



LA VIDA original 
[BREVE]

NACES, REINAS Y TE MUERES



A grand, ornate room with a red throne, gold stanchions, and large paintings. The room is dimly lit, with light streaming in from a doorway on the right. The throne is the central focus, surrounded by a red carpet and gold stanchions with red ropes. Large paintings in ornate frames are on the walls. The floor is made of dark wood with a geometric pattern.

UNA SERIE
ORIGINAL MOVISTAR PLUS+

EN COLABORACIÓN CON
ZETA STUDIOS

CREADA POR
CRISTÓBAL GARRIDO
Y ADOLFO VALOR

Y DIRIGIDA POR
ADOLFO VALOR
Y DIEGO NÚÑEZ

ÍNDICE

| | |
|--------------------------|------|
| Sinopsis | [3] |
| Notas de guion | [6] |
| Notas de dirección | [9] |
| Localizaciones | [12] |
| Vestuario | [18] |
| Reparto | [29] |
| Ficha técnica | [35] |
| Materiales para descarga | [37] |
| Contacto de comunicación | [39] |



NACES, REINAS Y TE MUERES

[3]



Luis tiene 16 años y como cualquier adolescente está a punto de experimentar grandes cambios: le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno S. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspirando, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto. Esta es la breve historia de Luis I, el rey más breve de la historia de España.



[NOTAS DE GUIÓN]

[6]

NACES

REINAS

MUERES

LAVIDA[BREVE]

NOTAS DE GUION

original 

“‘La vida breve’ es una historia real en su origen. Los principales personajes y gran parte de los secundarios existieron. Los hechos relatados tuvieron lugar en gran medida y en el orden cronológico en que los presentamos. Pero para contar en toda su riqueza la historia de Luis I y transmitir al espectador toda la emoción que sentimos nosotros al descubrirla quisimos ser libres para crear e imaginar qué pasó en los márgenes, cuando las grandes sesiones plenarias terminaban y las puertas de las alcobas se cerraban.

La estructura de la serie es simple: seis episodios para contar los seis meses de reinado. En cada uno de ellos relatamos el compromiso, la coronación, el inicio de gobierno, el encierro de Luisa, la enfermedad... hemos intentado ser rigurosos en el estudio de la época, para que el marco donde transcurre la serie tuviera sentido.

Y dentro de este marco dejar que nuestros personajes cobren vida y de esta manera sufrir y emocionarnos con ellos.

Esta es una historia de reyes, pero sobre todo personas: padre, hijo, esposos, amigos... Todos ellos intentan cumplir con su destino, el rol para el que les han preparado toda su vida. Pero a la vez quieren encontrar lo que les hace felices realmente. Y es en ese conflicto irresoluble donde nace la comedia y el drama.

A veces contamos lo que pasó, otras lo que creemos que pudo pasar y muchas lo que nos gustaría que hubiese pasado. En realidad, nada de eso tiene mucha importancia. Lo único importante es que estamos ante una historia apasionante a la que hemos querido hacer justicia contándola a nuestra manera. Esperamos que el público la disfrute tanto como nosotros haciéndola.”

Adolfo Valor y Cristóbal Garrido

original M+

[NOTAS DE DIRECCIÓN]

[9]

[AVIDA[BREVE]

NACES

REINAS

MUERES

LAVIDA[BREVE]

NOTAS DE DIRECCIÓN

original 

“Lo que más me atrajo de ‘La vida breve’ es que detrás de todo el ropaje histórico hay una historia de familia, de personas. Los personajes hacen y dicen cosas que no esperamos de figuras históricas: son humanos, fallibles, egoístas, ridículos, astutos, graciosos, tiernos, entrañables. En eso se nos parecen. Todos somos como ellos. Y aquí reside la potencia del guion.

Nuestras relaciones íntimas siempre suelen ser las más complejas, y aquí está la oportunidad de explorarlas en todo su abanico de emociones. De utilizar el corsé de época para desarmarlo o extenderlo, para hacer que esos personajes que vivieron hace siglos vuelvan a nosotros. No como recortes de libros polvorientos, sino como figuras que nos interpelan.

Este es el desafío, tomar estos elementos para crear una comedia que sucede en el siglo XVIII pero no deja de sentirse contemporánea.”

Diego Núñez

original 

[LOCALIZACIONES]

[12]

LAVIDA[BREVE]

“Cuando comenzamos a pensar en ‘La vida breve’ sabíamos que iba a ser una comedia histórica y para ello tenía que ser grande y ambiciosa.

No queríamos que el chiste devorara la realidad de la época. Nuestro protagonista era un REY y debía sentirse como tal. Porque un monarca nace, reina y muere en un palacio y para eso necesitábamos pisar lugares que por sus características arquitectónicas son imposibles de reproducir en un plató.

Gracias a la colaboración de Patrimonio Nacional pudimos rodar en los salones, pasillos y jardines de los lugares que habitaron nuestros protagonistas hace cuatro siglos.

El Palacio de Aranjuez, el Palacio de La Granja de Segovia o la Quinta del Pardo fueron algunos de los impresionantes espacios que acogieron a nuestros personajes.

Por unos días, Felipe V volvió a perder la cabeza en sus salas, Farinelli volvió a cantar en la Granja o Luisa de Orleans volvió a hacer de las suyas por sus espectaculares jardines.

Poder rodar ‘La vida breve’ en estos lugares ha sido un auténtico privilegio que ha elevado la producción a cuotas nunca antes vistas y una oportunidad para que el público conozca más y mejor nuestro increíble patrimonio arquitectónico.”

Adolfo Valor y Cristóbal Garrido

NACES

REINAS

MUERES



LAVIDA[BREVE]

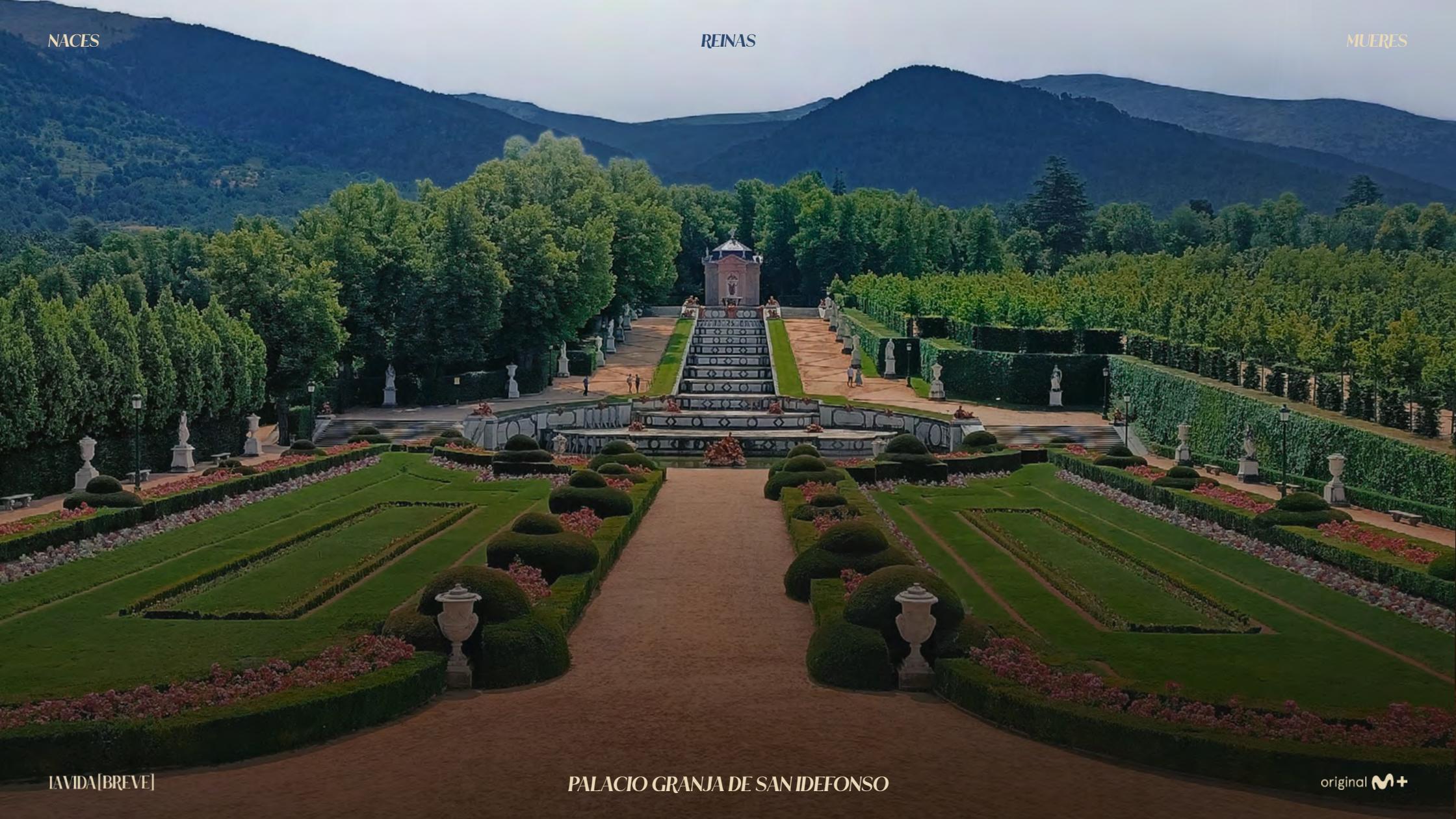
PALACIO DE ARANJUEZ

original 

NACES

REINAS

MUERES



LAVIDA[BREVE]

PALACIO GRANJA DE SAN ILDEFONSO

original **M+**

NACES

MUJERES

MUERES

LAVIDA[BREVE]

LA QUINTA DEL DUQUE

original 

NACES

REINAS

MUERES



[VESTUARIO]

[18]

NACES

REINAS

MUERES

HELENA SANCHÍS

ANA LOCKING

LAVIDA[BREVE]

VESTUARIO

original 

“Aunque este no pretende ser un vestuario historicista, estamos vistiendo a grandes personajes de su época, y aunque manipulemos la moda y referencias de la historia a nuestra conveniencia, esta nos acompaña y lleva de la mano inevitablemente. La indumentaria en 1724 coincide con el período de transición del barroco al rococó. Con el inicio de este último entran en la moda la ligereza, el humor y los colores pastel. Fue un estilo de carácter festivo, contrastando con el dramatismo plástico del final del barroco.

La frivolidad y el humor del inicio del rococó fue bandera de una élite que se divierte y relaja la etiqueta, lo cual perfecto para apoyar nuestra narrativa visual; el vestuario de nuestros personajes nos ayuda a reflejar los dos mundos paralelos de nuestra historia: por una parte la corte

de Felipe V, esa España que aunque ya adopta la moda francesa mantiene la solemnidad del barroco con sus colores terrosos y profundos; y por otra el mundo del nuevo y joven rey Luis I, más ligero, divertido, con luz y colores claros, impulsado además por su joven reina francesa.

También dentro de esos mundos los personajes marcan sus diferencias, mujeres fuertes cada una en su estilo: Isabel de Farnesio, dama poderosa y siempre elegante, contrasta con Luisa de Orleans, una mujer libre, sensual y fuera de toda contención. Felipe V representa visualmente la decadencia del imperio y del barroco mientras que su sucesor Luis I abraza las nuevas modas vitalistas y llenas de luz. Así pues, jugamos con el color y los tejidos para diferenciar esos dos mundos contrapuestos.”

Helena Sanchís

“Cuando me enfrenté a este proyecto supe desde el principio que debía ser fiel a dos puntos importantes y arriesgar en otros. Debía ser fiel a la época, al contexto histórico y por otra parte estar al servicio de la evolución narrativa de los personajes tal y como los habían creado los directores, Adolfo Valor y Cristóbal Garrido y continuista con la estética que había creado Helena Sanchís, la figurinista del elenco de la serie. Pensé desde el principio que los trajes debían ir más allá de ser un vestuario para completar la escena, sino que debían tener una imagen icónica y memorable, así me lo hicieron saber tanto Adolfo como Cristóbal, ellos me dieron la libertad para que de alguna forma reflejase la identidad de cada uno de los tres personajes en cada una de las escenas de manera icónica y metafórica.

Pensé que los colores eran muy relevantes, así como los tejidos y las texturas, decidí trabajar con tejidos que recordasen estéticamente al s.XVIII pero con técnicas contemporáneas

y con un alto nivel de trabajo manual artesanal. A Farinelli lo imaginé como un ángel blanco, a Isabel de Farnesio de negro, como una Darth Vader del pasado, enigmática, calculadora y manipuladora y finalmente a Luisa de Orleans, una joven alocada que poco a poco va madurando y por lo tanto floreciendo, la imaginé en el máximo esplendor de su florecimiento, con un vestido de inspiración rococó muy afrancesado pero con cierto sentido juquetón.

También pensé que había que adornar las cabezas y que debían acompañar y coronar todo el look de manera majestuosa y exuberante, para ello decidí pedir la colaboración del mejor sombrerero que tenemos, Rafa Peinador. Su trabajo remató perfectamente mis tres diseños. Ideó unos tocados que completaban no sólo estéticamente sino conceptualmente las personalidades de cada uno de ellos.”

Ana Locking



ISABEL DE FARNESIO

Interpretada por Gloriam Welling

- Vestido realizado en terciopelo negro con flores en realce de oro
- Gorgorón rigidos como adorno en hombros y cachas laterales
- Detalles de puntilla en negro con desfilado en oro

Seix de cordó física, diseñada por Susana Garrido y Adolfo Vela. Vestuario para el curso de Orleans



D. Welling

NACES

REINAS

MUERES

LAVIDA[BREVE]

VESTUARIO

original 

FARINELLI

Interpretada por Carlos Gago

- Corset, encajeado abierto de plumas blancas de an.
- Ganchos púrpura en base de tafetán con doble capa en tal blanco con flores pintadas a mano
- Falda-pañal en tafetán negro con abalorios de tal
- Encajes dorados en paño negro sobre las plumas pintadas
- Joyas en diamantes y rubíes en oro burgués de seda

- Zapatos con doble pedana
- Calcetines con patas bordadas!



André King

LUISA DE ORLEANS

Interpretada por Alicia Borrero

- Vestido con flecos de flores pintadas a mano
- Botones personalizados en fleco con ojos + flecos blancos + encaje blanco sin
- Falda interior en flores
- Adornos de flores en cristal falso



André King

NACES



REINAS



MUERES

LAVIDA[BREVE]

VESTUARIO

original 

[REPARTO]

[25]



JAVIER GUTIÉRREZ

FELIPE V



“Tiene un sentido muy recto, mucha religión, un gran miedo al diablo y un gran alejamiento de los vicios en él y en los demás. Poco ilustrado, no sabe distinguir la sustancia de la simple corteza.”

Louis de Rouvroy, Duque de Saint-Simon

Embajador Especial de Francia en España

Cuando Felipe V abdica lo único que quiere es mudarse a Segovia y descansar para siempre. No sospecha que sus problemas no han hecho más que empezar. Por un lado, el matrimonio de su hijo hace aguas por todas partes y eso puede

derivar en graves problemas diplomáticos entre España y Francia. Por otro, su mujer se ha empeñado en que lo mejor es reclamar sus derechos dinásticos de la corona francesa y ocupar el trono en Versalles, lo cual puede traer aún más

problemas diplomáticos entre España y Francia. Pase lo que pase su salud mental está a punto de estallar como un polvorín. Especialmente cuando Luis muere y Felipe se ve condenado a la peor de sus pesadillas: volver a ser rey de España.

LEONOR WATLING



ISABEL DE FARNESIO



“Falsa sin sutileza; embustera, violenta, sin ningún talento, su risa aflige, sus bromas matan; implacable en el odio, celosa e ingrata en la amistad, que nunca ha conocido; insaciable en sus deseos, ciega en sus intereses no le conozco más virtudes que su triste castidad: “¡Al menos no se repetirá por ahí que soy una p...!”

Obispo de Rennes

Cuando Isabel de Farnesio se sentó en el trono de España tenía clarísimo que ella no sería un florero. Las decisiones más importantes del país pasarían por su aprobación y al que no le gustara... puerta.

El problema es que con la abdicación de su marido, la que tiene la puerta abierta ahora es ella. Isabel no está dispuesta a renunciar al poder. Por eso cuando conoce a Luisa encuentra la excusa

perfecta para cimentar su nuevo objetivo vital: hacerse con el trono de Versalles aunque para eso tenga que arrastrar a su marido a la locura total.

A man with curly hair, wearing a gold crown with red velvet lining and blue gemstones, a dark blue tunic, and a white ruffled scarf. He is smiling and resting his chin on his hand. The background is a grey damask patterned wallpaper with a gold decorative border at the bottom.

CARLOS SCHOLZ

LUÍS I

“Alto, delgado y delicado. Constituye la pasión más dominante de los españoles, que no pueden cansarse de verlo y él los ama recíprocamente. Su alegría ha sido grande cuando se ha visto casado. Parece amar y buscar a la princesa.”

Louis de Rouvroy, Duque de Saint-Simon

Embajador Especial de Francia en España

Luis comienza su reinado creyendo que puede con todo. Normal, cuando creces escuchando que tú eres el elegido. El problema es que la reina sumisa y complaciente que le prometieron resulta ser un desastre de ser humano que le deja

en evidencia cada día. Su único apoyo era su padre, hasta que descubre un oscuro capítulo sobre la muerte de su madre: estando muy enferma, Felipe V la mató en la cama por sus constantes exigencias sexuales.

Luis I no tiene más remedio que romper con el legado de su padre y encontrar el suyo propio. Lástima que cuando le coja el truco a la cosa se le acabe el reinado.

Y la vida.

A woman with dark, curly hair is sitting on a blue sofa. She is wearing a light-colored, long-sleeved dress with a floral pattern and blue ruffles. The background is a wall with a repeating floral pattern in a muted purple color. The lighting is soft and even.

ALICIA ARMENTEROS

LUISA DE ORLEANS

***“Tiene ojos bonitos, la piel blanca y fina,
la nariz bien hecha, aunque un poco delgada;
la boca muy pequeña. A pesar de todo esto,
es la persona más desagradable que he visto
en mi vida.”***

Duquesa de Orleans

Abuela de Luisa

Luisa es un espíritu libre e indomable. A pesar de su conflictiva personalidad, su padre, Regente del reino francés, cree que mandarla a España es la mejor opción para Francia. Una vez en Madrid, Luisa luchará contra las ataduras y convenciones de la

monarquía más arcaica de Europa. Entre recepciones vergonzosas y excusas para no compartir lecho, Luisa y el Rey comenzarán a encontrar su propio camino juntos. Quizá este no sea un amor de cuento de hadas, pero sí la historia de una

pareja condenada a entenderse en la que Luisa acabará comiendo perdices... poco antes de enviudar.

SERRANO

Héctor Carballo



Es mucho más que el lacayo de Luis I. Es su único amigo, su “hermano mayor”, su confesor y su protector.

Serrano ha luchado en guerras, conocido mundo, sus talentos son innumerables. Ha vivido todo lo que no ha vivido el príncipe. Él sería un perfecto rey de España, de no ser porque el destino le hizo nacer en una familia pobre. El sirviente tiene una paciencia infinita para encajar la ignorancia del joven rey.

Es leal, humilde y servicial. También es más listo que Luis pero nunca, bajo ningún concepto, deja hacérselo ver. Serrano sería perfecto, de no ser por un pequeño defecto para la España de la época: es judío. Nadie lo sabe y nadie lo puede saber. Su vida está en juego.

HIGGINS

Pepe Viyuela



Es el protomédico real. El hombre de ciencia. El hombre de confianza de la corte.

Lo mismo te diagnostica un episodio de profunda melancolía de corte hipocondríaco que te hace un sangrado en el tobillo como remedio para todo.

Sus soluciones médicas chocan frontalmente con la visión de la Iglesia de la época, para la cual todo lo que no fuese rezar un padre nuestro y esperar la mejora inmediata era catalogada como herejía. Pero Higgins puede con todo. Puede con la presión de los obispos y el estrés de su responsabilidad en la corte. Su prestigio le va en ello.

SCOTTI

Eric Masip



Cuando Felipe V abdica, los reyes eméritos se retiran a Segovia, pero dejan al frente a uno de sus más fieles consejeros supervisando el día a día de los jóvenes reyes: él. Scotti, diplomático y cortesano, son los ojos y el brazo armado de Isabel de Farnesio en el palacio durante su ausencia.

FARINELLI

Carlos González



Farinelli pasó a la historia como el Castrato, uno de los cantantes de ópera más importantes del mundo.

Pasó 20 años en España, viviendo por y para Felipe V. Su impresionante voz era lo único que daba paz a la mente perturbada de un rey que había perdido la cabeza años atrás.

HORTENSIA

Lalachús



Hortensia ha vivido todo y más, pero lo que nunca imaginó es, que de entre todas las mujeres de la Villa de Madrid, sería convocada para formar parte del círculo privado del nuevo rey Luis I.

Ella, que no es tonta, sabe de qué pie cojean los Borbones desde hace años. Y está dispuesta a todo por convertirse en su cortesana favorita.

ALBERONI

Jorge Usón



Alberoni es la representación máxima de Dios nuestro Señor en la Tierra, tiene línea directa con él, puede hacer y deshacer a su antojo, por lo tanto ejerce total influencia sobre nuestros reyes. Los nuevos y los que siguen reinando en la sombra. El obispo conoce todas las intrigas familiares y políticas y es consciente de la suciedad que se esconde bajo las alfombras del palacio. Básicamente porque él mismo ha ayudado a esconderla allí.

[FICHA TÉCNICA]

[35]

Creada por CRISTOBAL GARRIDO Y ADOLFO VALOR
Dirigida por DIEGO NÚÑEZ Y ADOLFO VALOR
Productores Ejecutivos CRISTÓBAL GARRIDO, ADOLFO VALOR, ANTONIO
ASENSIO, PALOMA MOLINA Y SUSANA HERRERAS
Reparto JAVIER GUTIÉRREZ, LEONOR WATLING,
CARLOS SCHOLZ Y ALICIA ARMENTEROS,
CON PEPE VIYUELA, CLAUDIA TRAISAC,
CARLOS GONZÁLEZ, JORGE USÓN, ERIC MASIP,
CÉSAR TORMO, MARTA HAZAS Y HÉCTOR CARBALLO.
CON LA PARTICIPACIÓN DE BASTIEN UGHETTO,
ALEXANDRE BLAZY, MARTA LEVENFELD,
NATALIE PINOOT, NADIA VILAPLANA Y LALACHÚS.
Fotografía MARÍA CODINA
Arte JORGE DE SOTO
Vestuario HELENA SANCHÍS CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE ANA LOCKING
Maquillaje ANA UROSA Y LAURA PÉREZ
Peluquería ALICIA LÓPEZ
Duración 6X30

[MATERIALES PARA DESCARGA]

[37]

NACES

REINAS

MUERES

FOTOS

<https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/la-vida-breve>

CARTELES

<https://comunicacion.movistarplus.es/imagen/la-vida-breve-carteles>

VÍDEOS

<https://comunicacion.movistarplus.es/video/la-vida-breve-videos>

[CONTACTO COMUNICACIÓN]

1391

[DEPARTAMENTO COMUNICACIÓN MOVISTAR PLUS+]

DAVID BRUNAT

david.brunatterraza@telefonica.com

ANA LÓPEZ

ana.lopezguzman@telefonica.com

LIDIA MOSQUERA

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

MARILÓ GARCÍA

mariadolores.garciamartin@telefonica.com

[DYP]

PITI ALONSO

piti@dypcomunicacion.com

SILVIA MARTÍNEZ

silvia@dypcomunicacion.com



LA VIDA original 
[BREVE]

NACES, REINAS Y TE MUERES

