RESUMEN DE MEDIOS

JUEVES, 13 DE FEBRERO DE 2025

LA VIDA BREVE: ESTRENO

Movistar Plus+ estrena "La vida breve", una creación de Cristóbal Garrido y Adolfo Valor y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Carlos Scholz (DOSSIER)

COMENTARIOS

'La vida breve': comedia, ranas y guiños al presente en la irónica serie sobre el reinado más corto de nuestra historia (Pedro Zárate en Vertele)

Crítica de "La vida breve": el sucinto reinado de Luis I en clave de tragicomedia (Raquel Hernández Luján en Hobby Consolas)

"La vida breve": Tocando los Borbones (Jose A. Cano en Cine con Ñ)

'La Vida Breve', una serie irreverente perfectamente envuelta (Antonio Pérez en TVeo)

Retrato de un rey `pringao' (Antonio Panigua en Colpisa)

"Me cago en la madre de Farinelli": 'La vida breve' llega a Movistar Plus+ para revolucionar las series de época (Sensacine)

CINE ORIGINAL

EL SER QUERIDO

Confirmada la sinopsis y reparto de 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen con Javier Bardem y Victoria Luengo tras 'As bestas' (Fotogramas)

Rodigo Sorogoyen rueda `El ser querido', filme un original de Movistar Plus+, coproducido con Caballo Films (VARIOS)

PIRATERÍA

La cruzada de LaLiga con el fútbol viene de largo. Y con Movistar y Cloudflare están pagando justos por pecadores (Xataka)

LaLiga seguirá dificultando el acceso a miles de contenidos legales desde España. "Antepone su interés comercial", según Cloudflare (Genbeta)

LaLiga sigue desatando polémica en su apagón a internet mientras impone su voluntad sobre consumidores y empresas (Vandal)

DEPORTE Y TV

Catástrofe televisiva en Francia (AS)

Continua la crisis televisiva en Francia: DAZN y la Ligue 1 en disputa legal (La Razón)

DAZN sólo ha pagado la mitad de su factura por los derechos de TV de la Ligue 1 y la LFP demanda por «impago» (L´Equipe)

La Liga francesa confirma la crisis con DAZN tras negarse el operador a pagar la mitad de la cuota de febrero (L´Equipe)

El CEO de DAZN Francia aborda la disputa de derechos de televisión con la LFP (FootBoom)

Crisis en Francia: DAZN amenaza con no pagar los derechos de TV y pone en jaque a la Ligue 1 (Lateral)

Casi un tercio de los espectadores vieron la Super Bowl LIX en streaming (ScreenMedia)

Fox obtiene 800 millones de dólares en ingresos por publicidad en el Super Bowl (Deadline)

Amazon Prime Video y su apuesta por la publicidad deportiva: el debut en la NBA marca un «año crucial» (Deadline)

En las entrañas de LIV Golf: ¿de dónde procede su negocio tras invertir más de 600 millones? (2Playbook)

AUDIOVISUAL ESPAÑA

La nueva Ley del Cine sigue en el limbo: incertidumbre y retrasos preocupan al sector (Cine & Tele)

Las actividades de España como Country in Focus en el EFM Berlinale 2025 (Rubik Audiovisual)

Spanish Producers Spotlight: Las propuestas de los diez productores españoles (I) (Rubik Audiovisual)

Secuoya Studios y BlackBox Multimedia se alían para coproducir para España y el Reino Unido (Cveintiuno)

AUDIOVISUAL INTERNACIONAL

El fin de la TV: las cadenas llegan a acuerdos de *streaming* y se produce un cambio radical en la forma de trabajar de Hollywood (The Hollywood Reporter)

Netflix lidera el top global de OTT’s en la TV conectada (IP Mark)

Netflix y Prime Video dominan con mano de hierro las guerras del *streaming*. Su arma secreta: la literatura romántica (Xataka)

Netflix tiene un problema con todas sus series: salvo "Los Bridgerton", todas pierden audiencia en temporadas sucesivas (Espinof, What´s on Netflix)

Anunciantes y agencias en Alemania, España, Francia, Italia y Reino Unido podrán comprar publicidad en Netflix a través de los cauces programáticos que ha abierto con Google, Magnite o The Trade Desk (DirComfidencial)

Netflix presenta su catálogo de contenidos japoneses para 2025, encabezado por «Last samurai standing» (Variety)

Cada dólar cuenta: así está planificando Prime Video sus inversiones en Latam (Cveintiuno)

Las discrepancias entre Paramount Global y YouTube TV dejaría a millones de abonados sin CBS, Nickelodeon o Comedy Central (Deadline)

No sólo la CBS. Cómo Trump 2.0 ya está cambiando Hollywood y los medios de comunicación (Los Angeles Times)

2024 fue un año récord para las mujeres en el cine, pero la representación de las personas de color sufrió un fuerte descenso, según un estudio (Variety)

Las protagonistas femeninas alcanzaron un número récord en 2024, según un estudio (Variety)

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿Cómo es en realidad un estudio de contenidos de inteligencia artificial? (IndieWire)

Buenas noticias para los creadores de Hollywood que demandan a empresas de IA (The Hollywood Reporter)

Goku AI es oficial: la nueva inteligencia artificial gratuita de TikTok que quiere revolucionar las redes sociales (El Español)

MOVISTAR PLUS+

El canal De Época por M+ inicia sus emisiones este 13 de febrero (VARIOS)

La Copa del Rey de baloncesto al completo en la nueva oferta de Movistar Plus+ (Mundoplus.tv)

Rafa Nadal: «Solo he vuelto a coger una raqueta para jugar con mi hijo» (Mallorca informa)

El mejor plan es sofá, manta y las nominadas a los Goya 2025. En Movistar Plus+ puedes disfrutar de casi todas por 9,99 euros al mes (Espinof)

Las ganadoras de los Goya 2024, en el salón de casa con Movistar Plus+ por sólo 9,99€ al mes (Grupo VOCENTO)

Llega este viernes a Movistar Plus+ una de las grandes estrellas de los Goya 2025: 2 premios y 13 nominaciones (Mundo Deportivo)

El romance de Leonard y Marianne (La Opinión de La Coruña)

`La sustancia', fantasía carnal en la que Demi Moore busca la eterna juventud (Supertele)

La genial Kathy Bates se mete a todos en el bolsillo en su papel de abogada con un gran secreto (¡Hola!)

Fotogramas

PAÍS: España
PÁGINAS: 125,128-129
AVE: 22680 €
ÁREA: 2398 CM² - 210%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN: 20753
OTS: 658000
SECCIÓN: ESTRENOS

1 Febrero, 2025



LA LOCA, LOCA HISTORIA DE ESPAÑA

'La vida breve'. Hablamos con Javier Gutiérrez y Leonor Watling de la nueva ficción de los creadores de 'Reyes de la noche', sobre el reinado más corto de nuestra monarquía, en la que interpretan a Felipe V e Isabel de Farnesio, monarca y esposa, y que protagonizan junto a Carlos Scholz y Alicia Armenteros, que dan vida al inexperto Luis I y la rebelde Luisa de Orleans, destinados a ocupar el trono. **Por C. Ch.**



1

2

Líneas rojas. En 1724, en una de sus crisis depresivas, Felipe V, primer Borbón que reinó en España y casado en segundas nupcias con Isabel de Farnesio, abdica en favor de su hijo Luis I. El joven, inexperto en todo y que había contraído matrimonio con la alocada y rebelde Luisa de Orleans, murió siete meses después de llegar al trono. La historia del reinado más efímero de nuestro país que, en manos de otros creadores habría sido una tragedia, en las de Cristóbal Garrido y Adolfo Valor se ha convertido en *una comedia incisiva, por momentos macarra, que no pierde de vista la parte real de lo que se cuenta*. Quien así define *La vida breve* es Javier Gutiérrez, protagonista junto a Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros y que repite con los artífices de esta ficción después de *Reyes de la noche* (2021), inspirada en el mundo deportivo radiofónico en la que era una suerte de José María García. *Siempre trato de encontrar a los mejores compañeros de viaje. Adolfo y Cristóbal son dos tipos muy talentosos con muchísimo sentido del humor y que cuidan al detalle todo lo que hacen. He tenido la suerte de que me hayan regalado dos personajes fascinantes, muy diferentes pero de carne y hueso, reconocibles y de los que había mucha documentación para trabajar sobre ellos.* El reto de encarnar a Felipe V pasaba por que *no fuese un loco sin más, saber de dónde venía su dolor y desesperación, que a veces provoca risa y en otros te mueve a la piedad, tenía visiones, estaba obsesionado con que iban a matarlo, era un fanático de la religión, pero también del sexo, es cómico y trágico,* comenta el actor, que confiesa que con la caracterización ha rozado *todas las líneas rojas, es difícil verse con esas pelucas, los zapatones... casi al límite del ridículo, pero estoy muy satisfecho con el resultado, porque pocas veces se aborda una comedia con un nivel de producción tan apabullante en todo, desde el vestuario hasta las localizaciones.*

Leonor Watling, feliz por trabajar por fin con unos creadores a los que admira, piensa igual. *Los guiones me parecieron brillantes, y me sorprendí al descubrir que las cosas más bizarras que ocurren están documentadas en las crónicas de la época. Imaginaba que la serie sería fantástica pero no tan bonita, la fotografía de Maria Codina, el vestuario de Elena Sanchís... era ponerme uno de sus diseños y me empoderaba, me sentía como la reina implacable a la que interpretaba... Y me quedé impresionada con los lugares donde rodamos.* Gracias a un acuerdo de colaboración con Patrimonio Nacional, espacios como el Palacio y Jardines de la Quinta del Duque, el Palacio Real y Jardines de Aranjuez, la Finca La Granjilla, todos en la Comunidad de Madrid, y el Palacio Real y Jardines de La Granja de San Ildefonso (Segovia) sirvieron de escenario. Precisamente ahí se desarrolla una de sus escenas favoritas, cuando el castrato Farinelli (a quien interpreta Carlos González), canta para Felipe V. *Estar en una de los salones, escuchando a Carlos, que se preparó las canciones con un asesor musical, fue mágico. De pronto*

"ESTOY MUY SATISFECHO CON EL RESULTADO, POCAS VECES SE ABORDA LA COMEDIA CON UN NIVEL DE PRODUCCIÓN TAN APABULLANTE".
Javier Gutiérrez, actor.

UN CUARTETO DE LUJO

Ana Locking, Premio Nacional de Diseño 2020, firma tres creaciones para tres momentos especiales. *Adolfo me dijo que mirara a la Farnesio como si fuera el Darth Vader de la época. Soy una gran fan de* Star Wars, *así que aquello me sirvió para trabajar desde la oscuridad el traje de una mujer poderosa que gobernaba en la sombra,* cuenta la diseñadora. *Para Luisa de Orleans hice un diseño más fresco, era como un pollo sin cabeza, y a Farinelli lo imaginé como a un ángel.*



Ana Locking y sus creaciones.

Foto: © Emilio Pereda - Mr.

Fotogramas

PAÍS: España
PÁGINAS: 125,128-129
AVE: 22680 €
ÁREA: 2398 CM² - 210%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN: 20753
OTS: 658000
SECCIÓN: ESTRENOS

1 Febrero, 2025







1. Javier y Leonor en la piel de Felipe V y su segunda esposa, Isabel de Farnesio. **2.** Jorge Usón es el cardenal italiano Giulio Alberoni, consejero del monarca. **3.** La familia real posando para ser retratada: a la izquierda, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, los futuros reyes. **4.** Carlos González encarna al castrato Farinelli. **5.** Lalachus tiene una breve participación.

entiendes cómo se podían sentir ellos. Es como si yo invitara al salón de mi casa a Beyoncé. Dos son los momentos favoritos de Javier: *No sé si son de lo mejor de mi carrera, pero sí me siento muy orgulloso de ellos, y es difícil porque no soy buen espectador de mis trabajos. Uno es con Leonor, cuando estoy en la bañera y le digo que quiero abdicar, y otro hacia el final, cuando aparece la saboyana* (Pilar Bergés), *mi primera mujer. Las dos secuencias me emocionan y dicen mucho de mi personaje.* Del suyo Leonor destaca el amor que sentía por su esposo, con serios problemas mentales, la compasión, y la soledad en la que vivían *porque la corte los mantenía alejados de la realidad. Lo mismo les ocurre a Luis y a Luisa. En el fondo es lo que sucede ahora con ciertas élites,* reflexiona. *Tanto Cristóbal como Adolfo, que dirige tres capítulos, y Diego Núñez, que se ocupa de los otros tres, han logrado algo muy difícil, contar situaciones dramáticas en tono de comedia sin pasar por encima de los personajes*.

Veinte años después. Javier, que graba la serie *La Agencia,* versión de la francesa *Call My Agent,* y Leonor, a la que veremos junto a Maribel Verdú presentando la gala de los Goya el 8 de febrero, ya fueron matrimonio en 2006, en la película de terror para televisión *La habitación del hijo,* de Álex de la Iglesia, única vez hasta ahora en la que habían trabajado juntos. *Era mi primer protagonista, estaba muerto de miedo y me encontré con una actriz veterana y que me cuidó y se preocupó por que estuviera a gusto. Es una compañera fantástica*, comenta. *Mientras grabábamos, encontré una foto de aquel rodaje, nos reímos cuando se la enseñé, los dos superchiquitos. Creo que hemos jugado con ventaja por esa complicidad,* cuenta ella. Ambos coinciden en que ha sido un *viaje placentero para todos,* viaje al que además de Scholz *(Awareness)* y Armenteros, que ya estuvo a las órdenes de Garrido y Valor en *Días mejores,* se han sumado también Marta Hazas, Jorge Usón, Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Eric Masip, César Tormo, Héctor Carballo, Bastien Ughetto, Alexandre Blazy, Marta Levenfeld, Natalie Pinot y Lalachus.

Ahí estoy yo. Javier y Leonor visitaron varias pinacotecas para ver a sus personajes sobre el lienzo y empaparse de la época; ella se paseó por la Galería de las Colecciones Reales, en Madrid –*es maravillosa*–, y él por el Museo del Prado, experiencia que le recordó su trabajo en *Assassin's Creed,* con Michael Fassbender. *Justin Kurzel, el director, me dijo que para hacer del inquisidor fuera a ver las pinturas negras de Goya y fue muy ilustrador.* ◆

ESTRENO: 13 FEBRERO EN MOVISTAR PLUS+

CINEMANIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 120-121
AVE: 27648 €
ÁREA: 2095 CM² - 192%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN: 5648
OTS: 161000
SECCIÓN: MAGAZINE

1 Febrero, 2025





LO BUENO, SI BREVE...

Su reinado duró seis meses, su mujer se tiraba pedos en público y su padre creía que era una rana. Hablamos con Adolfo Valor y Cristóbal Garrido *(Reyes de la noche)* sobre *La vida breve*, su retrato cortesano de Luis I

POR *Andrea G. Bermejo*

Sobre estas líneas, Carlos Scholz abrumado por el peso de la corona.

SERIES

El rey Felipe V (Javier Gutiérrez bajo un rizoso pelucón) quiere abdicar. Mientras intenta deshacerse del trono ante unos cortesanos muy preocupados por su salud mental, una molesta rana viscosa que solo él ve salta ruidosamente por sus aposentos. Así es cómo Cristóbal Garrido y Adolfo Valor presentan al monarca en *La vida breve*, su regreso a las series de época tras *Reyes de la noche*, solo que esta vez retroceden unos cuantos siglos en la historia para recrear el breve reinado de Luis I, su hijo. Fueron precisamente aquellas ranas –quién sabe si un trastorno bipolar o simplemente una depresión nerviosa fruto de las angustias del trono– las que llevaron a Felipe V a abdicar en su hijo mayor en 1724. De hecho, los creadores de *La vida breve* decidieron saltarse el rigor histórico, pero no añadiendo excentricidades a la escena, sino rebajando un poco el nivel de locura del monarca. "El hombre de pronto brotaba en una audiencia. Y no es que viese ranas sino que creía que él mismo era una rana", explica Cristóbal Garrido.

Los responsables de películas como *Promoción fantasma* y *Amor de madre* o series como *Días mejores* leyeron sobre el reinado de Luis I en un artículo de prensa. "Enseguida vimos que había una historia que contar. Ya solo el punto de inicio es divertido, el rey más breve y pringado de la historia de España. Pero cuando nos documentamos más y ahondamos en los personajes que lo rodearon nos dimos cuenta de que eran increíbles, cada uno daba para su propia serie", recuerda Garrido. "Cuanto más íbamos leyendo más nos atraía la historia y más cuenta nos dábamos de que sabíamos contarla", añade Valor. Porque la de Luis I, por muy breve que fuese, era una historia

De izq. a dcha.: Carlos Scholz (Luis I) y Alicia Armenteros (Luisa Isabel de Orleans) en una primera cita que sale mal; Leonor Watling (Isabel de Farnesio) y Carlos González (Farinelli) dándolo todo.





CINEMANIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 120-121
AVE: 27648 €
ÁREA: 2095 CM² - 192%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN: 5648
OTS: 161000
SECCIÓN: MAGAZINE

1 Febrero, 2025



de lo más novelesca. No solo su padre abdicó inesperadamente sino que lo casaron con otro personajazo de libro: Luisa Isabel de Orleans. Hija del duque de Orleans y de Francisca María de Borbón, la reina consorte ha pasado a la historia por su falta de aseo, por pasearse sin ropa por palacio, eructar y tirarse pedos en público, así como por una bulimia sin diagnosticar que quedaba patente en los atracones nocturnos que se daba. Eran épocas de escasa sensibilidad con la enfermedad mental y la manera de abordar la extraña conducta de su esposa de Luis I lo atestigua: la reina pasó bastante tiempo encerrada en palacio. Sin embargo, fue la primera que cuidó de el joven monarca cuando este enfermó de viruela, enfermedad que pondría fin a su escueto reinado.

"La estructura narrativa venía marcada por el propio episodio histórico –explica Adolfo Valor–. Fueron seis meses de reinado y prácticamente te iba conduciendo la historia: el rey está loco, abdica en la persona menos preparada, le mandan una reina consorte que está todavía menos preparada que él, se pelean, luego se van haciendo amigos, él cae enfermo. Era muy fácil seguir el recorrido y nos permitía llevárnoslo a nuestro terreno, hablar de los temas que nos interesan y tratarlos de una forma distinta, original, que no fuese una ficción de época acartonada". Esa ambición de hacer una serie de época que estuviese muy viva explica cuestiones como que Luis I vuele en el primer capítulo. "A mitad de capítulo, Luis vuela, y ese pacto que haces con el espectador cambia. Te tienes que repleantear todas las expectativas que tenías de lo que pensabas que ibas a ver", cuenta Cristóbal Garrido.

CUIDADO CON LOS TIEMPOS

Cuando les preguntamos qué ha sido lo mejor de rodar *La vida breve*, sus creadores responden entre risas: "Sobrevivir, no haber quemado ningún palacio y que todos los caballos sigan vivos". Y a la pregunta de qué es lo más complicado de sacar adelante una serie de época la respuesta es clara: "Todo". Valor recuerda, de hecho, cómo ellos eran los novatos, porque el resto del equipo técnico y artístico había hecho época antes, y todos les advertían: "Cuidado, cuidado con esto que los tiempos al hacer época son muy lentos, todo es más difícil". "Los procesos de vestuario, de maquillaje y peluquería son lentísimos. Eso es tiempo que le quitas al rodaje de las escenas, a probar cosas con los actores. Y a eso le sumas los tiempos de una serie, que son más lentos aún. Por eso creo que es lo más difícil que hemos hecho en nuestras carreras pero íbamos muy preparados porque el equipo era maravilloso", explica Valor.

En ese sentido, Cristóbal Garrido recuerda lo impresionante que fue rodar en las localizaciones reales por las que se movieron Luis I, Felipe V o su mujer Isabel de Farnesio, y a la vez lo que complicaba las cosas logísticamente. Palacios como el de Aranjuez o Santoña, la Granja de San Ildefonso o la Quinta del Duque, la Cartuja de Talamanca del Jarama, el Museo del Prado o la Finca La Granjilla, en los que "hay que rodar como si estuvieses en un museo. No puedes quitar una silla que te molesta o iluminar con velas, que es como se hacía entonces, porque estaría mal quemar el Palacio de La Granja, claro".

Y ante tantas complicaciones, los creadores de *La vida breve* solo tienen buenas palabras para sus actores. "No hay nada que nos haga más ilusión que meternos con los actores pero tenemos que reconocer que el reparto de esta serie nos ha salvado el culo en más de una ocasión. Teníamos un reparto impresionante que hacían lo que necesitábamos en dos tomas como mucho", se ríen. La pareja se refiere por supuesto a Javier Gutiérrez y Leonor Watling, que fueron las primeras opciones para interpretar a Felipe V e Isabel de Farnesio, pero también a los actores que dan vida a los monarcas jóvenes, Carlos Scholz y Alicia Armenteros, a la que Valor y Garrido ficharon en el rodaje de *Días mejores*. Y también a todos esos secundarios que pululan por palacio. "Queríamos jugar con el resto del elenco, que la corte tuviese muchísima vida, muchísima personalidad", reflexiona Valor sobre un reparto que incluye a actores como Pepe Viyuela, Jorge Usón, Héctor Carballo o Carlos González. "Era una forma de dar una oportunidad a la que yo creo que es la mejor tradición actoral de España, los actores de reparto cómicos", añade.

Otra de las decisiones que ayudan a separar *La vida breve* de otras ficciones de época más convencionales es la música. Sin score, en la línea de *Barry Lyndon* o *Amadeus*, Garrido y Valor recurrieron a la música de la época, Scarlatti, Boccherini, etc, aunque en algún momento puntual rompen con algún tema moderno que recuerda que, aunque la serie transcurre en el siglo XVIII, las cosas que les pasan a los personajes podrían pasarnos a nosotros hoy. "Esta gente está perdida en la bruma de la historia pero su conflicto es muy humano y muy eterno", responden. •

De izquierda a derecha: Felipe V (Javier Gutiérrez) e Isabel de Farnesio (Leonor Watling); el rey haciendo el papeleo para abdicar.







A REY ABDICADO, REY PUESTO

EN 'LA VIDA BREVE', ADOLFO VALOR Y CRISTÓBAL GARRIDO ('DÍAS MEJORES') CUENTAN, EN CLAVE DE COMEDIA, LA HISTORIA DEL REINADO MÁS CORTO DE ESPAÑA, EL DE LUIS I.

Por Irene Crespo

Quizá aburrido, quizá superado por las circunstancias, quizá enfadado... El 10 de enero de 1724, Felipe V, el primero de los Borbones que reinó en España, abdicó en su primogénito. Cinco días después, Luis I era coronado con sólo 16 años. A pesar de su corta edad, llegó con muchas ganas de cambiar las cosas en España, un país en el que sí había nacido y quizá, por eso, sentía más vínculo que su padre. Pero, por desgracia, 229 días después de subir al trono, cinco días después de cumplir los 17, murió de viruela, acompañado de su esposa, Luisa Isabel, que se expuso al contagio y al qué dirán de la corte.

Pasó a la historia como Luis El Breve, también El Liberal y El Bien Amado. Un reinado poco estudiado, aunque muy atractivo, en el que los guionistas y showrunners, Cristóbal Garrido y Adolfo Valor *(Reyes de la noche, Días mejores)* encontraron la inspiración para su siguiente serie, *La vida breve.* "El género histórico no es algo que nos atraiga mucho y, como guionistas, no lo habíamos transitado, incluso la novela histórica, a mí, personalmente, me tira un poco para atrás, pero, de repente, la historia de Luis I nos enganchó un montón y, sobre todo, nos llamaba la atención la vida de los cuatro protagonistas", cuenta Garrido. Se refiere a Luis I, su mujer, Luisa Isabel, infanta venida de Francia para casarse con el nuevo rey; Felipe V y su segunda mujer, Isabel de Farnesio. "Podíamos hacer espejo con la relación de las dos parejas y había algo en ellas que nos atraía y no habíamos explorado mucho", añade Valor. "Y es verdad que siempre hay alguien que dice –y es así– que no se pueden hacer series sobre la monarquía, sobre los Borbones, pero nadie dijo que no se podía hacer sobre los Borbones de hace tres siglos". Risas. Y añade su compañero de faena: "Hay cierto paralelismo porque, al final, las familias, ya sean aristócratas o normales y corrientes, están condenadas a repetir los mismos errores una y otra vez; y las mismas



Aquí, Isabel de Farnesio (Leonor Watling) y Felipe V (Javier Gutiérrez). Dcha., Jorge Usón es el cardenal de palacio. Abajo, Garrido y Valor, los creadores. En la otra pág., Carlos Scholz y Alicia Armenteros como los breves reyes.





historias. Y aquí también había muchos paralelismos entre reyes que abdican, reinas que a lo mejor no son las más convenientes y demás... Y, de pronto, teníamos una oportunidad de hablar del presente desde el pasado que nos parecía muy divertida y muy aprovechable". ¿Y lo pudieron hacer sin ninguna limitación ni autocensura? "Somos como polillas atraídas hacia la luz, cuando vemos ahí un charco vamos directamente hacia él y luego ya veremos cómo salimos", responde Valor. "Pero no nos limitamos antes de empezar a escribir, si apostamos por una historia, apostamos a muerte y luego ya veremos cómo salimos de esta". Y Garrido completa: "Nadie nos ha cortado las alas, sino más bien lo contrario, nos han animado a ser más punkis y a que contemos lo que queramos sin miedo a represalias. La serie es tal y como nosotros queríamos y como nos apetecía contarla".

La vida breve es para ellos una comedia contada desde la verdad. Una comedia histórica cargada de momentos dramáticos. Todos ellos, las risas que pueden ser hasta escatológicas (porque la época lo demandaba), y las lágrimas y enfados, "se han escrito, se han interpretado, se han dirigido y se han montado desde la más absoluta verdad y sin sentir que todo es una chanza, porque si al final todo es para reírte, no te importa absolutamente nada", dice Garrido. Porque así es la vida misma, breve o no, "llena de momentos dramáticos y momentos de chistes de pedos, porque, además, esta gente era muy desinhibida: les daba exactamente igual, y si tenían que estar en el dormitorio mientras su empleado les limpiaba el culo, pues ahí que estaban".

COMEDIA CON RECURSOS

Javier Gutiérrez, que interpreta al desquiciado Felipe V, siempre con sus pelucones, fue el primero en leer el guion, después de trabajar con Valor y Garrido en *Reyes de la noche,* que fue un poco "interruptus" para todos. "No contemplábamos otra opción, es un actor increíble que lo mismo corre como un loco, que te hace una secuencia dramática impresionante con la lágrima en un momento clave", explica Garrido. "Para mí es lo más parecido a una estrella de Hollywood que tenemos en este país. Siempre digo lo mismo, pero es como nuestro Tom Hanks, porque te hace de todo".

A partir de él construyeron el resto del casting: Leonor Watling es la manipuladora y poderosa Isabel de Farnesio. Pepe Viyuela, el médico real. Y los más desconocidos, Carlos Scholz *(Sin límites, Mi otro Jon)* y Alicia Armenteros *(Clanes, Días mejores)* son Luis I y su esposa Luisa. Y por la corte andan, además, Marta Hazas, Claudia Traisac, Jorge Usón...

Con sus pelucas, sus corsés, sus faldas y sobrefaldas, sus secretos y protocolos, se mueven estos personajes por las increíbles localizaciones de Patrimonio Nacional. Han rodado en el Palacio de la Granja, en Aranjuez y otros palacios del centro de Madrid (donde, por ejemplo, sitúan unas breves escenas que ocurren en Versalles). Si a nivel emocional, no se han cortado en nada, exhibiendo una montaña rusa de estados anímicos a través de sus personajes; a nivel de producción, *La vida breve* representa una gran excepción. "Nosotros, en general, los que hacemos comedia, siempre somos los hermanos pobres de la oficina... Siempre te pagan menos para hacer comedia, pero lo pusimos como condición, y Movistar Plus+ se portó", dice Garrido. "Teníamos claro que con la historia que contábamos, que a priori puede sonar a chiste, necesitábamos una gran factura para que se compensara". BS

© Movistar Plus+. Zeta Studios

Supertele

PAÍS: España
PÁGINAS: 16-17
AVE: 11930 €
ÁREA: 1897 CM² - 198%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 39552
OTS: 72000
SECCIÓN: MAGAZINE

15 Febrero, 2025



'LA VIDA BREVE' Estreno el 13 de febrero

La historia del reinado más corto

Movistar Plus+ estrena la serie protagonizada por Leonor Watling, Javier Gutiérrez y Carlos Scholz sobre la vida de Luis I. Por Borja R. Catela



Leonor Watling y Javier Gutiérrez dan vida a Isabel de Farnesio y Felipe V.

Mira el tráiler

La vida breve, la nueva serie que Movistar Plus+ estrena el 13 de febrero (en dos tandas de tres episodios hasta completar los seis de la temporada) es una ficción de época, cargada de humor e irreverencia que recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: **Luis I**, hijo de Felipe V. Permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año. El reparto de la ficción producida por Zeta Studios está encabezado **Leonor Watling**, que da vida a Isabel de Farnesio; **Javier Gutiérrez,** como Felipe V; **Carlos Scholz**, como Luis I; y **Alicia Armenteros,** como Luisa de Orleans, la esposa del rey. Además, los espectadores podrán ver caras muy concidas entre los personajes de la corte, desde **Marta Hazas** o **Pepe Viyuela** hasta el debut en una serie de televisión a **Lalachús**, que ha saltado a la fama gracias a su participación en *La Revuelta* y en las Campanadas de Televisión Española. «La vida de Luis I es un breve paréntesis en la historia de España. Llegamos a ella de casualidad y en el proceso de investigación nos enamoramos del periodo y de sus protagonistas», afirman sus creadores, **Cristóbal Garrido** y **Adolfo Valor**.

La serie supone el debut como actriz de Lalachús.



Escena de la serie con Luis I (Carlos Scholz) y Luisa de Orleans (Alicia Armenteros) como protagonistas.

ENTREVISTA Leonor Watling y Ja

«El espectador descubrirá un capítulo desconocido de la historia de España»

Leonor Watling y Javier Gutiérrez dan vida a Isabel de Farnesio y Felipe V en esta comedia de Movistar Plus+ que se sumerge en una de las etapas más desconocidas de la historia de España. Ambos intérpretes le han contado a ***Supertele*** cómo ha sido verse con los trajes de época y cómo fue el rodaje de *La vida breve*.

«Felipe V reina en un país que desconoce».
– Javier Gutiérrez

¿Cómo ha sido dar vida a esa madrastra conspiradora y a ese padre enajenado?

Leonor: Lo primero es que no estoy nada de acuerdo en que Isabel fuera una conspiradora (risas). Creo que es un adjetivo que depende de qué lado se le mire. Opino que era una mujer súper brillante, una estratega y hacía las cosas como le dejaba la sociedad hacerlas. Que había que conspirar, pues se conspiraba. Si la hubieran dejado hacer las cosas de otra manera, lo habría hecho. Fue maravilloso interpretarla, el guion estaba tan bien escrito... Yo no sabía nada de esta mujer y para mí ha sido un regalo conocerla.

Javier: Es que ese enajenamiento viene de una grieta que lo acompaña desde que lo expulsan, o quizá antes, pero sobre todo desde que lo expulsan de una patada en el culo del paraíso que es Versalles y lo colocan en España, un país del que no sabe el idioma ni conoce absolutamente nada. A Felipe V le toca el marrón de tener que reinar un país que desconoce totalmente. Con lo cual eso ahonda todavía más en esa melancolía, en esa soledad y en esa enfermedad mental que ya se ve en su primera etapa como rey y también en la segunda, con la muerte de Luis I, que es de lo que va

16

Supertele

PAÍS: España
PÁGINAS: 16-17
AVE: 11930 €
ÁREA: 1897 CM² - 198%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 39552
OTS: 72000
SECCIÓN: MAGAZINE

15 Febrero, 2025





«El vestuario de época ayuda mucho para meterse en el personaje. Te obliga a tener una postura y una manera de andar diferente a la tuya», explica la actriz.

vier Gutiérrez

la serie, de ese breve reinado de su hijo. *La vida breve* se trata de una serie que ahonda en la comedia a través de esa historia tan desconocida para muchos españoles como es el reinado más corto de un rey en nuestro país. Y sí, hemos intentado dotar de cierto dramatismo a la historia y buscar el motivo de por qué este hombre estaba tan enajenado.

¿Cómo os habéis documentado para el papel? Leonor: Todo estaba en el guion, que estaba muy bien escrito, así que busqué información de Isabel de Farnesio más por curiosidad personal que otra cosa. De todas formas, siempre que entras en una época distinta a la tuya ayuda a disfrutar el personaje, empaparse de esos años, leer todo lo que puedas. A Isabel la odiaban, la llamaban la parmesana, pero era una mujer con una vida alucinante.

Javier: A pesar de ser una época muy desconocida para la historia de España, hay mucha documentación de aquellos años. Curiosamente, hay mucho escrito y claro, como actor eso es una auténtica maravilla porque no solo entra en juego la imaginación del intérprete, sino que puedes trabajar a través de la documentación que hay y con todo el rigor que se le presupone a los historiadores, y si a a eso le sumas las líneas que están escritas por parte de los guionistas, es maravilloso.

¿Cómo os habéis visto con el vestuario de época? Leonor: Ayuda mucho para meterse en el personaje. Te obliga a tener una postura y una manera de andar diferente a la tuya. Además, es que los vestidos de aquella época eran impresionantes. A los actores nos pagan por tener imaginación, pero en este caso no había que usarla porque todo era terciopelo del bueno, sentías que habías viajado en el tiempo a aquella época cuando te ponías uno de los trajes y la peluca. Me veía como otra persona midiendo 20 centímetros más y con una envergadura que era el triple de la mía (risas).

Javier: Es muy grotesco cuando uno se ve desde fuera con ese pelucón, esos zapatones y esos ropajes del siglo XVII. Pero claro, cuando te colocan en medio de cualquier paraje de patrimonio nacional, cualquier palacio, cualquier jardín de la época, pues uno trata de empastar lo mejor posible para no afectar mucho al paisaje o a la foto.

«Ha sido un regalo conocer a Isabel de Farnesio».
– Leonor Watling

¿Es cómodo ir al baño con ese vestuario del siglo XVII? Leonor: No es cómodo ir al baño, pero tampoco subir escaleras, por ejemplo. Todo lo que no sea estar sentado tranquilo no es fácil hacerlo con este vestuario de época.

¿Qué tiene esta serie para enganchar al público? Leonor: Se me da muy mal vender (risas), pero es que *La vida breve* es maravillosa, una delicia de ver. Es divertida, cuenta una parte de nuestra historia que no conocemos y en esta serie te la cuentan como en el cole: esta era su política interior, así era la exterior, así era Felipe V, así Isabel de Farnesio, así Luis I... Y es que las cosas más locas que hay en la serie no se las han inventado Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, sus creadores, es que son sacadas de crónicas de la época y eso es un disfrute. Si fuera el público, les daría las gracias por darnos a conocer una parte de nuestra historia que desconocíamos por completo.

Javier: Creo que es interesante para el espectador descubrir un capítulo tan oculto de nuestra historia y, para quien lo conozca, visitarlo desde la comedia.

¿Cuáles son los próximos proyectos en los que os podremos ver? Leonor: Puedo contar poco, solo que me espera un año bonito de trabajo con proyectos muy diferentes. Respecto a la música, en abril presentaré *Leo y Leo*, un trabajo que he hecho junto al músico Leo Sidran.

Javier: Yo estoy grabando la serie *La Agencia* para Mediaset con Manuela Velasco y Marta Hazas. También estrenaré la última película dirigida por Daniel Sánchez Arévalo, *Rondallas*. Y pronto empezaré a ensayar en el Teatro de La Abadía la obra *Los Yugoslavos*, dirigida por Juan Mayorga (le acompañan en el reparto Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas).



«Creo que muchas veces la comedia no se trata con el respeto que se merece», afirma Javier Gutierrez.

Supertele

PAÍS: España
PÁGINAS: 22
AVE: 3555 €
ÁREA: 168 CM² - 59%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 39552
OTS: 72000
SECCIÓN: MAGAZINE

8 Febrero, 2025





Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, se centra en Luis I, que gobernó entre enero y agosto de 1724, lo que lo convierte en el monarca con el reinado más breve en la historia de España.

'La vida breve'

La apasionante historia de Luis I

Serie de época que recrea los sorprendentes hechos que tuvieron lugar durante este corto reinado.

Luis I, hijo de Felipe V, es uno de los monarcas más desconocidos de nuestro país. Con la energía de una comedia y la tensión de las conspiraciones en la corte, esta nueva serie, protagonizada por **Javier Gutiérrez** (*Modelo 77*), **Leonor Watling** (*Nasdrovia*), **Carlos Scholz** (*Toy Boy*) y **Alicia Armenteros** (*Días mejores*) nos acerca a su figura histórica. Su trama es a la vez divertida, triste, sorprendente y emotiva, y nos habla sobre la libertad y la responsabilidad de ser rey. Pero, ante todo, se centra en la familia.

Hijo mayor de Felipe V y María Luisa de Saboya, como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios.

Muy pronto le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde (Luisa de Orleans, **Armenteros**), un padre enajenado (Felipe V, **Gutiérrez**) y una madrastra conspiradora (Isabel de Farnesio, **Watling**), Luis I (**Scholz**) iniciará un complicado reinado cargado de incertidumbres y nuevos proyectos. Pero el peso de la corona es insoportable. Por suerte para él, sus problemas terminan muy pronto cuando fallece prematuramente de viruela. En palabras de sus creadores: «La vida de Luis I es un breve paréntesis en la Historia de España. Llegamos a ella de casualidad y en el proceso de investigación nos enamoramos del periodo y de sus protagonistas. Cuatro personas muy distintas a las que el trono les da más penas que alegrías en un contexto apasionante».

Gracias a un acuerdo de colaboración con Patrimonio Nacional, el rodaje de la ficción se desarrolló en localizaciones como el Palacio y Jardines de la Quinta del Duque (El Pardo), el Palacio Real y Jardines de Aranjuez (Madrid) y el Palacio Real y Jardines de la Granja de San Ildefonso (Segovia). También en Madrid, en el Palacio de Santoña o en el Museo del Prado.

MOVISTAR PLUS+
SERIE Histórica.
Estreno: 13 de febrero. T1. 6 cap. 35 min.
Dir.: Diego Núñez Irigoyen, Adolfo Valor.
• Int.: Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz.
España. 2025.

Te gustará si...

- Buscas una comedia de época con un toque romántico sobre la monarquía y un rey con poca suerte en la vida.

OTROS TÍTULOS PARECIDOS.
Grandes esperanzas de Charles Dickens (Pluto TV), *Belgravia* (M+, SkyShowtime) o *Los Bridgerton* (Netflix).

T.p. Teleprograma

PAÍS: España
PÁGINAS: 22
AVE: 3856 €
ÁREA: 122 CM² - 64%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 49485
OTS: 138000
SECCIÓN: MAGAZINE

10 Febrero, 2025



Streaming+

Toda la información de las plataformas de tp

Coordina: Jordi Casanova



'La vida breve'

La apasionante historia de Luis I

Luis I, hijo de Felipe V, es uno de los monarcas más desconocidos de nuestro país. Con la energía de una comedia y la tensión de las conspiraciones en la corte, esta nueva serie, protagonizada por **Javier Gutiérrez** (*Modelo 77*), **Leonor Watling** (*Nasdrovia*), **Carlos Scholz** (*Toy Boy*) y **Alicia Armenteros** (*Días mejores*) nos acerca a su figura histórica. Su trama es a la vez divertida, triste, sorprendente y emotiva, y nos habla sobre la libertad y la responsabilidad de ser rey. Pero, ante todo, se centra en la familia.

Muy pronto le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde (Luisa de Orleans, **Armenteros**), un padre enajenado (Felipe V, **Gutiérrez**) y una madrastra conspiradora (Isabel de Farnesio, **Watling**), Luis I (**Scholz**) iniciará un complicado reinado cargado de incertidumbres y nuevos proyectos. Pero el peso de la corona es insoportable. Por suerte para él, sus problemas terminan muy pronto cuando fallece prematuramente de viruela. En palabras de sus creadores: «La vida de Luis I es un breve paréntesis en la Historia de España. Llegamos a ella de casualidad y en el proceso de investigación nos enamoramos del periodo y de sus protagonistas. Cuatro personas muy distintas a las que el trono les da más penas que alegrías en un contexto apasionante».

MOVISTAR PLUS+
SERIE
Histórica.

Estreno: 13 de febrero.
T1. 6 cap. 35 min.

Dir.: Diego Núñez Irigoyen, Adolfo Valor.
• Int.: Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz.

España. 2025.

Te gustará si...

- Buscas una comedia de época con un toque romántico sobre la monarquía y un rey con poca suerte en la vida.

OTROS TÍTULOS PARECIDOS. *Grandes esperanzas de Charles Dickens* (Pluto TV), *Belgravia* (M+, SkyShowtime) o *Los Bridgerton* (Netflix).

Teletodo Bcn (TTD)

7 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 9
AVE: 2989 €
ÁREA: 130 CM² - 49%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 27948
OTS: 386000
SECCIÓN: ESPECIAL



El rey más **breve**

MOVISTAR PLUS+



MONARQUÍA. Carlos Scholz, como Luis I, y Alicia Armenteros, como Luisa de Orleans.

M. **D.**

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de títulos como *Reyes de la noche, Cuerpo de élite* y *Días mejores,* sacan punta humorística del reinado más corto de la historia de España en la nueva serie de Movistar Plus+ *La vida breve*. La ficción aborda, en seis capítulos, la efímera estancia en el trono de Luis I, el hijo de Felipe V, que fue rey solo durante 229 días: desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año.

En ese tiempo, el joven monarca (interpretado por Carlos Scholz) se tuvo que casar con una prima casi desconocida que acabaría convirtiéndose en una esposa rebelde (Luisa de Orleans, a la que da vida Alicia Armenteros); un padre enajenado adicto al sexo (Felipe V, Javier Gutiérrez) y una madrastra conspiradora (Isabel de Farnesio, Leonor Watling).

Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González, Jorge Usón, Eric Masip, César Tormo, Marta Hazas y Héctor Carballo completan el reparto de esta serie que, a pesar de que narra anécdotas que parecen de lo más surrealistas, está basada en hechos históricos.

'LA VIDA BREVE'
Jueves, 13
MOVISTAR PLUS+

ABC

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 2,38-39
AVE: 44331 €
ÁREA: 1424 CM² - 127%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 39852
OTS: 343000
SECCIÓN: ESPECIAL



*Movistar Plus+ estrena **'La vida breve'**, una sátira de época sobre el disparatado reinado del hijo de Felipe V, donde su padre y su esposa compitieron en escándalos*

Los 229 días del reinado de Luis I, el más corto de España





Arriba y a la izquierda, dos momentos del rodaje de 'La vida breve'. Abajo, 'Luis I, rey de España', réplica de Jean Ranc // MOVISTAR PLUS+ / MUSEO DEL PRADO

CÉSAR CERVERA
MADRID



Cuando Luis I exhaló su último aliento, más que a estertores de sufrimiento debió sonar a respiro de alivio. Su larga agonía, un mes sumido en altas fiebres, fue lo único prolongado de un reinado tan breve como revoltoso. En menos de ocho meses, debió enfrentarse a la alargada sombra de su padre, que reinaba sin corona desde la Granja de San Ildefonso, a los problemas de un imperio todavía inmenso y, sobre todo, a las travesuras de una esposa francesa que se pitorreaba a diario de toda la pompa de palacio. Eructo aquí, despelote allá. Maquíllate, despéinate. Un espejo contra el suelo. Y mírate y mírate qué caos has montado... Y precisamente esos son los mimbres, a medio camino entre los rigores del absolutismo y una letra de Mecano, que alimentan la nueva comedia de Movistar Plus+, 'La vida breve', que se estrena este jueves.

Desafiando la regla sagrada de que un Rey jamás abdica y menos vuelve después, Felipe V colgó la corona a principios de 1724. Su cabeza, afectada probablemente por un trastorno bipolar, le obligó a poner tierra de por medio, «para pensar en la muerte y solicitar mi salvación». Tomó la medida radical de retirarse del mundo cuando los toros, la caza, la guerra o el sexo (nunca fue el sexoadicto que canta la propaganda y que la ficción deja entrever, pero algo le paliaba) ya apenas calmaban sus depresiones cíclicas.

En la serie, creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, su papel está interpretado por Javier Gutiérrez, que le da un aspecto humorístico a lo que fue una gran tragedia, la de un monarca que empezó su reinado escondido tras las cortinas por una timidez extrema y que lo acabó subido al trono creyéndose una rana. La ficción se toma muchas licencias en busca de la hilaridad del drama, pero a grandes rasgos hace un buen retrato de sus extravagancias, sus malos hábitos higiénicos y de su imperecedero miedo escénico. «Preferiría seguir siendo duque de Anjou que Rey de España», dejó escrito el primer Borbón.

«Muerte en vida»

Junto al Rey aparece todo el tiempo ella, su segunda esposa, Isabel de Farnesio (Leonor Watling). La suya es una de las grandes injusticias de su tiempo, pues el pueblo, como siempre ha ocurrido con las mujeres poderosas, la acusó de usar sus talentos sexuales para mantener inerte al Monarca sin sospechar la verdad. La italiana era inteligente y se implicó en los asuntos de Estado, pero lo hizo, sobre todo, dando afecto a Felipe, que no una ni dos veces soltaba la mano a pasear si alguien le obligaba a hacer algo que no quería hacer. Que arrastrara consigo a su mujer a una muerte en vida como era la sierra de Segovia, definida por Farnesio como un «desierto» lleno de «ciervos y aburrimiento», habla perfectamente de quién mandaba sobre quién.

De Luis I, interpretado por Carlos Scholz, hay poco que decir, porque hizo poco. La caracterización en la ficción de Movistar le presenta como un perfecto memo, ignorante de lo que ocurre en sus reinos y con las neuronas justas para cazar, comer y parlotear de trivialidades. No hay pruebas de que fuera así, ni de lo contrario. Llamado 'el Bien Amado', 'el Liberal' o 'el rey silueta' por su brevedad, accedió al trono con diecisiete años y una existencia discreta hasta entonces. Los rumores cortesanos apuntaban a que era un chico extremadamente tímido, con poca salud y poco afecto, aislado acaso por su madrastra Farnesio. La caza, el baile y los juegos de la pelota y del mallo (similar al críquet inglés actual) ocuparon las inquietudes de su vida. Su reinado fue un soplido, marcado por las interferencias de su padre y por las locuras de su esposa.



Pero sin duda la gran estrella de la comedia es Luisa Isabel de Orleans (Alicia Armenteros), su esposa. Los informes sobre los encantos, belleza y buena educación de la quinta hija del regente de Francia prescribieron en cuanto cruzó los Pirineos. Su abuela paterna reconocía que ni ella ni su nieta habían derramado una sola lágrima en su despedida: «No puede decirse que sea fea: tiene los ojos bonitos, la piel blanca y fina, la nariz bien formada y la boca muy pequeña. Sin embargo, a pesar de todo esto, es la persona más desagradable que he conocido en mi vida; en todas sus acciones, bien hable, bien coma, bien beba, os impacienta».

ABC

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 2,38-39
AVE: 44331 €
ÁREA: 1424 CM² - 127%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 39852
OTS: 343000
SECCIÓN: ESPECIAL





Exhibicionista, pueril, escatológica, repelente... Los nobles españoles atribuyeron el comportamiento de la joven a la degenerada vida en Versalles y a la mala sangre de su padre, el duque de Orleans. No obstante, la díscola personalidad de la joven se cimentaba en una crianza cruel, más propia de una manada de hienas que de una familia aristocrática, cuyos desprecios provocaron en Luisa Isabel un trastorno límite de la personalidad, que se caracteriza primariamente por la inestabilidad emocional, el pensamiento polarizado y dicotómico y relaciones interpersonales caóticas. Esto se traducía en borracheras, rabietas y en el olvido sistemático de su ropa interior.

La serie reconoce sus graves goteras. Pero tampoco le hace feos a darle una voz moderna, desde una perspectiva feminista y presentista: una mujer empoderada, adelantada a su tiempo y rebelde con causa. No quiere ser la muñeca sin líneas de diálogo que imagina su marido, y por eso ni colabora en la reproducción (el matrimonio no tuvo hijos) ni en las formalidades de palacio. Sea como fuere, el desenlace es el mismo en la realidad que en la ficción: Luis I terminó harto de la francesa y la encerró en el Alcázar Real. La soltó solo cuando juró que iba a comportarse. Si cumplió o no con su palabra resulta difícil de determinar, puesto que los acontecimientos se arremolinaron en pocas semanas. Luis enfermó de viruela el 14 de agosto, sufriendo fiebres y delirios. Falleció antes de que terminara agosto, exactamente siete meses y medio después de que comenzara su reinado, el más breve de la historia española, si no se cuenta el gobierno «iure uxoris» (por el derecho de su mujer) de Felipe I de Castilla.

Se presenta a Luis I como un memo, con las neuronas justas para cazar, comer y parlotear de trivialidades. No hay pruebas de que fuera así, ni de lo contrario

La esposa de Luis no se separó de su lecho en ningún momento, lo que le costó contraer también la enfermedad, que en su caso no resultó mortal. A pesar de todo, Felipe e Isabel no mostraron la menor clemencia hacia la joven. De regreso al trono, la empaquetaron de vuelta a Francia para poder fingir que aquella breve pesadilla jamás había tenido lugar. Felipe V reinó hasta 1746 en lo que sí resultó una larga y tormentosa escalada de su enfermedad mental.

La comedia de Movistar+ hace chanza de su propio rigor a la hora de retratar los acentos y los idiomas que se escuchaban en la corte española. Sería absurdo pedir a la ficción que se detuviera en un aspecto tan anticlimático, pero no deja de ser curioso que Isabel, que hablaba con fluidez alemán, francés e italiano, apenas sabía saludar en español. Felipe prefirió siempre conversar con ella y sus hijos en francés. Todo ello es un buen recordatorio de que 'La vida breve' no se toma muy en serio a sí misma; primando, como corresponde, las risas a la fidelidad histórica.

LA VOZ DE CÁDIZ

PAÍS: España
PÁGINAS: 48-49
AVE: 3368 €
ÁREA: 1399 CM² - 126%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 4445
OTS: 4000
SECCIÓN: CULTURA

13 Febrero, 2025



*Movistar Plus+ estrena **'La vida breve'**, una sátira de época sobre el disparatado reinado del hijo de Felipe V, donde su padre y su esposa compitieron en escándalos*

Los 229 días del reinado de Luis I, el más corto de España





Arriba y a la izquierda, dos momentos del rodaje de 'La vida breve'. Abajo, 'Luis I, rey de España', réplica de Jean Ranc // MOVISTAR PLUS+ / MUSEO DEL PRADO

CÉSAR CERVERA
MADRID



Cuando Luis I exhaló su último aliento, más que a estertores de sufrimiento debió sonar a respiro de alivio. Su larga agonía, un mes sumido en altas fiebres, fue lo único prolongado de un reinado tan breve como revoltoso. En menos de ocho meses, debió enfrentarse a la alargada sombra de su padre, que reinaba sin corona desde la Granja de San Ildefonso, a los problemas de un imperio todavía inmenso y, sobre todo, a las travesuras de una esposa francesa que se pitorreaba a diario de toda la pompa de palacio. Eructo aquí, despelote allá. Maquíllate, despéinate. Un espejo contra el suelo. Y mírate y mírate qué caos has montado... Y precisamente esos son los mimbres, a medio camino entre los rigores del absolutismo y una letra de Mecano, que alimentan la nueva comedia de Movistar Plus+, 'La vida breve', que se estrena este jueves.

Desafiando la regla sagrada de que un Rey jamás abdica y menos vuelve después, Felipe V colgó la corona a principios de 1724. Su cabeza, afectada probablemente por un trastorno bipolar, le obligó a poner tierra de por medio, «para pensar en la muerte y solicitar mi salvación». Tomó la medida radical de retirarse del mundo cuando los toros, la caza, la guerra o el sexo (nunca fue el sexoadicto que canta la propaganda y que la ficción deja entrever, pero algo le paliaba) ya apenas calmaban sus depresiones cíclicas.

En la serie, creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, su papel está interpretado por Javier Gutiérrez, que le da un aspecto humorístico a lo que fue una gran tragedia, la de un monarca que empezó su reinado escondido tras las cortinas por una timidez extrema y que lo acabó subido al trono creyéndose una rana. La ficción se toma muchas licencias en busca de la hilaridad del drama, pero a grandes rasgos hace un buen retrato de sus extravagancias, sus malos hábitos higiénicos y de su imperecedero miedo escénico. «Preferiría seguir siendo duque de Anjou que Rey de España», dejó escrito el primer Borbón.

«Muerte en vida»

Junto al Rey aparece todo el tiempo ella, su segunda esposa, Isabel de Farnesio (Leonor Watling). La suya es una de las grandes injusticias de su tiempo, pues el pueblo, como siempre ha ocurrido con las mujeres poderosas, la acusó de usar sus talentos sexuales para mantener inerte al Monarca sin sospechar la verdad. La italiana era inteligente y se implicó en los asuntos de Estado, pero lo hizo, sobre todo, dando afecto a Felipe, que no una ni dos veces soltaba la mano a pasear si alguien le obligaba a hacer algo que no quería hacer. Que arrastrara consigo a su mujer a una muerte en vida como era la sierra de Segovia, definida por Farnesio como un «desierto» lleno de «ciervos y aburrimiento», habla perfectamente de quién mandaba sobre quién.

De Luis I, interpretado por Carlos Scholz, hay poco que decir, porque hizo poco. La caracterización en la ficción de Movistar le presenta como un perfecto memo, ignorante de lo que ocurre en sus reinos y con las neuronas justas para cazar, comer y parlotear de trivialidades. No hay pruebas de que fuera así, ni de lo contrario. Llamado 'el Bien Amado', 'el Liberal' o 'el rey silueta' por su brevedad, accedió al trono con diecisiete años y una existencia discreta hasta entonces. Los rumores cortesanos apuntaban a que era un chico extremadamente tímido, con poca salud y poco afecto, aislado acaso por su madrastra Farnesio. La caza, el baile y los juegos de la pelota y del mallo (similar al críquet inglés actual) ocuparon las inquietudes de su vida. Su reinado fue un soplido, marcado por las interferencias de su padre y por las locuras de su esposa.



Pero sin duda la gran estrella de la comedia es Luisa Isabel de Orleans (Alicia Armenteros), su esposa. Los informes sobre los encantos, belleza y buena educación de la quinta hija del regente de Francia prescribieron en cuanto cruzó los Pirineos. Su abuela paterna reconocía que ni ella ni su nieta habían derramado una sola lágrima en su despedida: «No puede decirse que sea fea: tiene los ojos bonitos, la piel blanca y fina, la nariz bien formada y la boca muy pequeña. Sin embargo, a pesar de todo esto, es la persona más desagradable que he conocido en mi vida; en todas sus acciones, bien hable, bien coma, bien beba, os impacienta».

LA VOZ DE CÁDIZ

PAÍS: España
PÁGINAS: 48-49
AVE: 3368 €
ÁREA: 1399 CM² - 126%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 4445
OTS: 4000
SECCIÓN: CULTURA

13 Febrero, 2025





Exhibicionista, pueril, escatológica, repelente... Los nobles españoles atribuyeron el comportamiento de la joven a la degenerada vida en Versalles y a la mala sangre de su padre, el duque de Orleans. No obstante, la díscola personalidad de la joven se cimentaba en una crianza cruel, más propia de una manada de hienas que de una familia aristocrática, cuyos desprecios provocaron en Luisa Isabel un trastorno límite de la personalidad, que se caracteriza primariamente por la inestabilidad emocional, el pensamiento polarizado y dicotómico y relaciones interpersonales caóticas. Esto se traducía en borracheras, rabietas y en el olvido sistemático de su ropa interior.

La serie reconoce sus graves goteras. Pero tampoco le hace feos a darle una voz moderna, desde una perspectiva feminista y presentista: una mujer empoderada, adelantada a su tiempo y rebelde con causa. No quiere ser la muñeca sin líneas de diálogo que imagina su marido, y por eso ni colabora en la reproducción (el matrimonio no tuvo hijos) ni en las formalidades de palacio. Sea como fuere, el desenlace es el mismo en la realidad que en la ficción: Luis I terminó harto de la francesa y la encerró en el Alcázar Real. La soltó solo cuando juró que iba a comportarse. Si cumplió o no con su palabra resulta difícil de determinar, puesto que los acontecimientos se arremolinaron en pocas semanas. Luis enfermó de viruela el 14 de agosto, sufriendo fiebres y delirios. Falleció antes de que terminara agosto, exactamente siete meses y medio después de que comenzara su reinado, el más breve de la historia española, si no se cuenta el gobierno «iure uxoris» (por el derecho de su mujer) de Felipe I de Castilla.

Se presenta a Luis I como un memo, con las neuronas justas para cazar, comer y parlotear de trivialidades. No hay pruebas de que fuera así, ni de lo contrario

La esposa de Luis no se separó de su lecho en ningún momento, lo que le costó contraer también la enfermedad, que en su caso no resultó mortal. A pesar de todo, Felipe e Isabel no mostraron la menor clemencia hacia la joven. De regreso al trono, la empaquetaron de vuelta a Francia para poder fingir que aquella breve pesadilla jamás había tenido lugar. Felipe V reinó hasta 1746 en lo que sí resultó una larga y tormentosa escalada de su enfermedad mental.

La comedia de Movistar+ hace chanza de su propio rigor a la hora de retratar los acentos y los idiomas que se escuchaban en la corte española. Sería absurdo pedir a la ficción que se detuviera en un aspecto tan anticlimático, pero no deja de ser curioso que Isabel, que hablaba con fluidez alemán, francés e italiano, apenas sabía saludar en español. Felipe prefirió siempre conversar con ella y sus hijos en francés. Todo ello es un buen recordatorio de que 'La vida breve' no se toma muy en serio a sí misma; primando, como corresponde, las risas a la fidelidad histórica.

LA RAZÓN

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,53
AVE: 28125 €
ÁREA: 620 CM² - 79%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 51373
OTS: 134000
SECCIÓN: PORTADA

13 Febrero, 2025



MOVISTAR PLUS+



Carlos Scholz da vida a Luis I de Borbón

Movistar Plus+ nos trae esta sátira sobre uno de los monarcas más desconocidos de nuestra historia, con Javier Gutiérrez

La jocosa **«vida breve»** de Luis I, nuestro «Bien Amado»

Javier Corpas. MADRID

Cuando Felipe V llegó al trono en 1700, España era un reino debilitado por crisis económicas, corrupción y el desgaste de las guerras libradas por los últimos Habsburgo. El país estaba fragmentado en distintos territorios con leyes y privilegios propios, lo que dificultaba la centralización del poder. Además, la muerte sin descendencia de Carlos II desató la Guerra de Sucesión (1701-1713), un conflicto que no solo enfrentó a los partidarios de Felipe y del archiduque Carlos de Austria, sino que también involucró a las grandes potencias europeas en la lucha por el control de la monarquía española. Con la victoria de los Borbones, la dinastía francesa se afianzó en el trono de España hasta nuestros días y en estos más de 200 años de historia de monarquía de origen francés en nuestro país, pasó sin pena ni gloria Luis I, conocido como el «Bien Amado» o «El Liberal», primogénito del primer matrimonio de Felipe V, quien decidió abdicar del trono en el año 1724 por su desencanto, no solo con las obligaciones como monarca, también por España.

Comedia y drama

Este es el punto de partida de la nueva serie en forma de sátira que llega al catálogo de contenidos de Movistar Plus+ en el día de hoy y que nos cuenta, con una producción digna de un augusto drama, no solo por el conseguido y cuidado vestuario, también por sus localizaciones (Palacios y Jardines Reales de Aranjuez entre otros majestuosos lugares), un biopic libre del corto reinado y vida de Luis I, quien, en palabras de sus creadores, Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, «es un paréntesis en la Historia de España». Por la forma en la que está concebida puede marcar un precedente en la comedia que se realiza en nuestro país, tal y como nos comentaba en una entrevista realizada a uno de los protagonistas de la serie, el doble ganador del Goya Javier Gutiérrez, «las series de época pueden ir más allá del drama», y «La vida breve» aprovecha su oportunidad otorgándonos en seis capítulos los mejores aspectos de la comedia y el drama, condensados en tan solo treinta minutos de media por episodio, algo que es muy complicado de ver en el día de hoy.

Como bien aventurábamos hace tan solo unas frases, Javier Gutiérrez encabeza un casting de lujo, siendo este aspecto otro de los puntos a destacar de esta nueva ficción de Movistar Plus+. Leonor Watling encarna a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, quien, en palabras de la propia actriz, era «una mujer con mucha ambición política y que destacó por colocar a todos sus hijos por los diferentes reinos del viejo continente de forma estratégica», una conspiradora nata cuyas estratagemas son otro de los puntos fuertes de la serie a medida que avanza la trama. El cuarteto protagonista lo conforman Carlos Scholz y Alicia Armenteros quienes dan vida a Luis I y Luisa de Orleans, y que juntan a la fuerza los reinos de España y Francia, desbocando una nula química que va cambiando a medida que el personaje de Luis I se siente más cómodo con su actual posición como monarca español, aunque ninguneado por completo por unos personajes secundarios de gran calibre, como son Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González, Jorge Usón, Eric Masip, César Tormo, Marta Hazas y Héctor Carballo, siendo este último uno de los alivios cómicos más sorprendentes de esta ambiciosa ficción.

El argumento de la serie es bastante sencillo: contar el complejo, pero breve, reinado de Luis I, siendo uno de los personajes con el que más llegas a empatizar a medida que avanza el metraje, abriendo paso a su verdadera personalidad gracias a las acciones que va realizando durante la serie, formando un binomio perfecto con su vasallo Serrano (Héctor Carballo) en una gran actuación realizada en todos los capítulos por Carlos Scholz. Utilizando la comedia como hilo conductor de la trama de la que emanan grandes personajes que otorgan la verdadera riqueza de la serie, se le suma un gran argumento orquestado por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, quienes realizan una crítica poco sutil en algunos de los chistes de los problemas sociales y políticos que subsiste en nuestro país, pero al estar ejecutados bajo los ropajes de la España del siglo XVIII se saborean mucho mejor, aunque el mensaje queda calado en el subconsciente del espectador que va a disfrutar ese contraste de comedia/drama que convive en «La vida breve», cuyos primeros tres capítulos ya están disponibles, estrenándose los tres siguientes el próximo jueves 20 de febrero, siendo esta una ficción que no hay que perderse, para saber de forma jocosa y alegre, un poco más de nuestra historia.

Aprovecha su oportunidad y nos muestra que la época va más allá del drama

Luisa de Orleans, otra de las grandes olvidadas

La esposa de Luis I al llegar a la corte de los Borbones españoles, protagonizó numerosos escándalos debido a su comportamiento excéntrico. Se paseaba sin ropa, eructaba, ventoseaba en público, correteaba por los pasillos y trepaba árboles, reflejando síntomas de Trastorno Límite de la Personalidad (TLP) y bulimia. Tras la muerte de su marido, fue mandada de vuelta a Francia por orden de Isabel de Farnesio, siendo la única monarca española enterrada en suelo extranjero.

LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 34
AVE: 11798 €
ÁREA: 126 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 52992
OTS: 361000
SECCIÓN: MEDIA

11 Febrero, 2025



‘La vida breve’ recupera en clave de humor al rey Luis I

Los creadores de la serie sobre el reinado más corto de España destacan que “la comedia viene del rigor histórico”

FRANCESC PUIG
Barcelona

Luis I, hijo de Felipe V, ha sido el rey de España que ha permanecido menos tiempo en el trono: apenas 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año. Un reinado (con sus inevitables intrigas palaciegas) en el que se sumerge *La vida breve*, la nueva serie de Movistar Plus+ creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Los reyes de la noche*) y que se estrena este jueves 13.

La historia arranca cuando a Luis I (Carlos Scholz) le casan con una prima desconocida que resulta ser una esposa rebelde (Luisa de Orleans, Alicia Armenteros) y tiene que lidiar con un padre enajenado que decide abdicar (Felipe V, Javier Gutiérrez) y una madrastra conspiradora que no quiere dejar de tener poder (Isabel de Farnesio, Leonor Watling).

La ficción se presenta como una comedia irreverente y no como un drama histórico al uso porque, comentan sus creadores, “nos parecía una historia tan fascinante como ridícula en muchos detalles”, apunta Valor. “El tono de comedia, en realidad, viene del rigor histórico. No hemos forzado absolutamente nada”, complementa Garrido.

Los creadores explican que todo lo que aparece en la serie está contado en las crónicas de la época. “No nos hemos inventado nada”, afirman. “No hay mucho escrito pero lo poco que hay es lo que hemos volcado en la serie porque es tan interesante como divertido”.

Desde cuando Luisa de Orleans eructa en palacio hasta la historia del sapo imaginario que Felipe V ve en su escritorio. O la carta que mandó la abuela de Luisa a los monarcas avisando que su nieta era una persona absolutamente insoportable o el hecho que el proceso de consumar el matrimonio fuese una cuestión de Estado y tuviera que tener testigos, incluido un cardenal y el embajador de Francia. “Nuestra tendencia natural, como creadores y guionistas, es la comedia pero aquí tampoco teníamos que apretar nada”, insisten.

Buscando ideas para su próximo proyecto, cuando se toparon con la figura del rey más breve de España, enseguida se sintieron atraídos con su historia. “Nos parecía muy sorprendente, y a la vez con todo el sentido del mundo, que no se conozca la existencia de Luis I, que realmente fue un paréntesis en la historia oficial de España. Pero había un montón de elementos que nos parecían completamente alucinantes como el mero hecho de que fuera el primer Borbón nacido en España y que el pueblo tuviese unas expectativas brutales sobre él y que de repente se quedase en la nada y fuera absolutamente sepultado en los libros de Historia”.

Pero también los personajes y las circunstancias que rodearon su reinado tenían su interés. “Las personalidades de Felipe V y de Isabel de Farnesio, su segunda esposa, eran fascinantes y a ellos se sumó Luisa de Orleans, una mujer que se mete en este lío en contra de su voluntad pero que es una joven muy adelantada a su tiempo, muy incomprendida e injustamente tratada por la historia tradicional”.●



MOVISTAR PLUS+

Los cuatro principales protagonistas de esta historia

PAÍS: España
PÁGINAS: 16
AVE: 2373 €
ÁREA: 49 CM² - 21%
FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 52992
OTS: 361000
SECCIÓN: ESPECIAL
7 Febrero, 2025



El breve y absurdo reinado de Luis I

P. SOLÀ GIMFERRER

Cuando Felipe V abdicó el 10 de enero de 1724, hubo quienes atribuyeron la decisión del rey a la ambición de optar al trono de Francia. No podía reinar España si quería ser el sucesor de Luis XV, como exigía el tratado de Utrecht. Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de *Reyes de la noche* y *Días mejores*, son de la opinión que defienden historiadores de que Felipe tenía problemas de salud mental y prefería ceder la corona a su primogénito. Luis I se coronó ese 15 de enero con 17 años y murió el 31 de agosto por la viruela, con Felipe V teniendo que acceder otra vez al poder. *La vida breve* se burla de esos 229 días.

Garrido y Valor son mordaces y afilados en su lectura histórica con un reparto que entiende la propuesta: Javier Gutiérrez como un Felipe V que ve sapos en su escritorio, Leonor Watling como una Isabel de Farnesio calculadora por necesidad y Carlos Scholz como Luis, al que no escriben como el inquilino más listo del palacio.

La vida breve no disimula tener una mirada procedente de nuestro presente. Solo hay que ver cómo Luisa de Orleans no se presenta como una loca sino como una rebelde a quien casaron a la fuerza siendo menor. Esta no es ficción para quien, entre chiste y chiste, anhela encontrar personajes de los que encariñarse pero sí para quienes buscan una parodia del absolutismo y del absurdo de los mecanismos que configuran la historia y cómo es contada.●



MOVISTAR PLUS+

Leonor Watling y Javier Gutiérrez son Isabel Farnesio y Felipe V

■ La vida breve

Movistar Plus+
Temporada 1 el 13 de febrero
Género: Comedia
Duración: 6 episodios

elPeriódico

PAÍS: España
PÁGINAS: 41
AVE: 10906 €
ÁREA: 178 CM² - 41%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 26133
OTS: 161000
SECCIÓN: CULTURA

13 Febrero, 2025



ESTRENO EN 'STREAMING'

Carlos Scholz y Javier Gutiérrez protagonizan desde hoy la serie de Movistar Plus+ acerca de Luis I, hijo de Felipe V, que ocupó el trono solo durante 229 días.

'La vida breve', la historia del rey más efímero de España

MARISA DE DIOS
Barcelona



Las monarquías son una fuente inagotable para libros, series y películas, pero hay un rey en España que no ha salido en demasiadas obras: Luis I, el hijo de Felipe V. Posiblemente, porque fue el más efímero en el trono, que ocupó solo durante 229 días: desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año. Ese dato de su corto reinado fue el que captó el interés de Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de títulos como *Reyes de la noche*, *Cuerpo de élite* y *Días mejores*, que lo convierten en protagonista de su **nueva serie, *La vida breve*,** que llega a Movistar Plus+ hoy.

«Es un personaje del que prácticamente no se habían escrito libros, así que imagínate series y películas», comentan los creadores, que cuando empezaron a indagar en su biografía descubrieron el potencial que tenía tanto este monarca como las tres personas más cercanas a él. «Luis I (al que da vida Carlos Scholz) es un chico que fue completamente abandonado por su familia. Le dejaron con un cargo muy importante, no le hacían caso y todo el mundo esperaba de él algo que no estaba preparado para dar», afirman.

«Luego está Felipe V (al que da vida Javier Gutiérrez), su padre, con su locura, y que fue el primer rey que abdicó; su madrastra, Isabel de Farnesio (Leonor Watling), una tía superadelantada a su tiempo que se puso el reino a los hombros porque su marido era un señor incompetente, y Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), su mujer, que ha pasado a la historia como una reina chiflada que en realidad era una tía que no quería estar ahí», señalan.

A pesar de basarse en hechos históricos, *La vida breve* está enfocada desde la comedia. «No es algo premeditado, pero es nuestra forma de ver el mundo. Además, cuanto más escarbábamos en esta historia, más divertida y trágica nos parecía a la vez», justifica Valor. «Incluso nuestro asesor histórico nos dijo que tenía todo el sentido que fuera una comedia, porque todo lo que pasó es bastante disparatado», añade.

Historias hirientes, pero reales

De hecho, Garrido insiste en que «las cosas más locas, sangrantes e hirientes para los personajes son reales». «Nos pasó lo mismo con

«Las cosas locas y sangrantes para los personajes son reales», explican los autores

Reyes de la noche (la serie inspirada en la guerra entre José María García y José Ramón de la Morena), que la gente pensaba que habíamos apretado mucho las tuercas, pero muchas cosas que contábamos estaban documentadas en el periodismo de la época. Muchas veces, en vez de apretar las tuercas, lo que tenemos es que rebajar, porque Felipe V era un ser muy extremo», comentan.

La serie, por ejemplo, incide en la ajetreada vida sexual de los Borbones. «Felipe V tenía una pulsión sexual que está bastante extendida en la saga familiar y eso había que contarlo», subrayan. Y viendo los seis episodios, es inevitable pensar que ciertos aspectos de la monarquía del pasado nos remiten directamente al presente. ■



El Periódico

Alicia Armenteros y Carlos Scholz , en una momento de la serie 'La vida breve'.

EL CORREO
ALAVA

PAÍS: España
PÁGINAS: 61
AVE: 2784 €
ÁREA: 258 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 8840
OTS: 53000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





La serie aborda el reinado de Luis I, uno de los periodos más desconocidos de la historia de España. MOVISTAR+

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si además tu padre está loco de atar, le domina una lujuria irrefrenable y para colmo siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, que pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, la manía persecutoria y la paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a risa si se ven representados unos siglos después en una serie cómica, 'La vida breve', que estrena Movistar+ hoy.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con lo que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuenan el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, como el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de un comportamiento extravagante: eructaba, se paseaba semidesnuda por palacio, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa».

La serie tiene todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama y alusiones a la actualidad

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, el Palacio de Fernán Núñez, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido sufría una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos actuado encontrando el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

EL CORREO
VIZCAYA

PAÍS: España
PÁGINAS: 61
AVE: 5143 €
ÁREA: 258 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 32396
OTS: 229000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





La serie aborda el reinado de Luis I, uno de los periodos más desconocidos de la historia de España. MOVISTAR+

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si además tu padre está loco de atar, le domina una lujuria irrefrenable y para colmo siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, que pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, la manía persecutoria y la paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a risa si se ven representados unos siglos después en una serie cómica, 'La vida breve', que estrena Movistar+ hoy.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con lo que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuenan el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, como el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de un comportamiento extravagante: eructaba, se paseaba semidesnuda por palacio, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa».

La serie tiene todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama y alusiones a la actualidad

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, el Palacio de Fernán Núñez, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido sufría una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos actuado encontrando el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

EL DIARIO VASCO

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 65
AVE: 3164 €
ÁREA: 258 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 30714
OTS: 163000
SECCIÓN: GENTE





La serie aborda el reinado de Luis I, uno de los periodos más deconocidos de la historia de España. MOVISTAR+

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si además tu padre está loco de atar, le domina una lujuria irrefrenable y para colmo siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, que pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, la manía persecutoria y la paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a risa si se ven representados unos siglos después en una serie cómica, 'La vida breve', que estrena Movistar+ hoy.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con lo que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuenan el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, como el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de un comportamiento extravagante: eructaba, se paseaba semidesnuda por palacio, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa».

La serie tiene todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama y alusiones a la actualidad

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, el Palacio de Fernán Núñez, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido sufría una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos actuado encontrando el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

El Norte de Castilla

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 3651 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 8545
OTS: 90000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

El Norte de Castilla

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 3651 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 8545
OTS: 90000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

LAS PROVINCIAS
VALENCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 3982 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6815
OTS: 47000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del Rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

LAS PROVINCIAS
VALENCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 3982 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6815
OTS: 47000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

LA RIOJA

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 49
AVE: 3022 €
ÁREA: 262 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 5297
OTS: 46000
SECCIÓN: GENTE





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V

ANTONIO PANIAGUA



Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si además tu padre está loco de atar, le domina una lujuria irrefrenable y para colmo siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, que pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, la manía persecutoria y la paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a risa si se ven representados unos siglos después en una serie cómica, 'La vida breve', que estrena Movistar+ hoy.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con lo que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuenan el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, como el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de un comportamiento extravagante: eructaba, se paseaba semidesnuda por palacio, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa».

La serie tiene todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama y alusiones a la actualidad

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, el Palacio de Fernán Núñez, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido sufría una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos actuado encontrando el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

LA VERDAD
MURCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 3516 €
ÁREA: 586 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6585
OTS: 73000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

LA VERDAD
MURCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 3516 €
ÁREA: 586 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6585
OTS: 73000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los Reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

EL COMERCIO

PAÍS: España
PÁGINAS: 44
AVE: 2635 €
ÁREA: 416 CM² - 63%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 9059
OTS: 83000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del Rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas.

«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los Reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra», asegura la actriz.

DIARIO DE NAVARRA

PAÍS: España
PÁGINAS: 53
AVE: 52487 €
ÁREA: 397 CM² - 61%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 19633
OTS: 119000
SECCIÓN: PANTALLAS

13 Febrero, 2025



Movistar Plus+ estrena hoy 'La vida breve', una serie cómica centrada en Luis I, el monarca que menos tiempo ocupó el trono en España, y en las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

ANTONIO PANIAGUA
Madrid

Morir como Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis *El Breve*, después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como *La vida breve*, que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. "Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento", dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, "con los que siempre está garantizado el sexo", dicho en palabras de Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, al hablar de abdicaciones, resuena la renuncia del rey Juan Carlos. "Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa", argumentan los creadores de *La vida breve*, dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de *pringao*. Si su padre padecía "vapores melancólicos", eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer, ve al personaje más como una "rebelde" que como una "niña caprichosa": "Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa".

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I *El Breve*, al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

"Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas", afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como *Los reyes de la noche* o *Lo dejo cuando quiera*, creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. "Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. Hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está", alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de *Felipe y Letizia*, la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. "Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra".

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

"Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede", sostiene Carlos Scholz.

IDEAL
GRANADA

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 5718 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6910
OTS: 55000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

IDEAL
GRANADA

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 5718 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6910
OTS: 55000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

EL DIARIO MONTAÑÉS

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 4162 €
ÁREA: 587 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12959
OTS: 104000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

EL DIARIO MONTAÑÉS

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 4162 €
ÁREA: 587 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12959
OTS: 104000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

SUR EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

PAÍS: España
PÁGINAS: 48
AVE: 3038 €
ÁREA: 212 CM² - 45%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6039
OTS: 62000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Movistar estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V

ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

«Sexo garantizado»

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa».

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo», anotan.

IDEAL
JAÉN

PAÍS: España
PÁGINAS: 44-45
AVE: 1951 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1157
OTS: 10000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

IDEAL JAÉN

PAÍS: España
PÁGINAS: 44-45
AVE: 1951 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1157
OTS: 10000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

El Norte de Castilla
PALENCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 44-45
AVE: 2154 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1553
OTS: 8000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

El Norte de Castilla
PALENCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 44-45
AVE: 2154 €
ÁREA: 588 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1553
OTS: 8000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

HOY DIARIO DE EXTREMADURA

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 2320 €
ÁREA: 213 CM² - 45%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 5119
OTS: 34000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Movistar estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V

ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

«Sexo garantizado»

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa».

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo», anotan.

La Verdad de Cartagena

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 1462 €
ÁREA: 586 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 7561
OTS: 74000
SECCIÓN: GENTE





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

La Verdad de Cartagena

PAÍS: España
PÁGINAS: 52-53
AVE: 1462 €
ÁREA: 586 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 7561
OTS: 74000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Luisa Isabel de Orleans eructaba en público, se paseaba semidesnuda por palacio y gustaba de holgar con sus damas

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los Reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

EL COMERCIO
LA VOZ DE AVILÉS

PAÍS: España
PÁGINAS: 44
AVE: 1262 €
ÁREA: 416 CM² - 63%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 16420
OTS:
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Realeza. Movistar Plus+ estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V



ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del Rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas.

«Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento»

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los Reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra», asegura la actriz.

Canarias7

PAÍS: España
PÁGINAS: 77
AVE: 2715 €
ÁREA: 213 CM² - 45%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2947
OTS: 34000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025





Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. MOVISTAR

Retrato de un rey 'pringao'

Movistar estrena hoy una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V

ANTONIO PANIAGUA

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

«Sexo garantizado»

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa».

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo», anotan.

Diario de León

PAÍS: España
PÁGINAS: 54
AVE: 692 €
ÁREA: 30 CM² - 17%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 4980
OTS: 57000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



LAS SERIES QUE VIENEN

RETRATO DE UN REY 'PRINGAO'

Movistar estrena una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España

ANTONIO PANIAGUA | MADRID

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono, a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como *La vida breve*, que hoy estrena Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de *La vida breve*, dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor. A Luis I los creadores de la serie no dudan en calificarle de 'pringao'.

Diario de Sevilla

PAÍS: España
PÁGINAS: 57
AVE: 2362 €
ÁREA: 124 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6219
OTS: 46000
SECCIÓN: PASARELA

13 Febrero, 2025



La corte del fugaz rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz como su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.



MOVISTAR+

Javier Gutiérrez, Felipe V en 'La vida breve', junto al intérprete de Luis I, Carlos Scholz.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I, quien con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age*, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

DIARIO DE CADIZ

PAÍS: España
PÁGINAS: 61
AVE: 2943 €
ÁREA: 124 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 7465
OTS: 43000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



La corte del breve rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz en su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I quién con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.



MOVISTAR+

'El joven Sheldon', 'Velvet Colección', 'Arma Letal' y 'Tin Star'.

Reivindicativa y sarcástica con toques new age, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

Diario de Jerez

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 53
AVE: 1330 €
ÁREA: 124 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2349
OTS: 16000
SECCIÓN: PASARELA



La corte del breve rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz en su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.



MOVISTAR+

'El joven Sheldon', 'Velvet Colección', 'Arma Letal' y 'Tin Star'.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I quién con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques new age, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

el Día
DE CÓRDOBA
13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 1040 €
ÁREA: 123 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 621
OTS: 10000
SECCIÓN: TELEVISION



La corte del fugaz rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz como su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I, quien con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.



MOVISTAR+

Javier Gutiérrez, Felipe V en 'La vida breve', junto al intérprete de Luis I, Carlos Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age*, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

Huelva Información

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 1401 €
ÁREA: 123 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2121
OTS: 19000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



La corte del fugaz rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz como su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.



MOVISTAR+

Javier Gutiérrez, Felipe V en 'La vida breve', junto al intérprete de Luis I, Carlos Scholz.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I, quien con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age*, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

EuropaSur

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 1120 €
ÁREA: 124 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1010
OTS: 11000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



La corte del breve rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz en su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I quién con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.



MOVISTAR+

'El joven Sheldon', 'Velvet Colección', 'Arma Letal' y 'Tin Star'.

Reivindicativa y sarcástica con toques new age, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

Granada Hoy

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 1365 €
ÁREA: 123 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1060
OTS: 22000
SECCIÓN: TELEVISION



La corte del fugaz rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz como su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.



MOVISTAR+

Javier Gutiérrez, Felipe V en 'La vida breve', junto al intérprete de Luis I, Carlos Scholz.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I, quien con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age*, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

Málaga hoy

PAÍS: España
PÁGINAS: 53
AVE: 1766 €
ÁREA: 123 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2370
OTS: 20000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



La corte del fugaz rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz como su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.



MOVISTAR+

Javier Gutiérrez, Felipe V en 'La vida breve', junto al intérprete de Luis I, Carlos Scholz.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I, quien con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age*, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

Diario de Almería

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 61
AVE: 1039 €
ÁREA: 123 CM² - 34%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 955
OTS: 10000
SECCIÓN: TELEVISION



La corte del fugaz rey Luis I

● Movistar Plus + estrena 'La vida breve', serie histórica sobre las intrigas de Felipe V, al que da vida Javier Gutiérrez, con Carlos Scholz como su sucesor

Efe

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I, rey de España entre dos períodos de su padre, Felipe V.

"Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca Carlos Scholz, actor que da vida al fugaz monarca en la serie.



MOVISTAR+

Javier Gutiérrez, Felipe V en 'La vida breve', junto al intérprete de Luis I, Carlos Scholz.

La vida breve se estrena hoy en Movistar Plus +, comedia histórica que cuenta un periodo de nuestro real pasado poco conocido. Arranca con la abdicación de un Felipe V, con visibles problemas de salud mental, en su hijo Luis I, quien con tan solo 16 años asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", adelanta el malagueño Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age*, muy al estilo de películas como *Maria Antonieta*' de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y dosis de humor las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primer rey de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con Javier Gutiérrez como Felipe V; Leonor Watling como la madrastra Isabel de Farnesio; Alicia Armenteros como la mujer de Luis I, la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans.

La vida breve mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias.

Noticias de Bizkaia
Deia

PAÍS: España
PÁGINAS: 52
AVE: 3312 €
ÁREA: 221 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 5936
OTS: 40000
SECCIÓN: KIROLAK

13 Febrero, 2025



‘La vida breve’, la serie que relata en clave de humor el reinado de Luis I

La nueva serie de Movistar Plus+ une con modernidad e ironía el siglo XVIII con la actualidad

Julen Arriandiaga
NTM

BILBAO – La historia del rey Luis I, hijo de Felipe V, es uno de esos pasajes de la historia poco conocidos principalmente por lo breve de su reinado, que solamente duró 229 días desde que llegó al trono tras abdicar su padre, aquejado de problemas de salud mental, y su propia muerte.

Trasladar este pasaje de la historia del siglo XVIII al guion de una serie no es tarea fácil si se quiere trascender lo estrictamente histórico y convertir a los personajes en atractivos para el público más actual. Pero si se hace con comicidad e ironía y un reparto de altura, el resultado es más que apetecible.

Esto es precisamente lo que ocurre con *La vida breve*, la serie que, como una de sus grandes apuestas de los primeros meses del año, estrena Movistar Plus+ después de haber prendido la curiosidad de público y crítica cuando pasó el pasado octubre por el South International Series Festival de Cádiz.

En aquella presentación, los creadores Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Reyes de la noche*) comentaban que *La vida breve* “es una serie que habla de hechos delirantes en un país convulso, polarizado y lleno de contrastes, así que la comparación entre las dos Españas sale sola”.

Valor destaca que “no solo la premisa es divertida, esa idea del rey más breve, sino que nos interesó lo que había detrás”. Y su compañero, Garrido, insiste en que han “huido de hacer una serie de época muy acartonada y tradicional”. La serie tiene un enfoque moderno y no huye de retratar temas como el machismo o incluso la libertad sexual.

REPARTO AGRADECIDO La sinopsis de la serie resume que “como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono. En pleno siglo XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspiradora, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto”.

El rey Luis I está interpretado por el joven actor Carlos Scholz (*Toy Boy*), quien opina que viendo la serie se comprueba que “no hemos cambiado tanto, la cosa está muy parecida”. A su esposa, Luisa de Orleans, le da vida Alicia Armenteros (Clanes).

El rey Felipe V está encarnado por Javier Gutiérrez (*Estoy vivo*), agradecido a los creadores de la serie porque le hayan permitido “dentro de la comedia, hallarle grietas de dolor al personaje para hacerlo más humano”.

Leonor Watling (*La templanza*), como Isabel de Farnesio, afirma alegrarse de compartir con su personaje “una época en la que las mujeres no tenían nada que decir, pero ella sí tenía mucho que decir”. ●



Javier Gutiérrez, como Felipe V, y Carlos Scholz, como el rey Luis I, en una imagen de la serie ‘La vida breve’. *Foto: Movistar Plus+*

Noticias de Gipuzkoa

PAÍS: España
PÁGINAS: 53
AVE: 2860 €
ÁREA: 187 CM² - 42%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2810
OTS: 22000
SECCIÓN: COMUNICACION

13 Febrero, 2025



'La vida breve', la serie que relata en clave de humor el reinado de Luis I

La nueva producción de M+ une con modernidad e ironía el siglo XVIII con la actualidad

✎ *Julen Arriandiaga*
NTM

La historia del rey Luis I, hijo de Felipe V, es uno de esos pasajes de la historia poco conocidos principalmente por lo breve de su reinado, que solamente duró 229 días desde que llegó al trono tras abdicar su padre, aquejado de problemas de salud mental, y su propia muerte.

Trasladar este pasaje de la historia del siglo XVIII al guion de una serie no es tarea fácil si se quiere trascender lo estrictamente histórico y convertir a los personajes en atractivos para el público más actual. Pero si se hace con comicidad e ironía y un reparto de altura, el resultado es más que apetecible.

Esto es precisamente lo que ocurre con *La vida breve*, la serie que, como una de sus grandes apuestas de los primeros meses del año, estrena Movistar Plus+ después de haber prendido la curiosidad de público y crítica cuando pasó el pasado octubre por el South International Series Festival de Cádiz.

En aquella presentación, los creadores Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Reyes de la noche*) comentaban que La vida breve "es una serie que habla de hechos delirantes en un país convulso, polarizado y lleno de contrastes, así que la comparación entre las dos Españas sale sola".

Valor destaca que "no solo la premisa es divertida, esa idea del rey más breve, sino que nos interesó lo que había detrás". Y su compañero, Garrido, insiste en que han "huido de hacer una serie de época muy acartonada y tradicional". La serie tiene un enfoque moderno y no huye de retratar temas como el machismo o incluso la libertad sexual.



Javier Gutiérrez, como Felipe V, y Carlos Scholz como el rey Luis I, en 'La vida breve'. *Foto: Movistar*

REPARTO AGRADECIDO La sinopsis de la serie resume que "como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono. En pleno siglo XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspiradora, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto".

El rey Luis I está interpretado por el joven actor Carlos Scholz (*Toy Boy*), quien opina que viendo la serie se comprueba que "no hemos cambiado tanto, la cosa está muy parecida". A su esposa, Luisa de Orleans, le da vida Alicia Armenteros (Clanes).

El rey Felipe V está encarnado por Javier Gutiérrez (*Estoy vivo*), agradecido a los creadores de la serie porque le hayan permitido "dentro de la comedia, hallarle grietas de dolor al personaje para hacerlo más humano".

Leonor Watling (*La templanza*), como Isabel de Farnesio, afirma alegrarse de compartir con su personaje "una época en la que las mujeres no tenían nada que decir, pero ella sí tenía mucho que decir". ●

Diario Noticias de Álava

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 2718 €
ÁREA: 264 CM² - 50%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2309
OTS: 18000
SECCIÓN: DEPORTES



'La vida breve', la serie que relata en clave de humor el reinado de Luis I

La nueva serie de Movistar Plus+ une con modernidad e ironía el siglo XVIII con la actualidad

Julen Arriandiaga
NTM

La historia del rey Luis I, hijo de Felipe V, es uno de esos pasajes de la historia poco conocidos principalmente por lo breve de su reinado, que solamente duró 229 días desde que llegó al trono tras abdicar su padre, aquejado de problemas de salud mental, y su propia muerte.

Trasladar este pasaje de la historia del siglo XVIII al guion de una serie no es tarea fácil si se quiere trascender lo estrictamente histórico y convertir a los personajes en atractivos para el público más actual. Pero si se hace con comicidad e ironía y un reparto de altura, el resultado es más que apetecible.

Esto es precisamente lo que ocurre con *La vida breve*, la serie que, como una de sus grandes apuestas de los primeros meses del año, estrena Movistar Plus+ después de haber prendido la curiosidad de público y crítica cuando pasó el pasado octubre por el South International Series Festival de Cádiz.

En aquella presentación, los creadores Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Reyes de la noche*) comentaban que La vida breve "es una serie que habla de hechos delirantes en un país convulso, polarizado y lleno de contrastes, así que la comparación entre las dos Españas sale sola".

Valor destaca que "no solo la premisa es divertida, esa idea del rey más breve, sino que nos interesó lo que había detrás". Y su compañero, Garrido, insiste en que han "huido de hacer una serie de época muy acartonada y tradicional". La serie tiene un enfoque moderno y no huye de retratar temas como el machismo o incluso la libertad sexual.

REPARTO AGRADECIDO La sinopsis de la serie resume que "como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono. En pleno siglo XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspiradora, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto".

El rey Luis I está interpretado por el joven actor Carlos Scholz (*Toy Boy*), quien opina que viendo la serie se comprueba que "no hemos cambiado tanto, la cosa está muy parecida". A su esposa, Luisa de Orleans, le da vida Alicia Armenteros (Clanes).

El rey Felipe V está encarnado por Javier Gutiérrez (*Estoy vivo*), agradecido a los creadores de la serie porque le hayan permitido "dentro de la comedia, hallarle grietas de dolor al personaje para hacerlo más humano".

Leonor Watling (*La templanza*), como Isabel de Farnesio, afirma alegrarse de compartir con su personaje "una época en la que las mujeres no tenían nada que decir, pero ella sí tenía mucho que decir". ●



Javier Gutiérrez, como Felipe V, y Carlos Scholz como el rey Luis I, en una imagen de la serie 'La vida breve'. *Foto: Movistar Plus+*

Diario de Noticias

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 53
AVE: 3364 €
ÁREA: 220 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 7976
OTS: 74000
SECCIÓN: MIRARTE





Javier Gutiérrez, como Felipe V, y Carlos Scholz como el rey Luis I, en una imagen de la serie 'La vida breve'. *Foto: Movistar Plus+*

'La vida breve' relata en clave de humor el reinado de Luis I

La producción de Movistar Plus+ une con modernidad e ironía el siglo XVIII con la actualidad

Julen Arriandiaga
NTM

PAMPLONA – La historia del rey Luis I, hijo de Felipe V, es uno de esos pasajes de la historia poco conocidos principalmente por lo breve de su reinado, que solamente duró 229 días desde que llegó al trono tras abdicar su padre, aquejado de problemas de salud mental, y su propia muerte.

Trasladar este pasaje de la historia del siglo XVIII al guion de una serie no es tarea fácil si se quiere trascender lo estrictamente histórico y convertir a los personajes en atractivos para el público más actual. Pero si se hace con comicidad e ironía y un reparto de altura, el resultado es más que apetecible.

Esto es precisamente lo que ocurre con *La vida breve*, la serie que, como una de sus grandes apuestas de los primeros meses del año, estrena Movistar Plus+ después de haber prendido la curiosidad de público y crítica cuando pasó el pasado octubre por el South International Series Festival de Cádiz.

En aquella presentación, los creadores Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Reyes de la noche*) comentaban que La vida breve "es una serie que habla de hechos delirantes en un país convulso, polarizado y lleno de contrastes, así que la comparación entre las dos Españas sale sola".

Valor destaca que "no solo la premisa es divertida, esa idea del rey más breve, sino que nos interesó lo que había detrás". Y su compañero, Garrido, insiste en que han "huido de hacer una serie de época muy acartonada y tradicional". La serie tiene un enfoque moderno y no huye de retratar temas como el machismo o incluso la libertad sexual.

REPARTO AGRADECIDO La sinopsis de la serie resume que "como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono. En pleno siglo XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspiradora, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto".

El rey Luis I está interpretado por el joven actor Carlos Scholz (*Toy Boy*), quien opina que viendo la serie se comprueba que "no hemos cambiado tanto, la cosa está muy parecida". A su esposa, Luisa de Orleans, le da vida Alicia Armenteros (Clanes).

El rey Felipe V está encarnado por Javier Gutiérrez (*Estoy vivo*), agradecido a los creadores de la serie porque le hayan permitido "dentro de la comedia, hallarle grietas de dolor al personaje para hacerlo más humano".

Leonor Watling (*La templanza*), como Isabel de Farnesio, afirma alegrarse de compartir con su personaje "una época en la que las mujeres no tenían nada que decir, pero ella sí tenía mucho que decir". ●

La Tribuna ALBACETE LA VERDAD

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 1236 €
ÁREA: 226 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 972
OTS: 16000
SECCIÓN: TELEVISION

10 Febrero, 2025



FICCIÓN | LOS TRES PRIMEROS CAPÍTULOS



El rodaje se ha llevado a cabo en El Pardo, Aranjuez, el Palacio Real y en los jardines de la Granja de San Ildefonso.

Movistar Plus+ estrena la serie de época y humor 'La vida breve'

Con Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros en el reparto, recrea los acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto en España con Luis I

AGENCIAS

Movistar Plus+ estrenará este jueves *La vida breve*, una nueva serie original en colaboración con Zeta Studios que promete conquistar a los espectadores con su mezcla de humor irreverente y ambientación histórica. Los tres primeros episodios estarán disponibles en esa fecha, mientras que los tres restantes se estrenarán el 20 de febrero, completando así una miniserie de seis capítulos.

Esta serie de época, cargada de humor e irreverencia, recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V. Permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año.

Como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, Luisa de Orleans, a la que da vida Alicia Armenteros, un padre enajenado, Felipe V, interpretado por Javier Gutiérrez y una madrastra conspiradora, Isabel de Farnesio, con Leonor Watling en el papel, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto.

Además, coincidiendo con el estreno de *La vida breve* se pondrá en marcha un canal temporal (entre el 13 de febrero y el 16 de marzo) dedicado a las series y el cine de época, un género que lleva emocionando a los espectadores con el vestuario más espléndido, las historias más apasionantes y las ambientaciones más fastuosas.

Todo un festín para los ojos en el que tendrán cabida grandes títulos ambientados en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del XX, cuando el fin de la I Guerra Mundial acortó los vestidos de las damas y empequeñeció los sombreros de los caballeros. Ofrecerá películas como *Sentido y sensibilidad*, *Los miserables* o *La edad de la inocencia* y series como *Outlander* o *María Antonieta*, entre otras.

DIARIO PALENTINO

PAÍS: España
PÁGINAS: 53
AVE: 1504 €
ÁREA: 227 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1655
OTS: 14000
SECCIÓN: TELEVISION

10 Febrero, 2025



FICCIÓN | LOS TRES PRIMEROS CAPÍTULOS



El rodaje se ha llevado a cabo en El Pardo, Aranjuez, el Palacio Real y en los jardines de la Granja de San Ildefonso.

Movistar Plus+ estrena la serie de época y humor 'La vida breve'

Con Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros en el reparto, recrea los acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto en España con Luis I

AGENCIAS

Movistar Plus+ estrenará este jueves *La vida breve*, una nueva serie original en colaboración con Zeta Studios que promete conquistar a los espectadores con su mezcla de humor irreverente y ambientación histórica. Los tres primeros episodios estarán disponibles en esa fecha, mientras que los tres restantes se estrenarán el 20 de febrero, completando así una miniserie de seis capítulos.

Esta serie de época, cargada de humor e irreverencia, recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V. Permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año.

Como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, Luisa de Orleans, a la que da vida Alicia Armenteros, un padre enajenado, Felipe V, interpretado por Javier Gutiérrez y una madrastra conspiradora, Isabel de Farnesio, con Leonor Watling en el papel, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto.

Además, coincidiendo con el estreno de *La vida breve* se pondrá en marcha un canal temporal (entre el 13 de febrero y el 16 de marzo) dedicado a las series y el cine de época, un género que lleva emocionando a los espectadores con el vestuario más espléndido, las historias más apasionantes y las ambientaciones más fastuosas.

Todo un festín para los ojos en el que tendrán cabida grandes títulos ambientados en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del XX, cuando el fin de la I Guerra Mundial acortó los vestidos de las damas y empequeñeció los sombreros de los caballeros. Ofrecerá películas como *Sentido y sensibilidad*, *Los miserables* o *La edad de la inocencia* y series como *Outlander* o *María Antonieta*, entre otras.

Diario de Ávila

10 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 1504 €
ÁREA: 227 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 823
OTS: 7000
SECCIÓN: TELEVISION



FICCIÓN | LOS TRES PRIMEROS CAPÍTULOS



El rodaje se ha llevado a cabo en El Pardo, Aranjuez, el Palacio Real y en los jardines de la Granja de San Ildefonso.

Movistar Plus+ estrena la serie de época y humor 'La vida breve'

Con Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros en el reparto, recrea los acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto en España con Luis I

AGENCIAS

Movistar Plus+ estrenará este jueves *La vida breve*, una nueva serie original en colaboración con Zeta Studios que promete conquistar a los espectadores con su mezcla de humor irreverente y ambientación histórica. Los tres primeros episodios estarán disponibles en esa fecha, mientras que los tres restantes se estrenarán el 20 de febrero, completando así una miniserie de seis capítulos.

Esta serie de época, cargada de humor e irreverencia, recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V. Permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año.

Como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, Luisa de Orleans, a la que da vida Alicia Armenteros, un padre enajenado, Felipe V, interpretado por Javier Gutiérrez y una madrastra conspiradora, Isabel de Farnesio, con Leonor Watling en el papel, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto.

Además, coincidiendo con el estreno de *La vida breve* se pondrá en marcha un canal temporal (entre el 13 de febrero y el 16 de marzo) dedicado a las series y el cine de época, un género que lleva emocionando a los espectadores con el vestuario más espléndido, las historias más apasionantes y las ambientaciones más fastuosas.

Todo un festín para los ojos en el que tendrán cabida grandes títulos ambientados en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del XX, cuando el fin de la I Guerra Mundial acortó los vestidos de las damas y empequeñeció los sombreros de los caballeros. Ofrecerá películas como *Sentido y sensibilidad*, *Los miserables* o *La edad de la inocencia* y series como *Outlander* o *María Antonieta*, entre otras.

INFORMACION

PAÍS: España
PÁGINAS: 62
AVE: 1208 €
ÁREA: 84 CM² - 28%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6857
OTS: 64000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



Nueva serie

Movistar Plus+ estrena hoy la miniserie protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros

«La vida breve» rescata del olvido al rey Luis I de España

JAVIER PICAZO / EFE

Movistar Plus+



La serie aborda la desconocida y trágica vida de Luis I de España.

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I.

«Sobre Luís I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado», destaca en una entrevista con EFE Carlos Scholz, actor que da vida al monarca en la serie.

Movistar Plus+ estrena hoy *La vida breve*, una comedia histórica que cuenta un periodo de España poco conocido que arranca con la abdicación de un Felipe V con visibles problemas de salud mental en su hijo Luis I quién, con tan solo 16 años, asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: «Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final», destaca Scholz.

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age* -muy al estilo de películas como *Maria Antonieta* de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*-, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y grandes dosis de humor inteligente las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primero de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con un reparto de primer nivel formado por Javier Gutiérrez (Felipe V de España), Leonor Watling (la madrastra Isabel de Farnesio), Alicia Armenteros como la mujer de Luis I (la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans), y el propio Scholz, para el que cada día de rodaje ha sido «como una masterclass» junto al resto de actores. ■

Diario de Teruel

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
AVE: 727 €
ÁREA: 216 CM² - 45%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN:
OTS: 9000
SECCIÓN: COMUNICACION

13 Febrero, 2025





El actor Carlos Scholz, en el papel de Luis I, en una escena de la serie 'La vida breve'. EFE

'La vida breve', una miniserie mordaz y actual para rescatar del olvido al rey español Luis I

La ficción se estrena hoy jueves en Movistar Plus+

EFE
Madrid

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guion mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I.

"Sobre Luís I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca en una entrevista con EFE Carlos Scholz, actor que da vida al monarca en la serie.

La vida breve (desde hoy 13 de febrero en Movistar Plus+), es una comedia histórica que cuenta un periodo de España poco conocido que arranca con la abdicación de un Felipe V con visibles problemas de salud mental en su hijo Luis I quien, con tan solo 16 años, asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: "Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final", destaca Scholz (Málaga, España. 1994).

Reivindicativa y sarcástica con toques new age -muy al estilo de películas como *Maria Antonieta* de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*-, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y grandes dosis de humor inteligente las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primero de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Fariña* o *Reyes de la Noche*), cuenta con un reparto de primer nivel formado por Javier Gutiérrez (Felipe V de España), Leonor Watling (la madrastra Isabel de Farnesio), Alicia Armenteros como la mujer de Luis I (la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans), y el propio Scholz, para el que cada día de rodaje ha sido "como una masterclass" junto al resto de actores.

Un rey muy actual

"Me siento muy afortunado. Siempre esperas una gran oportunidad como esta, un gran personaje como este, pero no lo esperaba tan pronto. Que llegue ahora ha sido una sorpresa", destaca el actor.

Para Scholz, en una profesión tan dura en la que no vale con estar al 90 %, siempre hay que "dejarse la piel" en cada momento: "No se puede perder nunca la concentración. En los rodajes hay mucho tiempo muerto, mucho descanso. Yo no cojo el móvil, lo tengo en modo avión para estar siempre metido en el personaje, algo que se nota mucho".

La serie mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias. "Lo que hemos intentado es que sea una serie de época pero que al verla te cuente lo que está pasando ahora. Te das cuenta que no hemos cambiado tanto, que la cosa está muy parecida. Y eso lo hemos llevado a través del humor y el drama", añade.

Una de las claves del éxito de la miniserie nace de la química que tiene su personaje con el que interpreta Alicia Armenteros, una reina y esposa rebelde que rechaza su cargo de reina de España y con la que protagoniza momentos desternillantes y muy tiernos entre dos reyes adolescentes fuera de lugar.

"Ha sido muy curioso, con Alicia desde el momento del casting ya hubo una química que no se puede explicar. Miradas, risas, conexión con alguien que no había visto en mi vida. Es una gran actriz y una gran compañera. Gracias a ella he conseguido muchas cosas del personaje que no habría conseguido por mí mismo", asegura.

La Voz de Galicia

PAÍS: España
PÁGINAS: 47
AVE: 2002 €
ÁREA: 12 CM² - 14%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 44516
OTS: 395000
SECCIÓN: ALTA DEFINICION

13 Febrero, 2025



LA VIDA BREVE MOVISTAR PLUS+

Una serie mordaz para recordar al rey Luis I

J. P. F. MADRID / EFE

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guion mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es *La vida breve*, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I.

«Sobre Luis I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado», destaca en una entrevista Carlos Scholz, actor que da vida al monarca en la serie.

La vida breve, es una comedia histórica que cuenta un período de España poco conocido que arranca con la abdicación de un Felipe V con visibles problemas de salud mental en su hijo Luis I quién, con tan solo 16 años, asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: «Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final», destaca Scholz (Málaga, 1994).

Reivindicativa y sarcástica con toques *new age* —muy al estilo de películas como *María Antonieta* de Sofia Coppola o la serie *Los Bridgerton*—, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y grandes dosis de humor inteligente las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primero de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, cuenta con un reparto de primer nivel formado por Javier Gutiérrez (Felipe V de España), Leonor Watling (la madrastra Isabel de Farnesio), Alicia Armenteros como la mujer de Luis I (la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans), y el propio Scholz, para el que cada día de rodaje ha sido «como una *masterclass*» junto al resto de los actores. «Siempre esperas una oportunidad como esta, un gran personaje como este, pero no lo esperaba tan pronto. Que llegue ahora ha sido una sorpresa», destaca el actor.



El actor Carlos Scholz, en el papel de Luis I, en una escena de la serie 'La vida breve'. EFE/ Movistar+

‘La vida breve’, una serie mordaz y actual para rescatar del olvido al rey español Luis I

13 febrero 2025 Javier Picazo Feliú

Madrid (EFE).- Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es ‘La vida breve’, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I.

“Sobre Luís I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado”, destaca en una entrevista con EFE Carlos Scholz, actor que da vida al monarca en la serie.

‘La vida breve’ (desde hoy en Movistar Plus+), es una comedia histórica que cuenta un periodo de España poco conocido que arranca con la abdicación de un Felipe V con visibles problemas de salud mental en su hijo Luis I quién, con tan solo 16 años, asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: “Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final”, destaca Scholz (Málaga, España. 1994).



Los actores Carlos Scholz (i) y Alicia Armenteros, a su llegada al estreno de la serie ‘La vida breve’ este lunes en Madrid. EFE/Kiko Huesca

Reivindicativa y sarcástica con toques new age -muy al estilo de películas como ‘Maria Antonieta’ de Sofia Coppola o la serie ‘Los Bridgerton’-, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y grandes dosis de humor inteligente las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primero de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (‘Fariña’ o ‘Reyes de la Noche’), cuenta con un reparto de primer nivel formado por Javier Gutiérrez (Felipe V de España), Leonor Watling (la madrastra Isabel de Farnesio), Alicia Armenteros como la mujer de Luis I (la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans), y el propio Scholz, para el que cada día de rodaje ha sido «como una masterclass» junto al resto de actores.

Un rey muy actual

«Me siento muy afortunado. Siempre esperas una gran oportunidad como esta, un gran personaje como este, pero no lo esperaba tan pronto. Que llegue ahora ha sido una sorpresa», destaca el actor.

Para Scholz, en una profesión tan dura en la que no vale con estar al 90 %, siempre hay que «dejarse la piel» en cada momento: «No se puede perder nunca la concentración. En los rodajes hay mucho tiempo muerto, mucho descanso. Yo no cojo el móvil, lo tengo en modo avión para estar siempre metido en el personaje, algo que se nota mucho».

La serie mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias. «Lo que hemos intentado es que sea una serie de época pero que al verla te cuente lo que está pasando ahora. Te das cuenta que no hemos cambiado tanto, que la cosa está muy parecida. Y eso lo hemos llevado a través del humor y el drama», añade.



Los actores (i-d) Leonor Watling, Carlos Scholz, Alicia Armenteros y Javier Gutiérrez, a su llegada al estreno de la serie 'La vida breve' este lunes en Madrid. EFE/Kiko Huesca

Una de las claves del éxito de la miniserie nace de la química que tiene su personaje con el que interpreta Alicia Armenteros, una reina y esposa rebelde que rechaza su cargo de reina de España y con la que protagoniza momentos desternillantes y muy tiernos entre dos reyes adolescentes fuera de lugar.

«Ha sido muy curioso, con Alicia desde el momento del casting ya hubo una química que no se puede explicar. Miradas, risas, conexión con alguien que no había visto en mi vida. Es una gran actriz y una gran compañera. Gracias a ella he conseguido muchas cosas del personaje que no habría conseguido por mí mismo», asegura.



Después de papeles de mucha visibilidad como en 'Toy Boy', 'Awareness' o 'La maniobra de la tortuga', mantiene los pies en el suelo: «Nunca he soñado con ser famoso. No me interesa. Lo que sé es que estoy en un momento profesional en el que me siento muy completo».

Tras este papel de protagonista, Scholz prepara el estreno de la película 'Vírgenes' y la serie 'Perdiendo el juicio', y tiene claro que tras dar vida a Luis I, la vida de rey no está hecha para él: «No me cambiaría nunca. Tiene que ser una vida muy difícil, no te puedes relajar. Todo el rato aparentar. No me gustaría ser rey».

ABC Cultura

ABC CULTURAL

EL REINADO MÁS BREVE (Y LOCO) DE ESPAÑA: DE LA ENFERMEDAD DE FELIPE V A LA REINA NUDISTA

Movistar Plus+ estrena 'La vida breve', una sátira de época sobre el disparatado reinado de Luis I, donde su padre Felipe V y su esposa compitieron en escándalos



Un momento del rodaje de 'La vida breve' *Movistar Plus+*

César Cervera 13/02/2025

Cuando Luis I exhaló su último aliento, más que a estertores de sufrimiento debió sonar a respiro de alivio. Su larga agonía, un mes sumido en altas fiebres, fue lo único prolongado de un reinado tan breve como revoltoso. En menos de ocho meses, debió enfrentarse a la alargada sombra de su padre, que reinaba sin corona desde la Granja de San Ildefonso, a los problemas de un imperio todavía inmenso y, sobre todo, a las

travesuras de una esposa francesa que se pitorreaba a diario de toda la pompa de palacio. Eructo aquí, despelote allá. Maquíllate, despéinate. Un espejo contra el suelo. Y mírate y mírate qué caos has montado… Y precisamente esos son los mimbres, a medio camino entre los rigores del absolutismo y una letra de Mecano, que alimentan la nueva comedia de Movistar Plus+, 'La vida breve', que se estrena este jueves.

Desafiando la regla sagrada de que un Rey jamás abdica y menos vuelve después, Felipe V colgó la corona a principios de 1724. Su cabeza, afectada probablemente por un trastorno bipolar, le obligó a poner tierra de por medio, «para pensar en la muerte y solicitar mi salvación». Tomó la medida radical de retirarse del mundo cuando los toros, la caza, la guerra o el sexo (nunca fue el sexoadicto que canta la propaganda y que la ficción deja entrever, pero algo le paliaba) ya apenas calmaban sus depresiones cíclicas.



Un momento del rodaje de 'la vida breve' *Movistar Plus+*

En la serie, creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, su papel está interpretado por Javier Gutiérrez, que le da un aspecto humorístico a lo que fue una gran tragedia, la de un monarca que empezó su reinado escondido tras las cortinas por una timidez extrema y que lo acabó subido al trono creyéndose una rana. La ficción se toma muchas licencias en busca de la hilaridad del drama, pero a grandes rasgos hace un buen retrato de sus extravagancias, sus malos hábitos higiénicos y de su imperecedero miedo escénico. «Preferiría seguir siendo duque de Anjou que Rey de España», dejó escrito el primer Borbón.

Junto al Rey aparece todo el tiempo ella, su segunda esposa, Isabel de Farnesio (Leonor Watling). La suya es una de las grandes injusticias de su tiempo, pues el pueblo, como siempre ha ocurrido con las mujeres poderosas, la acusó de usar sus talentos sexuales

para mantener inerte al Monarca sin sospechar la verdad. La italiana era inteligente y se implicó en los asuntos de Estado, pero lo hizo, sobre todo, dando afecto a Felipe, que no una ni dos veces soltaba la mano a pasear si alguien le obligaba a hacer algo que no quería hacer. Que arrastrara consigo a su mujer a una muerte en vida como era la sierra de Segovia, definida por Farnesio como un «desierto» lleno de «ciervos y aburrimiento», habla perfectamente de quién mandaba sobre quién.

De Luis I, interpretado por Carlos Scholz, hay poco que decir, porque hizo poco. La caracterización en la ficción de Movistar le presenta como un perfecto memo, ignorante de lo que ocurre en sus reinos y con las neuronas justas para cazar, comer y parlotear de trivialidades. No hay pruebas de que fuera así, ni de lo contrario. Llamado 'el Bien Amado', 'el Liberal' o 'el rey silueta' por su brevedad, accedió al trono con diecisiete años y una existencia discreta hasta entonces. Los rumores cortesanos apuntaban a que era un chico extremadamente tímido, con poca salud y poco afecto, aislado acaso por su madrastra Farnesio. La caza, el baile y los juegos de la pelota y del mallo (similar al críquet inglés actual) ocuparon las inquietudes de su vida. Su reinado fue un soplido, marcado por las interferencias de su padre y por las locuras de su esposa.

Pero sin duda la gran estrella de la comedia es Luisa Isabel de Orleans (Alicia Armenteros), su esposa. Los informes sobre los encantos, belleza y buena educación de la quinta hija del regente de Francia prescribieron en cuanto cruzó los Pirineos. Su abuela paterna reconocía que ni ella ni su nieta habían derramado una sola lágrima en su despedida: «No puede decirse que sea fea: tiene los ojos bonitos, la piel blanca y fina, la nariz bien formada y la boca muy pequeña. Sin embargo, a pesar de todo esto, es la persona más desagradable que he conocido en mi vida; en todas sus acciones, bien hable, bien coma, bien beba, os impacienta».

Exhibicionista, pueril, escatológica, repelente… Los nobles españoles atribuyeron el comportamiento de la joven a la degenerada vida en Versalles y a la mala sangre de su padre, el duque de Orleans. No obstante, la díscola personalidad de la joven se cimentaba en una crianza cruel, más propia de una manada de hienas que de una familia aristocrática, cuyos desprecios provocaron en Luisa Isabel un trastorno límite de la personalidad, que se caracteriza primariamente por la inestabilidad emocional, el pensamiento polarizado y dicotómico y relaciones interpersonales caóticas. Esto se traducía en borracheras, rabietas y en el olvido sistemático de su ropa interior.

La serie reconoce sus graves goteras. Pero tampoco le hace feos a darle una voz moderna, desde una perspectiva feminista y presentista: una mujer empoderada, adelantada a su tiempo y rebelde con causa. No quiere ser la muñeca sin líneas de diálogo que imagina su marido, y por eso ni colabora en la reproducción (el matrimonio no tuvo hijos) ni en las formalidades de palacio.



'Luis I, rey de España'. Réplica de Jean Ranc. Detalle Museo del Prado

Sea como fuere, el desenlace es el mismo en la realidad que en la ficción: Luis I terminó harto de la francesa y la encerró en el Alcázar Real. La soltó solo cuando juró que iba a comportarse. Si cumplió o no con su palabra resulta difícil de determinar, puesto que los acontecimientos se arremolinaron en pocas semanas. Luis enfermó de viruela el 14 de agosto, sufriendo fiebres y delirios. Falleció antes de que terminara agosto, exactamente siete meses y medio después de que comenzara su reinado, el más breve de la historia española, si no se cuenta el gobierno «iure uxoris» (por el derecho de su mujer) de Felipe I de Castilla.

La esposa de Luis no se separó de su lecho en ningún momento, lo que le costó contraer también la enfermedad, que en su caso no resultó mortal. A pesar de todo, Felipe e Isabel no mostraron la menor clemencia hacia la joven. De regreso al trono, la empaquetaron de vuelta a Francia para poder fingir que aquella breve pesadilla jamás había tenido lugar. Felipe V reinó hasta 1746 en lo que sí resultó una larga y tormentosa escalada de su enfermedad mental.

La comedia de Movistar+ hace chanza de su propio rigor a la hora de retratar los acentos y los idiomas que se escuchaban en la corte española. Sería absurdo pedir a la ficción que se detuviera en un aspecto tan anticlimático, pero no deja de ser curioso que Isabel, que hablaba con fluidez alemán, francés e italiano, apenas sabía saludar en español. Felipe prefirió siempre conversar con ella y sus hijos en francés. Todo ello es un buen recordatorio de que 'La vida breve' no se toma muy en serio a sí misma; primando, como corresponde, las risas a la fidelidad histórica.

ABC Play

'La vida breve', comedia histórica sobre el reinado de Luis I

Madrid, 12 feb (EFE).- Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un a...



Madrid, 12 feb (EFE).- Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guión mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es 'La vida breve', la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I. "Sobre Luís I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado", destaca en una entrevista con EFE Carlos Scholz, actor que da vida al monarca en la serie. TRÁILER PROMOCIONAL DE LA MINISERIE 'LA VIDA BREVE'.

LA VANGUARDIA
Series

EN MOVISTAR PLUS+

‘La vida breve’ recupera en clave de humor el reinado de Luis I

Los creadores de la serie sobre el monarca que ha permanecido menos tiempo en el trono de España destacan que “la comedia viene del rigor histórico”



Los cuatro principales protagonistas de esta historia MOVISTAR PLUS+

Francesc Puig Barcelona 11/02/2025 07:00

Luis I, hijo de Felipe V, ha sido el rey de España que ha permanecido menos tiempo en el trono: apenas 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año. Un reinado (con sus inevitables intrigas palaciegas) en el que se sumerge La vida breve , la nueva serie de Movistar Plus+ creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (los reyes de la noche) y que se estrena este jueves 13.

La serie arranca cuando a Luis I (Carlos Scholz) le casan con una prima desconocida que resulta ser una esposa rebelde (Luisa de Orleans, Alicia Armenteros) y tiene que lidiar con un padre enajenado que decide abdicar (Felipe V, Javier Gutiérrez) y una madrastra conspiradora que no quiere dejar de tener poder (Isabel de Farnesio, Leonor Watling).

La ficción se presenta como una comedia irreverente y no como un drama histórico al uso porque, comentan sus creadores, “nos parecía una historia tan fascinante como ridícula en muchos detalles”, apunta Valor. “El tono de comedia, en realidad, viene del rigor histórico. No hemos forzado absolutamente nada”, complementa Garrido.

Los creadores explican que todo lo que aparece en la serie está contado en las crónicas de la época. “No nos hemos inventado nada”, afirman. “No hay mucho escrito pero lo poco que hay es lo que hemos volcado en la serie porque es tan interesante como divertido”.



Desde cuando Luisa de Orleans eructa en palacio hasta la historia del sapo imaginario que Felipe V ve en su escritorio. O la carta que mandó la abuela de Luisa a los monarcas avisando que su nieta era una persona absolutamente insoportable o el hecho que el proceso de consumar el matrimonio fuese una cuestión de Estado y tuviera que tener testigos, incluido un cardenal y el embajador de Francia. “Nuestra tendencia natural, como creadores y guionistas, es la comedia pero aquí tampoco teníamos que apretar nada”, insisten.

Buscando ideas para su próximo proyecto, cuando se toparon con la figura del rey más breve de España, enseguida se sintieron atraídos con sus historia. “Nos parecía muy sorprendente, y a la vez con todo el sentido del mundo, que no se conozca la historia de Luis I, que realmente fue un paréntesis en la historia oficial de España. Pero había un montón de elementos que nos parecían completamente alucinantes como el mero hecho de que fuera el primer Borbón nacido en España y que el pueblo tuviese unas expectativas brutales sobre él y que de repente se quedase en la nada y fuera absolutamente sepultado en los libros de Historia”.

Pero también los personajes y las circunstancias que rodearon su reinado tenían su interés. “Las personalidades de Felipe V y de Isabel de Farnesio, su segunda esposa, eran fascinantes y a ellos se sumó Luisa de Orleans, una mujer que se mete en este lío en contra de su voluntad pero que es una joven muy adelantada a su tiempo, muy incomprendida e injustamente tratada por la historia tradicional”.

Explican los creadores que la actriz Leonor Watling les comentó que veía la serie “con un humor muy inglés”. ¿Quizás podríamos compararla con La víbora negra de Rowan Atkinson? “Nuestros referentes, de forma inconsciente, fueron más bien Amadeus y Barry Lyndon”, responden.

LA VANGUARDIA
Series

ESTRENO

El breve y absurdo reinado de 229 días de Luis I

Movistar Plus+ estrena la comedia con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Carlos Scholz el próximo 13 de febrero



Pere Solà Gimferrer Barcelona 07/02/2025 06:00

Cuando Felipe V abdicó el 10 de enero de 1724, hubo quienes atribuyeron la decisión del rey a la ambición de optar al trono de Francia. Constaba en la línea de sucesión de Luis XV siempre que, tal y como exigía el Tratado de Utrecht, no estuviera reinando en España. Los guionistas Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de series notables como Reyes de la noche y Días mejores, son de la misma opinión a la que llegaron muchos historiadores: que Felipe tenía problemas de salud mental.

Ante las obligaciones de la Corte, prefería ceder la corona a su primogénito. Esto dio lugar a uno de los reinados más ridículos de la historia de España: Luis I se coronó ese 15 de enero con 17 años y murió el 31 de agosto por la viruela, con Felipe V teniendo que acceder otra vez al poder. La vida breve, para que nos entendamos, se burla de esos escasos 229 días con su estreno en Movistar Plus+ el jueves 13 de febrero.



Carlos Scholz es Luis I. Movistar Plus+

Garrido y Valor son mordaces y afilados en su lectura histórica, que no disimula proceder de nuestro presente, a partir de un reparto que entiende la propuesta: Javier Gutiérrez como un Felipe V agotado que llega a ver sapos en su escritorio, Leonor Watling como una Isabel de Farnesio que entiende que su relevancia depende de los hombres y que debe ejercer su poder desde los susurros a la oreja, y Carlos Scholz como Luis, al que no escriben como el inquilino más listo del palacio.

La vida breve no disimula tener una mirada procedente de nuestro presente. Solo hay que ver a Luisa de Orleans que, en vez de ser abordada desde un principio como una mujer con problemas de salud mental, se la muestra como una niña de 12 años a quien obligaron a casarse con su primo segundo y que opta por la rebeldía.

Esta no es ficción para quien, entre chiste y chiste, anhela encontrar personajes de los que encariñarse pero sí para quienes buscan una parodia del absolutismo y del absurdo de los mecanismos que configuran la historia y cómo es contada.

LA RAZÓN
Televisión › Series

La jocosa "vida breve" de Luis I, nuestro "Bien Amado"

Movistar Plus+ nos trae esta sátira sobre uno de los monarcas más desconocidos de nuestra historia, con Javier Gutiérrez y Leonor Watling



Carlos Scholz da vida a Luis I de Borbón Movistar Plus+

Javier Corpas @corpas_soldado 13.02.2025 04:25

Cuando Felipe V llegó al trono en 1700, España era un reino debilitado por crisis económicas, corrupción y el desgaste de las guerras libradas por los últimos Habsburgo. El país estaba fragmentado en distintos territorios con leyes y privilegios propios, lo que dificultaba la centralización del poder. Además, la muerte sin descendencia de Carlos II desató la Guerra de Sucesión (1701-1713), un conflicto que no solo enfrentó a los partidarios de Felipe y del archiduque Carlos de Austria, sino que también involucró a las grandes potencias europeas en la lucha por el control de la monarquía española. Con la victoria de los Borbones, la dinastía francesa se afianzó en el trono de España hasta nuestros días y en estos más de 200 años de historia de monarquía de origen francés en nuestro país, pasó sin pena ni gloria Luis I, conocido como el "Bien Amado" o "El Liberal", primogénito del primer matrimonio de Felipe V, quien decidió abdicar del trono en el año 1724 por su desencanto, no solo con las obligaciones como monarca, también por España.



Drama pero sobre todo comedia

Este es el punto de partida de la nueva serie en forma de sátira que llega al catálogo de contenidos de Movistar Plus+ en el día de hoy y que nos cuenta, con una producción digna de un augusto drama, no solo por el conseguido y cuidado vestuario, también por sus localizaciones (Palacios y Jardines Reales de Aranjuez entre otros majestuosos lugares), un biopic libre del corto reinado y vida de Luis I, quien, en palabras de sus creadores, Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, "es un paréntesis en la Historia de España". Por la forma en la que está concebida puede marcar un precedente en la comedia que se realiza en nuestro país, tal y como nos comentaba en una entrevista realizada a uno de los protagonistas de la serie, el doble ganador del Goya Javier Gutiérrez, "las series de época pueden ir más allá del drama", y "La vida breve" aprovecha su oportunidad otorgándonos en seis capítulos los mejores aspectos de la comedia y el drama, condensados en tan solo treinta minutos de media por episodio, algo que es muy complicado de ver en el día de hoy.

Como bien aventurábamos hace tan solo unas frases, Javier Gutiérrez encabeza un casting de lujo, siendo este aspecto otro de los puntos a destacar de esta nueva ficción de Movistar Plus+. Leonor Watling encarna a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, quien, en palabras de la propia actriz, era "una mujer con mucha ambición política y que destacó por colocar a todos sus hijos por los diferentes reinos del viejo continente de forma estratégica", una conspiradora nata cuyas estratagemas son otro de los puntos fuertes de la serie a medida que avanza la trama.



El cuarteto protagonista lo conforman Carlos Scholz y Alicia Armenteros quienes dan vida a Luis I y Luisa de Orleans, y que juntan a la fuerza los reinos de España y Francia, desbocando una nula química que va cambiando a medida que el personaje de Luis I se siente más cómodo con su actual posición como monarca español, aunque ninguneado por completo por unos personajes secundarios de gran calibre, como son Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González, Jorge Usón, Eric Masip, César Tormo, Marta Hazas y Héctor Carballo, siendo este último uno de los alivios cómicos más sorprendentes de esta ambiciosa ficción.

Aprovecha su oportunidad y nos muestra que la época va más allá del drama

El argumento de la serie es bastante sencillo: contar el complejo, pero breve, reinado de Luis I, siendo uno de los personajes con el que más llegas a empatizar a medida que avanza el metraje, abriendo paso a su verdadera personalidad gracias a las acciones que va realizando durante la serie, formando un binomio perfecto con su vasallo Serrano (Héctor Carballo) en una gran actuación realizada en todos los capítulos por Carlos Scholz. Utilizando la comedia como hilo conductor de la trama de la que emanan grandes personajes que otorgan la verdadera riqueza de la serie, se le suma un gran argumento orquestado por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, quienes realizan una crítica poco sutil en algunos de los chistes de los problemas sociales y políticos que subsiste en nuestro país, pero al estar ejecutados bajo los ropajes de la España del siglo XVIII se saborean mucho mejor, aunque el mensaje queda calado en el subconsciente del espectador que va a disfrutar ese contraste de comedia/drama que convive en "La vida breve", cuyos primeros tres capítulos ya están disponibles, estrenándose los tres siguientes el próximo jueves 20 de febrero, siendo esta una ficción que no hay que perderse, para saber de forma jocosa y alegre, un poco más de nuestra historia.



Luisa de Orleans, otra de las grandes olvidadas

La esposa de Luis I al llegar a la corte de los Borbones españoles, protagonizó numerosos escándalos debido a su comportamiento excéntrico. Se paseaba sin ropa, eructaba, ventoseaba en público, correteaba por los pasillos y trepaba árboles, reflejando síntomas de Trastorno Límite de la Personalidad (TLP) y bulimia. Tras la muerte de su marido, fue mandada de vuelta a Francia por orden de Isabel de Farnesio, siendo la única monarca española enterrada en suelo extranjero.

‘La vida breve’, la història del rei més efímer d’Espanya

Carlos Scholz i Javier Gutiérrez protagonitzen des d’avui la sèrie de Movistar Plus+ sobre Lluís I, fill de Felip V, que va ocupar el tron només durant 229 dies.



Barcelona 12 de febrer del 2025

Les monarquies són una font inesgotable per a llibres, sèries i pel·lícules, però hi ha un rei a Espanya que no ha sortit en massa obres: Lluís I, el fill de Felip V. Possiblement, perquè va ser el més efímer al tron, que va ocupar sols durant 229 dies: des del 15 de gener de 1724 fins a la seva mort el 31 d’agost d’aquest mateix any. Aquesta dada del seu curt regnat va ser la que va captar l’interès de Cristóbal Garrido i Adolfo Valor,

creadors de títols com Reyes de la noche, Cuerpo de élite i Días mejores , que el converteixen en protagonista de la seva nova sèrie, La vida breve, que arriba a Movistar Plus+ avui.

"És un personatge del qual pràcticament no s'havien escrit llibres, així que imagina't sèries i pel·lícules", comenten els creadors, que quan van començar a indagar en la seva biografia van descobrir el potencial que tenia tant aquest monarca com les tres persones més pròximes a ell. "Lluís I (al qual dona vida Carlos Scholz) és un noi que va ser completament abandonat per la seva família. El van deixar amb un càrrec molt important, no li feien cas i tothom esperava d'ell una cosa que no estava preparat per donar", afirmen.

"Després hi ha Felip V (al qual dona vida Javier Gutiérrez), el seu pare, amb la seva bogeria, i que va ser el primer rei que va abdicar; la seva madrastra, Isabel de Farnesio (Leonor Watling), una tia superavançada al seu temps que es va decidir carregar-se el regne a les espatlles perquè el seu marit era un senyor incompetent, i Lluïsa d'Orleans (Alicia Armenteros), la seva dona, que ha passat a la història com una reina guillada que en realitat era una tia que no volia ser allà", assenyalen.

Malgrat basar-se en fets històrics, La vida breve està enfocada des de la comèdia. "No és una cosa premeditada, però és la nostra manera de veure el món. A més, com més furgàvem en aquesta història, més divertida i tràgica ens semblava alhora", justifica Valor. "Fins i tot el nostre assessor històric ens va dir que tenia tot el sentit que fos una comèdia, perquè tot el que va passar és bastant esbojarrat", afegeix.

De fet, Garrido insisteix que "les coses més boges, sagnants i feridores per als personatges són reals". "Ens va passar el mateix amb Reyes de la noche (la sèrie inspirada en la guerra entre José María García i José Ramón de la Morena), que la gent pensava que havíem collat molt el tema, però moltes coses que explicàvem estaven documentades en el periodisme de l'època. Moltes vegades, en comptes de collar-lo, el que hem de fer és rebaixar, perquè Felip V era un individu molt extrem", comenten.

La sèrie, per exemple, incideix en l'enfeinada vida sexual dels Borbons. "Felip V tenia una pulsió sexual que està bastant estesa en la saga familiar i això calia explicar-ho", remarquen. I veient els sis episodis, és inevitable pensar que certs aspectes de la monarquia del passat ens remeten directament al present.

vocento

Retrato de un rey 'pringao'

Movistar Plus+ estrena este jueves una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V

Antonio Paniagua Jueves, 13 de febrero 2025, 00:25



Los cuatro protagonistas principales de la serie, en una escena de 'La vida breve'. Movistar

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena hoy Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.



La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba

semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas. No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

El poder en la sombra

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

EL CORREO, EL DIARIO VASCO, EL NORTE DE CASTILLA, EL DIARIO MONTAÑÉS, LA VERDAD, IDEAL, HOY, SUR, LA RIOJA, LAS PROVINCIAS, EL COMERCIO, LA VOZ DE CÁDIZ, BURGOS CONECTA, LEONOTICIAS, SALAMANCA HOY, TODOALICANTE, HIELVA 24

El Confidencial

ESTRENO

"Naces, reinas y te mueres": la nueva serie de Movistar Plus+ que tiene historia, humor y un fascinante retrato de época

Esta es la breve historia del breve reinado, el breve matrimonio y la breve vida de Luis I… el Breve



Por **Berto Molina** 11/02/2025 - 17:05

Este jueves 13 de febrero llega una nueva serie española a las plataformas, concretamente a Movistar Plus+. Hablamos de *La vida breve*, un proyecto original de Movistar en colaboración con Zeta Studios (*Élite, Días mejores*), creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor y dirigida por Valor y Diego Núñez, bajo el eslogan 'naces, reinas y te mueres'.

Esta serie de época, que tiene seis episodios de 30 minutos de duración (los tres primeros van este jueves y los tres restantes el 20 de febrero), cargada de humor e irreverencia, recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V.

El rey permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año. Y para llevar esta historia a la pequeña pantalla han contado con Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros.

Sinopsis

Como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil.



Con una esposa rebelde (Luisa de Orleans, Alicia Armenteros), un padre enajenado (Felipe V, Javier Gutiérrez) y una madrastra conspiradora (Isabel de Farnesio, Leonor Watling), Luis I (Carlos Scholz) tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto.

PRENSA IBÉRICA

el Periódico

Estreno este jueves

'La vida breve', la cómica historia verídica del rey más efímero de España (que escarba en la vida sexual de los Borbones)

Carlos Scholz y Javier Gutiérrez protagonizan la serie de Movistar Plus+ creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor



Javier Gutiérrez y Carlos Scholz, en 'La vida breve' / MOVISTAR PLUS+

Marisa de Dios 12 FEB 2025 8:00

Las monarquías son una fuente inagotable para libros, series y películas, pero hay un rey en España que no ha salido en demasiadas obras: Luis I, el hijo de Felipe V. Posiblemente, porque fue el más efímero en el trono, que ocupó solo durante 229 días: desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año, fecha de su fallecimiento. Ese dato de su corto reinado fue el que captó el interés de Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de títulos como 'Reyes de la noche', 'Cuerpo de élite' y 'Días mejores', que lo convierten en protagonista de su nueva serie, 'La vida breve', que llega a Movistar Plus+ este jueves 13 de febrero.

"Es un personaje del que prácticamente no se habían escrito libros, así que imagínate series y películas", comentan los creadores, que cuando empezaron a indagar en su biografía descubrieron el potencial que tenía tanto este monarca como las tres

personas más cercanas a él. "Luis I (al que da vida Carlos Scholz) es un chico que fue completamente abandonado por su familia. Le dejaron con un cargo muy importante, no le hacían caso y todo el mundo esperaba de él algo que no estaba preparado para dar", afirman.

"Luego está Felipe V (al que da vida Javier Gutiérrez), su padre, con su locura, y que fue el primer rey que abdicó; su madrastra, Isabel de Farnesio (Leonor Watling), una tía superadelantada a su tiempo que se puso el reino a los hombros porque su marido era un señor incompetente; y Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), su mujer, que ha pasado a la historia como una reina chiflada que en realidad era una tía que no quería estar ahí", señalan.



A pesar de basarse en hechos históricos, 'La vida breve' está enfocada desde la comedia. "No es algo premeditado, pero es nuestra forma de ver el mundo. Además, cuanto más escarbábamos en esta historia, más divertida y trágica nos parecía a la vez", justifica Valor. "Incluso nuestro asesor histórico nos dijo que tenía todo el sentido que fuera una comedia, porque todo lo que pasó es bastante disparatado", añade.

Historias hirientes, pero reales

De hecho, Garrido insiste en que "las cosas más locas, sangrantes e hirientes para los personajes son reales". "Nos pasó lo mismo con 'Reyes de la noche' (la serie inspirada en la guerra entre José María García y José Ramón de la Morena), que la gente pensaba que habíamos apretado mucho las tuercas pero muchas cosas que contábamos estaban documentadas en el periodismo de la época. Muchas veces, en vez de apretar las tuercas, lo que tenemos es que rebajar, porque Felipe V era un ser muy extremo", comentan.

La serie, por ejemplo, incide en la ajetreada vida sexual de los Borbones. "Felipe V tenía una pulsión sexual que está bastante extendida en la saga familiar y eso había que contarlo", subrayan. Y viendo los seis episodios, es inevitable pensar que ciertos aspectos de la monarquía del pasado nos remiten directamente al presente.



Cristóbal Garrido y Adolfo Valor / Fabian Morassut / Movistar Plus+

Paralelismos con la actualidad

"Esos son los accidentes felices que te vas encontrando. Vimos que Luis llega al trono con su padre vivo, que era algo insólito, porque los reyes se morían en la cama por muy incapacitados que estuviesen. Y no solo abdica, sino que además se queda en un destierro en el que no termina de sentirme muy cómodo y sigue empañando un poco la labor del hijo. Así que había cosas que, de repente, la conectaban directamente con el presente, había paralelismos que la hacían más actual, pero no fue algo buscado", confiesan.



Javier Gutiérrez y Leonar Watling, en 'La vida breve' / MOVISTAR PLUS+

Porque, sobre todo, la serie aborda también temas que no envejecen. "Las familias siguen teniendo secretos, los padres y los hijos siguen teniendo problemas, incluso en España continúan las mismas preocupaciones por pagar una vivienda digna. Esos son los temas que a nosotros nos atraían y hacían que la serie estuviera viva y que no fuese una cosa apolillada", reivindican.

Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González, Jorge Usón, Eric Masip, César Tormo, Marta Hazas y Héctor Carballo completan el reparto de esta ficción que, a pesar de que narra anécdotas que parecen de lo más surrealistas, están documentadas. Y cuenta con Lalachus en uno de los episodios, en el que la cómica de 'La revuelta' hace un pequeño papel seduciendo a Luis I.

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

DEIA – NOTICIAS DE GIPUZKOA – DIARIO NOTICIAS DE ÁLAVA – DIARIO DE NAVARRA – ONDA VASCA

‘La vida breve’, la serie que relata en clave de humor el reinado de Luis I

La nueva serie de Movistar Plus+ une con modernidad e ironía el siglo XVIII con la actualidad

Julen Arriandiaga 12·02·25 | 20:32 | Actualizado a las 20:39



Javier Gutiérrez, como Felipe V, y Carlos Scholz como el rey Luis I, en ‘La vida breve’

La historia del rey Luis I, hijo de Felipe V, es uno de esos pasajes de la historia poco conocidos principalmente por lo breve de su reinado, que solamente duró 229 días desde que llegó al trono tras abdicar su padre, aquejado de problemas de salud mental, y su propia muerte.

Trasladar este pasaje de la historia del siglo XVIII al guion de una serie no es tarea fácil si se quiere trascender lo estrictamente histórico y convertir a los personajes en atractivos para el público más actual. Pero si se hace con comicidad e ironía y un reparto de altura, el resultado es más que apetecible.

Esto es precisamente lo que ocurre con *La vida breve*, la serie que, como una de sus grandes apuestas de los primeros meses del año, estrena Movistar Plus+ después de haber prendido la curiosidad de público y crítica cuando pasó el pasado octubre por el South International Series Festival de Cádiz.

En aquella presentación, los creadores Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (Reyes de la noche) comentaban que La vida breve "es una serie que habla de hechos delirantes en un país convulso, polarizado y lleno de contrastes, así que la comparación entre las dos Españas sale sola".

Valor destaca que "no solo la premisa es divertida, esa idea del rey más breve, sino que nos interesó lo que había detrás". Y su compañero, Garrido, insiste en que han "huido de hacer una serie de época muy acartonada y tradicional". La serie tiene un enfoque moderno y no huye de retratar temas como el machismo o incluso la libertad sexual.

Reparto agradecido

La sinopsis de la serie resume que "como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono. En pleno siglo XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspiradora, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto".

El rey Luis I está interpretado por el joven actor Carlos Scholz (Toy Boy), quien opina que viendo la serie se comprueba que "no hemos cambiado tanto, la cosa está muy parecida". A su esposa, Luisa de Orleans, le da vida Alicia Armenteros (Clanes).

El rey Felipe V está encarnado por Javier Gutiérrez (Estoy vivo), agradecido a los creadores de la serie porque le hayan permitido "dentro de la comedia, hallarle grietas de dolor al personaje para hacerlo más humano".

Leonor Watling (La templanza), como Isabel de Farnesio, afirma alegrarse de compartir con su personaje "una época en la que las mujeres no tenían nada que decir, pero ella sí tenía mucho que decir".

La Voz de Galicia

PLATA O PLOMO

«La vida breve», una serie mordaz y actual para rescatar del olvido al rey español Luis I

JAVIER PICAZO FELIÚ
MADRID / EFE



In adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora

13 feb 2025 .

Si la historia que tienes entre manos es la del rey más breve de España, un adolescente reivindicativo junto a una reina desquiciada y exhibicionista, con un padre que tenía alucinaciones y una madrastra conspiradora, nada puede salir mal. Si a eso le añaden un guion mordaz muy actual y un reparto de lujo, el resultado es La vida breve, la nueva miniserie sobre la desconocida y trágica vida de Luis I.

«Sobre Luís I (1707-1724) hay poca información por ser un rey tan breve. Intentó cambiar la historia de este país y lo consiguió en gran parte, pero no le dio tiempo a hacer todo lo que quería hacer. Mi reto ha sido acercar ese personaje a la actualidad y que un joven se pueda sentir identificado», destaca con Carlos Scholz, actor que da vida al monarca en la serie.

La vida breve (desde el 13 de febrero en Movistar Plus+), es una comedia histórica que cuenta un período de España poco conocido que arranca con la abdicación de un Felipe V con visibles problemas de salud mental en su hijo Luis I quién, con tan solo 16 años, asume el trono durante siete meses (229 días) justo antes de morir: «Le obligan a ser rey cuando no está preparado. Es un personaje muy resiliente que tira hasta el final», destaca Scholz (Málaga, 1994).

Reivindicativa y sarcástica con toques new age —muy al estilo de películas como Maria Antonieta de Sofia Coppola o la serie Los Bridgerton—, la miniserie de seis episodios aborda con ritmo y grandes dosis de humor inteligente las intrigas y escándalos en la vida del Borbón, el primero de esta dinastía nacido en España.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (Fariña o Reyes de la Noche), cuenta con un reparto de primer nivel formado por Javier Gutiérrez (Felipe V de España), Leonor Watling (la madrastra Isabel de Farnesio), Alicia Armenteros como la mujer de Luis I (la excéntrica reina Luisa Isabel de Orleans), y el propio Scholz, para el que cada día de rodaje ha sido «como una masterclass» junto al resto de actores.

Un rey muy actual

«Me siento muy afortunado. Siempre esperas una gran oportunidad como esta, un gran personaje como este, pero no lo esperaba tan pronto. Que llegue ahora ha sido una sorpresa», destaca el actor.

Para Scholz, en una profesión tan dura en la que no vale con estar al 90 %, siempre hay que «dejarse la piel» en cada momento: «No se puede perder nunca la concentración. En los rodajes hay mucho tiempo muerto, mucho descanso. Yo no cojo el móvil, lo tengo en modo avión para estar siempre metido en el personaje, algo que se nota mucho».

La serie mezcla la historia con temas actuales como la igualdad, el machismo, los malos tratos, la libertad sexual, la religión o los peligros de las democracias. «Lo que hemos intentado es que sea una serie de época pero que al verla te cuente lo que está pasando ahora. Te das cuenta que no hemos cambiado tanto, que la cosa está muy parecida. Y eso lo hemos llevado a través del humor y el drama», añade.



Una de las claves del éxito de la miniserie nace de la química que tiene su personaje con el que interpreta Alicia Armenteros, una reina y esposa rebelde que rechaza su cargo de reina de España y con la que protagoniza momentos desternillantes y muy tiernos entre dos reyes adolescentes fuera de lugar.

«Ha sido muy curioso, con Alicia desde el momento del cásting ya hubo una química que no se puede explicar. Miradas, risas, conexión con alguien que no había visto en mi vida. Es una gran actriz y una gran compañera. Gracias a ella he conseguido muchas cosas del personaje que no habría conseguido por mí mismo», asegura.

Después de papeles de mucha visibilidad como en Toy Boy, Awareness o La maniobra de la tortuga, mantiene los pies en el suelo: «Nunca he soñado con ser famoso. No me interesa. Lo que sé es que estoy en un momento profesional en el que me siento muy completo».

Tras este papel de protagonista, Scholz prepara el estreno de la película Vírgenes y la serie Perdiendo el juicio, y tiene claro que tras dar vida a Luis I, la vida de rey no está hecha para él: «No me cambiaría nunca. Tiene que ser una vida muy difícil, no te puedes relajar. Todo el rato aparentar. No me gustaría ser rey».

AUDIOVISUAL451
el medio online de la industria audiovisual

‘La vida breve’ – estreno 13 de febrero en Movistar Plus+

Por **Marco Sánchez Sequera** -10 febrero, 2025

Los tres primeros episodios de ‘La vida breve’, nueva serie original de Movistar Plus+ en colaboración con Zeta Studios, llegarán a la plataforma el próximo jueves, 13 de febrero, mientras que los tres restantes se estrenarán el 20 de febrero.

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (‘Reyes de la noche’) y dirigida por Valor y Diego Núñez, esta serie de época, cargada de humor e irreverencia, está protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros.



‘La vida breve’ recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V. Permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año.

Cristóbal Garrido, Adolfo Valor, Antonio Asensio, Paloma Molina y Susana Herreras son los productores ejecutivos de la serie, cuyo reparto completan nombres como Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González, Jorge Usón, Eric Masip, César Tormo, Marta Hazas, Héctor Carballo,

Bastien Ughetto, Alexandre Blazy, Marta Levenfeld, Natalie Pinot, Nadia Vilaplana y Lalachús.

María Codina es la directora de fotografía de 'La vida breve', Jorge de Soto se encarga de la dirección de arte y Helena Sanchís es la directora de vestuario. El maquillaje corre a cargo de Ana Urosa y Laura Pérez, mientras que Alicia López es la directora de peluquería.

Sinopsis

Como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno siglo XVIII, esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil.

Con una esposa rebelde (Luisa de Orleans), un padre enajenado (Felipe V) y una madrastra conspiradora (Isabel de Farnesio), Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto.

Movistar Plus+ estrena 'La vida breve' el jueves 13 de febrero.

zenda
Autores, libros y compañía

Series y películas

Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Carlos Scholz protagonizan una serie sobre Luis I

01 Feb 2024 / EFE / Series TV



Javier Gutiérrez como Felipe V, Leonor Watling como Isabel de Farnesio y Carlos Scholz como Luis I encabezan el reparto de La vida breve, la serie de Movistar Plus+ sobre el reinado más corto de la historia de España, cuyo rodaje ha comenzado en Madrid.

Es una serie de época que recrea la del reinado del monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V, que gobernó 229 días en 1724, resalta un comunicado de la plataforma. La vida breve es una comedia creada por Cristóbal Garrido y Adolfo

Valor, que comienza cuando Luis está a punto de experimentar grandes cambios. “Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno siglo XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil”.

A Luisa de Orleans, la esposa de Luis I, la interpreta Alicia Armenteros, en un reparto que además cuenta con Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González, Jorge Usón, Eric Masip y Marta Hazas. El rodaje se desarrollará en localizaciones del palacio y jardines de la Quinta del Duque (El Pardo), el Palacio Real y jardines de Aranjuez (Madrid) y el Palacio Real y jardines de la Granja de San Ildefonso (Segovia), con un permiso especial de Patrimonio Nacional. También se rodará en otros lugares de la Comunidad de Madrid, como el Palacio de Santoña; la Cartuja de Talamanca del Jarama; el Palacio de Fernán Núñez; la Finca La Granjilla (El Escorial), y el Museo del Prado.

“La vida de Luis I es un breve paréntesis en la Historia de España. Llegamos a ella de casualidad y en el proceso de investigación nos enamoramos del periodo y de sus protagonistas”, han explicado los creadores.

★★★★☆

4/5 (6 Puntuaciones. Valora este artículo, por favor)

Best MOVIE
NOTICIAS CRÍTICAS GALERÍAS ENTREVISTAS

Todo sobre 'La vida breve', la comedia de época de Movistar Plus + que une a Lalachus, Javier Gutiérrez y Leonor Watling

Redacción **Best Movie** 12 febrero 2025



Mañana, el jueves 13 de febrero, llega a Movistar Plus + La vida breve, una nueva serie de época muy lejana a lo que estamos acostumbrados. Con 6 episodios recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V, en clave de comedia.

Entre los ingredientes más atractivos esta propuesta está sin duda su reparto, que está encabezado por Javier Gutiérrez y Leonor Watling y la inesperada participación de la cómica y colaboradora Lalachus.



¿De qué trata 'La vida breve'?

La vida breve ofrece una delirante visión de la realeza española con un relato cómico que profundiza en la vida de Luis I, el rey de España que tan solo portó la corona durante 229 días en 1724. La serie narra su matrimonio con una prima a la que ni siquiera conoce y el calvario de heredar el trono del país.

También conocemos un poco más a sus Felipe V e Isabel de Farnesio.



Tráiler de la serie

Localizaciones del rodaje

Uno de los puntos fuertes de la serie, es que nos permitirá adentrarnos en escenarios que no tenemos oportunidad de ver habitualmente, por ejemplo, el Palacio y Jardines de la Quinta del Duque (El Pardo), el Palacio Real y Jardines de Aranjuez (Madrid) y el Palacio Real y Jardines de la Granja de San Ildefonso (Segovia).

CINE Y TELEVISIÓN

Movistar Plus+ estrena la serie de época y humor 'La vida breve'

Agencias - lunes, 10 de febrero de 2025

Con Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros en el reparto, recrea los acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto en España con Luis I



El rodaje se ha llevado a cabo en El Pardo, Aranjuez, el Palacio Real y en los jardines de la Granja de San Ildefonso. - Foto: Movistar Plus+

Movistar Plus+ estrenará este jueves La vida breve, una nueva serie original en colaboración con Zeta Studios que promete conquistar a los espectadores con su mezcla de humor irreverente y ambientación histórica. Los tres primeros episodios estarán disponibles en esa fecha, mientras que los tres restantes se estrenarán el 20 de febrero, completando así una miniserie de seis capítulos.

Esta serie de época, cargada de humor e irreverencia, recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V. Permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año.

Como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, Luisa de Orleans, a la que da vida Alicia Armenteros, un padre enajenado, Felipe V, interpretado por Javier Gutiérrez y una madrastra conspiradora, Isabel de Farnesio, con Leonor Watling en el papel, Luis I tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto.

Además, coincidiendo con el estreno de La vida breve se pondrá en marcha un canal temporal (entre el 13 de febrero y el 16 de marzo) dedicado a las series y el cine de época, un género que lleva emocionando a los espectadores con el vestuario más espléndido, las historias más apasionantes y las ambientaciones más fastuosas.

Todo un festín para los ojos en el que tendrán cabida grandes títulos ambientados en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del XX, cuando el fin de la I Guerra Mundial acortó los vestidos de las damas y empequeñeció los sombreros de los caballeros. Ofrecerá películas como Sentido y sensibilidad, Los miserables o La edad de la inocencia y series como Outlander o María Antonieta, entre otras.

INFORMACIÓN PUBLICADA POR TRIBUNA DE LEÓN, TRIBUNA DE ÁVILA, TRIBUNA DE ZAMORA, TRIBUNA DE SALAMANCA, TRIBUNA DE SEGOVIA, TRIBUNA DE BURGOS, DIARIO DE BURGOS, DIARIO PALENTINO, DIARIO DE ÁVILA, LA TRIBUNA DE ALBACETE, LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL, LA TRIBUNA DE TOLEDO, LA TRIBUNA DE CUENCA, LA TRIBUNA DE GUADALAJARA, EL DÍA DE SEGOVIA, EL DÍA DE SORIA, EL DÍA DE VALLADOLID

La serie de época de Movistar Plus+ con Lalachus que es más divertida que 'La Promesa'

Enfoca el reinado de Felipe V y Luis I desde un punto de vista irónico y, además, cuenta con especialistas en comedia como Javier Gutiérrez, Pepe Viyuela y la colaboradora de 'La Revuelta'. ¿Qué más se le puede pedir a 'La vida breve'?

Por Nora Cámara Publicado: 12/02/2025



Cuando pensamos en series de época siempre nos vienen grandes romances épicos como los de 'La Moderna' o 'Valle Salvaje', historias de superación y dificultades como las de 'Dime quién soy' o 'Las chicas del cable', y algún enredo que otro de nuestros personajes favoritos, como en el caso de los 'asturianos' de 'Amar es para siempre' o los entrañables sirvientes de 'La Promesa'. Sin embargo, esta faceta cómica dentro de las ficciones de ambientación histórica no suele potenciarse demasiado y, salvo casos puntuales como el de 'El Ministerio del Tiempo', escasean en la ficción nacional. Sin embargo, desde el próximo jueves 13 de febrero, Movistar Plus+ se ha propuesto ponerle remedio con su estreno más especial de este 2025. Con una trama que tiene un anclaje muy importante en la Historia de nuestro país, pero un enfoque cargado de ironía y humor, llega 'La vida breve'.

'La vida breve', la serie de época de Movistar Plus+ con Lalachus que es más divertida que 'La Promesa'

¿Qué pasaría si identificásemos a Felipe V con la cara de Javier Gutiérrez ('Vergüenza')? ¿Y si Isabel de Farnesio tuviese el aspecto de Leonor Watling ('Nasdrovia'), la flamante presentadora de los Goya 2025? Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de series como 'Reyes de la noche', 'Días mejores' o 'Fariña', nos proponen exactamente ese ejercicio en 'La vida breve', una interpretación un tanto cómica de uno de los períodos más particulares de la Historia de España.



'La vida breve' nos pone delante a un joven Luis (Carlos Scholz, 'Toy Boy', 'Awareness'), heredero de la corona española en pleno s. XVIII, afrontando una vida repleta de cambios que él no elige. Primero le casan con una prima desconocida que le pondrá las cosas muy difíciles, como es su rebelde esposa Luisa de Orleans (Alicia Armenteros). Pero el asunto todavía mejora cuando le toca subir al trono a causa de un padre enajenado, Felipe V, que no está para reinar. Y todo esto, con una madrastra conspiradora que no puede soportar haber perdido su influencia. Con este panorama, se hace muy difícil que Luis I haga un buen papel como monarca pero... tendrá que apañárselas y para ello tendrá que localizar en la corte a aliados y conspiradores, para saber en quién puede confiar, entre quienes están Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González ('Amar es para siempre'), Jorge Usón, Eric Masip, César Tormo, Marta Hazas ('Machos alfa') y Héctor Carballo.



Pero es que, entre todos estos súbditos, también podemos encontrar a Lalachus, la colaboradora de 'La Revuelta' y presentadora de las Campanadas de TVE, que afronta su primer papel en una ficción de Movistar Plus+. Precisamente, el programa de David Broncano quiso recordar este estreno de su compañera en su emisión del 11 de febrero, con la visita de Javier Gutiérrez y Leonor Watling. De modo que si no quieres perderte 'La vida breve', a partir del jueves 13 de febrero se estrena esta serie de 6 episodios de 30 minutos cada uno, disponible para los suscriptores de Movistar Plus+.

Se estrena esta adictiva serie de época española que sólo tiene 6 capítulos y cuya historia recuerda a la de 'La reina Carlota' de ‘Los Bridgerton’

Este nuevo título cuenta con una alocada trama sobre la monarquía de nuestro país, interpretada por un reparto de lujo y con una puesta en escena que no tiene nada que envidiar a la de la ficción producida por Shonda Rhimes.

Por Marieta Taibo Publicado: 11/02/2025



Hacía mucho tiempo que no disfrutábamos tanto con una serie de época como con la que se estrena en unos días y que nos ha recordado a 'La reina Carlota' de 'Los Bridgerton'. En Cosmo hemos tenido la oportunidad de ver esta producción española antes de que llegue a la pantalla y nos hemos enamorado. Tiene sólo seis capítulos y su trama ligera y entretenida te empuja a devorarla del tirón. Así que el maratón está asegurado con esta ficción que ha sido creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor y que cuenta con un reparto de lujo en el que figuran Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros. Podrás verla a partir del 13 de febrero en Movistar Plus+.

Su título es 'La vida breve' y nos cuenta la corta historia de Luis I (Carlos Scholz), un joven que debe asumir el trono cuando su padre (Javier Gutiérrez), Felipe V, decide que ya no quiere seguir reinando. El inocente Luis está motivadísimo con su nuevo puesto, pero pronto descubrirá que su misión no será tan sencilla como imaginaba. En primer lugar, lo obligan a casarse con una princesa francesa, Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), rebelde, deslenguada y algo ordinaria y luego enferma gravemente. En paralelo, tiene que lidiar con las conspiraciones de su madrastra, Isabel de Farnesio (Leonor Watling).

Cuando decimos que 'La vida breve' nos recuerda a 'La reina Carlota' es porque Isabel de Farnesio muestra el mismo poderío que Carlota, ambas ejercían el poder a la sombra de un rey al que se le iba la cabeza. Recordemos que Felipe V creía que era una rana y tenía otros delirios como Jorge, el monarca con el que estaba casada la reina de 'Los Bridgerton'. También hay semejanzas entre ambos títulos en que dan una visión más moderna y nada encorsetada de la época. Ambas tienen un 'mood' muy actual, algo clave para conectar con las nuevas generaciones.



Hacer un Luis de hoy en día con el que los chavales empaticen fue uno de los objetivos de Carlos Scholz, según nos confesó durante una entrevista por la serie. "En la actualidad, la sociedad o algunas familias te dicen lo que tienes que ser, no hay que irse a la monarquía del siglo XVIII para

verlo. Quería trasladar todo esto para que un chaval de 15 años se pueda identificar con el personaje", dijo.

Por supuesto, esta forma de presentar la historia de una forma más distendida y llena de licencias puede dar pie a críticas y en este sentido, el actor es claro: "Si quieres aprender la historia de forma fiel, hay que irse a los libros, la serie es para aquellos que estén dispuestos a disfrutar, aparte de aprender, porque todo lo que pasa en la serie es real, pero contado de una forma bastante especial. Además, es un producto de calidad con buenas interpretaciones, dirección, vestuario y localizaciones". Así que si, efectivamente, quieres pasarlo bien, reírte y también emocionarte con esta familia real poco convencional, 'La vida breve' se convertirá en tu serie de época favorita para ver en Movistar Plus+.

cine&series MUNDIARIO

MOVISTAR+

El reinado más corto de España llega a Movistar Plus+ con La vida breve



Póster de La vida breve. / Movistar Plus+

Juan Manuel Mazas 13/feb/25 - 00:54

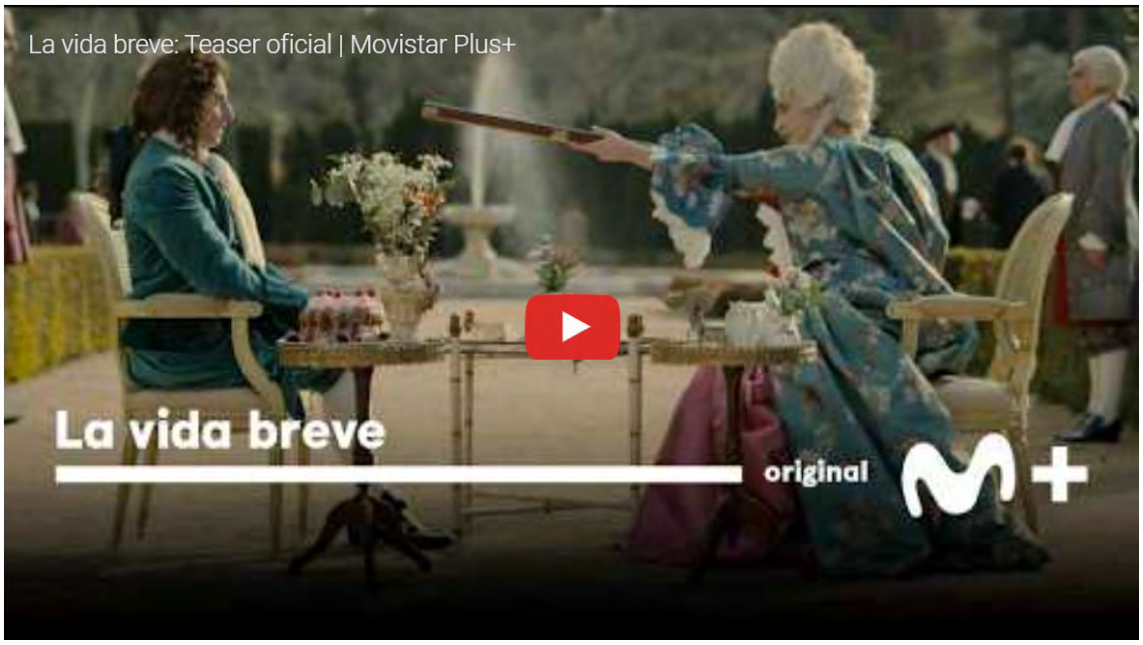
Movistar Plus+ da un paso más en su apuesta por la ficción nacional con *La vida breve*, una irreverente comedia de época que retrata los sorprendentes acontecimientos vividos durante el breve reinado de Luis I. La serie, producida en colaboración con Zeta Studios, cuenta con un reparto estelar encabezado por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros.

La vida breve se emitirá en dos tandas: los tres primeros episodios estarán disponibles a partir del 13 de febrero, mientras que los tres restantes llegarán el 20 de febrero. Además, la serie ya ha cosechado reconocimiento internacional, llevándose el premio a mejor reparto en el prestigioso South Fest.

Ambientada en el siglo XVIII, la serie reconstruye con humor y una buena dosis de sátira los 229 días que Luis I, apodado “el Breve”, ocupó el trono de España. Hijo de Felipe V y heredero al trono tras la abdicación de su padre, Luis I se enfrentó a una serie de desafíos desde el inicio de su reinado.

Con solo 16 años, Luis fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans, una prima francesa tan joven como él, cuya rebeldía y extravagancia pronto se convirtieron en motivo de escándalo en la corte. Pero los problemas del joven rey no terminaron ahí: su padre, Felipe V (interpretado por Javier Gutiérrez), seguía ejerciendo una influencia desmedida, y su madrastra, Isabel de Farnesio (Leonor Watling), no dudaba en conspirar en su contra para proteger los intereses de sus propios hijos.

Luis I, interpretado por Carlos Scholz, afronta en la serie una montaña rusa de retos políticos, familiares y personales que, lejos de consolidarle como monarca, le llevaron a ser uno de los personajes más desconocidos de la historia española.



La vida breve: Teaser oficial | Movistar Plus+

La dirección de la serie está a cargo de Adolfo Valor, también creador de la historia junto a Cristóbal Garrido, y Diego Núñez, quienes han apostado por un enfoque fresco y desenfadado. La vida breve combina elementos de sátira histórica con un humor ácido que desmitifica la figura de la monarquía, ofreciendo una perspectiva diferente y atractiva para el espectador actual.

La serie promete ser una de las grandes apuestas de ficción nacional para este año, capturando la atención tanto de los amantes de la historia como de aquellos que buscan propuestas frescas y entretenidas. @mundiario

‘La vida breve’: La serie que revive el reinado más corto de España

McGuffins24/01/2025

Los seis episodios de ‘La vida breve’, de 30 minutos cada uno, se estrenarán en Movistar Plus+: tres el 13 de febrero y los tres restantes el 20 de febrero.

Movistar Plus+ estrena el 13 de febrero La vida breve, una serie original que narra los 229 días del reinado de Luis I, el monarca con el reinado más corto en la historia de España. Enfocada en la comedia, el drama y la crítica a los enredos familiares y políticos de la corte española del siglo XVIII, la serie revive este breve pero intenso periodo histórico.



El breve reinado de Luis I

Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, y dirigida por Valor y Diego Núñez, La vida breve sigue la historia de Luis I (Carlos Scholz), quien asciende al trono a los 17 años tras la abdicación de su padre, Felipe V (Javier Gutiérrez). Su reinado se ve rápidamente marcado por las luchas de poder entre su esposa, Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), la influencia de su padre y las tensiones con su madrastra Isabel de Farnesio (Leonor Watling). A lo largo de sus seis episodios, la serie explora las traiciones y conflictos en la corte mientras el monarca lidia con su efímero reinado.

Localizaciones históricas

El rodaje se ha llevado a cabo en emblemáticos escenarios de España, gracias a un acuerdo con Patrimonio Nacional. El Palacio Real de Aranjuez, El Palacio y los Jardines de la Quinta del Duque de El Pardo, el Palacio de la Granja de San Ildefonso en Segovia son solo algunas de las localizaciones que transportan al espectador al siglo XVIII con gran fidelidad.

Ficha técnica

Creación: Cristóbal Garrido y Adolfo Valor

Dirección: Adolfo Valor y Diego Núñez

Reparto principal: Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros. Con Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Carlos González, Jorge Usón, Eric Masip, César Tormo, Marta Hazas y Héctor Carballo. Además, cuenta con la participación de Bastien Ughetto, Alexandre Blazy, Marta Levenfeld, Natalie Pinot, Nadia Vilaplana y Lalachús, entre otros.

Fotografía: María Codina

Arte: Jorge de Soto

Vestuario: Helena Sanchís, con la colaboración especial de Ana Locking

Maquillaje: Ana Urosa y Laura Pérez

Peluquería: Alicia López

Duración: 6 episodios de 30 minutos

Estreno: 13 de febrero (primeros 3 episodios), 20 de febrero (últimos 3 episodios)

La serie ha sido producida por Zeta Studios y cuenta con el apoyo de Movistar Plus+.

málaga
malagaldia.es

Espectáculos

‘La vida breve’, estreno el jueves 13 de febrero

La serie creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros.

Por **María Esther Beltrán** 7 febrero 2025



Esta es la breve historia del breve reinado, el breve matrimonio y la breve vida de Luis I… el Breve. Esta serie de época, cargada de humor e irreverencia, recrea los sorprendentes acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado más corto de la historia de España con el monarca más desconocido: Luis I, hijo de Felipe V. Permaneció en el trono 229 días, desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte el 31 de agosto de ese mismo año.



La vida breve', una serie original Movistar Plus+

En colaboración con Zeta Studios, está creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor y dirigida por Valor y Diego Núñez.

La serie protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros ganó el premio a Mejor reparto en el pasado South International Series Festival de Cádiz.

Como cualquier joven, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno s. XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde (Luisa de Orleans, Alicia Armenteros), un padre enajenado (Felipe V, Javier Gutiérrez) y una madrastra conspiradora (Isabel de Farnesio, Leonor Watling), Luis I (Carlos Scholz) tiene que iniciar su reinado. Por suerte para él, los problemas terminarán pronto.

En palabras de los creadores y directores…

Adolfo Valor (creador y director): «Hacer una serie de reyes era para nosotros como hacer un documental de toros. No somos expertos en la historia de la monarquía española pero vimos que era una historia especial que casi nadie conoce. No solo la

premisa es divertida, esa idea del rey más breve, sino que nos interesó lo que había detrás: cuatro personajes muy interesantes. Y ahí hincamos el diente en el punto de vista dramático».



Cristóbal Garrido (creador): «Además, hemos huido de hacer una serie de época muy acartonada y tradicional. No somos muy irreverentes. Lo que se ve en la serie ha pasado, no hemos inventado nada, incluido lo más loco».



Diego Núñez (director): «Para mí ha sido un gran desafío porque soy argentino y no sabía mucho de la realeza del siglo XVIII en España. Pero lo interesante del guion es que va de familias, de esos vínculos, de hijos buscando la aprobación de sus padres. Contar con este reparto fue de gran ayuda y con la visión tan clara de los creadores».

Localizaciones

Mediante un acuerdo de colaboración con Patrimonio Nacional el rodaje de 'La vida breve' se ha desarrollado en localizaciones como el Palacio y Jardines de la Quinta del Duque (El Pardo), el Palacio Real y Jardines de Aranjuez (Madrid) y el Palacio Real y Jardines de la Granja de San Ildefonso (Segovia). Otros espacios en Madrid: el Palacio de Santoña; la Cartuja de Talamanca del Jarama; el Palacio de Fernán Núñez; Finca La Granjilla (El Escorial), y el Museo del Prado.

'La vida breve', nueva serie original Movistar Plus+ en colaboración con Zeta Studios, llegará a la plataforma el 13 de febrero (tres primeros episodios) y el 20 de febrero (los tres restantes). Obtuvo el premio a mejor reparto en el pasado South Fest.

El pasado nunca fue tan divertido, la serie de Movistar Plus que rompe todos los moldes



Por **Lautaro Laima** 13 febrero, 2025 06:36

En los últimos años, gracias a series como Los Bridgerton o La Promesa, los dramas de época lograron convertirse en las nuevas sensaciones dentro del terreno del streaming y televisivo; Movistar Plus, en las próximas horas, le dará un giro de tuerca a esta pasión, estrenando una serie de época que, a diferencia del resto, recorre el camino del humor, poniendo en las pantallas de sus clientes, la historia de uno de los reyes españoles que tuvo el periodo más corto de la historia nacional.

Esta nueva apuesta de Movistar Plus, la cual posee un flamante elenco de estrellas, ha sido creada y dirigida por dos reconocidos profesionales de la industria, los cuales a pesar de tener una corta carrera, ya lograron conseguir éxito con sus

propuestas pasadas; por otro lado, el elenco de la serie está encabezado por un actor español, el cual logró impresionar al jurado de los Goya en dos ocasiones, consiguiendo la corona a mejor actor.

Movistar Plus le revelará a sus clientes el lado más divertido de la historia de Luis I



La vida breve: Tráiler oficial | Movistar Plus+

En pocas horas, llegará a Movistar Plus la serie de época y comedia española, La vida breve, la cual promete conquistar tanto a los amantes del humor, como así también a los fanáticos de los productos audiovisuales que se desarrollan en algún momento histórico; esta serie seguirá los pasos de Luis I, el cual está a punto de modificar su vida para siempre. Resulta que los familiares de Luis I, organizarán una boda para que este se una para siempre con una prima desconocida y además, el joven se verá obligado a colocarse la corona de Rey, antes de lo que tenía previsto.

Además de enfrentarse a las tensiones que traerá su nuevo rol como Rey, Luis deberá tolerar la personalidad rebelde de su esposa, como así también deberá evitar los planes de su madrastra, la cual está decidida a ser lo que sea para no perder poder; los espectadores de esta serie, serán testigos de los 229 días en el que Luis I ocupó el trono de la realeza, lo que lo convirtió en el Rey con el mandato más corto de la historia de España, pues de manera inesperada, el joven se verá cara a cara con la muerte.

A finales del año pasado, los directivos de Zeta Studios (productora de la serie) y Movistar Plus, dieron información sobre las personas que trabajaron delante y detrás de escena; por un lado, esta comedia histórica fue creada por el dúo de directores y guionistas, Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, quienes poseen una corta, pero exitosa carrera dentro de la industria.



Garrido logró conseguir popularidad dentro de España, todo gracias a su trabajo como guionista de la miniserie, Fariña (2018), mientras que Valor, es reconocido por ser el creador de la película de Netflix, Amor de madre (2022).

Además de confirmar a los profesionales que fabricaron la serie detrás de las cámaras, también se informó quienes son las estrellas que serán los responsables de traer a la vida a los personajes históricos de la serie; Luis I será interpretado por Carlos Scholz, mientras que Javier Gutiérrez será quien se ponga bajo la piel de su padre (Felipe V), además, Leonor Watling será Isabel Farnesio (madrastra de Luis I) y finalmente, Alicia Armenteros le dará vida a la esposa rebelde del joven Rey (Luisa Isabel).

DIEZ MINUTOS

PAÍS: España
PÁGINAS: 55
AVE: 1846 €
ÁREA: 11 CM² - 13%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 82311
OTS: 680000
SECCIÓN: MAGAZINE

19 Febrero, 2025





"LA VIDA BREVE" HARÁ ÉPOCA

Leonor Watling y Javier Gutiérrez, en el siglo XVIII

Movistar Plus+ estrena el 13 de febrero esta serie ambientada en la España del siglo XVIII y protagonizada, entre otros, por Leonor Watling y Javier Gutiérrez como la conspiradora Isabel de Farnesio y su enajenado esposo Felipe V, madrastra y padre de Luis I (Carlos Scholz), quien ha de iniciar su reinado.

¡HOLA!

PAÍS: España
PÁGINAS: 74
AVE: 3975 €
ÁREA: 18 CM² - 15%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 227120
OTS: 1628000
SECCIÓN: MAGAZINE

19 Febrero, 2025



ESTRENOS DE LA SEMANA



LA VIDA BREVE

Comedia

Estamos en el siglo XVIII, y la vida del joven Luis va a cambiar radicalmente: le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono. Pero Luis I iniciará su reinado con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspiradora. Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor (*Días mejores* o *Fariña*) y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Pepe Viyuela, Claudia Traisac, Jorge Usón y Marta Hazas.

LA VEREMOS PORQUE... No es habitual este tipo de producciones en España y tenemos mucha curiosidad.

DÓNDE VERLA (13/02): Movistar+

FoQ: LA NUEVA GENERACIÓN

Drama estudiantil

Vuelven a abrirse las puertas del instituto Zurbarán, con la pérdida de una alumna, por lo que se crea un grupo de apoyo en el que ocho adolescentes compartirán un espacio en el que chocarán y expresarán sus ganas de vivir y de enamorarse.

LA VEREMOS PORQUE... La serie de los 2000 marcó a una generación y esperamos que esta también lo haga.

DÓNDE VERLA (16/02): Atresplayer Premium

MAFIA

Drama criminal

Radovan «Jakov» Jakovic es un yugoslavo que verá en el contrabando de tabaco en Suecia la vía para vivir la vida que siempre deseó. La serie retrata la transformación radical de la Suecia de los años 90, de pacífica a peligrosa, mientras sigue el ascenso de Jakov y a Gunn Philak, la única policía que ve la amenaza mafiosa.

LA VEREMOS PORQUE... Nos encantan las historias de mafiosos.

DÓNDE VERLA (17/02): Filmin

mía

PAÍS: España
PÁGINAS: 54
AVE: 1656 €
ÁREA: 7 CM² - 12%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 48783
OTS: 164000
SECCIÓN: MAGAZINE

12 Febrero, 2025





'La vida breve'

UNA FICCIÓN DE ÉPOCA CON MUCHO HUMOR

Como cualquier joven de su edad, Luis está a punto de experimentar grandes cambios. Se casa con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. En pleno siglo XVIII esto sería un episodio feliz en la vida de cualquier príncipe, pero a Luis no se lo van a poner fácil. Con una esposa rebelde, un padre enajenado y una madrastra conspiradora, Luis I tiene que iniciar su reinado. **Estreno en Movistar Plus+ el 13 de febrero.**

mía

PAÍS: España
PÁGINAS: 32
AVE: 2484 €
ÁREA: 17 CM² - 18%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 48783
OTS: 164000
SECCIÓN: MAGAZINE

1 Enero, 2025



'LA VIDA BREVE'

Movistar Plus+. Una mirada al reinado más corto de España.

Febrero. Ficción que nos transporta al fascinante y convulso siglo XVIII para revivir los sorprendentes eventos que marcaron el efímero reinado de Luis I, hijo de Felipe V, el monarca más desconocido de la historia de España. Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, promete combinar drama, intrigas palaciegas y un reparto de lujo liderado por Carlos Scholz, como el joven monarca, y Alicia Armenteros, como Luisa de Orleans, su rebelde esposa.

icónica novela italiana.

2025. Nueva y ambiciosa versión de la novela de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, considerada una de las obras más importantes de la literatura italiana. Esta serie, ambientada en la Sicilia de 1860 durante la unificación italiana, combina historia, drama y un análisis sobre el poder, el amor y los sacrificios para el progreso.



Expansión Fuera de serie

1 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 113
AVE: 35000 €
ÁREA: 760 CM² - 100%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA



TODO VUELVE

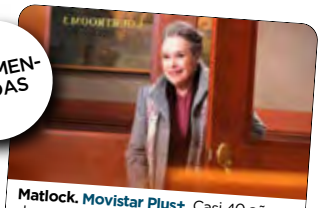
Por **ALBERTO REY***

Lo hace la legendaria Matlock, con un giro de guion muy ingenioso, lo hace *Dexter*, en forma de precuela, y lo hace *Física o Química*, un clásico menor de la televisión española reciente. Y, cómo no, vuelven los turistas desquiciados de *The White Lotus*, que en 2025 se van a Tailandia y en 2026, pues ya veremos. Mike White, su creador, ya ha propuesto una nueva temporada. Con que la haga él será garantía suficiente, así que esperemos.

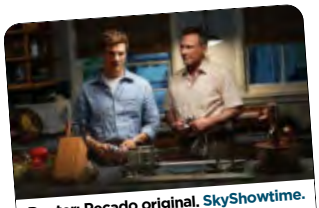
Otras producciones necesitan de nombres potentes en el reparto para salir adelante. Estrellas, vamos. Ninguna duda de que las dos palabras mágicas en las reuniones de desarrollo de *Día cero* han sido "De Niro". Y tal vez el apellido "Fassbender" haya agilizado la financiación de *La agencia*, remake de una estupenda serie francesa. *Tom y Lola* también procede de nuestro país vecino. Y *Krank: Berlín al límite*, de Alemania. Porque no sólo de series anglosajonas y españolas vive el espectador patrio. Aunque estas últimas siguen siendo las favoritas de muchos y nuestra industria esta al alza. *Su majestad*, *A muerte* o *La vida breve* cubrirán ese espacio en este mes de febrero perfecto para horas de sofá. Los aficionados a la acción tendrán una nueva temporada de *Reacher* y aquellos que se fían de la televisión británica más que de ninguna otra disfrutarán con *Lockerbie: A Search for Truth*. Mientras tanto, los fans de *Stranger Things* tendrán que seguir esperando. Total, unos meses más, qué más da. Spoiler para los seguidores de *Mythic Quest*, *1923* o *La rueda del tiempo*: un poco de paciencia porque regresan en marzo.

*__Alberto Rey__ es autor del blog "Asesino en serie" en elmundo.es

RECOMENDADAS



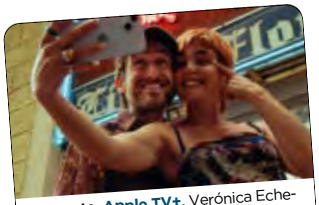
Matlock. Movistar Plus+. Casi 40 años después, vuelve Matlock. Pero esta vez, el personaje está interpretado por una mujer: Kathy Bates. Ojo, que hay truco: la Matlock de 2025 sabe que existe el de 1986. Toma meta-homenaje. Y toma proyectazo televisivo para Bates.



Dexter: Pecado original. SkyShowtime. Otro que vuelve es Dexter, el forense psicópata que, tras la serie y su secuela, ahora, precuela con su intérprete original, Michael C. Hall, aunque sólo en forma de voz en off para hacer el mítico monólogo interior de Dexter Morgan.



Tom y Lola. AXN. Esta comedia de Camille Couasse y Sarah Farkas reúne a dos amigos de la infancia, él y ella, ambos policías, que tras el fracaso matrimonial de él, terminan compartiendo trabajo y piso. Y como mandan los cánones, no podrían ser más distintos.



A muerte. Apple TV+. Verónica Echegui y Joan Amargós protagonizan esta comedia romántica creada por Dani de la Orden. El giro es que ella está embarazada y él enfermo. En la serie también veremos a Emma Villarasau, Leticia Dolera o Berto Romero.



Celda 211. Netflix. Otro "remake", pero este más directo, es el de la película de Daniel Monzón de 2009. Convertida en serie, contará con Diego Calva. Él es ahora ese abogado que, en medio de un motín carcelario, debe hacerse pasar por un preso más para sobrevivir.



La agencia. SkyShowtime. 10 de febrero. Otro "remake" de la espléndida francesa "Oficina de infiltrados" y con reparto igualmente espléndido: Michael Fassbender, Jeffrey Wright, Jodie Turner-Smith o el propio Richard Gere en este "thriller" de despachos.



La vida breve. Movistar Plus+. 13 de febrero. Adolfo Valor y Cristóbal Garrido ("Reyes de la noche") se embarcan en una comedia de época sobre el rey Luis I (Carlos Scholz), un monarca de corto reinado y que, en sus manos, da mucho juego.



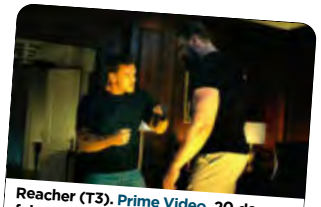
Valeria (T4). Netflix. 14 de febrero. Termina la adaptación de la exitosa saga literaria de Elísabet Benavent. Toca despedirse de las cuatro amigas interpretadas por Diana Gómez, Silma López, Paula Malia y Teresa Riott. Nuestra "Sexo en Nueva York" se va.



Física o Química: la nueva generación. Atresplayer Premium. 16 de febrero. Vuelve también esta serie convertida ya en una franquicia de sí misma, con mismo instituto, pero nuevos alumnos. Por suerte (o por desgracia), la serie ya no despertará polémicas absurdas.



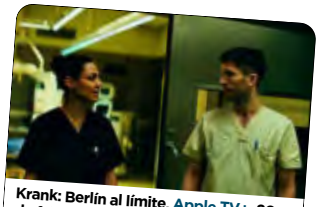
The White Lotus (T3). Max. 17 de febrero. Tan bien le fue a su primera temporada, una miniserie rodada en modo burbuja de convivencia (¿se acuerdan de aquel concepto covid?), que lleva ya tres. Ahora toca Tailandia. Pero no descuartizan a nadie. O sí.



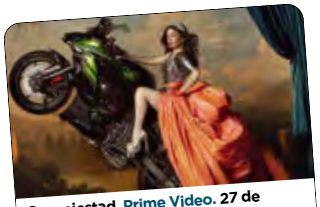
Reacher (T3). Prime Video. 20 de febrero. ¿Quería mamporros? Pues dos tazas. Tres, de hecho, pues será la tercera temporada de la serie basada en las novelas de Lee Child. Con un Alan Ritchson siempre dispuesto a liarla y nunca a que se la líen.



Día cero. Netflix. 20 de febrero. Robert De Niro es el principal atractivo de esta miniserie dirigida por otra grande, Lesli Linka Glater. Una historia sobre un expresidente de EE.UU que también contará con Connie Britton, Lizzie Caplan, Jesse Plemons y Angela Basset.



Krank: Berlín al límite. Apple TV+. 26 de febrero. En Alemania también se hacen series de médicos (en todos los países, la verdad). En esta ficción la sudafricana Haley Louise Jones interpreta a una doctora frente al caos de un hospital de, lo han adivinado, Berlín.



Su majestad. Prime Video. 27 de febrero. Anna Castillo es la princesa, casi reina, por sorpresa de esta comedia "royal" creada por Diego San José. Dos genios que, sin duda, estarán a la altura de las expectativas despertadas por esta serie de premisa golosísima.



Lockerbie: A search for Truth. SkyShowtime. 28 de febrero. Colin Firth está al frente de esta serie sobre el desastre aéreo de 1988, en el que perdieron la vida 259 personas. Basada en un libro de Peter Biddulph, ha sido muy bien recibida por la crítica británica.

Look Your Style

PAÍS: España
PÁGINAS: 122
AVE: 3195 €
ÁREA: 286 CM² - 71%

FRECUENCIA: Trimestral
DIFUSIÓN:
OTS:
SECCIÓN: NIÑOS

1 Diciembre, 2024



Vivir el tiempo para ver

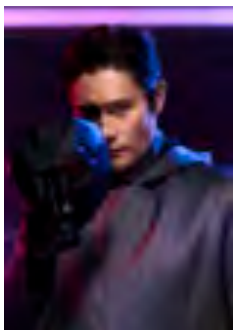
Series

LA VIDA BREVE

La nueva serie de época original de Movistar+ narra, de forma misteriosa, los eventos históricos que se sucedieron durante el reinado del monarca Luis I. Su reinado, **el más fugaz de nuestra historia,** causó un impacto tan severo como intrigante.



EL JUEGO DEL CALAMAR 2



Tras la asombrosa victoria del protagonista, Seong Gi-Hun en la primera temporada, este continúa con la intención de paralizar el feroz juego que da vida a esta serie. En esta segunda entrega, que estrenará Netflix el 26 de diciembre, la trama se enriquecerá con la reincorporación de antiguos personajes y se ahondará profundamente en las historias personales de cada uno de ellos. **La tercera y última temporada llegará en 2025**.



LA CASA DEL DRAGÓN

HBO ha confirmado que renueva una de las producciones de fantasía más aclamadas de los últimos tiempos. A lo largo de la **tercera temporada de la saga,** ambientada 200 años antes de Juego de Tronos, continuará profundizando en las sangrientas batallas que tendrán lugar en la guerra civil de la Casa Targaryen. Intriga y emoción aseguradas una vez más.

CUANDO NADIE NOS VE

Warner Bros Discovery entrelaza la vida de una sargento de la guardia Civil (Lucía) que investiga el suicidio de un vecino con la de una agente del ejército estadounidense (Magaly) que busca a un soldado desaparecido. **Una doble investigación** que acaba revelando un complejo caso con multitud de enigmas.





ALEJANDRO SANZ

La carrera del cantante continúa traspasando fronteras con un formato audiovisual de la mano de Netflix. Los tres episodios de contenido exclusivo de esta docuserie no solo harán un repaso sobre su presente sino que también abordarán sus futuros proyectos. La nota de interés vendrá de la mano de **sus reflexiones más íntimas**.

FOTO: SHARON LÓPEZ. D.R.

REVISTA ACCIÓN

LA VIDA BREVE

Movistar Plus+ estrena en febrero la serie *La vida breve*, una serie original suya en colaboración con Zeta Studios, que está creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor y dirigida por Valor y Diego Núñez. Se trata de una serie histórica con tono bastante cómico en la que se cuenta la historia de Luis I, el monarca con el reinado más corto de la historia de España. La serie tiene un magnífico reparto en el que encontramos a Javier Gutiérrez (como Felipe V), Leonor Watling (Isabel de Farnesio), Carlos Scholz (Luis I) y Alicia Armenteros (Luisa de Orleans), y ha sido rodada en Madrid, en localizaciones de Patrimonio Nacional, con vestuario de Helena Sanchís con la participación de Ana Locking. Luis I se sentará en el trono sin saber que su reinado será el más breve de la historia, aunque quizá para él eso sea una bendición.



PAÍS: España
PÁGINAS: 58
AVE: 1236 €
ÁREA: 94 CM² - 40%
FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 45422
OTS: 46000
SECCIÓN: GLOBAL

8 Febrero, 2025



plataformas

[TEXTO: CARLOS MARCOS]



'Dragoi Bola', desde el principio

MAKUSI

El 4 de octubre de 1989 ETB1 estrenó esta ya mítica serie de dibujos animados. Ahora, salta a la plataforma gaztea de EITB con su doblaje original en euskera a 12 capítulos por semana. Ya en mayo llegará *Dragoi Bola Z* y en septiembre, *Dragoi Bola Super*.



'Celda 211', la serie

NETFLIX

Adaptación en forma de serie de seis capítulos de esta conocida película de Daniel Monzón, adaptación a su vez de la novela de Pérez Gandul. Un abogado de derechos humanos se hace pasar por preso para sobrevivir tras un motín carcelario.



'La vida breve', en seis capítulos

M+

Este jueves se estrena esta serie de 6 capítulos sobre el breve reinado, el breve matrimonio y la breve vida de Luis I *el Breve*. Está creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, dirigida por Valor y Diego Núñez y protagonizada por Javier Gutiérrez y Leonor Watling.



'La agencia', con Richard Gere

SKYSHOWTIME

Basada en la serie dramática francesa *Le Bureau des Legendes*, llega el lunes esta serie sobre Martian, un agente encubierto de la CIA que debe abandonar su vida secreta y regresar a la sede de Londres de la agencia, donde reaparece un viejo amor.

elPeriódico

PAÍS: España
PÁGINAS: 50
AVE: 2299 €
ÁREA: 13 CM² - 11%

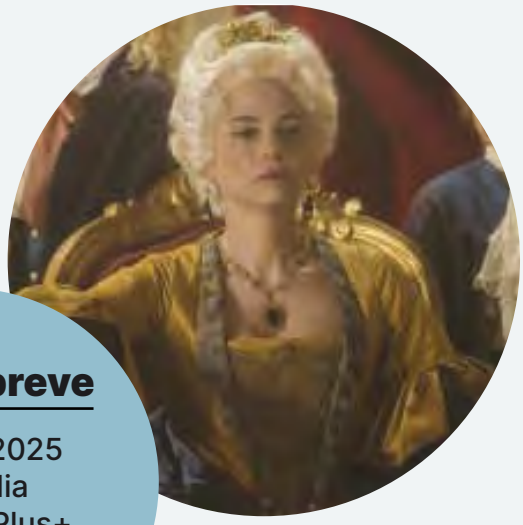
FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 26133
OTS: 161000
SECCIÓN: PROGRAMACION

13 Febrero, 2025



SERIES

El reinado más corto de la historia de España



Luis I (Carlos Scholz) está a punto de experimentar grandes cambios: le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. Pero en pleno siglo XVIII, su reinado no será sencillo. Su esposa, Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), es rebelde y poco dispuesta a someterse; su padre, Felipe V (Javier Gutiérrez), sufre una crisis de locura; y su madrastra, Isabel de Farnesio (Leonor Watling), conspira desde las sombras para mantener el control del poder. Entre intrigas cortesanas y tensiones familiares, Luis deberá asumir la responsabilidad de la corona. Aunque su reinado será breve, su historia marcará un capítulo insólito en la monarquía española.

La vida breve

España, 2025
Comedia
Movistar Plus+
30 min.
(T1. 6 cap.)

el Periódico de Aragón

PAÍS: España
PÁGINAS: 54
AVE: 450 €
ÁREA: 15 CM² - 12%

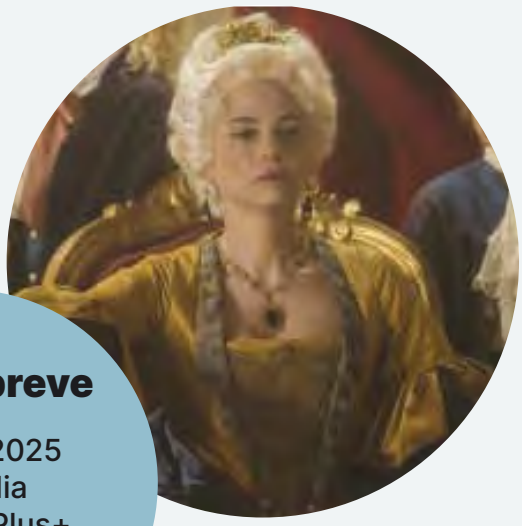
FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2539
OTS: 20000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



Las series

El reinado más corto de la historia de España



Luis I (Carlos Scholz) está a punto de experimentar grandes cambios: le casan con una prima desconocida y va a heredar el trono de España. Pero en pleno siglo XVIII, su reinado no será sencillo. Su esposa, Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), es rebelde y poco dispuesta a someterse; su padre, Felipe V (Javier Gutiérrez), sufre una crisis de locura; y su madrastra, Isabel de Farnesio (Leonor Watling), conspira desde las sombras para mantener el control del poder. Entre intrigas cortesanas y tensiones familiares, Luis deberá asumir la responsabilidad de la corona. Aunque su reinado será breve, su historia marcará un capítulo insólito en la monarquía española.

La vida breve

España, 2025
Comedia
Movistar Plus+
30 min.
(T1. 6 cap.)

EL CORREO
ALAVA

PAÍS: España
PÁGINAS: 63
AVE: 557 €
ÁREA: 10 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 8840
OTS: 53000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



SERIES Y 'STREAMING'

La vida breve

MOVISTAR PLUS+. Estreno de esta miniserie que dibuja en clave de humor la vida de Luis I, el hijo de Felipe V que pasó a la historia por tener el reinado más corto en España, apenas 229 días. Creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor ('Los reyes de la noche'), está protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y Alicia Armenteros.



DEPORTES

*Estos horarios pueden sufrir modificaciones

18.30 Baloncesto. Copa del Rey. 1/4: Unicaja-Joventut Badalona. *M+ Vamos*
18.55 Baloncesto. Liga Endesa (F): Kutxabank Araski-Spar Gran Canaria. *TDP*
18.40 Fútbol. Europa League. Playoffs: Midtjylland-Real Sociedad. *M+*
20.50 Fútbol. Copa de la Reina. 1/4: Real Madrid-Real Sociedad. *TDP y ETB 1*
21.00 Fútbol. Conference League: Gent-Betis. *M+ Liga de Campeones*
21.30 Baloncesto. Copa del Rey. 1/4: La Laguna Tenerife-Barcelona. *M+*
2.00 Baloncesto. NBA: Houston Rockets-Golden State Warriors. *M+ Deportes*
3.15 Golf. LIV Golf Adelaida: 1ª jornada. *M+ Golf*



Diario de Ávila

PAÍS: España
PÁGINAS: 44
AVE: 272 €
ÁREA: 4 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 823
OTS: 7000
SECCIÓN: SOCIEDAD

7 Febrero, 2025



PRÓXIMAMENTE

La vida breve es la apuesta de Movistar + por una serie de contenido histórico. Nos traslada al siglo XVIII, cuando al príncipe heredero, Luis, le casan con una prima desconocida. Se podrá ver en la plataforma a partir del 13 de febrero.



EL PAÍS

Lo que estoy viendo

NATALIA MARCOS 6 FEBRERO 2925

La semana pasada os hablé de lo que me había gustado la comedia española *A muerte* y hoy os hablo de otra comedia española (y no será la última este mes), ***La vida breve*** (jueves 13 en Movistar Plus+). Es una sátira histórica que, de entrada, choca porque cuenta hechos históricos (el breve reinado de Luis I), con una producción propia de un drama histórico con gran presupuesto, pero en clave de comedia, como conté en este reportaje durante su rodaje. Tampoco es una comedia de chiste, chiste, chiste. Sí tiene gags y algún chiste, pero el humor es más sutil y llega también por otros lados, como la mirada contemporánea al pasado. Puede costar un poco entrar en el tono por ese contraste, pero cuando se entra, se disfruta bastante. En algunos momentos me ha recordado a mi añorada *Dickinson* y a *The Great*, y eso siempre es bueno. Y vaya lujo de localizaciones y de vestuario, por cierto.

LOS LUNES SERIÉFILOS

SERIES CRÍTICAS DE SERIES

[Series] Crítica ‘La vida breve’ (Movistar Plus+): el reinado de Luis I y la monarquía española sin filtro

Lucie Guirao 11 febrero, 2025



Crítica de ‘La vida breve’, el reinado de Luis I contado con un humor ácido y una narrativa provocadora.

Reseña | Crítica serie ‘La vida breve’. Estreno el día 13 de febrero de 2025 en Movistar Plus+.

“Ha sido corto, pero bonito«. A lo largo de nuestra etapa como estudiantes, muchos reyes y reinas pasan por nuestras manos, pero hay uno que siempre se queda en el olvido, convirtiéndose en un pequeño paréntesis dentro de los libros de historia. La serie ‘La vida breve’ nos transporta al siglo XVIII, al inesperado reinado de Luis I, el monarca más efímero de la historia de España. La nueva serie de Movistar Plus + se estrena el próximo 13 de febrero, pero te contamos qué nos ha parecido recordar uno de los capítulos más olvidados de nuestra historia.

Con interpretaciones destacadas y grandes dosis de humor contemporáneo, 'La vida breve' se aleja del clasicismo de las series históricas, brindando un retrato moderno de un periodo casi olvidado de la historia de España. Esta comedia histórica recrea el inicio del reinado de Luis I, marcado por un matrimonio arreglado con su prima Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), una joven rebelde que desafía las normas y no encaja en absoluto en la corte española. Desde ese momento, todo se convierte en una prueba para Luis (Carlos Scholz), quien debe lidiar con un Felipe V (Javier Gutiérrez) recién abdicado y enajenado, una madrastra muy ambiciosa, Isabel de Farnesio (Leonor Watling), y una corte que lo observa con escepticismo. Sin experiencia ni poder real de decisión, su [breve] reinado se desarrolla entre obstáculos constantes y tensiones que no hacen más que aumentar su fragilidad como monarca. Por suerte, para él, durará poco en palacio.



Tráiler de la serie 'La vida breve' de Movistar Plus+

DOS REYES NO SIEMPRE SON MEJOR QUE UNO

En 'La vida breve'' la lucha por el poder gira en torno a un trío peculiar: Felipe V, Luis I e Isabel de Farnesio. La frase "Yo soy vuestro rey. Sí, pero no sois el único" demuestra la complejidad de la situación, ya que hasta ese momento jamás había abdicado un rey español. Felipe V, atrapado en su inestabilidad mental, se muestra como un monarca infantil y volátil, llegando incluso a soltar un rotundo "¡Que me voy y se acabó!". Sin embargo, su presencia sigue pesando sobre su hijo y marca la manera en la que afronta su papel como rey. Luis I, por su parte, es retratado como un rey inexperto y vulnerable, incapaz de asumir el poder con firmeza. Su «inocencia» y su constante media sonrisa reflejan su fragilidad como líder, dejando claro que no tiene el temple para gobernar.

En este juego de poderes, sin embargo, la que realmente mueve los hilos es Isabel de Farnesio. Leonor Watling construye un personaje con una mezcla perfecta de ironía y ambición; con una actuación sutil pero poderosa, lanza comentarios mordaces y ejecuta gestos calculados que evidencian que su influencia sigue intacta.

En cuanto a las interpretaciones, Javier Gutiérrez como Felipe V transmite perfectamente esa mezcla de desesperación y locura que define al monarca. Mientras que Carlos Scholz logra plasmar en Luis I la falta de carácter y astucia de un joven al que la corona le ha llegado demasiado pronto. La serie enfatiza el contraste entre la fragilidad del rey y la ambición de quienes lo rodean, convirtiendo su breve reinado en un caos político lleno de sátira.



EL HUMOR HISTÓRICO DE 'LA VIDA BREVE'

La serie refuerza la idea de que la historia puede ser contada una manera menos rígida y solemne, sin perder su relevancia ni la curiosidad del público. Es decir, con la esencia de la picaresca española, y que en parte ya habíamos visto en series como 'El Ministerio del Tiempo'' Sin embargo, el humor de 'La vida breve' es mucho más ácido, provocador y sin pelos en la lengua que el del Ministerio. A pesar de ello, no resulta una propuesta única dentro del formato de serie histórica, ya que muchos serán conocedores de la serie británica 'The Great'… A veces los ingleses se nos adelantan.

Más allá del humor y las libertades creativas de ‘La vida breve’, personajes como Luisa de Orleans rompen con los estereotipos tradicionales. Esta mujer excéntrica desafía la solemnidad típica del género, y su visión particular de la monarquía descolocará a menudo al espectador.

En definitiva, «La vida breve» demuestra que, una vez más, la historia puede contarse con un enfoque más provocador, manteniendo ciertos elementos de fidelidad histórica, pero que a más de un purista de series históricas rígidas pondrá nervioso en el sofá de su casa.

'La vida breve' - Y a disfrutar, que son dos días

Vía El Séptimo Arte por Wanchope 29 de enero de 2025



Es inevitable pensar en 'The Great'. Aunque 'La vida breve' no es 'The Great', y a pesar de la evidente asociación dado el tono jocoso de ambas, en realidad tampoco es que se le parezca mucho. Sí, pero no.

'La vida breve' es una serie de época con un marcado tono humorístico en torno al reinado más corto de la historia de España, el de Luis I, hijo de Felipe V. Una miniserie, a grosso modo, y desde una perspectiva tirando a moderna, sobre los 229 días que duró su reinado. Naces, reinas y te mueres. Ni tan mal.

También es la nueva serie de Cristóbal Garrido y Adolfo Valor. Los de 'Reyes de la noche'; también, una reinterpretación libre y sin ataduras de algo que pudo suceder, y en algunos casos, de hecho, llegó a suceder. La realidad y la ficción se unen y entrelazan en una serie aguijoneada por oportunos gestos indecorosos.

Respetar la historia, y a la vez reírse de ella. 'La vida breve' se toma en serio a sí misma y a la historia, siendo una comedia seria que guarda las apariencias y mantiene siempre la compostura... salvo en aquellos momentos que aprovecha de improviso para no ser tan seria y filtrar su humor irreverente y subversivo.

Para la época irreverente y subversivo, con una Leonor Watling que al igual que en las dos temporadas de 'Nasdrovia' destaca por su refinada y distendida seriedad. La misma que por otro lado define a 'La vida breve', una lección de historia convenientemente jalonada por notas al pie que le añaden chispa y gracia.

Y que la transforman en una sátira histórica que se toma su tiempo, y que en vez de avasallar con chistes espera al momento oportuno para, una vez ha cogido cuerpo, permitir que el humor sea la guinda del pastel. Un pastel entretenido y simpático, ágil y dinámico tan solemne como a la vez, distendido. Y a disfrutar...

... que nunca mejor dicho, la vida son dos días.

Es inevitable pensar en 'The Great'. Aunque 'La vida breve' ni es 'The Great', ni la evidente asociación va más allá de la satírica y jocosa seriadad con la que respetuosamente se ríen de la casta de la época. Somos españoles al fin y al cabo, y no británicos rusos. Y eso cuenta. Aunque no siempre nos lo cuenten.



Por Juan Pairet Iglesias

@Wanchopex

HOBBYCONSOLAS

HOBBYCINE

CRÍTICA

Crítica de La vida breve: el sucinto reinado de Luis I en clave de tragicomedia



Raquel Hernández Luján 12 feb. 2025 20:06h.

Crítica de La vida breve, la serie de Movistar Plus+ creada por Adolfo Valor y Cristóbal Garrido con Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz y María Armenteros. Estreno el 13 de febrero de 2025.

Pocas series pueden presumir de tener unos valores de producción tan impecables como La vida breve, una producción de Movistar Plus+ de seis episodios en los cuales se concentra el exiguo reinado de Luis I de Borbón de apenas 229 días, el más efímero de un monarca español.

Adolfo Valor y Cristóbal Garrido, que ya habían trabajado previamente en proyectos tan apasionantes como Reyes de la noche o Días mejores, son los responsables de la creación de esta miniserie que la plataforma dosificará en tres lanzamientos de dos episodios cada uno.

La historia que se nos narra es de (re)descubrimiento: no solo tiene valor histórico, porque está muy bien documentada y puesta en pie, incluso en algunas de las lujosas localizaciones que forman parte de nuestro espléndido patrimonio artístico, sino también valor transgresor al aportar un humor que va de lo grotesco a lo absurdo, haciendo que sea fácil hacer una lectura actual de lo que cuenta.

VIDEO TEASER DE LA VIDA BREVE



Si el diseño de producción es sencillamente fastuoso, no menos interesante y de relumbrón es el repartazo reunido que incluye tanto a artistas consagrados como a talentos emergentes: Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Carlos Scholz, María Armenteros, Pepe Viyuela, Marta Hazas, Claudia Traisac, Jorge Usón...

Todos ellos forman un reparto coral y variopinto que se conjuga de maravilla en pantalla, aunque probablemente el personaje que irrumpe en escena con mayor fuerza y descaro es el de Carlos González (Maricón perdido) que da vida a un divertidísimo Farinelli.

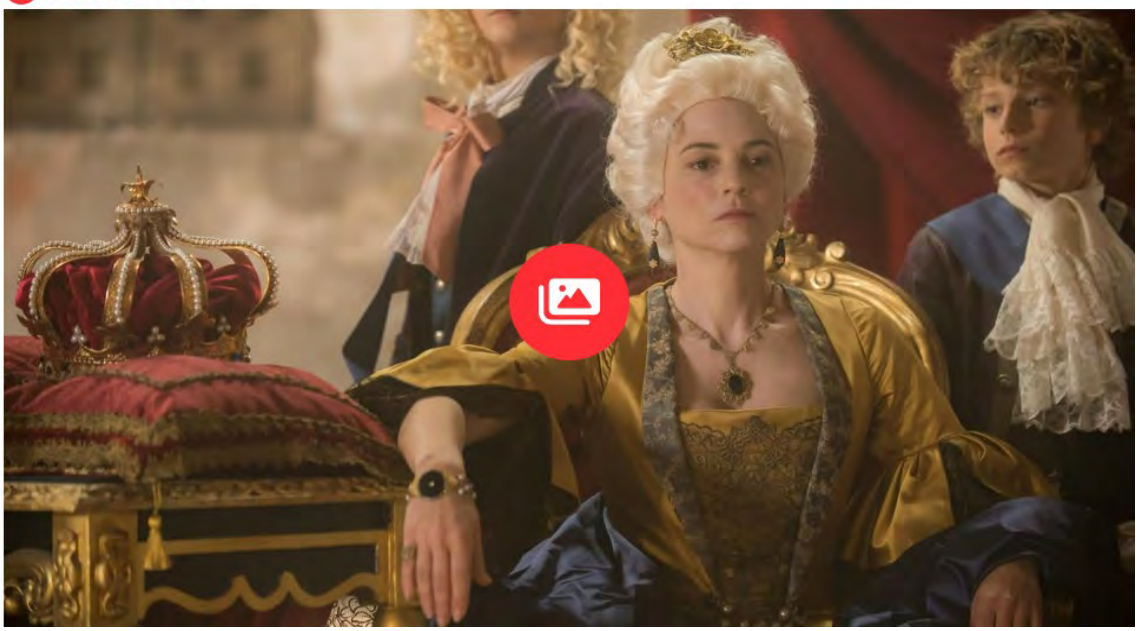
No obstante, que nadie se llame a engaño, La vida breve está lejos de ser solo una comedia. Y no es por hacer de menos al género porque hacer una buena comedia tiene toda la enjundia del mundo, pero es que va mucho más allá de generar risas cuando se lo propone: es también una reflexión sobre la vida misma, el poder, las maneras de ejercerlo y el legado que dejamos cuando se acaba la función.

Tiene incluso su puntito disruptor de tipo "What if..." gracias a la lectura política de uno de los momentos más imprevisibles del guión: cuando se pergeña una constitución... que queda en conato, por supuesto.

Y ahí es donde hay carcajadas que nos conducen a risas sardónicas o donde de forma repentina aflora una fina ironía que nos conduce al drama. Es curioso y poco corriente que un mismo episodio sea capaz de hacer experimentar al espectador sentimientos tan dispares como la diversión, el asco, la tristeza o la indignación.

Además es imposible no encariñarse con nuestro protagonista, un Carlos Scholz inmenso en su retrato del monarca repleto de humanidad e inexperiencia: naif en su manera de pensar, torpe en su manera de proceder, descacharrante a más no poder por ambas cosas.

VER GALERÍA



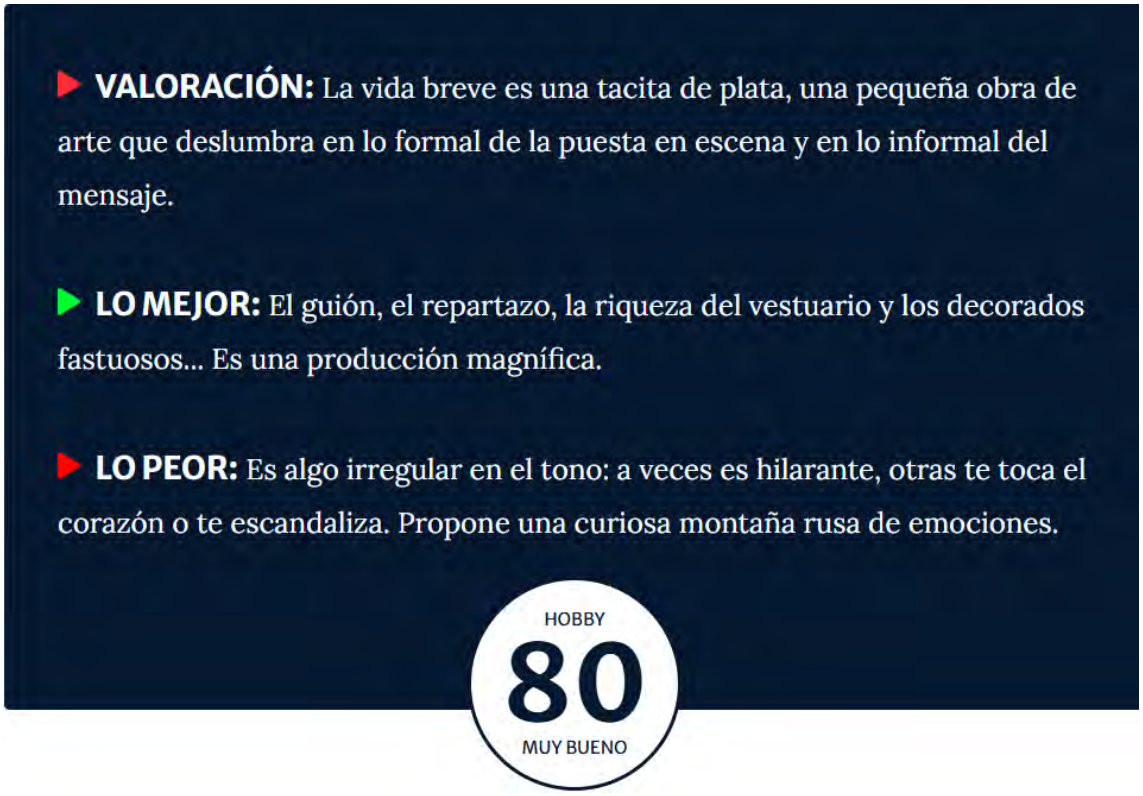
La vida breve arranca con la abdicación de un Fernando V obsesionado con su difunta esposa, María Luisa de Saboya. Casado en segundas nupcias con Isabel de Farnesio, se muestra entusiasmado con la idea de retirarse a descansar y dedicarse a la vida alegre en el Real Sitio de Segovia, donde en verdad termina ejerciendo un reinado paralelo... y disfrutando del sexo con su habitual fijación.



Su hijo Luis, heredero legítimo de la corona, contrae matrimonio con la princesa francesa Luisa Isabel de Orleáns, una mujer de conducta extravagante que se convierte en la comidilla de la corte y no solo por sus modos afrancesados sino por ser del todo ingobernable. Por más que Isabel quiere hacer de ella la esposa ideal, no consiente pasar por el aro y se empeña en decepcionar a su suegra.

La vida breve está plagada de anacronismos y gags que solo pueden entenderse hoy, pero trata de mantener siempre una coherencia formal para no desentonar demasiado... cuando lo hace, es de manera espectacular, echando mano a efectos especiales, números musicales y exabruptos fabulosos que dejan claro su trasfondo humorístico.

Es, en suma, una serie muy disfrutona, fundamentada en un reinado muy corto pero en el que no faltaron excentricidades que muchos espectadores quizás tomarán por concesiones a la ficción pero son muy reales... en su doble acepción. La casa real española tiene, de verdad, un bestiario increíble del que si se echa mano con ingenio y lucidez, pueden salir joyas como ésta.



Crítica - 'La vida breve'

José Luis Prieto Fernández - 11/02/2025

Título original – La vida breve

Año – 2025

Duración – 30 minutos

País – España

Creadores – Adolfo Valor y Cristóbal Garrido

Guion – Adolfo Valor y Cristóbal Garrido

Reparto – Javier Gutierrez, Leonor Watling, Carlos Scholz, Alicia Armenteros, Pepe Viyuela, Claudia Traisac y Carlos González

Fotografía – María Codina

Productoras – Movistar Plus y Zeta Studios

Género – comedia, drama de época

Ficha completa en FilmAffinity



Adolfo Valor y Cristóbal Garrido son un tandem bastante consolidado en la comedia española. Aunque durante su carrera como guionistas han tenido altibajos en algunas películas y series, la realidad es que siempre han funcionado muy bien en taquilla y han sabido conectar con el público generalista. De este modo, están detrás de Cuerpo de élite (Mazón, 2016), Lo dejo cuando quiera (Therón, 2019) o, probablemente su mejor largometraje, Promoción fantasma (Ruiz Caldera, 2012).

Sin embargo, es en el formato serie donde se han encontrado más cómodos y donde han ofrecido sus mejores trabajos. Garrido es uno de los responsables de una de las series más importantes de nuestra historia como es Fariña (Campos, Neira, Garrido, Sotelo, 2018), aunque en esta ocasión sin su pareja artística. Juntos han lanzado en los últimos años Días mejores (2022), más cercana al drama, y Reyes de la noche (2021), donde se meten de lleno en la batalla de la radio deportiva entre José María García y José Ramón de la Morena, aunque no tuvo continuación a una primera temporada bastante correcta y divertida. Ahora estrenan La vida breve sobre uno de los momentos olvidados de nuestra historia, el corto reinado de Luis I durante apenas 8 meses de 1724.



Tras la abdicación de Felipe V (Javier Gutiérrez), su primogénito (Carlos Scholz) debe subir al trono apenas con 17 años y tras haberse casado con Luisa de Orleans (Alicia Armenteros), una pariente lejana de la realeza francesa cuyo comportamiento es más que reprochable y que no quiere acostarse con su marido. Ante esta situación, y con un rey influido por ideas liberales y modernizadoras del país, la reina emérita (Leonor Watling) empieza a conspirar contra Luis I para que su marido vuelva al trono.

Al igual que Reyes de la noche, esta es una serie de Movistar Plus. Antes de todo hay que aplaudir la labor que está haciendo la plataforma potenciando el sector audiovisual español, apostando por proyectos que no tendrían apoyo por otras productoras, y ofreciéndonos obras de tanta calidad. Como venía diciendo, aunque salvando las distancias temporales, las dos series de Valor y Garrido para la plataforma no solo coinciden en esto. Ambas se sirven del humor castizo para retratar una historia llena de traiciones, conspiraciones, donde parece que no hay ningún personaje bueno.

Aun así, en La vida breve sí encontramos la bondad, sobre todo, en los dos personajes más jóvenes, el rey y la reina. Puede que Carlos Scholz interprete a un pánfilo Luis I, que no sabe muy bien por dónde le viene el aire, y bastante reprimido afectivamente, pero no tiene maldad. Tampoco la tiene su mujer, interpretada por la gran revelación de la serie Alicia Armenteros, la cual compone un personaje simplemente libre, que las ataduras de palacio no van con ella, y que nos puede recordar aquella Maria Antonieta punki de Kristen Dunst.

Por detrás de ellos, está una maquiavélica y pérfida reina emérita interpretada por una soberbia Leonor Watling, acompañada por un Felipe V desfasado, neurótico y bastante patético interpretado por un correcto, aunque a veces hiperbólico Javier Gutiérrez.



Y aquí es donde está el problema, la serie usa la hipérbole en exceso para el humor, desembocando en una sátira histriónica, histérica y obcecada en ridiculizar a los españoles y abrazar la pomposidad francesa.

Si nuestros grandes cómicos han sabido reírse de nosotros mismos, siempre ha sido gracias al cariño, al entendernos como sociedad. Obviamente con la pretensión de hacer un paralelismo con la actualidad, esta serie, cuando más intenta hacer gracia, más floja es. Tampoco cuando se pone en manos de sus secundarios consigue revitalizar la comedia, más bien entorpecen la trama.

De hecho, cuando se pone serena, sobre todo a partir del cuarto episodio, donde ya la relación entre los nuevos reyes se asienta, aunque más desde un plano de amistad, funciona mejor, ya que consigue transmitir los sentimientos que tiene cada personaje, así como desarrolla su personalidad y los difíciles lazos entre ellos. Realmente emociona, y todo gracias -perdón por repetirme- a una Alicia Armenteros encarnando a Luisa de Orleans que lidera durante todo momento los derroteros de una serie que termina siendo correcta, aunque tremendamente lúdica para conocer el breve reinado de Luis I y que se disfruta mucho desde un diseño de producción bastante atractivo.

Los tres primeros episodios llegarán el 13 de febrero a Movistar Plus y los tres últimos, el 20 del mismo mes.



CINECONN

CRÍTICAS

La vida breve: Tocando los Borbones

La serie histórica que nuestro país no merece pero sí necesita, un ejercicio de tomarse a sano pitorreo la Historia sin perderle el respeto que deja reflexiones sobre la libertad personal o qué es esta cosa llamada Españita



12 de febrero, 2025 Jose A. Cano

La vida breve es la de Luis I, el monarca con el reinado más corto de la Historia de España, del 15 de enero al 31 de agosto de 1724, sin llegar a cumplir los 18 años de edad. Hijo de Felipe V, el primer Borbón en reinar en nuestro país… y un soberano con un posible trastorno bipolar y tendencia a la depresión, que decide abdicar en su hijo por simple aburrimiento. El joven Luis, además, es casado a toda prisa con su prima Luisa Isabel de Orleans, otra que tal en cuanto a problemas de salud mental. Siendo un niño consentido y sin experiencia en la vida, para colmo debe enfrentarse a las manipulaciones de su madrastra, Isabel de Farnesio, quizás la única persona competente en la corte.

En España hacemos poco cine y series de carácter histórico para lo que da de sí el acervo patrio. No es ya tener Blas de Lezo: La Trilogía (el cual, por cierto, se dejó partes del cuerpo para los reyes que aquí aparecen), o que Carlos, rey emperador (2015), habría merecido mejor suerte como pedazo de culebrón que era. Es que en realidad, si eliges, tienes de todo: tragedia, comedia, épica, sátira… Es cosa de saber elegir. Cristóbal Garrido y Adolfo Valor han elegido la tragicomedia y a este pobre rey casi desconocido —y un poco zoquete— para regresar a Movistar Plus+ tras la también de época —los arcaicos 90s—, entre lo humorístico y lo grotesco, que era Reyes de la Noche (2021).

COLPISA

Retrato de un rey 'pringao'

Antonio Paniagua

TELEVISIÓN Y RADIO

Movistar Plus+ estrena mañana una serie cómica sobre Luis I, el monarca más breve de la historia de España, y las locuras y desatinos de su padre, Felipe V

Morir como lo hizo Luis I de España, siete meses y medio después de acceder al trono a causa de la viruela, ya es mala suerte, sobre todo si se tienen apenas 17 años. Pero si, además, tu padre está loco de atar, a veces se cree que es un sapo y otras que está muerto, lo domina una lujuria irrefrenable y, para colmo, siente enormes remordimientos por su acendrada fe católica, las cosas se complican. Así de trastornado estaba Felipe V, duque de Anjou y primer Borbón que reinó en España.

Felipe V, nieto del Rey Sol, pasará a la historia por abdicar en la persona de su hijo, Luis 'El Breve', después de sufrir episodios que estaban a caballo entre lo que hoy consideraríamos neurosis, manía persecutoria y paranoia. Todos estos desatinos regios pueden mover a espanto o a risa, más lo segundo que lo primero si se ven representados unos siglos después en una serie cómica como 'La vida breve', que estrena mañana Movistar.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor son los artífices de esta ficción, producida por Zeta Studios, que posee todos los ingredientes para triunfar: conspiraciones, escenas de cama hilarantes, drama, ambientación de época y alguna que otra referencia a la actualidad que acentúa la impronta satírica de los capítulos. «Hay hechos que no podemos inventar, entre otras cosas porque la realidad ya era muy salvaje en ese momento», dice Adolfo Valor.

La serie, de seis episodios y protagonizada por Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Alicia Armenteros y Carlos Scholz, entre otros, aborda el siempre espinoso asunto de la monarquía, en este caso de los Borbones, «con los que siempre está garantizado el sexo», dicho en palabras de Cristóbal Garrido. Su intención no ha sido levantar ampollas ni buscar la risa fácil, aunque, de forma inevitable, al hablar de abdicaciones, resuena en el inconsciente colectivo la renuncia del rey Juan Carlos. «Es verdad que hay muchos paralelismos. Hay familias que están condenadas a cometer una

y otra vez los mismos errores. Pero lo cierto es que Felipe V era fiel a su esposa», argumentan los creadores de 'La vida breve', dirigida por Diego Núñez Irigoyen y Valor.

La producción se adentra en uno de los periodos históricos más desconocidos de la historia de España, el reinado de Luis I, al que los creadores no dudan en calificar de 'pringao'. Si su padre padecía «vapores melancólicos», eufemismo amable para decir que estaba como una cabra, su mujer, Luisa Isabel de Orleans, no le iba a la zaga. Luisa, hija del regente de Francia, exhibió pronto costumbres relajadas y dio muestras de mala crianza y de un comportamiento extravagante: eructaba en público, se paseaba semidesnuda por las dependencias palaciegas, era deslenguada y gustaba de holgar con sus damas. Con todo, Alicia Armenteros, que da vida a esta mujer un tanto indómita, ve al personaje más como una «rebelde» que como una «niña caprichosa»: «Si Luisa Isabel perteneciese a la etapa actual, probablemente sería bastante reivindicativa».

Corte dieciochesca

Recrear la corte del siglo XVIII ha exigido un esfuerzo de vestuario y maquillaje. El equipo ha rodado en el Palacio Real de Aranjuez, la Granja de San Ildefonso (Segovia), el Palacio de Santoña, la Cartuja de Talamanca del Jarama, la Finca La Granjilla y el Museo del Prado, entre otros lugares.

Luis I 'El Breve', al que da vida Carlos Scholz, fue obligado a casarse con Luisa Isabel de Orleans cuando esta solo tenía 12 años. Corría el año 1722 y las mujeres eran moneda de cambio en las políticas dinásticas de las monarquías europeas. Por entonces, todos los reyes morían en la cama, pero Felipe V, trastornado por la culpa, un apetito sexual desbocado y las alucinaciones, decidió abdicar, un gesto insólito en la época. Pero más insólito aún es que, cuando murió su hijo Luis, volvió a empuñar el cetro.

«Intenté encontrar ese dolor que acompañaba al personaje, esa tristeza y ese conflicto que se mueve entre el fanatismo religioso y sus ganas de tener sexo casi a todas horas», afirma Javier Gutiérrez, que encarna a Felipe V.

Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, creadores de esta comedia y de otras no menos osadas, como 'Los reyes de la noche' o 'Lo dejo cuando quiera', creen que el audiovisual español aún no está preparado para acometer la recreación de las vidas de los reyes Felipe VI y Letizia. «Hace falta un poco de perspectiva y tiempo. No descubrimos nada si decimos que hablar de los poderes es complicado. En este país se han parado muchas series y

reportajes de Juan Carlos I. Ahora se puede porque él ya no está», alegan los guionistas.

No obstante, los escritores salen en defensa de 'Felipe y Letizia', la miniserie que protagonizaron Amaia Salamanca y Fernando Gil en 2010.

Leonor Watling interpreta a Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V y mujer autoritaria que ejercía el poder en la sombra cuando su marido padecía una de sus frecuentes crisis mentales. «Las mujeres hemos sido siempre muy prácticas y, como el agua, hemos encontrado el lugar que nos dejan. Si tiene que ser a la sombra, pues a la sombra».

Luis I y Luisa Isabel de Orleans no acaban de entenderse en el lecho conyugal. Él es un inepto en todo lo que se refiere al sexo y a ella le agrada holgar en la cama con otras mujeres. Pese a las dificultades para consumar el matrimonio, un trance que se resuelve en una escena desternillante, los dos entienden que es mejor hacerse cómplices y amigos.

«Existen muchas formas de amor. Ellos encuentran la felicidad en otro tipo de amor que no es impuesto desde arriba por sus padres. Siendo amigos son mucho más felices que intentando algo que no se puede», sostiene Carlos Scholz.

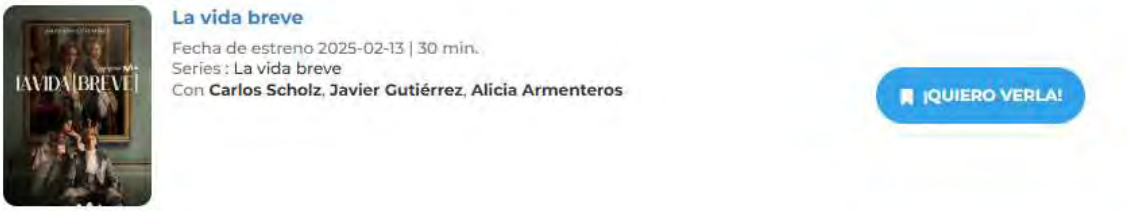
SENSACINE

“Me cago en la madre de Farinelli”: 'La vida breve' llega a Movistar Plus+ para revolucionar las series de época

12 feb. 2025 Custodio Guerrero



En unos años donde Los Bridgerton es la serie estrella del género de época, Movistar Plus+ estrena este 13 de febrero La vida breve, serie que promete revolucionar el género con un toque de comedia nunca antes visto en la ficción española.



La serie consta de seis episodios de 30 minutos de duración cada uno y sigue la historia de Luis I (Carlos Scholz) y su corto reinado en pleno siglo XVIII cuando su padre, Felipe V (Javier Gutiérrez) decide abdicar. Con motivo de su estreno, SensaCine ha tenido la oportunidad de hablar con ellos dos, además de con Leonor Watling que interpreta a Isabel de Farnesio y a Alicia Armenteros que interpreta a Luisa de Orleans, además de a los creadores Cristóbal Garrido y Adolfo Valor y el director Diego Núñez Irigoyen.

Es cierto que si uno investiga la monarquía española, es indudable pensar poder hacer una comedia de varios reinados. Como es el caso de Luis I, el mismo con el que se encontraron sus creadores leyendo un día un pequeño artículo en la prensa sobre el 'Rey más breve de España':

> **Encontramos una noticia sobre la historia del rey más breve de España y entonces ahí dijimos: 'Vale, como concepto esto es muy divertido. El rey más perdedor de la historia'. Pero teníamos que documentarnos para ver si había más allá de ese concepto del rey que duró muy poco", explica Garrido. "Y rascando en esa historia y leyendo muchos libros nos dimos cuenta de que no solo había una historia increíble, sino cuatro muy buenas de Luis I, Felipe V, Isabel de Farnesio y Luisa Isabel de Orleans**



Adolfo Valor sigue explicándonos que les llamaba mucho la atención de que además fuera tan poco conocida su historia: "Luis I fue como el primer Borbón nacido en España. […] Nos llamaba mucho la atención de que no se leyese sobre esto o que no se estudiase sobre este episodio histórico tan particular y especial. Entonces fue como que es un territorio inexplorado y creo que los guionistas, que siempre estamos buscando historias que aún no han sido contadas, fue como encontrar un billete de lotería premiado".

"Me cago en la puta madre de Farinelli"

Algo en lo que destaca La vida breve de otras series de época españolas es su humor y su no uso del lenguaje pomposo del siglo XVIII. Es curioso ver, por ejemplo, escuchar a Felipe V decir literalmente: "Me cago en la

puta madre de Farinelli". En la entrevista, recalcan que es verdad que fue difícil desprenderse de este típico "lenguaje alambicado":

> **Había una cosa muy curiosa que es que improvisamos de vez en cuando, sobre todo con Diego Núñez", explica Gutiérrez "Me sorprendí mucho cuando vi la serie por primera vez donde hay un momento en el que mi mujer está con Farinelli en los jardines riéndose abiertamente y yo me cago en la puta madre de Farinelli y cuando lo vi dije: 'Coño, han montado esto' y me llamó la atención. Me parece gracioso esos toques, esas salidas de tono. Me parece que aportan más todavía más comicidad**



Pero Leonor Watling ha querido recalcar que, siendo una comedia, La vida breve nunca llega a ser paródica: "Está muy pegada a la realidad. Tiene todo el rato mucha cercanía del personaje con lo que le está pasando. No es paródico, luego la situación sí lo es, pero cada personaje está viviéndolo con mucha verdad".

Recuerda que La vida Breve estará disponible en Movistar Plus+ a partir de este 13 de febrero.



OPINIÓN

Crítica: 'La Vida Breve', una serie irreverente que viene perfectamente envuelta

Analizamos sin spoilers 'La Vida Breve', la nueva serie de Movistar Plus+ con Carlos Scholz, Javier Gutiérrez y Leonor Walting

12/02/2025 16:32:00h

Existe algo de gamberro en todo lo que rodea a 'La vida breve', la nueva apuesta cómica de Movistar Plus+ en colaboración con Zeta Studios. Por supuesto, no solo hablo del humor tan característicamente español que utiliza, tan ácido como irreverente. Si no, más bien, en la gamberrada de su propia existencia.

Y es que 'La vida breve', una creación de Adolfo Valor y Cristobal Garrido, se centra en uno de los periodos, a priori, más insulsos de la historia de España. No hay grandes guerras ni grandes gestos que la rodeen. Tampoco ninguno de los tropos clásicos que suelen rodear a la monarquía en el cine. El reinado de Luis I destaca en los libros de historia, únicamente, por su brevedad.

Siete meses de reinado en lo que el joven Borbón, interpretado por un Carlos Scholz en estado de gracia, no causó el más mínimo impacto. Ninguneado por su corte y poco respetado por su peculiar esposa (Alicia Armenteros), el pobre Luis I fue un pardillo con todas las letras.



Y este es, precisamente, uno de los puntos fuertes de la serie. 'La vida breve' se aleja de cualquier idea preestablecida sobre las películas sobre reyes y reinas. No los humaniza ni los engrandece como otras producciones del estilo. Al contrario, la serie se encarga de señalarles: de dedicarle un momento a periodos de la historia "olvidados" para, seguidamente, reírse sin tapujos de ellos.

Carlos Scholz y Alicia Armenteros vestidas con trajes de época están sentadas en sillas elegantes frente a un gran retrato de Javier Gutiérrez y Leonor Watling enmarcado, junto a un texto que dice

Ese espíritu gamberro es palpable en toda la serie, que toma un fragmento de la historia española para transformarla en su propio lienzo. Por supuesto, existe un mínimo rigor histórico, pero no hay miedo de moldear y reinterpretar al antojo de sus creadores en pos de la comedia.

Como resultado: una serie irreverente, con un buen timing cómico que navega con soltura entre los momentos de tomarse en serio o ser unos cachondos. 'La vida breve' sabe cuando alargar la tensión de la misma forma que sabe encontrar el momento ideal para hacerla estallar con píldoras de un humor tan provocador que, en ocasiones, no ves venir.

No hay miedo a reinterpretar en pos de la comedia



Carlos Scholz y Alicia Armenteros interpretan a Luis I y Luisa de Orleans en 'La Vida Breve'

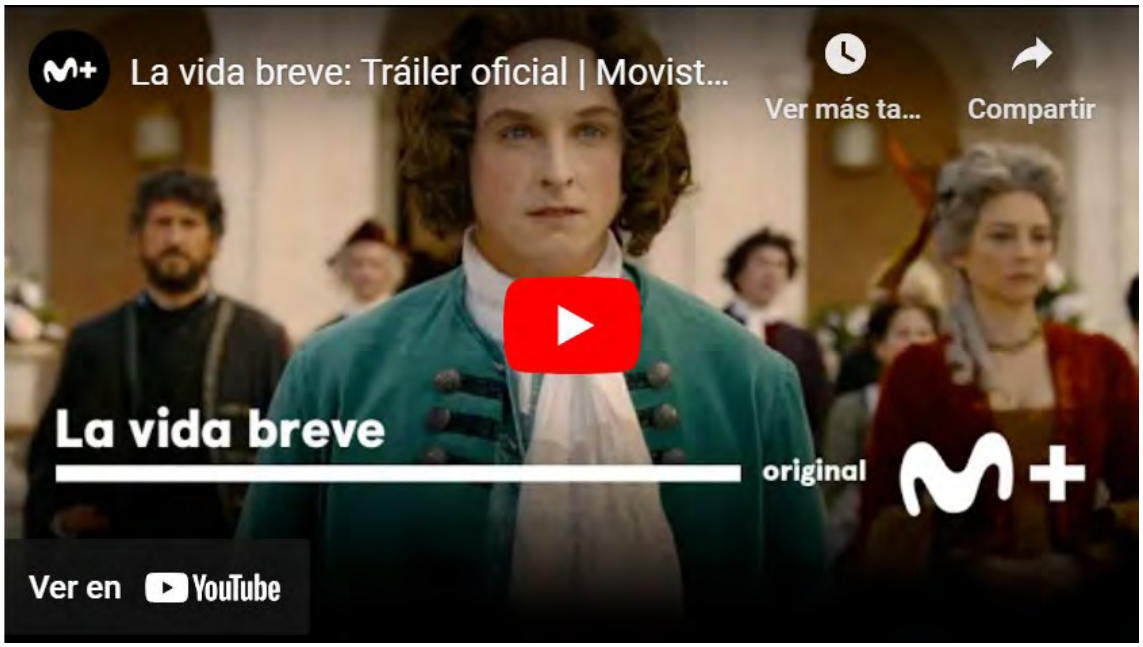
Una sátira que viene perfectamente envuelta: con un nivel de producción impecable, un guion inteligente y un vestuario que convierte la serie en inmersiva. Algo que también se logra con las localizaciones. Gracias a un acuerdo con Patrimonio Nacional, 'La vida breve' ha podido rodarse en los palacios y jardines originales donde se desarrolló la historia, allá por el siglo 18.

Al ya mencionado Carlos Scholz, sobre el que recae un papel protagónico muy bien resuelto, se une un reparto estelar de personajes. Javier Gutiérrez, en las carnes de Felipe V, vuelve a hacer gala de su talento cómico, pero, personalmente, es el reparto femenino quienes otorgan las actuaciones más completas.

Leonor Walting, en su papel como Isabel de Farnesio, una "Cersei a la española", que actúa como el perfecto contrapeso al resto de personajes que la rodean, tan excéntricos que raya lo absurdo, y ala que dota de una sobria seriedad fascinante. Al otro lado, Alicia Armenteros carga con gran parte del peso emocional de la serie. Su Luisa de Orleans, casada en contra de su voluntad, pero de aparente buen corazón, se debate magistralmente entre la ternura y la locura.

Su mayor fallo: su indecisión

Sin embargo, el mayor fallo de 'La vida breve' es su indecisión. Esta es una serie que funciona como comedia histriónica, pero que, en contadas ocasiones, se acuerda de que también quiere hacer crítica social.



Sus personajes históricos buscan ser reflejos de la sociedad moderna, a la que evidencian bromeando con problemas tan actuales como la corrupción o la falta de acceso a la vivienda. Sin embargo, estas pinceladas son demasiado escasas y separadas entre sí para que funcionen de verdad, quedándose en chistes vacíos que pierden todo espíritu crítico tras el siguiente gag cómico.

Aun así, 'La vida breve' es una serie muy disfrutable, con episodios cortos y que se digieren muy rápido, por lo que vale la pena echarle un ojo siempre que se rompa cualquier expectativa de ver una adaptación histórica fidedigna. La primera tanda de episodios verán la luz a partir del jueves, mientras que los tres restantes podrán verse a partir del 20 de febrero en la plataforma de Movistar Plus+.

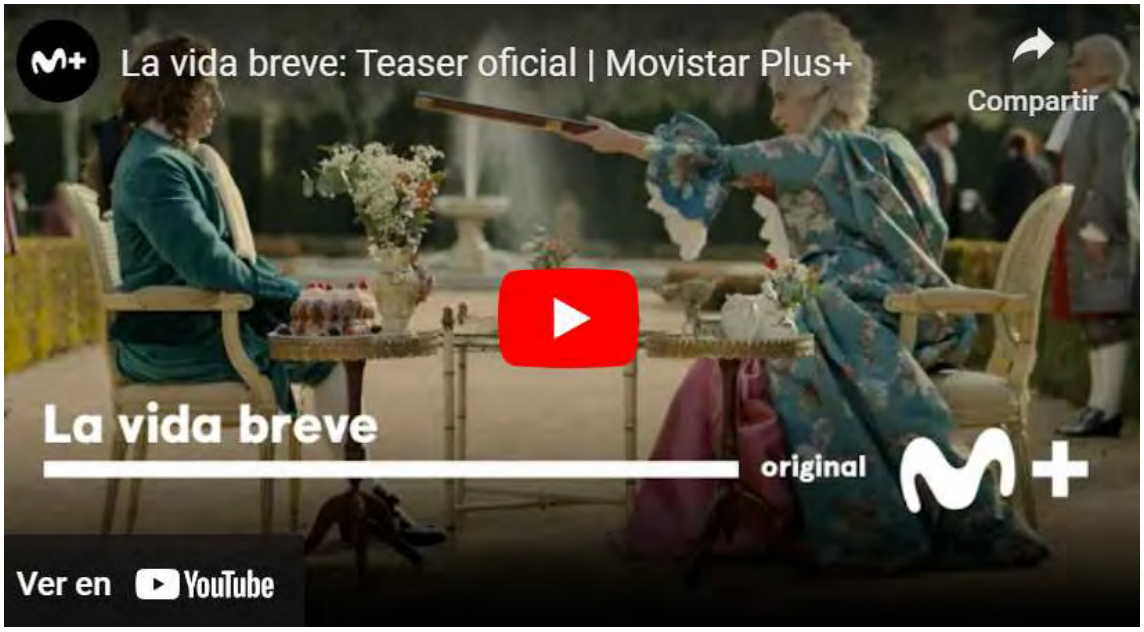
Crítica | ‘La vida [breve]’ son 229 días

Andrea OmdoAndrea Omdo05/02/2025

La vida breve, una reflexión mordaz sobre la España actual a través de una sátira que conecta el pasado con el presente de manera irreverente y divertida

La vida [breve], la nueva miniserie de Movistar Plus+, es una de esas joyas televisivas que logra fusionar de manera excepcional la historia y sátira. Aunque la trama está anclada en el siglo XVIII, la serie se permite una interpretación creativa que borra las fronteras entre pasado y presente, usando el contexto histórico como espejo para reflejar los dilemas sociales y políticos de nuestra era. Todo ello envuelto en un tono de comedia que no pierde el respeto —o sí, según los ojos por los que se mire— por la historia.

Dirigida por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, la serie no solo nos transporta al reinado más corto de la historia de España —el de Luís I, que gobernó durante solo 229 días—, sino que lo hace con una narrativa que, aunque anclada en el pasado, combina brillantemente el humor y la crítica mordaz a la política contemporánea.



Un diálogo entre el pasado y el presente

Lo primero que llama la atención de La vida [breve] es su enfoque descaradamente moderno hacia los eventos históricos. A pesar de situarse

en el siglo XVIII, la serie no se limita a recrear la corte de Luis I tal y como fue, sino que se permite una libre reinterpretación que desdibuja las fronteras entre el pasado y el presente.

Desde las primeras escenas queda claro que los creadores no buscan una recreación fidedigna del reinado más corto de la historia, sino que lo utilizan como excusa para reflejar problemas políticos y sociales que siguen vigentes a día de hoy.

La vida [breve] utiliza ciertos elementos del reinado para reflexionar sobre temas profundamente presentes. El rey, en su lecho de muerte —no es un spoiler, ocurrió hace tres siglos— redacta lo que parece una versión primitiva de la Constitución de 1978, abordando temas como la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley, el derecho a la vivienda y la lucha contra la discriminación por sexo, edad y procedencia. Este guiño a la España contemporánea añade una fina capa de complejidad y profundidad que desafía al espectador, que, sin saber por qué, se ríe de una forma irónica al ver un fiel reflejo de la realidad actual.

Además, La vida [breve] sobresale por su habilidad para equilibrar el aspecto histórico con elementos visuales contemporáneos. Los vestuarios, la escenografía y la dirección de arte son acertadamente detallados, logrando una recreación precisa del siglo XVIII, pero con toques estilísticos modernos que mantienen la serie fresca y atractiva. Esta mezcla de lo antiguo y lo moderno refuerza la irreverencia de la narrativa, creando un ambiente visual que complementa perfectamente la sátira que domina la trama.

Dos reinas, dos mundos

La sátira que caracteriza La vida [breve] es tan aguda como irreverente. La serie no cae en el chiste fácil ni en la caricaturización burda, sino que opta por una crítica más afilada.

La interpretación de Leonor Watling como Isabel de Farnesio y Alicia Armenteros como Luísa de Orleans, son clave en este sentido. Sus personajes son los polares de la sátira política que recorre la serie, ya que sus diferencias no solo son cómicas, sino profundamente críticas hacia las jerarquías sociales.

En un lado de la balanza, Isabel de Farnesio representa al poder tradicional, distante y desconectado de las realidades del pueblo. Su actitud de superioridad se plasma constantemente a lo largo de la serie, donde la vemos reír a carcajadas ante, por ejemplo, la mención del derecho a la vivienda, descalificándolo como «gilipollez». Este tipo de humor, lejos de ser solo un chiste fácil, pone de manifiesto la desconexión

de las élites con las luchas populares, y da lugar a una crítica irónica pero poderosa. Su rechazo hacia Luísa de Orleans es prácticamente irremediable, pues la considera una mala influencia para su hijastro y una reina consorte indecorosa.

Por ello, en el otro lado de la balanza tenemos a Luísa de Orleans, una figura mucho más rebelde, irónica y cercana al pueblo. Luísa es una mujer que vive la vida a su manera: desobedeciendo las normas de la corte y enfrentándose a lo que representaba el poder de su época. A través de escenas provocativas y su actitud irreverente, se convierte en una de las voces más críticas y desafiantes de la serie. Cuando Luísa suelta la frase «España, españita, madre mía lo que os gusta España», lo hace con una mezcla de ironía y sarcasmo, desafiando la obsesión nacionalista de la época, pero también de la actualidad.

Isabel y Luísa son los polos opuestos de la corte: una, representante de las élites, y la otra, una mujer que lucha por estar en el poder, siempre al servicio del pueblo. Este contraste entre ambas es clave para el tono revolucionario de la serie, donde se critica la opresión desde una perspectiva llena de humor y mordacidad.

El humor inteligente como símbolo de revolución

La vida [breve] es mucho más que una sátira histórica ingeniosa; es una reflexión crítica sobre los problemas sociales y políticos que siguen vigentes en la España actual. Con una interpretación destacada de Alicia Armenteros y Leonor Watling, un guion brillante y un enfoque que mezcla historia y actualidad con humor y profundidad, la miniserie se convierte en una de las propuestas más originales de la temporada.

Con cada episodio, demuestra que, a pesar de los siglos que nos separan de Luis I, las tensiones políticas y sociales siguen siendo las mismas.

Fotogramas

Confirmada la sinopsis y reparto de 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen con Javier Bardem y Victoria Luengo tras 'As bestas'

El proyecto supone la nueva colaboración entre el cineasta madrileño e Isabel Peña, autores de los guiones de 'Que Dios nos perdone' y 'El reino'.

Por Javier Díaz-Salado Publicado: 12/02/2025



Tras el éxito de crítica y público de 'Los años nuevos' en Movistar Plus+, la serie romántica de Rodrigo Sorogoyen tras 'As bestas' que es mejor no ver con tu pareja, el cineasta madrileño arranca el rodaje de 'El ser querido', su nueva película escrita junto a Isabel Peña, con la que ya ha creado un tándem creativo imparable materializado en los guiones de otros largometrajes como ‘Que Dios nos perdone’, ‘El reino’, ‘Madre’ y ‘Stockholm’, o las series ‘Apagón’ y ‘Antidisturbios’. 'El ser querido', que estará protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo, contará la historia de "un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, que ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar", según explica su sinopsis oficial.

“Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo", ha declarado Javier Bardem, que, tras el éxito de 'Dune: Parte Dos' y de la serie de Netflix 'Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez', que le ha valido una nominación en los Globos de Oro 2025, regresa a España para rodar una película después de ganar en 2022 el Premio Goya a Mejor Actor por 'El buen patrón', de

Fernando León de Aranoa. "La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo", ha comentado el actor sobre su próximo proyecto con Rodrigo Sorogoyen y Victoria Luengo, quien dice sentirse "muy emocionada por formar parte de esta película".

La actriz, que vive un momento dulce gracias al soberbio y aplaudido papel realizado en la función 'Prima Facie' — que le valió el Premio Fotogramas de Plata 2023 a Mejor Actriz de Teatro — y al éxito de la adaptación de 'Reina Roja', cuya temporada 2 se estrena este 2025 como una de las 10 series más esperadas de Prime Video en 2025, ya había coincidido previamente con Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña en la serie de Movistar Plus+ 'Antidisturbios'. "Han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura", ha declarado.

'El ser querido', película original de Movistar Plus+ que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid, ha sumado a su reparto a Raúl Arévalo, Premio Goya como mejor actor de reparto por 'Gordos' y como mejor director y mejor guion original por 'Tarde para la ira', al que recientemente hemos visto en 'El caso Asunta' y 'La habitación de al lado'. La actriz francesa Marina Foïs, que ya brilló con Rodrigo Sorogoyen en 'As Bestas', se une también a un reparto en el que también veremos a Mourad Ouani ('Nos vemos en otra vida', 'La Unidad'), Raúl Prieto ('Antidisturbios, 'Las noches de Tefía'), Melina Matthews ('La habitación de al lado', 'Apagón'), Laura Birn ('Fundación'), Nuria Prims ('Incierta Gloria', 'Élite'), Pablo Gómez-Pando ('Los años nuevos', 'Ama') y Malena Villa ('El llanto', 'El Ángel').



Distribuida por A Contracorriente Films en los cines de España antes de llegar en exclusiva a Movistar Plus+, 'El ser querido' cuenta con la coproducción de Caballo Films, El Ser Querido AIE y Le Pacte en Francia.

Rodigo Sorogoyen rueda ‘El ser querido’, filme un original de Movistar Plus+, coproducido con Caballo Films

Por Redacción AV451 -12 febrero, 2025

Ya está en marcha el rodaje de ‘El ser querido’, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid. Con guion del propio Sorogoyen y su guionista habitual Isabel Peña, ‘El ser querido’ está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo.

Se trata de una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.



Rodrigo Sorogoyen, Isa Peña, Javier Bardem y Vicky Luengo. Foto: Manolo Pavón.

El filme se estrenará en salas de cine distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas. Con más de nueve millones de euros de presupuesto, ‘El ser querido’ recibió 1,2 millones de euros en el segundo procedimiento de ayudas generales del ICAA del año 2023.

«‘El ser querido’ es una película que habla del relato. De cómo nos relatamos como individuos y como sociedad. Pero también es una película sobre personas que hacen películas, sobre seres humanos cuyo oficio es contar historias. Que relatan y se relatan. Y en su nivel más íntimo, ‘El ser querido’ es una historia sobre un padre y una hija que tienen que convivir con el relato del otro», comentó Sorogoyen hace unas semanas, que en su nueva película ha decidido cambiar su forma de hacer cine.

En el apartado técnico el director de ‘As Bestas’ vuelve a contar con su equipo habitual entre los que destacan el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la Mejor Fotografía por ‘As bestas’), el compositor de la banda sonora original Olivier Arson (Goya a la Mejor Música Original por ‘As Bestas’ y ‘El reino’), el director de sonido Aitor Berenguer (Goya al Mejor Sonido por ‘As bestas’ y ‘Verónica’), el director de arte Jose Tirado (Nominado al Goya a la Mejor Dirección de Arte por ‘As bestas’), el montador Alberto del Campo (Goya al Mejor Montaje por ‘As bestas’ y ‘El reino’) y Fabiola Ordoyo en el Diseño de Sonido (Goya al Mejor Sonido por ‘As bestas’ y nominada por ‘Mapa de los sonidos de Tokio’ y por ‘Blackthorn: Sin destino’), todos ellos con una amplia y premiada trayectoria.

Junto a Bardem y Luengo completan el reparto Raúl Arévalo, Marina Foïs, Mourad Ouani, Raúl Prieto, Melina Matthews, Laura Birn, Nuria Prims, Pablo Gómez-Pando y Malena Villa. “Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo”, ha comentado Bardem.

En ‘El ser querido’ un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

ttvnews

Movistar Plus+ inicia el rodaje de El ser querido, nueva película de Rodrigo Sorogoyen

12/02/2025 Por ttvnews



A Contracorriente Films distribuirá la película en los cines de España antes de llegar en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales corren a cargo de Goodfellas.

Ya está en marcha el rodaje de El ser querido, la nueva película original de Movistar Plus+ y de Rodrigo Sorogoyen, que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid.

Con guion del propio Sorogoyen e Isabel Peña, El ser querido está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo.

La película sigue la historia de un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

El ser querido es una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.

La película se estrenará en salas de cine distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

El dúo creativo Sorogoyen-Peña vuelve a Movistar Plus+

Rodrigo Sorogoyen estrenó a finales de 2024 Los años nuevos, serie original Movistar Plus+, que tuvo su lanzamiento mundial en la Sección Oficial fuera de competición del Festival Internacional de Cine de Venecia, y regresa al largometraje tras la galardonada película As Bestas.

Sorogoyen y Peña conforman un sólido y reconocido tándem creativo que también cuenta con títulos como Que Dios nos perdone (Concha de Plata a Mejor Guion), El reino (siete premios Goya, entre ellos a la Mejor Dirección y Mejor Guion Original), el largometraje Madre (estrenada en el Festival de Venecia), Stockholm o las series Apagón y la aclamada Antidisturbios, el debut televisivo de Sorogoyen y Peña. Sorogoyen obtuvo además, en 2019, una nominación al Oscar® por el cortometraje Madre.

LA VANGUARDIA
Sociedad

CINE RODAJE

Javier Bardem y Victoria Luengo ruedan ya lo nuevo de Sorogoyen, 'El ser querido'

Madrid, 12 feb (EFE).- La nueva película de Rodrigo Sorogoyen ya está en marcha. Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar 'El ser querido', el regreso al largometraje del director de 'As Bestas', informa Movistar Plus+ mediante un comunicado.

Madrid, 12 feb (EFE).- La nueva película de Rodrigo Sorogoyen ya está en marcha. Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar 'El ser querido', el regreso al largometraje del director de 'As Bestas', informa Movistar Plus+ mediante un comunicado.

Sorogoyen ha estado los últimos tres años dedicado a las series, a 'Los años nuevos' en concreto, que creó junto a Sara Cano y Paula Fabra y de la que dirigió algunos de sus diez capítulos.

'El ser querido' será su nueva película tras 'As Bestas', Goya a la mejor película en la edición de 2023. En el currículum del cineasta brillan otros filmes como 'Que Dios nos perdone', 'El reino' o 'Madre', y series como 'Antidisturbios'.

Su nuevo trabajo tendrá dos protagonistas estelares como Javier Bardem y Victoria Luengo, y un reparto encabezado por Raúl Arévalo y Marina Foïs (a quien se vio como protagonista en As Bestas).

El rodaje durará 10 semanas y se llevará a cabo en Madrid y en Fuerteventura, informa la producción de la película.

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija, actriz sin tanto relumbrón, al juntarse de nuevo para rodar una película. Los años de distanciamiento y un pasado común con asignaturas pendientes marcarán el reencuentro. El guion es de Isabel Peña y del propio Sorogoyen.

El cineasta madrileño, nacido en 1981, se rodeará en 'El ser querido' de un equipo técnico con el que ya ha trabajado, liderado por el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la mejor fotografía por 'As bestas'), el compositor Olivier Arson (Goya por 'As Bestas' y 'El reino') y el director de sonido Aitor Berenguer (Goya también por 'As bestas'). EFE

RUBiK
AUDIOVISUAL

CINE NOTICIAS

‘El ser querido’, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, arranca su rodaje

febrero 12, 2025 · por Admin

El ser querido ya está en marcha. La nueva película de Rodrigo Sorogoyen ha comenzado su rodaje, que durará unas 10 semanas y tendrá lugar en distintas localizaciones de Fuerteventura y Madrid.



Con guion del propio **Sorogoyen** e **Isabel Peña**, *El ser querido* tiene como protagonistas a **Javier Bardem** y **Victoria Luengo**. En este nuevo filme, un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos quiere hablar.

Javier Bardem ha afirmado que «estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo».

Victoria Luengo, por su parte, asegura que «estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en *Antidisturbios*, han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura».

Sobre *El ser querido*

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto encabezado por **Raúl Arévalo** (Premio Goya como mejor actor de reparto por *Gordos* y como mejor director y mejor guion original por *Tarde para la ira*), **Marina Foïs** (cinco veces nominada a los Premios César, también al Goya como mejor actriz protagonista por *As Bestas*), **Mourad Ouani** (*Nos vemos en otra vida, La Unidad*), **Raúl Prieto** (*Antidisturbios*, *Las noches de Tefía*), **Melina Matthews** (*La habitación de al lado*, *Apagón*), **Laura Birn** (*Fundación*), **Nuria Prims** (*Incierta Gloria*, *Élite*), **Pablo Gómez-Pando** (*Los años nuevos*, *Ama*), y **Malena Villa** (*El llanto*, *El Ángel*).

Rodrigo Sorogoyen estrenó a finales de 2024 *Los años nuevos*, serie **original Movistar Plus+**, que tuvo su lanzamiento mundial en la **Sección Oficial fuera de competición del Festival Internacional de Cine de Venecia**. Ahora regresa al largometraje tras la galardonada película *As Bestas*, también coescrita junto a **Isabel Peña** y que recibió múltiples premios entre los que destacan el **Premio César del cine francés a la Mejor Película Extranjera y nueve Premios Goya, entre ellos Mejor Película, Dirección y Guion Original.**

Sorogoyen y Peña conforman un sólido y reconocido tándem creativo que también cuenta con títulos como:

- *Que Dios nos perdone* (Concha de Plata a Mejor Guion)
- *El reino* (siete premios Goya, entre ellos a la Mejor Dirección y Mejor Guion Original)
- *Madre* (prlícula estrenada en el Festival de Venecia)
- *Stockholm*
- Las series *Apagón* y la aclamada *Antidisturbios*, el debut televisivo de Sorogoyen y Peña

Sorogoyen obtuvo además, en 2019, **una nominación al Oscar por el cortometraje *Madre*.**

Equipo técnico

En el apartado técnico Sorogoyen vuelve a contar con su equipo habitual entre los que destacan el director de fotografía **Alex de Pablo** (Goya a la Mejor Fotografía por *As bestas*), el compositor de la banda sonora original **Olivier Arson** (Goya a la Mejor Música Original por *As Bestas* y *El reino*), el director de sonido **Aitor Berenguer** (Goya al Mejor Sonido por *As bestas* y *Verónica*), el director de arte **Jose Tirado** (Nominado al Goya a la Mejor Dirección de Arte por *As bestas*), el montador **Alberto del Campo** (Goya al Mejor Montaje por *As bestas* y *El reino*) y **Fabiola Ordoyo** en el Diseño de Sonido (Goya al Mejor Sonido por *As bestas* y nominada por *Mapa de los sonidos de Tokio* y por *Blackthorn: Sin destino*), todos ellos con una amplia y premiada trayectoria.

El ser querido es una película original **Movistar Plus+** en coproducción con **Caballo Films** y **El Ser Querido AIE**, con la coproducción de **Le Pacte** y en asociación con **Canal+** en Francia, con la financiación del **ICAA** y **Creative Europe Media** y con el apoyo del **ICEC** y la **Comunidad de Madrid**.

La película se estrenará en salas de cine distribuida por **A Contracorriente Films** y posteriormente llegará en exclusiva a **Movistar Plus+**. Las ventas internacionales correrán a cargo de **Goodfellas**.

Comienza el rodaje de 'El ser querido', una película de Rodrigo Sorogoyen protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo

Vía Movistar Plus+ por Wanchope 12 de febrero de 2025



Movistar Plus+ ha anunciado que esta semana ha comenzado el rodaje de 'El ser querido', la nueva película dirigida por Rodrigo Sorogoyen, la cual se filmará a lo largo de diez semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid.

Con guion del propio Sorogoyen y su habitual Isabel Peña, la película estará protagonizada por Javier Bardem y Vicky Luengo en los papeles de un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, que vuelven a rodar juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

De esta manera Bardem, uno de los más célebres y premiados actores del panorama nacional e internacional, vuelve a rodar en España después de su galardonado papel en 'El buen patrón' de Fernando León de Aranoa, que le valieron, entre otros, el Goya y el Séptimo al Mejor Actor. Por su parte, Luengo repite con Sorogoyen, Peña y Movistar Plus+ después de haber encabezado en 2020 el reparto de 'Antidisturbios'.

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto del que también forman parte Raúl Arévalo, Raúl Prieto, Raúl Arévalo, Raúl Prieto, Marina Foïs, Mourad Ouani, Melina Matthews, Laura Birn, Nuria Prims, Pablo Gómez-Pando o Malena Villa, entre otros.

'El ser querido' es la nueva colaboración consecutiva de Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña con Movistar Plus+ después de las de 'Antidisturbios', 'Apagón', 'As Bestas' y más recientemente 'Los años nuevos'.

En el apartado técnico Sorogoyen vuelve a contar con su equipo habitual, entre los que destacan el director de fotografía Alex de Pablo, el compositor Olivier Arson, el director de sonido Aitor Berenguer, el director de arte Jose Tirado, el montador Alberto del Campo o Fabiola Ordoyo en el Diseño de Sonido.

'El ser querido' es una película original de Movistar Plus+ producida en colaboración con Caballo Films, El Ser Querido AIE y la francesa Le Pacte que cuenta con la participación de Canal+, la financiación del ICAA y Creative Europe Media y el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid. La película se estrenará en salas de cine de la mano de A Contracorriente Films, y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

'El ser querido', al igual que la reciente 'Soy Nevenka', es uno de los títulos que forman parte de la actual estrategia de cine de Movistar Plus+ que también incluye los próximos proyectos de cineastas como Alberto Rodríguez ('Los Tigres'), Oliver Laxe ('Sirat'), Javier Ruiz Caldera ('Cinco minutos más'), Los Javis ('La bola negra') o Alauda Ruiz de Azúa ('Los domingos').

CINECONN

LO NUEVO DEL DIRECTOR DE ‘AS BESTAS’

Se rueda ‘El ser querido’, la nueva película de Sorogoyen, protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo

La próxima película del director de 'As bestas' contará la historia de un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, que ruedan juntos una película tras años de distanciamiento



Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña, Javier Bardem y Victoria Luengo en el rodaje de 'El ser querido'. ©Manolo Pavón

12 de febrero, 2025 Arturo Tena

Ha comenzado el rodaje de El ser querido, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen, que vuelve a contar con guión de Isabel Peña, y en la que Javier Bardem y Victoria Luengo interpretan a un prestigioso director de cine y su hija, una actriz sin éxito, que ruedan juntos un largometraje tras años sin hablarse por motivos sin aclarar. El filme se rodará a lo largo de las próximas 10 semanas en localizaciones de Madrid y la isla de Fuerteventura.

Se trata de otro más de la tanda de proyectos cinematográficos de Movistar Plus+, que estrenará este año lo nuevo de Alberto Rodríguez, Los Tigres, y ya presentó el año pasado en San Sebastián Soy Nevenka (2024), de Icíar Bollaín. Sorogoyen sigue así implicado con la compañía de Telefónica, para la que acaba de dirigir la serie Los años nuevos (2024), y este trabajo supone su nueva colaboración con Peña, guionista de la mayoría de sus trabajos, como Antidisturbios (2020) o As bestas (2022), entre otras.

Para Javier Bardem es su primer trabajo en España desde El buen patrón (2021). El actor madrileño ha dicho estar «ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo». Luengo, que repite con el director tras Antidisturbios, por su parte, ha declarado que se encuentra «emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura».

Completan el reparto principal Raúl Arévalo (Gordos, Antidisturbios), Marina Foïs (As bestas), Mourad Ouani (Nos vemos en otra vida, La Unidad), Raúl Prieto (Antidisturbios, Las noches de Tefía), Melina Matthews (Donde caben dos, Apagón), Laura Birn (Fundación), Nuria Prims (Incierta Gloria, Élite), Pablo Gómez-Pando (Solos en la noche, Ama), y Malena Villa (El llanto, El Ángel).

El equipo de El ser querido cuenta Álex de Pablo como director de Fotografía, Olivier Arson como compositor de la banda sonora, Aitor Berenguer como director de Sonido, José Tirado como director de Arte, Alberto del Campo como Montador y Fabiola Ordoyo como diseñadora de Sonido, todos ellos colaboradores habituales de Sorogoyen en títulos como la mencionada As bestas o El reino (2018).

Publicidad

El ser querido es una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.

La película se estrenará en salas de cine distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

Publicidad

Sinopsis de *El ser querido*

Un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

CINE

Arranca el rodaje de “El ser querido”, una película original Movistar Plus+ de Rodrigo Sorogoyen

12 de febrero de 2025



© Manolo Pavón. Isabel Peña y el propio Sorogoyen firman el guion de esta película original Movistar Plus+

Ya está en marcha el rodaje de “El ser querido”, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid.

Con guion del propio Sorogoyen e Isabel Peña, El ser querido está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo.

En El ser querido un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

Declaraciones de los protagonistas

Javier Bardem: *“Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo”.*

Victoria Luengo: "*Estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en Antidisturbios, han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura".*

🎭 Las Claves

- Javier Bardem, uno de los actores más célebres y premiados a nivel nacional e internacional, regresa a rodar en España tras su aclamado papel en El buen patrón, de Fernando León de Aranoa. Esta interpretación le valió numerosos galardones, incluyendo el Goya al Mejor Actor, y los premios Platino, Forqué y Feroz.
- Bardem ha sido nominado en cuatro ocasiones a los Premios Oscar, ganando la estatuilla por No es país para viejos, papel que también le hizo merecedor de un Globo de Oro, un BAFTA y un Premio SAG. Además, posee seis Premios Goya como actor y dos como productor (con un total de 11 nominaciones), el Premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes, dos Copas Volpi en Venecia, la Concha de Plata y el Premio Donostia en el Festival de San Sebastián, entre otros reconocimientos.
- Su último trabajo en la serie limitada Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez ya le ha valido nominaciones a los Globos de Oro y al Sindicato de Actores al Mejor Actor de Reparto.
- Victoria Luengo ha logrado un amplio reconocimiento de público y crítica en cine, teatro y televisión. En cine, ha participado en películas como La habitación de al lado, de Pedro Almodóvar, y Suro, por la que obtuvo el Premio Gaudí a Mejor Actriz y una nominación al Goya.
- En televisión, ha protagonizado la multipremiada serie Antidisturbios (Movistar Plus+), dirigida por Rodrigo Sorogoyen, con la que ganó el Premio Ondas a Mejor Actriz. También ha participado en Reina Roja y ha sido ampliamente reconocida por su interpretación en la obra de teatro Prima Facie, con la que recibió el Premio Fotogramas y el Premio Princesa de Girona de las Artes 2024.
- Luengo vuelve a colaborar con Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña tras su papel en Antidisturbios, consolidando su relación profesional con el prestigioso equipo detrás de la aclamada serie de Movistar Plus+.

Reparto

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto encabezado por Raúl Arévalo (Premio Goya como mejor actor de reparto por Gordos y como mejor director y mejor guion original por Tarde para la ira), Marina Foïs (cinco veces nominada a los Premios César, también al Goya como mejor actriz protagonista por As Bestas, de Sorogoyen), Mourad Ouani (Nos vemos en otra vida, La Unidad), Raúl Prieto (Antidisturbios, Las noches de Tefía), Melina Matthews (La habitación de al lado,

Apagón), Laura Birn (Fundación), Nuria Prims (Incierta Gloria, Élite), Pablo Gómez-Pando (Los años nuevos, Ama), y Malena Villa (El llanto, El Ángel).

El dúo creativo Sorogoyen-Peña vuelve a Movistar Plus+

Rodrigo Sorogoyen estrenó a finales de 2024 Los años nuevos, serie original Movistar Plus+, que tuvo su lanzamiento mundial en la Sección Oficial fuera de competición del Festival Internacional de Cine de Venecia, y regresa al largometraje tras la galardonada película As Bestas, coescrita junto a Isabel Peña y que recibió múltiples premios entre los que destacan el Premio César del cine francés a la Mejor Película Extranjera y nueve Premios Goya, entre ellos Mejor Película, Dirección y Guion Original.

Sorogoyen y Peña conforman un sólido y reconocido tándem creativo que también cuenta con títulos como Que Dios nos perdone (Concha de Plata a Mejor Guion), El reino (siete premios Goya, entre ellos a la Mejor Dirección y Mejor Guion Original), el largometraje Madre (estrenada en el Festival de Venecia), Stockholm o las series Apagón y la aclamada Antidisturbios, el debut televisivo de Sorogoyen y Peña. Sorogoyen obtuvo además, en 2019, una nominación al Oscar® por el cortometraje Madre.

Equipo técnico

En el apartado técnico Sorogoyen vuelve a contar con su equipo habitual entre los que destacan el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la Mejor Fotografía por As bestas), el compositor de la banda sonora original Olivier Arson (Goya a la Mejor Música Original por As Bestas y El reino), el director de sonido Aitor Berenguer (Goya al Mejor Sonido por As bestas y Verónica), el director de arte Jose Tirado (Nominado al Goya a la Mejor Dirección de Arte por As bestas), el montador Alberto del Campo (Goya al Mejor Montaje por As bestas y El reino) y Fabiola Ordoyo en el Diseño de Sonido (Goya al Mejor Sonido por As bestas y nominada por Mapa de los sonidos de Tokio y por Blackthorn: Sin destino), todos ellos con una amplia y premiada trayectoria.

El ser querido es una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.

La película se estrenará en salas de cine distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

LOS LUNES SERIÉFILOS

CINE NOTICIAS

[Noticias] ‘El ser querido’: Todo sobre la nueva película de Rodrigo Sorogoyen con Javier Bardem

Mario Cerdeño Salinero 12 febrero, 2025



Rodrigo Sorogoyen rueda ‘El ser querido’, su nuevo largometraje con Javier Bardem y Victoria Luengo

¡Luces, cámara y acción! El aclamado director Rodrigo Sorogoyen ha comenzado el rodaje de ‘El ser querido’, su nueva película que promete emociones intensas y una historia cautivadora. Durante 10 semanas, el equipo filmará en impactantes localizaciones de Fuerteventura y Madrid, dando vida a un drama familiar que ya genera grandes expectativas.

Un reencuentro cinematográfico cargado de tensión y talento

Con un guion escrito por Sorogoyen e Isabel Peña, ‘El ser querido’ narra la historia de un reconocido director de cine y su hija, una actriz que lucha por encontrar su lugar en la industria. Tras años de distanciamiento y un pasado lleno de silencios, ambos se ven obligados a trabajar juntos en un rodaje que removerá emociones, heridas y secretos.

Un elenco de lujo

'El ser querido' cuenta con la participación estelar de Javier Bardem y Victoria Luengo, dos figuras que garantizan interpretaciones memorables. A ellos se suman grandes nombres como Raúl Arévalo, Marina Foïs, Mourad Ouani, Raúl Prieto, Melina Matthews, Laura Birn, Nuria Prims, Pablo Gómez-Pando y Malena Villa. Un reparto de primer nivel para una historia de alto impacto.

Declaraciones de los protagonistas

Javier Bardem: *"Estoy muy ilusionado con formar parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que queremos contar es potente y hacerlo junto a este elenco es un verdadero lujo".*

Victoria Luengo: *"Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña han escrito un guion precioso. Ya trabajamos juntos en 'Antidisturbios' y repetir con ellos en esta película es un sueño hecho realidad".*

El regreso de Javier Bardem a la gran pantalla española

Bardem, uno de los actores más premiados del cine, regresa a rodar en España tras su aclamado papel en 'El buen patrón'. Con un Oscar, cuatro nominaciones a la estatuilla dorada y múltiples premios internacionales, el actor es una garantía de calidad interpretativa. Además, su reciente actuación en Monstruos: 'La historia de Lyle' y 'Erik Menéndez' ya le ha valido nominaciones a los Globos de Oro y al Sindicato de Actores.

Victoria Luengo, una estrella en ascenso

Tras brillar en 'Antidisturbios' y llevarse el Premio Gaudí a Mejor Actriz por 'Suro', Victoria Luengo sigue consolidando su carrera con proyectos ambiciosos. Su versatilidad y talento la han convertido en una de las actrices más destacadas del panorama actual, con importantes reconocimientos en teatro, cine y televisión.

Sorogoyen y Peña: una dúo creativo imbatible

Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña han formado un tándem cinematográfico ganador. Juntos han creado joyas como 'Que Dios nos perdone', 'El reino' y 'As Bestas', esta última galardonada con nueve Premios Goya y el Premio César a Mejor Película Extranjera. Su regreso con 'El ser querido' promete un relato impactante, cargado de intensidad y realismo.

Un equipo técnico de primer nivel

El film cuenta con el respaldo de un equipo técnico de lujo, con figuras como Alex de Pablo (Goya a Mejor Fotografía por 'As Bestas'), Olivier Arson (Goya a Mejor Música Original por 'El reino'), Aitor Berenguer (Goya a

Mejor Sonido por ‘As Bestas’), Jose Tirado (nominado al Goya por ‘As Bestas’), Alberto del Campo (Goya a Mejor Montaje por ‘El reino)’ y Fabiola Ordoyo (Goya a Mejor Sonido por ‘As Bestas’).

Estreno y distribución

‘El ser querido’ es una película original de Movistar Plus+, en coproducción con Caballo Films, El Ser Querido AIE y Le Pacte. La distribución en cines estará a cargo de A Contracorriente Films y, posteriormente, se estrenará en exclusiva en Movistar Plus+. Las ventas internacionales serán gestionadas por Goodfellas.

Una película que promete dejar huella

Con un director multipremiado, un elenco de primer nivel y una historia que tocará fibras sensibles, ‘El ser querido’ se perfila como una de las películas más esperadas del año. ¡Prepárate para un viaje cinematográfico inolvidable!

REVISTA TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA
camera&light



Arranca el rodaje de 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen con Javier Bardem y Victoria Luengo

12/02/2025

Álex de Pablo es el encargado de fotografiar esta historia producida por Movistar Plus+

Ya está en marcha el rodaje de 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid. Con guion del propio Sorogoyen e Isabel Peña, 'El ser querido' está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo. En ella se cuenta la historia de un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

Javier Bardem ha dicho sobre esta producción: "Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo".

Por otra parte, Victoria Luengo se ha referido a la experiencia de rodar nuevamente con Sorogoyen: "Estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en 'Antidisturbios', han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura".

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto encabezado por Raúl Arévalo (Premio Goya como mejor actor de reparto por 'Gordos' y como mejor director y mejor guion original por 'Tarde para la ira'), Marina Foïs (cinco veces nominada a los Premios César, también al Goya como mejor actriz protagonista por 'As Bestas', de Sorogoyen), Mourad Ouani ('Nos vemos en otra vida', 'La Unidad'), Raúl Prieto ('Antidisturbios, 'Las noches de Tefía'), Melina Matthews ('La habitación de al lado', 'Apagón'), Laura Birn ('Fundación'), Nuria Prims ('Incierta Gloria', 'Élite'), Pablo Gómez-Pando ('Los años nuevos', 'Ama'), y Malena Villa ('El llanto', 'El Ángel').

La trayectoria de los intérpretes de 'El ser querido'

Javier Bardem, uno de los más célebres y premiados actores del panorama nacional e internacional, vuelve a rodar en España después de su galardonado papel en 'El buen patrón' de Fernando León de Aranoa, que le valió, entre otros, el Goya al Mejor Actor y los premios Platino, Forqué y Feroz.

Bardem cuenta, además, con cuatro nominaciones a los premios Oscar y ha obtenido en una ocasión la preciada estatuilla por su interpretación en 'No es país para viejos', película por la que también fue galardonado con un Globo de Oro, un Premio Bafta y un Premio SAG. Además, cuenta con seis Premios Goya como actor y dos más como productor (y un total de 11 nominaciones), el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Cannes, dos Copas Volpi al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Venecia, la Concha de Plata y el Premio Donostia del Festival de Cine de San Sebastián, entre otros.

También su último trabajo en la serie limitada 'Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez' ya le ha valido nominaciones a los Globos de Oro y al Sindicato de Actores al Mejor Actor de Reparto.

Victoria Luengo ha logrado un reconocimiento amplio de público y crítica, tanto en teatro, como en cine y televisión. En cine, ha participado en títulos como 'La habitación de al lado', de Pedro Almodóvar o 'Suro', película por la que obtuvo el Premio Gaudí a Mejor Actriz y una nominación como Mejor Actriz en los Premios Goya.

En televisión, ha sido protagonista de 'Antidisturbios', la multipremiada serie original Movistar Plus+ dirigida por Rodrigo Sorogoyen, con la que obtuvo el Premio Ondas a Mejor Actriz, o 'Reina Roja'. También ha recibido multitud de galardones por su aclamado trabajo en la obra de teatro 'Prima Facie' por la que ha sido reconocida con el Premio Fotogramas. También ha sido merecedora del Premio Princesa de Girona de las Artes 2024.

Luengo vuelve a trabajar junto a Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña tras su papel en 'Antidisturbios', aclamada serie original Movistar Plus+.

El dúo creativo Sorogoyen-Peña vuelve al cine

Rodrigo Sorogoyen estrenó a finales de 2024 'Los años nuevos', serie original Movistar Plus+, que tuvo su lanzamiento mundial en la Sección Oficial fuera de competición del Festival Internacional de Cine de Venecia, y regresa al largometraje tras la galardonada película 'As Bestas', coescrita junto a Isabel Peña y que recibió múltiples premios entre los que destacan el Premio César del cine francés a la Mejor Película Extranjera y nueve Premios Goya, entre ellos Mejor Película, Dirección y Guion Original.

Sorogoyen y Peña conforman un sólido y reconocido tándem creativo que también cuenta con títulos como 'Que Dios nos perdone' (Concha de Plata a Mejor Guion), 'El reino' (siete premios Goya, entre ellos a la Mejor Dirección y Mejor Guion Original), el largometraje 'Madre' (estrenada en el Festival de Venecia), 'Stockholm' o las series 'Apagón' y la aclamada 'Antidisturbios', el debut televisivo de Sorogoyen y Peña. Sorogoyen obtuvo además, en 2019, una nominación al Oscar por el cortometraje 'Madre'.

Equipo técnico

En el apartado técnico Sorogoyen vuelve a contar con su equipo habitual entre los que destacan el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la Mejor Fotografía por 'As bestas'), el compositor de la banda sonora original Olivier Arson (Goya a la Mejor Música Original por 'As Bestas' y 'El reino'), el director de sonido Aitor Berenguer (Goya al Mejor Sonido por 'As bestas' y 'Verónica'), el director de arte Jose Tirado (Nominado al Goya a la Mejor Dirección de Arte por 'As bestas'), el montador Alberto del Campo (Goya al Mejor Montaje por 'As bestas' y 'El reino') y Fabiola Ordoyo en el Diseño de Sonido (Goya al Mejor Sonido por 'As bestas' y nominada por 'Mapa de los sonidos de Tokio' y por 'Blackthorn: Sin destino'), todos ellos con una amplia y premiada trayectoria.

'El ser querido' es una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.

La película se estrenará en salas de cine distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

*Foto de portada Manolo Pavón

Canarias7

Ya es seguro: arranca el rodaje con Javier Bardem en Fuerteventura (y cuatro chalanas en la Baja de Juan Gómez)

Rodajes en Canarias · 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de diez semanas en localizaciones de Fuerteventura, en concreto la Punta de Jandía en Pájara y la cantera de Lajares en La Oliva, y Madrid



Catalina García Puerto del Rosario Miércoles, 12 de febrero 2025

Ya está en marcha el rodaje de 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid.

La confirmación llegó este miércoles, cuando estaba previsto que empezara el rodaje en los exteriores de la Punta de Jandía, en el municipio de Pájara, en concreto esta mañana el actor Javier Bardem grabó en los decorados del campamento militar y el fuerte inspirados en los años 30 del siglo XX. En la Baja de Juan Gómez, cuatro chalanas de pescadores de las cofradías de Gran Tarajal y de El Cotillo hicieron de extras con sus

chalanas, que no con sus barcos de pesca actuales porque la película se ambienta en el siglo pasado.

En 'El ser querido' un aclamado director de cine (Bardem) y su hija (Victoria Luengo), una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

Declaraciones de los protagonistas

Javier Bardem: «Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo».

Victoria Luengo: «Estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en 'Antidisturbios', han escrito un guión precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura».

Reparto y equipo técnico

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto encabezado por Raúl Arévalo (Premio Goya como mejor actor de reparto por 'Gordos' y como mejor director y mejor guion original por 'Tarde para la ira'), Marina Foïs (cinco veces nominada a los Premios César, también al Goya como mejor actriz protagonista por 'As Bestas', de Sorogoyen), Mourad Ouani ('Nos vemos en otra vida', 'La Unidad'), Raúl Prieto ('Antidisturbios, 'Las noches de Tefía'), Melina Matthews ('La habitación de al lado', 'Apagón'), Laura Birn ('Fundación'), Nuria Prims ('Incierta Gloria', 'Élite'), Pablo Gómez-Pando ('Los años nuevos', 'Ama'), y Malena Villa ('El llanto', 'El Ángel').

En el apartado técnico Sorogoyen vuelve a contar con su equipo habitual entre los que destacan el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la Mejor Fotografía por 'As bestas'), el compositor de la banda sonora original Olivier Arson (Goya a la Mejor Música Original por 'As Bestas' y 'El reino'), el director de sonido Aitor Berenguer (Goya al Mejor Sonido por 'As bestas' y 'Verónica'), el director de arte Jose Tirado (Nominado al Goya a la Mejor Dirección de Arte por 'As bestas'), el montador Alberto del Campo (Goya al Mejor Montaje por 'As bestas' y 'El reino') y Fabiola Ordoyo en el Diseño de Sonido (Goya al Mejor Sonido por 'As bestas' y nominada por 'Mapa de los sonidos de Tokio' y por 'Blackthorn: Sin destino'), todos ellos con una amplia y premiada trayectoria.

'El ser querido' es una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.

La película se estrenará en salas de cine distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

El ser querido

Fotografías de © Manolo Pavón · 12 febrero, 2025



Rodajes

Javier Bardem y Victoria Luengo protagonizan la nueva película de Sorogoyen

Ya está en marcha el rodaje de El ser querido, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid. Con guion del propio Sorogoyen e Isabel Peña, el largometraje está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo. Junto a ellos, un amplio reparto encabezado por Raúl Arévalo, Marina Foïs, Mourad Ouani , Raúl Prieto, Melina Matthews, Laura Birn, Nuria Prims, Pablo Gómez-Pando y Malena Villa.

En palabras de Bardem: “Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo”.

La actriz Victoria Luego también afirma que, «estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en Antidisturbios, han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura”.

Sinopsis

En El ser querido un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

El director de 'As bestas' inicia el rodaje de su película más emocionante en Movistar Plus+ con Javier Bardem y la protagonista de 'Reina Roja'

Rodrigo Sorogoyen, premiado por su labor en cine y televisión, comienza el rodaje de su nuevo filme, una historia de heridas familiares en un entorno cinematográfico en la que vuelve a confiar en la producción de Movistar Plus+.

Por Nora Cámara Publicado: 12/02/2025



Manolo Pavón / Movistar Plus+

Si hay algo que esté haciendo bien Movistar Plus+ es apostar por el talento patrio con producciones nacionales de gran calidad, géneros variados y apuestas novedosas. No en vano 'Querer' y 'Celeste' se han erigido como dos de las grandes series de 2024, en drama y comedia, respectivamente. Pero lo cierto es que desde esa labor de producción, también ven las mejores posibilidades dentro del cine español y en este 2025 van a sumar un proyecto que ya se sitúa entre los más interesantes del año. Con el sello de calidad de Rodrigo Sorogoyen, director de 'As bestas' o 'El reino', y responsable de series originales de Movistar Plus+ como 'Antidisturbios' o la reciente (y especialísima) 'Los años nuevos', comienzan el rodaje de la película 'El ser querido'.



Comienza el rodaje de 'El ser querido': así será la película de Rodrigo Sorogoyen con Javier Bardem y Victoria Luengo en Movistar Plus+

Movistar Plus+ ha hecho público el arranque de uno de sus proyectos más ambiciosos e interesantes de este 2025. Ya está en marcha el rodaje de 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen, que vuelve a confiar en la plataforma de streaming de Telefónica para alcanzar un éxito más en su carrera. No en vano, además de las ya citadas 'Antidisturbios' y 'Los años nuevos', además participó en 'Apagón' (todas ellas disponibles en su catálogo).

Sorogoyen ha vuelto a trabajar mano a mano con Isabel Peña en el guion de este filme que alargará las grabaciones en localizaciones de Fuerteventura y Madrid durante 10 semanas. Pero el mayor atractivo de este proyecto, sin duda, es ver en pantalla juntos a dos pesos pesados de la ficción nacional. 'El ser querido' ha logrado reunir como protagonistas a Javier Bardem y Victoria Luengo. El marido de Penélope Cruz es uno de los actores españoles más consagrados y deseados en cualquier proyecto nacional e internacional. Sus 6 Goyas, su Globo de Oro y su Oscar avalan su calidad interpretativa y son tantos los títulos en los que comprobar su talento que hemos perdido la cuenta. Este es su nuevo proyecto en España tras el éxito de 'El buen patrón'.



Pero la joven Victoria Luengo no se queda atrás. Ha marcado la diferencia en televisión con su aportación a 'Antidisturbios' (merecedora del Ondas) o al gran éxito de 2024, 'Reina Roja', pero es que su valía también se ha visto en el teatro con 'sold outs' y premios por 'Prima Facie' o 'El Golem'.



En 'El ser querido' Bardem y Luengo darán vida a un padre y una hija separados por una brecha importante que se ha ido ampliando con el tiempo a causa de un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar. Sin embargo, él, que es un aclamado director de cine, y ella, una actriz sin éxito, tendrán la oportunidad de poner fin a ese distanciamiento al rodar juntos una película. Los roces, conflictos, charlas y las heridas que reabran los personajes de Javier y Victoria serán el verdadero atractivo de 'El ser querido', que se podrá ver en salas y Movistar Plus+.

"EL SER QUERIDO", DE SOROGOYEN, EN RODAJE CON BARDEM Y LUENGO

Redaccion February 12, 2025 Rodajes



Os informamos que desde hace más de una semana se está rodando la película "El ser querido" bajo la dirección de Rodrigo Sorogoyen y con Javier Bardem y Vicky Luengo como protagonistas. Completan el reparto Raúl Arévalo ("Primos"), Marina Foïs ('As Bestas'), Mourad Ouani ('Nos vemos en otra vida', 'La Unidad'), Raúl Prieto ('Antidisturbios, 'Las noches de Tefía'), Melina Matthews ('La habitación de al lado', 'Apagón'), Laura Birn ('Fundación'), Nuria Prims ('Incierta Gloria', 'Élite'), Pablo Gómez-Pando ('Los años nuevos', 'Ama'), y Malena Villa ('El llanto', 'El Ángel'). Su rodaje durará diez semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid.

Se trata de una producción de Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.

Declaraciones de los protagonistas

Javier Bardem: "Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo".

Victoria Luengo: "Estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en 'Antidisturbios', han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura".

¿De qué irá?

Nos contará la historia de un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

mundoCine

Arranca el rodaje de la película ‘El Ser Querido’, dirigida por Rodrigo Sorogoyen y protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo.

Marta Medina febrero 12, 2025

Isabel Peña y Sorogoyen firman el guion de esta original de Movistar Plus+.



Rodrigo Sorogoyen

Ya está en marcha el rodaje de El ser querido, una película dirigida por Rodrigo Sorogoyen (Los años nuevos, As Bestas) con guion del propio Sorogoyen e Isabel Peña. Esta producción original de Movistar Plus+ se rodará a lo largo de diez semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid, para luego estrenarse en cines de la mano de A Contracorriente Films, antes de aterrizar en la plataforma.

En El ser querido un prestigioso director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

La película está encabezada por Javier Bardem (Dune: Parte dos) y Victoria Luengo (Reina roja). Completan el reparto Raúl Arévalo (El caso asunta), Marina Foïs (As Bestas), Mourad Ouani (Nos vemos en otra vida), Raúl Prieto (Normas para una página de sucesos), Melina Matthews (La habitación de al lado), Laura Birn (Fundación), Nuria Prims (Élite), Pablo Gómez-Pando (Los años nuevos), y Malena Villa (El llanto).

Javier Bardem ha expresado: «Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo».

Por su parte, Victoria Luengo ha dicho: «Estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en Antidisturbios, han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura».

El ser querido se estrena próximamente en cines.

MOVIE

En marcha ‘El ser querido’, el drama protagonizado con Javier Bardem y Victoria Luengo de Rodrigo Sorogoyen: esto es todo lo que sabemos sobre el proyecto

Redacción Best Movie 12 febrero 2025



El próximo drama en español de Javier Bardem, El ser querido, del guionista y director Rodrigo Sorogoyen (El reino, As bestias), ganador de varios premios Goya, ha comenzado su rodaje.

El ser querido, protagonizada también por Victoria Luengo (La habitación de al lado), es un drama sobre un aclamado director de cine y su hija, una actriz en apuros. Tras años de distanciamiento, ruedan juntos una película y se ven obligados a enfrentarse a un pasado turbulento que ninguno de los dos ha querido afrontar.

La película está producida por Caballo Films, la productora madrileña de Sorogoyen, y coproducida por Movistar Plus+ y Le Pacte. Este último estrenará la película en Francia.

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto encabezado por Raúl Arévalo (Premio Goya como mejor actor de reparto por Gordos y como mejor director y mejor guion original por Tarde para la ira), Marina Foïs (cinco veces nominada a los Premios César, también al Goya como mejor actriz protagonista por ‘As Bestas’, de Sorogoyen), Mourad Ouani (Nos vemos en otra vida, La Unidad), Raúl Prieto

(Antidisturbios, Las noches de Tefía), Melina Matthews (La habitación de al lado, Apagón), Laura Birn (Fundación), Nuria Prims (Incierta Gloria, Élite), Pablo Gómez-Pando (Los años nuevos, Ama), y Malena Villa (El llanto, El Ángel).

Bardem obtuvo este año una nominación a los Globos de Oro por su papel en la serie limitada de Netflix Monstruos: Lyle y Erik Menéndez. La última vez que se le vio fue en Dune: parte 2 y el remake de acción real de La Sirenita de Disney, mientras que también prestó su voz a Hechizados. Su última película en español fue la comedia negra de 2021 El buen patrón, que representó a España en la carrera por los Oscar de 2022. “Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo”, ha dicho el actor.

Sorogoyen dirigió recientemente Los nuevos años, serie estrenada mundialmente en el Festival de Venecia el año pasado. Su anterior película, As bestas, ganó el premio a la mejor película extranjera en los Premios César de Francia y fue un éxito de taquilla en varios países.

Teleaudiencias – La enciclopedia televisiva
Audiencias, noticias, opinión, entrevistas, estrenos... Si te gusta la televisión, ¡este es tu lugar! Portal televisivo líder en instagram.

8 febrero, 2025

Confirmado el reparto al completo de la película 'El ser querido' de Movistar Plus



Javier Bardem y Victoria Luengo protagonizarán 'El ser querido', la nueva película original Movistar Plus+ dirigida por Rodrigo Sorogoyen.

Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Foïs, Mourad Ouani, Raúl Prieto, Melina Matthews, Núria Prims, Malena Villa y Pablo Gómez Pando en el elenco.

¿De qué va?:

En 'El ser querido', un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

'El ser querido' es una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte en Francia, que cuenta con la financiación del ICAA y con el apoyo del Programa Europa Creativa Media.

La película se estrenará en salas de cine, estará distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+.

Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

Arranca el rodaje de ‘El ser querido’, una película original Movistar Plus+ de Rodrigo Sorogoyen con Javier Bardem y Victoria Luengo



Texto – Redacción. Fotografía – Manolo Pavón.

Ya está en marcha el rodaje de ‘El ser querido’, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid.

Con guion del propio Sorogoyen e Isabel Peña, ‘El ser querido’ está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo.

En ‘El ser querido’ un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

Declaraciones de los protagonistas

Javier Bardem: “Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo”.

Victoria Luengo: “Estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en ‘Antidisturbios’, han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura”.

Las claves

- Javier Bardem, uno de los más célebres y premiados actores del panorama nacional e internacional, vuelve a rodar en España después de su galardonado papel en ‘El buen patrón’ de Fernando León de Aranoa, que le valió, entre otros, el Goya al Mejor Actor y los premios Platino, Forqué y Feroz.
- Bardem cuenta, además, con cuatro nominaciones a los premios Oscar y ha obtenido en una ocasión la preciada estatuilla por su interpretación en ‘No es país para viejos’, película por la que también fue galardonado con un Globo de Oro, un Premio Bafta y un Premio SAG. Además, cuenta con seis Premios Goya como actor y dos más como productor (y un total de 11 nominaciones), el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Cannes, dos Copas Volpi al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Venecia, la Concha de Plata y el Premio Donostia del Festival de Cine de San Sebastián, entre otros.
- También su último trabajo en la serie limitada ‘Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez’ ya le ha valido nominaciones a los Globos de Oro y al Sindicato de Actores al Mejor Actor de Reparto.
- Victoria Luengo ha logrado un reconocimiento amplio de público y crítica, tanto en teatro, como en cine y televisión. En cine, ha participado en títulos como ‘La habitación de al lado’, de Pedro Almodóvar o ‘Suro’, película por la que obtuvo el Premio Gaudí a Mejor Actriz y una nominación como Mejor Actriz en los Premios Goya.
- En televisión, ha sido protagonista de ‘Antidisturbios’, la multipremiada serie original Movistar Plus+ dirigida por Rodrigo

Sorogoyen, con la que obtuvo el Premio Ondas a Mejor Actriz, o 'Reina Roja'. También ha recibido multitud de galardones por su aclamado trabajo en la obra de teatro 'Prima Facie' por la que ha sido reconocida con el Premio Fotogramas. También ha sido merecedora del Premio Princesa de Girona de las Artes 2024.

- Luengo vuelve a trabajar junto a Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña tras su papel en 'Antidisturbios', aclamada serie original Movistar Plus+.

Reparto

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto encabezado por Raúl Arévalo (Premio Goya como mejor actor de reparto por 'Gordos' y como mejor director y mejor guion original por 'Tarde para la ira'), Marina Foïs (cinco veces nominada a los Premios César, también al Goya como mejor actriz protagonista por 'As Bestas', de Sorogoyen), Mourad Ouani ('Nos vemos en otra vida', 'La Unidad'), Raúl Prieto ('Antidisturbios, 'Las noches de Tefía'), Melina Matthews ('La habitación de al lado', 'Apagón'), Laura Birn ('Fundación'), Nuria Prims ('Incierta Gloria', 'Élite'), Pablo Gómez-Pando ('Los años nuevos', 'Ama'), y Malena Villa ('El llanto', 'El Ángel').

El dúo creativo Sorogoyen-Peña vuelve a Movistar Plus+

Rodrigo Sorogoyen estrenó a finales de 2024 'Los años nuevos', serie original Movistar Plus+, que tuvo su lanzamiento mundial en la Sección Oficial fuera de competición del Festival Internacional de Cine de Venecia, y regresa al largometraje tras la galardonada película 'As Bestas', coescrita junto a Isabel Peña y que recibió múltiples premios entre los que destacan el Premio César del cine francés a la Mejor Película Extranjera y nueve Premios Goya, entre ellos Mejor Película, Dirección y Guion Original.

Sorogoyen y Peña conforman un sólido y reconocido tándem creativo que también cuenta con títulos como 'Que Dios nos perdone' (Concha de Plata a Mejor Guion), 'El reino' (siete premios Goya, entre ellos a la Mejor Dirección y Mejor Guion Original), el largometraje 'Madre' (estrenada en el Festival de Venecia), 'Stockholm' o las series 'Apagón' y la aclamada 'Antidisturbios', el debut televisivo de Sorogoyen y Peña. Sorogoyen obtuvo además, en 2019, una nominación al Oscar® por el cortometraje 'Madre'.

EL DEBATE
FUNDADO EN 1910



Sorogoyen, junto a Javier Bardem, Vicky Luengo y Marian Foïs

Cine

Javier Bardem y Vicky Luengo ya ruedan lo nuevo de Sorogoyen, 'El ser querido'

Tras el éxito de Los años nuevos, el director vuelve al cine con una historia creada junto a su guionista de confianza, Isabel Peña

El Debate 12/02/2025

La nueva película de Rodrigo Sorogoyen ya está en marcha. Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar El ser querido, el regreso al largometraje del director de As Bestas, informa Movistar Plus+ mediante un comunicado. Sorogoyen ha estado los últimos tres años dedicado a las series, a Los años nuevos en concreto, que creó junto a Sara Cano y Paula Fabra y de la que dirigió algunos de sus diez capítulos.

El ser querido será su nueva película tras As Bestas, Goya a la mejor película en la edición de 2023. En el currículum del cineasta brillan otros filmes como Que Dios nos perdone, El reino o Madre, y series como Antidisturbios.

Su nuevo trabajo tendrá dos protagonistas estelares como Javier Bardem y Victoria Luengo, y un reparto encabezado por Raúl Arévalo y Marina Foïs (a quien se vio como protagonista en As Bestas).

El rodaje durará 10 semanas y se llevará a cabo en Madrid y en Fuerteventura, según informa la producción de la película.

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija, actriz sin tanto relumbrón, al juntarse de nuevo para rodar una película. Los años de distanciamiento y un pasado común con asignaturas pendientes marcarán el reencuentro. El guion es de Isabel Peña y del propio Sorogoyen, con quienes Luengo ya trabajó en Antidisturbios, la multipremiada serie de Movistar+ por la que obtuvo el Premio Ondas a Mejor Actriz.

El cineasta madrileño, nacido en 1981, se rodeará en El ser querido de un equipo técnico con el que ya ha trabajado, liderado por el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la mejor fotografía por As bestas), el compositor Olivier Arson (Goya por As Bestas y El reino) y el director de sonido Aitor Berenguer (Goya también por As bestas).

Javier Bardem y Vicky Luengo abrazan 'El Ser Querido' lo nuevo de Rodrigo Sorogoyen

by Agencias Feb 12, 2025



Isabel Peña y el propio Sorogoyen firman el guion de esta película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE y con la coproducción de Le Pacte en Francia

A Contracorriente Films distribuirá la película en los cines de España antes de llegar en exclusiva a Movistar Plus+

Las ventas internacionales corren a cargo de Goodfellas

Ya está en marcha el rodaje de 'El ser querido', la nueva película de Rodrigo Sorogoyen que se filmará a lo largo de 10 semanas en localizaciones de Fuerteventura y Madrid.

Con guion del propio Sorogoyen e Isabel Peña, 'El ser querido' está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo.

En 'El ser querido' un aclamado director de cine y su hija, una actriz sin éxito, ruedan juntos una película tras años de distanciamiento y un pasado difícil del que ninguno de los dos ha querido hablar.

Declaraciones de los protagonistas

Javier Bardem: "Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo".

Victoria Luengo: "Estoy muy emocionada por formar parte de esta película. Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, con los que ya tuve la fortuna de coincidir en 'Antidisturbios', han escrito un guion precioso y siento profunda admiración por toda la gente con la que voy a compartir esta aventura".

Las claves

Javier Bardem, uno de los más célebres y premiados actores del panorama nacional e internacional, vuelve a rodar en España después de su galardonado papel en 'El buen patrón' de Fernando León de Aranoa, que le valió, entre otros, el Goya al Mejor Actor y los premios Platino, Forqué y Feroz.

Bardem cuenta, además, con cuatro nominaciones a los premios Oscar y ha obtenido en una ocasión la preciada estatuilla por su interpretación en 'No es país para viejos', película por la que también fue galardonado con un Globo de Oro, un Premio Bafta y un Premio SAG. Además, cuenta con seis Premios Goya como actor y dos más como productor (y un total de 11 nominaciones), el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Cannes, dos Copas Volpi al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Venecia, la Concha de Plata y el Premio Donostia del Festival de Cine de San Sebastián, entre otros.

También su último trabajo en la serie limitada 'Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez' ya le ha valido nominaciones a los Globos de Oro y al Sindicato de Actores al Mejor Actor de Reparto.

Victoria Luengo ha logrado un reconocimiento amplio de público y crítica, tanto en teatro, como en cine y televisión. En cine, ha participado en títulos como 'La habitación de al lado', de Pedro Almodóvar o 'Suro', película por la que obtuvo el Premio Gaudí a Mejor Actriz y una nominación como Mejor Actriz en los Premios Goya.

En televisión, ha sido protagonista de 'Antidisturbios', la multipremiada serie original Movistar Plus+ dirigida por Rodrigo Sorogoyen, con la que obtuvo el Premio Ondas a Mejor Actriz, o 'Reina Roja'. También ha recibido multitud de galardones por su aclamado trabajo en la obra de teatro 'Prima Facie' por la que ha sido reconocida con el Premio Fotogramas. También ha sido merecedora del Premio Princesa de Girona de las Artes 2024.

Luengo vuelve a trabajar junto a Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña tras su papel en 'Antidisturbios', aclamada serie original Movistar Plus+.

Reparto

A Bardem y Luengo se suma un amplio reparto encabezado por Raúl Arévalo (Premio Goya como mejor actor de reparto por 'Gordos' y como mejor director y mejor guion original por 'Tarde para la ira'), Marina Foïs (cinco veces nominada a los Premios César, también al Goya como mejor actriz protagonista por 'As Bestas', de Sorogoyen), Mourad Ouani ('Nos vemos en otra vida', 'La Unidad'), Raúl Prieto ('Antidisturbios, 'Las noches de Tefía'), Melina Matthews ('La habitación de al lado', 'Apagón'), Laura Birn ('Fundación'), Nuria Prims ('Incierta Gloria', 'Élite'), Pablo Gómez-Pando ('Los años nuevos', 'Ama'), y Malena Villa ('El llanto', 'El Ángel').

El dúo creativo Sorogoyen-Peña vuelve a Movistar Plus+

Rodrigo Sorogoyen estrenó a finales de 2024 'Los años nuevos', serie original Movistar Plus+, que tuvo su lanzamiento mundial en la Sección Oficial fuera de competición del Festival Internacional de Cine de Venecia, y regresa al largometraje tras la galardonada película 'As Bestas', coescrita junto a Isabel Peña y que recibió múltiples premios entre los que destacan el Premio César del cine francés a la Mejor Película Extranjera y nueve Premios Goya, entre ellos Mejor Película, Dirección y Guion Original.

Sorogoyen y Peña conforman un sólido y reconocido tándem creativo que también cuenta con títulos como 'Que Dios nos perdone' (Concha de Plata a Mejor Guion), 'El reino' (siete premios Goya, entre ellos a la Mejor Dirección y Mejor Guion Original), el largometraje 'Madre' (estrenada en el Festival de Venecia), 'Stockholm' o las series 'Apagón' y la aclamada 'Antidisturbios', el debut televisivo de Sorogoyen y Peña. Sorogoyen obtuvo además, en 2019, una nominación al Oscar® por el cortometraje 'Madre'.

Equipo técnico

En el apartado técnico Sorogoyen vuelve a contar con su equipo habitual entre los que destacan el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la Mejor Fotografía por 'As bestas'), el compositor de la banda sonora original Olivier Arson (Goya a la Mejor Música Original por 'As Bestas' y 'El reino'), el director de sonido Aitor Berenguer (Goya al Mejor Sonido por 'As bestas' y 'Verónica'), el director de arte Jose Tirado (Nominado al Goya a la Mejor Dirección de Arte por 'As bestas'), el montador Alberto del Campo (Goya al Mejor Montaje por 'As bestas' y 'El reino') y Fabiola Ordoyo en el Diseño de Sonido (Goya al Mejor Sonido por 'As bestas' y nominada por 'Mapa de los sonidos de Tokio' y por 'Blackthorn: Sin destino'), todos ellos con una amplia y premiada trayectoria.

'El ser querido' es una película original Movistar Plus+ en coproducción con Caballo Films y El Ser Querido AIE, con la coproducción de Le Pacte y en asociación con Canal+ en Francia, con la financiación del ICAA y Creative Europe Media y con el apoyo del ICEC y la Comunidad de Madrid.

La película se estrenará en salas de cine distribuida por A Contracorriente Films y posteriormente llegará en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales correrán a cargo de Goodfellas.

HERALDO

Empieza el rodaje de 'El ser querido', la nueva película de Sorogoyen y la zaragozana Isabel Peña

Javier Bardem y Victoria Luengo participan en un rodaje que durará 10 semanas y se llevará a cabo en Madrid y en Fuerteventura.

EFE NOTICIA ACTUALIZADA 12/2/2025



Imagen de archivo de Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña.Enrique Cidoncha

La nueva película de Rodrigo Sorogoyen ya está en marcha. Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar 'El ser querido', el regreso al largometraje del director de 'As Bestas', informa Movistar Plus+ mediante un comunicado. El guion es de la zaragozana Isabel Peña y del propio Sorogoyen.

Sorogoyen ha estado los últimos tres años dedicado a las series, a 'Los años nuevos' en concreto, que creó junto a Sara Cano y Paula Fabra y de la que dirigió algunos de sus diez capítulos.

'El ser querido' será su nueva película tras 'As Bestas', Goya a la mejor película en la edición de 2023. En el currículum del cineasta brillan otros filmes como 'Que Dios nos perdone', 'El reino' o 'Madre', y series como 'Antidisturbios'.

Su nuevo trabajo tendrá dos protagonistas estelares como Javier Bardem y Victoria Luengo, y un reparto encabezado por Raúl Arévalo y Marina Foïs (a quien se vio como protagonista en As Bestas).

El rodaje durará 10 semanas y se llevará a cabo en Madrid y en Fuerteventura, informa la producción de la película.

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija, actriz sin tanto relumbrón, al juntarse de nuevo para rodar una película. Los años de distanciamiento y un pasado común con asignaturas pendientes marcarán el reencuentro.

El cineasta madrileño, nacido en 1981, se rodeará en 'El ser querido' de un equipo técnico con el que ya ha trabajado, liderado por el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la mejor fotografía por 'As bestas'), el compositor Olivier Arson (Goya por 'As Bestas' y 'El reino') y el director de sonido Aitor Berenguer (Goya también por 'As bestas').

DiariodeFuerteventura

CULTURA

Javier Bardem y Victoria Luengo ruedan en Fuerteventura 'El ser querido', de Sorogoyen

El rodaje durará 10 semanas y se llevará a cabo en Madrid y en la Maxorata



Rodrigo Sorogoyen y la guionista Isabel Peña conversan con Javier Bardem y Victoria Luengo.

EFE 12/02/2025 - 12:18

La nueva película de Rodrigo Sorogoyen ya está en marcha: Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar 'El ser querido', el regreso al largometraje del director de 'As Bestas', en un trabajo que se realizará en parte en Fuerteventura, informa Movistar Plus+ mediante un comunicado.

Sorogoyen ha estado los últimos tres años dedicado a las series, a 'Los años nuevos' en concreto, que creó junto a Sara Cano y Paula Fabra y de la que dirigió algunos de sus diez capítulos.

'El ser querido' será su nueva película tras 'As Bestas', Goya a la mejor película en la edición de 2023. En el currículum del cineasta brillan otros filmes como 'Que Dios nos perdone', 'El reino' o 'Madre', y series como 'Antidisturbios'.

Su nuevo trabajo tendrá dos protagonistas estelares como Javier Bardem y Victoria Luengo, y un reparto encabezado por Raúl Arévalo y Marina Foïs (a quien se vio como protagonista en As Bestas).

El rodaje durará 10 semanas y se llevará a cabo en Madrid y en Fuerteventura, informa la producción de la película.

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija, actriz sin tanto relumbrón, al juntarse de nuevo para rodar una película. Los años de distanciamiento y un pasado común con asignaturas pendientes marcarán el reencuentro. El guion es de Isabel Peña y del propio Sorogoyen.

El cineasta madrileño, nacido en 1981, se rodeará en 'El ser querido' de un equipo técnico con el que ya ha trabajado, liderado por el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la mejor fotografía por 'As bestas'), el compositor Olivier Arson (Goya por 'As Bestas' y 'El reino') y el director de sonido Aitor Berenguer (Goya también por 'As bestas').

LA PROVINCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 82
AVE: 1827 €
ÁREA: 178 CM² - 41%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 3637
OTS: 44000
SECCIÓN: GENTE

13 Febrero, 2025



CINE

El director y guionista de 'As bestas' y 'Los años nuevos' filma su nueva película en Fuerteventura para Movistar, con un flamante reparto que completan Raúl Arévalo y Marina Foïs

Sorogoyen rueda en Canarias con Javier Bardem y Vicky Luengo

LP/DLP

EFE
Madrid



De izquierda a derecha, Javier Bardem, Vicky Luengo y Rodrigo Sorogoyen.

La nueva película de Rodrigo Sorogoyen, uno de los cineastas más destacados del territorio nacional, ya está en marcha con un flamante reparto y ubicación en Canarias: Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar *El ser querido*, el regreso al largometraje del director de *As Bestas*, en un trabajo que se filmará en parte en la isla de Fuerteventura, según informó *Movistar Plus+* a través de un comunicado.

Sorogoyen ha estado los últimos tres años dedicado a las series, a *Los años nuevos* en concreto, que creó junto a Sara Cano y Paula Fabra y de la que dirigió algunos de sus diez capítulos, con una gran acogida por parte del público y de la crítica.

El ser querido será su nueva película después de *As Bestas*, ganadora del Goya a la Mejor Película en 2023, además de en dirección, guion original, actor protagonista (Denis Ménochet), actor de reparto (Luis Zahera), sonido, fotografía, música y montaje. En el currículum del cineasta madrileño brillan otros filmes como *Que Dios nos perdone*, *El reino* o *Madre*, y series como la aclamada *Antidisturbios*.

Asimismo, este nuevo trabajo tendrá dos protagonistas estelares como Javier Bardem y Victoria Luengo, y completan el reparto Raúl Arévalo y Marina Foïs (a quien el público conoció como protagonista en *As Bestas*). El rodaje durará un total de 10 semanas y se llevará a cabo en distintas localizaciones de Madrid y Fuerteventura, matizó la producción de la película.

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija, actriz sin tanto relumbrón, al juntarse de nuevo para rodar una película. Los años de distanciamiento y un pasado común con asignaturas pendientes marcarán el reencuentro. El guion es de Isabel Peña, colaboradora habitual del cineasta, y del propio Sorogoyen.

Bardem se ha mostrado animado ante el comienzo de este rodaje. «Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo», expuso. Por su parte, Luengo se declaró también «muy emocionada por formar parte de esta película».

El cineasta madrileño, nacido en 1981, se rodeará en *El ser querido* de un equipo técnico con el que ya ha trabajado, liderado por el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la mejor fotografía por *As bestas*), el compositor Olivier Arson (Goya por *As Bestas* y *El reino*) y el director de sonido Aitor Berenguer (Goya también por *As bestas*). ■

El Día

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 65
AVE: 2109 €
ÁREA: 290 CM² - 52%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 4296
OTS: 50000
SECCIÓN: GENTE



El Día



De izquierda a derecha, Javier Bardem, Vicky Luengo y Rodrigo Sorogoyen.

Cine

El director y guionista de 'As bestas' y 'Los años nuevos' filma su nueva película en Fuerteventura para Movistar, con un flamante reparto que completan Raúl Arévalo y Marina Foïs

Sorogoyen rueda en Canarias con Javier Bardem y Vicky Luengo

EFE
Madrid

La nueva película de Rodrigo Sorogoyen, uno de los cineastas más destacados del territorio nacional, ya está en marcha con un flamante reparto y ubicación en Canarias: Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar *El ser querido*, el regreso al largometraje del director de *As Bestas*, en un trabajo que se filmará en parte en la isla de Fuerteventura, según informó *Movistar Plus+* a través de un comunicado.

Sorogoyen ha estado los últimos tres años dedicado a las series, a *Los años nuevos* en concreto, que creó junto a Sara Cano y Paula Fabra y de la que dirigió algunos de sus diez capítulos, con una gran acogida por parte del público y de la crítica.

El ser querido será su nueva película después de *As Bestas*, ganadora del Goya a la Mejor Película en 2023, además de en dirección, guion original, actor protagonista (Denis Ménochet), actor de reparto (Luis Zahera), sonido, fotografía, música y montaje. En el currículum del cineasta madrileño brillan otros filmes como *Que Dios nos perdone*, *El reino* o *Madre*, y series como la aclamada *Antidisturbios*.

Asimismo, este nuevo trabajo tendrá dos protagonistas estelares como Javier Bardem y Victoria Luengo, y completan el reparto Raúl Arévalo y Marina Foïs (a quien el público conoció como protagonista en *As Bestas*). El rodaje durará un total de 10 semanas y se llevará a cabo en distintas localizaciones de Madrid y Fuerteventura, matizó la producción de la película.

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija, actriz sin tanto relumbrón, al juntarse de nuevo para rodar una película. Los años de distanciamiento y un pasado común con asignaturas pendientes marcarán el reencuentro. El guion es de Isabel Peña, colaboradora habitual del cineasta, y del propio Sorogoyen.

Bardem se ha mostrado animado ante el comienzo de este rodaje. «Estoy muy ilusionado con ser parte de este equipo y trabajar con Rodrigo. La historia que deseamos contar es excitante y hacerlo junto a los compañeros y compañeras que componen este elenco es un verdadero lujo», expuso. Por su parte, Luengo se declaró también «muy emocionada por formar parte de esta película».

El cineasta madrileño, nacido en 1981, se rodeará en *El ser querido* de un equipo técnico con el que ya ha trabajado, liderado por el director de fotografía Alex de Pablo (Goya a la mejor fotografía por *As bestas*), el compositor Olivier Arson (Goya por *As Bestas* y *El reino*) y el director de sonido Aitor Berenguer (Goya también por *As bestas*).■

Ultima Hora

13 Febrero, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 46
AVE: 803 €
ÁREA: 19 CM² - 14%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 10449
OTS: 143000
SECCIÓN: CULTURA





Luengo (primera por la derecha), con Javier Bardem, Rodrigo Sorogoyen y otros miembros del equipo de la película 'El ser querido'. Foto: MOVISTAR+

Victoria Luengo rueda con Javier Bardem dirigidos por Sorogoyen

R. C. | PALMA

La actriz mallorquina Victoria Luengo rueda junto al oscarizado actor Javier Bardem la nueva película de Rodrigo Sorogoyen, un proyecto cuyo título es *El ser querido*. Así lo anunció ayer Movistar+, que avanzó que la filmación ha comenzado. La historia gira en torno a un director de cine (Bardem) y su hija, una actriz sin éxito (Luengo), que graban una cinta juntos.

LA GACETA

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
AVE: 532 €
ÁREA: 13 CM² - 11%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 4957
OTS: 42000
SECCIÓN: ESPECIAL

13 Febrero, 2025



Javier Bardem y Victoria Luengo graban ya lo nuevo de Sorogoyen

● Comienzan a rodar **'El ser querido',** el regreso al largometraje del director de 'As Bestas'

Madrid—La nueva película de Rodrigo Sorogoyen ya está en marcha. Javier Bardem y Victoria Luengo han comenzado a rodar 'El ser querido', el regreso al largometraje del director de 'As Bestas', informa Movistar Plus+. Sorogoyen ha estado los últimos tres años dedicado a las series, a 'Los años nuevos' en concreto, que creó junto a Sara Cano y Paula Fabra y de la que dirigió algunos de sus diez capítulos. 'El ser querido' será su nueva película tras 'As Bestas', Goya a la mejor película en la edición de 2023. En el currículum del cineasta brillan otros filmes como 'Que Dios nos perdone', 'El reino' o 'Madre', y series como 'Antidisturbios'. Su nuevo trabajo tendrá dos protagonistas estelares como Javier Bardem y Victoria Luengo, y un reparto encabezado por Raúl Arévalo y Marina Foïs (a quien se vio como protagonista en As Bestas). El rodaje durará 10 semanas y se llevará a cabo en Madrid y en Fuerteventura.

La trama se centra en la relación entre un reputado director de cine y su hija, actriz sin tanto relumbrón, al juntarse de nuevo para rodar una película. Los años de distanciamiento y un pasado común con asignaturas pendientes marcarán el reencuentro. El guion es de Isabel Peña y del propio Sorogoyen. **EFE**

La cruzada de LaLiga con el fútbol viene de largo. Y con Movistar y Cloudflare están pagando justos por pecadores

Los movimientos de este organismo para luchar contra estas prácticas están provocando verdaderos problemas para usuarios y empresas que no tienen culpa de nada

Hace 2 horas Javier Pastor



El fútbol está provocando un verdadero caos en internet. No directamente, pero sí debido a la obsesión de LaLiga por evitar emisiones ilegales de los partidos. La particular cruzada de este organismo contra esas emisiones viene de lejos, pero está comenzndo a provocar verdaderos problemas a usuarios y empresas que no tienen nada que ver con la problemática de esas emisiones ilegales.

Guerra contra la IPTV y y el cardsharing. En diciembre de 2021 el Juzgado de lo Mercantil nº 6 de Barcelona emitió una orden dirigida al bloqueo inmediato de nombres de dominios pertenecientes a varios proveedores de IPTV y cardhsaring. El tribunal autorizó a LaLiga y Movistar+ a monitorizar páginas web bloqueadas durante toda la temporada para identificar posibles cambios en su identificación, pero además podían solicitar de forma semanal el bloqueo de nuevos nombres de dominio. Dichas solicitudes debían ser ejecutadas por los proveedores de acceso a internet. Dichos bloqueos ya se habían ejecutado en febrero de 2020 tras una sentencia del Juzgado de lo Mercantil nº 7 de Madrid.

Bloqueos semanales. En agosto de 2022 LaLiga y Movistar Plus+ ganaron una demanda conjunta ante el Juzgado de lo Mercantil nº 9 de Barcelona que les habilitó para "poder bloquear semanalmente el acceso a dominios que facilitan la piratería de contenidos de LaLiga". La medida de "bloqueo dinámico" permite que semanalmente se identifiquen URLs, dominios y direcciones IP sin necesidad de comunicarlas previamente al juzgado. Ya entonces se decidió que estaría vigente hasta la actual temporada 2024/2025.

Intento de persecución de IPs de usuarios. En marzo de 204 LaLiga dejó claro que quería perseguir a aquellos usuarios que ven el fútbol por aplicaciones de IPTV no permitidas. Un auto judicial planteaba la posibilidad de rastrear las direcciones IP de quienes se lucran económicamente con esa actividad. El precedente del caso Euskaltel años antes marcó un punto de inflexión en este tipo de demandas por parte de los proveedores de contenidos.

Intento de bloqueo de Telegram. Ese mismo mes la Audiencia Nacional pide bloquear Telegram en España a las operadoras. La plataforma se ha convertido en la nueva Deep Web, y a través de ella se comparten todo tipo de contenidos, incluso los de emisiones que violan el copyright de sus propietarios. Finalmente el bloqueo no se produjo.

LaLiga contra la libertad en internet. En abril 2024 La empresa cargó contra Google, Apple y Huawei como dueñas de las tiendas de aplicaciones desde donde se podían descargar la app de Newplay, una de las apps de IPTV acusadas de infringir sus derechos.

450 euros por usar la IPTV. LaLiga continuó su particular cruzada contra la libertad en internet y en junio de 2024 solicitó por carta 450 euros a usuarios que habían accedido a IPTV para ver contenidos de LaLiga de forma ilegal.

Rastreando IPs de usuarios. Hace apenas un mes el Juzgado de lo Mercantil nº9 de Barcelona autorizó a LaLiga poder recibir información sobre las IPs conectadas a AceStream. Se acordó una diligencia preliminar solicitada por La Liga, que consiste en: "el envío a los Operadores de los listados de direcciones IP identificadas y ordenadas en función de la ID del canal de "Ace Stream" en el que participan".

Ley de Enjuiciamiento Criminal. Esta ley recoge en su artículo 13 la "interrupción provisional de los servicios que ofrezcan dichos contenidos o en el bloqueo provisional de unos y otros cuando radiquen en el extranjero". Sin embargo, no se ha ponderado su afectación a un derecho fundamental como es el de la libertad de expresión, y además estas medidas, que implican en bloqueo de IPs, se están realizando en ciertos casos de manera aparentemente indiscriminada, afectando tanto a sitios legítimos como a sitios que no lo son. La razón es que plataformas como Cloudflare utilizan IPs que comparten todos esos servicios.

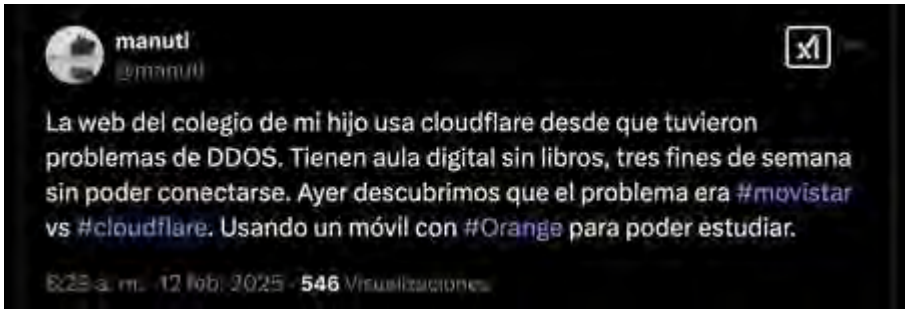
Cómo se detectan retransmisiones ilegales. La forma de detectar y tumbar dominios web que emiten partidos de fútbol de forma ilegal ha cambiado mucho en los últimos años. En LaLiga hacen uso de herramientas como Marauder, Lumière y Blackhole para estas tareas, y dicho software ha generado interés a nivel internacional.



Las IPTV como tal son legales. Newplay es una IPTV al uso. De base son un tipo de aplicación completamente legal. No dejan de ser decodificadores de listas M3U. A efectos prácticos una especie de reproductor al estilo VLC. Si bien, LaLiga acusa a este tipo de aplicaciones de utilizarse para reproducir contenidos sin permiso, como los partidos de fútbol. Además, el Tribunal Supremo ya estableció que el fútbol no tiene propiedad intelectual.



Pero el bloqueo indiscriminado de IPs es terrible. Lo que está ocurriendo es que entre las IPs que se bloquean hay IPs gestionadas por Cloudflare que no están dedicadas a un único servicio, sino que se comparten entre decenas, cientos e incluso miles de ellos. Si el proveedor de internet no reliza un bloqueo selectivo, al bloquear la IP no solo impide el acceso a quien ofrece contenidos ilegales, sino también al resto de servicios que son totalmente legítimos.



Cloudflare no lo pone fácil. Cloudflare hace uso de técnicas como ECH (Encrypted Client Hello) para proteger la privacidad de los sitios web que comparten esa IP, lo que dificulta el filtrado de unas y otras y la ejecución de un bloqueo selectivo. Sin embargo, algunas operadoras como Vodafone confirmaron a Xataka Móvil que estos días aplicaron un bloqueo "mucho más preciso y ajustado a la petición de LaLiga" aunque no dieron detalles sobre el mismo. Los clientes de Movistar se quejaron precisamente de que se vieron afectados por bloqueos indiscriminados que les impedían acceder a numerosos sitios y servicios web.

GENBETA

LaLiga seguirá dificultando el acceso a miles de contenidos legales desde España. "Antepone su interés comercial", según Cloudflare

Para algunos usuarios, este tipo de bloqueos no sólo son "técnicamente absurdos", sino que también representan un "precedente peligroso"



Marcos Merino 12.02.2025

Desde hace ya unos días, numerosos usuarios españoles vienen notificando problemas de acceso a diversos servicios en Internet. Plataformas que dependen de Cloudflare, una de las redes de distribución de contenido (CDN) más utilizadas en el mundo, han sufrido graves interrupciones de acceso.

El motivo detrás de estos fallos no es técnico, sino legal (y de intereses comerciales): **LaLiga está detrás de este bloqueo masivo de direcciones IP de Cloudflare, y se ampara para ello en la lucha contra la difusión no autorizada de eventos futbolísticos.**

Sin embargo, esa lucha ha generado daños colaterales, pues ha afectado no solo a páginas de streaming no autorizadas, sino también a miles de sitios legítimos que dependen de la infraestructura de Cloudflare para su seguridad y estabilidad.

Desde grandes compañías a proyectos de código abierto han experimentado en estos días pérdidas económicas y dificultades para operar debido a estas medidas.

Los antecedentes: antes de Cloudflare fueron a por Telegram

Este tipo de bloqueos no son una novedad en España. Hace casi un año, un juez ordenaba el bloqueo de Telegram tras una petición de varios medios de comunicación (Mediaset, Atresmedia y Movistar Plus+) para frenar la difusión de sus contenidos.

Sin embargo, la decisión fue finalmente revertida al considerarse desproporcionada, pues afectaba a más de ocho millones de usuarios sin relación con la piratería.

Ahora, la situación se repite con Cloudflare, pero esta vez el bloqueo sí ha sido ejecutado, generando consecuencias más graves: los usuarios de proveedores como Movistar, O2 y Digi han sufrido caídas e interrupciones de servicio durante eventos futbolísticos, afectando a su acceso a un gran número de páginas web que utilizan la red de Cloudflare.

El bloqueo de IPs: un arma de doble filo

Las investigaciones de usuarios y expertos en redes han revelado que **Movistar y otras operadoras han aplicado bloqueos selectivos a direcciones IP específicas** dentro de la infraestructura de Cloudflare. La confirmación de esta medida llegó cuando se comprobó que las mismas direcciones IP eran accesibles desde redes de Vodafone y MásOrange, pero no desde las de Telefónica.

El problema con los bloqueos de IPs es que no distinguen entre contenido autorizado o no autorizado: **Cloudflare es una plataforma utilizada por miles de servicios legítimos**, incluyendo empresas tecnológicas, medios de comunicación y organismos gubernamentales.

Al bloquear sus direcciones IP, se generan efectos colaterales impredecibles:

- **Caída de sitios legítimos (con millones de usuarios)**: X, BlueSky, LinkedIn, Vimeo, Mozilla, Snapchat, MercadoLibre, Discord, Medium, Canva, GitHub, Microsoft y Wikimedia son solo algunas de las plataformas que han sufrido problemas de acceso.

- **Impacto económico**: Algunas tiendas online de la plataforma Shopify, también afectada, han denunciado descensos de hasta el 30% en sus visitas debido a la inaccesibilidad de sus páginas web.
- **Dificultades para negocios y desarrolladores**: Empresas que dependen de Cloudflare para su seguridad y rendimiento han tenido que buscar soluciones alternativas, muchas veces sin éxito.

La batalla no es solo en España: el contexto internacional

El bloqueo de IPs para frenar la piratería no es un fenómeno exclusivo de España. En Italia, el sistema Piracy Shield ha implementado medidas similares, lo que ha causado **interrupciones masivas en servicios como Google Drive**.

En Reino Unido, Sky obtuvo una orden judicial para bloquear servicios ilegales de streaming, afectando accidentalmente a plataformas legítimas. Austria y Canadá han experimentado problemas similares, y en Francia, las autoridades han intentado **extender los bloqueos nada menos que a los proveedores de VPN**.

> Explicándolo gráficamente, LaLiga está cerrando autovías al tráfico con la excusa de que algunos coches transportan mercancía ilegal

¿Internet abierto < Los intereses comerciales de LaLiga?

LaLiga ha tomado una postura agresiva en su lucha contra la piratería de contenidos deportivos. En su último comunicado, celebró el cierre de la plataforma DuckVision, acusando a Cloudflare, Google y a proveedores de VPN de facilitar el acceso a contenido ilegal.

Cloudflare ha respondido con dureza, afirmando que LaLiga está vulnerando la neutralidad de la red y perjudicando el acceso legítimo a internet para millones de usuarios:

> *"Aunque LaLiga entendía perfectamente que bloquear direcciones IP compartidas afectaría los derechos de millones de consumidores a acceder a cientos de miles de sitios web que no infringen la ley, LaLiga siguió adelante con dicho bloqueo. Esto parece reflejar la creencia errónea de que sus intereses comerciales deben prevalecer sobre los derechos de millones de consumidores a acceder a un Internet abierto".*

LaLiga ha dejado claro que no le importan estos daños colaterales, y que seguirá tomando más medidas de este tipo, **lo que hace previsible que suframos nuevos bloqueos masivos en el futuro**.

Mientras tanto, la falta de transparencia en la aplicación de los mismos genera un clima de incertidumbre (y mucho cabreo) entre los usuarios y las empresas afectadas.

En palabras de un usuario de X al que los bloqueos han afectado directamente:

> *"Este tipo de bloqueos no solo son técnicamente absurdos, sino que también representan un precedente peligroso. Si hoy Movistar decide bloquear Cloudflare, mañana podría hacer lo mismo con otros servicios esenciales bajo cualquier justificación arbitraria. Es un ataque directo contra un Internet libre y funcional. Muy China todo...".*

GENBETA

Internet

Cloudflare y LaLiga están en guerra por los últimos bloqueos de páginas web que afectaron a varios operadores

Daniel Caballero | Publicado el 12 de febrero, 2025 · 11:00



Durante las últimas semanas, clientes de Movistar, O2 y hasta de Digi han sufrido grandes problemas en sus conexiones. Y todo porque en diferentes momentos han sido testigos de cómo se quedaban sin acceso a distintas páginas web, especialmente cuando se daban los partidos de Primera División. ¿El motivo? Los bloqueos a Cloudflare. Ahora, tanto la empresa estadounidense como LaLiga tienen un cruce de declaraciones sobre lo sucedido estos días.

Aunque parezca que esta guerra es de ahora, para LaLiga comenzó hace un tiempo cuando comenzó su cruzada **contra la piratería en el fútbol** español. De hecho, cuando se anunció el cierre de DuckVision, la entidad encargada de esta competición ya mencionó a Cloudflare entre los agentes involucrados en el consumo de los encuentros futbolísticos de forma ilegítima.

La clave está en que ahora se han respondido a sus distintas declaraciones. Por lo que la guerra está servida.

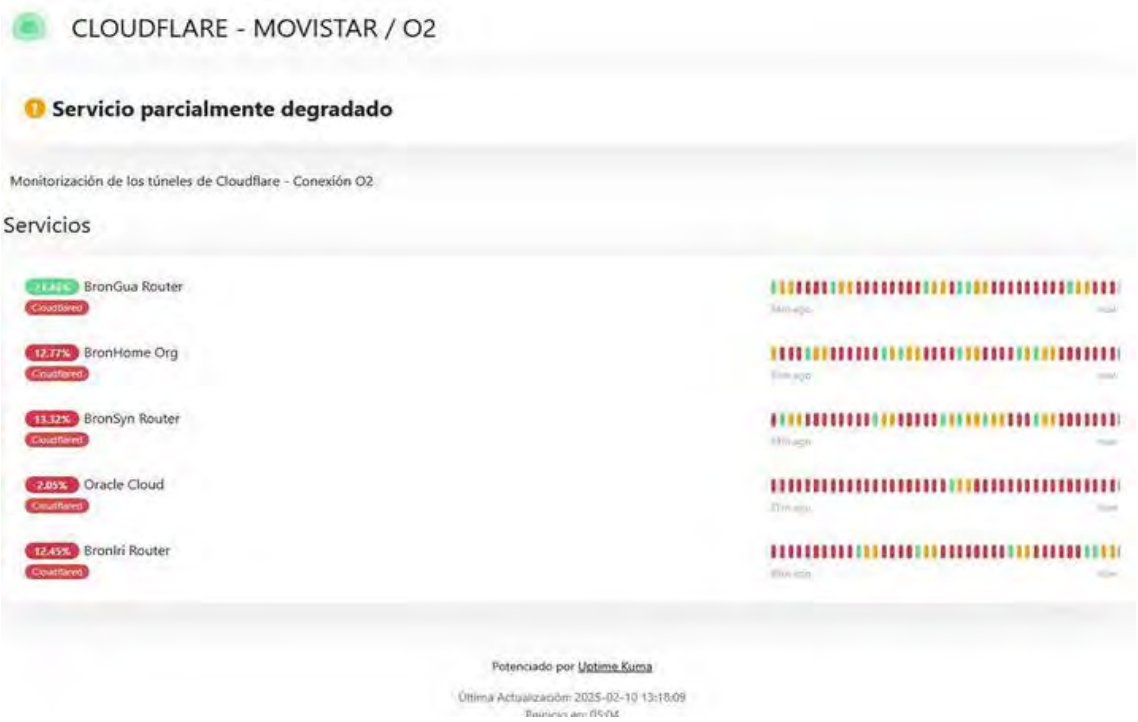
Cloudflare da explicaciones

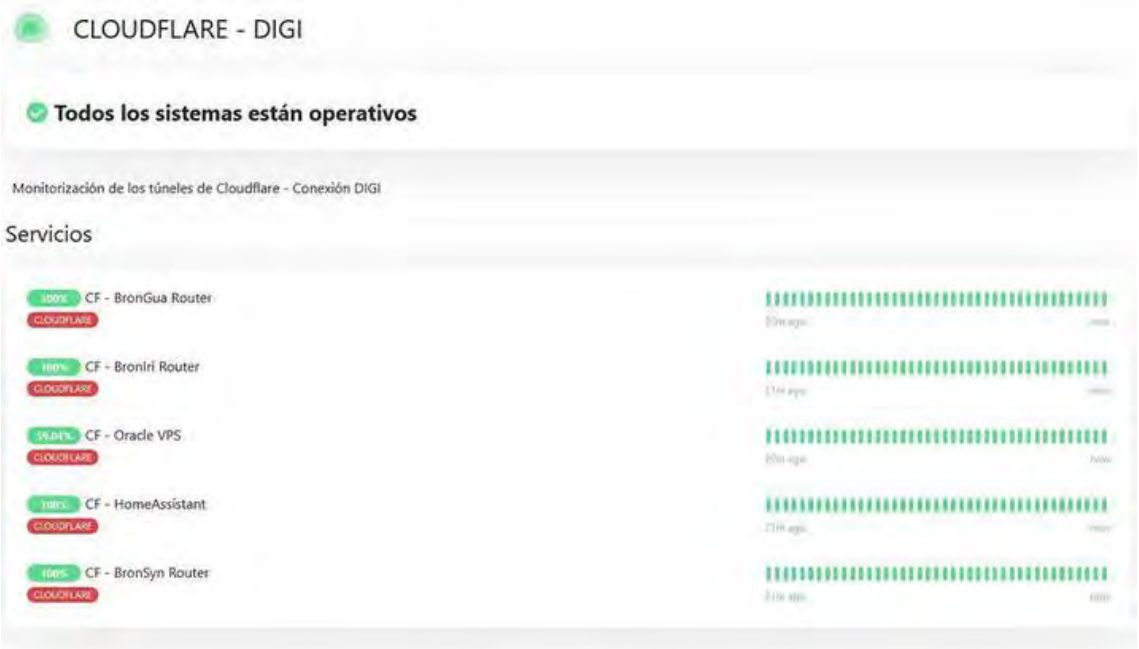
Es posible que Cloudflare no te haya sonado de nada hasta hace apenas unos días, cuando miles de clientes de Movistar, O2 y Digi comenzaron a reportar muchos problemas a la hora de acceder a distintas páginas web. Especialmente durante el anterior fin de semana, sin duda, un momento clave, ya que el cierre de DuckVision tuvo mucho que ver en esta ocasión.

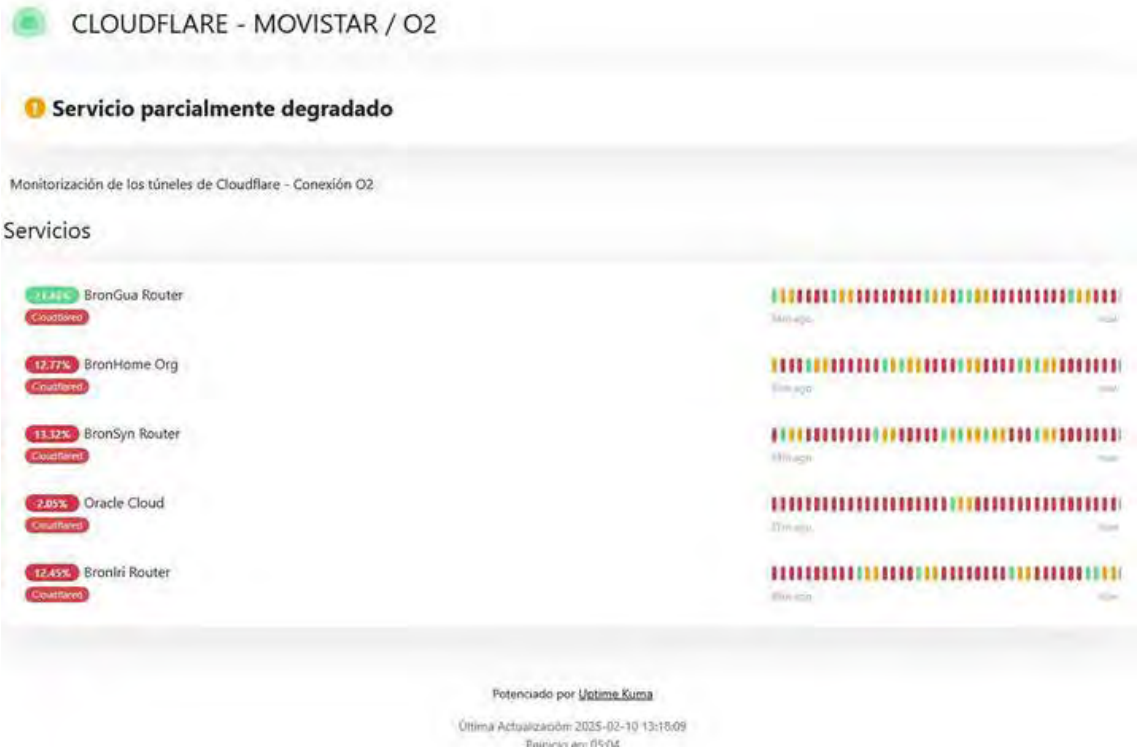
Básicamente, porque con la actuación de distintos operadores tras la petición judicial de bloqueo dirigida por LaLiga, estas operadoras comenzaron a **bloquear las IP de manera completa** en las que se encontraba DuckVision. ¿Qué sucedió? Que acabó afectando a miles de clientes de toda España. En cambio, en otras marcas como Vodafone, la cosa fue diferente, ya que únicamente decidieron impedir el acceso a los servicios específicos de la plataforma no oficial de streaming.

En este caso, aunque ha tardado en dar su punto de vista, finalmente **Cloudflare explica lo siguiente**, como recoge el medio *Xataka Móvil*:

> «*Aunque LaLiga entendía perfectamente que bloquear direcciones IP compartidas afectaría los derechos de millones de consumidores a acceder a cientos de miles de sitios web que no infringen la ley, LaLiga siguió adelante con dicho bloqueo. Esto parece reflejar la creencia errónea de que sus intereses comerciales deben prevalecer sobre los derechos de millones de consumidores a acceder a un Internet abierto*«.




CLOUDFLARE - DIGI
Todos los sistemas están operativos
Monitorización de los túneles de Cloudflare - Conexión DIGI
Servicios
100% CF - BronGua Router
CLOUDFLARE
100% CF - BronIri Router
CLOUDFLARE
CF - Oracle VPS
CLOUDFLARE
CF - HomeAssistant
CLOUDFLARE
100% CF - BronSyn Router
CLOUDFLARE
Potenciado por Uptime Kuma
Última Actualización: 2025-02-10 13:18:09
Reinicio en: 04:56


CLOUDFLARE - MOVISTAR / O2
Servicio parcialmente degradado
Monitorización de los túneles de Cloudflare - Conexión O2
Servicios
BronGua Router
Cloudflared
12.77% BronHome Org
Cloudflared
13.32% BronSyn Router
Cloudflared
2.05% Oracle Cloud
Cloudflared
12.45% BronIri Router
Cloudflared
Potenciado por Uptime Kuma
Última Actualización: 2025-02-10 13:18:09



Y LaLiga responde

Poco después de salir a la luz esas declaraciones de la compañía estadounidense, **LaLiga respondió** con otro comunicado nuevamente a este mismo medio, argumentando que Cloudflare «*se lucra con conocimiento de causa de las* ***actividades ilegales*** *relacionadas con la piratería de deportes en directo y otros delitos, como la estafa o fraude, ya que usa a sus clientes legales como escudo digital para proteger a organizaciones criminales y mafias*«. Y es que por el lado de los dirigentes de esta competición de fútbol, explican que defienden sus derechos sobre las emisiones legales de los encuentros.



Y no solo esto, sino que desde esta organización dejan clara su postura con respecto a Cloudflare después de haber solicitado en numerosas ocasiones que detuviera «*esta actividad con organizaciones criminales, que atentan contra la propiedad intelectual e incurren en múltiples actividades criminales como la violación de la propiedad intelectual*«.

Ahora bien, LaLiga deja claro que **no está en contra del acceso libre a Internet**, sino que su intención es solicitar medidas y realiza diferentes acciones controladas contra distintas compañías u organizaciones que se pueden beneficiar de llevar a cabo actos ilegales y delictivos.

Por el momento, la batalla continua, y no parece que vaya a terminar dentro de poco. Y los que peor salen parados son los miles de clientes de distintos operadores que sufrirán bloqueos continuos a la hora de usar distintos servicios que, incluso, son legales.

LaLiga sigue desatando polémica en su apagón a internet mientras impone su voluntad sobre consumidores y empresas

La competición de fútbol no hace prisioneros y en España está desatando un auténtico caos en internet en su lucha contra la piratería. Empresas y usuarios se quejan de problemas en la conexión.



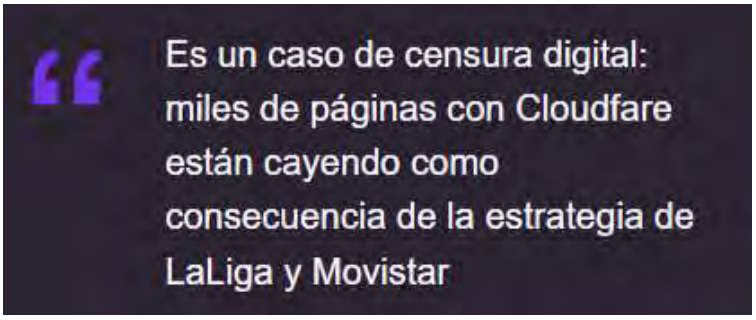
Alberto González 12/2/2025

Movistar y LaLiga han desatado el caos en internet en su persecución del fútbol retransmitido de forma ilegal. La organización deportiva ha amedrentado a muchos usuarios con multas e incluso un montón de cartas de cese y desistimiento. Sin ir más lejos, LaLiga hace un año intentó bloquear Telegram de golpe y porrazo en toda España, una medida que habría afectado a millones de usuarios ajenos a la piratería. Lógicamente quedó en nada, pero la historia se repite, esta vez con consecuencias reales.

LaLiga y Movistar siguen desatando la polémica en su apagón a internet mientras impone su voluntad sobre consumidores y empresas

Desde inicios de febrero, clientes de Movistar y Digi han experimentado problemas de conectividad en cada jornada de LaLiga. Y hay un motivo. Cloudflare, proveedor de infraestructura de internet utilizado por el 20% de las webs globales, ha sufrido bloqueos intermitentes, impactando a empresas que han visto caer sus ventas hasta un 30%. Sin información oficial, los usuarios detectaron que determinadas IP dentro de la red de Telefónica estaban siendo bloqueadas de forma selectiva. La confirmación llegó al acceder desde otras operadoras, donde aparecía el mensaje: "bloqueado por la autoridad competente".

El sábado pasado, como explican desde bandaancha, LaLiga celebró el cierre de DuckVisión, una web pirata presuntamente encubierta por Cloudflare, y acusó a la tecnológica estadounidense, Google y proveedores de VPN de "lucrarse con la piratería". En respuesta, Cloudflare denunció que LaLiga prioriza sus intereses comerciales sobre los derechos de millones de usuarios. Y en gran medida, no les falta razón. Lejos de limitarse a sitios ilegales, LaLiga ha solicitado el bloqueo de direcciones IP de Cloudflare, afectando a servicios legítimos, perjudicando a millones de usuarios, empresas y organizaciones, generando un auténtico caos en internet en su intento de matar moscas a cañonazos.



"LaLiga no se posiciona en contra del acceso libre a internet, sino que solicita medidas y lleva a cabo acciones controladas contra compañías u organizaciones que se lucran de actos ilegales y delictivos utilizando a empresas legales como escudo digital", ha llegado a responder la organización deportiva de Javier Tebas. Mientras tanto, el navegador Chrome y los servidores de Cloudflare han activado ECH, un sistema que impide el rastreo y bloqueo de páginas web, dificultando la estrategia de censura digital de LaLiga y Telefónica, que como os decimos, está generando las críticas de un montón de asociaciones de consumidores.

Con respaldo judicial y el control sobre las redes de operadoras, LaLiga está más agresiva que nunca en su guerra contra la piratería. Su último comunicado deja claro que seguirá bloqueando plataformas y buscando identificar a quienes consumen contenido ilegal. Pero el daño colateral ya es evidente: en su cruzada, millones de usuarios y empresas están pagando el precio.

Francia

Catástrofe televisiva en Francia

DAZN, el canal que ostenta ocho partidos por jornada, se niega a pagar el 50% de las cantidades de febrero y la LFP la emplaza, judicialmente, a que pague.

Andrés Onrubia París (Francia) 12 de febrero de 2025 17:25 CET



Cuatro años después del fracaso con Mediapro, la LFP inicia otra batalla legal a propósito de impagos televisivos en Francia. Según adelantó L'Équipe, el máximo organismo del fútbol francés ha emplazado a DAZN para que, el viernes, en una vista, abone el 50% de los montantes de febrero por la retransmisión de la Ligue 1 que ha dejado en suspenso debido a sus discrepancias con la liga francesa.

La empresa británica, que en agosto acordó, mediante el pago de 400 millones de euros, 325 el primer año, la retransmisión de ocho de los nueve partidos de la Ligue 1 por jornada, sostiene que la LFP ha hecho caso omiso a sus reiteradas quejas por el aumento de la piratería en Francia y que, además, hay muchos clubes que no le han permitido realizar editoriales para fomentar su producto. La semana pasada, la LFP, que ya temía un colapso televisivo, emplazó a DAZN ante el Tribunal de Comercio de París para instarle a abonar la mitad de las cantidades que adeuda en febrero.

El litigio podría remitirse a los tribunales, ya que supone un simple requerimiento formal que podría derivar en un procedimiento jurídico, en el caso de que DAZN se niegue a pagar, el escenario más plausible ahora mismo. La plataforma de streaming ha comunicado hoy, en una reunión de urgencia con la LFP, que no abonará el 50% de las cantidades acordadas de febrero al estimar que la liga francesa no ha trabajado lo suficiente como para erradicar la piratería, una postura que ha sido firmemente rechazada por el presidente de la competición, Vincent Labrune.

El escenario no es idéntico al de Mediapro en 2020, porque en aquel entonces, el grupo audiovisual español dejó, sin previo aviso, de pagar a la LFP, resolviendo su contrato meses después mediante el abono de una irrisoria indemnización de 100 millones de euros. Ahora, a pesar de que el riesgo de impagos es total, DAZN sí ha advertido a la otra parte de que no iba a retribuir 35 millones de euros, el 50% de febrero. Las posturas entre todas las partes implicadas están muy alejadas y no se descarta en Francia que se remita el litigio a las instancias judiciales.

Los equipos de la Ligue 1 temen una crisis todavía más profunda que la acaecida en 2020, cuando la salida de Mediapro dejó al borde del abismo al fútbol francés. El contrato televisivo firmado en agosto con DAZN es, sin embargo, mucho menos ventajoso en términos económicos, ya que en su primer año los clubes, en su totalidad, los 18, apenas recibirían en neto 178 millones de euros, debido a los gastos de producción, impuestos, el porcentaje de CVC, 13%, y otras deducciones.

El viernes, por la mañana, se celebrará en París la vista en la que están emplazadas tanto los representantes de la LFP como los de DAZN. Los directivos del Consejo de Administración de la liga francesa alegarán su malestar y sus dudas respecto al contrato acordado por las dos partes en agosto para las próximas cinco temporadas. En el mismo se insertó una cláusula en la que la LFP podía resolver unilateralmente la relación contractual si DAZN no superaba el millón de abonados. Actualmente no ha llegado ni a 500.000. Una catástrofe económica que podría hacer estragos en el fútbol francés.

LA RAZÓN
Televisión SERIES PROGRAMACIÓN TV

Continua la crisis televisiva en Francia: DAZN y la Ligue 1 en disputa legal

La plataforma que retransmite el fútbol galo, ostenta ocho partidos por jornada, se niega a pagar el 50% de las cantidades de febrero



Enrique Castilla 12.02.2025 21:05

El fútbol francés enfrenta una nueva crisis en sus derechos de retransmisión tras el conflicto entre la Ligue de Football Professionnel (LFP) y DAZN, la plataforma encargada de transmitir ocho de los nueve partidos de la Ligue 1 por jornada. El desacuerdo ha escalado hasta el punto de llegar a lostribunales, ya que DAZN se ha negado a abonar el 50% de los pagos correspondientes a febrero, lo que ha llevado a la LFP a emprender acciones legales.

Cuatro años después del colapso deMediapro, que dejó a la liga francesa en una grave crisis económica, la LFP se enfrenta a otro problema financiero con sus derechos televisivos. DAZN firmó en agosto un contrato por cinco temporadas con un valor de 400 millones de euros anuales, de los cuales 325 millones serían abonados en el primer año. Sin embargo, la plataforma británica ha condicionado sus pagos al considerar que la LFP no ha tomado medidas suficientes contra la piratería y que algunos clubes han limitado sus esfuerzos para promocionar el producto. La

situación ha llevado a la LFP a presentar una demanda ante el Tribunal de Comercio de París, exigiendo que DAZN cumpla con su obligación de pago. En respuesta, la empresa de streaming ha reafirmado su negativa a desembolsar los 35 millones de euros correspondientes a la mitad del monto de febrero, argumentando que la liga no ha hecho lo necesario para proteger su inversión.

Por otra parte, el acuerdo entre DAZN y la LFP incluía una cláusula clave que podría precipitar la ruptura del contrato: si la plataforma no alcanzaba un millón de suscriptores en Francia, la liga tendría derecho a rescindir el acuerdo. A día de hoy, DAZN no ha llegado ni a 500.000 abonados, lo que agrava aún más la crisis financiera de la Ligue 1. La situación ha generado gran preocupación en los clubes franceses, que ya sufrieron los estragos del colapso de Mediapro en 2020. En aquel entonces, la cadena española dejó de pagar sin previo aviso y terminó su contrato con una compensación de apenas 100 millones de euros, lo que dejó al fútbol francés al borde de la quiebra. Ahora, aunque DAZN ha notificado su postura con anticipación, el riesgo de impago sigue siendo una amenaza real.



El futuro de la Ligue 1 en el aire

El viernes se celebrará en París una vista judicial en la que representantes de la LFP y DAZN discutirán la situación contractual. La liga francesa expondrá su malestar y las dudas sobre la viabilidad del acuerdo firmado en agosto, en especial debido a los bajos ingresos generados por el contrato en comparación con anteriores acuerdos televisivos. Mientras tanto, los clubes de la Ligue 1 temen que el conflicto derive en una nueva crisis financiera. Con ingresos netos de solo 178 millones de euros tras deducciones fiscales y de producción, el futuro del fútbol francés se encuentra en una encrucijada que podría obligar a la LFP a replantear su estrategia de derechos televisivos para evitar otro colapso como el de 2020.

DAZN n'a payé que la moitié de sa facture pour les droits TV de la Ligue 1, la LFP attaque pour « défaut de paiemen »



INFO L'ÉQUIPE. En attendant le conseil d'administration extraordinaire de la LFP de ce mercredi soir (17h30), DAZN, le diffuseur principal de la Ligue 1 a payé 50 % de son échéance et mis les 50 % restants sous séquestre. Une bataille juridique est engagée devant le tribunal de commerce de Paris.

Etienne Moatti, Sacha Nokovitch (avec A.H, M.L) Publio le 12 février 2025 à 16h22

Comme révélé par L'Équipe ce mardi soir, DAZN a choisi de ne payer que 50 % de son échéance financière du mois de février. Selon nos informations, le diffuseur principal de la Ligue 1 a ainsi déjà réglé 35 millions d'euros bruts à la Ligue de football professionnel (LFP).

Par ailleurs, pour éviter de passer pour le nouveau Mediapro, la plateforme britannique a choisi de mettre sous séquestre les 35 autres millions d'euros, le temps de régler son conflit avec la LFP à qui elle reproche notamment un manque d'efficacité dans la lutte contre le piratage et peu de participations de certains clubs à ses contenus éditoriaux.

L'information doit justement être transmise aux présidents de Ligue 1 ce mercredi, à partir de 17h30, à l'occasion d'un conseil d'administration extraordinaire.

En parallèle, une bataille juridique est désormais ouverte entre les deux parties. DAZN estime ne pas être correctement traité. Ce que rejette la LFP. Comme révélé par L'Informé, cette dernière retrouvera le diffuseur vendredi, au tribunal de commerce de Paris, la Ligue l'ayant assigné pour « défaut de paiement ».

L'ÉQUIPE

La LFP confirme la crise avec DAZN après son refus de payer la moitié de son échéance de février

Lors de son conseil d'administration, la Ligue a prévenu qu'elle était en conflit ouvert avec son principal diffuseur, qui ne lui a payé que la moitié de son échéance de février. La justice est saisie des deux côtés.



E.M., S.N. publié le 12 février 2025 à 19h20mis à jour le 12 février 2025 à 19h36

Le conseil d'administration de la Ligue de football professionnel (LFP) organisé en visioconférence ce mercredi après-midi, a confirmé les informations publiées un peu plus tôt par L'Équipe. DAZN, son diffuseur numéro 1 (avec huit matches sur neuf par journée, la dernière affiche étant détenue par beIN Sports) est entré en conflit ouvert avec les dirigeants du football français. DAZN leur reproche une lutte peu efficace contre le piratage intense des rencontres qui freine son développement (la plate-forme compte un peu plus de 500 000 abonnés, loin des objectifs). L'autre sujet de fâcherie concerne le manque de collaboration de certains clubs, qui ne facilitent pas la tâche de DAZN dans sa volonté de proposer des sujets « inside » susceptibles d'apporter un « plus » à ses programmes autour des matches.

Comme annoncé sur notre site, DAZN a choisi de ne payer que 50 % de son échéance financière du mois de février. La plate-forme britannique a ainsi déjà réglé 35 millions d'euros bruts à la LFP. Par ailleurs, afin de montrer qu'elle a les moyens financiers de régler et pour éviter de passer pour le nouveau Mediapro (la société espagnole qui avait promis la lune avant d'arrêter très vite ses versements), elle a choisi de mettre sous séquestre les 35 autres millions d'euros, le temps de régler son conflit. Selon nos informations, DAZN a en parallèle assigné la Ligue en référé pour non-respect des conditions du contrat. Comme révélé par L'Informé, la Ligue a ensuite également saisi le tribunal de commerce de Paris en référé pour obtenir son paiement. Une audience doit avoir lieu ce vendredi matin.

Pour l'heure, la LFP ne semble donc pas en mesure de verser la totalité de l'argent qui revient aux clubs pour cette quatrième échéance. Le guide de répartition de la L1 prévoit normalement la date du 14 février pour cette distribution. À l'issue de son conseil d'administration, la Ligue a annoncé par communiqué avoir *« pris acte du refus infondé de DAZN d'honorer ses engagements financiers. La LFP a notamment décidé de saisir le juge des référés afin d'obtenir en urgence la condamnation de DAZN au paiement des sommes prévues au contrat et qu'il lui soit fait injonction d'exécuter l'ensemble de ses obligations contractuelles. La Ligue entend défendre avec fermeté les intérêts des clubs professionnels français, tout en espérant une issue amiable à ce différent qu'elle espère temporaire »*.

FOOTBOOM

El CEO de DAZN Francia Aborda la Disputa de Derechos de Televisión con la LFP

13.02.2025 01:57

La continua saga sobre los derechos de televisión de la Ligue 1 ha escalado en una batalla legal entre la Ligue de Football Professionnel (LFP) y DAZN, la plataforma de transmisión más importante. Brice Daumin, director general de DAZN , ha compartido sus percepciones sobre la situación, expresando su preocupación por los recientes acontecimientos.

El conflicto es intenso, con la LFP llevando a DAZN al tribunal comercial de París para asegurar el pago de una obligación financiera vencida en febrero, la cual DAZN ha indicado que podría no cumplir. Esta audiencia está programada para el viernes, coincidiendo con la fecha en que se espera que DAZN complete la cuarta cuota de su contrato con la LFP, con la decisión del tribunal anticipada para la semana siguiente.

Mientras DAZN enfrenta un pago de 35 millones de euros debido en febrero como parte de un total de 70 millones, el servicio de streaming citó condiciones operativas desafiantes, en parte debido a problemas de piratería y a la falta de cooperación de ciertos clubes para promover el producto de la Ligue 1.

"A mediados de diciembre, nos acercamos a la LFP con un plan de acción destinado a proteger mejor nuestra exclusividad, combatir la piratería y obtener un mejor apoyo por parte de los clubes para mejorar el atractivo de la oferta de Ligue 1 para nuestros suscriptores," explicó Daumin. "Sin embargo, nunca recibimos una respuesta de ellos. Por lo tanto, el 5 de febrero, remitimos la mitad del monto adeudado, 35 millones de euros, mientras que colocamos los restantes 35 millones en un fideicomiso a la espera de una respuesta de la LFP, con la esperanza de desencadenar una respuesta necesaria."

Daumin expresó su sorpresa por el trato recibido por DAZN, el mayor transmisor de partidos de Ligue 1. "Nada se resuelve en los tribunales. Se suponía que la liga debía volver a nosotros para el 6 de enero, pero no lo hizo. Durante los últimos dos meses, DAZN, el mayor socio de la LFP, no ha recibido ninguna comunicación a pesar de numerosos seguimientos."

Un argumento significativo en la defensa de DAZN contra la LFP es la percepción de la insuficiencia de las medidas de control de piratería. "El regulador audiovisual, Arcom, no opera los fines de semana. En Inglaterra, podemos bloquear 10,000 enlaces en solo dos días; en Italia, 18,000. Mientras tanto, Arcom solo gestiona 5,000 al año," detalló Daumin. "Para ponerlo en términos sencillos, Italia logra en

un fin de semana lo que Arcom tarda tres años y medio en lograr. ¡Esto no es una crítica; simplemente carecen de los recursos necesarios y este problema necesita ser abordado... cuando compras una olla, no esperas recibir un colador!"

La base de suscriptores de DAZN actualmente ronda las 500,000, muy por debajo de los 1.5 millones que anticipó al comienzo de la temporada. Daumin se abstuvo de comentar sobre esta brecha, pero reconoció que la situación no es satisfactoria.

Si DAZN no logra alcanzar su objetivo de suscriptores para el 1 de diciembre de 2025, tiene una cláusula que le permite rescindir su contrato con la LFP, que está establecido hasta 2029. La LFP, a su vez, mantiene el derecho de rescindir el acuerdo al mismo tiempo.

"No tenemos intención de irnos," reiteró Daumin. "Estamos comprometidos a largo plazo, como lo estamos en cada país donde tenemos derechos. No deseamos activar esa cláusula; sería desastroso para todos los involucrados."

Lateral

Crisis en Francia: DAZN amenaza con no pagar los derechos de TV y pone en jaque a la Ligue 1

El principal broadcaster del fútbol francés amenaza con no cumplir el pago correspondiente a febrero, exponiendo una crisis más profunda en el sistema. La piratería y la baja cantidad de suscriptores, en el centro de la escena.



Por Nahuel Lanzón11 febrero, 2025

El fútbol francés enfrenta una nueva crisis que amenaza con sacudir sus cimientos económicos. DAZN, la plataforma británica que posee los derechos de transmisión de ocho de los nueve partidos semanales de la Ligue 1, evalúa no realizar el pago correspondiente al 15 de febrero, según reveló la cadena RMC. Esta decisión, que podría desencadenar un terremoto en las finanzas del fútbol galo, expone las tensiones subyacentes entre el broadcaster y la Liga de Fútbol Profesional (LFP) por la lucha contra la piratería y el rendimiento económico del acuerdo.

La amenaza de DAZN a la Ligue 1

La crisis actual tiene sus raíces en un verano turbulento, cuando DAZN se hizo con los derechos de transmisión de la mayoría de los partidos de la Ligue 1. La plataforma de streaming, que ha invertido fuertemente en el mercado francés, se encuentra ahora en una posición de fuerza frente a la LFP, presidida por Vincent Labrune, utilizando la amenaza de no pago como herramienta de presión.

El conflicto se intensificó después de que la LFP emitiera un comunicado celebrando victorias en la lucha contra la piratería, algo que DAZN considera, como mínimo, prematuro. La plataforma británica reprocha a la liga francesa una falta de efectividad en el combate contra las transmisiones ilegales, un problema que afecta directamente a su modelo de negocio y capacidad de monetización.

La situación ha generado preocupación entre los presidentes de los clubes franceses, dividiéndolos en dos grupos claramente diferenciados. Por un lado, están aquellos cercanos a Labrune que intentan minimizar la crisis, asegurando que DAZN cumplirá con sus obligaciones. Por otro, un grupo creciente de dirigentes comienza a mostrar signos de inquietud ante las posibles consecuencias financieras de este conflicto.

El presidente de la Federación Francesa de Fútbol (FFF), Philippe Diallo, ha intentado mediar en la situación, anunciando una reunión crucial para marzo que reunirá a todos los actores involucrados: clubes, difusores, ministerio y liga. Sin embargo, la amenaza de DAZN de no realizar el pago de febrero podría precipitar los acontecimientos antes de ese encuentro.

La gravedad de la situación ha llevado a la FFF a tomar medidas extraordinarias, como el aporte de 10 millones de euros para aliviar la tesorería de varios clubes en enero, con la promesa de repetir esta ayuda en la próxima temporada. Esta intervención de la federación evidencia la fragilidad financiera del sistema y la necesidad de encontrar soluciones estructurales.

Un negocio que no cierra

Los números detrás de la crisis revelan un panorama complejo para DAZN en el mercado francés. La plataforma ha logrado superar recientemente la barrera de los 500.000 suscriptores, una cifra que, si bien muestra un crecimiento respecto a los 400.000 abonados registrados en noviembre, está muy lejos del objetivo de 1,5 millones establecido inicialmente.

Este objetivo no es casual: el contrato incluye una cláusula que permite a todas las partes activar una salida el 1 de diciembre de 2025 si no se alcanza la meta de 1,5 millones de suscriptores. DAZN ha intentado impulsar el crecimiento de su base de usuarios a través de diversas ofertas promocionales, incluyendo un paquete especial de 69 euros para toda la segunda mitad de la temporada.

La situación en Francia replica, en cierta medida, los problemas que DAZN enfrenta en Italia, donde también considera que pagó un precio demasiado alto por los derechos televisivos en relación con la pérdida de suscriptores y el aparente declive del interés general por el fútbol en ese país. Sin embargo, la diferencia crucial radica en la fortaleza institucional de ambas ligas.

Las dificultades de DAZN se ven agravadas por lo que Diallo describe como "condiciones difíciles" de lanzamiento, incluyendo un proceso de licitación que se resolvió tardíamente y ajustes continuos en la política de precios. Además, la plataforma considera que fue víctima de cierto "desprestigio" durante su fase inicial de operaciones en Francia.

La inversión realizada por el propietario de DAZN, que recientemente inyectó cerca de 800 millones de euros en la plataforma, sugiere un compromiso a largo plazo con el mercado del streaming deportivo. Sin embargo, esta inyección de capital no garantiza la continuidad del actual modelo de negocio en Francia si los números no comienzan a mejorar sustancialmente.

La piratería como excusa o realidad

El argumento central de DAZN en su confrontación con la LFP se centra en la lucha contra la piratería, un problema que la plataforma considera insuficientemente atendido por las autoridades francesas. La comparación con otros mercados resulta especialmente reveladora: mientras en Inglaterra se destinan cincuenta personas para combatir la piratería durante un fin de semana de partidos, en Francia apenas tres personas se dedican a esta tarea.

Esta disparidad en los recursos destinados a combatir las transmisiones ilegales ha llevado al Ministerio de Deportes francés a reconocer la necesidad de brindar mayor apoyo a DAZN en este aspecto. Sin embargo, la plataforma parece estar utilizando esta situación como palanca de presión para renegociar aspectos más amplios de su relación con la LFP.

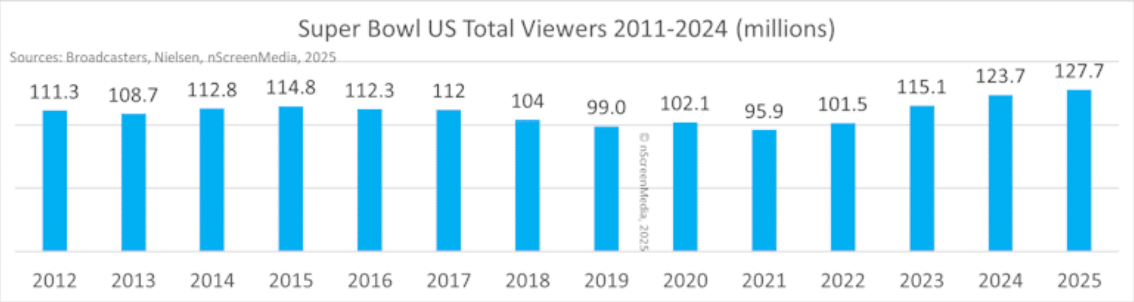
La crisis actual también ha expuesto tensiones preexistentes entre diversos actores del fútbol francés. CVC, importante socio financiero de la liga, se encuentra descontento, al igual que varios clubes que ven con preocupación la inestabilidad del actual modelo de derechos televisivos. Esta confluencia de descontentos podría estar siendo aprovechada por DAZN para fortalecer su posición negociadora.

La amenaza de no pago por parte de DAZN podría interpretarse como un intento de forzar una revisión más amplia del actual sistema de derechos televisivos en Francia. La plataforma parece estar utilizando la lucha contra la piratería como una excusa para abordar preocupaciones más profundas sobre la sostenibilidad de su inversión.

El desenlace de esta crisis podría tener implicaciones significativas para el futuro del fútbol francés. La reunión prevista para marzo se presenta como un momento crucial donde deberán abordarse no solo las preocupaciones inmediatas sobre la piratería, sino también cuestiones estructurales sobre el modelo de negocio de los derechos televisivos en Francia.

Nearly one-third of viewers streamed Super Bowl LIX

11 Feb, 2025 **Colin Dixon**



127.7 million people watched Super Bowl LIX, but according to Fox, only 11.4% of the audience streamed the game. It turns out the streaming audience was much bigger than that. Here's why.

Total Super Bowl LIX viewership

According to Nielsen, 127.7 million people watched the Kansas City Chiefs lose handily to the Philadelphia Eagles 22-40 on Fox, Fox Deportes, Tubi, Telemundo, and NFL+. 123.7 million watched last year's game on CBS. The game captured an average household rating of 41.7, lower than the 43.5 last year's game earned. How can this year's game have a bigger audience but a lower rating than last year? Nielsen, which usually includes out-of-home (OOH) viewing in the totals, changed how it accounted for OOH for 2025.

Digital was a big part of the delivery. Fox made a big push for people to stream the game live on its market-leading FAST Tubi, which paid off. The company says the average minute audience (AMA) for the game on Tubi was 13.6 million.[i] The NFL digital properties delivered 900,000 more for a total of 14.6 million.

These numbers suggest that streaming viewers comprised about 11.4% of the game audience.

However, the average number of streams delivered understates streaming's impact for two reasons. Firstly, AMA does not include a correction for co-viewing to compensate for the fact that most people watch the game with friends and family. Secondly, virtual MVPDs are lumped in with traditional TV viewing numbers. Those

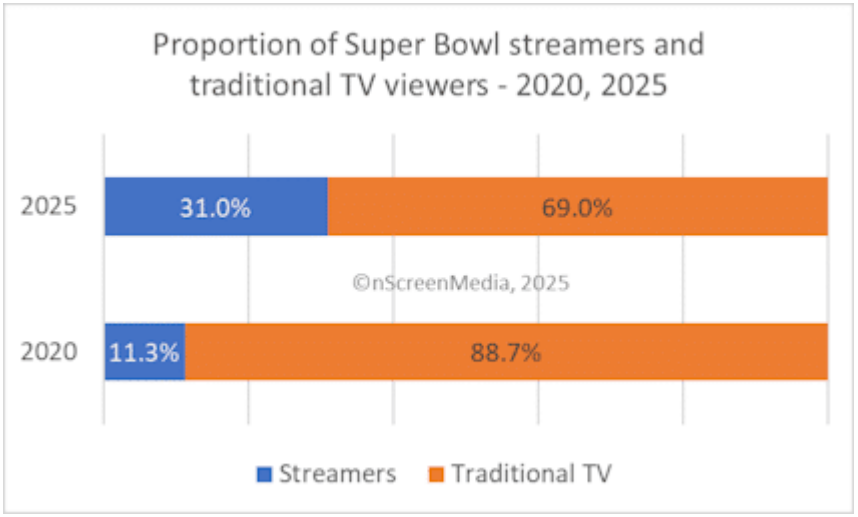
watching on services like Sling TV, Hulu Live, and YouTube TV should be included in the total number of people streaming the game. As you will see, compensating for these two factors greatly impacts the streaming numbers.

Co-viewing multiple

Seven years ago, it looked like watching TV with others was going out of style. The wide distribution of connected devices and availability of SVOD services caused a big increase in solo viewing. Nielsen said that only 34% of viewing events on Roku involved two or more viewers in 2015. By 2020, about half of SVOD viewing events were with another person.

But the Super Bowl is a special event, with most people watching with another person. This fact led NBCU in 2023 to multiply its 6 million unique streamers by 1.9 to claim a streaming audience of 11.8 million. Given the Nielsen data, this co-viewing multiple is not unreasonable, and applying it to Fox's 14.6 million streams yields a streaming viewing audience of 27.7 million.

vMVPD's contribution to the streaming audience

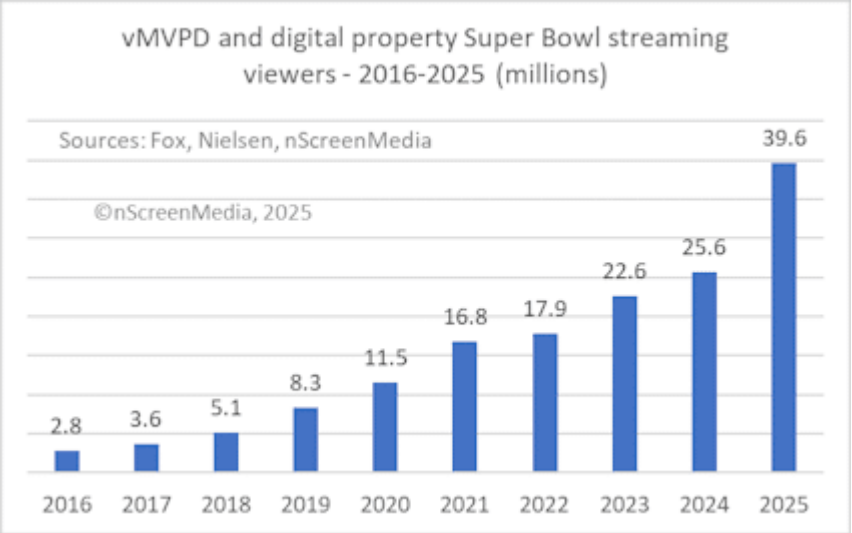


My estimates show there are about 19 million vMVPD subscribers in the US. However, not all had access to the Super Bowl through their service. The 1.3 million Philo subscribers couldn't watch the game because their service carries no sports or local TV channels. Sling TV only has 18 FOX affiliates, covering about 43M people. So, eliminating Philo and Sling subs without Fox access leaves 16M vMVPD subscribers with game access.

vMVPDs likely delivered the same audience share as FOX through traditional TV providers: 41.7%. In other words, 6.6M vMVPD subscribers were tuned into the game. If we apply the same co-viewing multiple we used above, vMVPDs contributed 12.7 million to the viewing audience.

The total streaming audience

Super Bowl streaming viewers 2016-2025With 12.7 million vMVPD viewers and 27.7 million from Fox and other TV sites, the total number of streaming viewers for Super Bowl LVII was about 40 million. Since the total audience claimed by FOX is 127.7 million, 31% watched a streamed version of the game. Last year, we estimated that 25.6 million viewed the game via a streaming service, equivalent to 21% of the total audience.



[i] Average minute audience is calculated by taking the total minutes streamed by all viewers and dividing it by the length of the event in minutes. For example, if a streamer delivers a billion minutes of a 100-minute movie, the AMA is 10 million.

DEADLINE

NEWS

Fox Pulls In $800M In Super Bowl Ad Revenue

By **Dade Hayes** February 12, 2025 6:55am



Jalen Hurts of the Philadelphia Eagles is interviewed by Fox Sports reporter, Erin Andrews, after Philadelphia won Super Bowl LIX

Fox Corp. says it collected more than $800 million in advertising revenue from its broadcasts and streams of Super Bowl LIX on Fox, Fox Deportes and Tubi.

In Sunday's game, the Philadelphia Eagles rolled over the two-time defending champion Kansas City Chiefs, 40-22. Despite the one-sided score, the game still managed to set an all-time ratings record for the Super Bowl, with 127.7 million total viewers. (NBCUniversal's Telemundo also shared Spanish-language rights via a licensing deal.)

Due to the dominance of the NFL in general and the scarcity of live, broad-audience showcases for their brand messages, advertisers pushed pricing to a new record. At least 10 spots fetched $8 million for 30 seconds, with the average cost coming in at $7.5 million.

"The clear winners Sunday night were the Eagles, the NFL, and Fox," Fox CEO Lachlan Murdoch said in a statement. "Congratulations to our teams at Fox Sports and Tubi for a record-breaking and historic Super Bowl LIX."

Tubi, which Fox acquired in 2020, set new high marks for Super Bowl streaming with 15.5 million peak concurrent viewers and a 13.6 million average minute audience. The free, ad-supported outlet, which carried the same broadcast as the one on broadcast TV, also saw 24 million unique viewers access the platform on Sunday. Its game-day lineup featured a separate pregame show and other unique programming.

Earlier this month, Fox cited strong results in sports and political advertising as a key driver of its quarterly financial performance. In its earnings report for the October-to-December quarter, the company credited the election as well as Major League Baseball playoffs, college football and the NFL. Total ad revenue jumped 21% from the prior-year period.

Tubi officially became a $1 billion annual revenue producer, Fox also announced as part of those quarterly numbers.

DEADLINE

NEWS

Inside Amazon Prime Video's Sports-Heavy Upfront Ad Pitch: Top Sales Exec Danielle Carney Says NBA Debut Highlights "Pivotal Year"

By **Dade Hayes** February 12, 2025 6:00am



As much of ad sales milestone as 2024 was for Amazon's Prime Video, 2025 figures to be even bigger thanks to the addition of NBA and WNBA games to the slate.

"This is a pivotal year for us," Danielle Carney, Amazon's Head of US Video and Live Sports Sales, told Deadline in an interview. "We are transitioning from a single-sport upfront to a multi-sport upfront, so our conversations this year will not be focused on just one sport."

Last year, which was the third of an 11-year exclusive deal with the NFL for Thursday Night Football, Prime Video also began putting ads on films and series for the first time. The tech giant hosted its first upfront presentation for advertisers, a splashy affair in New York last spring. With ratings momentum building for the NFL and more traction for originals, the company exceeded its internal projection of $1.8 billion in upfront ad revenue. (It doesn't break out full-year video ad totals.)

The arrival of the NBA and WNBA this fall as an 11-year deal tips off will give Prime multiple nights of sports during the fall, plus top-tier live games in most of a given calendar year. In May and June, the platform will also carry five straight NASCAR Cup races. It also has rights to several dozen New York Yankees baseball games.

Carney said discussions with advertisers about the NBA have been very active, especially because the deal includes a studio show with enhanced sponsorship opportunities compared with the NFL. On Thursday nights, the streamer hosts a show from whatever stadium is hosting the game. Of course, advertisers have wanted in on the top draw in live TV, but when the NBA studio show is locked, the prominence of brands will be more controllable and consistent.

TNT's gold-standard studio show, Inside the NBA, which is headed to ESPN in a licensing deal as Warner Bros. Discovery begins a new chapter without the NBA, heavily features Kia and other brands over the course of the 8-month season.

"Thursday Night Football was a bit of a wait-and-see situation because we had never done live sports at that scale before and we needed to secure the broadcast first before we leaned into the advertising aspect," Carney said. Having proven itself with reliable technology and improving innovations on the production, product and ad-tech fronts, Prime Video has been able to hit the ground running since last summer's news that Amazon had become the third rightsholder along with incumbent ESPN and returning partner NBCUniversal.

Carney said her teams are "close to moving" toward closing major deals for the studio show, but "these types of commitments take a little longer to finalize."

With scripted series like Fallout, Reacher and The Lord of the Rings matched with popular films like You're Cordially Invited and Red One, Carney said cross-pollination is becoming more frequent between live sports and entertainment. "It's happening in both directions, where interest goes from entertainment to sports and then the other way," she said.

The 40 new TNF advertisers last season represent buyers who could potentially be upsold to NBA games or shown opportunities with other programming, she said.

Unlike the NFL, she added, "having the NBA puts us in a really unique position in terms of owning a property globally," putting advertisers like Emirates Air in play.

In a sit-down at NATPE in Miami last week, Prime Video international programming chief Kelly Day discussed the mosaic of local and tentpole programming and how it intersects with live sports. Although sports is an "irreplaceable" part of the lineup, she pushed back on perceptions it is taking away from budgets for other kinds of programming. A recent SEC filing from the company suggests as much, indicating that total 2024 spending on TV, movies and music increased 14% over 2023 levels, reaching $18.9 billion.

Technology, of course, is another key weapon in the Prime arsenal, Carney said. Interactive video ads, for example, have "no better place" to reap rewards for brands than on Prime Video. As it has stepped up its activities across video programming and advertising over the past few years, she said, it has been an increasing priority to help advertisers tap into Amazon's deep well of first-party data.

2Playbook

En las entrañas de LIV Golf: ¿de dónde procede su negocio tras invertir más de 600 millones?

El circuito saudí acumuló pérdidas de 632,9 millones de dólares entre 2022 y 2023, sólo con sus seis torneos fuera de Estados Unidos. En su primera edición, el torneo organizado en Valderrama (Cádiz) generó 3,9 millones de dólares (3,7 millones de euros).



Jon Rahm LIV Golf 2024

Cristian García 13 de febrero de 2025

Arabia Saudí quiere ser un actor relevante en el tablero global del golf, y en su camino para lograrlo no ha escatimado en petrodólares. Los promotores del LIV Golf ya han invertido 632,9 millones de dólares (612,8 millones de euros) entre 2022 y 2023, según datos extraídos de Intelligence 2P, la unidad de estrategia e inteligencia de mercado de 2Playbook. Un importe que se corresponde con las pérdidas agregadas del circuito en todo el mundo sin contar la organización de sus ocho torneos en Estados Unidos.

Si bien se desconoce la inversión de los eventos que se celebran en tierras norteamericanas, el fondo soberano saudí PIF hizo una apuesta clara para atraer a los mejores golfistas y los mejores campos a golpe de talonario. En 2022, su año de nacimiento, el campeonato organizó ocho pruebas para darse a conocer y lanzar su estrategia de captación de jugadores.

Esa edición generó unas pérdidas de 236,9 millones de dólares (229,4 millones de euros) por la celebración de las pruebas de Arabia Saudí, Reino Unido y Tailandia. El agujero se elevó hasta los 784 millones de dólares (759,1 millones de euros), si se tienen en cuenta las cinco pruebas que se albergaron en Estados Unidos, según Sports Illustrated. Los costes para la siguiente temporada, la primera con un circuito de 14 torneos y una presencia global mayor, se elevaron hasta alrededor de los 1.000 millones de dólares, entre los que hay que incluir hasta 405 millones de dólares (392,2 millones de euros) en premios.

El calendario internacional generó unos números rojos de 395,9 millones de dólares (383,4 millones de euros) en 2023, que se soportaron con cinco ampliaciones de capital de 337 millones de dólares (326 millones de euros) sólo en 2023. Ahí se incluyen los eventos en el Camaleón Golf Course en México, The Grange Golf Club de Australia, el Sentosa Golf Club de Singapur, el Real Club Valderrama en España, el Centurion Club en Reino Unido y el Royal Greens Golf & Country Club de Arabia Saudí,

El LIV Golf Andalucía facturó 3,8 millones de euros, de los cuales 2 millones proceden del canon que paga anualmente la Junta de Andalucía

Los gastos totales se elevaron hasta los 404,3 millones de dólares (391,4 millones de euros) en 2023. Estos costes hacen referencia a las inversiones llevadas a cabo en cada uno de los clubes, así como los pagos a los golfistas tanto por sus contratos como jugadores del LIV Golf como por los premios por torneo. Sólo en Valderrama el circuito saudí comprometió una inversión de 150 millones de euros entre 2022 y 2029 para tener parada en España. También se incluyen 13,4 millones de dólares en gastos de personal, de los que 11,9 millones hacen referencia a salarios. Aún mayor fue la inversión en gastos legales, para cubrir los litigios con el PGA Tour. Para ello desembolsó 15,7 millones de dólares (15,2 millones de euros).

Ahora bien, estas cifras todavía no incluyen el multimillonario fichaje de Jon Rahm que se incorporó en 2024 al circuito provocando un terremoto en el ecosistema internacional del golf en plenas negociaciones para una posible fusión con el PGA Tour. El golfista español firmó un contrato de 525 millones de dólares (508 millones de euros) durante cuatro años.

Australia factura cuatro veces más que Valderrama

El LIV Golf asume esta inversión auspiciado por PIF, consciente de que tendrá que operar a pérdidas en sus primeros años hasta doblegar la resistencia del PGA Tour y sellar la fusión. Por eso, los ingresos fueron pírricos en comparación con el desembolso efectuado. El circuito facturó 37,1 millones de dólares (35,9 millones de euros) en 2023 con sus seis torneos en el resto del mundo, y se calcula que sumando la cifra de negocio de sus 14 pruebas no se superaron los 100 millones de dólares, según Golf.com. En 2022, sus tres pruebas internacionales sólo contribuyeron con 4,9 millones de dólares (4,74 millones de euros).

La más lucrativa es la que se disputa en Australia y que este fin de semana dará el pistoletazo de salida a la cuarta temporada. El torneo disputado en el The Grange Golf Club de Adelaida generó 16,6 millones de dólares (16,1 millones de euros) en su primera edición, lo que supone más de cuatro veces más que el LIV Golf Andalucía, disputado en Cádiz. La prueba disputada en el Real Club Valderrama facturó 3,9 millones de dólares (3,8 millones de euros), de los cuales 2 millones de euros proceden del canon que paga anualmente la Junta de Andalucía por hacerse un hueco en el calendario.

La prueba disputada en España es la cuarta que más facturó de las seis pruebas internacionales. Además de Australia, por encima se encuentran el torneo de Singapur con 5,6 millones de dólares (5,4 millones de euros) y el de Reino Unido con 4,3 millones de dólares (4,2 millones de euros). El torneo de Arabia Saudí, con 3,6 millones de dólares (3,5 millones de euros), y el de México con 2,3 millones (2,3 millones de euros) cierran la tabla.

El LIV Golf se apoya en los hosting fees para crecer

El canon de los torneos es su principal fuente de ingresos. LIV Golf obtiene por esta vía 13,6 millones de dólares (13,2 millones de euros), lo que supone un 36% de la facturación total. Le sigue el negocio comercial, que alcanzó los 9,8 millones de dólares (9,5 millones de euros). Esto se explica porque la llegada de patrocinadores ha sido menor de la esperada. Entre sus socios se encuentran Maaden, JCB, Arena, Asprey, Corpay Cespower, New Era, Panini y Select Evernt Group como patrocinadores y la Junta de Andalucía, el Gobierno del Sur de Australia y la agencia de turismo de Singapur como partners turísticos.

Por su parte, el ticketing y hospitality aportó 7,6 millones de dólares (7,4 millones de euros), lo que significa un 20% del total. La venta de derechos de televisión es uno de los grandes fracasos del circuito. Mientras el PGA Tour obtiene alrededor de 700 millones de dólares en ingresos por televisión, el LIV Golf percibió 2,9 millones de dólares (2,8 millones de euros) por esta vía.

El circuito se vio obligado a poner en marcha una OTT para garantizar la emisión de sus torneos en todo el mundo. En España, Movistar Plus+ mantiene la emisión del torneo, tras quedarse sin los derechos del PGA Tour esta temporada.

LIV Golf obtiene el 36% de sus ingresos del canon de sus torneos. El negocio comercial aporta un 26%, mientras que el ticketing otro 20%

De cara a la temporada 2025, el circuito ha acelerado en su estrategia audiovisual con acuerdos con ITV en Reino Unido, Fox Sports en Estados Unidos y Coupang en Corea del Sur, entre otros, y ha asegurado su emisión en 100 países de todo el mundo. Por último, el circuito obtiene 1,9 millones de dólares (1,8 millones de euros) vía merchandising.

El PGA se encomienda a Trump para alcanzar un acuerdo

La guerra del golf puede vivir uno de sus últimos capítulos y ya involucra incluso al presidente de Estados Unidos, Donald Trump. El PGA Tour anunció la semana pasada en un comunicado que se encuentra "cerca de un acuerdo final" con PIF gracias a la participación del presidente de los Estados Unidos. El consejero delegado del circuito, Jay Monahan, y los representantes de los jugadores Tiger Woods y Adam Scott se reunieron con Trump para que se involucre en las negociaciones con el circuito saudí.

Por su parte, el LIV Golf nombró el pasado mes a Scott O'Neill como nuevo consejero delegado en sustitución de Gregg Norman. El que fuera consejero delegado de Harris Blitzer Sports & Entertainment (HBSE), grupo propietario de los Philadelphia Sixers y Philadelphia Flyers de NBA y NHL, es optimista respecto a las consecuencias de un acuerdo con el PGA. "Eso puede generar oportunidades en los mercados, en los campos, con socios de marketing, con cadenas de televisión, con el crecimiento del juego, con oportunidades de competencia y con nuevos formatos", aseguró.

El pasado septiembre, el PGA Tour ya hizo su primer acercamiento al admitir en sus torneos a los jugadores que también participen en el LIV Golf. De este modo, se caía uno de los principales obstáculos que dificultaba la convivencia entre los dos circuitos y que impedía llegar a un acuerdo para una posible fusión. De este modo, el PGA América se garantizaba que todos los golfistas estadounidenses que hubieran competido en LIV Golf pudieran participar en la Ryder Cup.

El movimiento del PGA acercó posturas entre ambos circuitos justo cuando se reactivaron las negociaciones. Uno de los puntos de fricción entre ambas partes es el contrato de Jon Rahm, ya que algunos jugadores del PGA consideran que el jugador de Barrika debería devolver el dinero en caso de que se produjera un acuerdo y pasase a competir en ambos circuitos.

Entre otras de las opciones que se han barajado está la posibilidad de que los jugadores que firmaron por el LIV Golf paguen multas por participar en los torneos del PGA o que renuncien a las ganancias de sus torneos. Otro de los impedimentos es la reticencia de los jugadores del PGA a jugar fuera de Estados Unidos, donde se desarrolla la mayoría de torneos de su circuito actual. De este modo, su participación en los torneos del LIV Golf parece complicada.

Cine&TelePRO

La nueva Ley del Cine sigue en el limbo: incertidumbre y retrasos preocupan al sector

12 febrero, 2025

La esperada Ley del Cine y la Cultura Audiovisual sigue sin fecha de aprobación. Pese a que el Gobierno reactivó su tramitación en 2024 con el mismo texto que se iba a aprobar en 2023 antes del adelanto electoral, la normativa permanece estancada en el Congreso. Mientras tanto, la industria cinematográfica, que ya expresó su inquietud en la reciente gala de los Goya, observa con impaciencia un proceso que se alarga más de lo previsto.

Un retraso que se convierte en incertidumbre

La aprobación de la Ley del Cine parecía un hecho consumado en 2023, pero el adelanto electoral truncó su desenlace. Posteriormente, en junio de 2024, el texto fue reintroducido por el Consejo de Ministros con la intención de acelerar su tramitación por la vía de urgencia. No obstante, la normativa sigue encallada en la Comisión de Cultura, sin perspectivas claras de resolución inmediata.

El presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez-Leite, hizo un llamamiento a los políticos durante la ceremonia de los Premios Goya 2024, en presencia del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, y del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, exigiendo su aprobación. Sin embargo, fuentes políticas y del sector apuntan a que el verano o incluso el otoño serían los horizontes más optimistas para su aprobación definitiva.

Las claves de una ley clave para el sector

La nueva normativa busca modernizar un marco legislativo que data de 2007, cuando la industria audiovisual era radicalmente distinta. Entre sus principales medidas destacan:

- Protección del patrimonio audiovisual, otorgando a la Filmoteca Española la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC).
- Mayor transparencia en las plataformas de streaming como Netflix y Disney+, que deberán compartir datos de audiencia y visionados.
- Impulso a la producción independiente, estableciendo que al menos un 35% de las ayudas a la producción sean destinadas a proyectos dirigidos por mujeres.

- Regulación del acceso a ayudas públicas, limitando el apoyo financiero a producciones realizadas directamente por las plataformas de streaming.
- Incorporación de las series al marco de la ley, algo que ha generado debate en el sector al mezclar modelos de negocio diferentes.

Pese a estos avances, la ley sigue sin satisfacer a todos los actores del sector. Productores, distribuidores y exhibidores han expresado su descontento con distintos aspectos de la normativa, lo que ha alimentado la sensación de que el texto aún necesita ajustes.

Las trabas políticas ralentizan el proceso

El equilibrio parlamentario ha complicado aún más la tramitación de la ley. El Gobierno, en minoría, debe negociar cada voto en un Congreso fragmentado, donde cada formación política prioriza sus propios intereses. Además, la Oficina de Derechos de Autor, otro proyecto legislativo impulsado por el Ministerio de Cultura, ha pasado a ser la prioridad en la agenda parlamentaria, relegando la Ley del Cine a un segundo plano.

Desde el sector audiovisual, la paciencia comienza a agotarse. María Luisa Gutiérrez, presidenta de AECine, advierte que, si la ley sigue estancada, será necesario abordar aspectos clave, como los incentivos fiscales, en otros textos legislativos para no perder competitividad internacional. Por su parte, Jordi Bosch, presidente de PATE Productores Audiovisuales, subraya que España ha perdido terreno frente a otros países en la atracción de rodajes y producción audiovisual.

Un año clave para el cine español

El 2025 podría marcar un punto de inflexión para la industria cinematográfica española, siempre que la ley salga finalmente adelante. Pero el tiempo apremia y la incertidumbre sigue presente. Mientras la política mantiene el guion en pausa, el sector audiovisual espera el ansiado desenlace.

RUBiK
AUDIOVISUAL

REPORTAJES

Las actividades de España como Country in Focus en el EFM Berlinale 2025

febrero 12, 2025 por Admin

España es el Country in Focus en el European Film Market – EFM 2025, que se celebra del 13 al 19 de febrero. La delegación española siempre es una de las más importantes del mercado, pero con esta circunstancia, los profesionales españoles tendrán más oportunidades de hacer networking. Aquí puedes encontrar los principales eventos del programa 'Spain in Focus', organizados por el ICAA y el ICEX.



El pabellón Cinema from Spain en el EFM, impulsado por ICEX en colaboración con ICAA, está ubicado en el stand C1 del Gropius Bau, como siempre. Bajo este paraguas, asistirán 83 empresas, de las cuales 21 serán expositoras: agencias de ventas como Begin Again Films, Bendita Film Sales, Feelsales, Latido Films, Mercury Films, Movistar Plus+ Internacional y Sideral Cinema; film commissions y entidades públicas regionales como Andalucía Film Commission, Andalucía Cultura, Basque Audiovisual, Canary Islands Film, Catalan Films, EGEDA, Films from Galicia, Madrid Film Office, Navarra Film Industry, Shooting in Spain y Spain Film Commission; y empresas como Scout & Film, Secuoya Studios o The Film Agency. Por segunda vez, Catalan Films instalará el Catalan Films Corner en el Innovation and Producers Hub, en el stand 210 (2º piso del Gropius Bau), para reuniones más relajadas.

Además de esta zona, en el Hotel Marriott, las empresas de ventas españolas Filmax (#270/272) y Film Factory (#274/276) tendrán salas para reuniones.

Berlinale Talents reunirá este año a 12 prometedores profesionales de España: Pau Aulí (diseñador de producción), Araceli Isaac Delso (productora), Susana Fernández (comisaria, programadora, diseñadora de audiencias), Pilar Moreno (directora, guionista), Laura Egidos (productora), Gerard Borrás (editor, director), Adrián Saba (director, guionista), Rubén Téllez (periodista, crítico de cine), Juan Sebastián Vásquez (director, guionista), Valeria Sorolla (actriz), Gerard Rodríguez (productor) y María Elorza (directora, editora).

Jueves 13 y viernes 14

El Ministro de Cultura de España, Ernest Urtasun, tendrá un desayuno informal organizado por el ICAA para conocer a la delegación española que asiste al mercado en el pabellón Cinema from Spain el jueves 13 (12 pm).

El viernes 14 es un día importante. Primero, habrá un desayuno organizado por Invest in Spain con productores alemanes (solo por invitación) en el Hotel Berlin Postdamer Platz (antiguo Crowne Plaza) a las 9 am.

Una hora después, a las 10 am, el Producers Hub (2º piso del Gropius Bau) albergará el Spanish Producers Spotlight: diez productores presentarán sus proyectos en desarrollo. Sobre esto en RUBIK publicaremos unos artículos específicos.

Hablando de productores, también hay diez productores seleccionados para el Co-Production Market Visitors Programme, que buscan al mejor partner. Son Andrea Gautier (Smiz and Pixel), Anna Giralt (Artefacto Films), Mireia Graell (Ringo Media), Néstor López (Filmakers Monkeys), Inés Massa (Materia Cinema), Txelu Medina (Pimpi & Nella Films), Álvaro de Miguel (Shift Dif), Mario Pagano (Good Friends Pictures), Araceli Pérez-Rastrilla (La Vida) y Javier Rodríguez (Producciones La Cochera).

De 10 am a 1 pm, Catalan Films ha organizado reuniones para productores catalanes con ejecutivos de los Estados Bálticos (Tallinn Black Nights), Colombia (BAM Bogotá), Reino Unido (Film London y el Production Finance Market), Italia (When East Meets West) y los países nórdicos (Goteborg Nordic Film Market) en el Catalan Films Corner. Esto es parte de la iniciativa «Road to Tallinn 2025», ya que Cataluña será el País Foco en noviembre en Black Nights.



Por la mañana, los profesionales de la industria podrán asistir a la presentación de la 8ª edición de Gaztelfilm Fest, un festival de cine hecho por y para niños. No se necesita acreditación y será en el Instituto Cervantes a las 12:30 pm.

Más tarde, a las 4:30 pm, habrá una reunión de coproducción coordinada entre Proimágenes Colombia e ICAA en el pabellón Cinema from Spain (requiere registro previo).

Sábado 15 y domingo 16

Los organismos públicos españoles también se han enfocado en otro país de Latinoamérica: Uruguay. El sábado 15 (10 am), habrá una reunión de coproducción coordinada entre ACAU e ICAA en el pabellón Cinema from Spain (requiere registro previo).

El sábado también es el día de Country Sessions. Representantes de España (ICAA, ICEX) y Cataluña (Catalunya FC y Catalan Films) ofrecerán una breve panorámica general y responderán preguntas sobre coproducción y acceso a financiación en el Octogon (3 pm).

Para cerrar el día, la mejor opción es '¡Fiesta Andalucía!', la fiesta andaluza en Berliner Freiheit a las 7 pm (solo por invitación).

El domingo comienza a las 10 am en el pabellón Cinema from Spain con el Breakfast with UK, coorganizado con Spain Film Commission (solo por invitación).

Cinemaxx Lounge albergará a las 12 pm (con acreditación de mercado) una presentación y recepción de networking de Navarra Film Industry, que ofrecerá una visión del floreciente ecosistema audiovisual de la región. Una oportunidad para conocer de primera mano las ventajas de producir en Navarra.

Por la tarde, el Documentation Centre acogerá EFM Startups. La empresa española Gretico presentará su proyecto DCS (Digital Cinema Streaming), un pequeño dispositivo para la distribución de contenidos que permite transformar cualquier espacio en un cine.



Además, habrá otra Country Session con participación española. A las 3:30 pm, en el Octogon, Basque Audiovisual y Canary Islands Film ofrecerán información sobre coproducción y acceso a financiación en sus regiones.

El pabellón Cinema from Spain tendrá el 'New Horizon Snack', una reunión de coproducción entre productores europeos que producen obras dirigidas a jóvenes y niños a las 4 pm (solo por invitación).

Otros dos eventos para este ajetreado domingo: la escuela de cine ECAM presentará la segunda edición de su mercado de coproducción ECAM FORUM en el Business Lounge a las 6 pm (con acreditación de mercado) y Basque Audiovisual presentará Film Basque Country, una nueva puerta de acceso a oportunidades, localizaciones e incentivos en el Conference Lounge a las 5:15 pm (con acreditación de mercado).

Lunes 17

La Inteligencia Artificial es el tema candente en la actualidad, también en la industria audiovisual. El Instituto Cervantes organizará a las 12 pm (sin acreditación requerida) un par de mesas redondas ('Hacia una IA ética y responsable: oportunidades y retos

generados por su uso en el sector audiovisual' y 'Hacia una IA diversa e inclusiva: análisis del sesgo sociocultural representado por los datos internacionales'), seguidas de un cóctel de networking.

La tarde del lunes estará llena de actividades con sabor español. Primero, el Co-Pro Meeting Hall será el lugar para las Fund Meetings (2 pm – 6 pm).

Habrá varios eventos relacionados con el Berlinale Series Market. En el CinemaxX 1 (4 pm, con acreditación de mercado), en colaboración con Iberseries & Platino Industria, habrá un panel sobre Thrilleres españoles, destacando el buen estado de este género en España. Mediacrest y RTVE hablarán de *Asuntos internos* y Secuoya y SkyShowtime compartirán sus experiencias con *Matices*.



Justo después, en el CinemaxX 3 (a las 5 pm, con acreditación de mercado), habrá un evento titulado *The Spanish Connection*, compuesto por 4 Series Pitches de *Dark Waters* (María Rocher, Federation Spain), *Pink Noise* (Álvaro León, La Mola Studio), *The Wheel* (David Matamoros, Mr. Miyagi Films) y *True North* (Horacio Alcalá, The Aurora Project).

La Embajada de España en Berlín organizará a las 6:30 pm (solo por invitación) el panel 'Spain Audiovisual Hub – A Model of Success', una conversación con un grupo seleccionado de representantes públicos y privados de la industria sobre la experiencia del Hub Audiovisual, donde se proporcionarán los principales detalles y los últimos datos económicos. La segunda parte del evento será un panel que mostrará la diversidad y los resultados de esta iniciativa.

Para culminar, la *Spanish Night* tendrá lugar en el Mirror Tent a las 10 pm (solo con invitación), una gran oportunidad para socializar con la delegación española y celebrar la edición 'Spain in Focus'.

REPORTAJES

Spanish Producers Spotlight: Las propuestas de los diez productores españoles (I)

febrero 12, 2025 por Admin

Como parte del programa 'Country in Focus', hay 10 productores españoles seleccionados dentro del marco de Spanish Producers Spotlight, una iniciativa en la que presentarán sus empresas y los proyectos en los que están trabajando actualmente. *Por Carlos Aguilar Sambricio*



RUBIK se ha puesto en contacto con ellos para proporcionar información sobre los mismos, con los que buscan explorar posibles oportunidades de negocio con productores, distribuidores y agencias de ventas internacionales.

En este artículo, destacamos tres de ellos pero en próximas piezas iremos abordando al resto de los participantes.

CLARA SANTAOLAYA



Sobre Batiak Films

"En Batiak Films hacemos cine independiente con proyección internacional. Nuestras pelis tienen el denominador común de plantear un prisma autoral y apoyar al talento emergente (de momento). Entendemos la producción sólo desde el punto de vista del acompañamiento creativo y desde la adecuación a cada proyecto, porque cada historia es única y necesita una forma concreta de producirla. Nos importan las historias y las miradas, lo demás lo iremos descubriendo.

Desde nuestro nacimiento a finales de 2021, hemos estrenado ya 5 proyectos, 3 largos y dos cortos: *The Human Hibernatio*n (Cornudella, 2023), *Alegre y Olé* (Santaolaya, 2023), *Devil Road Dog/ Lo Carga el Diablo* (Polo, 2024), *Kokuhaku* (Guxens, 2024) y *11 Undergound* (Pereira, 2025).

Nuestros proyectos han sido estrenados en festivales de la talla Berlinale Forum, Karlovy Vary, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, New Horizons, Crossing Europe FilmFestival Cinespaña Toulouse, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, SEMINCI, SXSW Sydney, Mar del Plata, Miami Film Festival 2024 o DocPoint. Hemos ganado numerosos premios como el premio FIPRESCI en Berlinale Forum, Rizoma o recientemente un Premio Feroz".

Proyectos que están impulsando

"*Alegre y Olé* es un canto a la vida a través del cariño, la tolerancia y el amor por el cine. Es la ópera prima de Clara Santaolaya, que aborda una experiencia autobiográfica, y en la que afirma que nuestro pasado no nos define y que siempre podemos reconstruirnos a través de la comprensión mutua y la esperanza.

Es un coproducción entre Batiak Films, Capitán Araña, Guion Alto y La Soga producciones (Perú) y estará protagonizados por Mireia Oriol, Ramon Barea, Luisa Gavasa, Norma Martínez. Hemos estado desarrollando el proyecto en Ventana CineMad, TorinoFilmLab Extended, EFM Co-production Market, Co-production Forum Toronto Film Festival, Ventana Sur-Punto Género, London International Screenwriting Contest (UK), Guion Lab Cinefilia (Colombia), Mostra de Valencia, CIIF Market, Producers meet Producers, Dones Visuals, Promercat VLC, Aceleradora Canaria de Cine y Residencia de Cine de Extremadura y contamos con el apoyo de RTVE, Ventana Cinemad Award, Junta de Andalucía, Junta de Castilla y León y Comunidad de Madrid. Ahora mismo estamos buscando un coproductor francés, así como distribuidor y agente de ventas.

Perro Viejo es un proyecto en fase inicial de desarrollo bajo la forma de un ambicioso thriller psicológico que la apuesta por el poder de los cuentos (y de la ficción en general)Donde el drama social estalla en una violencia soterrada empapada de suspense con momentos de evasión onírica donde se mezclaran tonos y formatos en una suerte de reinvención del estilo de Lucrecia Martel en canario y lo masculino. Está escrito y dirigido por Alejandro Cortés Calahorra y produce Batiak Films.

Perro viejo ha sido seleccionado en importantes residencias y laboratorios, como

IsLABentura, CIIF Market (Premio MAFIZ, Premio Cabildo Tenerife y Premio TERREA), la Residencia de Cine de Extremadura o Galacticat Trobada de Talento".

RODRIGO ESPINEL



Sobre Morena Films

"Creo que algo que ha caracterizado a Morena Films desde siempre ha sido nuestra intención por tratar de llevar a la pantalla historias que realmente importan. Producimos tanto largometrajes como series, en ambos casos de ficción y no ficción. Dos de nuestros largometrajes, *Campeones* y *Celda 211*, además de Ganar el Premio

Goya a Mejor Película se encuentran entre las películas españolas más taquilleras de todos los tiempos. En paralelo, Morena Films también ganó el Premio Goya a Mejor Película Documental por *Hijos de las Nubes, la última colonia*. Estos tres títulos son un buen reflejo de que no hay un género que nos guste por encima de otro.

En la actualidad somos 6 productores en Morena desarrollando y produciendo proyectos. Cada uno de nosotros tenemos unas sensibilidades, gustos e intereses distintos y entre todos los proyectos que estamos desarrollando hay desde comedias románticas, a thrillers, películas de terror, grandes dramas históricos o pequeños documentales de autor.

Lo que si creo que nos caracteriza es nuestra intención de producir contenidos innovadores, de calidad, con una clara ambición comercial tanto en el mercado nacional como mercado internacional, lo que nos lleva a menudo a recurrir a financiar a través de coproducciones internacionales".

Proyectos que están impulsando

"En mi caso particular, ahora mismo estoy trabajando en un largometraje de terror juvenil titulado *Eco*, que será la ópera prima de Nacho Solana, quien viene de hacer un carrerón en el mundo del cortometraje donde ha ganado premios como el Méliès de Plata en 2023. Cuenta la historia de una adolescente que descubre que puede escuchar los ecos que su hermana gemela dejó en los lugares donde estuvo por última vez, y así descubrir quién la mató. Estoy convencido de que se trata de una película con grandes posibilidades para ser financiada a través de una coproducción europea.

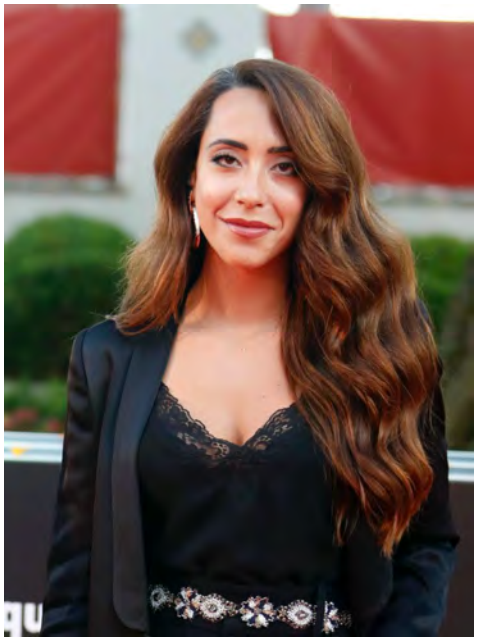
Mientras tanto, el resto de mis compañeros productores de Morena Films también están inmersos en nuevos proyectos. Álvaro Longoria está desarrollando una superproducción sobre la Malinche y la conquista de México dirigida por Pablo Trapero; Juan Gordon está finalizando la postproducción de *También esto pasará,* la nueva película de María Ripoll basada en la popular novela de Milena Busquets; y Merry Colomer y María Soler estrenarán en los próximos meses *Miss Carbó*n, una coproducción hispano-argentina dirigida por Agustina Macri".

ODILE ANTONIO-BAEZ

Sobre Pecado Films

"Pecado Films es una productora audiovisual independiente nacida en plena crisis de 2008. Entre nuestros proyectos, destacamos largometrajes de ficción ambiciosos de presupuestos altos, como *Cerrar los ojos* de Víctor Erice, seleccionada en el Festival de Cannes – S.O. Cannes premiere 2023, que tuvo una gran distribución internacional (se estrenó en cines en españa, francia, estados unidos y japón, entre otros); o *¿Es el enemigo? La película de Gila* de Alexis Morante, estrenada en san sebastián 2024 (gala

rtve) y con una distribución potente en cines en nuestro país (diciembre 2024); y otros proyectos de presupuestos más contenidos con los que buscamos apoyar y lanzar la carrera de directores y directoras emergentes, como *A la cara* de Javier Marco (en postproducción), *Animal | Humano* de Alessandro Pugno (2024, seleccionada en competencia internacional del festival de Mar de Plata y en sección oficial de Sevilla, entre otros), *Mamacruz* de Patricia Ortega (2023, seleccionada en Sundance – World Dramatic Competition), o *Viaje al cuarto de una madre* de Celia Rico (2018, San Sebastián – New Directors).



Todos estos proyectos tienen en común su visión autoral y su ambición de conectar con la audiencia. Esta es nuestra filosofía: producir proyectos autorales que busquen enamorar audiencias nacionales e internacionales"

Proyectos que están impulsando

"Estamos buscando agentes de ventas internacionales para nuestro largometraje de ficción *A la cara*, segunda película de Javier Marco, que tiene como punto de partida el cortometraje del mismo nombre ganador del Goya en 2021. Estamos en fase de postproducción y con este proyecto ya hemos participado en el WIP de Tallinn Black Nights Film Festival, y en Primer Test del Festival REC de Tarragona, donde recibimos uno de los premios.

También estamos en la etapa de financiación de nuestro proyecto de largometraje de ficción *El gran bazar de mis padres*, primera película de Rakesh Narwani, con la que hemos participado en el laboratorio Ópera Prima de ESCAC. Este proyecto, coescrito por Rakesh y la ganadora del Goya Marina Parés, nos cuenta la historia de la familia malagueña de origen india Sadhwani quienes deben hacer frente al cierre del negocio familiar, el Bazar Kirpa, tras cuarenta años de actividad en el centro de Málaga. Pero

no es sólo un negocio lo que está en peligro, es el hogar de toda una familia. *El gran bazar de mis padres* es una de las primeras ficciones españolas sobre la segunda generación de migrantes en nuestras fronteras, contada desde su propio punto de vista; y la primera que coloca a la comunidad india, muy presente en la Costa del Sol, Ceuta y Canarias, como protagonistas de la historia. Con este proyecto, estamos buscando distribuidores españoles, agentes de ventas y coproductores indios y europeos.

Tenemos otros proyectos en desarrollo que estamos buscando socios de viaje. También venimos a EFM para conocer proyectos de otras productoras internacionales, en los que podamos participar como coproductores minoritarios".

Secuoya Studios y BlackBox Multimedia se alían para coproducir para España y el Reino Unido

El estudio con sede en Madrid Secuoya Studios y la productora británica BlackBox Multimedia han firmado un first-look deal para coproducir series premium dirigidas a plataformas y broadcasters de España y el Reino Unido.



Las producciones se realizarán en las instalaciones de Secuoya Studios en Madrid, dentro del hub Madrid Content City, explicaron las compañías.

Para el estudio liderado por el CEO Brendan Fitzgerald, se trata del primer paso en el mercado británico, una línea de expansión estratégica dentro de su plan de internacionalización anunciado en octubre.

Brendan Fitzgerald

Dicho plan permite a Secuoya Studios y sus socios desarrollar múltiples proyectos en paralelo en distintos mercados e idiomas. El objetivo del estudio es producir el 30% de su catálogo (que representará el 30% de sus ingresos anuales) en idiomas distintos del español, y en torno al 40% de sus desarrollos ya son en inglés.

"Estamos encantados de asociarnos con BlackBox Multimedia para dar vida a historias innovadoras y emocionantes, historias capaces de cautivar audiencias globales. Su sólida experiencia en el mercado británico aporta una perspectiva global de valor que enriquecerá enormemente nuestros proyectos conjuntos", dijo Fitzgerald.

BlackBox Multimedia ya había manifestado su interés en producir España de la mano de coproducciones con socios locales.

La compañía británica es responsable de series como 'The Castaways' y 'The Serial Killer's Wife', ambas para Paramount+, y largometrajes como 'Home Education' o 'This Time Next Year'.



Chiara Cardoso

"No podríamos estar más emocionados de comenzar el año con el lanzamiento de esta nueva alianza", dijo Chiara Cardoso, directora general de BlackBox Multimedia.

"Siempre hemos sido firmes defensores de las coproducciones internacionales y estamos encantados de ser el socio creativo de una compañía tan fuerte como

Sus objetivos coinciden con nuestra visión de cómo será la nueva generación de productores europeos, y estamos emocionados de emprender esta misión juntos", agregó.

Este acuerdo con Secuoya Studios se suma a otros previamente anunciados por BlackBox Multimedia con compañías iberoamericanas, como Boutique Filmes y Spiral International para la serie brasileña 'Negociador', estrenada por Prime Video; EO Media para el desarrollo de serie 'Diario de un killer sentimental' basada en la novela del chileno Luis Sepúlveda; o The Mediapro Studio para el desarrollo de la serie '58 Seconds'.

Pina Mezzera 12-02-2025

The Hollywood Reporter



BUSINESS NEWS

The End of TV Is Here

As the final few holdouts (like the Oscars) ink streaming deals, a monumental shift in the way Hollywood works is underway.

By Alex Weprin February 12, 2025

On March 2, one of the last pillars of linear TV will fall: the Academy Awards. Hollywood's biggest night is a celebration of cinema, but this year it may as well double as a requiem for traditional TV. For the first time in the history of the broadcast, the Oscars will be streamed live outside of the pay TV ecosystem, on Disney's Hulu, alongside its broadcast home on ABC.

In fact, 2025 is quietly shaping up to be linear TV's last gasp, the year when the pieces that were gluing what was left of the pay-TV bundle together break free from it, and migrate toward the inevitable streaming future. Entering this year, a surprising number of events have required a pay TV subscription (or at least a streaming bundle provider like YouTube TV) to watch live. There's the Oscars, of course, but also everything on the ESPN networks, including Monday Night Football, and the NBA Finals on ABC. Fox's slate of college football games, Sunday NFL games and MLB playoff games haven't been available to stream outside the pay TV bundle either.

In fact, 14 of the top 50 TV broadcasts in 2024 were exclusive to pay TV bundle services, according to data from Nielsen, all of them football games on Fox or ESPN (CBS streams its games on Paramount+, while NBC Sports events are on Peacock). The Oscars also cracked the top 100.

Come next year, that number will be 0 of 50. Every single thing on Nielsen's most watched list will be available in a stand-alone streamer in addition to the big bundles.

To be certain, the migration to streaming has been slow and steady. Entertainment programming pivoted to on-demand streaming years ago thanks to Netflix. Disney, NBCUniversal, Warner Bros. Discovery and Paramount all fell in line accordingly. As Hollywood began to pour billions of dollars into streaming, cable channels became husks of their former selves. Brands like TNT and USA, which had full slates of scripted fare, shed most of that, while others like FX and Bravo became channels that doubled as genre sub-brands for Hulu and Peacock.

The Most-Streamed Original Series of 2024

Rank	Title	Outlet	Minutes viewed (billions)
1	*Bridgerton*	Netflix	21.42
2	*Love Is Blind*	Netflix	16.45
3	*The Boys*	Prime Video	13.58
4	*The Lincoln Lawyer*	Netflix	12.44
5	*Fallout*	Prime Video	11.95
6	*Futurama*	Hulu	11.75
7	*Fool Me Once*	Netflix	10.89
8	*Evil*	Paramount+/Netflix	10.76
9	*Gabby's Dollhouse*	Netflix	10.74
10	*Reacher*	Prime Video	10.57

"We actually are at a point where the linear networks in our company are not a burden at all, they're actually an asset," Disney CEO Bob Iger told Wall Street analysts Feb. 5. "We are programming them and funding them at levels that actually give us the ability to enhance our overall television business, that obviously includes and leans into streaming, which, let's face it, is really the future of the television business."

In other words, Disney is spending substantially less on linear TV content, while still collecting what monthly fees it can.

The comments likely ring familiar to Hollywood. After all, Jeff Shell, the incoming president of Paramount (assuming the Skydance deal closes) similarly noted to press last year that his approach to CBS will be similarly grounded.

"I think if there's going to be a change for CBS, it's going to be that we're going to probably manage it a bit more aggressively for cash flow, meaning making some harder decisions on time periods and things like that going forward, which you have to when you have a declining business," Shell said. "But there's really no change in the overall vision for the asset, other than we believe in it, it's going to be actively part of all of our plans going forward."

Sports and news were the last things standing in the TV bundle, though NBC, CBS and WBD have all become aggressive about streaming their live sports and events like the Grammys on their respective streaming services, and Disney has already begun to stream some live sports on Disney+ and Hulu ahead of the ESPN flagship launch. Even smaller cable channels have embraced the change, with AMC, Hallmark, Reelz and The Weather Channel either launching stand-alone services or partnering with a bigger platform for streaming. Executives, meanwhile, are pivoting to a new strategy: trying to have it both ways. On the one hand, everyone — even ESPN and Fox — is now officially all in on streaming. On the other, there is a newfound desire to try to salvage the pay TV bundle in some shape or form.

The announcement (and swift death) of the Disney, Warners and Fox sports-focused bundle Venu ended up changing the calculus of pay TV. DirecTV, Comcast and other pay TV providers are now offering skinnier bundles focused on sports and news, recognizing that entertainment content has left already but that a bundle of everything else can still provide value.

Now that pay TV will have little if any exclusive content, the floodgates will likely open to more creative bundling of channels, with providers perhaps hoping that skinnier bundles with more niche genres can be stickier for consumers and provide the value proposition that long ago left the basic bundle.

"Venu basically looked redundant to us," Iger said, adding that Disney's strategy is to "make ESPN available however the consumer wants it, wherever the consumer wants it."

Fox, similarly, is adapting to Venu's demise, recognizing that there are millions of people who don't pay for big bundles of linear channels, and likely never will. If their content isn't available to them outside of those packages, there is a risk of obsolescence.

"We are designing an offering to really target those cord cutters and cord-nevers that are not traditionally in the cable bundle," Fox CEO Lachlan Murdoch said of the new streaming service. "We see the traditional cable bundle as still the most value for our consumers and the most value for our company. So we're huge supporters of the traditional cable bundle, and we will always be."

To that end, the Fox and ESPN streaming plays are likely part of a larger corporate strategy, one allowing companies to get creative with deals. "We have been skeptical of consumer appetite for a standalone sports DTC offering – and still think pricing for the current skinnier bundles are priced too high for meaningful subscriber interest," MoffettNathanson analyst Robert Fishman wrote in a Feb. 4 note. "But Fox can now use this new DTC service as a tool for future negotiations with linear Pay TV distributors, vMVPDs and even other streaming services."

In fact, one high-level TV industry source describes the current environment as a moment for "optionality." With the most valuable programming about to be available outside of the traditional bundles, companies can get more creative in their dealmaking.

Fox, for example, could cut a deal with Disney to include its sports in the upcoming ESPN streaming service, or as Rich Greenfield at LightShed Partners suggests, it could cut a deal with Paramount to make Paramount+ the ultimate home for Sunday afternoon football.

"What better way to reinvent Paramount+ than to substantially expand its sports content?" Greenfield wrote Feb. 7. "With $7.99 and $12.99 tiers with/without ads, adding on Fox content at an incremental $10 in a bundle or as part of a premium tier feels far more reasonable."

And Disney, which already bundles Disney+, Hulu, ESPN+ and Max, is already thinking about how it will bundle the upcoming ESPN flagship service.

But when ESPN and Fox officially free their content from traditional bundles, the moment will also become existential for what little is left in them.

MSNBC is not available to stream live outside of a bundle, and neither is CNN's full lineup (some shows are available on Max). WWE Smackdown is still only available live on USA Network (Netflix streams WWE Raw and Peacock streams other WWE events), while some TNT Sports events and shows aren't available live on Max.

And events on Paramount's cable channels are still exclusive to the bundle, including the MTV Video Music Awards and the Nickelodeon Kids' Choice Awards. E!'s live red carpet coverage doesn't stream, either.

It's a dwindling list of live programming, and it will likely dwindle even further. After all, if the Oscars are streaming, why can't the VMAs? And if Fox News can stream, why can't MSNBC?

That will be a top priority for executives at "SpinCo" when Comcast spins out its cable channels this year, sources say, noting that free from being tied to Peacock, Mark Lazarus and his team can figure out how best to approach streaming for their brands.

Top 10, Total Viewers

Combined linear and streaming ratings through Jan. 19, 2025.

Show	Network	Linear viewers (millions)	Streaming viewers (millions)	Total (millions)
Tracker	CBS	11.40	3.35	14.75
Matlock	CBS	10.12	3.17	13.29
High Potential	ABC	7.12	4.41	11.53
Shifting Gears	ABC	7.02	4.39	11.41
Will Trent	ABC	7.86	2.48	10.34
Ghosts	CBS	7.35	2.60	9.95
Georgie & Mandy's First Marriage	CBS	8.02	1.93	9.95
Elsbeth	CBS	7.67	1.79	9.46
FBI	CBS	8.27	1.17	9.44
The Rookie	ABC	6.06	3.21	9.27

The world of media has been turned upside down from 25-30 years ago, when every live event was rushing towards pay TV, knowing that essentially every household in America paid for a bundle of channels.

Now the number of pay TV subscribers is falling fast, and every piece of content that has value wants out so it can find new footing elsewhere. As one source notes of the Oscars move: The show has to be available to stream to maintain any semblance of cultural relevance in the future, and neither ABC nor the film Academy was eager to wait until their deal ends in 2028 to make that leap.

The question is whether some of what's left on linear gets caught up in the overall cable collapse, or if they can figure out an exit strategy of their own.

IPMARK

MEDIA

Netflix lidera el top global de OTT’s en la TV conectada

Le sigue por detrás Prime Video con 16,6 millones y Youtube con 10,8 millones.



Netflix se alza con la primera posición del top global de OTT's en enero de 2025.

12/02/2025 OTTS, televisión

Los hábitos de consumo han cambiado y más con la penetración de la TV conectada, la misma que no sólo tiene la potestad de definir cómo se consumen los contenidos, sino que también tiene el poder de decidir cómo se conecta con las audiencias. Su alcance se resume en cuatro millones de espectadores únicos exclusivos y su edad media se encuentra en los 50 años.

Así lo ha detectado Barlovento Comunicación en la primera ola de su Barómetro OTT de la TV conectada durante el primer mes de 2025. También ha arrojado que Netflix lidera como la primera OTT en el top global con 17,8 millones de espectadores.

Le sigue por detrás Prime Video con 16,6 millones y Youtube con 10,8 millones. Por su parte, Movistar + logra alcanzar 9,7 millones de espectadores y Disney + se sitúa dentro de la tabla con 8,6 millones.

Si bien es cierto que Youtube sobresale como la plataforma de intercambio y música más visitada, Instagram le sigue a lo lejos al acaparar 2,2 millones de usuarios y Spotify adquiere la tercera posición con 1,9 millones.

Del lado de los anunciantes, la TV conectada no deja de ser una oportunidad para optimizar sus campañas y una manera de interacción entre las marcas con sus audiencias, que a su vez, aporta la experiencia personalizada. No obstante, no es oro todo lo que reluce debido a que las especificaciones propias de las plataformas dificultan la planificación y la ejecución de las acciones publicitarias.

Además, la falta de una estandarización universal de las métricas es otro de los grandes retos que afrontan los anunciantes dentro de la TV conectada, un universo que ha llegado para quedarse y convivir con la televisión lineal generando una realidad mixta.

Netflix y Prime Video dominan con mano de hierro las guerras del *streaming*. Su arma secreta: la literatura romántica

- Las adaptaciones "young adult" y románticas dominan los ránkings anuales de lo más visto
- Netflix y Prime Video tienen estrategias muy claras y definidas para exprimir el género al máximo



Lara Ben-Ameur

Disney+ tiene Star Wars, Marvel y un contenido infantil de primer orden con sus películas clásicas y mientras Max cuenta con licencias potentísimas como Harry Potter, DC o Juego de Tronos. ¿Cómo es posible entonces que sean Netflix y Prime Video las plataformas con más suscriptores y por una diferencia tan grande? Los datos, como repasa Indie Wire, otorgan a estas dos últimas más de **200 millones de usuarios**, superando holgadamente a sus competidores.

¿Por qué se produce esto? Evidentemente hay cuestiones concretas como el rol pionero de Netflix y la asociación de Prime Video con Amazon Prime, pero hace unos días arrojábamos una explicación: la guerra se gana en los márgenes. Si entonces poníamos el acento en la capacidad de Prime Video de tener otros canales como aliados, ahora es el momento de estudiar un nicho de crecimiento muy importante para las dos principales plataformas de streaming: las franquicias de literatura romántica.

Aunque 'Juego de Tronos' en Max y 'Shogun' (vía Hulu) en Disney+ sean las excepciones a la norma, lo cierto es que Netflix y Prime Video se han hecho fuertes en las **adaptaciones literarias**. El espectador más masivo estará pensando ahora en series como 'The Witcher','The Umbrella Aademy' o 'Lupin' en Netflix así como 'La rueda del tiempo' y 'The Boys' en Prime Video.

Pero si analizamos en detalle, dentro de la gran cantidad de adaptaciones literarias que podemos encontrar, el género que predomina y que actúa de denominador común en ambas plataformas no es la fantasía o la ciencia ficción sino el romance. Ya sea en adaptaciones de literatura romántica contemporánea o bien explorando sus diferentes subgéneros, está claro que estas plataformas no dejan de lado al género que más se lee en el mundo; antojándose clave a la hora de cosechar nuevos suscriptores o acumulados de horas de visionado muy jugosos.

El líder de las plataformas tiene claro dónde invertir

En Netflix, los emblemas de esta tendencia están claros: 'Los Bridgerton' y 'Heartstopper'. Detengámonos primero en el segundo, en la aclamada adaptación de los cómics de Alice Oseman. Los fieles de la autora ya eran conscientes de la importancia y belleza de la historia de amor de Nick y Charlie pero en 2022 estos personajes cautivaron también a la audiencia de la plataforma de streaming, siendo prácticamente imposible no usar las palabras "cuqui", "entrañable" o "imperdible" al hablar de ella.

La continuidad de las series en Netflix es cada vez más impredecible, con constantes cancelaciones de series hasta cierto punto exitosas, siendo cada vez más raro encontrarnos con terceras o cuartas temporadas; sin embargo, con 'Heartstopper' **no hay apenas dudas** de su longevidad siguiendo el calendario de publicación de volúmenes.

Además de ocupar gran parte de su catálogo, Netflix usa un elemento más a su favor a la hora de adaptar este género literario: escoger autoras superventas y realizar varias adaptaciones de sus obras a medida que los éxitos se suceden. El ejemplo más cercano es Elísabet Benavent, una de las escritoras españolas más famosas de la literatura romántica, con más de 5.000.000 de ejemplares vendidos y más de 20 libros publicados.

En 2020, Netflix adaptaba en formato serie el que había sido el debut editorial de la autora: la saga 'Valeria' ('En los zapatos de Valeria', 'Valeria en el espejo', 'Valeria en blanco y negro' y 'Valeria al desnudo'). Si bien no encontramos una adaptación del todo fiel, la esencia de Valeria y su grupo de amigas permanece. Las tramas se han modernizado pero ese retrato de amistad, pasión y sororidad pasa de las páginas a la pantalla, recreando un "**universo Valeria**" que las lectoras hasta entonces solo podían imaginar. Esta serie, que conseguía colarse en lo más visto tan solo unas horas después de su estreno, es uno de los mayores reclamos de Netflix y verá su final con su temporada 4, aún sin fecha de estreno prevista.



Netflix acertó sin ninguna duda con esta adaptación, así que no dejó ir fácilmente a la escritora. En 2021, Maria Valverde y Álex Gonzalez protagonizaron 'Fuimos canciones', la adaptación de la bilogía 'Canciones y recuerdos' de Benavent. Quizá el resultado habría sido mejor en un formato de serie, pero lo que es cierto es que en esta ocasión, pese a lo reseñable de la entrega de Valverde, la película no consigue acertar. Las tramas y personajes se desdibujan hasta parecer un simple esquema de los puntos esenciales tratados en el libro.

Pero la fiebre Benavent continuaba en Netflix y en 2023 era el turno de 'Un cuento perfecto', Anna Castillo y Álvaro Mel retratan la historia de amor entre los polos opuestos Margot y David. Otra vez encontramos el formato de serie y esto sin duda ayuda a mantener lo que hace especial a una de las novelas más peculiares de la autora.

Autoras > franquicias

Esta fórmula de apostar por autoras y no proyectos en particular parece ser otro signo de distinción de la plataforma al abordar el género de romántica, y sus intenciones futuras parecen querer continuar con esta tendencia. Netflix se ha unido a Emily Henry, otro de los grandes nombres de la literatura romántica contemporánea (ha lanzado cinco *bestsellers* número 1 en cuatro años y en total ha vendido siete millones de ejemplares de sus libros en Estados Unidos desde 2020). Próximamente podremos ver en pantalla 'Gente que conocemos en vacaciones' ('People We Meet on Vacation') y 'Un lugar feliz' ('Happy Place').

El romance juvenil (*Young Adult*) tampoco pasa desapercibido para Netflix y de hecho forma un gran apartado dentro de su catálogo. A adaptaciones de éxito como 'A todos los chicos de los que me enamoré' o la película que **dio a conocer a Jacob Elordi**, 'Mi primer beso' ('The Kissing Booth') se le han sumado recientemente las adaptaciones de 'Fabricante de lágrimas' (*bestseller* de la autora Erin Doom) o 'A través de mi ventana' (trilogía 'Hermanos Hidalgo' de Ariana Godoy).

Después de este hiato en el texto, vamos, ahora sí, con 'Los Bridgerton'. La adaptación de las novelas de la autora Julia Quinn donde cada libro narra la historia de un hermano Bridgerton, se ha convertido en todo un fenómeno de la plataforma batiendo records con el estreno de cada nueva temporada. Y es que, con mayor o menor rigor histórico, este género de romance funciona.



Pero el romance histórico no sólo vive de creaciones recientes en la plataforma. En 2022 Netflix apostaba también por una remodelación del clásico de Jane Austen 'Persuasión' con Dakota Johnson en el papel de Anne Elliot o una nueva versión, más clásica y fiel a la original, de 'El amante de Lady Chatterley' escrita por David Herbert Lawrence, con una química deslumbrante entre Emma Corrin y Jack O'Connel.

Tal es el éxito de esta rama del romance que Netflix parece estar desarrollando una nueva adaptación, esta vez en formato de serie, de 'Orgullo y Prejuicio'. Será difícil superar esa flexión de mano de Matthew Macfadyen (icónico Mr. Darcy), pero con alguien de la talla de Daisy Edgar- Jones sonando como candidata para el papel de Elizabeth Bennet el éxito casi está asegurado.

Prime Video no se queda atrás

Mientras que Netflix apuesta por el romance en su totalidad, a Prime Video parece resultarle más efectivo centrarse en las adaptaciones de literatura romántica contemporánea.

Todo un acierto teniendo en cuenta el abrumador éxito de 'El verano que me enamoré' ('The Summer I Turned Pretty'), la adaptación en serie de la trilogía 'Verano' de Jenny Han ('El verano en que me enamoré', 'No hay verano sin ti' y 'Siempre nos quedará el verano'). Prime Video dio en el clavo adaptando la historia de este triángulo amoroso entre Belly (Lola Tung), Conrad (Christopher Briney) y Jeremiah (Gavin Casalegno) y de guinda del pastel tenía una banda sonora de Taylor Swift. Poco podía salir mal con esta adaptación.

Esta pasada primavera su absoluto *hit* fue 'Fallout', basado en la saga homónima de videojuegos, pero en esa misma temporada destacó otra adaptación literaria de romántica contemporánea: 'Maxton Hall'.

Esta producción alemana basada en la obra de Mona Kasten, consiguió convertirse en la serie original internacional más vista de la plataforma y ha ocupado el número uno de las listas de Prime Video en **más de 120 países**. La vida de los protagonistas Ruby (Harriet Herbig-Matten) y James (Damian Hardung) en el internado Maxton Hall se dilata en la trilogía ‘Save’ así que Prime Video no ha tardado, tras los números cosechados, en dar el visto bueno a una segunda temporada basada en el volumen 2 de la trilogía, ‘Save you’.

Más allá de las series, las adaptaciones cinematográficas de Prime Video tampoco dejan de lado la novela romántica. La producción española 'Culpa mía' se estrenó el verano de 2023 convirtiéndose en la película de habla no inglesa más vista y sí, es una adaptación de las novelas de Mercedes Ron. Su trilogía 'Culpables' continuará en Prime Video y para atestiguar aún más su éxito, solamente un año después de la adaptación española, Prime Video ya está preparando una versión británica de 'Culpa mía'.



Y el catálogo romántico sigue creciendo, Prime Video quiere reeditar el éxito que cosechó la adaptación de la novela 'Rojo, Blanco y Sangre Azul' (Red, White & Royal Blue) y han **anunciado una secuela**. El estreno de 'Red, White & Royal Blue', que debutó como la película número uno en Prime Video en todo el mundo, también ha generado un gran aumento de suscriptores para la plataforma de streaming.

Sus fans pueden estar tranquilos, porque Taylor Zakhar Perez y Nicholas Galitzine volverán a ponerse en la piel de Alex Claremont Díaz, hijo de la presidenta estadounidense Ellen Claremont (Uma Thurman), y el príncipe Henry, miembro de la realeza británica. Los dos se enamoran después de conocerse para arreglar un escándalo político internacional, pero deben mantener su relación romántica en privado para evitar otra controversia mundial.

Además no es el único **proyecto de Nicholas Galitzine** que involucra una adaptación romántica para la plataforma, en 2024 le hemos podido ver junto con Anne Hathaway en 'La idea de tenerte' ('The idea of you') y pese a la disconformidad de la autora Robinne Lee con el final elegido, lo cierto es que es otro título de éxito (casi 50 millones de espectadores en dos semanas convirtiéndose en el debut de comedia romántica número 1 de Amazon MGM de todos los tiempos) que pavimenta el camino a seguir.

Y aunque el artículo va de horas de visionado, nuevas suscripciones y profundidad de catálogo, también están empezando a llegar los premios a estas plataformas por sus adaptaciones de novelas románticas. Con nueve nominaciones y dos galardones durante la edición de 2023 de los Premios Emmy, 'Todos quieren a Daisy

Jones', basada en la novela homónima de Taylor Jenkins Reid sobre la tormentosa relación de amor en el seno de un exitoso grupo de rock setentero, fue todo un reconocimiento para Prime Video.

Los resultados de estas producciones en cuanto calidad son variables pero lo que es cierto es que los números validan su posición privilegiada en el catálogo de Netflix y Prime Video, **y dan sentido a su estrategia**. Si se permite una metáfora sobre las plataformas y los canales de TV que intentan relevar, Disney+ y Max están buscando el gran pelotazo, como esas cadenas que compran los grandes estrenos o crean las series más potentes.

Netflix y Prime Video, salvando las distancias, se han centrado más en rellenar la parrilla con los formatos más exitosos y replicables. Se puede citar su apuesta, en especial de la primera, por los *realities*; pero la realidad es que en la columna vertebral de ambas están las numerosísimas y exitosas adaptaciones de novelas románticas.



Netflix tiene un enorme problema con todas sus series. En todo 2024 solamente una logró esquivar esta preocupante tendencia

Seguro que en Netflix estarían encantados de que esto dejase de pasar



Los Bridgerton

Mikel Zorrilla 12.02.2025.- Es normal escuchar a gente quejándose de que Netflix cancela demasiadas series, algo innegable en términos absolutos, pero la cosa cambia si lo que se tiene en cuenta es la relación entre las series que emite y aquellas que decide quitarse de encima antes de que lleguen a su final de forma orgánica. Hay muchos motivos para que eso suceda, pero ahora tenemos datos sobre otro en el que quizá mucho no habían caído hasta ahora: cada nueva temporada de sus series habladas en inglés va perdiendo seguimiento.

En un estudio realizado por What's On Netflix con los datos de audiencia que suministra la propia plataforma, la conclusión es clara: de entre todas las series en inglés de Netflix que estrenaron una nueva temporada a lo largo de 2024, solamente una ganó visionados con respecto a la anterior. Ese honor pertenece a 'Los Bridgerton'.

En concreto, la temporada 3 de 'Los Bridgerton' sumó 106 millones de visualizaciones estimados durante sus primeros 91 días disponible en la plataforma, los cuales superan con holgura los 93,8 millones de la segunda entrega. Eso sí, no todo son alegrías, ya que la temporada 1 sigue siendo la más vista con 113,3 millones, y eso cuando Netflix tenía una cantidad de suscriptores sensiblemente inferior a la del año pasado.

A la baja



Por su parte, en el lado negativo destaca la brusca caída de 'Aquellos maravillosos 90', cuya temporada 2 sufrió una bajada porcentual del 79% con respecto a la primera. Y además, el debut de la serie tampoco fue precisamente arrollador, por lo que es lógico que Netflix decidiera cancelarla sin contemplaciones.

Otros títulos que perdieron mucho seguimiento fueron 'La diplomática', que en su temporada 2 se dejó un 37% de espectadores, 'The Umbrella Academy', que en su temporada final bajó un 36% con respecto a su predecesora, 'Heartstopper', que perdió un 30% de televidentes o 'Vikingos: Valhalla', que se despidió por la puerta de atrás con una caída del 29%.

Una cosa que demuestra esto es la dificultad de Netflix para conseguir bombazos sostenidos en el tiempo, pues incluso una serie tan popular como 'Emily en París' no ha dejado de perder espectadores con cada nueva entrega, aunque de forma tan leve que es normal que en la plataforma sigan satisfechos con ella. Por su parte, 'Cobra Kai' sí ha sufrido caídas más pronunciadas, hasta el punto que de la temporada 4 a la parte 1 de la temporada 6 hubo una caída cercana al 40%. Poca broma.



Elite

Todo esto también deja claro por qué en Netflix parece no existir gran interés en hacer series muy largas en cuanto a número de temporadas. Y es que además algunas que lo consiguen acaban agonizando al final, siendo eso justamente lo que sucedió el año pasado en el caso de 'Élite'.

Además, hasta un bombazo histórico como 'El juego del calamar' ha acabado enfrentándose al mismo problema, ya que su temporada 2 va a sumar una cantidad de espectadores muy inferior a la primera. La cuestión es que la serie coreana partía de tan algo que esa caída no le va a impedir ser otro gran éxito, pero con otros títulos la cosa cambia.

Ahora habrá que estar atentos a cómo evoluciona todo, pero seguro que en Netflix estarían encantados de revertir esta preocupante tendencia. A fin de cuentas, se empieza por un pequeño problema como el que nos ocupa y se acaba con otros muchos que a medio plazo podrían poner en peligro su posición como la plataforma de streaming número 1 en todo el mundo.

Eso sí, en Amazon Prime Video tampoco creo que estén precisamente dando saltos de alegría, que el durísimo bajón que tuvo la temporada 2 de 'El señor de los anillos: Los anillos de poder' sí que tiene que haberles dado mucho en lo que pensar...

ESPINOF

What's on Netflix

Only One Returning Netflix Show in 2024 Grew It Audience

Frédéric Durand · @FilmsdeLover
February 11th, 2025 - 11:07 am ET



Bridgerton – Picture: Netflix

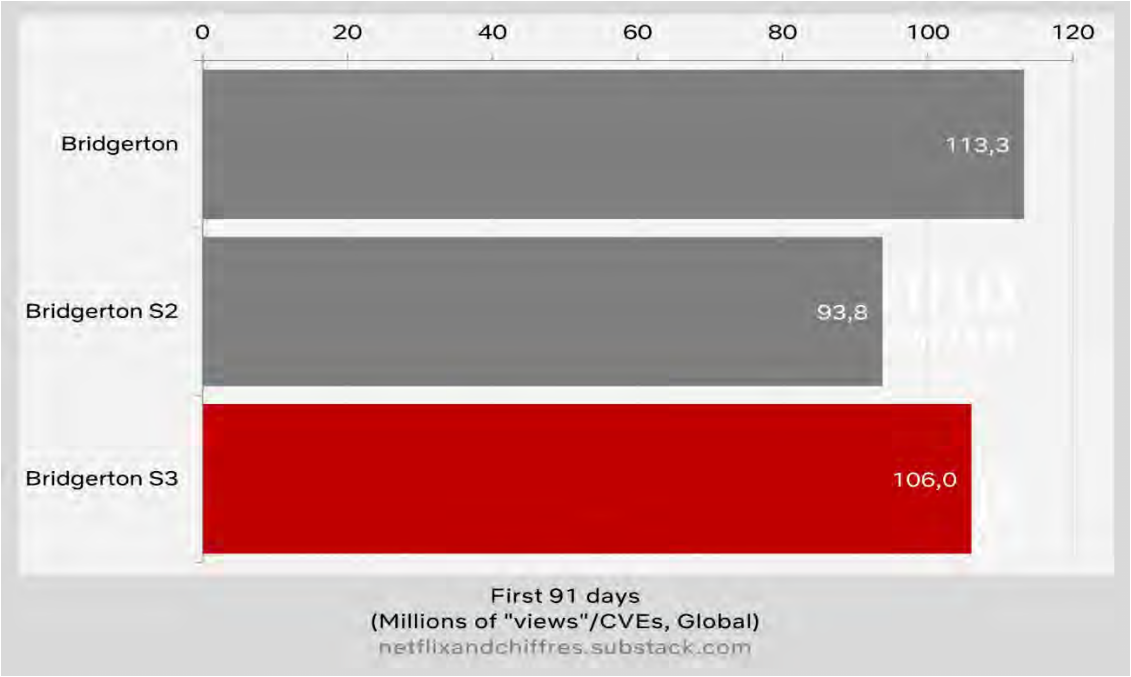
Although you wouldn't think it, growing your audience on Netflix is hard after your first season. Managed decline is the name of the game because in 2024, only one English-language show grew its audience season over season and only one more even managed to maintain it.

For this analysis, we use the Complete Viewing Equivalent metric over either the first 14 days of release or the first 28 days of release for series that returned on Netflix in 2024. The CVE metric is obtained by dividing the number of hours viewed released by Netflix every week by the series' runtime. That's what Netflix now calls "Views."

Up: *Bridgerton* (+13%)

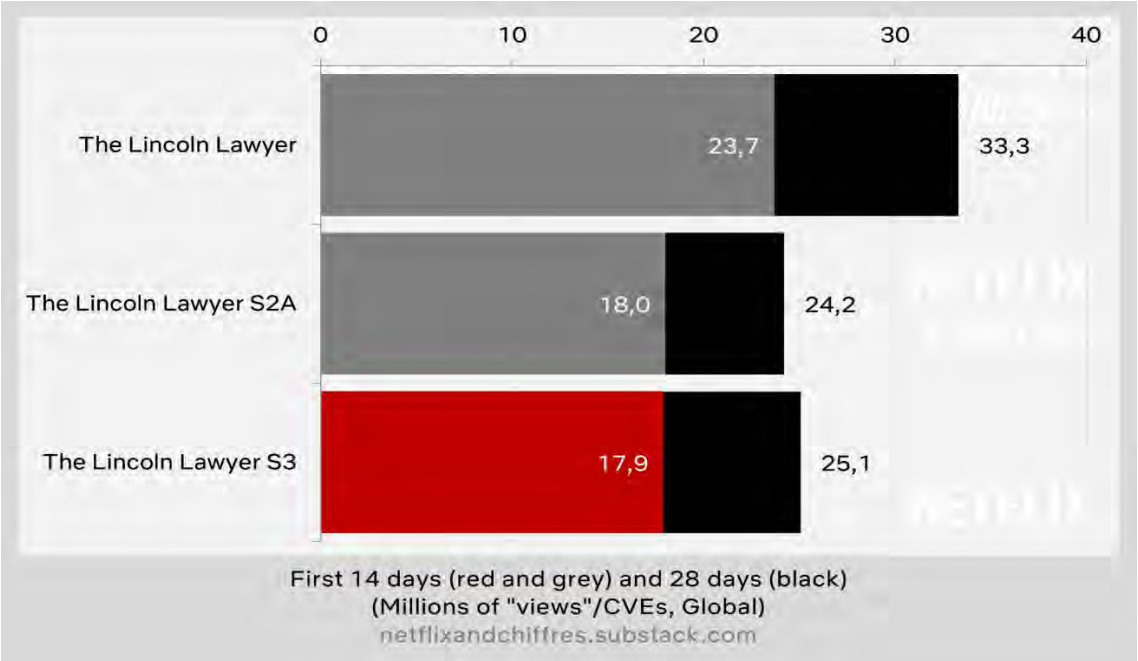
Only one Netflix English-speaking returning series managed to do better than its previous season, and that's *Bridgerton*, one of the Jewels of Netflix's crown.

Season 3 focused on a couple that was one fan favorite, and it showed as the series bested season 2 and improved on its numbers by 13%, gathering 106M views after 91 days (compared to 93.8M views for season 2). The only caveat here is that season 1 still did the best of all three seasons. *Bridgerton* is definitely here to stay.



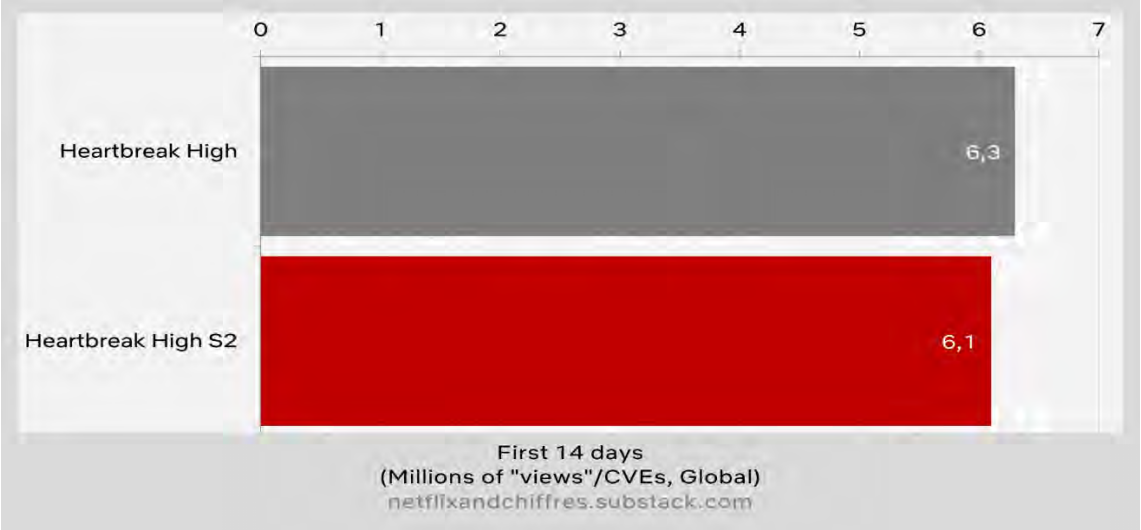
Stable/Up: *The Lincoln Lawyer*

Stability is already a victory, and *The Lincoln Lawyer* achieved that with 17.9M views for its complete third season in its first 14 days of release, compared to the 18M views totaled by the first part of season 2. And since split seasons, due to their short runtime, tend to trend higher than regular seasons, the series might have even increased compared to season 2 in its entirety. The series was renewed for a fourth season, and that's understandable.



Down: *Heartbreak High* (-3%)

Another series that was renewed, albeit for a final season, is the Australian series *Heartbreak High*, which only lost 3% of its viewership during the first 14 days of the release of seasons 1 and 2. Alas, its numbers were not very high to begin with, explaining why season 3 will be its last. Limiting the decay rate is excellent, but having big numbers on top of that is even better.



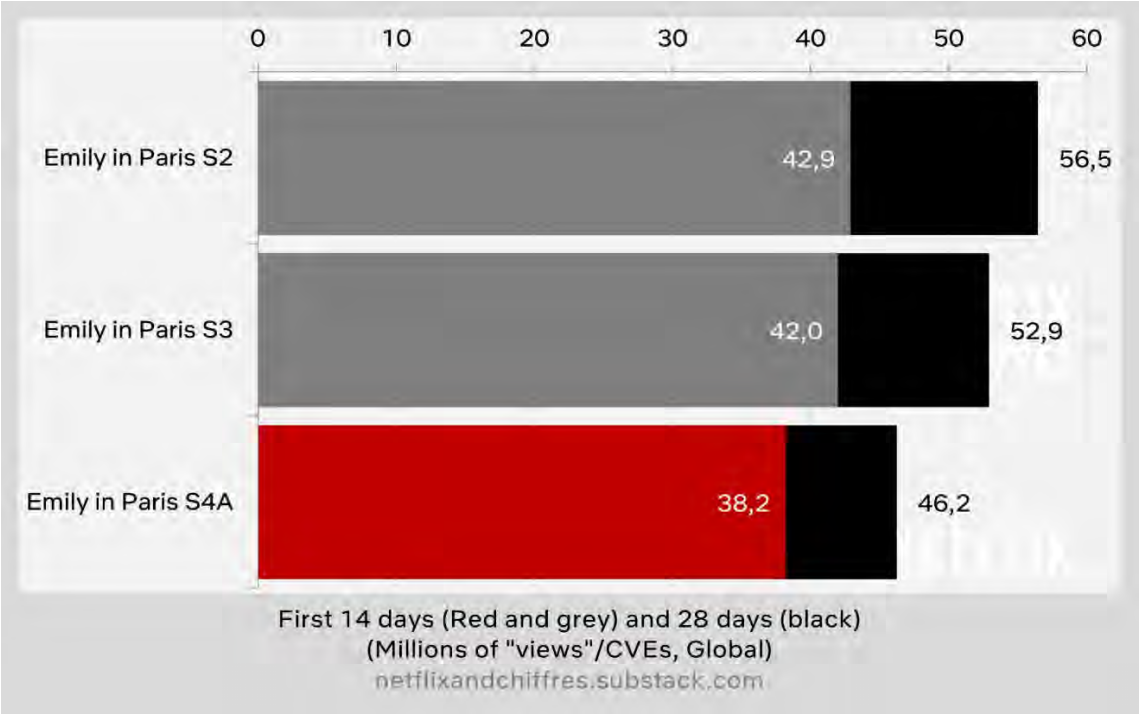
Down: *Virgin River* (-6%)

One series that has it all *is Virgin River*, which was renewed for a seventh season in December and is already looking at an eighth season. Season 6 only lost 6% of viewership compared to its previous season, and the series shows an extraordinary resistance season after season.

It might go all the way and adapt every book in the series! That's also why spin-offs are also considered, as it is now one of Netflix's significant licences.

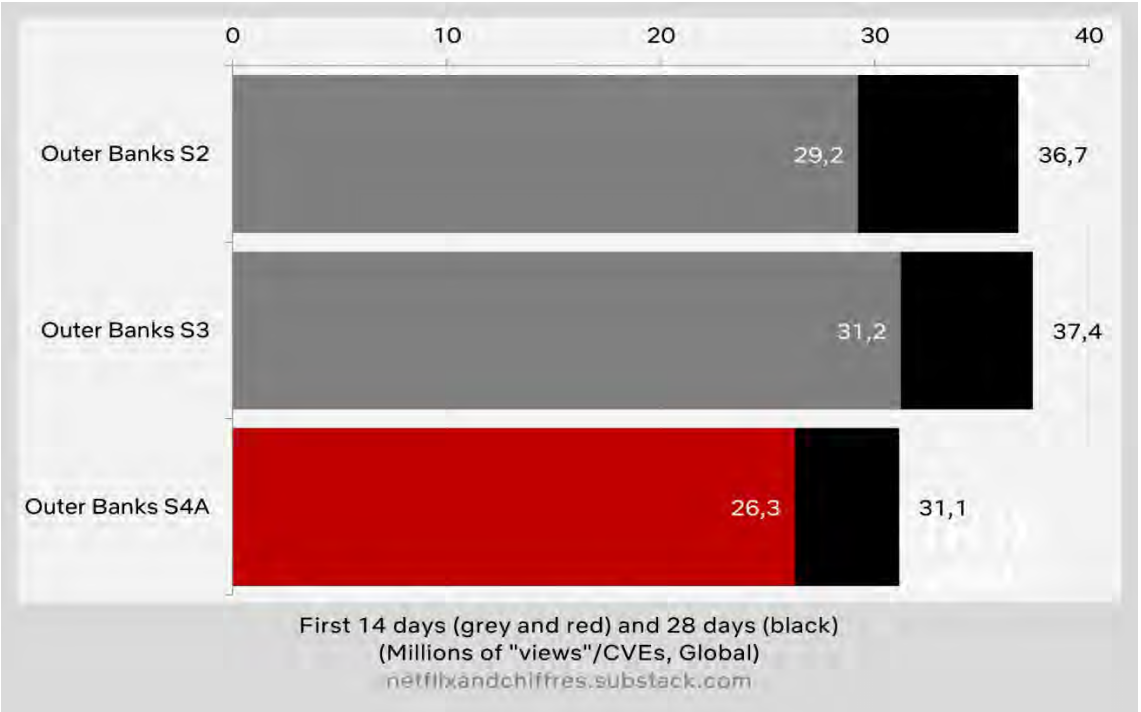
Down: *Emily in Paris* (-9%)

Emily in Paris has been steadily dropping in viewership season after season, but it is still a powerhouse, with more than 45M CVEs after its first 28 days. That's impressive for a series that was made for an entirely different network and bought by Netflix. It was renewed for a fifth season without any mention of it being the final season, so someone at Netflix must be happy with the viewership.



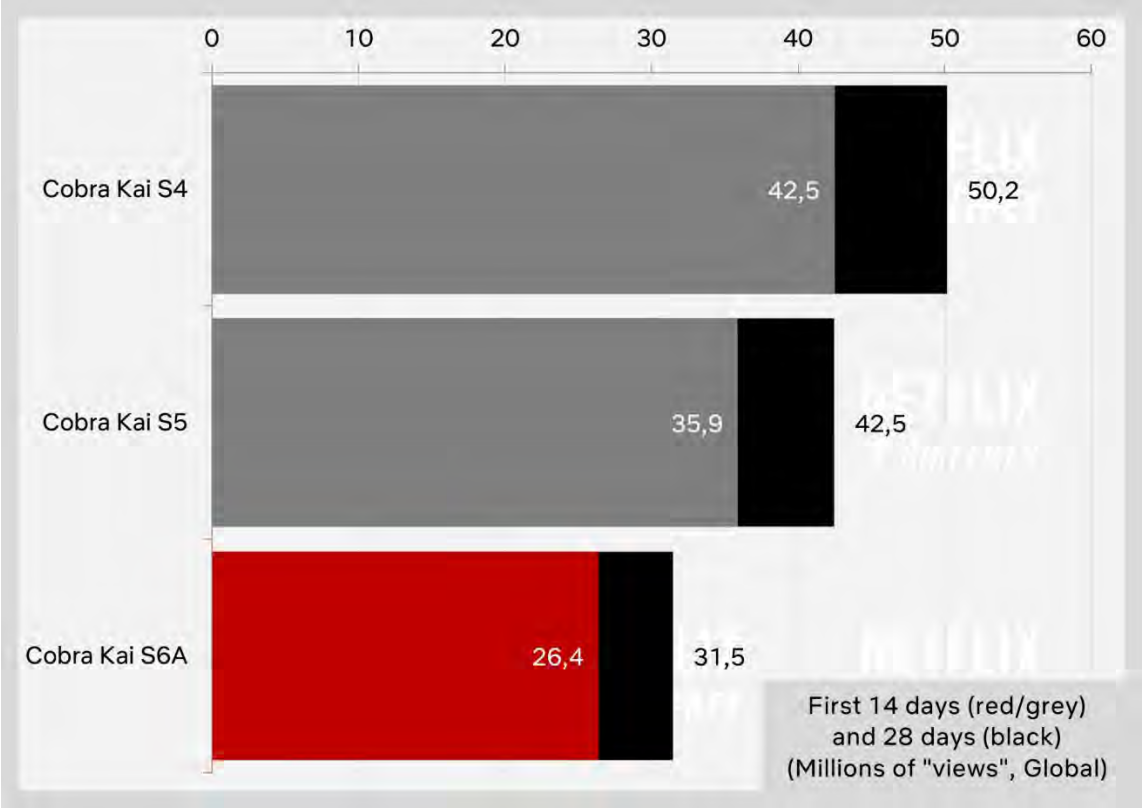
Down: *Outer Banks* (-15%)

One series that will end with its upcoming fifth season is *Outer Banks*. Released in two batches in 2024, season 4 showed a more significant drop in viewership than the previous seasons, which was to be expected as season 3 was a perfect ending to the first three seasons of the series. It is then hard to basically launch again. The cast also might want to try new roles, so five seasons is still good.



Down: *Cobra Kai* (-26%)

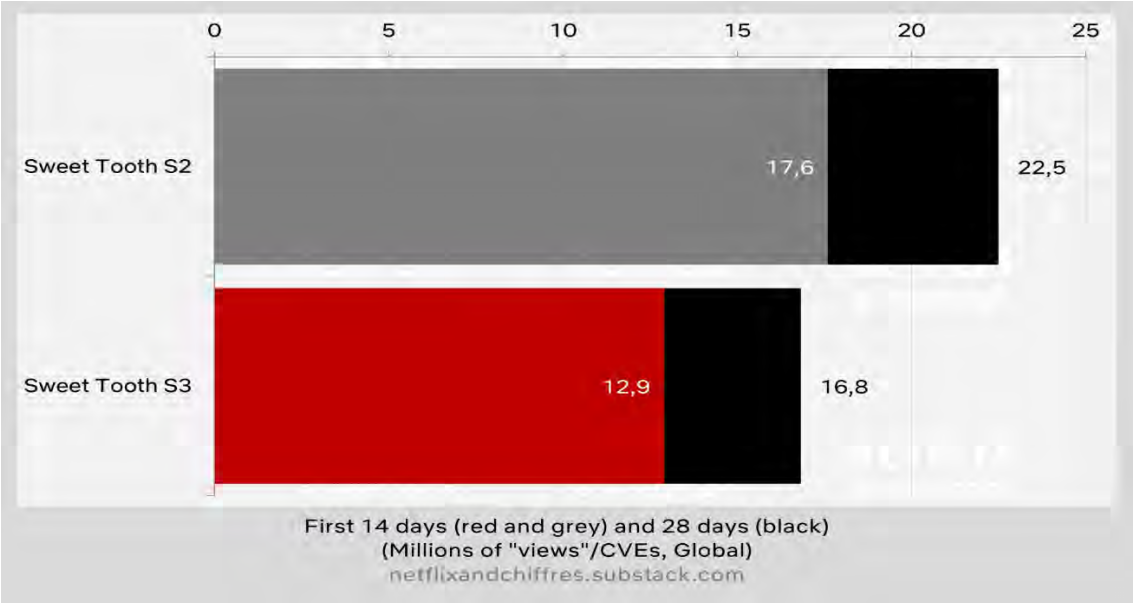
Releasing the final season of *Cobra Kai* in three batches was probably not the best way to bid farewell to the series, as the first batch of the sixth season showed a steep decline compared to the previous season, which was already down from the previous one. The final batch, released in a few days from this article going live, might just go out with a whimper.



Down: *Sweet Tooth* (-26%)

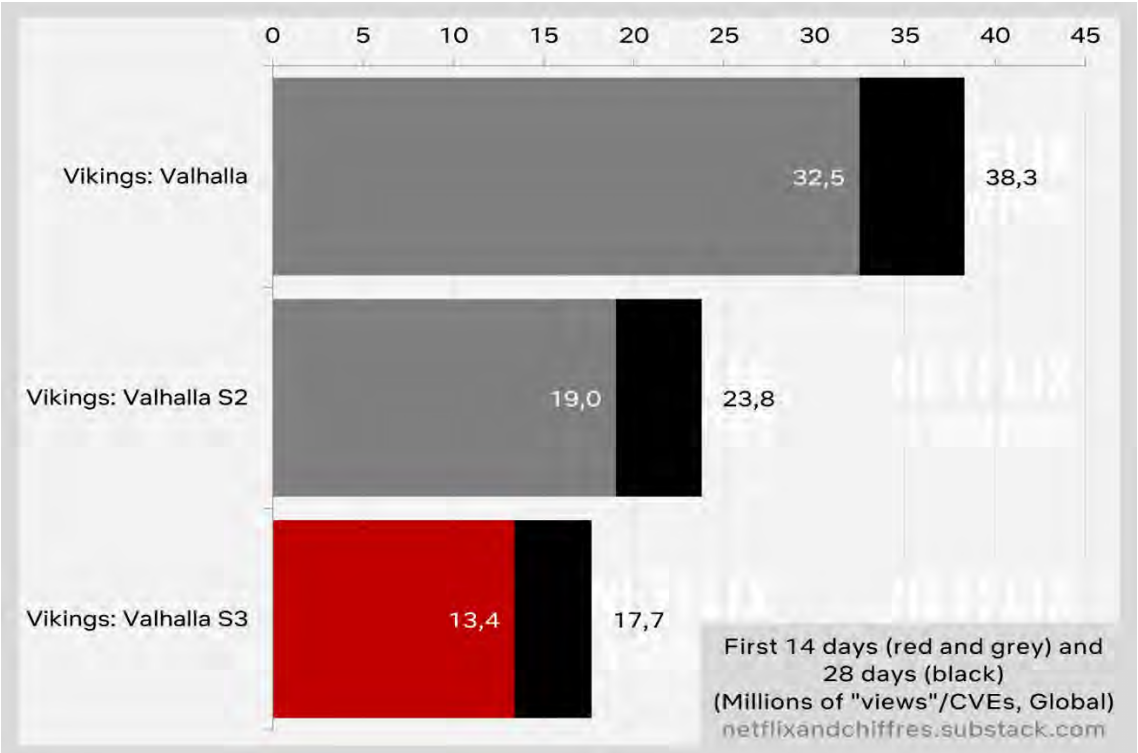
The first season of *Sweet Tooth* felt huge during the pandemic in 2020, but we did not have any Netflix numbers to back that up. When season 2 was released following the news that the series was renewed for a third and final season, we had our first glimpse into the "real" numbers, and they were pretty average, to say the least.

Season 3, released in 2024, had even less viewership, losing more than a quarter of the viewership of season 2.



Down: *Vikings: Valhalla* (-29%)

Vikings: Valhalla was also renewed for two seasons following the release of the first one back in 2021, and it was the right call as it allowed the showrunners to plan the end of the series correctly without being threatened by an early cancellation after the second season that showed a steep decline. Released in 2024, the final season of the show did approximately 50% less viewership than season 1 so it did not leave on a high note.



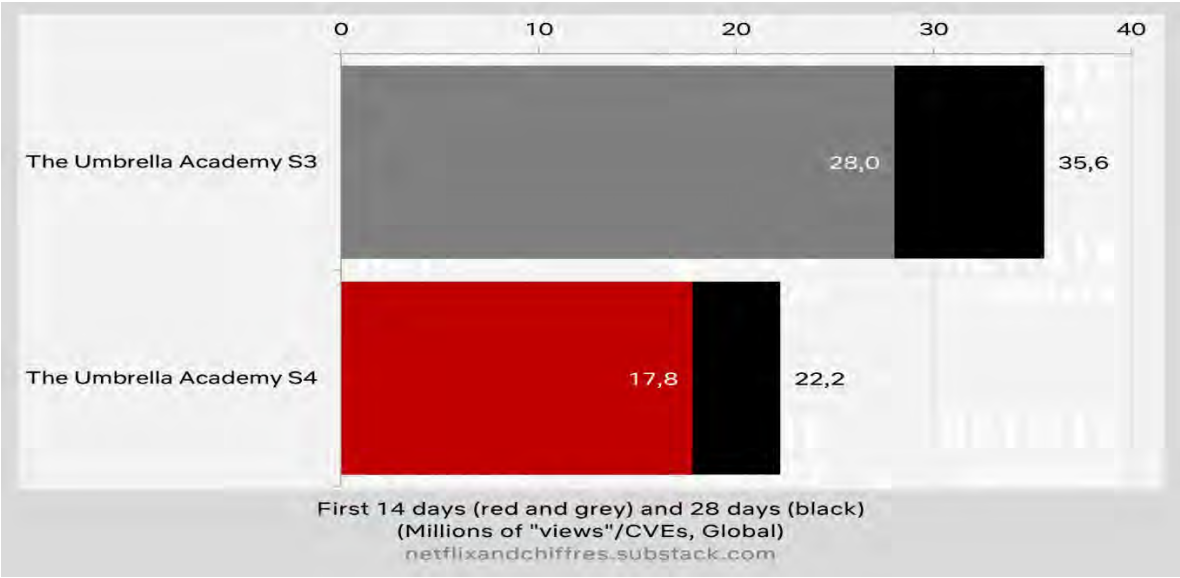
Down: *Heartstopper* (-30%)

Critical and public darling *Heartstopper* has still not been renewed for season 4, and its viewership might be to blame here as the third season showed a substantial drop in viewership compared to season 2. Plus, its cast is quite hot and busy now, shooting left and right in other films and series, increasing the price tag on a potential season 4 that might attract even less viewers. But its critical acclaim might warrant it a farewell of some kind, might it be a film or a shortened season 4.



Down: *The Umbrella Academy* (-36%)

Was a fourth season of *The Umbrella Academy* warranted? Well, after season 3, it was probably a good idea since it did great numbers and even surpassed what I consider to be the automatic renewal threshold (ART, patent pending) of 25M views after 14 days. But season 4 had no such luck, and the series ended up getting panned by critics and audiences alike. Sometimes more is not better.



Down: *The Diplomat* (-37%)

One series that was lucky to be renewed for two consecutive seasons is *The Diplomat*, starring Keri Russell, as it would probably not have made it to season 3 based on the viewership of season 2, which showed a big decline compared to season 1. The kind of decline to the kind of global viewership that does not meet the usual requirements for a renewal at Netflix for a prestige TV show, if you get my drift. So let's be clear: Season 3 of *The Diplomat* will be its last, barring a big surprise.

Down: *That 90s Show* (-79%)

Season 2 of *That 90s Show* has to be one of the biggest drops between the first two seasons of any Netflix show, losing 79% of viewership. The worst part is season 3, greenlit with season 2 after the release of season 1, which was also released in 2024, and it did not even make the charts, signifying even less viewership than season 2. Unsurprisingly, the series was canceled after its third series, and who can blame Netflix for that when looking at the numbers? Anybody would have canceled a show that lost that many viewers.

The Unknowables

Other English-speaking series returned in 2024 but did not break into the Top 10, signaling how little they were watched. But did they do worse or better than their previous seasons? Well, that's impossible to know, as those seasons also did not break into the Top 10 long enough for me to guesstimate the number of views after 14 days. But *Unstable*, starring Rob Lowe, was canceled after its second season, and the same for Girls5Eva after its third season. So I will take a wild guess here and assume that they did not do better than their previous season on the service. Finally, *The Upshaws* keeps getting renewed even if its viewership numbers are down in the pits. More power to them!

DIRCOMFIDENCIAL



Netflix prepara el despliegue de sus capacidades programáticas en Europa

MARKETING DIGITAL | 12 FEBRERO 2025 |

A partir del 24 de febrero anunciantes y agencias en Alemania, España, Francia, Italia y Reino Unido podrán comprar publicidad en Netflix a través de los cauces programáticos que ha abierto con Google, Magnite o The Trade Desk.

Todos ellos podrán reservar espacios pre-roll y mid-roll de entre 15 y 75 segundos en base a localización, hora, tipo de dispositivo y género del contenido, según lo visto por Digiday.

Esta operativa automatizada complementará la actividad de venta directa que hasta la fecha ha sido la más frecuente en las plataformas de streaming, y que en el caso de Netflix se reserva entre otras cosas para las planificaciones en torno a sus contenidos más populares.

Además los compradores de espacios tendrán disponible la verificación independiente de DoubleVerify e Integral Ad Science (IAS) para comprobar la calidad de su inversión.

A la espera de ver la tracción en Europa de la nueva oferta programática, los últimos resultados presentados por Netflix sí dejaban entrever un efecto positivo de su introducción en EEUU durante el tercer trimestre del año pasado.

De hecho, el consejero delegado, Greg Peters, indicó en ese evento que la facturación comercial durante 2024 había duplicado la obtenida en el año anterior, hasta el punto de «superar nuestro objetivo de ingresos publicitarios» en el último trimestre.

Esa trayectoria valida el cambio de estrategia de la compañía sobre su plan con anuncios, para el que inicialmente contó con Microsoft a través de Xandr.

Meses después decidió crear su propia tecnología publicitaria para potenciar la compra programática y para liderar el proceso fichó como nueva vicepresidenta del área a una experta en ese campo.

Agencias y anunciantes españoles podrán empezar a reservar espacios en la plataforma mediante la nueva fórmula a partir del 24 de febrero.

Lo previsto por la compañía es que los ingresos publicitarios no sean significativos hasta el año que viene en un contexto de presión a la baja para sus CPMs por la introducción masiva de inventario por parte de Prime Video y sus precios más económicos.

Además, su mayor escala instantánea al activar los anuncios por defecto para quien no pagara un extra le ofrece una ventaja que Netflix intenta reducir a marchas forzadas.

Como parte de esa estrategia, ha venido contratando servicios de medición de audiencias para dar certezas a agencias y anunciantes, tal y como ha hecho con Kantar Media en España.

Además, la plataforma está negociando la licencia de podcast populares en vídeo para incorporar contenido monetizable más barato, según avanzaba recientemente Business Insider.

Eso la situaría en competencia directa en ese frente con YouTube, el espacio más popular para consumir el formato, pero también con Spotify y sus ambiciones de mejorar su explotación comercial gracias a él.

DIRCOMFIDENCIAL

VARIETY

Feb 12, 2025 12:21am PT

‘Shogun’ Meets ‘Squid Game’: Netflix Unveils Epic Samurai Battle Series in 2025 Japan Slate

By **Naman Ramachandran**



Last Samurai Standing

Netflix has unveiled its Japanese content slate for 2025, headlined by “Last Samurai Standing,” a period drama featuring 300 samurai warriors gathered at Tenryuji Temple in Kyoto, lured by the promise of a 100 billion yen prize. The series stars Junichi Okada, who serves as lead actor, producer and action choreographer.

“When most people think about samurai, they think about this very glamorous period in Japanese history,” says Netflix Japan content head Kaata Sakamoto. “But what a lot of people don’t realize is that, towards the end of the Edo period, the samurai lost a lot of their glamour and their power. ‘Last Samurai Standing’ is about what would happen if these warriors — the toughest and best in Japan — all of a sudden became common people and had to fight for their lives. Think ‘Shōgun’ meets ‘Squid Game.’”

The streaming giant's lineup includes "Alice in Borderland" returning for its third season in September, promising to take the survival thriller beyond Haro Aso's manga origins with stars Kento Yamazaki and Tao Tsuchiya. Director Shinji Higuchi's "Bullet Train Explosion," premiering April 23, reimagines the 1975 film that inspired "Speed," with unprecedented access to actual bullet train facilities and starring Tsuyoshi Kusanagi.

"Glass Heart," debuting in July, features Takeru Satoh and Yu Miyazaki in a music drama showcasing massive concert scenes with thousands of extras. "Romantics Anonymous" adapts the French film "Les Émotifs Anonymes" with Japanese star Shun Oguri and Korean actor Han Hyo-joo as uniquely challenged lovers – he can't touch people, she can't make eye contact.

The violent revenge tale "Demon City," premiering Feb. 27, adapts Masamichi Kawabe's manga with Toma Ikuta as a hitman seeking vengeance after losing his family. December brings "10Dance," directed by Keishi Otomo and starring Ryoma Takeuchi and Keita Machida as rival dancers forming an unlikely partnership.

Already streaming is "Asura," a modern family drama from director Kore-eda Hirokazu about four sisters dealing with their father's suspected infidelity, starring Rie Miyazawa, Machiko Ono, Yu Aoi, and Suzu Hirose. The romantic drama "Soul Mate," premiering in August, features Hayato Isomura and Ok Taec-yeon of the Korean boy band 2PM in a Berlin-set story about a Japanese man's fateful encounter with a Korean boxer.

In unscripted content, "Final Draft" marks Netflix Japan's first survival reality series, featuring 25 former professional athletes competing for a JPY30 million prize ($195,000) to fund their second careers. "Offline Love" (Feb. 18) sends ten contestants to Nice, France, for a tech-free dating experience, while "Badly in Love" explores romance among Japanese "yankees" (delinquents), produced by former yankee Megumi. Comedy fans can look forward to "Welcome, Now Get Lost," hosted by Koji Higashino, bringing the viral YouTube hit to streaming.

The slate marks Netflix Japan's 10th anniversary, with Sakamoto emphasizing their commitment to pushing creative boundaries and elevating production standards across genres. "We're dedicated to creating never-before-seen stories by collaborating with Japan's top creators and emerging talent with innovative ideas," he says.

Cada dólar cuenta: así está planificando Prime Video sus inversiones en Latam

Gonzalo Larrea 12-02-2025©cveintiuno

Luego de haber volcado US$ 300 millones en originales en México y más de US$ 860 millones en contenidos en Brasil, Amazon busca fórmulas para mantener sus niveles de inversión y aumentar su alcance en la región, cuenta a Cveintiuno el director de Prime Video para América Latina Paulo Koelle.



'El juicio', con Eugenio Derbez, será uno de los destaques de Prime Video en 2025

Además de los potenciales ingresos adicionales, si hay algo bueno que traerá la llegada de la publicidad al mundo del streaming es una mayor apertura por parte de las plataformas de compartir algunos de sus datos.

Es que, si quieren los dólares de las marcas, los streamers no tendrán más remedio que informar de a quiénes y cuántos les están llegando y cómo planean seguir conectando con su audiencia.

Y eso es precisamente lo que está sucediendo con Prime Video en México, que desde abril de este año convirtió a todos sus suscriptores al plan con publicidad, con la opción de un aumento de cuota para quienes quisieran seguir evitando los avisos.



Paulo Koelle

Confirmando su importancia en la estrategia global de la compañía, México formó parte de la primera camada de territorios a nivel global donde se lanzó el plan con publicidad de la plataforma de Amazon, junto con mercados como Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Canadá, España, Francia, Italia y Australia.

Y, desde su llegada, los primeros datos oficiales comenzaron a circular. Según cuentan desde la plataforma, Prime Video alcanza a 10 millones de personas cada mes en México, donde en los últimos tres años ha invertido US$ 300 millones en contenidos originales locales.

"Estamos revelando esta cifra de audiencia porque es clave para los anunciantes ahora que tenemos un negocio publicitario", reconoce Paulo Koelle, director de Prime Video para América Latina. "Pero por ahora no planeamos detallar la cantidad de suscriptores país por país", advierte para quienes se hayan podido entusiasmar.

La cifra de alcance surge al combinar las cuentas que Prime Video tiene en el país con la cantidad de personas que las utilizan por hogar. "No es exactamente así, pero ese es el principio", detalla Koelle.

Además de México, el streamer planea lanzar su plan publicitario en Brasil durante 2025. Y para atraer a los anunciantes también divulgó algunas cifras locales: desde su lanzamiento en 2017, Prime Video ha invertido R$ 5.000 millones (US$ 860 millones) en todo tipo de contenidos (incluyendo adquisiciones) y alcanza a 20 millones de brasileños cada mes.

Si Brasil se comporta igual que lo hizo México, la gran mayoría de sus suscriptores elegirán mantenerse en el plan con publicidad.

"Nuestra región aún está dominada por personas de ingresos medios y bajos y, cuando les das a elegir entre pagar más o pagar menos con publicidad, el precio es un factor determinante. Por lo que la segunda fue la opción de la mayoría".

Según Koelle, ese comportamiento es positivo para los anunciantes, ya que garantiza un alcance más amplio para sus publicidades. Pero también puede ser algo bueno para los productores.



'Betty la fea, la historia continúa' ya fue renovada por una segunda temporada

Es que la publicidad es una de las vías adicionales por las que Amazon busca mantener sus niveles de inversión en la región, donde espera tener un negocio publicitario "cada vez más relevante".

"Nos permite seguir invirtiendo en contenidos para nuestras audiencias. La publicidad ya es un negocio importante para nosotros, pero proyectamos que lo será cada vez más", dice el ejecutivo.

Según cifras de Ampere Analysis reveladas en esta misma edición (p. 15), Prime Video ha comisionado en 2024 un total de 28 originales en la región, una caída con respecto a los 43 del 2023. La fluctuación, afirma Koelle, se debe más a vaivenes en los estrenos que a recortes en su inversión.

"Nuestras perspectivas de inversión en contenidos son muy positivas. Continuamos con el plan que nos habíamos trazado en América Latina y no planeamos grandes cambios. Y eso significa más contenidos, de más calidad y de diferentes fuentes", asegura.

El streamer de Amazon viene de estrenar en 2024 títulos latinoamericanos como las argentinas 'Cromañón' y 'Nahir' o las mexicanas 'Tengo que morir todas las noches', '¿Quién lo mató?' o 'Cada minuto cuenta', además de la colombiana 'Betty, la fea: la historia continúa', su mayor éxito internacional para un contenido original de América Latina.

Y planea para el año que viene producciones como la adaptación mexicana de 'The Office', la serie dramática con Eugenio Derbez 'El juicio' o la adaptación del libro universal de Isabel Allende 'La casa de los espíritus', que según Koelle será una de las series más caras de la plataforma hasta la fecha.



'La casa de los espíritus' será una de las producciones más ambiciosas del streamer hasta la fecha

América Latina atraviesa hoy una especie de carrera armamentística de presupuestos, con series como 'Cien años de soledad', 'Senna' o 'El eternauta' compitiendo por ser "la más cara de la historia". Y aunque Koelle se desmarca de la carrera, sí asegura que 'La casa de los espíritus' se colocará en esa misma liga.

"Es por supuesto una historia chilena, pero la planeamos como una producción internacional con talentos de América Latina y España y el tamaño y la calidad de una serie global. Es una de las series más caras que hemos hecho en América Latina", adelanta.

El aumento de los presupuestos puede ser justamente otra de las explicaciones detrás de por qué Amazon estrenó menos títulos que en 2023, así como su decidido ingreso al mundo de los deportes en vivo.

En un acuerdo histórico, Prime Video emitirá desde el próximo año 66 juegos de la temporada regular de la NBA en todo el mundo incluyendo América Latina y desde el año que viene también sumará algunos partidos del torneo de Primera División del fútbol brasileño (el Brasileirão).

En México, además, ya había adquirido los derechos de transmisión de los partidos del Club Guadalajara. Y según declaraciones a Expansión de Tomás Tejero, director de Prime Video para México, Amazon busca sumar aún más derechos en el país.

Koelle respalda esta visión en diálogo con Cveintiuno, pero matiza que, dada la lógica de la venta de los derechos deportivos, con subastas que salen cada tres o cinco años, la plataforma está de momento solo atenta a las oportunidades.

“Estamos evaluando qué derechos estarán disponibles para decidir si es algo que nos puede interesar o no. Pero no es nuestra intención acaparar todos los derechos deportivos. Prime Video no es un servicio de deportes, es un servicio de entretenimiento”.



Prime Video ha adquirido varios derechos deportivos, como los partidos de las Chivas de Guadalajara en México

¿Y puede el deporte quitarle lugar (y dólares) a la inversión de contenidos? Según Koelle, aunque en el fondo todo sale del mismo pozo, la idea es que éste sea cada vez más grande.

“Cuando tienes una base en crecimiento y mayores ingresos, no quitas plata del mismo pozo, sino que quitas plata de un pozo cada vez más grande. Y así es cómo hemos podido crecer en la compra de derechos deportivos”, detalla.

“Sabemos que no vamos a tener todo el contenido que la gente quiere ver, por lo que claramente tenemos que elegir en qué invertimos y en qué no. Pero por ahora la elección no está siendo difícil: podemos continuar con nuestro plan de originales y expandirnos a los deportes”.

DEADLINE

NEWS

YouTube TV And Paramount Global At Odds On Carriage Renewal; CBS, Nickelodeon And Other Networks Could Go Dark For Millions

By **Dade Hayes** February 12, 2025 5:02pm



Shows clockwise from top left: 'Yellowstone,' 'Tracker,' 'SpongeBob SquarePants' and 'The Daily Show'

Paramount Global is warning of a looming carriage impasse with YouTube TV, meaning channels such as CBS, Nickelodeon, Comedy Central and others could go dark Thursday for millions of subscribers.

“We have made a series of fair offers to continue our long-standing relationship with Google’s YouTube TV, providing subscribers access to the full array of Paramount’s entertainment, news and sports programming,” a spokesperson for Paramount said in a statement provided to Deadline.

The statement goes on to note that Paramount has reached renewals with multiple distributors in recent months. Streaming outlets Paramount+ and BET+ also could be removed from YouTube’s channel store, Paramount said.

“YouTube TV is attempting to pressure Paramount to agree to one-sided terms, and these non-market demands may lead to an avoidable loss of Paramount’s networks,” the statement added.

Paramount Co-CEOs George Cheeks, Chris McCarthy and Brian Robbins, who are already trying to steer the company through a delicate period as it looks to close an $8 billion merger with Skydance Media, communicated the situation to employees in a memo. (Read the memo in full below.)

In a blog post, YouTube TV did not sound especially optimistic about a last-minute reprieve. It said it planned to refund customers $8 for an anticipated lapse in Paramount programming and also suggested that subscribers sign up for Paramount+, which carries a range of the company’s shows.

“We’ve been working hard to reach a fair agreement with Paramount that allows us to keep their channels, including CBS and CBS Sports, on YouTube TV without passing on additional costs to our subscribers,” the post said, noting that talks are ongoing. “Unfortunately, despite our good faith negotiations, we haven’t been successful yet.” (Read it in full below.)

Since launching in 2017, YouTube TV has grown into one of the dominant pay-TV providers in the U.S., reaching 8 million subscribers as of last year. It recently phased in its second price hike in the past year and a half, with the $18 monthly increase reflecting the tech giant’s growing leverage in the marketplace. YouTube TV added NFL Sunday Ticket in 2022, a move that cost several billion dollars but also yielded a bump in subscribers to the pay bundle.

The realm of pay-TV distribution, long prone to squabbles over carriage fees and deal terms that commonly result in blackouts, has become even more contentious in the current era of cord-cutting. Programmers like Paramount are coping with a steady loss of millions of video customers while at the same time trying to scale their direct-to-consumer streaming services. Disney has had major friction with Charter Communications and DirecTV over the past couple of years as those operators have bridled at Disney’s demands for higher fees.

Here is Paramount’s full internal memo:

> **Team,**
>
> **Our commitment to partnership is a true differentiator, including our successful track record of getting major deals done that underscore the demand for our premium portfolio of entertainment, news and sports networks. The reality is, you can’t have a successful video product without Paramount, one of the leading media families in TV viewing.**
>
> **We also continue to modernize and broaden our relationships with distributors to create mutually beneficial value — driving not only our own business forward but also helping to transform the industry to better serve audiences.**

In that same spirit of partnership, Paramount has been negotiating a renewal agreement with Google to provide YouTube TV subscribers with continued access to their favorite premium content from BET, CBS, CBS Sports Network, Comedy Central, MTV, Nickelodeon, Paramount Network and more. Unfortunately, Google is unwilling to agree to reasonable terms consistent with the market, choosing to jeopardize the entertainment experience at the expense of consumers.

As a result, tonight we will begin warning subscribers that Google may drop all Paramount channels, in addition to Paramount+ and BET+ from YouTube Primetime Channels, when our contract expires on February 13. Many of you, your families and friends may be YouTube TV subscribers, so please feel free to share a link to KeepParamount.com, which will be updated with relevant news and information.

We remain hopeful that we can reach an agreement that fairly recognizes the full power of our brands and popular programming. Thank you to everyone for your hard work, support and dedication to our audiences and partners. We'll update you as this situation develops in the coming days.

Best,

George, Chris, Brian

Here is YouTube TV's blog post:

We've been working hard to reach a fair agreement with Paramount that allows us to keep their channels, including CBS and CBS Sports, on YouTube TV without passing on additional costs to our subscribers. Unfortunately, despite our good faith negotiations, we haven't been successful yet.

We understand how disappointing and disruptive it is to lose channels you enjoy on YouTube TV, so here's what you need to know:

After February 13, 2025, all Paramount content, including CBS and CBS Sports, will be unavailable on YouTube TV.

This also means that subscribers will not be able to access previous Library recordings from these channels or add-on services including Paramount+ with SHOWTIME and BET+.

We're committed to providing you with the best possible value and entertainment experience. That's why we're fighting for an agreement that avoids passing along additional costs and offers you more flexibility in how you watch your favorite sports and shows.

We're still actively negotiating with Paramount and will keep you updated on our progress. If we can't reach an agreement and their content is unavailable for an extended period of time, we'll offer subscribers an $8 credit. You can still watch Paramount shows and movies by signing up for their streaming service, Paramount+, starting at $7.99 a month.

Paramount is an important partner for us and as you can imagine, this is not the outcome that we want. We're still in active conversations with Paramount and are hopeful we can come to an agreement to keep their content available on YouTube TV.

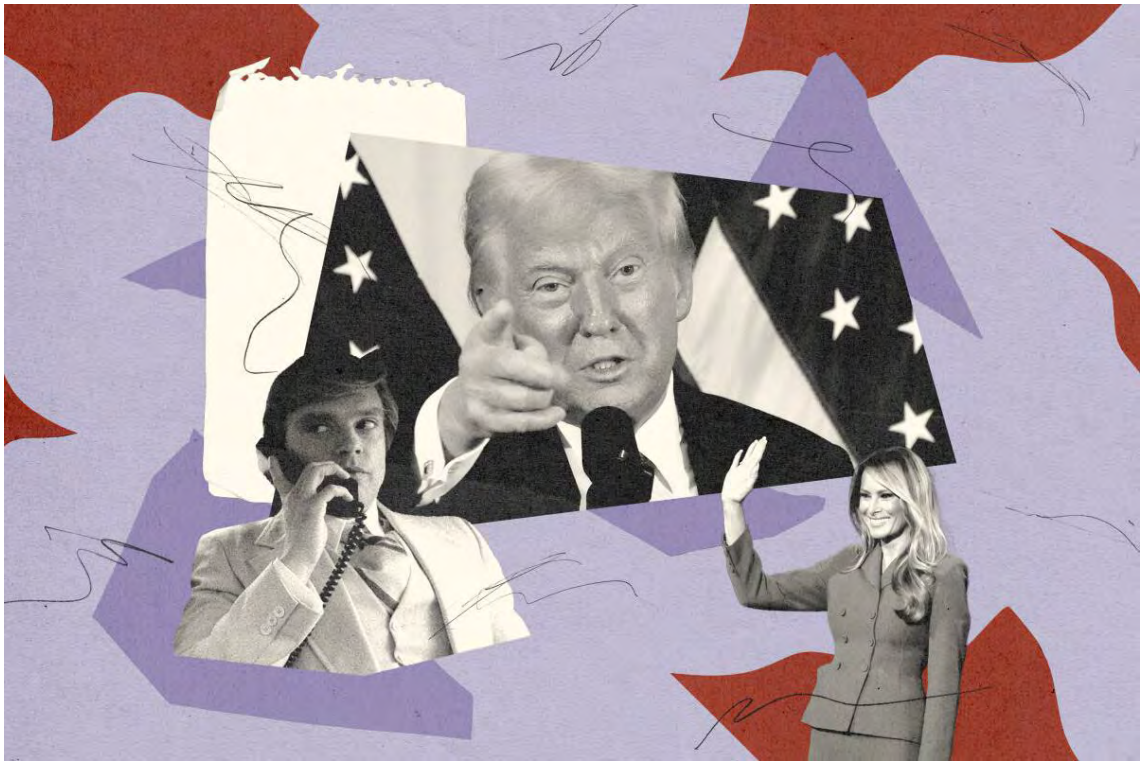
Los Angeles Times

ENTERTAINMENT & ARTS

TV Awards Music Hollywood Inc. Arts Books Theater Museums & Art Comedy Behold

Hollywood Inc.

Not just CBS. How Trump 2.0 is already changing Hollywood and media



By Ryan Faughnder Feb. 11, 2025 7 AM PT

If Paramount Global settles President Trump's multibillion-dollar CBS lawsuit over a "60 Minutes" Kamala Harris interview, it will be a reminder that the unusually robust press freedoms enjoyed in the U.S. are only as good as the institutions tasked with exercising and upholding them.

Paramount-owned CBS News came under attack late last year, with Trump's lawyers accusing the venerable network of deceptively editing an interview with then-Vice President Harris to present her in a more favorable light during the closing weeks of the campaign. Over the weekend, Trump's damages claim doubled to $20 billion.

Separately, CBS last week turned over the raw footage and transcript of its October Harris interview in response to a separate Federal Communications Commission inquiry. Newly appointed FCC Chairman Brendan Carr recently revived a complaint filed by the Center for American Rights, which took issue with CBS producers' edits of the Harris interview.

This is a high-stakes dilemma for Paramount, which is in the process of merging with tech scion David Ellison's Skydance Media in an $8-billion transaction after years of chronic under-investment. Paramount needs FCC approval for the Skydance deal to advance. The agency's sign-off is required for the transfer of CBS television licenses.

As my colleagues Meg James and Stephen Battaglio have written, the conflict is also a worrying development for free speech advocates, particularly given that "60 Minutes" is a standard-bearer for quality television journalism. The materials released by CBS confirm that the editing of the Harris interview was an example of common practice in such situations where you have to pare down a long conversation into a digestible TV segment.

To recap: CBS ran an excerpt of the interview during its public affairs show "Face the Nation," which included a wordy response Harris gave to a question from Bill Whitaker about the Israel-Hamas war. Then, "60 Minutes" aired with a different part of Harris' response that was shorter and more direct. In other words, it was better for TV. Conservatives pounced. Trump, who backed out of his own "60 Minutes" sit-down, cried foul.

CBS' defense is strong, legal experts told The Times. But the bigger picture here is that media, entertainment and tech companies are facing a pivotal moment in the second Trump era, and many are choosing to try to placate the new administration rather than provoke more ire. Some experts say it's a self-defeating strategy.

"This is an act of pure cowardice for short-term gain that corrupts every journalistic value imaginable," USC Annenberg School for Communication and Journalism professor Gabriel Kahn told James at the end of January.

CBS would not be the first to cave. Previously, ABC News in December agreed to pay $15 million toward Trump's presidential library, plus $1 million in legal fees, to settle a lawsuit over George Stephanopoulos' erroneous on-air assertion that the president had been found civilly liable for raping E. Jean Carroll (a jury actually found him liable for sexual abuse). Legally, ABC had a more difficult case than CBS, though probably still a winnable one.

Entertainment is feeling the effects too. Hollywood's backing away from political battles began even before Trump beat Harris. After premiering at the 2024 Cannes Film Festival in May, the young Trump biopic "The Apprentice" struggled to find a theatrical distributor who would risk taking it on after the candidate threatened legal action.

Tom Ortenberg's Briarcliff Entertainment acquired the rights in August, leaving itself just weeks to mount a promotional campaign for theaters. The movie still doesn't have a streaming deal, despite Oscar nominations for Sebastian Stan (who played Trump) and Jeremy Strong (as legal pitbull and Trump mentor Roy Cohn), The Times' Samantha Masunaga reported. The film is, however, available for digital purchase and rental.

The situation with "The Apprentice" contrasts starkly with Amazon's decision to buy a Melania Trump documentary, executive produced by the first lady herself, for a reported $40 million. This came just months after Amazon founder Jeff Bezos killed the Washington Post's planned endorsement of Harris. (Los Angeles Times owner Patrick Soon-Shiong also blocked his paper's Harris endorsement shortly before the election.)

It all speaks to a moment when the media and entertainment industry is destabilized. Technological changes and shifting audience preferences have diminished the influence of traditional news organizations, with podcasters and social media taking big chunks of people's attention. Audiences want personalities and opinion. The news landscape is increasingly fragmented.

The recent examples of capitulation expose the vulnerabilities of a weakened, consolidated and corporatized media industry, where the fates of news organizations are closely tied with other industries that require interaction with the government. Although the news industry has problems of its own, the businesses that often help buttress it (including movies and television) are themselves facing uncertain futures, especially in Paramount's case.

It's logical that the parties with the most to lose in the CBS dispute — Paramount's controlling shareholder Shari Redstone and the Ellison family — just want this latest obstacle removed. The proposed Paramount-Skydance transaction, which had been the subject of endless negotiations and speculation even before it was inked, is a saga that refuses to end.

But instead of making the problem go away, CBS would be selling out press freedom by settling Trump's suit, argued Ronnie London, general counsel of the Foundation for Individual Rights and Expression, in a recent post for Reason.

"When parties to legal disputes resolve them with monetary payments rather than seeing them through to a decision, it is often said they are 'buying peace,'" London wrote. "Here, there is no peace to be bought, at least not without reassurance from the courts that CBS can cover political matters as its editorial discretion dictates, no matter how much it might displease the president or his appointees."

Not only will such an action set a bad precedent. It also won't work. If media organizations fold now, there's every reason to think Trump's legal team and other self-styled free speech warriors will do the exact same thing the next time some legacy news outlet gets under his skin.

VARIETY

Feb 11, 2025 9:51am PT

2024 Was a Record Year for Women in Film but Representation for People of Color Took a Sharp Decline, Study Shows

By **Angelique Jackson**



Representation for women in leading or co-lead roles hit a record high in the top-grossing films of 2024, while opportunities for people of color took a sharp decline.

For the first time since Dr. Stacy L. Smith and the USC Annenberg Inclusion Initiative began evaluating each year's 100 top-grossing films (1,800 in total since 2007), gender equality has been reached — with 54 films featuring a woman or girl in a lead or co-lead role.

According to the study, authored by Katherine L. Neff, Smith and Dr. Katherine Pieper, the percentage of girls and women as protagonists was at an all-time high (54%) — up from 30% in 2023 and more than double what was first reported in 2007 (20%). This figure not only reached but exceeded proportional representation with the U.S. population (50.4%).

“In 2024, three of the top five films had a girl or woman in a leading role, as did five of the top 10 films — including the No.1 film of the year, Disney’s ‘Inside Out 2,’” stated Smith. “We have always known that female-identified leads would make money. This is not the result of an economic awakening, but is due to a number of different constituencies and efforts — at advocacy groups, at studios, through DEI initiatives — to assert the need for equality on screen.”

To note, the study — which examines assesses gender, race/ethnicity, and age of the leading and co-leading actors for each movie — also found that, in 2024, there were no nonbinary actors with a leading role among the top-grossing films, but, for the first time, there was one transgender actor with a leading role (Hunter Schafer in “Cuckoo”).

The study also showed that the progress in gender representation was not matched when it came to race and ethnicity. In 2024, just 25 of the top 100 films featured a lead/co-lead from an underrepresented racial/ethnic group, a substantial decrease from 2023, when 37 leads/co-leads were people of color. While representation still falls well below the U.S. Census figure of 41.6%, 2024 was a much better year for nonwhite actors than 2007, when just 13 of the top-grossing titles were led by a person of color.

“This downturn signifies a lack of investment in storytelling that reflects the audience as a whole. The reality is that audiences want to see stories about women and people of color — studios and filmmakers do not have to choose between the two,” Smith said, shouting out Netflix as a company who has successfully reached proportional representation for gender and race/ethnicity.

However, while opportunities for people of color decreased overall, representation for women of color remained relatively stagnant year-to-year. Thirteen films had an underrepresented female lead/co lead, similar to 2023 (14 films) and substantially higher than 2007 (one film).

In box office order, the stars of these films were: Cynthia Erivo (“Wicked”), Auli’i Cravalho (“Moana 2”), Lupita Nyong’o (“The Wild Robot”; “A Quiet Place: Day One”), Naomi Scott (“Smile 2”), Anya Taylor-Joy (“Furiosa: A Mad Max Saga”), DeWanda Wise (“Imaginary”), Melissa Barrera (“Abigail”), Naomi Ackie (“Blink Twice”), Mia Goth (“MaXXXine”), Nika King (“Sound of Hope: The Story of Possum Trot”), Ryan Destiny (“The Fire Inside”) and Ariana DeBose (“I.S.S.”).

“While this year’s findings mark a historic step towards proportional representation for women there is still work to be done for women of color,” said Neff. “Another 17 years would be too long to wait to see the full range of women, their stories, and their voices brought to the biggest screens.”

Indeed, the findings grow more nuanced as the study evaluates the intersectionality of identities like gender and age.

For example, eight of the year's top-grossing films were led or co-led by a woman 45 years of age or older: Amy Poehler ("Inside Out 2"), Winona Ryder ("Beetlejuice Beetlejuice"), Nicole Kidman ("Babygirl"), Hilary Swank ("Ordinary Angels"), Demi Moore ("The Substance"), Cate Blanchett ("Borderlands"), Nika King ("Sound of Hope: The Story of Possum Trot"), and June Squibb ("Thelma"). While that figure was substantially higher than both 2023 (three films) and 2007 (one film), it's below 2018's standout year of 11 films featuring older women protagonists.

Even more significantly, the number pales in comparison to the opportunities for male actors over 45, where 21 films depicted a man in the same age bracket. As the study explains, that means, for every one film led/co-led by an older woman there were 2.6 films led/co-led by an older man.

Thus, Smith offered an addendum to the hype for the industry finally reaching gender equality in its protagonists. "That equality is disproportionately accounted for by younger women," she explained. "Men, however, do not face the same restriction in their career opportunities. This not only affects audiences but the ability of women in mid- and late-career to continue to work and earn a living. The consequences of a lack of representation do not only have cultural significance — they are an economic reality for women as well."

In terms of intersectionality, only one film was led or co-led by a woman of color (King), while five films featured an underrepresented man in a lead or co-lead role. "As has continued to be the trend, white men outpaced the combined total number of older underrepresented protagonists," the study reads. "In 2024, a full 16 films featured a white male 45 years of age or older driving the plot. In sum, older white men worked 16 times more frequently across the 100 top films of 2024 than older women of color.

The research brief also evaluates the inclusion statistics per film distributor. Several studios met or exceeded proportional gender representation; Universal Pictures featured the highest percentage (66.7%) of female-identified leads/co-leads, followed by Warner Bros. Pictures (55.6%) and Lionsgate (54.5%). Falling below that watermark was Paramount Pictures (44.4%), Walt Disney Studios (40%) and Sony Pictures (38.5%).

In terms of race/ethnicity, not a single distributor reached proportional representation with the U.S. Census (41.6%). However, a third of Paramount's films (33.3%) featured an underrepresented lead-co-lead, followed by Lionsgate (27.3%), Universal (26.7%), Disney (20%), Sony (15.4%), Warner Bros. (11.1%).

For the purposes of this study, a group of historically smaller distributors including A24 and Neon, are coded as "other." In terms of representation, 62.5% of the "other" studios' films were led/co-led by females and 31.3% centered on an underrepresented protagonist, putting them among industry leaders in both respects.

[*Pictured above (clockwise): Joy in "Inside Out 2," voiced by Amy Poehler; Nicole Kidman in "Babygirl"; Ariana Grande and Cynthia Erivo in "Wicked"; June Squibb in "Thelma"; Moana in "Moana 2," voiced by Auliʻi Cravalho; and Lupita Nyong'o in "A Quiet Place: Day One."*]

VARIETY

Feb 11, 2025 5:00am PT

Female Protagonists Featured in Record Number of Films in 2024, Study Finds

By **Brent Lang**



Wicked

Films like “Wicked,” “The Substance,” “A Quiet Place: Day One” and “Moana 2” didn’t just dominate the box office. They provided meaty roles for females in some of the year’s biggest releases.

For the first time in recent history, the percentage of top-grossing films featuring female protagonists equaled the percentage of films with male protagonists, according to a new report by the Center for the Study of Women in Television and Film at San Diego State University. Of the 100 top domestic grossing films in 2024, 42% had female protagonists, matching the percentage of films with male protagonists. That was a dramatic increase from 2023, when only 28% of these films were told from a female perspective, while 62% reflected the perspective of a male protagonist.

“2024 offered one of the richest slates of films featuring female protagonists in recent memory. These fictional women railed against unsatisfying personal relationships and discriminatory work environments. Films such as ‘The Substance’ pushed back hard against a culture that considers women disposable,” Martha Lauzen, founder of the center and the study’s author, said in a statement.

“The Substance,” which features an actress turned fitness guru who is fired because she is middle aged, has struck a chord in Hollywood for a reason. Women are less likely to score roles after they enter their 40s, in stark contrast to men. The percentage of female characters plummeted from 35% in their 30s to 16% in their 40s, whereas, the percentage of male characters increased as they moved from their 30s (25%) to their 40s (31%). Only 26% of female characters were 40 and older, whereas 55% of male characters were over 40.

“If we limit the age of female characters on screen, we limit the kinds of experiences and lives we see them live,” Lauzen argued. “Our films largely fail to take advantage of the depth of character that comes from women’s lived experiences and the added dramatic push characters confront when they know they’re in their third act.”

The study also found that 16% of films last year featured ensembles, up from 9% in 2023. To determine its findings, the report focused on protagonists from whose perspective the story is told, and because it is only looking at the top 100 films, a relatively tiny sample size, small fluctuations alter the number dramatically.

The study also examined the percentages for all speaking characters and major female characters from over 2,000 characters, which makes those results more stable and less susceptible to dramatic swings in either direction. The picture there was less bright. In 2024, the percentages of female characters in speaking roles increased only 2 percentage points to 37%, while the percentage of major female characters rose a single percentage point to 39%.

And men still got to talk more, with 72% of films last year featuring more male than female characters in speaking roles. Just 21% of films had more female than male speaking characters.

In 2024, 67.3% of major female characters were white (up from 54.7%), 17.4% were Black (up from 16.7%), 4.3% were Latina (down from 7.6%), 6.4% were Asian or Asian American (down from 6.7%), 0.4% were Native American (down from 0.6%), 0.4% were MENA (down from 0.9%) and 1.1% (almost even with 1.2%) were of multiple races and ethnicities.

Certain gender stereotypes abounded across last year’s biggest films. Of the 17% of major characters who were portrayed as leaders, 63% were male and 37% were female.

It was also more likely that a male character would be gainfully employed. Sixty-two percent of male characters with speaking roles, but just 38% of female characters, had an identifiable job or occupation.

It makes a difference who is calling the shots on a movie. In films with at least one woman director and/or writer, females comprised 81% of protagonists. In films with exclusively male directors and/or writers, females accounted for 33% of protagonists.

IndieWire

What Does a Gen AI Content Studio Actually Look Like?

Promise announces its first round of development deals and hires, including MetaPuppet and the “John Wick 3” visual effects supervisor.

By Chris O'Falt February 11, 2025 11:30 am



'Mnemonade'Meta Puppet

In November, a new type of content studio, Promise, was launched. Backed by high-profile investors, including producer Peter Chernin, Promise announced at its outset that it aimed to produce film and TV series by incorporating generative artificial intelligence tools into its production workflow, partly by utilizing its proprietary software MUSE.

The company has promoted itself as being creator-led, looking to put filmmakers at the center of its projects rather than replacing them, with part of its strategy being to streamline the future collaborations between traditional Hollywood creators and top Gen AI artists.

That sounds good — or, to AI-skeptics, like a less scary version of a Gen AI future — but like all things surrounding a new technology that we are told will completely disrupt how films and TV are made, it’s hard to envision what a future-facing content studio like Promise would look like or even how it would operate.

Now, Promise co-founders — CEO George Strompolos, President/COO Jamie Byrne, and CCO Dave Clark — have given us a glimpse, as they announce the company's first set of hires and development deals.

Part one of the announcement is what Promise is calling its "In-House Resident Artists and Technologists," who will be full-time employees, bringing the company's total to 15. The group includes filmmakers with experience as artisans on big movies, music videos, and viral videos, most notably its new Head of Creative Technology Rob Nederhorst, the Netherlands Antilles-based visual effects supervisor of "John Wick 3."

Joining Nederhorst are VFX artist William McCormick who, as the founder of Hard Visuals, became "known for kinetic camera moves, dynamic 2D/3D blends, and ambitious compositing effects," plus Creative Technologist Jordon Pengraph, who was the creative force behind "The Matrump."

Possibly the most intriguing and telling of the new full-time hires is MetaPuppet, who will serve as Promise's new Head of Genre/Gen AI Director, a perch from which the New York-based AI filmmaker will lead the company's genre IP development initiatives. MetaPuppet — whose YouTube page features some of the most cutting-edge Gen AI work, including the short "Mnemonade," which has the subheading "The AI Film That Made Hollywood Cry" — is not, by any means, the traditional development executive, something Byrne, drawing on his experience as a former exec at the early days of YouTube, told IndieWire was a conscious choice.

"We really do want to be a company that is creator-led and feels creator-led, and has a free, open energy of creativity," said Byrne. "It's very possible that we hire a more traditional development executive at some point, we think there could be a lot of value there in helping us shape ideas, build relationships with distributors, help us work on the right attachments for our different projects, and things of that nature, but I think at this early stage of the company we're excited to have the creators drive the energy, and collaborate on ideas together."



Founders of Gen AI studio Promise, from left, Jamie Byrne, George Strompolos, and Dave ClarkJeff Lorch

According to Byrne and Clark, these full-time hires are collaborating on developing the workflows, processes, and tools that will be at the heart of Promise, but the co-founders made clear in an interview with IndieWire that the company will not become a vendor or production company-for-hire to studios looking to incorporate Gen AI into their established productions. Promise is focused on developing its own IP in-house or partnering with traditional Hollywood creators in the development phase and come on as co-producers.

Which leads to the second part of the company's announcement, which it is calling its first round of "Gen AI Directors with Development Deals": China-based Junie Lau, Canada-based Dale Williams (The Reel Robot), France-based Guillaume Hurbault (Guillaume H.), and the England-based Ryan James Phillips (Uncanny Harry).

While the four global artists-in-residence with Promise development deals have been in and around the Hollywood eco-system, their most striking qualification is what Clark called producing "the most innovative and boundary-pushing" work in Gen AI, with each bringing a wide variety of professional experience away from tradition film and TV. For example, Lau, along with Phillips, was part of the "Our Terminator 2 Remake" team, but has also been a production designer for Lancome Paris and Dior. You can read more about these artists' backgrounds and Gen AI work, along with the four full-time hires, at the Promise blog post announcing their development deals.

Byrne told IndieWire each of the artists will be developing their own ideas, but are also a key component to the company's strategy of partnering with traditional IP creators looking to explore Gen AI.

"The way to think about it is there's two sets of ideas that they'll be working on in any given period of time. One is an original that they're generating on their own, and the other is what we're calling an assignment," said Byrne. "That assignment can be an IP partner that we've established a relationship with that's looking to develop ideas in this space. We could say, 'We've licensed or optioned this particular book series, can you share some concepts on how you would bring that to life?' Another way, we could partner with an established Hollywood, creator, director, or writer, and they have existing IP ideas they want explore with Gen AI. We could pair them up with one of the artists in residence."

Some Good News for Hollywood Creators Suing AI Companies

In the first AI copyright case ruling, a court concludes that training an AI system using copyrighted material isn't fair use. That will likely be cited by creators fighting other tech giants.

By Winston Cho February 11, 2025



Copyright law bars a former competitor of Thomson Reuters from using the company's content to create an artificial intelligence-based legal platform, a court has ruled in a decision that could lay the foundation for similar rulings over the legality of using copyrighted works to train AI systems.

U.S. District Judge Stephanos Bibas on Tuesday rejected arguments from Ross Intelligence that it's protected by the "fair use" exception to copyright protections. The court's ruling on the novel issue will likely be cited by creators suing tech companies across Hollywood, though the case doesn't involve the creation of new content created by AI systems.

"Originality is central to copyright," Bibas wrote.

Shortly after the court issued the ruling, Concord Music Group moved for a federal judge overseeing its lawsuit against Amazon-owned Anthropic over the use of song lyrics to train Claude to consider the order in its evaluation of the case.

The case revolves around a Thomson Reuters legal research platform in which users pay to access information regarding case law, state and federal statutes, law journals and regulations. Content includes headnotes that summarize key points of law and case holdings, which are copyrighted.

Ross, a now-defunct AI company backed by venture firm Y Combinator, used a form of those headnotes to train a competing legal search engine after Thomson Reuters declined to license the content. The key difference between this case and other AI lawsuits is that there was an intermediary that repurposed the copyrighted work for AI training. In lawsuits against OpenAI, Meta and Anthropic, among others, creators allege wholesale copying of material.

In Tuesday's ruling, Bibas found that Ross may have infringed on more than 2,200 headnotes. To decide damages, a jury will determine whether any of Thomson Reuters' copyrights have expired.

The court's decision turned, in part, on whether the headnotes constitute original works protected by intellectual property law. Bibas, who ruled in favor of Ross Intelligence on summary judgment in 2023 in a decision that was withdrawn shortly before trial, sided with Thomson Reuters on the issue since headnotes can "introduce creativity by distilling, synthesizing, or explaining part of an opinion."

"More than that, each headnote is an individual, copyrightable work," the judge wrote. "That became clear to me once I analogized the lawyer's editorial judgment to that of a sculptor. A block of raw marble, like a judicial opinion, is not copyrightable. Yet a sculptor creates a sculpture by choosing what to cut away and what to leave in place. That sculpture is copyrightable."

Also of note: Bibas declined to find fair use, which provides protection for the utilization of copyrighted material to make another work as long as it's "transformative." On this issue, he noted that Ross intended to profit off of its use of Thomson Reuters' headnotes, which "disfavors fair use." The court stressed, "Even taking all facts in favor of Ross, it meant to compete with Westlaw by developing a market substitute. And it does not matter whether Thomson Reuters has used the data to train its own legal search tools; the effect on a potential market for AI training data is enough."

The court pointed several times to the Supreme Court's decision in Andy Warhol Foundation for the Visual Arts v. Goldsmith, which effectively reined in fair use. In that case, the majority said that an analysis of whether an allegedly infringing work was sufficiently transformed must be balanced against the "commercial nature of the use." Creators are leveraging that ruling to argue that AI companies could've simply licensed the copyrighted material and that the markets for their works were undermined.

Randy McCarthy, an intellectual property lawyer at Hall Estill, says that the court's ruling will be "heralded by existing groups of artists and content creators as the key to their case against the other generative AI systems." He adds, "One thing is clear, merely using copyrighted material as training data to an AI cannot be said to be fair use per se."

Whether the legal doctrine applies remains among the primary battlegrounds for the mainstream adoption of AI.

EL ESPAÑOL
El androide libre



NOTICIAS Y NOVEDADES

Goku AI es oficial: la nueva inteligencia artificial gratuita de TikTok que quiere revolucionar las redes sociales

ByteDance ha anunciado el lanzamiento de Goku AI, su nuevo modelo de inteligencia artificial dedicado a la creación de vídeo.

Jacinto Araque 12 febrero 2025

A estas alturas, la inteligencia artificial se ha convertido en una tecnología que cada vez usan más usuarios y que está perfectamente integrada en los móviles de muchas maneras, como con los asistentes o las herramientas de edición de fotografías. Además, algunos fabricantes en España han decidido desarrollar sus propias funciones de inteligencia artificial.

Sin embargo, los fabricantes de smartphones no son los únicos que apuestan por esta tecnología, sino que incluso redes sociales como X o Facebook también han trabajado en desarrollar modelos propios. Ahora, es la empresa propietaria de TikTok la que ha lanzado su propia inteligencia artificial.

ByteDance ha anunciado el lanzamiento de Goku AI, su nuevo modelo de inteligencia artificial que es capaz de transformar texto a vídeo y que según la compañía puede tener grandes aplicaciones en el mundo del marketing y de la publicidad.

Esto hace Goku AI

No existen diferentes tipos de inteligencia artificial en función de las tareas que pueden llevar a cabo. Mientras que algunos como Gemini o ChatGPT pueden funcionar tanto de asistentes como de creadores de imágenes, otros cuentan con un campo de acción más limitado, como es el caso. Este modelo se especializa en la creación de vídeo.

Concretamente, la compañía habla de que se especializa en la creación de vídeos realistas de personas, y lo cierto es que, en los ejemplos que se enseñan, hace un gran trabajo. Tanto los movimientos de las caras como los de las extremidades son bastante naturales, y están muy conseguidos, tanto que en algunos casos incluso cuesta diferenciar si se trata de una persona real o no.



Además de crear vídeos desde cero, también pueden hacer otras cosas, como crear un vídeo corto a partir de una imagen en la que, por ejemplo, aparezca únicamente un producto que se quiere promocionar. La finalidad principal de estos vídeos está orientada a la publicidad, ya que las personas que generen pueden interactuar con diferentes productos que se indiquen en el comando en cuestión.

Es posible mandar una imagen de un bote de champú y luego decirle a Goku AI que lo convierta en un vídeo publicitario en el que una persona lo deja sobre una mesa, o en el que le caen hojas de un árbol. Estas capacidades de incluir productos en concreto y personas en los vídeos está disponible en Goku+ AI, su versión de pago.

Esto puede suponer una auténtica revolución en el mundo de las redes sociales, aunque quizá no para bien, ya que cualquiera tendría al alcance de la mano la posibilidad de anunciar sus productos de una manera sencilla, y sin que intervenga ninguna persona de verdad en ello, algo que le restaría cierta credibilidad al anuncio.

El proyecto es de código abierto, y está disponible desde Github o desde su página web, que también hace referencia al mítico manga de Akira Toriyama. En su web se pueden encontrar una gran cantidad de ejemplos creados por la propia IA y que hablan bastante bien de su rendmiento, aunque habrá que ver cómo evoluciona.

Si tienes Movistar Plus+, esta semana llega un nuevo canal de cine y series gratis para todos: así es 'De época por M+'

Se trata de un canal efímero centrado en series y películas con temática de época



Paco Rodríguez 12.02-2025

El servicio de televisión a la carta de Movistar Plus+ continúa renovándose con nuevas aplicaciones y cambiando sus canales efímeros o temporales, que suelen tener una duración corta con diferentes temáticas.

Si hace unos días llegaba a la parrilla 'Los Goya por M+' y 'Estrellas: Demi Moore por M+', ahora este último ha finalizado su emisión y será sustituido por otro nuevo espacio temático denominado 'De época por M+'.

Así es 'De época por Movistar Plus+'



La Vida Breve

Coincidiendo con el estreno de la serie 'La vida breve' en la plataforma, Movistar ha decidido poner en marcha un canal temporal que estará emitiendo del 13 de febrero al 16 de marzo en el dial 18 del decodificador.

Estará dedicado a las series y el cine de época, un género que lleva, según la operadora, emocionando a los espectadores desde el comienzo del cine con el vestuario más espléndido, las historias más apasionantes y las ambientaciones más fastuosas.

Tendrán cabida grandes títulos de todos los tiempos ambientados en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del XX, con películas como 'Sentido y sensibilidad', 'Los miserables' o 'La edad de la inocencia' y series como 'Wolf Hall', 'Outlander' o 'María Antonieta', entre otras.

La operadora ha destacado también que todas las películas y series estarán disponibles bajo demanda en la plataforma, por lo que podremos visualizarlas a nuestro ritmo sin depender de esperar a que las emitan a una hora concreta.

Xataka smart home

TV DIGITAL

Esta es la programación del nuevo canal "De época" en Movistar Plus+

12 de febrero de 2025



Con el estreno de la serie "La vida breve" llega el nuevo canal De época por M+

Coincidiendo con el estreno de 'La vida breve' se pone en marcha un canal dedicado a las series y el cine de época, un género que lleva emocionando a los espectadores desde el comienzo del cine con el vestuario más espléndido, las historias más apasionantes y las ambientaciones más fastuosas.

Todo un festín para los ojos en el que tendrán cabida, desde el 13 de febrero al 16 de marzo, grandes títulos ambientados en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del XX, cuando el fin de la I Guerra Mundial acortó los vestidos de las damas y empequeñeció los sombreros de los caballeros.

Con películas como 'Sentido y sensibilidad', 'Los miserables' o 'La edad de la inocencia' y series como 'Wolf Hall', 'Outlander' o 'María Antonieta', entre otras.

El canal De época por M+ estará disponible en el dial 18 y sus contenidos podrán disfrutarse también en Vídeo Bajo Demanda (VOD), también por los suscriptores del servicio de streaming Movistar Plus+ que tiene un precio de 9,99€/mes y ofrece además decenas de canales y eventos deportivos como LaLiga o la Champions League entre otros.

Esta es la programación del canal los primeros días

Jueves 13 de febrero

08:00 Espacio M+: La vida breve. Un capítulo de nuestra monarquía
08:09 Los miserables
10:44 Outlander: 10 años de momentos románticos
10:56 La leyenda de Nicholas Nickleby
13:06 Espacio M+: La ternura. Una chispeante comedia de época con un reparto coral
13:14 Belgravia (T1): Episodio 1
13:59 Belgravia (T1): Episodio 2
14:48 Belgravia (T1): Episodio 3
15:35 Gangs of New York
18:18 Lejos del mundanal ruido
20:15 La ternura
22:00 La edad de la inocencia
00:18 La duquesa
02:06 Novecento (1900)

Viernes 14 de febrero

07:09 El legado
08:35 Lord Jim
11:05 Espacio M+: La ternura. Una chispeante comedia de época con un reparto coral
11:13 Sulis 1907
12:58 Belgravia (T1): Episodio 4
13:44 Belgravia (T1): Episodio 5
14:32 Belgravia (T1): Episodio 6
15:21 Espacio M+: La vida breve. Un capítulo de nuestra monarquía
15:30 Sentido y sensibilidad
17:45 A fuego lento
20:00 La vida breve (T1): Ep.1 La marrana
20:39 La vida breve (T1): Ep.2 A rey muerto, rey puesto
21:15 La vida breve (T1): Ep.3 Il Castrato
22:00 Orgullo y prejuicio
00:06 Jeanne du Barry
02:00 Emma
04:01 La mujer indomable

Sábado 15 de febrero

06:00 Juana la Loca
07:55 Titanic
11:03 Outlander (T7): Ep.1 Una vida bien perdida
12:01 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.1 Una vida bien perdida
12:07 Outlander (T7): Ep.2 El lugar más feliz de la Tierra
13:05 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.2 El lugar más feliz de la Tierra
13:13 Outlander (T7): Ep.3 Muerte, no seas altiva
14:11 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.3 Muerte, no seas altiva
13:13 Outlander (T7): Ep.3 Muerte, no seas altiva
14:11 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.3 Muerte, no seas altiva
14:19 Outlander (T7): Ep.4 Una mujer muy incómoda
15:17 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.4 Una mujer muy incómoda
15:25 Los miserables
18:00 La bella y la bestia
19:52 El truco final (El prestigio)
22:00 El conde de Montecristo
00:57 Espacio M+: La vida breve. Un capítulo de nuestra monarquía
01:05 La tierra prometida (The Bastard)
03:09 Benedetta
05:17 Silencio

Domingo 16 de febrero

07:53 Espacio M+: La ternura. Una chispeante comedia de época con un reparto coral
08:00 El hombre que inventó la Navidad
09:42 Albert Nobbs
11:33 Outlander (T7): Ep.5 Singapur
12:30 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.5 Singapur
12:37 Outlander (T7): Ep.6 Donde se encuentran las aguas
13:27 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.6 Donde se encuentran las aguas
13:34 Outlander (T7): Ep.7 Guía práctica para viajeros en el tiempo
14:26 Outlander: dentro del episodio (T7): Ep.7 Guía práctica para viajeros en el tiempo
14:28 Outlander (T7): Ep.8 Momentos clave
15:26 Espacio M+: La vida breve. Un capítulo de nuestra monarquía
15:35 Drácula de Bram Stoker
17:41 El legado
19:08 Gangs of New York
21:51 Espacio M+: La vida breve. Un capítulo de nuestra monarquía
22:00 La vida breve (T1): Ep.1 La marrana
22:38 La vida breve (T1): Ep.2 A rey muerto, rey puesto
23:13 La vida breve (T1): Ep.3 Il Castrato
23:59 Sentido y sensibilidad
02:11 La edad de la inocencia
04:25 Mary Shelley

12 febrero, 2025 - SatCesc.com

El canal De Época por M+ inicia sus emisiones este 13 de febrero

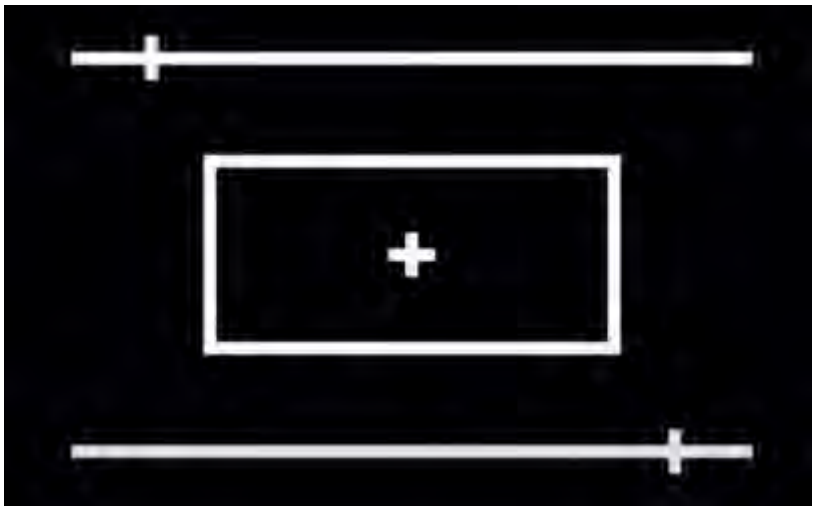
Coincidiendo con el estreno de la serie ‘La vida breve’ en la plataforma, Movistar pone en marcha el canal De Época por M+, que estará emitiendo del 13 de febrero al 16 de marzo en el dial 18 de la plataforma de Telefónica.

También será accesible para los clientes que reciben la señal por satélite a través de Astra 1P a 19,2º Este.

El canal emite en la frecuencia 10.788-V MHz (DVB-S, SR 22000, FEC 5/6) en definición estándar (SD).

De Época por M+ está dedicado a las series y el cine de época, un género que lleva, según la operadora, emocionando a los espectadores desde el comienzo del cine con el vestuario más espléndido, las historias más apasionantes y las ambientaciones más fastuosas.

Tendrán cabida grandes títulos de todos los tiempos ambientados en los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del XX, con películas como ‘Sentido y sensibilidad’, ‘Los miserables’ o ‘La edad de la inocencia’ y series como ‘Wolf Hall’, ‘Outlander’ o ‘María Antonieta’, entre otras.



Fin de Estrellas por M+ y Disney Channel

De Época por M+ toma el relevo de otro canal efímero que ha cesado ya sus emisiones. Se trata de Estrellas por M+, dedicado a Demi Moore coincidiendo con el estreno de ‘La sustancia’.

También ha cesado ya de forma definitiva a través de la oferta de Movistar Plus+, el canal Disney Channel, siguiendo los pasos de la señal que se recibía por la TDT que no emite desde inicio de año.

Deportes

La Copa del Rey de baloncesto al completo en la nueva oferta de Movistar Plus+

12 de febrero de 2025



Toda la Copa del Rey al completo en Movistar Plus+

Movistar Plus+ ofrecerá, en exclusiva y por primera vez al completo en la nueva oferta de la plataforma, una de las competiciones más atractivas del baloncesto continental con un despliegue humano y técnico a la altura del torneo. Movistar Plus+ (dial 7), Vamos por M+ (dial 8) y Deportes por M+ (dial 63) serán los canales de referencia con la emisión de los siete partidos. Con la nueva oferta de Movistar Plus+, seas del operador que seas por 9,99€/mes.

Unicaja vs Joventut Badalona. Jueves 13 a las 18:30h en Vamos por M+ (dial 8).

La Laguna Tenerife vs Barça. Jueves 13 a las 21:30h en Movistar Plus+ (dial 7).

Real Madrid vs BAXI Manresa. Viernes 14 a las 18:30h en Movistar Plus+ (dial 7).

Dreamland Gran Canaria vs Valencia Basket. Viernes 14 a las 21:30h en Vamos por M+ (dial 8).

Semifinal 1. Sábado 15 a las 18:30h en Movistar Plus+ (dial 7).

Semifinal 2. Sábado 15 a las 21:30h en Vamos por M+ (dial 8).

Final. Domingo 16 a las 20:00h en Movistar Plus+ (dial 7).

horarios peninsulares

Todos los partidos contarán con una previa de 30 minutos.

Movistar Plus+ acude a Las Palmas con un roster de lujo. Fran Fermoso, Lalo Alzueta, Sergio Scariolo, Antoni Daimiel, Lucio Angulo, Milena Martín, José Ajero y Sara Giménez.

Copa del Rey ACB 2025

Semana grande del baloncesto español con la celebración de la Copa del Rey acb desde Las Palmas de Gran Canaria. Real Madrid, Unicaja, La Laguna Tenerife, Valencia Basket, Joventut Badalona, BAXI Manresa, Barça y Dreamland Gran Canaria, ocho equipos en busca de alzarse con uno de los títulos más prestigiosos del baloncesto europeo.

Novedades en la edición 2025 de la Copa del Rey acb

Una Copa del Rey ACB que llega con sorpresas. En algunos partidos contaremos con microfonados conjuntos para conocer las impresiones de los jugadores durante los calentamientos previos a los partidos.

Masterclass de Sergio Scariolo y el nuevo lápiz óptico con el que nos pintará las jugadas más interesantes. Movistar Plus+ estará en el corazón de la calle para conocer de primera mano la última hora de las aficiones.

La Copa del Rey ACB, disponible al completo seas del operador de internet que seas.

Disfruta de los siete partidos de la Copa del Rey ACB a través de la nueva oferta junto con el mejor cine, las series más destacadas y tu deporte favorito, con la nueva oferta de Movistar Plus+, seas del operador que seas por 9,99€/mes.

Gran despliegue humano y técnico

Movistar Plus+ retransmitirá unas 22 horas de directo incluyendo la final de la Minicopa que se celebrará el domingo por la mañana. Todos los partidos contarán con 30 minutos de previa. La plataforma dispondrá de un set de televisión en la grada del Gran Canaria Arena como parte de la cobertura y con entrevistas y análisis entre partido y partido.

Más de 80 profesional desplazados a Las Palmas y una veintena de cámaras para que no se pierda ningún detalle de lo que sucede en el Gran Canaria Arena.

La Copa del Rey ACB, mucho más que baloncesto

Vuelve una de las grandes atracciones en la fan zone de Movistar, la Jaula Movistar. Regresa la formula del año pasado, a través de la Liga de 3×3 nacional, convirtiéndose en un torneo clasificatorio para el torneo europeo de la MTS 3×3 League. Los partidos de la Jaula Movistar se retransmitirán en directo a través de La Liga 3×3 en YouTube.

Movistar, junto con Endesa, patrocinadores principales de la Liga Endesa, han cerrado actuaciones musicales en el propio pabellón tanto en las semifinales del sábado, con la actuación de Nena Daconte, como en la final del domingo, en la que actuarán Andy y Lucas.

Y no podía faltar uno de los grandes clásicos de la Copa del Rey ACB, el Sofá Movistar. El sábado estará Totakeki, creadora de contenido de nuestro equipo patrocinado Team Heretics. Y el domingo, el actor Salva Reina, recientemente galardonado con el Goya al mejor actor de reparto por El 47 y que además será el encargado de entregar el trofeo MVP Movistar de la final.

Mallorca Informa
EL PERIÓDICO DE LOS PERIÓDICOS

Rafa Nadal: «Solo he vuelto a coger una raqueta para jugar con mi hijo»

por Redacción Mallorca Informa | 12 Feb, 2025 | Actualidad, Deportes, Tenis



Rafa Nadal, en la entrevista con Movistar +.

Rafa Nadal ha dejado claro que su vida ha cambiado tras su retirada del tenis profesional. En una entrevista con Movistar+ realizada durante el acto en el que el COE homenajeó su carrera deportiva el extenista mallorquín habló sobre su relación actual con el deporte y su día a día lejos de la competición.

"Solo he vuelto a coger una raqueta para jugar con mi hijo de vez en cuando", confesó Nadal, reflejando cómo su vínculo con el tenis ahora es puramente recreativo y familiar. El manacorí añadió que "juego con él al fútbol, al golf, al tenis o a lo que él quiera". Tras una carrera legendaria que lo llevó a conquistar 22 títulos de Grand Slam, su presente está marcado por la tranquilidad y el disfrute personal.



Nadal reconoció que el cambio de etapa ha sido natural para él: "Son etapas diferentes. Estaba feliz como estaba, son etapas que se terminan. Llega otra etapa. De momento, muy bien". Con estas palabras, dejó claro que ha aceptado su nueva vida sin la exigencia del circuito profesional.

El cariño del público sigue siendo un pilar importante para él, algo que valora enormemente: "Recibir el cariño de tanta gente es una satisfacción personal". Aunque su retirada es definitiva, Nadal sigue siendo una figura icónica en el mundo del deporte.

En cuanto al fútbol, una de sus pasiones fuera de la cancha, descartó cualquier implicación profesional: “No me planteo nada con el fútbol. Estoy disfrutando como espectador. También intento hacer otras cosas que me llenen”.

Así, Rafa Nadal afronta esta nueva etapa lejos de la presión de la alta competición y centrado en disfrutar de su familia y nuevas experiencias, dejando su raqueta aparcada salvo para compartir momentos con su hijo.

ESPINOF

SELECC/ON

El mejor plan es sofá, manta y las nominadas a los Goya 2025. En Movistar Plus+ puedes disfrutar de casi todas por 9,99 euros al mes

Esta plataforma de streaming reafirma su apuesta por el cine con un catálogo que incluye las máximas protagonistas de los recientes premios Goya



Hace 18 horas Juan Lorente

Como todos los años, el cine español vive su gran noche en los premios Goya. Por la gala han circulado algunas películas de mucha calidad, de esas que merece la pena no perderse. Ahora mismo, para los que disfrutamos del cine, no hay mejor plan que hacer una buena maratón y poder disfrutar de todas las nominadas a estos premios. La forma más sencilla de acceder a la gran mayoría de ellas pasa por Movistar Plus+, una plataforma de streaming que apenas cuesta 9,99 euros al mes.

'El 47', 'La habitación de al lado' y más en el catálogo de Movistar Plus+



Movistar Plus+ es una opción muy a tener en cuenta si queremos una plataforma de streaming que ofrezca un catálogo variado, compuesto de películas, series o documentales, incluyendo contenido original y exclusivo. Su precio es bastante competitivo, y para hacernos con ella no necesitamos tener ningún otro producto de Movistar, por lo que podemos tener Movistar Plus+ seamos del operador que seamos. Y claro, no tiene ningún tipo de permanencia, ideal para probarla un mes y darnos de baja cuando queramos.

Ahora que ya hemos pasado los premios Goya, toca ponerse al día y despejar nuestro backlog de películas nominadas que no hayamos visto todavía. Con Movistar Plus+ vamos a tener la gran mayoría disponibles en un mismo lugar, lo que facilita mucho la tarea.

No son pocas las que tenemos ahora mismo en el catálogo de esta plataforma, uno que se verá completado con algunas nominadas que llegarán también próximamente. De entre todas las que podemos, tenemos disponibles ahora mismo 'El 47', 'La Infiltrada' o 'Segundo Premio', dos de las películas que recibieron más nominaciones (14, 13 y 11, respectivamente).

Por supuesto, tenemos muchas más para ver. Por poner solo algunos ejemplos, podemos sumergirnos en 'Soy Nevenka', película que se llevó 4 nominaciones y que está basada en un duro caso real, o podemos elegir incluso 'Guardiana de dragones', película de animación con 3 nominaciones. Y eso ahora, porque próximamente tendremos otras como 'Marco', '¿Es el enemigo? La película de Gila' o 'Emilia Pérez', entre otras.

Dejando a un lado el contenido de la plataforma (que no es poca cosa), no podemos obviar que Movistar Plus+ es la única plataforma de streaming que está incluida dentro del Bono Cultural Joven. Gracias a esto, los menores de 18 años pueden adquirir la suscripción anual a la plataforma por solo 39 euros (por lo que cada mes costaría solo 3,25 euros).

Además, con Movistar Plus+ tenemos la posibilidad de ver todo su contenido en dos dispositivos de forma simultánea, lo que nos permite compartir la suscripción y que nos salga a mitad de precio. Y ojo, porque podemos descargarnos lo que queramos para verlo sin conexión si vamos a coger un avión, por ejemplo. Por apenas 9,99 euros al mes, merece la pena darle una oportunidad.

Algunos de los enlaces aquí publicados son de afiliados y pueden reportar un beneficio.

vocento

CINE

Las ganadoras de los Goya 2024, en el salón de casa con Movistar Plus+ por sólo 9,99€ al mes

¡Fíjate en este precio! Ya no es el Movistar de toda la vida, sino un nuevo servicio de streaming sin permanencia para llevarte el mejor cine a casa





María Belén Acosta Jiménez Miércoles, 12 de febrero 2025, 09:19

Movistar Plus+, en su constante impulso a la industria cinematográfica española, reúne un año más en la plataforma las mejores películas del cine español más actual. Como sabes, este pasado sábado 8 de febrero tuvo lugar en la ciudad de Granada la XXXIX Edición de los Premios Goya.

La esperadísima fiesta del cine español volvió a reunir un año más a las estrellas más brillantes de la industria, que se llevaron, junto con todos los espectadores, una sorpresa inesperada. Por primera vez, tras casi 40 años de historia, la gala premió con **el Goya a la mejor película a dos producciones**: **El 47** (dirigida por Marcel Barrena y ya disponible en Movistar Plus+) y **La infiltrada** (dirigida por Arantxa Echevarría y que también estará disponible a partir del 14 de febrero), ambas un gran éxito tanto en taquilla como en publicaciones especializadas.



Lo mejor del cine español, en tu casa

La nueva plataforma de streaming Movistar Plus+ ha estrenado 37 películas nominadas en estas últimas semanas. Además, también ofrece en exclusiva una programación especial basada en el trabajo de la actriz Aitana Sánchez-Gijón, que recibió en la gala el Goya de Honor 2025 en reconocimiento a su carrera.

Activa ya tu suscripción por solo 9,99€/mes

El cine de fuera de nuestras fronteras también estuvo presente en la celebración de la mano de Emilia Pérez (estreno el 29 de marzo en Movistar Plus+), dirigida por el francés Jacques Audiard y del actor Richard Gere, que recibió el Goya Internacional. Ambos nombres son sólo una pequeña muestra de todo el contenido para los más cinéfilos que ya está (o pronto estará) disponible en la nueva plataforma OTT.

Un estreno de cine al día, esto es lo que te ofrece la nueva Movistar Plus+. Con su nueva plataforma de streaming se suma a la oferta de otros servicios como Netflix, HBO o Prime Video, que sólo necesitan una suscripción mensual para acceder a su catálogo. Esta nueva forma de **ver la tele te costará 9,99€ al mes y podrás compartirla con quien tú quieras**. E insistimos: no necesitas tener ni fibra ni móvil con Movistar para suscribirte.

¿Tienes curiosidad por saber qué películas tienes ya en cartelera dentro de Movistar Plus+ y cuáles van a ser los próximos estrenos? Regístrate ahora y activa tu cuenta de manera instantánea, sin decodificadores ni instalación de ningún tipo.

LO MEJOR DEL CINE ESPAÑOL Y MUCHO MÁS CON MOVISTAR PLUS+

¿Te perdiste la Gala de los Goya? No te preocupes: ahora tienes la oportunidad de volver a vivir toda la emoción en Movistar Plus+ a través de las películas ganadoras. Y si también te interesan los títulos que no consiguieron alzarse con el galardón, en el catálogo también podrás verlas para que repartas premios a tu gusto. ¡No te dejes ninguna!

Películas galardonadas en la XXXIX edición de los Premios Goya

EL 47 - 5 PREMIOS

• Mejor película (ex aequo)

• Mejor actriz de reparto (Clara Segura)

• Mejor actor de reparto (Salva Reina)

• Mejor dirección de producción

• Mejores efectos especiales

LA INFILTRADA - 2 PREMIOS (Estreno el 14 de febrero)

• Mejor película (ex aequo)

• Mejor actriz (Carolina Yuste)

SEGUNDO PREMIO - 3 PREMIOS

• Mejor dirección (Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez)

• Mejor montaje

• Mejor sonido

LA HABITACIÓN DE AL LADO - 3 PREMIOS

• Mejor guión adaptado

• Mejor banda sonora (Alberto Iglesias)

• Mejor dirección de fotografía

MARCO - 2 PREMIOS

• Mejor actor (Eduard Fernández)

• Mejor maquillaje y peluquería

LA ESTRELLA AZUL - 2 PREMIOS

• Mejor actor revelación (Pepe Lorente)

• Mejor dirección novel (Javier Macipe)

SALVE MARÍA - 1 PREMIO

• Mejor actriz revelación (Laura Weissmarh)

EMILIA PÉREZ - 1 PREMIO (Estreno el 29 de marzo)

• Mejor película europea

AÚN ESTOY AQUÍ - 1 PREMIO (Estreno próximamente)

• Mejor película iberoamericana

LA GRAN OBRA - 1 PREMIO

• Mejor cortometraje de ficción

CAFUNÉ - 1 PREMIO

• Mejor cortometraje de animación

Películas disponibles en Movistar Plus+ 9,99€/mes

PELÍCULAS NOMINADAS EN LA XXXIX EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA

• Soy Nevenka. 4 nominaciones.

• Los destellos. 4 nominaciones

• Guardiana de dragones (Dragonkeeper). 3 nominaciones.

• La casa. 2 nominaciones.

• Buffalo Kids. 2 nominaciones.

• Volveréis. 2 nominaciones.

• ¿Es el enemigo? La película de Gila. 1 nominación. **Próximamente**.

• Rita. 1 nominación. **Disponible desde el 14 de febrero.**

• Por donde pasa el silencio. 1 nominación.

• Las novias del sur. 1 nominación.

• Verano en diciembre. 1 nominación. **Próximamente**.

• Polvo serán. 1 nominación.

• La quimera. 1 nominación.

• La zona de interés. 1 nominación.

• El conde de Montecristo. 1 nominación.

• Los pequeños amores. 1 nominación.

• Marisol, llámame Pepa. 1 nominación.

• Betiko gaua (La noche eterna). 1 nominación.

• Cuarentena. 1 nominación.

• El trono. 1 nominación.

• La mujer ilustrada. 1 nominación.

• Wan. 1 nominación.

• Lola Lolita Lolaza. 1 nominación.

• Mamántula. 1 nominación.

• El cambio de rueda. 1 nominación.

• Mi hermano Alí. 1 nominación.

DISFRUTA DEL MEJOR CINE ESPAÑOL E INTERNACIONAL CON MOVISTAR PLUS+

Lo más importante que debes tener en cuenta a la hora de contratar Movistar Plus+ es que no necesitas ser cliente de Movistar. Sólo con tu suscripción ya tendrás acceso a todo el contenido, sin permanencia ni servicios adicionales. Eso sí: recuerda que sólo podrás hacerlo a través de su página web.

¿Cuánto cuesta ver el mejor cine con la nueva Movistar Plus+? Pues sólo 9,99€ al mes. Y eso no es todo, porque esta plataforma de streaming permite reproducir el contenido de manera simultánea en dos pantallas. Además, podrás compartir tu cuenta con quien quieras, para que podáis comentar la película juntos. ¡Una forma de disfrutar del cine mientras os ahorráis un buen dinero!

¿De qué cine estamos hablando? Pues ni más ni menos que de los títulos mejor valorados por crítica y público. Esto incluye desde éxitos internacionales de directores reconocidos, como Woody Allen, hasta las últimas películas premiadas en la gala de los Goya y de los Feroz. Tampoco se olvida Movistar Plus+ de los más pequeños de la casa, con una **amplia selección de cine infantil.** ¡Y para los amantes de las series también hay un menú de lo más sabroso para organizar una buena maratón!

Ah, y otra cosita. Que sepas que **con el Bono Cultural Joven ahora también puedes contratar Movistar Plus+ durante un año por sólo 39€.** Esto supone una rebaja del 67% con respecto al precio original. ¡No dejes escapar esta oportunidad!

Consulta en su página web toda la programación y su calendario de estrenos para decidirte a dar el salto al nuevo Movistar Plus+.

PLATAFORMAS

Llega este viernes a Movistar Plus+ una de las grandes estrellas de los Goya 2025: 2 premios y 13 nominaciones

Disfruta de esta serie en Movistar Plus+ por solo 9,99€ al mes



Redacción Barcelona Actualizado a 12/02/2025

Las plataformas de contenido en 'streaming' como Movistar Plus+, Netflix, Max o Prime Video siguen ampliando semanalmente su catálogo de series, películas y programas. Entre todas ellas, la primera de estas plataformas cuenta con contenidos originales y algunas de las producciones más aclamadas por la crítica, como es el caso de 'La infiltrada'.

El filme dirigido por Arantxa Echevarría llega a Movistar Plus+ el próximo viernes 14 de febrero y lo hace tras convertirse en una de las grandes estrellas de los premios Goya 2025. La película, que partía de 13 nominaciones, se hizo con dos galardones: Mejor película y Mejor actriz protagonista (Carolina Yuste).

Completan el reparto de este thriller de acción Luis Tosar, Diego Anido, Íñigo Gastesi, Víctor Clavijo y Nausicaa Bonnín. Firman el guion Echevarría junto con Amèlia Mora.

La sinopsis de 'La infiltrada'

Tras pasar varios años infiltrada en los ambientes de la izquierda abertzale como una joven simpatizante más de la banda terrorista ETA, una agente de policía consigue lo que buscaba: ETA contacta con ella. Necesitan que aloje en su piso a dos etarras que tienen el objetivo de preparar varios atentados. A partir de este momento empieza la misión más difícil de su vida: ir informando a sus superiores mientras convive con dos terroristas que, si en algún momento sospechan de ella, no dudarán en asesinarla.

El tráiler de 'La infiltrada'



Sobre Movistar Plus+

Movistar Plus+ se consolidaba en el año 2022 como la plataforma por suscripción con más abonados en España, con 3,7 millones (45% del mercado). Unos datos que continúan mejorando año tras año en parte gracias a su cada vez más amplio catálogo de películas y series.

La Opinión A Coruña

PAÍS: España
PÁGINAS: 45
AVE: 722 €
ÁREA: 164 CM² - 39%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2548
OTS: 14000
SECCIÓN: TELEVISION

13 Febrero, 2025



El romance de Leonard y Marianne

Los protagonistas de 'Hereditary' y la exitosa 'La Palma' dan vida en 'So long, Marianne' a Cohen y su famosa novia noruega



Thea Sofie Loch Næss y Alex Wolff, que encarnan a Marianne Ihlen y Leonard Cohen.

JUAN MANUEL FREIRE

So Long, Marianne (Movistar Plus+, desde esta semana) es la serie más plurinacional que imaginarse pueda: talentos noruegos (Øystein Karlsen e Ingeborg Klyve, colaboradores en *Exit*) y británicos (Tony Wood, exproductor de *Coronation Street*) se han unido para crear esta recreación de la más complicada historia de amor de un judío de Montreal encarnado por un actor de Estados Unidos.

Se trata del romance de Leonard Cohen (Alex Wolff, el protagonista de *Hereditary*) y la noruega Marianne Ihlen (Thea Sofie Loch Næss, de *La Palma*), a la que conoció en 1960 en la isla griega de Hidra, por entonces meca de la bohemia. Según explicó Karlsen en *Drama Quarterly*, allí había hippies cinco o seis años antes del movimiento *hippie*, y todo el mundo se acostaba con todo el mundo, bebía sin cesar y experimentaba con las drogas. «Por el camino, se encontraban a sí mismos. De eso trata la serie. Una de estas personas resulta ser Leonard Cohen».

Fue allí donde, antes de saltar a la fama por sus canciones, Cohen escribió un par de novelas no muy bien recibidas. Cuando empezó a viajar a Montreal para hacer dinero, entendió que las canciones podían ser el camino. Se lo hizo ver la cantante folk Judy Collins, a la que cedió *Suzanne* en un primer momento y que le animó a que cantara él mismo. En la serie le veremos meterse en el estudio para grabar sus dos primeros álbumes, *Songs of Leonard Cohen* (1967) y *Songs from a room* (1969), cuya contraportada mostraba a Marianne sentada delante de la máquina de escribir de Leonard, envuelta en una toalla. En ambos suenan canciones particularmente inspiradas por ella: la que da título a la serie y *Hey, that's no way to say goodbye*, en el primero, y *Bird on the wire*, en el segundo.

Junto con *So long, Marianne*, Movistar Plus+ recupera *Marianne y Leonard: palabras de amor*, el documental sobre la misma historia que dirigió en 2019 el británico Nick Broomfield (*Kurt & Courtney*), aquí menos narcisista que en otras ocasiones, aunque él mismo fuera amante de Ihlen durante uno de los períodos en que el trovador canadiense y su novia nórdica no tuvieron contacto.

Según dicen sus autores, la serie tuvo como primera inspiración un antiguo documental de la radio nacional noruega, pero se parece también al filme de Broomfield en su interés no solo por Leonard, sino también, o sobre todo, por Marianne, presentada como algo más que la musa y explorada como un personaje tridimensional, con todos sus deseos, sus miedos, sus sentimientos y su fuerza y contradicción. Tenemos tiempo para detenernos en los matices de la interpretación de Loch Næss: *So long, Marianne* se mueve con agradable languidez y halo bohemio, como buscando capturar la atmósfera de la Hidra de la época.

Jo Nesbø como guionista

Alex Wolff se atreve con el desafío de encarnar a Cohen y, además, cantar sus canciones ante la cámara, con acento canadiense, sin *playback* que valga. Quizá no tenga su fantástica ronquedad ni acabe de resultar creíble como mujeriego, pero sí que da el pego en la faceta de romántico torturado.

Otros buenos actores encarnan a habitantes más o menos ilustres de la vieja Hidra: Jonas Strand Gravli (*22 de julio*) es el escritor noruego Axel Jensen; los grandes Noah Taylor y Anna Torv encarnan al matrimonio de literatos australianos formado por George Johnston y Charmian Clift, esta última amante de Cohen. Y hablando de escritores: el maestro del *nordic noir* Jo Nesbø ha participado, curiosamente, en el guion de dos episodios.

Las historias de amor nunca acaban bien y esta no fue excepción. Marianne murió de leucemia en julio de 2016. El *email* de despedida que le envió Leonard forma parte de la obra poética del compositor de *Hallelujah*: «Que sepas que estoy tan cerca de ti que, si extiendes tu mano, creo que podrás tocar la mía... Todo el amor, te veré por el camino». Fue a su encuentro, tras una fatal caída nocturna, menos de cuatro meses después.

Supertele

PAÍS: España
PÁGINAS: 27
AVE: 3374 €
ÁREA: 150 CM² - 56%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 39552
OTS: 72000
SECCIÓN: MAGAZINE

15 Febrero, 2025



Las críticas DEL SR. CASANOVA



«Quien se enfada por las críticas reconoce que las tenía merecidas», Tácito

'La sustancia'

Fantasía carnal en la que Demi Moore busca la eterna juventud

Movistar Plus+ Filmin TERROR • PELÍCULA • +18.
140 min. **Dir.:** Coralie Fargeat, **Int.:** Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid. Reino Unido 2024.



¿Alguna vez has soñado con una mejor versión de ti? **Demi Moore,** sí. Con cinco nominaciones a los Oscar de este año, esta sátira definitiva sobre el culto a la juventud en Hollywood es una obra maestra y uno de los fenómenos cinematográficos más sorprendentes del año. "Tú, pero mejor en todos los sentidos". Esa es la promesa, un producto revolucionario basado en la división celular, que crea un alter ego más joven, más bello, más perfecto. Esto es posible gracias a una innovadora droga: una sola inyección desbloquea tu ADN. Se iniciará una nueva división celular que liberará un nuevo tú. Solo tienes que compartir los cuerpos. Una semana para una. Y una semana para la otra. Un equilibrio perfecto de siete días. Lo único que no debes olvidar: no puedes escapar de ti misma. La francesa **Coralie Fargeat** consigue en este título convertir lo extremo, lo grotesco y lo violento en una forma de empoderamiento femenino. La directora no deja espacio a la indiferencia, ofreciendo una película que no solo provoca, sino que desafía los límites del cine de género, combinando el *body horror movie* con una crítica punzante a la industria del entretenimiento. Esta historia de transformación física y sacrificio por la belleza, centrada en el cuerpo femenino, se presenta a través de una lente grotesca y llena de sarcasmo. Con más de medio millón de espectadores en salas españolas, estamos ante un título de terror con un humor muy negro, que supone el resurgimiento de **Demi Moore** y en el que también destaca la consagración de la actriz **Margaret Qualley.** Aunque a veces el exceso de violencia visual puede sentirse desbordante, es precisamente esa osadía lo que hace a esta película única y memorable. El cine de terror contemporáneo nunca ha sido tan desafiante, al mismo tiempo que tan estilísticamente fascinante.

Excelente ★★★★★

NUESTRA SELECCIÓN para esta semana

NETFLIX
1. El novato (S) ★★★
2. Yellowstone (S) ★★★
3. El Juego del Calamar (S) ★★★

PRIME VIDEO
1. Calleja en el espacio (D) ★★
2. Yo no soy esa (P) ★★
3. ¡Estáis cordialmente invitados! (P) ★★★

MOVISTAR PLUS+
1. Salve María (P) ★★★
2. Longlegs (P) ★★★
3. Todos mienten (S) ★★★

DISNEY+
1. El joven Sheldon (S) ★★★★
2. Alien: Romulus (P) ★★★
3. Paradise (S) ★★★★★

MAX
1. Los hombres del SAS (S) ★★★★
2. Found (S) ★★★
3. The Pitt (S) ★★★

APPLE TV+
1. A muerte (S) ★★★
2. Vietnam: la guerra que cambió Estados Unidos (D) ★★★
3. El abismo secreto (P) ★★★★

OTRAS
1. La Revuelta (P) RTVE Play ★★★
2. El perro del hortelano (P) FlixOlé ★★★
3. Grizzly Man (P) Runtime TV ★★★

¡HOLA!

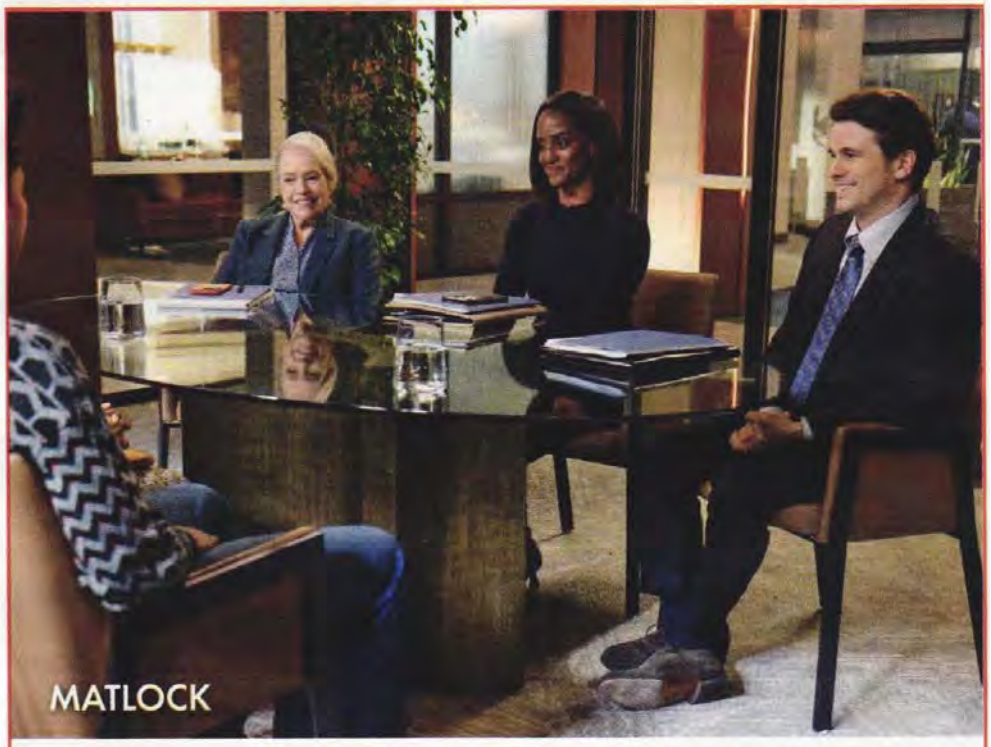
PAÍS: España
PÁGINAS: 74
AVE: 6360 €
ÁREA: 46 CM² - 24%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 227120
OTS: 1628000
SECCIÓN: MAGAZINE

19 Febrero, 2025



Imprescindibles



LA GENIAL KATHY BATES SE METE A TODOS EN EL BOLSILLO EN SU PAPEL DE ABOGADA CON UN GRAN SECRETO

SENTIMOS debilidad por las series de abogados y las vemos todas. Desde *Ally McBeal* a *The Good Fight*, pasando por *Suits*, *The Good Wife* o *La ley de Los Ángeles*, nos interesan por las historias de sus protagonistas, al igual que por los casos que llevan en el ejercicio de su profesión, y entre ellos los hay de todo tipo: más o menos agresivos, con encanto, un poco payasetes o que utilizan su belleza para salirse con la suya. Lo que no habíamos visto, hasta ahora, es el giro que propone esta nueva serie. En ella, la gran Kathy Bates (*Tomates verdes fritos* o *Misery*) vuelve a la primera plana del mundo de la interpretación para meterse en la piel de Matlock —«Matty» para los amigos y colegas—, una abogada entrada en años que utiliza sus artimañas de abuelita entrañable para disfrazar su pericia y su astucia y resolver los casos más complicados en el bufete al que se ha incorporado. Pero a la vez oculta una misión secreta: descubrir qué provocó la epidemia de opioides que acabó con la vida de su hija. Se trata de una serie entretenidísima y divertida, con casos curiosos y que cuenta con el gran trabajo de otros actores veteranos, como Beau Bridges.

NOS ENCANTA PORQUE... Matty es carismática y, a la vez, implacable.
TE GUSTARÁ SI TE GUSTA... Las series de abogados.

▶ **DÓNDE VERLA:** Movistar+