



■ MULTIPANTALLAS # SERIES # ENTREVISTA

JACOB ELORDI

AMOR Y MUERTE

Después de triunfar en Hollywood, la estrella de 'Euphoria' regresa a su Australia natal para enfrentarse a uno de los papeles más duros de su carrera: en el **'El camino estrecho'**, serie de su paisano Justin Kurzel, interpreta a un preso de la Segunda Guerra Mundial en el Ferrocarril de la muerte.

Por Álvaro Onieva.

▶ **El último superviviente.** *Mi abuelo es de Ondarroa y mi padre creció en Bilbao, en Markina, nos comenta Jacob Elordi (Brisbane, Australia, 1997) cuando le pedimos más detalles sobre sus orígenes vascos. Emigró por el régimen fascista, así que nos mudamos a Australia. Él estuvo cortando caña de azúcar, con 8 dólares en el bolsillo, hasta que ganó lo suficiente para traer a toda su familia a Australia. Estoy increíblemente agradecido a ese gran hombre, Joaquín Elordi. Su belleza vasca ha jugado, sin duda, un papel importante en el salto al estrellato de Elordi, pero ha sido su talento interpretativo, plasmando desde vulnerabilidad a oscuridad en diferentes roles, lo que le ha hecho saltar de las comedias románticas con las que empezó a proyectos de relevancia crítica. La serie *Euphoria* y la película *Saltburn* lo consolidaron, y ahora interpreta a un superviviente de la Segunda Guerra Mundial en la serie australiana *El camino estrecho*, que podemos ver en **Movistar Plus+**.*

Amor en el infierno. Se trata de la adaptación de la novela de Richard Flanagan, ganadora del prestigioso Premio Booker en 2014, que dirige Justin Kurzel. *Quería trabajar con Justin desde que veo películas y quiero ser actor. Así que, cuando me contactó para hablar de la serie, la decisión fue inmediata. No podía creerlo, recuerda el actor sobre el director de las recientes Nitram (2021) o The Order (2024). La historia nos traslada a un campo de concentración en Tailandia en mitad de la jungla. Allí, unos soldados japoneses someten a un grupo de presos a trabajos forzados para construir un ferrocarril que conectase la capital de este país con la de Birmania. Aquel atroz evento histórico se conocería como el Ferrocarril de la muerte, el mismo que nos acercó la película El puente sobre el río Kwai. Kurzel, amigo personal de Flanagan y admirador de su trabajo, quiso llevar esta visión del suceso a la pantalla: Me pareció una historia increíblemente hermosa, contada desde la perspectiva del amor. La experiencia del campo de prisioneros de guerra y lo que vivieron estos hombres, especialmente Dorriño, dice del personaje de Elordi, estaba muy conectada con el amor y el anhelo hacia Amy, el personaje que encarna Odessa Young. Una experiencia inusual. Es una visión única del legado de la guerra, muy moderna y diferente a todo lo que había visto antes, expone Kurzel. Creo que el gran reto fueron las diferentes líneas temporales y la complejidad de coger la vida completa de un hombre y las experiencias que vivió e interconectarlas. La serie se narra a través de tres momentos: antes de ir a la guerra, cuando el protagonista se enamora de Amy; luego su sufrimiento como prisionero, y, por último, años después, con Dorriño convertido en un cirujano de prestigio ya maduro —con Ciarán Hinds encarnando esta etapa del personaje—, aunque sin perder la pasión. Me dediqué a fondo casi un año: leer libros, estudiar, ver películas y escuchar música, dice Jacob Elordi sobre la preparación para este duro papel. Tiene mucho*

UN TALENTO POR REVELAR

A la espera aún de encontrar el rol que lo convierta en una estrella en la gran pantalla, el australiano encadena éxitos en la pequeña.



'MI PRIMER BESO' (2018)

Uno de los primeros 'hits' adolescentes de Netflix, no solo hizo popular a Jacob Elordi, sino también impulsó a Joey King.



'EUPHORIA' (2019-2022)

Aun siendo un drama 'teen', la serie de Sam Levinson que colideró con Zendaya le facilitó el salto hacia proyectos de prestigio.



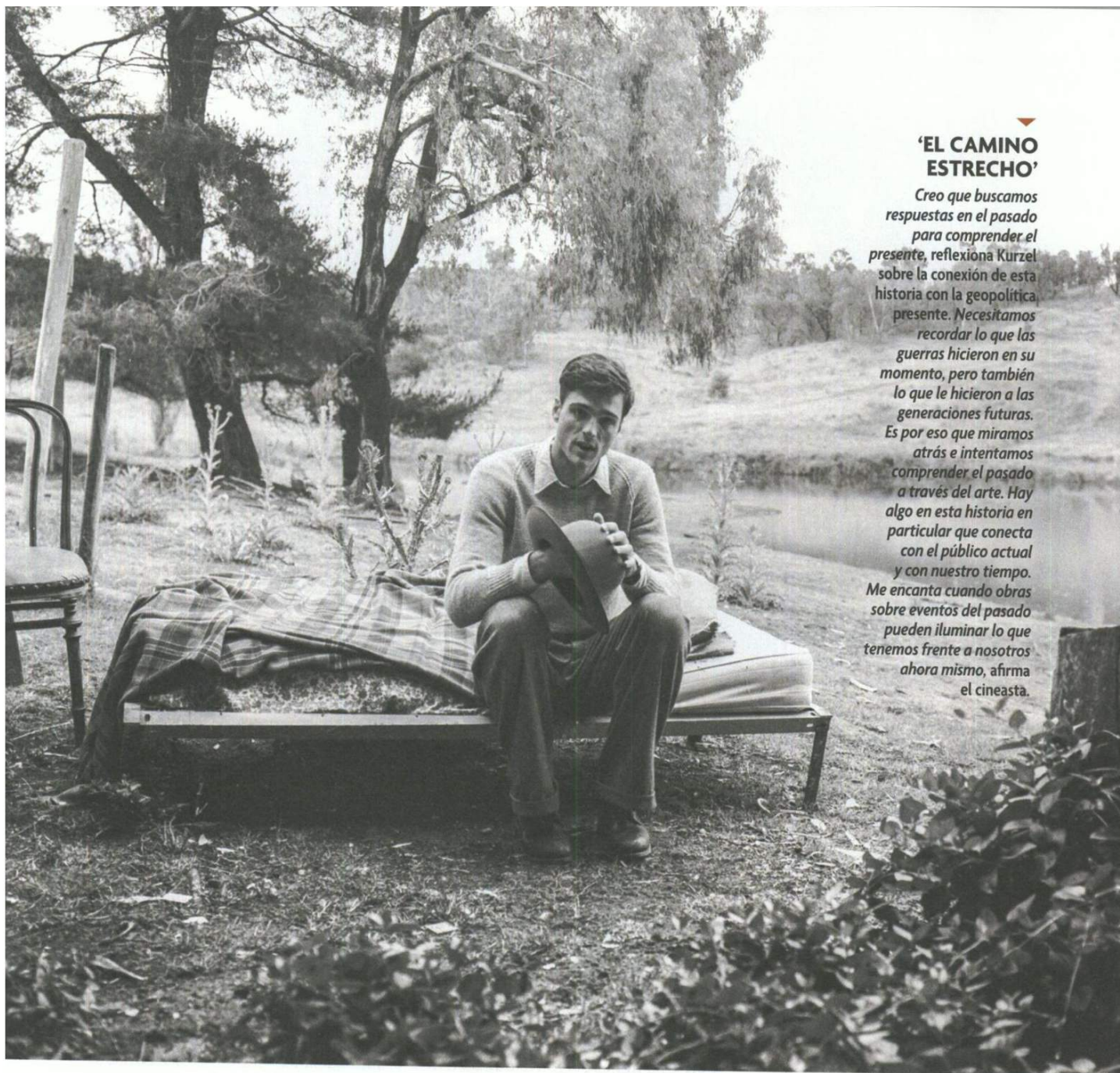
'2 CORAZONES' (2020)

Jacob Elordi siguió perfilándose como rostro del cine romántico con esta cinta de Lance Hool de amores paralelos y trasplantes.



'SALTBURN' (2023)

El hipnótico y perturbador film de Emerald Fennell convirtió a Jacob en oscuro objeto de deseo de Barry Keoghan.



‘EL CAMINO ESTRECHO’

Creo que buscamos respuestas en el pasado para comprender el presente, reflexiona Kurzel sobre la conexión de esta historia con la geopolítica presente. Necesitamos recordar lo que las guerras hicieron en su momento, pero también lo que le hicieron a las generaciones futuras. Es por eso que miramos atrás e intentamos comprender el pasado a través del arte. Hay algo en esta historia en particular que conecta con el público actual y con nuestro tiempo. Me encanta cuando obras sobre eventos del pasado pueden iluminar lo que tenemos frente a nosotros ahora mismo, afirma el cineasta.

Fotos: Isabella Elordi, Marcos Cruz y Chiabella James.

tiempo para conectar con el mundo y reflexionar sobre él. Sin embargo, cuando estás con Justin dejas todo eso atrás y te pones a trabajar en el set. Él crea una experiencia casi de teatro en directo, en la que estás presente en todo momento, esforzándote por ser lo más real posible.

El peso emocional. A la dureza emocional del personaje, se suma el brutal cambio físico que tuvo que acometer Elordi, así como sus compañeros, para encarnar a los presos, extremadamente delgados y demacrados. Es un elemento crucial de la historia y era importante no falsearlo, expresa el actor. Contábamos

“El verano de amor que comparte con Amy es muy breve, pero es esa idea lo que lo sostiene. Es lo único que puede trascender la muerte”.

Justin Kurzel, director.

con un gran equipo de entrenamiento y un nutricionista. Empecé manteniendo un peso más o menos normal y luego tuvimos seis semanas en las que todos los chicos pudimos juntarnos y perder lo que necesitábamos para ir a los

campamentos. Fue un lujo que no se suele dar en un set de rodaje, el tiempo para hacer algo así. El amor es lo más importante de la serie, porque es lo que sostiene a Dorriño durante los momentos más oscuros, añade el director. Es interesante que el verano de amor que comparte con Amy es muy breve, pero es precisamente esa brevedad lo que lo hace tan poderoso. Lo que lleva al campo no es necesariamente lo que compartieron físicamente, es la idea del amor lo que lo sostiene. Es lo único que puede trascender la muerte, remata. ♦

ESTRENO: 28 MAYO EN MOVISTAR PLUS+