



una serie de la creadora
de *Cinco Lobitos*
Alauda Ruiz de Azúa

original 

QUERER*

*querer.
*mentir. *juzgar.
*perder.



*querer.

*perder.

un juicio

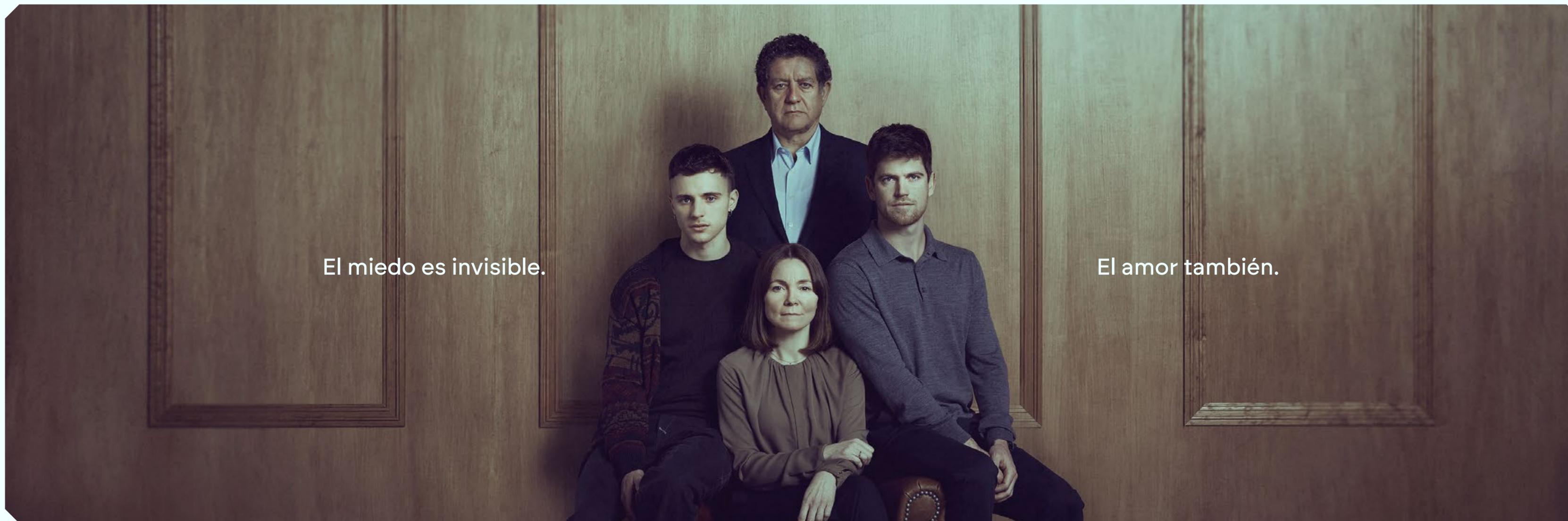
*mentir.

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

*juzgar.

original 

*mentir.



El miedo es invisible.

El amor también.

*querer.

*juzgar.

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

*perder.

original 

**juzgar.*

**mentir.*

**perder.*

— ¿Usted quería? — ¿Qué le decía? — ¿Durante cuánto tiempo?

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

**querer.*

original 

*perder.

*juzgar.

*querer.



¿Por qué no se marchó?

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

*mentir.

original 



Juicio a las últimas décadas en 4 episodios

*querer. *mentir. *juzgar. *perder.

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

original 

índice

Sinopsis	8 /9
Memoria de dirección	12 /21
Memoria de guion	22 /28
Descripción de personajes	29 /53
Ficha técnica	54
Materiales descargables	56 /57
Contacto comunicación	58

**Tras 30 años de matrimonio
y dos hijos en común, Miren
abandona el domicilio conyugal
y denuncia a su marido por
violación continuada.**

Esta grave acusación obliga a los hijos a elegir entre creer a su madre o apoyar a un padre que defiende su inocencia.

Un viaje familiar que avanza en paralelo al judicial con un mismo objetivo: conocer la verdad.





11

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

memoria de dirección

12

La conversación sobre el consentimiento está en el centro de la actualidad. Nos estamos replanteando cuestiones que hace escasos 6 o 7 años eran impensables. En ese marco, surge esta idea de crear una historia sobre **un caso de abuso sexual límite en lo jurídico y en lo familiar**: una mujer denuncia que ha sido violada durante años por su marido, eso sí, él nunca le pegó y ella no dijo que “no”.

13



Comunicación dirección

Queríamos **profundizar en el concepto del consentimiento**. Ir más allá del “sí es sí”. Hablar de “la imposibilidad de ejercer la voluntad” como el siguiente territorio a debatir cuando juzgamos casos de este tipo.

Siempre siento que es muy delicado contar historias que, aunque ficticias, beben de las historias reales de muchas personas. Hay una responsabilidad especial. Un deseo de hacerlo con **mucho rigor, cero morbo, con intención de generar un debate constructivo y real**. Por eso, desde el principio, tanto a la hora de escribir como de crear el imaginario visual, elegí un enfoque hiperrealista.

Comunicación dirección

Escribí la serie junto a Júlia de Paz y Eduard Solà y pasamos meses investigando, reuniéndonos con psicólogos, abogadas, asociaciones de víctimas, leyendo denuncias o asistiendo a juicios. Me gusta encontrar los patrones que se repiten en las historias reales. Creo que en esos patrones suele esconderse lo estructural, lo sistémico y, muchas veces, lo universal. La serie se escribió con mucho rigor, inspirada en varios casos reales. No hay nada de lo que ocurre o se dice en la serie que no haya pasado una o varias veces en la realidad. El caso es un caso ficticio, construido, pero que podría ser perfectamente real.

nario que conociera bien, donde pudiera sentir ese golpe de realidad en cada plano. Por esa razón, propuse rodar la serie en **Bilbao**. Quería retratar a esta familia en ese mundo de provincias del norte. Además, elegí un entorno de clase media alta. Por un lado, ha habido **una intención casi antropológica** de explorar esos entornos y de retratar esa manera de vivir, de reunirse y relacionarse. Por otro lado, había un deseo estético. Ese ambiente nórdico, gris, plomizo, me parecía visualmente muy interesante para una sociedad que contiene sus emociones, no suele airear los problemas y tienden a la contención como símbolo de fortaleza.

A la hora de dirigirla, sentí que tenía que ubicarla en un esce-

Un lugar donde siempre es otoño y pesa su arquitectura de piedra y madera. Esa apuesta formal me permitió también dar con un código visual y sofisticar el lenguaje. Usar los colores del cielo y de la ría Bilbao. Los grises, azules oscuros, verdes sucios... Utilizar un formato panorámico dándole peso a los ambientes y a las relaciones entre personajes. Después de todo, se trata de una historia sobre una familia y siempre hay varios personajes enfrentados o relacionados en la escena.

Comunicación dirección

Otra decisión formal importante fue la de **tratar al espectador como juez**. He querido construir la tensión de la historia sobre ese viaje del espectador. **No hay flashbacks**, no hay certezas absolutas. El espectador tendrá que sacar sus propias conclusiones como en un juicio, pero también reflexionar sobre cómo las sacamos cuando una historia así nos llega en la vida, en el vecindario o en

la oficina. Esa elección hizo que colocara al espectador en un lugar privilegiado a través de la cámara: en la intimidad de esas casas (¿Cuál es el relato que se hacen estos personajes en la intimidad, cuando no los mira nadie?) o como si asistieran al juicio (¿Qué decidirías tú si fueras el juez?). También decidí ser **estricta en cuanto a los puntos de vista**: el espectador sólo tiene acceso a

cuatro puntos de vista. El de la víctima, el del supuesto agresor y el de los hijos de ambos. Como espectadores, tendremos que juzgar por lo que vemos, escuchamos y sentimos. Tal y como ocurre en un juzgado, en la vida real. En este sentido, el cine de Farhadi, la serie "The Staircase" o la película "Tár" son algunas referencias que sobrevolaron por mi cabeza durante tiempo.

Alauda Ruiz de Azúa



Él es el acusado.

18

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

Ambos serán juzgados.

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



20

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

A woman with long dark hair, wearing a dark jacket, is looking into a large, oval-shaped mirror. The mirror reflects her face and upper body. The background is a light blue wall with a white door featuring a grid pattern. The overall lighting is soft and slightly dim.

memoria de guion

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

El guion se construye **sobre dos tramas principales. Una trama familiar y una judicial.** Una familia que se desintegra a medida que el procedimiento judicial se pone en marcha. Dos procesos que se retroalimentan entre sí. El conflicto de esta serie crece y adquiere profundidad al hacerlo en la intimidad de una familia, ese lugar donde uno no puede mirar para otro lado. **La familia abraza los conflictos sin piedad** y esta no es una excepción.

23



¿Es distinto el juicio²⁴ de un hijo

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original **M+**

al de un juez?



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

La familia nos sirve también como reflejo de la sociedad. Nos cuesta creer a las víctimas porque nos obliga a actuar, a tomar partido, incluso a juzgarnos a nosotros mismos. Estas son las preguntas sobre las que se construye la serie: **¿Por qué nos cuesta tanto creer a las mujeres víctimas de violencia sexual?** ¿Por qué mostramos esas resistencias como sociedad? ¿Por qué nos adherimos a la defensa de la presunción de inocencia del agresor con mucha más facilidad de la que escuchamos el relato de las denunciadas?

Desde el guion quisimos explorar la idea de que **la mayoría de la gente no sabe cómo actúa realmente una víctima. Las juzgamos desde nuestro bienestar.** No entendemos cómo se llega a ser víctima desde nuestra seguridad, desde lo racional. Tenemos una idea preconcebida de lo que deben hacer. Muchas veces como familia, amigos o compañeros de trabajo, reaccionamos preguntando: ¿Por qué no hiciste nada? ¿Por qué te quedaste parada? ¿Por qué no gritaste? ¿Por qué no denunciaste antes? Las culpamos por lo ocurrido de forma velada o las tratamos como locas o débiles. Ojalá, después de ver

esta serie, el espectador entienda cómo un agresor convierte a esa mujer en una víctima y la coloca en un lugar anímico y emocional en el que es incapaz de defenderse, donde vive atemorizada y coaccionada, donde no puede ejercer su voluntad. Cómo el miedo, el acoso, el aislamiento, nos lleva a la indefensión. Como la mayoría de estas mujeres tienen que “perdonarse” a sí mismas cuando escapan del yugo de su maltratador. ¿Por qué debería perdonarse alguien por no haberse defendido, por ser vulnerable?

Estas preguntas me llevaron al siguiente tema de la serie: **nuestra tolerancia a la violencia**

en el momento actual y en el sistema judicial. En la familia todo es más complejo porque se mezclan los afectos y los vínculos con la idea que tenemos de la justicia. Toleramos con facilidad agresiones verbales, gritos y golpes. Lo normalizamos como muestras de carácter o estallidos de presión. Es difícil asumir que tu padre o marido es tu agresor. Eso también se plasma a la hora de denunciar o testificar: el sistema judicial tiende a minimizar la violencia que no es física y evidente. Sin embargo,

la violencia es muchas veces invisible y no por ello menos dañina. La tolerancia a la violencia, el culto al fuerte, el rechazo al débil... en la familia como reflejo de la sociedad. Un hijo mayor que tiene miedo de convertirse en su padre. Un hijo menor que sabe que no es cómo su padre. ¿Qué aprenden las mujeres, pero también los hombres, sobre la violencia? ¿Cómo los define? Hay un retrato de la masculinidad diverso, de tres hombres muy distintos, aunque pertenezcan a una misma familia.

QUERER*

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

Y, por último, para mí el tema esencial, el visceral, el intuitivo, el que vertebra el relato de una manera universal: **el poder del miedo sobre las personas. Cómo, de forma invisible pero poderosa, el miedo puede llegar a condicionar nuestras vidas y nuestros consentimientos.**

Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

descripción de personajes

29

Nagore Aranburu



30

es **Miren Torres**

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original **M+**

Nagore Aranburu

Miren tiene 53 años cuando comienza nuestra historia. Lleva 32 años casada con Iñigo Gorosmendi. Tienen dos hijos que ya no viven con ellos: Aitor (30) y Jon (24). Son una familia tradicional y acomodada, que vive en el centro de Bilbao. Se conocieron cuando ella tenía 18 y se casaron a

sus 21. Él era 8 años mayor que ella y de un entorno social muy distinto. Miren venía de la zona obrera periférica de Bilbao y con mucho esfuerzo había llegado a la universidad. El principio de la relación fue muy “romántico” y apasionado. Pero cuando se casaron, la vida de Miren se concentró

en la crianza de los niños. **Nuestra historia comienza en la actualidad, con Miren en una comisaría.** Ha tomado la decisión no sólo de divorciarse sino también de denunciar la violencia a la que ha estado sometida, incluidas violaciones, durante todo su matrimonio.

31

es Miren Torres



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



33

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

Pedro Casablanc



es **Iñigo Gorosmendi**

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original **M+**

Pedro Casablanc

Iñigo (61) es un niño bien, de la clase media alta de la margen derecha. Se ha criado entre clubs náuticos, sociedades masculinas y casas en la playa. Se licenció en Empresariales y pronto encontró trabajo en una multinacional farmacéutica en la que lleva un importante departamento comercial.

Es considerado un hombre profesional y encantador. Puede tener un punto de carácter fuerte, explosivo, pero casi forma parte de su encanto, de su halo de persona segura y confiada en sí misma.

Dice querer a Miren más que a nada en el mundo. Iñigo cree no haber hecho nada malo porque, **si cruzó alguna línea, siempre fue por amor o afán de protección.**

37

es Iñigo Gorosmendi



una serie de Alauda Ruíz de Azúa

QUERER*

original 



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



Miguel Bernardeau



es **Aitor Gorosmendi**

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original **M+**

Miguel Bernardeau

Aitor es el hijo mayor. Ronda los 30 años, está casado con Izaskun. Aitor trabaja como abogado especialista en derecho digital en un bufete de toda la vida del Gran Bilbao. La pareja tiene un hijo de 3 años. Aitor ha sido siempre **el hijo mayor ejemplar y el hijo que ha admirado a su padre desde niño...**

Aitor asumió desde temprana edad el relato del padre en el que su madre dinamitaba la paz familiar con sus altibajos, llantos o miedos absurdos. Siente una especie de rencor irracional hacia su madre por haber cuestionado a su padre como figura. Aitor tiene miedo de preguntarse quién es su padre; asumir que su padre es un agresor, lo convierte a él en testigo y cómplice.

44

es Aitor Gorosmendi



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



Iván Pellicer



es **Jon Gorosmendi**

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original **M+**

Iván Pellicer

El hijo menor. 24 años. Está terminando de estudiar Traducción e Interpretación. Siempre ha sido **más cariñoso, más sensible, más rebelde...** que su hermano mayor. Comparte piso en el casco viejo de Bilbao y se relaciona con el mundo más bohemio. Se define como una persona bisexual, pero eligió ocultarlo en su casa. Piensa que su padre no lo aceptaría.

Nunca se atrevió a enfrentarse a su padre. Cuando su madre pone la denuncia, Jon se enfrenta al hecho de que quiere ayudar a su madre, pero no puede dejar de querer a su padre o de necesitar su aprobación. Siente que tiran de él en dos direcciones y que está a punto de romperse.

49

es **Jon Gorosmendi**



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*



51

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 





una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

53

original 

ficha técnica

Una producción de **Movistar Plus+** en colaboración con **Feelgood Media** y **Kowalski Films**

Creada por Alauda Ruiz de Azúa, Eduard Sola, Júlia de Paz
Producción ejecutiva: Susana Herreras y Fran Araújo (Movistar Plus+),
Juan Moreno (Feelgood Media),
Koldo Zuazua (Kowalski Films)

Dirección: Alauda Ruiz de Azúa
Guion: Alauda Ruiz de Azúa, Eduard Sola, Júlia de Paz
Fotografía: Sergi Gallardo
Dirección de arte: Zaloa Ziluaga
Dirección de producción: Itziar García Zubiri
Diseño de vestuario: Marta Murillo
Maquillaje y peluquería: Ainhoa Eskisabel
Sonido directo: Andrea Saenz Pereiro
Edición: Andrés Gil
Episodios: 4 X 50'

54



una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 



materialles descargables

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

original 

descargables

carteles

<https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/querer-carteles/>

fotos making of

<https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/querer-fotos-making-of/>

stills

<https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/querer-stills/>

tráiler

<https://comunicacion.movistarplus.es/video/querer-trailer/>

clips vídeo episodios

<https://comunicacion.movistarplus.es/video/querer-clips-episodios/>

dossier digital

<https://comunicacion.movistarplus.es/pdf/querer-dossier-de-prensa/>

contactos de comunicación

58

Movistar Plus+

Lidia Mosquera

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

Nueve Cartas

Andrés García de la Riva

escribe@nuevecartas.com



original 

una serie de Alauda Ruiz de Azúa

QUERER*

*querer. *mentir. *juzgar. *perder.