

AISLADOS EN BUSCA DE LA VERDAD

HIERRO

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+

COPRODUCIDA POR

portocabo

arte

ATLANTIQUE
PRODUCTIONS



Un asesino suelto en un pequeño paraíso.

Una jueza enfrentada a una singular comunidad.

*Una isla fascinante
al borde del inmenso océano:*

Hierro.

ÍNDICE

1. Hierro - La serie.
2. La isla.
3. Candela.
4. Díaz.
5. Personajes.
6. Creadores.
7. Ficha técnica.
8. Contacto.



HIERRO - LA SERIE

HIERRO - La serie

Hierro cuenta la investigación que siguen en paralelo dos personajes opuestos, la jueza Candela Montes y Díaz, el principal sospechoso de un asesinato que se produce nada más llegar Candela a la isla: Fran, un joven herreño, aparece asesinado el mismo día de su boda; se iba a casar con la hija de Díaz. El eje principal sobre el que gira Hierro es la tensión entre Candela y Díaz.

No pueden ser más distintos. Y ese contraste se hace aún más patente dado que tienen algo importante en común: los dos están empeñados en encontrar al asesino.

Avanzan cada uno por separado, con métodos completamente diferentes. Pero la isla es un mundo pequeño y los choques entre ellos son constantes. Para Candela, Díaz es algo más que un engorro; ¿se ha equivocado al ponerlo en libertad? Para Díaz, Candela es un permanente dolor de cabeza que pone en riesgo los oscuros negocios en los que está envuelto.

EL HIERRO



A wide-angle landscape photograph of a volcanic island. In the background, a large, dark, conical mountain rises, its upper slopes partially obscured by a thick layer of white and grey clouds. The sky above is a clear, vibrant blue. The middle ground features a rugged coastline with dark, jagged volcanic rock formations. The sea is a deep, rich blue, with white foam from waves crashing against the rocks. In the foreground, there is a rocky shore with sparse, dry, brownish vegetation. The overall atmosphere is one of raw, natural beauty and desolation.

**UNA ISLA DE VIENTO Y
PAISAJES ÁRIDOS.**



APACIBLE Y VOLCÁNICA.

An aerial photograph of a rugged coastline. The left side shows a dark asphalt road with a yellow curb, where a small dark car is parked. The middle and right sections are dominated by dark, jagged volcanic rock formations. White, frothy waves are crashing against the rocks, creating a stark contrast with the dark sea and land. The overall scene is desolate and dramatic.

AISLADA Y LIBRE.

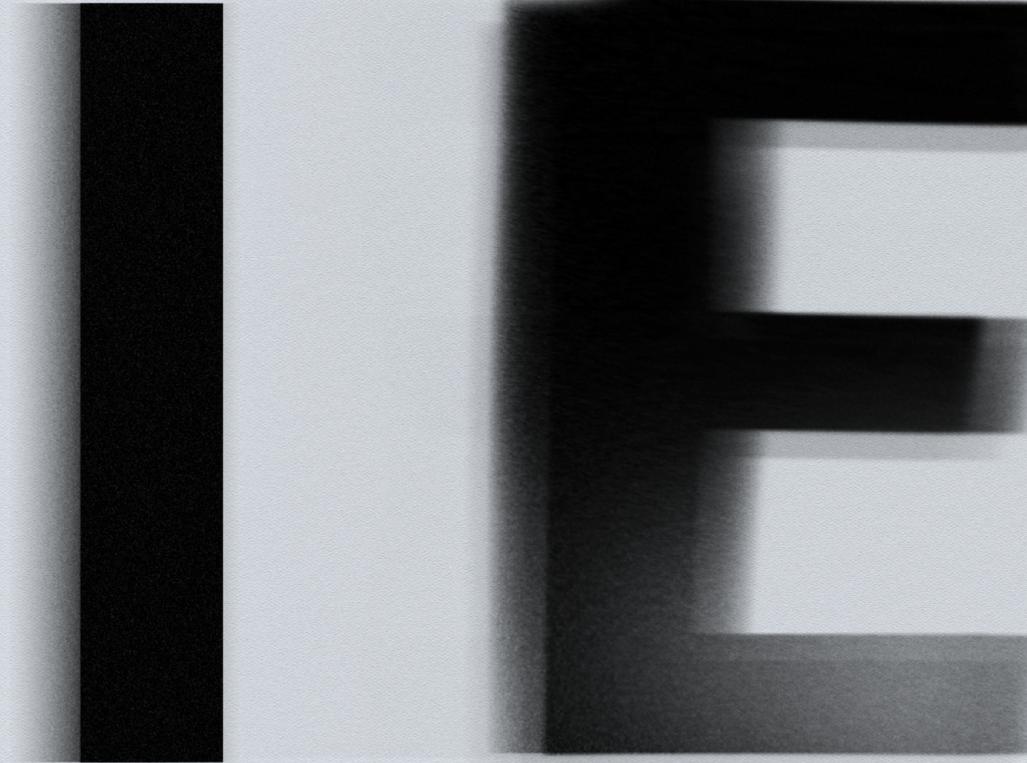
El Hierro es un diminuto continente en medio del océano. Sus menos de 5000 habitantes son una comunidad rural de fuertes y singulares tradiciones. Es una isla remota, fuerte y misteriosa, acostumbrada a un mar hostil.

Es tan singular, con tantas características propias, que algunas de sus peculiaridades están tan presentes que afectan a los personajes y condicionan la historia que se está contando.



La isla es una protagonista más de la serie y la historia va fluyendo al ritmo de El Hierro, que es un ritmo más pausado. Y está marcada por el mar, el viento y el silencio de una isla totalmente sonora que tiene su propia voz. Y por supuesto, por sus tradiciones y la devoción que los habitantes tienen por ellas.





CANDELA





JUEZA Y CONDENADA.



FUERTE Y VULNERABLE.



ARROGANTE Y CERCANA.

Candela Montes (Candela Peña). Una jueza poco convencional y de fuerte carácter que es destinada a El Hierro como castigo por su comportamiento heterodoxo. Está acostumbrada a lidiar con los problemas sin quejarse, como cuando se quedó sola para criar a su hijo Nico, cuya grave enfermedad nos muestra su lado más humano y vulnerable.

Hasta ahora no había sufrido una sanción tan dura y eso hace que sienta la isla como una prisión. Además, nada más llegar se enfrenta a un asesinato cuya investigación apunta a un sospechoso que todos creen culpable: Díaz, un turbio empresario que no se llevaba bien con la víctima.

A pesar de los indicios Candela no cree en la culpabilidad de Díaz y lo deja en libertad. Aún así, sus diferentes caracteres les hacen chocar una y otra vez. Ella quiere tenerlo controlado. Pero Díaz no se deja sujetar. Aunque ninguno de los dos lo quiera reconocer tienen bastante en común más allá de su deseo de identificar al asesino.

Conforme pasa el tiempo El Hierro acabará por convertirse en un refugio para Candela y se irá enamorando de cada uno de los rincones de la isla más remota.

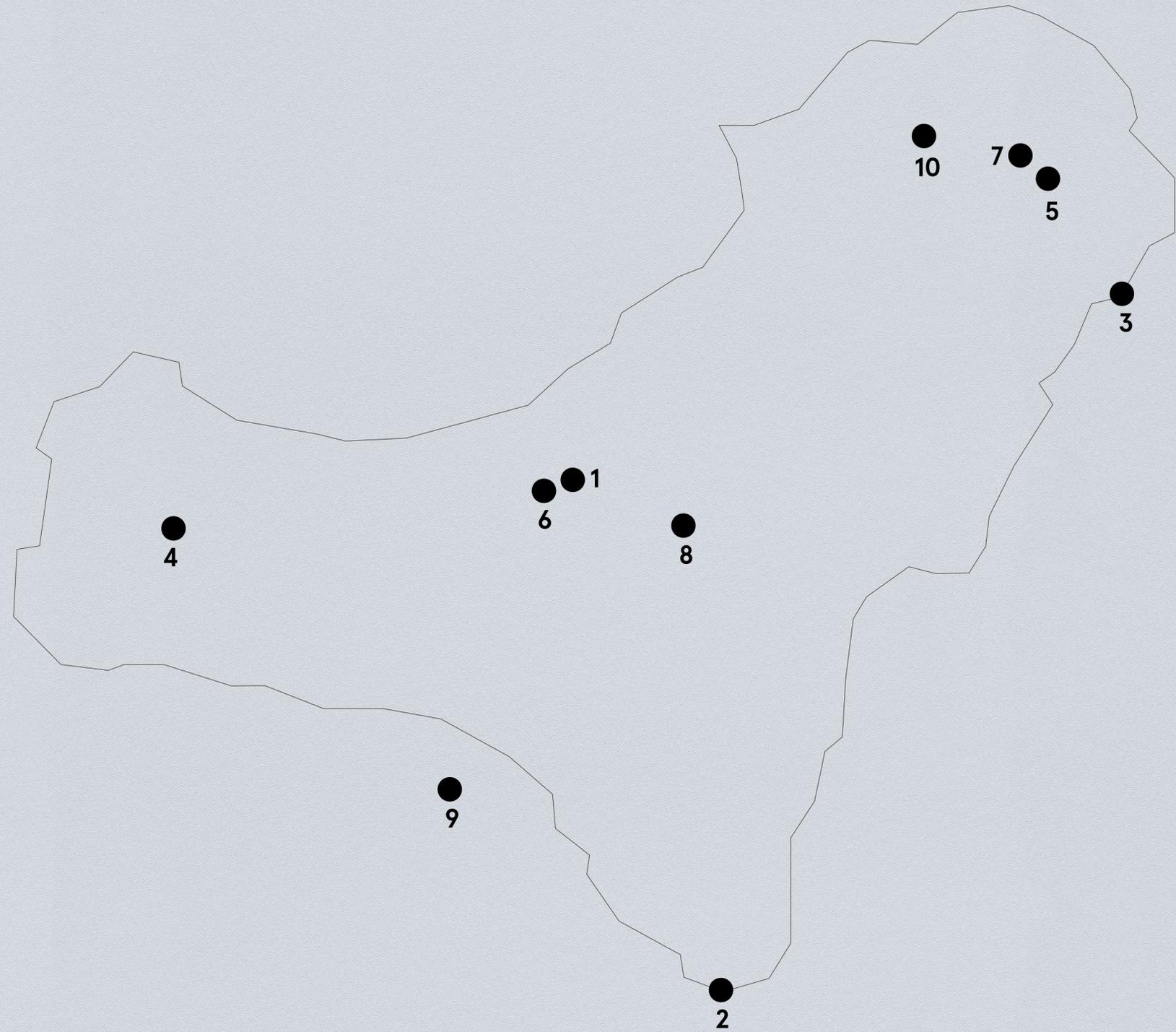


R



Sus lugares:

1. Casa Candela.
2. Puerto de La Restinga.
3. Puerto de La Estaca.
4. Ermita Virgen de los Reyes.
5. Juzgado.
6. Casa Reyes.
7. Hospital.
8. La Ilanía.
9. Mar de las calmas.
10. Panadería Daniel.



A close-up, high-resolution portrait of a middle-aged man with a weathered face. He has short, grey hair, deep-set eyes, and a full, grey beard and mustache. His expression is serious and contemplative. The background is a blurred, textured surface, possibly a wall or a piece of fabric, in shades of blue and green. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin and the individual hairs of his beard.

DÍAZ

A close-up, high-resolution portrait of a middle-aged man with a weathered face and a grey beard. He has a serious, intense expression and is looking directly at the camera. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the individual hairs of his beard. The background is blurred, suggesting an outdoor setting with natural light.

PADRE Y SOSPECHOSO.

A close-up, high-resolution portrait of a middle-aged man with a weathered face and a grey beard. He has a serious, intense expression, looking directly at the camera. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the individual hairs of his beard. The background is blurred, showing indistinct shapes and colors.

INOCENTE Y CRIMINAL.

A close-up, high-resolution portrait of a middle-aged man with a weathered face and a grey beard. He has a serious, intense expression, looking directly at the camera. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the individual hairs of his beard. The background is blurred, showing indistinct shapes in shades of green and blue.

VULNERABLE Y VIOLENTO.

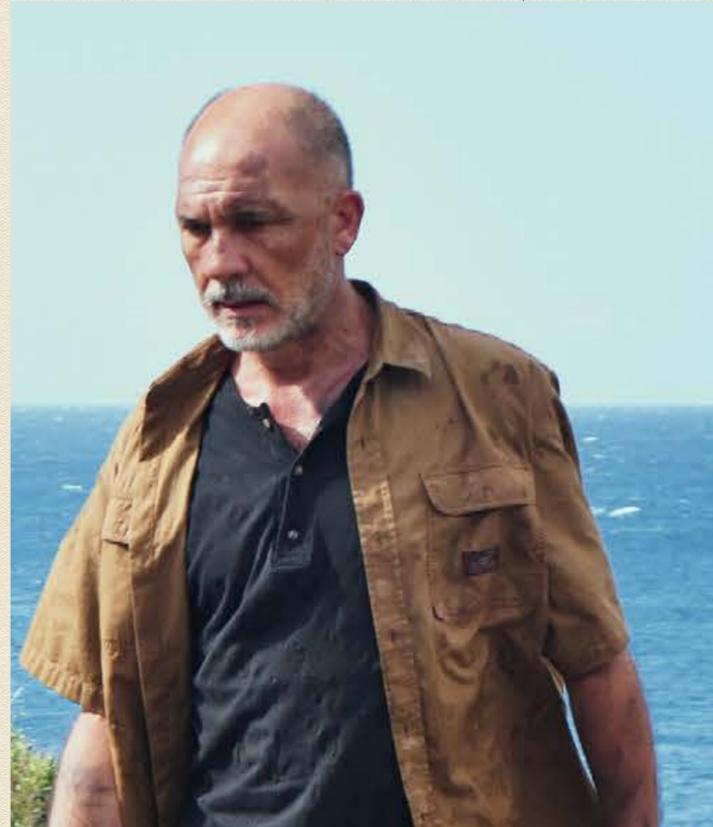
Díaz (Darío Grandinetti). Un tipo duro, acostumbrado a tomar atajos y a salirse con la suya, alguien a quien es mejor no enfadar. El Hierro fue el lugar que escogió para huir de su pasado y, a pesar de que en la isla no lo quieren, ha echado raíces junto a su mujer, su hija y, por supuesto, sus turbios negocios.

Cuando aparece el cadáver de Fran, se convierte en el principal sospechoso, ya que su relación con la víctima era pésima. Fran se iba a casar con su hija Pilar y esa era una expectativa que lo ponía furioso.



En El Hierro todos están convencidos de que es culpable. Incluso su hija. Es detenido y encarcelado. Se convierte en el culpable perfecto. Con Candela establece una relación hostil. Sus encuentros son tensos, ella es una mujer capaz de desconcertarlo.

Sin embargo, las circunstancias los hacen cómplices, hasta el punto de que sienten que solo pueden confiar uno en el otro para atrapar al asesino.



Sus lugares:

1. El Verodal.
2. Invernadero.
3. Tenerife Sur.
4. Cuartel Guardia Civil.
5. Casa Díaz.
6. Chalet Díaz.
7. Casa Pilar.
8. Casa Asunción.
9. Calles Valverde.
10. Acantilados.



PERSONAJES



Los amigos.

Pilar (Kimberley Tell).

Hija de Díaz y novia del hombre asesinado la víspera de su boda, es una chica caprichosa, malcriada, acostumbrada a que su padre satisfaga sus deseos.



Idaira (Tania Santana).

Tiene una mano especial con los niños y conecta al instante con Nico, el hijo enfermo de Candela. También conecta con Candela y se convierte en una persona de confianza para la jueza.



Fran (Alex Zacharias).

Era un joven ambicioso y sin escrúpulos. Nunca dejaba pasar una buena oportunidad y no dudaba en utilizar a todo el que tuviese cerca.



Daniel (Saulo Trujillo).

Tiene una vida monótona como panadero. Un trabajo rutinario, exigente y muy alejado de sus sueños. Bajo su aspecto tranquilo y tímido, late una profunda insatisfacción, una rabia que acaba por traducirse en violencia contra sí mismo.



Y además.

Reyes (Mónica López).

Policía local de la isla, es resuelta, fuerte y fiable, pero también vulnerable. Candela intuye que con ella puede establecer una complicidad, por eso adopta una decisión insólita y polémica, pero ajustada a la ley: incorporarla a la investigación.



Elvira (Yaiza Guimaré).

Es una mujer poco sentimental. Siempre ha mantenido una relación tensa y difícil con su hija, Pilar, y su matrimonio con Díaz está agotado.



Morata (Juan Carlos Vellido).

Es el responsable de la policía judicial en la isla. Cuando Candela decide nombrar a Reyes agente judicial para que los ayude, él se siente desplazado y su relación se complica.



Samir (Antonia San Juan).

55 años, ambiciosa y controladora, se casó con un narcotraficante libanés que fue asesinado por un ajuste de cuentas. Samir decidió continuar con el oficio y llegó a un acuerdo con Díaz para la distribución de la mercancía.





CREADORES

Jorge Coira. Director.

Hierro es una serie llena de contrastes. Es una historia clásica de misterio y, al mismo tiempo, un viaje a través de los ojos de unos personajes cercanos que sueñan y sufren como cualquiera de nosotros. Una historia sobre la violencia y los instintos oscuros del ser humano, y una reflexión sobre las relaciones entre padres e hijos.

Y jugar con esos contrastes fue una de las ideas claves a la hora de contar esta historia.

Por eso quisimos desarrollarla en uno de los lugares más auténticos e impresionantes de toda Europa: la isla de El Hierro. Una isla desbordante de luz, de calor y color, pero también de una naturaleza salvaje, dura, húmeda y oscura.

Y por eso quisimos también contar con actores canarios que pudiesen encarnar a nuestros personajes con la tensión inherente al thriller, pero desde la verdad. Tanto Candela Peña como Darío Grandinetti -y el resto de actores y actrices que se dejaron el alma durante el rodaje- se lanzaron sin dudar a darles forma a sus personajes sin juzgarlos, sin manipularlos, dejando que respiren por sí mismos, que sean imperfectos, que estén vivos... en definitiva, que sean humanos. Y, al igual que la isla y la serie, llenos de contrastes.



Pepe Coira. Creador y guionista

Hierro es la historia de un asesinato en un lugar pequeño, remoto, aislado, que se enmarca dentro del género negro. En un lugar así, un crimen afecta a casi todos, porque casi todos están cerca de la víctima. Y afecta especialmente a quienes se ocupan de investigar el asesinato –la jueza instructora que ha de instruir el caso, el principal sospechoso que quiere probar su inocencia- y por supuesto a quien lo ha cometido.

Supongo que nos gustan las historias de crímenes porque nos retratan, del mismo modo que nos retratamos mejor en las malas circunstancias que en las buenas. El género negro es un mecanismo que lleva cien años demostrando lo bien que funciona para contar cómo somos, uno a uno y colectivamente. Hierro ha sido una estupenda oportunidad –¡gracias!– para aplicar ese mecanismo a nosotros, para traerlo aquí. Y quien dice aquí dice la isla de El Hierro.

Es bueno que el lugar donde ocurren las cosas importe, que tiña con algo de su carácter lo más sustancial, que es el carácter y la suerte de los personajes. Eso hemos buscado.

Un mecanismo tan bueno como el de género negro tenía que tener sus peligros, y la tentación de repetir la fórmula, de acudir al cliché, es el más recurrente. Ojalá hayamos sido capaces de evitarlo. Dar espacio a los personajes, atender a sus razones, respetar sus debilidades y el humor o el dolor que pudiesen desprender fue el objetivo principal de esta historia de un asesinato en una pequeña gran isla.

FICHA TÉCNICA

Género: Thriller de investigación

Fecha de estreno: 7 de junio 2019

Capítulos y duración: 8 de 50'

Productora: serie original Movistar+ en coproducción con Portocabo, Atlantique Productions y ARTE France

Productores Ejecutivos:

Domingo Corral (Movistar+)

Alfonso Blanco (Portocabo)

Olivier Bibas (Atlantique Productions)

BSO: creada por Mordem de Elba Fernández

Creador y guionista: Pepe Coira

Director: Jorge Coira

CONTACTO/CONTACT

Movistar+

Departamento de comunicación / Communication department

Purificación González
purificación.gonzalezperez@telefonica.com

Lidia Mosquera
marialidia.mosquerabeceiro.ext@telefonica.com

Negocio / Business

Nicolás Lecocq
nicolas.lecocq@telefonica.com

Banijay
Caroline Torrance
caroline.torrance@banijayrights.com

hierro.movistarplus.es



HIERRO

UNA SERIE ORIGINAL MOVISTAR+

COPRODUCIDA POR portocabo arte ATLANTIQUE

