

A woman in a dark dress stands on a balcony with a stone wall. The balcony has a glass railing and a view of the ocean. In the foreground, there is a wooden chair with a black cushion. The text 'PERSONAJES SECUNDARIOS' is overlaid on the image.

# PERSONAJES

SECUNDARIOS



# INMA

*Cristina Castaño*

Pragmática, directa y segura. Es la madre de Lúa y está casada con Santiago. Se ocupa de la parte financiera de la empresa. Quiere venderla y está, en secreto, en negociaciones para hacerlo.

A photograph of Mercedes Sampietro, an older woman with brown hair, sitting on a wicker chair outdoors. She is wearing a green shawl over a dark top. The background shows a wooden building with a balcony. The text 'FÁTIMA Mercedes Sampietro' is overlaid on the image.

# FÁTIMA

*Mercedes Sampietro*

Viuda de Eduardo Támoga y madre de Inma. Una mujer del sur, que encaja poco en la clásica imagen de señora rica y **con la que Maite se entiende a la primera.** Heredó el dinero, pero no la participación en la empresa.

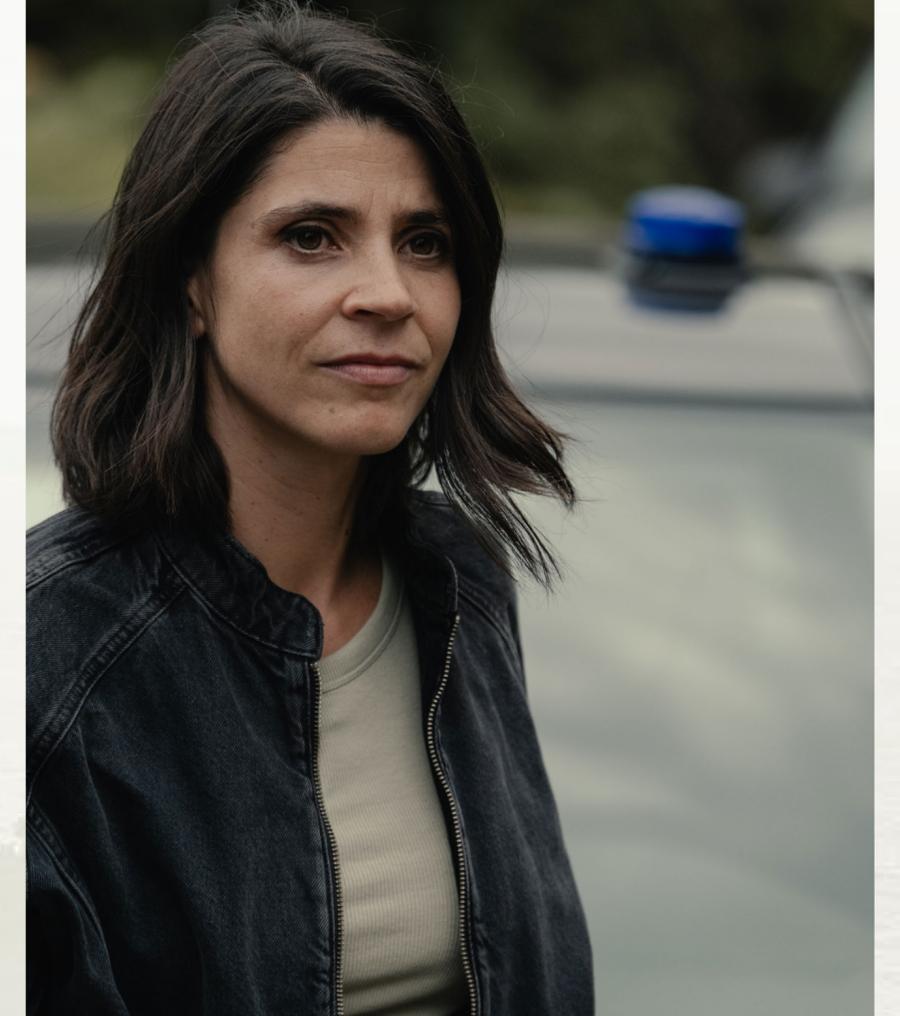


## L I L I T H *Sheyla Fariña*

Idealista, ecologista, científica. Lleva la parte de I+D de la empresa. Quiere conservarla, que todo vaya bien. Su enfrentamiento con su hermana Inma, que viene de antiguo, la lleva a tomar decisiones drásticas.

## J O N Á S *Xosé Manuel Esperante*

Hermano de Inma y Lilith. Afable, empático, débil. Un vividor que nunca se ha planteado otra cosa que disfrutar.



## Y U S T E *Aida Oset*

Investigadora de Madrid, **experta en secuestros**, trabajará mano a mano con Maite.

**BOLAÑO** *Adrián Ríos*

Ayudante de Maite

**LÚA** *Eva Barreiro*

Hija de Inma

**SANTIAGO** *Machi Salgado*

Marido de Inma

**ANTÓN** *Miguel de Lira*

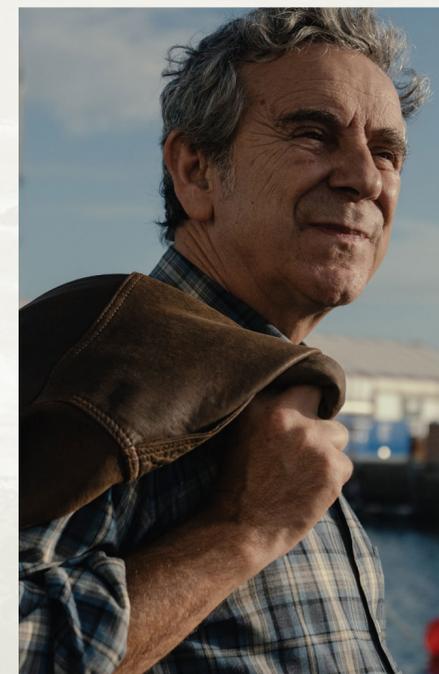
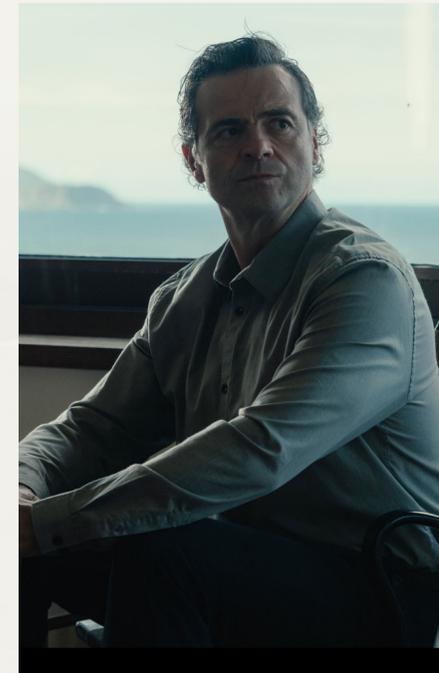
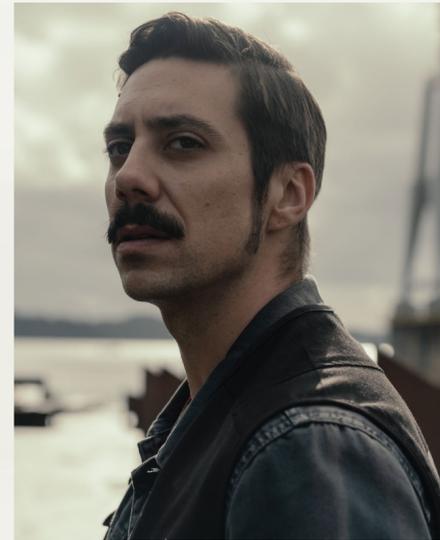
Líder sindical

**SENÉN** *Diego Anido*

Explicía

**MATEO** *Fer Fraga*

Novio de Lúa



A person is seated at a round wooden table in a restaurant or cafe, looking out a large window at a sunset over a field. The scene is dimly lit, with a warm glow from the window and a single woven pendant light hanging above the table. The person is seen from behind, and the table has a bottle and some items on it. The window shows a vast landscape with trees and a bright sun setting over a field.

# FICHA TÉCNICA

# FICHA TÉCNICA

**Género:**

*Thriller*

**Fecha de estreno:**

*Completa desde el 10 de octubre de 2024*

**Capítulos y duración:**

*6 capítulos x 50 minutos*

**Productora:**

*Una serie original de Movistar Plus+  
en colaboración con Portocabo*

**Creadores:**

*Pepe Coira  
Fran Araújo*

**Producción ejecutiva**

*Domingo Corral  
Alfonso Blanco  
Susana Herreras*

**Guion**

*Pepe Coira  
Fran Araújo*

**Dirección**

*Jorge Coira*

**Dirección de producción**

*Ana Míguez*

**Dirección de fotografía**

*Jaime Pérez*

**Dirección de arte**

*Inés Rodríguez*

**Montaje**

*Gaspar Broullón  
Lourdes Rodríguez*

**Jefe de eléctricos**

*David Melero*

**Jefa de maquillaje**

*Fanny Bello*

**Jefa de peluquería**

*Gemma Márquez*

**Jefa de vestuario**

*Saturna*

**Jefe de sonido**

*Juan Gay*

**Compositor**

*Xavi Font*



NOTAS DE  
LOS CREADORES

# NOTAS DE LOS GUIONISTAS

Siempre entendimos la tercera temporada de Rapa como el final de un viaje. El viaje de Maite y Tomás había empezado cuando un crimen -el asesinato de la alcaldesa de Cedeira- los ponía en contacto. Eran entonces dos adultos que, cada uno a su modo, estaban experimentando un giro vital decisivo: **la enfermedad degenerativa de Tomás, la crisis vital de Maite**. La relación que se establece entre ellos era algo que teníamos muchas ganas de seguir. Son dos personas opuestas en casi todo que han tenido la fortuna de encontrarse. El viaje que entonces empezaba, y al que se ha incorporado un tercer elemento, el amigo Tacho, llega ahora a su fin.

Como concluirlo era la cuestión principal a la hora de escribir esta tercera temporada. En el corazón de Rapa está que Tomás y Maite investigan crímenes por razones y con métodos muy diferentes. Esta vez también es así. Maite se enfrenta a un secuestro en el tenso seno de una familia que es al tiempo una empresa, los Támoga. Tomás, por su parte, se siente obligado a afrontar un último caso, no para encontrar a un culpable, sino para demostrar, en el poco tiempo que le queda, la improbable inocencia de un amigo.

En esta ocasión encontramos en los astilleros de Ferrol y su tradición obrera, en la riqueza natural de la comarca, un universo en el que adentrarnos para situar historias que hablan de afectos, filiaciones, cuidados... Siempre nos ha interesado **hacer dialogar la trama criminal con las vidas de nuestros protagonistas**, ver de dónde viene y a dónde va la violencia, cómo toca, en su último viaje, a personas a los que acabamos cogiendo un gran cariño.

FRAN ARAÚJO  
PEPE COIRA

*Guionistas*

## NOTAS DEL DIRECTOR

Toda historia tiene un final. Y cuando te enamoras de unos personajes, de un espacio, de un relato, resulta apasionante -y toda una responsabilidad- explorar la manera de darles un final que abrace y acaricie esa historia a la que tanto cariño y tanto esfuerzo le has dedicado.

Con esta última temporada de Rapa, nos ocurrió exactamente eso: **nos enfrentamos a la tarea de cerrar de la mejor manera posible este pequeño universo en el que pusimos toda nuestra pasión en los últimos años.** Y creo que el esfuerzo ha valido la pena. Por mi parte, no puedo estar más contento, más orgulloso y más agradecido por esta aventura en la que, anclados al estilo establecido en la serie desde sus inicios y jugando de nuevo con tramas de ese thriller que tanto amamos, nos permitimos el enorme placer de explorar lugares más íntimos de los personajes; zonas de sus vidas, de sus miedos y de sus deseos en las que necesitábamos adentrarnos para poder despedirnos con todo nuestro corazón de estos seres humanos preciosos que son Tomás, Maite, Tacho y todo el paisaje humano que los acompañó en estos tres años.

Y si ya desde la primera temporada, el thriller se mezclaba de una forma suave y natural con el humor, para mí fue especialmente atractivo en esta tercera jugar de forma más extrema con esa mezcla de tonos y de emociones. Fue todo un viaje. Un viaje precioso en el que, además, en esta temporada, he tenido la gigantesca suerte de compartir la dirección con el grandísimo **Javier Cámara.**

Después de este tiempo juntos como actor y director, este salto al otro lado del espejo era una aventura que ambos afrontábamos con ganas, con diversión y con curiosidad.

Y si ya lo admiraba como actor y como persona, en estos meses, esa admiración no hizo más que crecer. La ilusión, el juego, la humildad, la pasión, todo lo que puso en marcha en su faceta como director me resultó fascinante y generó todo lo que creo que hace falta para que un rodaje realmente valga la pena: **honestidad, pasión, respeto, diversión y aprendizaje vital.**

Porque todo esto ocurrió en este proceso. Por supuesto con Javier, pero también con todo el equipo con el que vivimos esta experiencia. Son muchas las personas a las que estoy inmensamente agradecido por haber aprendido a su lado: Pepe y Fran -esa pareja monumental de guionistas- que con su inteligencia, su sensibilidad y su humor levantaron e iluminaron este cuento maravilloso que fue Rapa; Fosco, el productor, compañero y amigo, junto al que he vivido una buena cantidad de aventuras en los últimos veinte años; y por supuesto, todo el equipo delante y detrás de las cámaras que, con su profesionalidad, su pasión y su bondad (en todos los aspectos) hicieron de este rodaje una experiencia apasionante y apasionada, creativa, divertida y, sobre todo, **muy emocionante.**

J O R G E C O I R A

*Director*



# ANTERIORES TEMPORADAS

# SE CIERRA EL CÍRCULO

[Ver vídeo resumen temporadas 1 y 2](#)



# LOCALIZACIONES

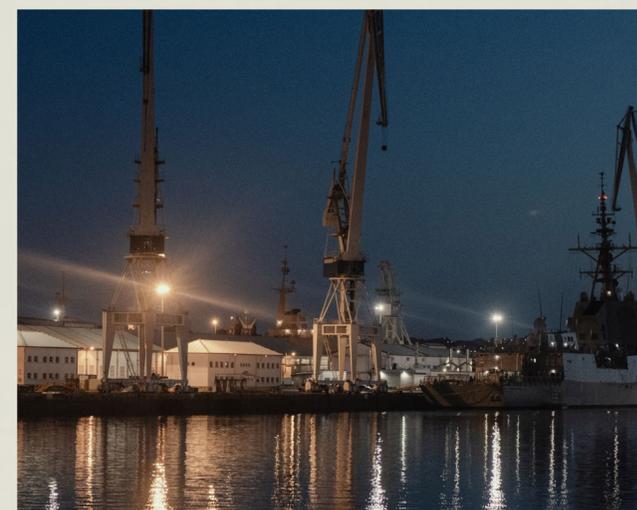
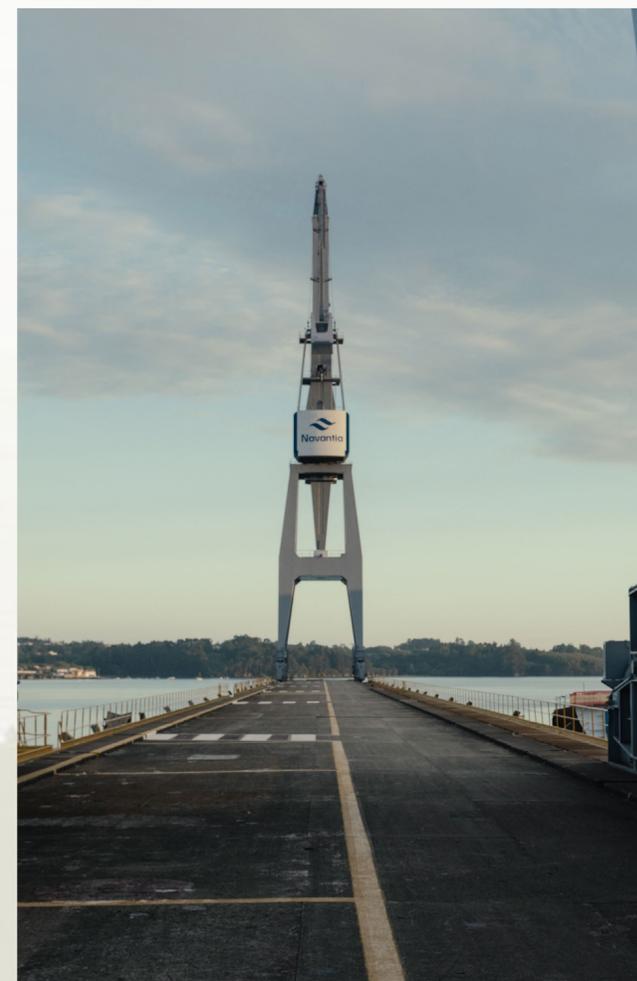
En la tercera temporada de Rapa, Tomás y Maite nos llevan a nuevas zonas de Ferrolterra y sus alrededores, tanto de costa como de interior. Además de la ciudad de Ferrol, los espacios naturales de la comarca vuelven a jugar un papel clave. Las tramas de esta temporada nos trasladarán a Doñinos, Pontedeume o Punta Frouxeira. **Y, finalmente, a despedirnos del lugar en el que empezó todo: la Serra da Capelada.**

# ASTILLERO DE FERROL

En esta temporada conocemos una nueva capa de la ciudad de Ferrol.

Junto al Arsenal Militar que acogió la segunda temporada de Rapa se encuentran los astilleros, un imponente espacio a bordel del mar donde se fabrican y reparan buques de todo el mundo. Un lugar en el que se adentra Tomás para reencontrarse con un viejo amigo. Un reflejo del Ferrol más obrero, cuyos trabajadores, hace tiempo, se convirtieron en referentes de la lucha sindical.

El astillero es **inmenso y laberíntico**, con maquinaria, barcos y grúas enormes, lo que lo convierte en un sitio ideal para esconder un cadáver.





## VALDOVIÑO

Tomás se ha instalado en la casa que alquiló al final de la segunda temporada. Es el lugar que ha escogido al lado de Maite. En ese lugar privilegiado con vistas a la playa de Valdoviño, iniciará su última investigación con la ayuda de Tacho.



## PONTEDEUME

En Pontedeume se ambienta una de las secuencias clave de la temporada. La plaza del pueblo, normalmente tranquila, acoge la actuación de una orquesta por las fiestas patronales. El entorno se convierte en un lugar caótico en el que es casi imposible seguirle la pista a alguien, precisamente cuando Maite y su equipo quieren pillar a la persona que llevan días buscando.

# MATERIALES

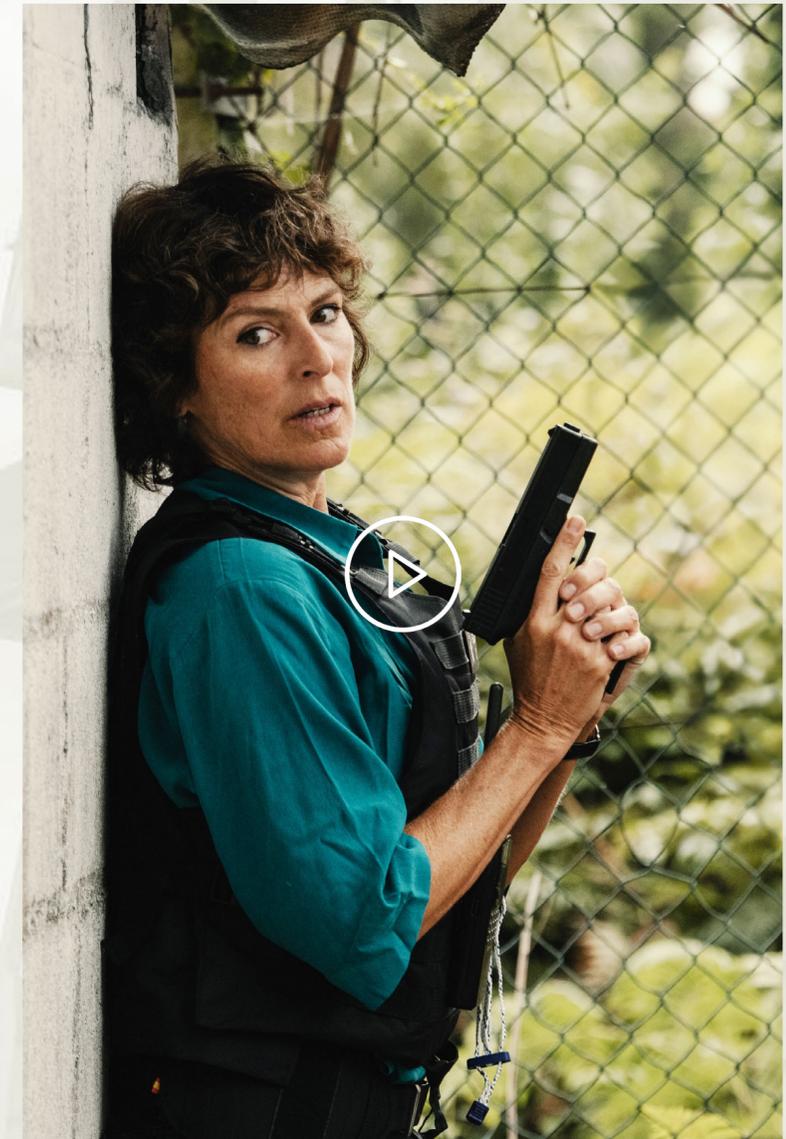
## GRÁFICAS



## FOTO FIJA



## VÍDEOS





# CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO  
DE COMUNICACIÓN  
DE MOVISTAR PLUS+

**Lidia Mosquera**

*marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com*

**Mariló García**

*mariadolores.garciamartin@telefonica.com*

GRACIAS

M+

ELYMA