

  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Selezione Ufficiale

UNA SERIE DE RODRIGO SOROGOYEN original 

# LOS AÑOS NUEVOS

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024

 EN ASOCIACIÓN CON 

ANA CUMPLE 30 AÑOS EL DÍA DE AÑO NUEVO CON LA VIDA AÚN POR RESOLVER:  
VIVE EN UN PISO COMPARTIDO, NO LE GUSTA SU TRABAJO, CAMBIA A MENUDO DE AMIGOS...

ÓSCAR CUMPLE 30 AÑOS EL DÍA DE NOCHEVIEJA CON LA VIDA CASI RESUELTA:  
MÉDICO VOCACIONAL, AMIGOS FIELES, Y UNA RELACIÓN QUE VA Y VIENE.

LA NOCHE EN LA QUE LOS DOS CUMPLEN LOS 30 SE CONOCEN, SE ENAMORAN, Y COMIENZAN  
UNA RELACIÓN CUYAS IDAS Y VENIDAS SE ALARGARÁN DIEZ AÑOS.

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

LOS AÑOS  
NUEVOS

original 

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

LOS AÑOS  
NUEVOS

original 

R O D R I G O

06 - 12

S A R A Y P A U L A

13 - 16

S A N D R A Y D A V I D

17 - 21

A N A Y S U C Í R C U L O

22 - 25

Ó S C A R Y S U C Í R C U L O

26 - 29

L A S C A N C I O N E S

30 - 32

F I C H A T É C N I C A

33 - 34

E N L A C E S

35 - 39

C O N T A C T O

40 - 41

LOS AÑOS  
NUEVOS

original 



CREADOR Y DIRECTOR  
DE LOS AÑOS NUEVOS

RODRIGO SOROGOYEN

LOS AÑOS  
NUEVOS

original 

## EL PASADO

LOS AÑOS NUEVOS ha sido escrita por Sara Cano, Paula Fabra y yo mismo. El trabajo de Sara y Paula no ha podido ser mejor. Durante el proceso nos hemos contado todo tipo de intimidades que hemos volcado en la serie, en los personajes. Nos hemos peleado y nos hemos reído, pero sobre todo nos hemos conocido mucho. El nivel de intimidad al que hemos llegado está reflejado en la serie.

Creo que LOS AÑOS NUEVOS está repleta de vida, de vida real, de la que vivimos, no de la que nos cuentan en las películas. Y eso es mérito del trabajo de guion. Siempre estaré agradecido a Sara y a Paula por entregarse a esta historia con todo. Para que los diez capítulos, esas diez mini-películas fueran entretenidas, emocionantes, bien construidas, pero sobre todo reflejaran la vida de una manera en la que el espectador se sienta interpelado tan directamente. Para que sintiera que está viendo la vida.

Estoy convencido de que lo que más va a llamar la atención de LOS AÑOS NUEVOS va a ser el trabajo actoral. El casting que han hecho Arantza Vélez y Paula Cámara ha sido espectacular. Todos los intérpretes aportan una verdad y una cercanía lejos de toda duda,

pero, por supuesto, hay dos trabajos que destacan por encima del conjunto.

Iria del Río y Francesco Carril se han convertido en Ana y Óscar. Pero, más bonito todavía, Ana y Óscar se han transformado en Iria y Francesco. Elegirlos fue sencillo, pero acompañarlos y observar su compromiso, su talento y amor al oficio y a la historia que estaban contando, ha sido un privilegio que no olvidaré. Ya sueño con otros proyectos donde volver a disfrutar a su lado.

Para poder acometer la grabación de diez episodios era necesario encontrar a otros directores. Sandra Romero directora de los capítulos 2, 3 y 4 y David Martín de los Santos director de los capítulos 6, 8 y 9 me han enseñado mucho. Me han enseñado a consensuar, a confiar, a mirar desde otro lado, a entender otros universos. Me siento agradecido de haber podido contar con ellos, de su ayuda a prueba de fuego y de haber descubierto sus talentos que han puesto al servicio de la serie. Es la primera vez que delego material tan sensible en autores tan desconocidos para mí. Ha sido toda una experiencia, una experiencia que podía haber salido mal pero que al final su resultado ha sido inmejorable.



LOS AÑOS  
NUEVOS

original 

Rodar diez capítulos en cinco meses en orden cronológico es un reto que asumimos desde el comienzo. Este proyecto no tenía sentido hacerlo de otra manera. Los efectos que provocan en la gente los rodajes son ya conocidos por nosotros y sabíamos que tanto el equipo como los actores, en especial los dos protagonistas, Iria y Francesco, iban a agradecer que se rodara todo en escrupuloso orden cronológico aunque para ello la producción tuviera que hacer unos esfuerzos difíciles de acometer en otras producciones, por la lógica aplastante de la propia naturaleza de un rodaje. Lo que han crecido los personajes en los diez años que dura la ficción se ha retoolimentado de lo que han crecido los actores durante esos seis o siete meses de preparación y rodaje.

Agradezco a mis amigos y socios de Caballo Films, Eduardo Villanueva y Nacho Lavilla, mis productores, por confiar ciegamente en mí pero a la vez siempre guiarme por el camino adecuado. Contar historias a su lado y con su ayuda es de las experiencias más bonitas que este oficio me permite. La seguridad que siento con ellos, la escucha, el apoyo y la amistad entendida como la honestidad por encima de todo es y ha sido imprescindible para el

## EL PRESENTE

desarrollo de los proyectos a los que aspiro. Producir con ellos es lo mejor que le ha podido ocurrir a mi carrera.

En LOS AÑOS NUEVOS he dejado de colaborar con ciertas piezas clave de mis anteriores trabajos con los que siempre suelo repetir.

Pero para este proyecto quería rejuvenecer al equipo para poder notar y sentir que estábamos hablando de algo presente. Trabajar con ayudantes de dirección, directoras de fotografía y una directora de arte que rondaban la treintena (y no que llegan a los cuarenta como es el caso de mi equipo habitual) creo que ha dotado a la serie de un espíritu lógicamente más joven y más adecuado. Además de haber conocido a otros profesionales de los que he aprendido y me he enriquecido, claro. Durante el rodaje me invadía la sensación de que todos estábamos contando nuestra propia historia. Cada uno la suya y, a la vez, la de todas y todos.

Estoy convencido de que eso se nota en la imagen final, que este vínculo se ha trasladado a la pantalla.



LOS AÑOS  
NUEVOS

original 

Mientras escribo estas líneas me encuentro acabando la posproducción de la serie y ocupándonos ya de decisiones sobre el lanzamiento y el marketing.

Es ahora cuando me entran los miedos sobre si esta historia le interesará al público. En LOS AÑOS NUEVOS confío firmemente en que el espectador se va a ir atrayendo poco a poco, capítulo a capítulo. Estoy seguro de que conforme ves crecer a los personajes, los vas entendiendo, queriendo, los acompañas en sus alegrías y en sus decepciones y eso crea una relación con ellos en la que existe algo por lo que no puedes dejar de mirar. Con el hándicap de que es una serie de diez capítulos más larga de lo habitual, y que es una serie donde el primer capítulo no te deja pegado a la pantalla como ocurren con los thrillers espectaculares o las adictivas historias de suspense.

Diría que LOS AÑOS NUEVOS es una serie anti sistema. No te intenta atrapar en el primer segundo. No ocurre algo memorable cada tres minutos. Pero te invita a una experiencia audiovisual completa. De verdad que es una serie honesta.

Y aunque eso debería darme miedo a que muchos espectadores no le den la oportunidad que se merece debido a estar en este mundo tan acostumbrado al brillo rápido, al like instantáneo, la realidad es que no lo tengo. Sé que habrá un buen número de espectadores que se enamorará de la historia que les contamos. Que se enamorará de Ana y de Óscar y que querrán acompañarlos durante la década que va de los 30 a los 40. Durante esos diez años en los que siempre nos cambia la vida. Mientras los vemos, simplemente, vivir.

La realidad es que no tengo miedo.

## EL FUTURO



CREADORAS Y GUIONISTAS

A nivel narrativo hemos buscado la naturalidad, el sentirnos identificadas con los personajes y sus vivencias. Queríamos que no solo avanzara su historia de amor, sino también ver la evolución que tenía cada uno de los personajes. Al final, los dos protagonistas emprenden un viaje hacia la madurez. Para esa búsqueda de la verdad, hemos ido desnudando los capítulos, desprendiéndonos del resto de personajes que gravitaban alrededor de nuestros protagonistas, hasta quedarnos solo con ellos en el último capítulo.

Hemos renunciado a la tentación de que ocurrieran grandes cosas en cada capítulo. Debían, más bien, ser una pequeña polaroid de su relación. Tampoco queríamos diálogos explicativos que nos contaran que había sido de ellos en todo ese tiempo. Confiamos en el fuera de campo para que el espectador pueda rellenar los huecos de la narración. A pesar de que la serie recorre diez años, hemos trabajado el guion desde la contemporaneidad, evitando cualquier ejercicio de nostalgia.

Por último, hemos apostado por un juego meta narrativo sobre el amor. En cada capítulo, los protagonistas observan, de una u otra manera, una pareja distinta a la suya. En el último capítulo son ellos los observados por todos nosotros. Una disección profunda y realista de una relación.

SARA CANO Y  
PAULA FABRA



SARA CANO Y PAULA FABRA

ESCRIBIR ESTA SERIE HA SIDO COMO ESCRIBIR  
DOS SERIES. POR UN LADO, TENEMOS ESE ÚNICO DÍA  
EN QUE VEMOS LA VIDA DE NUESTROS PROTAGONISTAS.  
Y POR OTRO, EL AÑO QUE TRANSCURRE ENTRE  
UN CAPÍTULO Y OTRO.





DIRECTORA DE  
LOS AÑOS NUEVOS  
(CAP 2,3,4)

Entrar a formar parte de este proyecto en el que Rodrigo, Sara y Paula llevaban años inmersos, entender la historia que tenían en la cabeza e ir integrándome en su proceso ha sido una experiencia muy enriquecedora para mí. Recuerdo el primer café con Rodrigo, su propuesta: confiarme los capítulos en los que los protagonistas y yo compartíamos edad. Me pareció un hermoso punto de partida y siento, de alguna manera, que esos detalles se palpan en la serie. El realismo con el que hemos trabajado estos capítulos requería de una conexión y una experiencia que nos uniera de manera emocional con este momento de la vida de Ana y Óscar.

SANDRA ROMERO



LOS AÑOS  
NUEVOS

original 

DIRECTOR DE  
LOS AÑOS NUEVOS  
(CAP 6,8,9)

Creo que es buena señal, al intentar definir LOS AÑOS NUEVOS, no acabar de conseguirlo. Y tal vez por esta razón este proyecto, concebido desde la más pura honestidad e intimidad, se ha convertido en una serie-película. Los años nuevos habla de la relación de amor entre la pareja protagonista a lo largo del tiempo y, a través de sus miradas, de las relaciones (de amor y sus frustraciones) con los amigos, la familia, el trabajo y la búsqueda de una manera y un lugar coherente donde vivir en este contexto sociopolítico. Pero, sobre todo, habla del paso del tiempo y del arduo viaje que supone tener que enfrentarse a la madurez.

Ha sido un privilegio ser parte del equipo que la ha hecho realidad. Sin duda, LOS AÑOS NUEVOS, se ha convertido en una etapa importante hacia nuestro desarrollo profesional y vital.

DAVID MARTÍN  
DE LOS SANTOS



IRIA DEL RÍO

ANA

## ANA CUMPLE 30 AÑOS EL DÍA DE AÑO NUEVO CON LA VIDA AÚN POR RESOLVER: VIVE EN UN PISO COMPARTIDO, NO LE GUSTA SU TRABAJO, CAMBIA A MENUDO DE AMIGOS...

Ana tiene 29 años al inicio de la temporada. Es irónica, divertida y vitalista. Cuando va a un restaurante, quiere probar todos los platos. Procede de una familia unida, jaranera y amorosa, con dos hermanas con las que se lleva fenomenal y un montón de primos. Tiene lo que muchos psicólogos llaman horror vacui vital. Siempre haciendo planes, siempre en movimiento, con terror a parar y quedarse quieta. Quizá por eso a veces le cuesta concentrarse. Ana es entusiasta. Cree en la gente, a veces más que ellos mismos. Es esa clase de persona capaz de sacar lo mejor de ti.

Empezó Periodismo porque le atraía la aventura pero al terminar descubrió que no había aprendido nada. Ha hecho prácticas de mierda, ha cubierto ruedas de prensa interminables... Cuando conoce a Óscar, hace un año que ha perdido su curro en una agencia de publicidad - un curro que, en realidad, odiaba -, y trabaja de jueves a domingo poniendo copas en un garito. Ana no tiene claro su futuro laboral, así que ha pedido una visa de trabajo para irse a Vancouver. Solo dan mil visas al año, y ella tiene una. Siente que le ha tocado la lotería. Pero hace nueve meses que se la dieron y todavía no se ha ido.

Hay un término japonés, "Ikigai", para referirse a ese propósito en la vida que nos apasiona y en el que podemos aportar. Ana está convencida que un día va a encontrar su Ikigai. Pero todavía no ha llegado.

Ana ha tenido un montón de relaciones y ninguna ha durado más de seis meses. Siempre tiene miedo a meterse en relaciones que no van a ningún lado, pero ahora que se va a Vancouver, se permite, por primera vez, dejarse llevar. Y así es como conoce a Óscar.

Ana tiene mil amigos. Por un lado, sus amigas del colegio, las de toda la vida, con las que últimamente no se siente tan a gusto. Ellas parecen haber encontrado el camino, "su" camino, y Ana ni siquiera sabe por dónde empezar a buscar el suyo. Por otro lado, están los del garito donde curra, con quienes se siente mucho más cómoda y comprendida.

LOS AÑOS  
NUEVOS

24

original 

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024



## CÍRCULO DE ANA



### ISABEL Y FERNANDO

ANA LABORDETA Y CARLOS BLANCO

Isabel y Fernando. Se adoran. Por supuesto que quieren a sus hijos, pero los consideran un “maravilloso” accidente dentro de su historia de amor. Por eso Ana ha aprendido un sano desapego. Por eso para ella, si la dejan, no es un gran trauma.



### ROCÍO

OLAYA CALDERA

La mayor y madre de gemelos. Conoció al padre de sus hijos cuando tenía 17 años, y creía que su historia de amor sería como la de sus padres, pero se acaba de divorciar. Es eufórica, cariñosa, y una curranta. Y ahora que está de nuevo en el mercado del amor, se siente un poco perdida y está pensando en darle una oportunidad a un primo suyo, con el que se lió cuando tenían 15 años.



### IRENE

PAULA IGLESIAS

La hermana pequeña. Es actriz. Su carrera no ha despuntado todavía, pero está convencida de que lo hará pronto. Jaime, su novio, también, y por eso los dos han decidido congelar óvulos. Ese año las energías de Irene van a estar concentradas solo en conseguir lo que quiere: un papel en una serie de televisión.



### MANU

VLADIMIR PERRAN

Novio de Ana y padre de su hijo. Se conocieron en París, después de que Ana se fuera tras romper con Óscar. Manu es el yerno perfecto. Guapo, agradable, siempre dispuesto a ayudar a los demás. Solo tiene un defecto: no es Óscar.



A portrait of actor Francesco Carril. He has dark, wavy hair and a beard, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark jacket and a brown scarf. The background is dark with out-of-focus lights, creating a bokeh effect. The lighting is dramatic, highlighting his face against the dark background.

FRANCESCO CARRIL

ÓSCAR

## ÓSCAR CUMPLE 30 AÑOS EL DÍA DE NOCHEVIEJA CON LA VIDA CASI RESUELTA: MÉDICO VOCACIONAL, AMIGOS FIELES, Y UNA RELACIÓN QUE VA Y VIENE.

Óscar también tiene 29 años al empezar la temporada.

Es irónico, perfeccionista, honesto y leal. Un tío con el que puedes contar. Si queda contigo, puedes estar seguro de que va a aparecer. Al contrario que Ana, Óscar no tiene coche. Es motero.

Óscar es hijo único y de padres separados. Aunque tardó varios años en descubrirlo, porque su madre ideó un plan: su padre se quedaría hasta la cena y vendría en el desayuno. Óscar sabe que su madre lo hizo por él, pero

no puede evitar sentir que le engañaron. Que le traicionaron. Desde entonces no confía en nadie. Está convencido de que todo el mundo miente. Y tal vez por eso no lleva bien el desapego.

Óscar es médico. Trabaja en la UCI y su curro le gusta. Le gusta mucho.

Óscar sólo ha tenido una ex: Vero. Pero ha sido la ex de su vida. Han estado juntos siete años.

Bueno, juntos y separados, y es que siempre que Vero chasca los dedos, Óscar acude. Como la noche en que Ana y Óscar se conocen. Pero Óscar comienza a pensar que tal vez Vero no sea la mujer de su vida.

Óscar es inseguro. Tal vez sea por la separación de sus padres o la relación tóxica que ha tenido con Vero, pero esa inseguridad va a suponer un problema en su relación con Ana, a la que le cuesta mucho lidiar con esa desconfianza.

Óscar es sociable aunque no le gustan las multitudes. Tiene dos grandes amigos del instituto. Guille y Palo. Ellos y sus respectivas parejas (Ali y Ros) son su núcleo duro, juntos las han liado gordas y han vivido mil experiencias.

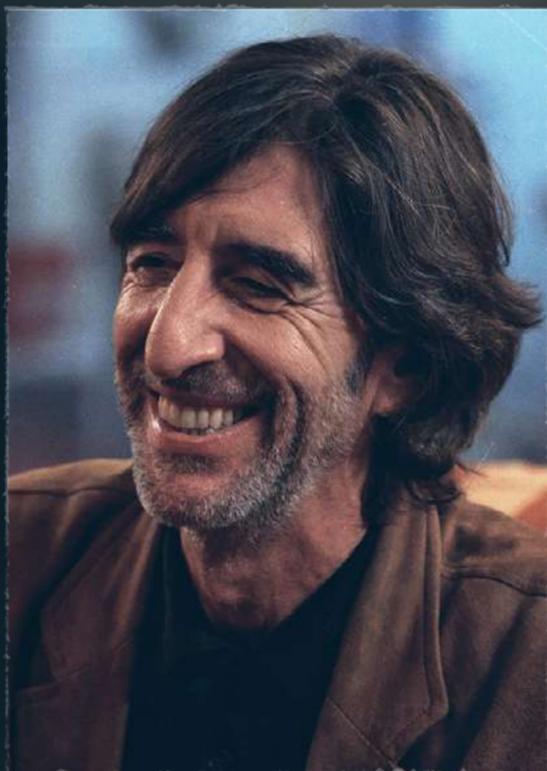
LOS AÑOS  
NUEVOS

28

original 



## CÍRCULO DE ÓSCAR



**EDUARDO**

BENJAMÍN PRADO

Óscar sabe que su padre es un desastre, y aún así le quiere con locura. Se ha metido en mil negocios, muchos de los cuales han salido mal. Y es que Eduardo se fía de todo el mundo. Pero no es tonto. Solo que hay mucho cabrón suelto.



**CARMEN**

MALENA GUTIÉRREZ

Organizada, calmada, cerebral. Enfermera jubilada. Mari le ha dado a Óscar la seguridad que su padre no podía darle. Se ha entregado a su hijo en cuerpo y alma pero ahora que Óscar es un hombre independiente, está preparada para vivir otras cosas. Como por ejemplo el amor.



**GUILLE**

PABLO GÓMEZ PANDO

El mejor amigo de Óscar. Neurótico, siempre preocupado, siempre anticipando lo que va a pasar. Y ahora que va a ser padre, está acojonado. Por suerte, su pareja, Alicia es una tía con los pies en la tierra, que le aporta la calma y serenidad que Guille no tiene.



**PALO**

ANA TELENTI

La tercera componente del núcleo duro de Óscar. Una tipa legal, valiente y con la que siempre puedes contar. También es lesbiana y por eso sus amigos siguen bromeando con que es virgen. Desde hace varios años sale con Ros, una productora, con tendencia a beber un poquito de más. Palo sueña con sacarse una oposición y ser funcionaria.



**VERO**

LUCÍA MARTÍN ABELLO

Vero es una leyenda. No solo es un pibón. Es una tía lista, libre, y el alma de la fiesta. Durante dos años ha mareado a Óscar con sus idas y venidas. Porque Vero es esa ex que sólo te da dolores de cabeza.



Desde que concebimos LOS AÑOS NUEVOS la presencia de la música ha tenido siempre una importancia mayúscula en nuestras cabezas.

Nuestras vidas, solitarias o en común, están ligadas a una lista de canciones. Es imposible separar nuestra biografía de cierta banda sonora que va aumentando año tras año.

A veces uno se dirige a ella constantemente. Otras, sin saber muy bien por qué, se abandona durante un tiempo. A veces te empachas de una canción y no puedes volver a escucharla nunca más. Pero siempre se quedan grabadas en el recorrido vital de las personas.

Hay canciones que siempre me recordarán a mi pareja. O a aquella vez que hicimos ese viaje. O cuando estando separados esa melodía nos hacía sentirnos más cerca el uno del otro. Cómo no les iba a ocurrir lo mismo a Ana y a Óscar.



Hemos tratado de formar una banda sonora con temas ya existentes del rock y del indie nacional para interpelar directamente a la generación que retrata la serie. Ha sido un verdadero lujo poder contar con bandas y artistas a los que admiramos y que se han mostrado encantados de participar en el proyecto y así prestarnos un pedazo de su talento.

Incluso en el caso de nuestro adorado Nacho Vegas hemos sido testigos de la composición de un tema inédito que suena al final de la serie y que dota a la historia de Ana y Óscar de una contemporaneidad perfecta y total.

LOS AÑOS NUEVOS no sería lo mismo sin esta banda sonora. Al igual que nuestras vidas no serían lo mismo sin esos temas que nos han acompañado en los momentos más decisivos de nuestra existencia.



LOS AÑOS  
NUEVOS

original 



original M+

# LOS AÑOS NUEVOS

UNA SERIE CREADA POR

SARA CANO

RODRIGO SOROGOYEN

PAULA FABRA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

LALI RUBIO PANADÈS  
ALANA MEJÍA GONZÁLEZ

VESTUARIO

NAZARETH COLOMINA

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DAVID ALONSO  
"BARBATE"

MAQUILLAJE

IRENE PEDROSA

PELUQUERÍA

JESÚS GIL

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

DOMINGO CORRAL  
FRAN ARAÚJO  
NACHO LAVILLA  
EDUARDO VILLANUEVA

DIRIGIDA POR

SANDRA ROMERO  
DAVID MARTÍN DE LOS SANTOS  
RODRIGO SOROGOYEN

DIRECCIÓN DE ARTE

PITU FERNÁNDEZ

MONTAJE

ALBERTO DEL CAMPO

JEFES DE PRODUCCIÓN

PERE CAPOTILLO  
SERGIO GIL

SONIDO DIRECTO

MAR GONZÁLEZ

DISEÑO DE SONIDO

GABRIEL GUTIÉRREZ

COORDINADORA DE DIRECCIÓN

COLINE PERRUCHON

PRODUCTORA DELEGADA

BELÉN SÁNCHEZ-PEINADO

arte







UNA SERIE DE RODRIGO SOROGOYEN original 

# LOS AÑOS NUEVOS

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024







DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN MOVISTAR PLUS+

LIDIA MOSQUERA

MARIALIDIA.MOSQUERABECEIRO@TELEFONICA.COM

LOS AÑOS  
NUEVOS

ELLAS COMUNICACIÓN

DEBORAH PALOMO

DEBORAH@ELLASCOMUNICACION.COM

ELIO SEGUÍ

ELIO@ELLASCOMUNICACION.COM

NURIA TERRÓN

NURIA@ELLASCOMUNICACION.COM

original 

  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Selezione Ufficiale

UNA SERIE DE RODRIGO SOROGOYEN original 

# LOS AÑOS NUEVOS

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024

 EN ASOCIACIÓN CON 