

Bellas Artes

original **M+**

Bellas Artes

Una serie creada por Gastón Duprat • Mariano Cohn • Andrés Duprat

ADVERTENCIA, SERIE POLÍTICAMENTE INCORRECTA



NUEVA TEMPORADA



ÍNDICE

- 1** Presentación
- 2** Comisarios de la Exposición
- 3** Artistas
- 4** Ficha técnica
- 5** Obras adicionales
- 6** Contacto





PRESENTACIÓN

Antonio Dumas continúa su labor como director del museo enfrentando nuevos retos que incluyen conflictos, acuerdos, sorpresas y aspectos absurdos y delirantes de la creación artística y de la gestión institucional.

De esta manera, el protagonista deberá recurrir a su temple y creatividad para lidiar con estafas, accidentes y situaciones bizarras que involucran a artistas, funcionarios, galeristas, coleccionistas y mecenas.

La creciente presencia de su expareja, una artista antisisistema que vive en la selva peruana y representa las antípodas del pensamiento de Antonio, le irá generando conflictos internos hasta transformarse en una verdadera pesadilla cuando ella se convierte en candidata a recibir una importante distinción que entrega el propio museo.



Se logró que la serie tenga vida propia. El universo del museo y el arte, los artistas, las obras, el personal del museo, es todo tan verosímil que parece que todo existiera de verdad y solo espiamos la realidad con las cámaras. Se diseñó y se creó un edificio espectacular para la sede del museo, fue un trabajo muy grande de Alain Bainée y todo el equipo, el monumental edificio es casi un personaje más de la serie. Pero luego había que llenar todo el museo con más de 70 obras de arte de calidad, así que le pedimos a artistas de primera línea que nos cedieran sus obras, como la famosa obra 'Civilización' de Ferrari, ganador del León de Oro en Venecia, y a otros destacados artistas de todo el mundo que realizasen obras originales específicamente para la serie.

Mariano Cohn

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Notas de dirección

'Bellas Artes' es una serie muy original, no hay otra que trate estos temas. Además, tiene un estilo estético y un tiempo narrativo muy único. Un pilar de la serie son los actores, que son realmente los ideales para cada rol, los que soñamos, y los pudimos tener: Oscar Martínez, que ya es un amigo, con quien hicimos 'El ciudadano ilustre' y 'Competencia Oficial', pero además Aixa Villagrán, Koldo Olabarri, Pepe Sacristán, Ángela Molina, Dani Rovira, Ludwika Paleta, Ana Wagener, Fernando Albizu, Miguel Garcés, Mikel Laskurain, Jorge López, todos tienen un desempeño brillante. Sucede que, como decía antes, la serie tiene un tiempo narrativo muy especial, con una singular puesta en escena que expone a los actores, y esto requiere de una calidad de interpretación altísima. Y están todos extraordinarios.

Gastón Duprat

Notas de guion

Nadie que viaje a una ciudad importante deja de visitar alguno de sus museos. Conocemos cómo son como visitantes. Pero ¿qué sucede cuando descorremos el velo de la intimidad de un museo? La serie muestra ese mundo vedado al público y permite descubrir que, detrás de la pulcritud y el profesionalismo, se esconde una trama de pasiones, imposturas y ambiciones.

Si bien se trata de una ficción, la serie despliega un compendio de situaciones basadas en experiencias que viví personalmente o que me han sido referidas en décadas de trabajo como curador de arte y como responsable de instituciones dedicadas a las artes, entre ellas, el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, que dirijo actualmente.

Andrés Duprat

ARTISTAS



ANTONIO DUMAS
DIRECTOR DEL MUSEO
(Oscar Martínez)

Antonio es el director del museo. Es un hombre inteligente, culto, frío y de mucha experiencia, lo que le permite salir airoso de situaciones complejas. Es un líder natural, y es lo suficientemente nihilista y cínico como para adaptarse a diversas circunstancias, tanto en relación con los políticos y los patrocinadores, como con los artistas. Es de origen argentino, pero es un hombre completamente cosmopolita. Vive en España desde hace décadas, está separado, tiene un hijo que se llama Josep y un nieto que se llama Lucas. Si bien con su hijo tiene una relación distante intenta tener más complicidad con su nieto. Vive solo con su gato llamado Borges. Su relación más importante fue en su juventud, durante 10 años, con Mariel Bernabé, una artista que sigue trabajando, pero fuera del circuito, y que vive en un lugar perdido del Perú a la que Antonio no ve desde hace varias décadas.



LEO URRIOLA
COMISARIO DE ARTE
DEL MUSEO
(Koldo Olabarri)

Es un joven comisario de arte inteligente y preparado. Es una especie de asesor artístico de Antonio y del museo, para los proyectos más contemporáneos y radicales. Muchas de sus ideas vanguardistas les generarán problemas al museo y al propio Antonio.



MARÍA GUTIÉRREZ
MINISTRA DE
CULTURA
(Ana Wagener)

Es la ministra de Cultura, de la cual depende Antonio. Es una mujer dura y autoritaria. Es una política de carácter, aunque temerosa de la opinión pública, lo que le traerá muchos problemas y tensiones con el director del museo.



MARISA MORA
ASISTENTE DEL
DIRECTOR
(Aixa Villagrán)

Es responsable, abnegada y discreta. Asiste fielmente a Antonio y está siempre cuando la necesita. Maneja su agenda e incluso lo ayuda con temas personales.

Bellas Artes



LUIS VITAR
GALERISTA DE ARTE
(Imanol Arias)

Es un hombre elegante y de aspecto refinado que lleva adelante una galería de arte en Madrid denominada Prisma. Tiene una amplia trayectoria, es un gran conocedor del medio artístico y es, a la vez, un hombre inteligente y un hábil comerciante. Conoce a Antonio y a Mariel desde hace décadas, con él tiene trato cómplice y a ella la representa con su galería..



MARIEL BERNABÉ
EX PAREJA DE ANTONIO
(Ángela Molina)

Es una artista plástica radical de unos 60 años que tuvo una importante relación sentimental con Antonio en su juventud. Fueron muy unidos, pero desde hace más de 30 años están alejados y en las antípodas respecto de la mirada sobre el arte. Mientras que Antonio es una personalidad institucionalizada y adaptada al mundo del arte, Mariel es una disidente y mística que vive desde hace muchos años en una comunidad originaria en la selva amazónica del Perú.



PAULA DREYER
RECAUDADORA DE FONDOS
(Cecilia Suárez)

Es una mujer de unos 40 años, bella, cosmopolita y enigmática. Es políglota y muy segura de sí misma. Antonio tiene un affaire con ella. Apparently dirige una ONG que ayudará a recaudar fondos al museo, pero las cosas no resultarán como se esperaba, porque es una estafadora profesional.



JOSEP DUMAS
HIJO DE ANTONIO
(Dani Rovira)

Es un hombre joven y formal que trabaja para una empresa. Es totalmente ajeno al mundo del arte y tiene una relación difícil y distante con su padre. Está atravesando una fuerte crisis matrimonial y tiene un hijo de 9 años (Lucas).



ULLA GROH
PERFORMER
(Milena Smit)

Joven artista de gran prestigio y performer extrema. Es reservada, hermética y aparentemente tímida, aunque cuando actúa se transforma en una persona agresiva e imprevisible.



MARIO CASAL
ARTISTA ESPAÑOL
(Eloy Azorín)

Es un artista plástico español. Viajero y aventurero dice ser representante de una artista iraní anciana que conoció en una visita a medio oriente y presenta un proyecto para exhibir sus obras informalistas en el museo. En la inauguración de la muestra descubriremos que en realidad ha llevado a cabo un plan que lo revela como un mitómano manipulador.

FICHA TÉCNICA

UNA SERIE DE
GASTÓN DUPRAT
MARIANO COHN

ESCRITA POR
ANDRÉS DUPRAT

PRODUCIDA POR
PABLO E. BOSSI
CABE BOSSI
POL BOSSI
MAXI LASANSKY

PRODUCTORAS EJECUTIVAS
MARION RICHARDSON
DANIELA GIROD DEL RÍO

DIRIGIDA POR
MARTÍN BUSTOS

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
KIKO DE LA RICA

DIRECTORA DE ARTE
LAURA MARTÍNEZ

DISEÑO DE PRODUCCIÓN
ALAIN BAINÉE

DISEÑO DE VESTUARIO
CONNIE BALDUZZI

MAQUILLAJE & PELUQUERÍA
ANA LÓPEZ-PUIGCERVER
BELÉN LÓPEZ-PUIGCERVER

OBRAS ADICIONALES

FOTOS



VIDEOS



CARTELES



CONTACTO

Comunicación Movistar Plus+

LIDIA MOSQUERA
marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

MARILÓ GARCÍA
mariadolores.garciamartin@telefonica.com

Bellas Artes

M+

M+