



LA PESTE

~ La mano de la Garduña ~

una serie original Movistar+ creada por Alberto Rodríguez y Rafael Cobos



• •
•

« Y LOS HUMANOS
ERAN PEORES
QUE LAS RATAS »

Presentación... pág 3
Resumen temporada... pág 8
Personajes... pág 11
Sevilla y el nuevo mundo... pág 29
Carta de presentación... pág 32
Equipo técnico... pág 34
Creadores... pág 36
Lo que se ha dicho... pág 40
Contacto... pág 42

~

La Peste
La mano de la Garduña
Una serie original de **Movistar+**
Creada por **Rafael Cobos** y **Alberto Rodríguez**
2019

**Todos los entrecorillados: Rafael Cobos*



LA MANO DE LA GARDUÑA

Pocos escaparon a La Peste. De La Garduña no lo hizo nadie.

Esta es una historia nueva de lo que sucedió en Sevilla unos años después de aquella primera peste. La Garduña fue una legendaria sociedad secreta, articulada con juramentos y ritos de iniciación, que controló la ciudad durante siglos. **Las paredes tenían ojos, las calles oídos.** Era **imposible huir de ella.** ¿Quién estaba en la sombra? ¿Cómo descubrir sus secretos? ¿Cómo sortearla?

Mateo, Teresa y Valerio desafían ahora una ciudad boyante con nuevos personajes carismáticos e inquietantes: Pontecorvo, Baeza, Conrado, Escalante o la antigua jabonera, María de la O.

*«En esta segunda temporada Mateo está curado, ha conocido el Nuevo Mundo y es un aventurero. Ha recuperado las ganas de vivir, y descubriremos de su mano **una Sevilla más luminosa, aunque igual o más corrupta, donde la mafia, controlada por la Garduña nos permite añadir a la serie más acción, hacerla coral.**» Rafael Cobos*

A LOS QUE DECÍAIS
QUE LA PRIMERA
NI SE OÍA NI SE VEÍA:
OS VAIS A ENTERAR.
YA VERÉIS.



LA PESTE
La mano de la Garduña

#LAPESTE2 #OSVAISAENTERAR

NUEVA TEMPORADA 15 NOV
SOLO EN MOVISTAR+



A LOS QUE DECÍAIS
QUE LA PRIMERA
NI SE OÍA NI SE VEÍA:
OS VAIS A ENTERAR.
YA VERÉIS.

A LOS QUE DECÍAIS
QUE LA PRIMERA
NI SE OÍA NI SE VEÍA:
OS VAIS A ENTERAR.
YA VERÉIS.

A LOS QUE DECÍAIS
QUE LA PRIMERA
NI SE OÍA NI SE VEÍA:
OS VAIS A ENTERAR.
YA VERÉIS.

DAWES OARM SOS RUSO

VENTA AL
MAYOR

BNF

L30

BNF
WAS
HERE



OSVAIS

PARTE



UNA HISTORIA NUEVA

creada por Alberto Rodríguez y Rafael Cobos

Esta es una historia nueva porque en **la saga de la Peste cada temporada es una historia autoconclusiva** que puede verse de manera independiente.

Pero, además, es **una historia nueva porque está datada con rigor en el siglo XVI aunque resuena inquietantemente familiar**:

*Imaginad una sociedad en la que una organización observara todo lo que hacéis.
Imaginad una sociedad donde los poderes reales estuvieran detrás de la política;
donde todo se fraguara en la sombra.*

Sevilla (siglo XVI).



OTRO TONO

«Mateo debía renacer, como cualquier héroe. Había que colocarlo una vez más - la última, la definitiva- al borde de la muerte, y rescatarlo. Sanado Mateo, era evidente que **la oscuridad ya no tenía sentido**. Al contrario: lo interesante estaba en sus antípodas: en la luz, entendiendo como luminoso todo lo que redundara en el hecho de redescubrir la vida, desde lo más insignificante a lo más profundo, sin el filtro de la enfermedad del alma, sin su nostalgia.»



OTRA VELOCIDAD

«También lo sospechaba: ligera. **Trepidante**. Más pegada a la peripecia. Y a la acción. **Un thriller, sí. Todos conformes. Pero con evidentes conexiones con el cine de aventuras y el cine de acción**. Y con un co-protagonista claro.»





LA GARDUNA

La Garduña forma parte de la leyenda más desconocida de nuestro país. Fue una **sociedad secreta criminal** que habría operado en España y sus colonias desde mediados del siglo XV hasta el siglo XIX. Toma su nombre del depredador natural de la rata, un animal nocturno de la familia de los hurones y los armiños, de excelente vista, oído y olfato. Y es descrita como una sociedad impregnada de **secretismo y esoterismo**, que mantuvo estrechos lazos con la Santa Inquisición, la Corona, la Corte y el poder.

*Su símbolo fueron tres puntos tatuados en la mano.
Su lema rezaba «Buen ojo. Buen oído. Buenas piernas. Poca lengua.»*

*«José Antonio Félez, Fran Araújo y yo lo tuvimos claro desde el arranque, desde que surgiera en las postrimerías del proceso de documentación de la primera temporada, cuando la posibilidad de una segunda comenzó a resonar con fuerza: las pesquisas de Mateo no irían orientadas a resolver un crimen, sino encaminadas a **erradicar de la ciudad más próspera del Imperio el crimen en su conjunto, organizado. La Garduña.***

El gremio de los ladrones. El hampa. El gobierno soterrado de la ciudad. La economía sumergida.

*Para muchos: **el germen más larvario de la Cosa Nostra napolitana.***

Como si de un Elliot Ness se tratara, Mateo lucharía codo con codo con Pontecorvo, el nuevo Asistente de la ciudad, contra la mafia.»



Imaginad una sociedad en la que una organización observara todo lo que hacéis.



RESUMEN DE LA TEMPORADA

*La corrupción se apodera de Sevilla.
La nueva peste de la ciudad es el crimen organizado, La Garduña.
Mateo y el nuevo Asistente Pontecorvo se enfrentan a ella.
Teresa y Valerio arriesgan sus vidas para acabar con la prostitución ilegal.*



Cinco años después de la última gran epidemia de peste, Sevilla ha conseguido reponerse. Sigue manteniendo el monopolio del comercio con las Indias y su prosperidad va en aumento. Pero también la población se dispara alcanzando unos máximos históricos. El gobierno no es capaz de alimentar a sus habitantes ni de asegurarles unos servicios asistenciales mínimos. El descontento social crece y se cristaliza en el nacimiento de La Garduña, el crimen organizado, que ha tomado el control de la ciudad.

Lejos de Sevilla, en Tierra del Fuego, Nuevo Mundo, Mateo recibe una carta de Teresa. Valerio está amenazado de muerte por La Garduña y le pide que vuelva para ayudarlo. Su vida corre peligro.

La ciudad recibe a un nuevo Asistente, Pontecorvo. Su misión es poner orden en la ciudad y doblegar al hampa. Para ello se servirá de las dotes de Mateo y de la ayuda de un rufián infiltrado, Baeza.

Teresa continúa la labor iniciada con Valerio de rescatar a mujeres de la prostitución. Ahora con un peligro añadido. La prostitución ilegal se extiende por toda Sevilla bajo el control de la mafia. Enfrentarse a ella es jugarse la vida.

EP.1 - EL NUEVO MUNDO

Se embarcaban los desechos, los que aquí no tenían futuro, esperando volver a empezar.

Nuevo Mundo. Mateo recibe una carta de Teresa pidiéndole ayuda: Valerio está liberando prostitutas ilegales que trabajan sometidas para La Garduña - el hampa de la ciudad - y han intentado matarlo. Cuando Mateo decide volver a Sevilla, Baeza, un joven trabajador de la mancebía amigo de Valerio, está aceptando por imposición de La Garduña el encargo de asesinarlo.

EP.4 - EUGENIA

Ni espada rota, ni mujer que trota.

Mateo y Pontecorvo logran arrinconar a La Garduña. Navas presiona a su verdadera líder, María de la O, para que revierta la situación, generando una guerra en las calles. Teresa se beneficia de esa guerra consiguiendo que el Cabildo la ayude a liberar a docenas de prostitutas que esconde en un convento abandonado. Conrado ordena matar a Eugenia.

EP.2 - ESCALANTE

Una noche con Venus, una vida con Mercurio.

Pontecorvo es nombrado alcalde de la ciudad (cargo que lleva el título de Asistente). Mateo investiga la muerte de Valerio y se cruza con él. Pontecorvo le pide ayuda para luchar contra La Garduña. No se fía de nadie de su Gobierno. Teresa y Eugenia continúan el plan de Valerio de liberar prostitutas ilegales. Ayudado por Arquímedes, Mateo consigue llegar hasta Baeza.

EP.5 - CONRADO

Buen ojo, buen oído, buenas piernas y poca lengua.

María de la O ordena a Baeza matar a Conrado, será su sustituto. Conrado consigue escapar y se ofrece a colaborar con Pontecorvo si lo protege. Navas inicia una moción de censura contra Pontecorvo. Mateo llega hasta Ruz, otro Veinticuatro corrupto vinculado a la Garduña. Pero la única forma que tiene de incriminarlos es un Flamenco adicto al láudano que ha desaparecido.

EP.3 - PONTECORVO

Fuiste tan temido en Flandes como en Sevilla lo eres.

Baeza informa a Mateo del escondite de Conrado, el líder de la Garduña. Están muy cerca de apresarlos. Pontecorvo fracasa legislando contra La Garduña. Un Veinticuatro se opone: Navas. Teresa informa a Valerio que llevará a las prostitutas liberadas al Nuevo Mundo, donde trabajarán en una fábrica de seda. La Garduña intenta matar a Pontecorvo.

EP.6 - EL VIEJO MUNDO

Hay quien manda y hay quien está condenado a servir.

La Garduña asalta el convento donde se esconden las prostitutas. La moción de censura de Pontecorvo está llegando a su fin. Juana, la mujer de Pontecorvo, advierte a su marido que si no entrega a Conrado a La Garduña perderá toda posibilidad de volver a Madrid junto al rey y ella lo abandonará. Baeza busca al Flamenco. Mateo también. Las vidas de Teresa y Valerio dependen de que lo encuentre.



MATEO

«Porque también tenía claro que Mateo debía renacer, como cualquier héroe. Había que colocarlo una vez más - la última, la definitiva- al borde de la muerte, y rescatarlo. Convertirlo en otro. Con una dirección muy clara: lejos de su oscuro y premonitorio existencialismo, cargado de gravedad y de sombras, Mateo tenía que volver a creer en el hombre. En la condición humana. Y en su papel dentro del grupo y para el grupo. A través de su sanación y convivencia con una comunidad de indígenas, desinteresada, generosa y pura.

A partir de ahí, me interesaba que Mateo volviera a Sevilla con todas sus terminaciones emocionales abiertas. Expuesto. Como Teresa, cumplido el luto; colocando a los dos personajes en un atractivo espacio para las expectativas amorosas.»

En el Nuevo Mundo estuvo al borde de la muerte. Lo salvó una familia de indios nómadas. A partir de su intensa convivencia con ellos, Mateo vuelve a creer en el hombre. Y en la comunidad. Se sana de su secreta afección: la melancolía. Volviendo a ver el mundo armónico. En paz. Salvándose de su vanidad y su arrogancia. Sigue siendo perspicaz. Mordaz. Honesto. Valiente. Carismático. Y culto. Una mentalidad adelantada a su época. Ahora tendrá que volver a Sevilla tras recibir una alarmante carta de Teresa en la que teme por la vida de Valerio. Esa sanación le hace verlo todo de un modo distinto y le hace participar junto a Teresa y Valerio de una empresa tan compleja como es la de ayudar a gentes a las que nadie se plantea ayudar como eran estas prostitutas desarrapadas e ilegales, esclavizadas allí cerca del río.

Pablo Molinero

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Jaume I de Castellón. Actualmente es co-director artístico de Los Corderos. SC, agrupación teatral que se ha ganado un nombre en el mundo de la escena de vanguardia, en la que realiza trabajos de creación, interpretación y dirección escénica. Además, ha trabajado con compañías como La Fura dels Baus, la compañía de danza Sol Picó, La Viuda o Visitants entre otros. Ha sido reconocido con el premio “Un futuro de cine” otorgado por el Festival Internacional de Cine de València Cinema 2018.

Televisión

2018 - 2019, La Peste, temporada 1 - Mateo (dir. Alberto Rodríguez y Paco Baños) y La Peste - La mano de La Garduña (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)

Cine

2020, El verano que vivimos (dir. Carlos Sedes)
2019, L'Ofrena (dir. Ventura Durall)
2017, Ultrainocencia (dir. Manuela Arija)

Teatro

2013, El cielo de los tristes (dir. Pablo Molinero y David Climent)
2010, El mal menor (dir. Pablo Molinero y David Climent)





«...Y otra certeza:

PODEROSOS PERSONAJES FEMENINOS.

Encaminadas todas ellas a acabar con el terrible adagio de la época:

«Ni espada rota, ni mujer que trota»





TERESA

«Concluido su viaje identitario de la primera temporada, constituido su pequeño interregno de independencia del hombre, se enfrenta peligrosamente a La Garduña, liberando con la ayuda de Eugenia a cientos de prostitutas ilegales que trabajan para el hampa, extramuros, en condiciones de absoluta esclavitud.

La convivencia con Eugenia y Valerio - a quien termina aceptando como a un hijo- y luego con las prostitutas, le permitirán liberarse paulatinamente de ese velo opaco de aspereza que la impermeabilizaba ante las emociones.

En esta segunda temporada, Teresa es un personaje que cuando empieza la serie está preparada, sin luto, para emprender un viaje tan complejo como es el viaje hacia las emociones e iniciar de la mano de un nuevo Mateo un vertiginoso viaje hacia los sentimientos.»

Tras la marcha de Mateo, dejó de pintar. Como si hubiera dejado de interesarle. Como si hubiera perdido los motivos para hacerlo. Ha concentrado su actividad y su imparable energía en ayudar a las prostitutas ilegales de la ciudad. Que viven extramuros en condiciones infrahumanas. Esclavizadas. Siguen sin gustarle las cosas fáciles. Y aunque mantiene un punto áspero y seco, cada vez comienza a abrirse más. Y a empatizar con el otro. Hay una evolución hacia la comunidad, la relación con el otro, hacia la empatía y hacia lo emocional. Con la vuelta de Mateo que, como sabemos, está curado y ha vuelto a confiar en el ser humano, se dan las condiciones perfectas para que, de alguna forma, esta relación se alimente y se avive hasta que se encuentren... o no.



Patricia López Arnáiz

Ganadora del premio Ondas Mejor intérprete femenina en ficción 2018 por La otra mirada. Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas. Ha cursado estudios de interpretación en la escuela Ortzai de Vitoria, además de talleres de Danza y creación escénica.

Televisión

2018 - 2019, La Peste, temporada 1 - Teresa (dir. Alberto Rodríguez y Paco Baños) y La Peste - La mano de La Garduña (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)
2018 - 2019, La otra Mirada (dir. Luis Santamaría, Fernando González Molina, Miguel del Arco y Pablo Guerrero)

Cine

2019, Legado de los huesos (dir. Fernando González Molina)
2018, Mientras dure la guerra (dir. Alejandro Amenábar)
2018, El árbol de la Sangre (dir. Julio Medem)



ESCALANTE

«Escalante es una prostituta repudiada por el cóctel de padecer una enfermedad de difícil curación en la época como es la sífilis y ser prostituta dentro del barrio legal. Escalante va construyendo poco a poco unas condiciones ligeramente más dignas que la profesión de la prostitución y a través de su vínculo con Baeza, con el que mantiene una extraña y ambigua relación emocional, intentará cambiar el papel y las condiciones de las prostitutas en el sector legal de la prostitución, es decir en la Mancebía.»

Nacida en un pueblo del norte.

Llega a Sevilla con la intención de buscarse la vida. Huyendo de la pobreza y oscuridad de su tierra. Sin suerte. Huérfana, natural de otro sitio; sin referencias ni oficio: no le queda otra opción que trabajar de prostituta. Y comienza a hacerlo en la Mancebía, para el Padre Moreno, donde muy pronto conoce a Baeza, su protector secreto. Pese a tener una buena relación con él, a Escalante no le interesa el mandil. Jamás estaría con él. Pero Escalante está enferma. Tiene sífilis. Y es Baeza quien se encarga de ayudarla cuando la expulsan de la Mancebía. Escalante es fuerte. Una superviviente nata. Es hermosa. Pero también áspera. Suspica. Desconfiada. Y melancólica. Su preocupación por la salud y condiciones de higiene y trabajo de las prostitutas, y su obstinación, la llevan a convertirse en una de las primeras Madres de la Mancebía. Humanitaria. Respetada y querida por todas.

Claudia Salas

Diplomada en Arte Dramático por Arte 4 Estudio de Actores, así como máster de interpretación en la misma escuela. Formó parte de diversos cursos entre los que destacan los impartidos por Karmele Aranguru y Juan Polanco, Luis Gimeno y Rosa Estévez.

Televisión

2019, La Peste - La mano de La Garduña - Escalante (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)
2019, Élite (dir. Ramón Salazar y Dani de la Orden)

Cine

2018, No hay burlas con el amor (dir. Juan Polanco)
2017, El hotel de los suicidas (dir. Ramón Quesada)





MARÍA DE LA O

«La antigua jabonera de la primera temporada. Convertida en poderosa empresaria. Es un personaje que en el tiempo que hay entre la primera y segunda temporada, se ha enfrentado al poder, se ha enfrentado al gobierno y al Asistente de la ciudad. Se ha convertido en una líder para el pueblo y en la dueña de una de las fábricas de toneles más importantes de la ciudad. Sabiendo que ser dueño de una fábrica de toneles era tener mucho poder en la Sevilla de la época. Y, con un fuerte sentimiento religioso, con una devoción desmedida por una virgen que es la misma que representa a su gremio»

Hija de la Mancebía. Antes no la llamaban María de la O. La llamaban La Yuste. Su apellido.

Empezó como vendedora ambulante, regatona. Vendiendo jabón y ropa vieja y usada de muertos por las plazas de la ciudad. Se hizo famosa porque le plantó cara al Asistente: aunque la metieran constantemente en la cárcel por vender de modo ilegal, siguió haciéndolo. La última vez que la excarcelaron la gente fue a recibirla con flores.

Se convirtió en toda una heroína del pueblo.

Ya no volvió a entrar. Dicen que la sacaron y protegieron algunos nobles. Poco después, fundó una fábrica de toneles que con el tiempo se convertiría en una de las toneleras más importantes de la ciudad.

Es cerebral. Calculadora. Fría. Y ladina. Pero también es sanguinaria e impulsiva. Vitalista. Y descarada.

Pese a estar rodeada de nobles, conoce bien sus orígenes. Y considera que los de su clase, pobre y desarrapada, están condenados a servir a los nobles. Aunque les dejen vestir como ellos. Y vivir en sus casas.

Es muy religiosa. Y siente una ferviente devoción por una virgen: La Virgen de la Luz. A la que adora y se debe por encima de todas las cosas. Con dolor y penitencia.

Estefanía de los Santos

Ganadora del premio Asecan 2019, nominada a los Premios Goya como Mejor Actriz Revelación en 2013 por Grupo 7. Actriz sevillana. Realizó sus estudios de Arte Dramático en la Escuela de Cristina Rota completando éstos con diversos seminarios de dramaturgia actoral.

Televisión

2018 - 2019, La Peste, temporada 1 - María de la O (dir. Alberto Rodríguez y Paco Baños) y La Peste - La mano de La Garduña (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)
2019, Secretos de estado (dir. Rafa Montesinos, Marco A. Castillo, Iñaki Peñafiel, Javier Giner, Norberto López Amado)
2018, El Continental (dir. Frank Ariza)

Cine

2019, El resto de mi vida (dir. Martín Costa)
2018, Que dios nos perdone (dir. Rodrigo Sorogoyen)
2018, Tiempo después (dir. José Luis Cuerda)
2018, Jaulas (dir. Nicolás Pacheco)
2013, Grupo 7 (dir. Alberto Rodríguez)

Teatro

2019, La valentía (dir. Alfredo Sanzol)
2015, Siempre me resistí que terminara el verano (dir. Lautaro Perotti)





BAEZA

Hijo de prostituta y padre desconocido. Nace en la Mancebía. Donde crece trabajando de mandil, el escalafón más bajo de la mancebía: limpiando orinales, cobrando a los clientes y haciendo los recados al Padre de una botica, Moreno. Hace tiempo que está secretamente enamorado de una joven prostituta: Escalante. Es jugador de cartas; su principal fuente de ingresos. A Valerio lo conoció así. Desde entonces son amigos y juegan un par de veces por semana. Sin dinero. Por pura competitividad. Vive de okupa en una casa abandonada después de la peste. Frente a la mancebía. Sueña con comprar todas esas casas que fueron condenadas tras la epidemia y anexionarlas a la mancebía. Revitalizando el negocio. Mejorando la forma de llevarlo que tiene Moreno y, sobre todo, oyendo y atendiendo a las prostitutas. Con las que tiene una relación inmejorable. No en vano ha crecido entre ellas. Las conoce bien. Es extrovertido. Divertido. Descarado. Contestatario. Y, sobre todo: muy inteligente. Tiene una virtud. O un problema para su época y posición: no es capaz de matar a nadie. Es un personaje que está siempre en un espacio indefinido entre el bien y el mal. Es un tipo simpático, muy vivo, que sabe siempre muy bien transitar en uno y otro lado sin terminar de decantarse y sin quedar mal con nadie. Un superviviente con unos objetivos muy fuertes

Jesús Carroza

Ganador de un Goya al mejor actor revelación 2006 por la película 7 Vírgenes y nominado al Premio Feroz 2019 como Mejor Actor de Reparto por El día de mañana.

Televisión

2018 - 2019, La Peste, temporada 1 - Baeza (dir. Alberto Rodríguez y Paco Baños) y La Peste - La mano de La Garduña (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)
2018, El día de mañana (dir. Mariano Barroso)
2015-2016, Mar de plástico (dir. Alejandro Bazzano, Javier Quintas, Norberto López Amado, Miguel Ángel Vivas)

Cine

2019, Un mundo prohibido (dir. Salvador Calvo)
2014, La isla mínima (dir. Alberto Rodríguez)
2014, El niño (dir. Daniel Monzón)
2012, Grupo 7 (dir. Alberto Rodríguez)
2005, 7 Vírgenes (dir. Alberto Rodríguez)





VALERIO

Ya no es un salvaje, un niño de la calle. Un animal. O un buscavidas. Todo lo contrario: su amor por el conocimiento y su agudísima inteligencia, lo han convertido en un hombre refinado. Tolerante. Elegante y culto. Que administra el telar de Teresa y que le ayuda en su aventura de ayudar a las esclavizadas prostitutas ilegales de la ciudad. La relación entre Valerio y Teresa, se ha convertido en la relación entre una madre y un hijo.

Atrás quedaron sus supercherías y miedos. Sigue siendo curioso. Incansable, obstinado. E inquieto.

Sergio Castellanos

En 2019 es nominado a los Premios Unión de Actores como actor revelación por la Temporada 1 de La Peste. Nace en Madrid en el año 2000, y desde muy pequeño se sintió atraído por las cámaras, y poco tardaría en decantarse por la interpretación.

Televisión

2018 - 2019, La Peste, temporada 1 - Valerio (dir. Alberto Rodríguez y Paco Baños) y La Peste - La mano de La Garduña (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)

Cine

2018, El árbol de la Sangre (dir. Julio Medem)
2018, Tu Hijo (dir. Miguel Ángel Vivas)
2018, Todos lo saben (dir. Asghar Farhadi)

Teatro

2014, Hécuba junto a Concha Velasco (dir. José Carlos Plaza)
2014, Bowie y yo, en el Festival de los Teatros del Canal (dir. Nacho Marraco)



PONTECORVO

Primogénito de una familia de linaje llamado a hacer carrera cerca del rey. Militar curtido en los tercios como Maestre de Campo. Su participación en el aplastamiento del Levantamiento de Aragón fue crucial. En premio a sus servicios, recibe el nombramiento de Asistente de la ciudad de Sevilla y Capitán General de Andalucía. Para conocer de primera mano el pulso de la ciudad más próspera de occidente antes de ostentar su cargo, decide presentarse en Sevilla sin avisar, de incógnito; y donde pasa una larga temporada conociendo furtivamente sus luces y sombras. Tiene madera de militar. No de político. Llega con la intención de hacer méritos. De ordenar una ciudad que a pesar de ser rica y muy próspera está muy desordenada. Y con un objetivo muy férreo: La Corona. Sueña con ser asesor del rey. Valido. Es tenaz. Valiente. Soberbio. Perspicaz. Íntegro y honesto. A veces rudo y áspero como un Tercio. En ocasiones refinado y sutil como un remilgado cortesano. Está profundamente enamorado de Juana, su mujer.

Federico Aguado

Actor con formación en ESAD, así como diversos cursos internacionales: Stage Internacional de Comedia dell'arte (2004), diplomado en Interpretación por Arte 4 (2006-2008). En 2008 funda la compañía teatral Maganuna.

Televisión

2019, La Peste - La mano de La Garduña - Pontecorvo (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)
2017, Tiempos de guerra (dir. David Pinillos, Manuel Gómez Pereira y Eduardo Chaperó Jackson)
2017, El ministerio del tiempo (dir. Marc Vigil)
2015-2016, Mar de Plástico (dir. Alejandro Bazzano, Javier Quintas, Norberto López Amado, Miguel Ángel Vivas)

Teatro

2018, La judía de Toledo (dir. Laila Ripoll)
2016, La puta enamorada de Chema Cardeña (dir. Jesús Castejón)



JUANA

«Es la mujer de Pontecorvo, el nuevo Asistente de la ciudad. Representa el pensamiento político moderno. Es un personaje muy inteligente, muy culto, que de alguna forma instruye a su marido.»

Es la mujer de Pontecorvo.

Es hermosa. Sofisticada y culta. Aporta la inteligencia política a su marido.

Lectora de Maquiavelo y seguidora de sus enseñanzas, supone la antítesis al pensamiento de Conrado y su gobierno de la calle: gobierna mejor al que más aman. No al que más temen.

Es exquisita y dulce. Pero también ambiciosa. Y tiene prisa. Tiene un pensamiento político moderno que podría asemejarse al de una asesora política muy de nuestros días.

Sevilla es una ciudad demasiado hedionda y descontrolada para sus refinadas maneras. Considera que su sitio está en Madrid.

En la Corte. Junto al rey. Acompañando a su marido.

Melina Matteus

Actriz con formación internacional con los cursos Everything I don't know I know, impartido por Fernando Piernas, Keeping it alive and real impartido por Mel Churcher, Acting Course impartido por Central School of Speech and Drama, Londres.

Televisión

2019, La Peste - La mano de La Garduña - Juana (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)

2019, La otra mirada (dir. Luis Santamaría, Fernando González Molina, Miguel del Arco y Pablo Guerrero)

2018, Fugitiva (dir. Joaquín Oristrell)

2015-2016, El Príncipe (dir. Iñaki Mercero, Javier Quintas, José Ramos Paíno, Alfonso Arandia, Norberto López Amado)

2015-2017, El ministerio del tiempo (dir. Marc Vigil)

Cine

2019, El cerro de los dioses (dir. Daniel M. Caneiro)

2018, Silencio (dir. Lorena Villarreal)



EUGENIA

Sigue siendo exuberante. De una belleza salvaje que te golpea. Pura fibra llena de nervio. Y mirada indolente. Aunque suavizada por su estabilidad, al lado de su amiga Teresa. Para quien trabaja como una consejera fiel. Una luchadora. Una mujer por encima de los límites y normas de su tiempo.

Cecilia Gómez

Actriz y modelo profesional sevillana con formación en Arte Dramático por La Bobina y curso intensivo de interpretación con Raquel Pérez.

Televisión

2018 - 2019, La Peste, temporada 1 - Eugenia (dir. Alberto Rodríguez y Paco Baños) y La Peste - La mano de La Garduña (dir. Alberto Rodríguez y David Ulloa)

2018 - 2019, La Mancebía, transmedia de La Peste

2018, Allí Abajo (dir. Jacobo Martos, Álvaro Fernández Armero, Javier Quintas, Iñaki Mercero, Alfonso

Arandia, Joaquín Mazón, Juanma R. Pachón)

2016, El sueño de una noche de verano (dir. Ramón Quesada)





CONRADO

Los más cercanos lo conocen como El segoviano. Hombre de confianza de María de O. No en vano luce al cuello sus galones: un viejo rosario de cuentas azabaches. Es el brazo armado de La Garduña. Para él, el pueblo debe respetar al hampa. Y para eso sólo existe una fórmula: el miedo. Y hay que amedrentarlos. Hostigarlos y extorsionarlos. Para lo que dirige un ejército de rufianes y puntuadores. Es sanguinario. Sádico. Un perro viejo.

Luis Callejo

Uno de los más prolíficos actores de reparto del panorama nacional con infinidad de trabajos en cine, teatro y televisión. Nominado en dos ocasiones a los Premios Goya, en 2017 como Mejor Actor Protagonista por *Tarde para la ira* y en 2006 como Mejor Actor Revelación por *Princesas*. Ganador del premio de Mejor Actor Protagonista de la Unión de Actores por *Tarde para la Ira*. Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).



ARQUÍMEDES

Hombre de la calle. Un buscavidas que controla todo lo que pasa en la ciudad. Colaborador de Mateo para encontrar a Conrado.

Manuel Morón

Manuel estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y en el Estudio de Carlos Gandolfo. Nació en Cádiz. Actor conocido por, Celda 211 (2009), La noche de los Girasoles (2006), Todo sobre mi madre (1999) y El Bola (2000), entre la multitud de títulos que acumula en cine, teatro televisión. Recibió la Biznaga de Plata al Mejor Actor en dos ocasiones en el Festival de Málaga, acumula 5 nominaciones en los Premios Asecan del Cine Andaluz, y un premio y una nominación a los Premios de la Unión de Actores



FLAMENCO

Natural de Flandes. Grabador con una mano excepcional para la copia. Pero sin talento. Un vividor. Con dos obsesiones: sus dientes postizos y el láudano. Es un toxicómano, probablemente por la frustración de no poder crear, pero con un poder portentoso para copiarlo todo. Capaz de reproducir cosas tan importantes como el dinero, como los pagarés, los sellos, las firmas.

Julián Villagrán

Actor de amplísima y reconocida trayectoria, además de dedicarse a la actuación, Julián Villagrán es músico. Su instrumento favorito es la guitarra y también ha producido la grabación de distintas bandas sonoras. Ganador del Premio Goya como Mejor Actor de Reparto por Grupo 7. Ganador de tres Premios de la Unión de Actores como Mejor Actor de Reparto de televisión por Arde Madrid en 2019, El Ministerio del Tiempo en 2017 y Grupo 7 en 2013.



• •
•

SEVILLA Y EL NUEVO MUNDO COMO PRIMER EPISODIO

« Desde el comienzo estuvo ahí. Como una transición obligada. Un punto de fuga necesario; la primera temporada terminaba con una pregunta que requería una respuesta: el ciclo melancólico de Mateo y su continuidad en tierras ignotas y lejanas. Desvinculadas de su pasado.

El Nuevo Mundo.

Tanto me polarizaba seguir al personaje y a su atribulado fantasma por tierras americanas, que mi primer acercamiento a la segunda entrega de La Peste transcurría en su totalidad más allá del océano: un Mateo esclavista, más escéptico y descreído que nunca, que se veía obligado a convivir con un Celso defenestrado y desterrado a las Misiones. Sí, exacto: una suerte de La Misión a la española. Y en serie. Casi nada.

*Después vino la sensatez de José Antonio Félez y entre los dos convenimos circunscribir la **peripecia transoceánica a un único episodio**. Eso sí: lejos de la tradicional y gastada idea de un lugar paradisíaco de palmeras y traslúcidas aguas turquesas. La imagen del Nuevo Mundo con la que fantaseaba de un modo recurrente era la del resoplido de una ballena entre glaciares. Y un sinsentido, uno más de los sinsentidos constitutivos de nuestro imperio: descubrir, colonizar y proteger espacios por el simple hecho de atesorar poder y tierras.*

Así vino Tierra del Fuego. El estrecho de Magallanes y la construcción del Puerto del Hambre. Una historia real como trasunto a la aventura americana de Mateo: la historia de su renacimiento. »

SEVILLA: LOCALIZACIÓN PRINCIPAL DE LA SERIE

Seguimos apostando por Sevilla en esta segunda temporada. Desde su origen, la serie La Peste pretende, en gran medida, dar a conocer ese momento de la historia, culmen para la ciudad, que fue el siglo XVI. En la encrucijada formada por el tránsito entre dos siglos, Sevilla se encarna como la urbe más importante de Occidente. Un mundo viejo y cansado da lugar a otro recién nacido. Viejas convicciones devienen en una visión nueva. Sevilla, la Gran Babilonia, alcanza la cima de su esplendor a la vez que inicia su dilatada decadencia que, a la postre, resulta la de todo un Imperio. Es en ese breve lapso de tiempo y gracias al flujo monetario que otorga el monopolio del Comercio de Indias la ciudad alcanzará la grandiosidad urbanística que ha perdurado hasta nuestros días.

En muchos rincones del centro de esta ciudad se puede intuir su pasado glorioso. Sin embargo, la singularidad e importancia de ésta está muy por encima de lo que podamos imaginar. El principal reto para este proyecto es recrear ese momento de la historia como nunca antes se ha hecho.

En esta línea, La Peste quiere hacer uso de todos esos escenarios que por su interés histórico y artístico tengan relevancia para la época que retratamos, con el añadido de que en esta ocasión los escenarios a recrear son los de la ciudad de Sevilla propiamente.

Sevilla ha sido ampliamente retratada en numerosas ocasiones en rodajes de relevancia nacional e internacional. Valga como ejemplo Lawrence de Arabia, de David Lean; 1492, La conquista del Paraíso y El Reino de los Cielos, ambas de Ridley Scott, o la más reciente, serie de televisión, Juego de Tronos.

Es importante subrayar también la repercusión que dichos rodajes han tenido tanto por la incidencia económica que supone los amplios equipos técnicos que atraen, como por la labor de difusión cultural y turística del nombre la ciudad en los distintos medios.

Aunque la ciudad hispalense ha cambiado bastante en los últimos siglos, aún conserva un gran número de edificios, tanto públicos como privados, que datan de dicha época y que en gran medida se conservan en muy buen estado. Desde este proyecto queremos aprovechar el mayor número posible de estos lugares para consolidar Sevilla como ciudad con un patrimonio arquitectónico y paisajístico en localizaciones de valor inigualable.

La Peste, al tratarse de una serie de época de primer nivel, cuenta con un amplio equipo, en torno a unas 400 personas, de las que en gran parte son sevillanos. Desde nuestra producción siempre intentamos contribuir al desarrollo del sector audiovisual en Andalucía.



Así mismo, gran parte de la logística y proveedores de dicho rodaje son empresas andaluzas, así como otras muchas: hoteles, catering, construcción de decorados, etc. Por otra parte, esta serie se enmarca en una apuesta de Movistar+ por lanzar series de calidad en España. La Peste se encargó de materializar dicha propuesta con la primera temporada.

La Peste, en todos los sentidos, ha sido una serie de gran impacto mediático en la que Sevilla es la gran protagonista con un retrato vívido y poderoso de la histórica ciudad.

Eradicada La Peste, ¿De qué huís?



CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN



La segunda temporada de la serie de producción original más ambiciosa de Movistar+, producida por Atípica Films (Primos, Grupo 7, La Isla Mínima, El Hombre de las Mil Caras), se vuelve a ubicar en Sevilla. Seis episodios creados por los multipremiados Alberto Rodríguez y Rafael Cobos (creadores de La Isla mínima ganadora de 10 Premios Goya, incluyendo Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guion, y Premio Goya al mejor Guion Adaptado por El Hombre de las Mil Caras).

Para 'La Peste - La Mano de la Garduña', Alberto Rodríguez y Rafael Cobos, que actúa también como *showrunner*, han contado con su equipo técnico habitual, todos ellos profesionales con una brillante trayectoria cinematográfica recompensada con numerosos galardones como los Premios Goya. Entre ellos: José M. G. Moyano (Premio Goya al Mejor Montaje), Pepe Domínguez del Olmo (Premio Goya a la Mejor Dirección de Arte), Fernando García (Premio Goya a la Mejor Dirección de Vestuario), Yolanda Piña (Premio Goya a Mejor Peluquería y Maquillaje), Juan Ventura (Premio Goya a los Mejores Efectos Especiales), Julio de la Rosa (Premio Goya a la Mejor Música Original) y Manuela Ocón (Nominación a los Premios Goya como Mejor Directora de Producción).

'La Peste - La Mano de la Garduña' es un ambicioso y deslumbrante retrato de la Sevilla del siglo XVI, que se desarrolla cinco años después de la primera temporada. Un antes y un después en la historia reciente de la televisión que, en su debut, fue el mejor estreno de una serie en la historia de Movistar+.

'La Peste' se presentó en el Festival Internacional de cine de San Sebastián, siendo la primera serie de televisión seleccionada para participar en la Sección Oficial de un festival Clase "A".

En la primera temporada nos adentramos en el universo de 'La Peste' a través de la mirada de Mateo, casi un superhéroe renacentista, y la Sevilla que descubrimos la vimos a través de los ojos de un melancólico.

En 'La Peste - La Mano de la Garduña', encontramos a Mateo en el Nuevo Mundo donde recupera la fe en el ser humano y en la comunidad mediante su convivencia con unos indígenas que lo salvan de la muerte. Nuestro protagonista ya no es un melancólico cuando regresa a Sevilla y percibe el mundo más luminoso, en el sentido literal y metafórico.

Mientras que, en la primera temporada, el título hacía alusión a la enfermedad en sí como metáfora del ser humano, en 'La Peste - La Mano de la Garduña', la peste es el crimen organizado, el hampa, y la lucha por el poder. Nos encontramos en una Sevilla muy próspera donde la inflación se ha desbordado, la superpoblación es inasumible y toda la población piensa en el Nuevo Mundo: son las condiciones ideales para que nazca la mafia, La Garduña, una organización relacionada con la camorra italiana y de la que ya hablaba Cervantes.

'La Peste - La Mano de la Garduña', se ha rodado íntegramente en Andalucía y, en su mayor parte, en escenarios naturales, generando un impacto en la industria de más de 500 empleos directos de profesionales del sector a los que se suma la participación de más de 2.000 figurantes.

En cuanto a su distribución internacional, 'La Peste' está disponible en prácticamente todo el mundo de la mano de Sky Vision. En octubre 2018 se estrenó con gran éxito en la BBC





Director Creativo Rafael Cobos
Dirección Alberto Rodríguez (Ep. 1 y 2) David Ulloa (Ep. 3, 4, 5 y 6)
Guión Rafael Cobos (Ep. 1, 2, 3 y 6) José Rodríguez Suárez (Ep. 4)
Isabel Peña (Ep. 5)
Argumento Rafael Cobos y Fran Araújo
Creada por Alberto Rodríguez y Rafael Cobos
Producción Ejecutiva José Antonio Félez y Domingo Corral
Dirección en Postproducción José M. G. Moyano
Dirección de Fotografía Andreu Adam Rubiralta
Música Julio de la Rosa
Dirección Artística Pepe Domínguez del Olmo
Dirección de Producción Manuela Ocón Aburto
Coordinación de Dirección Marta Sabell Stewart-Howie
Asesor Histórico Pedro Álvarez

Reparto Eva Leira y Yolanda Serrano
Sonido Directo Daniel de Zayas
Supervisor de Sonido Pelayo Gutiérrez y Eduardo Castro
Mezclas Alberto Ovejero
Vestuario Fernando García
Maquillaje Yolanda Piña
Peluquería Paco Rodríguez H.
Director Técnico Iván Benjumea Rey
Supervisor VFX y Color Juan Ventura Pecellín
Montaje Mercedes Cantero López (Ep. 1 y 4) Manuel Terceño y Fátima de los Santos (Ep. 2) Manuel Terceño (Ep. 5) Darío García García (Ep. 3 y 6)

Productoras Una producción original de MOVISTAR+ con la colaboración de ATÍPICA FILMS

Mateo Pablo Molinero
Teresa Patricia López Arnaiz
Baeza Jesús Carroza
María de la O Estefanía de los Santos
Valerio Sergio Castellanos
Pontecorvo Federico Aguado
Eugenia Cecilia Gómez
Escalante Claudia Salas
Juana Melina Matthews

Conrado Luis Callejo
Arquimedes Manuel Morón
Flamenco Julián Villagrán



*Buen ojo. Buen oído. Buenas piernas.
Boca lengua.*



ALBERTO RODRÍGUEZ

Tras codirigir junto a Santi Amodeo, *El Factor Pilgrim* (2000), Alberto Rodríguez participó en el Festival de Berlín con su primer largometraje en solitario titulado *El Traje* (2002). Con *7 Vírgenes* (2005), se consolidó como uno de los jóvenes directores más interesantes del panorama español. La película concursó en la Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián, donde el joven actor, Juan José Ballesta, se hizo con la Concha de Plata. Este éxito se confirmaba con seis nominaciones en los Premios Goya, incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion Original, Mejor Actor, Mejor Actriz Revelación y Mejor Actor Revelación para Jesús Carroza, quien finalmente se alzó con la estatuilla. También consiguió el prestigioso premio La Navaja de Buñuel. Unas excelentes críticas, el reconocimiento de la cinta en el ámbito internacional (Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Miami, Nantes y Tallinn Black Nights) y el interés que despertó entre el público (1 millón de espectadores) avalaron este tercer trabajo de Alberto Rodríguez.

Su cuarto largometraje, *After* (2009), recibió tres nominaciones a los Premios Goya y a los Premios Marco Aurelio del Festival Internacional de Roma donde tuvo su premier mundial. La crítica supo reconocer el talento como director y guionista de Alberto en esta historia sobre la impostura, la desesperanza y el nihilismo.

Con su siguiente película, *Grupo 7* (2012), volvió a conquistar a crítica y público. Su estreno fue en el prestigioso Festival de Tribeca donde recibió una Mención Especial del Jurado. *Grupo 7* fue también preseleccionada para los Premios de la Academia Europea de Cine y estuvo nominada en las categorías de Mejor Película y Mejor Actor (Antonio de la Torre). Fue nominada en 16 categorías a los Premios Goya®: Mejor Película,

Mejor Dirección, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actor Revelación, Mejor Actriz Revelación, Mejor Guion Original, Música, Fotografía, Montaje, Sonido, Efectos Especiales, Dirección de Arte, Vestuario, Maquillaje y Peluquería, y Dirección de Producción, ganando los Premios de Mejor Actor Revelación y Mejor Actor de Reparto.

En 2013, Alberto Rodríguez es galardonado con la Medalla de Andalucía y en septiembre 2014 estrena su sexto largometraje: *La Isla Mínima*. *La Isla Mínima* consagra a Alberto como director tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, ya que la película se ha vendido a prácticamente la totalidad del mundo y ya se ha estrenado en salas de más de 12 países en salas. En cuanto a premios, la cinta ha recibido más de 40 premios entre los que destacan el Premio del Público a la Mejor Película Europea de la "European Film Academy", 10 Premios Goya, incluyendo Mejor Director, Mejor Guion y Mejor Película. Premios Feroz de la Crítica, Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, Premio Asecan del Cine Andaluz.

En 2016, vuelve a concursar en el Festival de San Sebastián con *El hombre de las mil caras*, que dirige y coescribe junto a Rafael Cobos y por la de Eduard Fernández recibe la Concha de Plata al Mejor Actor interpretando a Francisco Paesa. La película está inspirada en el libro de Manuel Cerdán y narra una parte de la vida del ex agente secreto responsable de la operación contra ETA más importante de la historia. Obtuvo 11 nominaciones a los Premios Goya y recibió dos galardones incluyendo Mejor Guion Adaptado así como nominaciones a los Premios Platino (Mejor Película, Mejor Guion, Mejor Sonido y Mejor Actor), Premios José María Forqué (Mejor Película y Mejor Actor) además de 9 estatuillas en los Premios Asecan del Cine Andaluz.



Filmografía

- 2018 - 2019, *La Peste*, temporada 1 - y *La Peste - La mano de La Garduña* - Creador, director y argumento
- 2016, *El hombre de las mil caras* - Director y co-guionista (argumento)
- 2014, *La Isla Mínima* - Director y co-guionista (argumento)
- 2012, *Grupo 7* - Director y co-guionista (argumento)
- 2010, *Hispania, la leyenda* - 4 episodios - Director
- 2009, *After* - Director y guionista (argumento)
- 2005, *7 vírgenes* - Director y guionista
- 2002, *El traje* - Director y guionista
- 2000, *El Factor Pilgrim* - Co-director y co-guionista
- 2000, *Bancos* - Co-director y co-guionista

RAFAEL COBOS

Como autor teatral ha escrito más de una docena de textos. Para televisión ha escrito guiones para varias series y numerosos sketches para humoristas. En cine, campo en el que actualmente centra su trabajo, ha escrito los guiones de 7 Vírgenes (2005), After (2009) y Grupo 7 (2012), todos ellos fueron nominados a la categoría de Mejor Guion Original en los Premios Goya. Grupo 7 también fue nominado a Mejor Guion Original por el Círculo de Escritores Cinematográficos.

Desde Grupo 7 también ha escrito los guiones de Ali, El amor no es lo que era, La Isla Mínima, Toro y El hombre de las mil caras. Por El Hombre de las Mil Caras recibió el Premio Goya al Mejor Guion Adaptado.

Por La Isla Mínima, recibió el Premio Goya, el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos y el Premio Asecan del Cine Andaluz al Mejor Guion Original. También ha recibido las siguientes nominaciones: Premios Feroz de la Crítica, Premios Platino del Cine Iberoamericano y Premios Fénix.

Filmografía

2018 - 2019, La Peste, temporada 1 - y La Peste - La mano de La Garduña - Showrunner, creador y guionista

2019, Yo, mi mujer y mi mujer muerta - Guionista

2016, El hombre de las mil caras - Guionista

2016, Toro - Guionista

2014, La Isla Mínima - Guionista

2013, El amor no es lo que era - Guionista

2012, Ali - Guionista

2012, Grupo 7 - Guionista

2009, After - Guionista

2005, 7 vírgenes - Guionista

DAVID ULLOA

«No era fácil. Un equipo muy hecho, conformado. Que se conoce a la perfección. Exigente hasta la extenuación. Un compañero de viaje epatante, Alberto. Con un nivel difícil de emular. La primera temporada: un precedente complejo de mejorar. Que había que mejorar; la responsabilidad de hacerlo. Un volumen de trabajo mayúsculo. Titático. Inabarcable. Y un control absoluto, el mio. Yo estuve encima en todo. Cuestionando todas sus propuestas. Marcado. Incómodo. Incansable. Tocapelotas. Y sin embargo David Ulloa. Que vino, vio y venció. Despacio. Perseverante. Sin alharacas ni deslumbrantes aspavientos. Pero con creces.»

David Ulloa estudió Imagen y Sonido en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Debutó en la dirección con el largometraje “Pudor”, que codirigió junto a su hermano Tristán en 2007 y por el que fue nominado al Goya en la categoría de Mejor Dirección Novel.

Pudor es una adaptación de la novela del mismo nombre de Santiago Roncagliolo. Un acercamiento al aislamiento y la incomunicación narrada a través de los componentes de una familia. Película premiada en diferentes festivales internacionales como Karlovy Vary, Nantes, Lecce o Toulouse.

Combinando su trayectoria como realizador de ficción y programas en televisión pronto dio el salto natural a la dirección de series. Ha dirigido diferentes formatos. Desde series diarias como “Gran reserva. El origen”, “Seis hermanas” o “Acacias 38”, hasta series prime time como el thriller “Pulsaciones” en 2016 o “Perdida” en 2019, ambos para Antena 3.

En 2018 se sumergió en la Sevilla del siglo XVI dirigiendo 4 episodios de la segunda temporada de “La Peste” para Movistar+. Actualmente está en proceso de preparación de la siguiente temporada de “La Caza: Tramuntana” para TVE que se rodará en los primeros meses de 2020.





En boca cerrada no entran moscas



«Con un empaque deslumbrante La Peste es otra liga, palabras mayores.»

Olga Pereda / El Periódico

«La Peste está llamada a reescribir la historia de la televisión.»

John Hopewell / Periodista Variety

«Existe cine de primera clase en esta serie de televisión.»

Carlos Boyero / Periodista - El País



«La Peste no sólo deslumbra por su acabado formal, sino por la maestría y complejidad de su narración.»

Oskar Belategui / El Diario Vasco

«The Plague is far and away one of the most lavish and visually stunning television series to have come out of Spain.»

Anthony Morris / SBS Australia

General

Movistar+
917 367 068 | movistarplus.comunicacion@telefonica.com

Atípica Films
913 676 776 | atipica@atipicafilms.com

Prensa

MOVISTAR+

Purificación González Pérez
purificacion.gonzalezperez@telefonica.com

Lidia Mosquera Beceiro
marialidia.mosquerabeceiro.ext@telefonica.com

ELLAS COMUNICACIÓN

Elio Seguí
636 608 541 | elio@ellascomunicacion.com

Deborah Palomo
639 635 510 | deborah@ellascomunicacion.com

Nuria Terrón
648 634 103 | nuria@ellascomunicacion.com



Contacto

Web Oficial
lapeste.movistarplus.es

Redes Sociales
Twitter: twitter.com/LaPeste
Facebook: www.facebook.com/LaPesteSerie
Instagram: www.instagram.com/lapesteserie