



original 

Celleste

Un thriller tributario 



Un thriller tributario

original  *Celeste*

de Diego San José

¿ALGO QUE
DECLARAR?

Un thriller tributario creado por Diego San José
y protagonizado por Carmen Machi.

Una producción original Movistar Plus+
en coproducción con 100 Balas (THE MEDIAPRO STUDIO)

Celeste

un thriller tributario 

de Diego San José

original 

4

Índice

Sinopsis	7
Notas de guion	8
Notas de dirección	9
Descripción de personajes	10
Ficha técnica	16
Materiales descargables	17
Contactos de prensa	17



Celeste

un thriller tributario



de Diego San José

original



5



UNA SERIE DE GRAN FACTURA

Sinopsis

Celeste es la gran estrella de la música latina. Sus canciones son un fenómeno mundial. Sus conciertos llenan estadios. Pero esta serie no trata sobre ella. La verdadera protagonista de esta historia es Sara Santano, una inspectora de Hacienda a punto de jubilarse que recibe el encargo más importante de su anodina carrera justo en su último día de trabajo: demostrar que Celeste reside en España y que debe pagar aquí sus impuestos. Una misión de la que dependen veinte millones de euros para las arcas españolas. Sara tendrá que aparcarse su vida para recorrer la de Celeste y demostrar que pasó aquí 184 días.



Celeste

un thriller tributario 

de Diego San José

original 

7

Notas de guion

Nunca antes había pensado escribir un thriller protagonizado por un inspector de Hacienda. Ponerse a escribir algo que, a priori, parece un disparate, me parece una excusa maravillosa para sentarse y empezar a trabajar.

Celeste tenía que ser un thriller vertiginoso, uno de esos con persecuciones, con tiroteos, con una bomba a punto de estallar. Pero en Hacienda. Es decir, sin persecuciones, sin tiroteos y sin ninguna bomba a punto de estallar. Pero vertiginoso.

“Como Zodiac pero con el IRPF” se convirtió en la forma más sencilla de explicarnos la serie mientras la desarrollaba junto a Daniel Castro y Oriol Puig. Esa era la serie que aparentemente íbamos a escribir, la que se iba a ver, porque en realidad

nosotros queríamos esconder dentro otra menos aparente. En el fondo, trasapelada entre declaraciones trimestrales de IVA y formularios del IAE, nosotros queríamos escribir la historia de Sara Santano, una inspectora de Hacienda con edad para prejubilarse. Sin ninguna habilidad especial. Sin ningún rasgo pintoresco. Porque si no teníamos suficiente reto con construir una historia frenética dentro de la Agencia Tributaria, también queríamos que nuestra protagonista tuviera el perfil que nunca protagoniza este tipo de historias. O ninguna historia, en general.

Sara Santano fue durante meses el vehículo que Daniel, Oriol y yo usamos para diseccionar uno de los rincones que mejor definen a nuestro país. Pocas maneras más claras de explicar España que contarla a

través de sus intestinos. A través de sus funcionarios. Recorrientdo los pasillos mal iluminados de sus administraciones.

Adentrarnos en toda esa burocracia subterránea que nunca miramos desde la ficción y que, al mismo tiempo, es donde se consigue que nuestra realidad funcione. Las mejores interpretaciones de un guion son cosas que uno no capta cuando lo está escribiendo, sino que las ve cuando tiene que hacer la memoria unos meses más tarde. Como ahora mismo. Ahora sí veo que **Celeste** quiere ser, a fin de cuentas, una excusa para convertir a nuestros inspectores de Hacienda en héroes inesperados. Esperamos haberlo hecho bien. Y, en caso contrario, esperamos que nadie nos haga una inspección.

Diego San José



Notas de dirección

Me gusta mucho mitificar la llamada que recibí de Diego San José para ofrecirme el proyecto. La recuerdo perfectamente porque me hizo un resumen de **Celeste** y mientras le escuchaba solamente podía pensar en que quería hacerlo y en que ojalá se alineasen los astros para que eso sucediese.

Él se despidió con un “no tienes que decirme nada ahora” y yo disimulé mi entusiasmo con algo más profesional, un “claro, me leo todos los materiales y hablamos”.

A continuación, algunos mensajes de whatsapp, muchos emojis de alegría y una llamada a mi agente para que lograra encajar el calendario. Con ella no disimulé: “Carolina, lo tenemos que conseguir, lo quiero hacer”.

Celeste ha sido para mí una oportunidad y un reto. Las dos cosas a la vez, con su

felicidad y su vértigo cogidos de la mano. He podido dirigir todos los capítulos de la temporada, que hemos rodado como si de un largometraje se tratara. Diego me dio carta blanca para decidirlo y sentí que había llegado el momento de tirarse a la piscina.

Me ha regalado la experiencia de trabajar con Carmen Machi, una actriz a la que admiraba (y admiro) profundamente. Y hemos podido armar a su alrededor un elenco maravilloso desde una total libertad creativa, buscando en cada caso el mejor actor/actriz para el papel. ¿Qué más se puede pedir?

En nuestra primera reunión Diego fue muy claro con respecto a la serie que imaginaba. Quería que, si quitásemos el volumen a la imagen, pareciese la investigación policial de un asesinato, el Zodiac de la Agencia Tributaria. Quería una serie hecha en

serio. En la que el humor se generase por contraste, por el choque de los dos mundos que representan Sara y Celeste.

Conceptualizamos la serie muy bien acompañados, con un equipo técnico que también se enamoró de los guiones. Y hemos querido darle a **Celeste** una personalidad clásica y atemporal, una belleza visual sobria pero cuidada, una narración donde el thriller y las emociones de nuestra protagonista se encuentran.

Y no sobra decir que además hemos disfrutado enormemente el proceso. Ojalá la serie se reciba con el mismo entusiasmo con el que la hemos rodado (y ¡ojalá segunda temporada!).

Elena Trapé



un thriller tributario



de Diego San José

original



Descripción de personajes



Celeste

un thriller tributario



de Diego San José

original 

10

Carmen Machi es Sara Santano

Sara arrastra el peso de una vida funcional rutinaria, carente de sorpresas. Ha dedicado tantos años a recaudar impuestos que lo único emocionante que le ha pasado en la vida estaba en las facturas de sus inspecciones. Es todo lo meticulosa, concreta y exigente que se puede esperar de alguien que trabaja en Hacienda. Sólo que ella, además, es la mejor. Una casa llena de libros. Un armario lleno de vestidos apagados. Muchos zapatos, pero pocos tacones. Sara no está lista para jubilarse porque tiene una gran espina clavada que le ha agriado el carácter. Un pesimismo vital con el que no contaba enfrentarse. Pero Celeste puede ser su manera de revertir su ánimo, una última manera de trascender y lograr algo grande que vuelva a conectarla con su esencia antes de marcharse.



Celeste

un thriller tributario 

de Diego San José

original 

11

Andrea Bayardo es Celeste

Todo el mundo conoce a Celeste y, por eso, todo el mundo la envidia. Es joven. Es guapa. Canta y baila. Es dueña de su propio proyecto y puede presumir de unos ingresos millonarios. Todo el mundo cree que tiene la vida perfecta porque, aunque todos creen conocerla, nadie ha arañado lo suficiente en su vida. Hasta que Sara empieza su investigación y ve la otra cara de su realidad, la que está en las facturas. Es muy duro ser Celeste, algo que sólo puede decir Karen Albarrán, la joven mexicana que partió de unos orígenes humildes, que alcanzó un éxito que nunca ha abrazado del todo y que ahora vive asfixiada por su imagen de éxito. Celeste no es una estrella frívola y caprichosa, porque en el fondo, sigue siendo Karen.



Celeste

un thriller tributario



de Diego San José

original 

12

Manolo Solo es Tony

Un perdedor vestido de ganador. Un mercenario entrañable. Alguien que ha aparcado sus valores porque se ha creído eso de que la vida es una selva. O es lo que no ha tenido más remedio que repetirse a sí mismo. Es mentiroso, es cínico y cree en pocas cosas. Y de esas pocas, ninguna tiene que ver con el valor de pagar impuestos. Es un paparazzi (“se dice paparazzo”) que, antes de sacar fotos a celebrities, ha perseguido de todo: equipos de fútbol, fotografía aérea, reportajes para agrónomos. Hasta que un divorcio mal pactado dio un giro radical a su vida y a su cuenta corriente. Desde entonces, empezó a vivir como un trilero buscavidas y está dispuesto a cualquier trampa con tal de sacar esa foto que engorde su cuenta bancaria. Tony tiene una vida desordenada. Unas emociones descolocadas. Y toda la rabia en su sitio.



Celeste

un thriller tributario



de Diego San José

original



13

Antonio Durán Morris es Carmelo

Aunque estudió con Sara y cualquiera hubiera dicho que iban a tener vidas similares, Carmelo sí ha tenido la vida que esperaba. Carmelo conserva sus principios y, a día de hoy, sigue dispuesto a no romper ningún mandato de la agencia tributaria con tal de tener una carrera impoluta. Es el delegado de clase que, cuando se hace mayor, sigue siendo delegado de clase aunque ya no vaya al colegio. Sólo hay algo que le hace ceder ante sus sentimientos. Y es Sara. Su alumna más admirada, la segunda de su promoción. La que debería haber llegado donde llegó él. Carmelo no lo diría jamás, pero no está dispuesto a cerrar su carrera sin dejar a Sara en una posición que se acerque a la que siempre mereció.

Clara Sans es Dani

A sus 29 años, Daniela se ha echado a las espaldas sus primeras oposiciones y no le pide demasiado a la vida. Su futuro está en esos pasillos. Solvente, lista y con ganas de trabajar, Dani encuentra en Sara un horizonte al que aspirar, un espejo donde mirarse, una referente de la que aprenderlo todo. Ella no quiere casos grandes: a ella dale IVA, sucesiones, cosas que no salgan de los cuatro dígitos... Pero sabe lo que vale. Y quiere ganarse a Sara. Su aspecto grisáceo, iluso y sin mucha gracia contrasta con su naturalidad, su optimismo vital y su puntual descaro para conseguir lo que necesita. Dani es una millennial en su primer año en los pasillos de la Agencia Tributaria con todo por delante, siempre a la última de todo lo que pasa en el mundo del “salseo”, algo que Sara no dudará en explotar a favor de su caso.





ALGUNAS
NO FACTURAN

Ficha técnica

Episodios: 6
Duración: 30 minutos
Creada por DIEGO SAN JOSÉ

Producción ejecutiva:
MOVISTAR PLUS+ FRAN ARAÚJO
THE MEDIAPRO STUDIO LAURA FERNÁNDEZ ESPESO
JAVIER MÉNDEZ
ALEJANDRO FLÓREZ
DIEGO SAN JOSÉ

Dirección: ELENA TRAPÉ

Guion: DIEGO SAN JOSÉ, DANIEL CASTRO Y ORIOL PUIG

Dirección de fotografía: ÁLEX GARCÍA MARTÍNEZ

Dirección de arte: MARC POU DE FRUTOS

Música original: LUCAS VIDAL

Postproducción: ANA MARÍA VALENCIA, HELENA BOU, JOSÉ LUIS MUÑOZ (JOTA)

Edición: ROBERTO BRA, ESTEL ROMÁN, IVÁN ESPAÑA

Diseño de vestuario: MARTA MURILLO

Maquillaje y peluquería: MARILÓ OSUNA, MARÍA JOSÉ ANDRÉS

Sonido: ÓSCAR BARROS

Distribución Internacional: THE MEDIAPRO STUDIO DISTRIBUTION



un thriller tributario

de Diego San José



Materiales descargables			Contactos comunicación		
Carteles https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/celeste-carteles/ Teaser y otras piezas promocionales https://comunicacion.movistarplus.es/video/celeste/ Stills https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/celeste-stills/ Fotos making of https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/celeste/			Movistar Plus+ Ana López Guzmán ana.lopezguzman@telefonica.com Lidia Mosquera marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com Álvaro Pérez alvaro.perezruizdeelvira@telefonica.com DyP Comunicación Silvia Martínez silvia@dypcomunicacion.com Piti Alonso piti@dypcomunicacion.com THE MEDIAPRO STUDIO Belén Frías belenfrias@mediapro.tv Ana Díaz Mata adiazmata@mediapro.tv		
	un thriller tributario 	de Diego San José	original 		19

A close-up, artistic photograph of a woman's face, focusing on her mouth and eyes. She has vibrant red lipstick and is smiling, showing her teeth. Her eyes are closed or looking down. She is wearing a large, ornate diamond bracelet on her right wrist. The background is dark and out of focus.

UNA VIDA ROSA.
UNA MUJER GRIS.
DINERO NEGRO

A movie poster for 'Celleste'. The background is a close-up of a woman's face with dark hair and large, sparkling diamond earrings. Her mouth is slightly open, showing bright red lipstick. In the foreground, a woman with short dark hair, wearing glasses, a dark grey blazer, a grey skirt, and black heels, is walking from left to right. She is carrying a dark brown handbag. The title 'Celleste' is written in a large, white, cursive script across the middle of the poster. Below the title, the text 'Un thriller tributario' is followed by a small square icon with an 'X' inside. In the top right corner, the word 'original' is followed by the 'M+' logo. In the bottom center, the 'M+' logo is repeated.

Celleste

original **M+**

Un thriller tributario 

M+