



RESUMEN DE MEDIOS

JUEVES, 26 DE JUNIO DE 2025

LOS SIN NOMBRE: ESTRENO

Los creyentes (FOTOGRAMAS)

Miren Ibarguren: "Nadie ha vuelto de la muerte para contarlo... Ojalá existan los milagros" (Fotogramas)

Miren Ibarguren protagoniza 'Los sin nombre': "Con 45, si te cuidas, puedes estar sana, potente y si me apuras hasta buena" (VOGUE)

Miren Ibarguren: "El rodaje de 'Los sin nombre' es en el que más he llorado" (El Periódico)

Milena Smit: "He cumplido sueños antes de tenerlos" (Vanity Fair)

Milena Smit habla de los obstáculos vitales antes del estreno de "Los sin nombre" (La Vanguardia)

Milena Smit: "Durante mucho tiempo, tenía miedo de ser yo" (La Vanguardia)

Milena Smit: "Tengo la necesidad de creer en algo para que la vida tenga un sentido" (Alicante Plaza)

La primera gran serie de terror española da mucho miedo: "Estamos listos para creernos cualquier cosa, como que vengan los extraterrestres" (Infobae)

Un thriller sobrenatural para desconectar (EL PAÍS)

"Los sin nombre" se hace serie (Grupo VOCENTO, Colpisa)

La necesidad de creer en algo, eje del nuevo thriller "Los sin nombre" (Grupo NOTICIAS)

"Los sin nombre", una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus+ (Grupo JOLY)

'Los sin nombre', un buen chute de suspense para el gran drama de Miren Ibarguren en Movistar Plus+ (Gabriel Arias Romero en Vertele)

"Los sin nombre": Añadiendo capas a una historia conocida (Jose A Cano en Cine con Eñe)

Crítica de la serie 'Los Sin Nombre': ¿Hay lugar en este mundo para la gente especial? (Ana Bayón en MundoCine)

El 'thriller' psicológico que recupera uno de los grandes títulos del cine catalán (Ara)

Pau Freixas presenta 'Los sin nombre': "Se ha perdido la fe en las personas y los valores" (Infobae)

'Los sin nombre', el thriller donde el miedo no grita, llama (RTVE)

LA CAZA: IRATI

DLO presenta «La Caza. Irati», una apuesta con Movistar Plus+ para consolidar una importante franquicia policial española. Declaraciones de José Manuel Lorenzo y Agustín Martínez (Variety)

‘La Caza: Irati’ – estreno y secretos de la temporada más ambiciosa de la saga en Movistar Plus+ (Los Lunes Seriéfios)

CINE ORIGINAL

SIRÂT

Imágenes inéditas de 'Sirat' y lo nuevo de Lois Patiño, en Curtocircuito, el festival de otro cine en Santiago de Compostela (La Voz de Galicia, ElDiario)

“Sirât”: Tránsito del polvo al silencio (Fátima Jarmouni en FilmAnd)

“Sirât”: un viaje sensorial al límite del desierto (CC/magazine)

“Sirât”, la película del momento (Manuel Veiga Taboada en Nòs)

Algunas consideraciones alrededor de “Sirât” (Miguel Castelo en diarios del Grupo La Capital)

NO FICCIÓN ORIGINAL

PEDRO X JAVIS

Pedro x Javis, la fiesta para Almodóvar de Calvo y Ambrossi: mucho poderío, poca información (El Mundo)

PIRATERÍA

LALIGA denuncia desde Singapur la amenaza de la piratería audiovisual para el futuro de la industria deportiva (Audiovisual 451)

El fraude audiovisual, la mayor amenaza para el futuro del fútbol, según LaLiga (Panorama Audiovisual)

La piratería es el mayor competidor del contenido (Cine & Tele)

DEPORTE Y TV

RTVE dispara el gasto en deportes a 193 millones en solo seis meses para levantar la audiencia (El Confidencial)

El Athletic advierte de que fiscalizará el fair play financiero del FC Barcelona (El Correo)

Joan Laporta defiende la actuación de Barça ante las sospechas del Athletic (La Vanguardia, El Periódico)

Ligue 1: el Lyon baja a Segunda por la vía administrativa (EL PAÍS)

LaLiga ‘Hyperamericana’: el 40% de los clubes ya tienen inversores del otro lado del Atlántico (2Playbook)

Los clubes de la Liga F cesan al vicepresidente Rubén Alcaine (2Playbook)

TV DE PAGO ESPAÑA

Mitele había sido desde su nacimiento un problema para Mediaset: ahora han decidido matarla y acercarla más a Netflix (Xataka)

Publiespaña redefine la experiencia comercial en OTT con su propuesta Ad Infinity (Panorama Audiovisual)

TELEFÓNICA

Telefónica, reconocida como segunda empresa más sostenible del mundo por la revista 'TIME' (La Vanguardia)

AUDIOVISUAL ESPAÑA

'Una cabeza en la pared', Mejor Cortometraje en la novena edición de los Premios Fugaz (Kinótico)

Nace Sangre Films, productora española dedicada a la ficción de género (Cveintiuno)

Yolanda García: «Cuando Triodos Bank entra en un proyecto audiovisual, el 90 % del plan de financiación debe estar ya cerrado para cubrir el presupuesto» (Rubik Audiovisual)

Reunión secreta de Oughourlian con los afines a Moncloa por el futuro de 'El País' (El Confidencial)

AUDIOVISUAL INTERNACIONAL

Cómo el acuerdo emblemático de Netflix con TF1 en Francia sienta las bases para un nuevo modelo de televisión lineal en *streaming* (The Wrap)

Prime Video presentan las ventajas de Amazon Channels a los socios de contenido: "No se trata de paquetes, es TV a la carta" (Variety)

Denis Villeneuve dirigirá el primer James Bond de Amazon MGM Studios (Variety)

Encuesta: Los consumidores estadounidenses aún desconfían de la inteligencia artificial en el cine, la televisión y la música (Variety VIP+)

Netflix eliminará más de 20 videojuegos, incluidos *Hades* y *Monument Valley* (Engadget)

DirecTV ya no ofrecerá suscripciones por satélite a nuevos clientes en algunos mercados (Variety)

Los adultos en Gran Bretaña ya pasan más tiempo con el móvil que viendo la televisión (The Guardian)

Las implicaciones del Plan Sectorial de Industrias Creativas del gobierno para la industria de videojuegos del Reino Unido. "Nunca antes habíamos visto este nivel de apoyo" (Games industry)

Todas las miradas se vuelven hacia Pixar tras el fracaso de "Elio" en taquilla (The Hollywood Reporter)

¿El futuro del cine? La USC recibe 25 millones de dólares para un centro de producción virtual (Los Angeles Times)

MOVISTAR PLUS+

Gloria Gaynor: "Para llegar bien a los 81 años nunca dejes de hacer ejercicio. Ni un solo día de tu vida dejes de usar tu cuerpo" (*I will survive*, en Movistar Plus+, EL PAÍS-SModa)

"Soy una mujer que ha elegido vivir sola": Oriana Fallaci, la periodista que reinventó el oficio (La Vanguardia)

Dos notas para la eternidad: 50 años de "Tiburón" y su música (Grupo JOLY)





AVANCE

Claudia (Miren Ibarguren), la madre, y Salazar (Rodrigo de la Serna), el expolicia.

LOS CREYENTES

Pau Freixas, artífice de series como 'Citas', 'Pulseras rojas' y 'Todos mienten', se interna en el universo paranormal con **'Los sin nombre'**, nueva ficción creada con Pol Cortecans de la que nos ofrece un avance en primicia. **Por Juan Pando.**

▶ **Grito de esperanza.** Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme! Una angustiosa llamada de teléfono, una voz de mujer joven, dos frases, nueve palabras desencadenan la acción de **'Los sin nombre'**, thriller psicológico creado por Pau Freixas, que habla en primicia con FOTOGRAMAS, y Pol Cortecans, a partir de la novela homónima de Ramsey Campbell. Una serie original de Movistar Plus+, producida en colaboración con Filmax, que protagonizan Miren Ibarguren,

Rodrigo de la Serna y Milena Smit. Lo mejor es que quienes hayan leído el libro lo olviden, porque hemos hecho una versión libre, advierte Freixas, creador de *Pulseras rojas*, *Sé quién eres*, *Todos mienten* y *Citas*, entre otras series de éxito, que ha dirigido los seis capítulos de unos 50 minutos. El detonante de la trama nos parecía muy interesante, pero a partir del segundo capítulo nos hemos tomado todas las libertades creativas. Hemos dejado de lado el punto de terror, algo

que a mí no me interesa, para llevarlo a mi terreno, un thriller intenso, de personajes, con escenas potentes y un elemento fantástico, que es el factor diferencial del relato original. Lo que me enamoró cuando lo leí.

Tres protagonistas. La ficción gira en torno a tres personajes: una madre, un detective y una chica mística. La primera representa la perspectiva fría de la ciencia ante lo que exige fe. El hombre supone la toma de tierra, la conexión con la realidad más prosaica, la calle. La joven está abierta a aferrarse a lo que trasciende. De lo que trata la serie en realidad es de la necesidad que tenemos las personas de creer en algo, de encontrar un sentido a nuestras vidas, profundiza su responsable. →



■ MULTIPANTALLAS # SERIES # ENTREVISTA

Sin rumbo. La existencia del trío sufre un cambio drástico y se queda vacía de objetivo a raíz de un acontecimiento tan súbito como trágico. El azar les ofrecerá una segunda oportunidad de retomar su brújula vital cuando otro imprevisto les brinda la oportunidad de hallar explicación a aquello que ocurrió y que truncó su futuro, para lo que se embarcarán en una investigación por lugares misteriosos que esconden una verdad aterradora. *Esto lo relacionamos con la fe, con aceptar lo paranormal, lo inexplicable, aun a costa de ni siquiera creer en ello.*

La madre. Claudia perdió de modo traumático a su hija, Ángela. Una tan repentina como sorprendente llamada, justo cuando está cerrando el duelo y recuperándose del trauma, le hace concebir la esperanza de que la chica podría seguir viva. El papel de la desconcertada madre corre a cargo de Miren Ibarguren, en el primer papel dramático de peso en una carrera en la que destacan films como *Lo dejo cuando quiera* y las series *Aquí no hay quien viva* y *Aída*, con la que se dio a conocer. *Se la asocia con la comedia y el feel-good, pero trabajé con ella en Todos mienten y comprobé que es capaz de hacer cualquier papel, razona el realizador. Darle este personaje es una apuesta muy bonita y sin riesgo. A los espectadores les gusta ver a los intérpretes fuera de sus registros habituales.*

El dilema. Claudia es ginecóloga y durante la serie se mantiene embarazada. Ese es un detalle que entronca con el espíritu de la trama. *Hay una nueva vida que llega frente a otra antigua. La disyuntiva es si estará dispuesta, si será capaz, de dejar atrás su existencia anterior en favor de la presente o si hay algo de sus años con esa niña desaparecida a lo que no puede renunciar a pesar de estar encinta. El conflicto al que se va a enfrentar es muy potente.*

El detective. Tras la misteriosa llamada de auxilio, Claudia recurre a Salazar, el policía que llevó el caso de Ángela. El papel lo asume el argentino Rodrigo de la Serna, visto con Luis Tosar en *Cien años de perdón*, de Daniel Calparsoro,

“LA SERIE TRATA EN REALIDAD DE LA NECESIDAD QUE TENEMOS LAS PERSONAS DE CREER EN ALGO, DE ENCONTRARLE SENTIDO A NUESTRAS VIDAS A TODA COSTA”.



y Yucatán, de Daniel Monzón, y como ‘Palermo’, el mejor amigo del carismático ‘Berlín’ (Pedro Alonso), en *La casa de papel*. *Me cautivó desde que lo vi por primera vez, como amigo del Che Guevara, en Diarios de motocicleta. Es un actor muy enérgico y, aunque ha hecho muchas cosas, mi impresión es que el público español*

no lo tiene tan en la memoria. El detective, solitario y bebedor, está marcado por su propio drama personal y ha dejado el cuerpo. Eso forma ya parte de su pasado. Rodrigo no es un actor del método, pero se introduce a fondo en las escenas. Trabajar con él ha sido muy gratificante. Yo quería que su personaje diese una sensación de

CREAR A CUATRO MANOS

El proceso de creación de *Los sin nombre* por el tándem Pau Freixas (Barcelona, 1973) y Pol Cortecans (Barcelona, 1991) se prolongó cuatro años, con los guiones a cargo de este último con Iván Mercadé. Formado en la ESCAC, la carrera de Cortecans ha estado vinculada desde sus inicios a Filmax y en especial a las series de Freixas; aunque ha sido guionista también de *Mentiras pasajeras*, de Félix Sabroso, producida por El Deseo, y del film *Un novio para mi mujer*.



Pol Cortecans, a la izda., y Pau Freixas.



1. Pablo Derqui y Susi Sánchez son, respectivamente, la pareja y la madre de Claudia, la protagonista.
2. Milena Smit es Laura, una chica salvada por Ángela, la desaparecida, en un acto casi milagroso, y José María Poga, un miembro de *Los Sin Nombre*.
3. Ana Torrent como entomóloga vinculada al caso.
4. Elvira Mínguez es la periodista televisiva que cubrió la información del suceso en su día.

Mirada al más allá. Cuando la veía a través de las redes sociales, Milena me parecía una persona lejana, reconoce. Me reuní con ella para conocernos, algo que me gusta hacer con los actores antes de iniciar los rodajes, y me enamoró. Es cariñosa, tierna y serena, la antítesis de alguien distante. Su personaje, Lucía, es una mujer con creencias muy especiales, algo que ella es capaz de reflejar con sus ojos. Puede mirar de un modo que parece que está observando el más allá, resalta. Esa conexión con algo intangible, que es una cuestión de fe, de creer en cosas que no son racionales, es lo que pide el papel.

El mundo alrededor. Secunda al trío un elenco sólido de intérpretes que personifican la realidad cotidiana. Pablo Derqui, es la pareja de Claudia, y Susi Sánchez, su madre. Daniel Pérez Prada y Eva Santolaria, los mejores amigos de Salazar. Francesc Garrido, un referente de la secta de *Los Sin Nombre*, y José María Poga, uno de sus miembros. Elvira Mínguez, la periodista que cubrió la desaparición de Ángela, y Ana Torrent, una entomóloga vinculada a la investigación. Han rodado en diferentes lugares de Cataluña. ♦

ESTRENO: 26 JUNIO EN MOVISTAR PLUS+

agonía personal, sudando, sucio, y su entrega ha sido total. Lo mismo que las de Miren y Milena Smit.

La muchacha mística. Lucía, encarnada por Smit, es la otra persona a la que acude Claudia para seguir la pista de su hija. La tercera pieza clave de la historia. Una muchacha a la que Ángela, que era una niña especial, salvó la vida tras un grave accidente en un episodio en el que algunos quisieron ver algo similar a un milagro. Un personaje que no está en el libro de Ramsey Campbell. Smit se reveló como pareja de Mario Casas en *No matarás*, cinta por la que fue nominada al Goya Revelación, y sumó una nueva nominación, como Actriz de Reparto, por *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar. *Ella es otro target generacional. Al reunirla con Miren y Rodrigo hemos buscado crear un equilibrio que genere expectación.*

Fotos: Quim Vives.

TERRORES MUY CINEMATOGRAFICOS

LAS NOVELAS DE RAMSEY CAMPBELL (LIVERPOOL, 1946), MAESTRO DEL TERROR CONTEMPORÁNEO, HAN INSPIRADO PELÍCULAS Y SERIES DE TELEVISIÓN.



'LOS SIN NOMBRE' (1999)

Jaume Balagueró hizo una primera adaptación de la novela, siguiendo el original, que protagonizaron Emma Vilarasau y Karra Elejalde, producida también por Filmmax.



'THE SEDUCTRESS' (2000)

La serie 'The Hunger. El lado salvaje del deseo' dedicó al relato de Campbell este capítulo de su segunda temporada, cuyos episodios presentaba David Bowie.



'EL SEGUNDO NOMBRE' (2002)

Paco Plaza debutó con esta narración en la que el suicidio de un empresario de éxito lleva a su hija a descubrir que su padre no era como aparentaba sino un ser cruel y peligroso.



'LA INFLUENCIA' (2019)

Denis Rovira llevó a la pantalla esta escalofriante historia en la que una niña empieza a sentir una conexión especial con la matriarca de la familia, que está en coma.

22 Junio, 2025

‘Los sin nombre’: un inquietante viaje entre el dolor, la fe y el misterio

Pau Freixas y Pol Cortecans son los creadores de la nueva serie de Movistar Plus+ inspirada en la novela que ya llevó al cine Jaume Balagueró



QUIM VIVES

Miran Ibarburen da vida a la protagonista en esta nueva ficción que se estrena el próximo jueves

FRANCESC PUIG
 Barcelona

Siete años después de perder trágicamente a su hija, Claudia recibe una llamada que lo sacude todo: “Mama, soy yo, Ángela. Por favor, ven a buscarme”. Con este chocante punto de partida comienza *Los sin nombre*, el nuevo thriller psicológico creado por Pau Freixas (*Todos mienten*) y Pol Cortecans (*Citas*) que Movistar Plus+ estrena el próximo jueves.

La historia se inspira en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya llevó a la gran pantalla en 1999. Esta nueva adaptación, sin embargo, quiere tener voz propia. “Como referente tenemos más el detonante de la novela de esta madre que recibe una llamada de su hija diciéndole que la vaya buscar que no la película, de la cual nos alejamos en todos los sentidos”, adelanta Freixas.

Esta versión televisiva tiene más de thriller psicológico que de terror, también aclara. “El resultado es un relato ambicioso, con finales climáticos y giros inesperados, pero arraigado a personajes de carne y huesos y un fondo emocional potentísimo”, sigue Freixas, que también dirige la serie.

Una sorprendente Miran Ibarburen protagoniza la serie en un registro muy diferente de las comedias que la hicieron

popular, como *Escenas de un matrimonio*, *Aída* o *La que se avecina*. Ella es aquí esta madre, Claudia, que no puede ni quiere dejar de creer. En el reparto destacan Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*), en el papel del inspector Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*), quien aporta un aura inquietante y magnética a la joven Laura. Los tres iniciarán una investigación que los llevará a atravesar escenarios tan cotidianos como fantasmagóricos, revelando una trama oscura, mística y emocionalmente cargada.

La serie producida en colaboración

Miren Ibarburen es una madre que recibe una llamada de su hija siete años después de perderla trágicamente

con Filmax y rodada en Barcelona y otras localizaciones de Catalunya explora el límite entre la razón y la creencia. En palabras de Cortecans: “Hoy día todo el mundo vuelve a buscar algún tipo de fe. No religiosa, pero sí espiritual. Tarot, meditación, yoga... La serie conecta con esta necesidad de creer cuando el mundo racional ya no es suficiente”. Así, el personaje de Claudia –una ginecóloga científica y escéptica– se ve confrontada a

una situación inexplicable que desafía todo su sistema de creencias. Esta tensión entre el conocimiento y la esperanza vehicula el relato.

La estética de *Los sin nombre* también juega un papel esencial. Con una clara influencia del cine de los años setenta – desde los filmes de Roman Polanski a *La profecía* o *French connection* –, la serie apuesta por una realización con textura, grano, y una banda sonora con resonancias de cinta magnética que potencia la sensación de pesadilla. “Queríamos una serie que no solo se viera, sino que se respirara”, afirma Freixas. El trabajo de dirección de arte, fotografía y música construye un ambiente donde la realidad y el misterio conviven de forma inquietante.

Los sin nombre no es solo una serie de misterio, sino también un retrato profundo del luto, de la necesidad de creer en lo imposible y de los límites a los que puede llegar una madre para reencontrar a su hija. Freixas avanza detalles de la trama para explicarlo: Claudia busca a su hija al mismo tiempo que está embarazada. “Estas dos vidas –la niña perdida y el bebé que tiene que nacer– representan una dicotomía: ¿qué riesgo estoy dispuesto a correr? ¿Estoy poniendo en peligro a un bebé que todavía no ha nacido para intentar encontrar a una hija que ya perdí? Este dilema acompañará a la protagonista a lo largo de todo su viaje”. ●



‘Los sin nombre’: un inquietant viatge entre el dolor, la fe i el misteri

Pau Freixas i Pol Cortecans són els creadors de la nova sèrie de Movistar Plus+ inspirada en la novel·la que ja va portar al cinema Jaume Balagueró



QUIM VIVES

Miren Iburguen donant vida a la protagonista en aquesta nova ficció que s'estrena dijous

FRANCESC PUIG
Barcelona

Set anys després de perdre tràgicament la seva filla, la Claudia rep una trucada que ho sacseja tot: “Mare, soc jo, l'Àngela. Si us plau, vine a buscar-me”. Amb aquest colpidor punt de partida comença *Los sin nombre*, el nou thriller psicològic creat per Pau Freixas (*Todos mienten*) i Pol Cortecans (*Cites*) que **Movistar Plus+** estrena dijous.

La història s'inspira en la novel·la de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ja va portar a la pantalla gran el 1999. Aquesta nova adaptació, però, vol tenir veu pròpia. “Com a referent tenim més el detonant de la novel·la d'aquesta mare que rep una trucada de la seva filla dient-li que la vagi a buscar que no pas la pel·lícula, de què ens allunyem en tots els sentits”, avança Freixas.

Aquesta versió televisiva té més de thriller psicològic que de terror, també aclareix. “El resultat és un relat ambiciós, amb finals climàtics i girs inesperats, però arrelat en personatges de carn i ossos i un fons emocional potentíssim”, continua Freixas, que també dirigeix la sèrie.

Una sorprenent Miren Iburguen protagonitza la sèrie en un registre molt diferent de les comèdies que la van fer popular, com ara *Escenas de matrimonio*,

Aida o *La que se avecina*. Ella és aquí aquesta mare, la Claudia, que no pot ni vol deixar de creure. Al repartiment destaquen Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*), en el paper de l'inspector Salazar, i Milena Smit (*La chica de nieve*), que aporta una aura inquietant i magnètica a la jove Laura. Tots tres començaran una investigació que els portarà a passar per escenaris tan quotidians com fantasmagòrics i revelarà una trama fosca, mística i emocionalment carregada.

La sèrie, produïda en col·laboració amb Filmax i rodada a Barcelona i més

Miren Iburguen és una mare que rep una trucada de la seva filla set anys després de perdre-la tràgicament

localitzacions de Catalunya, explora el límit entre la raó i la creença. En paraules de Cortecans: “Avui dia tothom torna a buscar alguna mena de fe. No religiosa, però sí espiritual. Tarot, meditació, ioga... La sèrie connecta amb aquesta necessitat de creure quan el món racional ja no és suficient.” Així doncs, el personatge de la Claudia –una ginecòloga científica i escèptica– es veu confrontada a una situació inexplicable que desafia tot el

seu sistema de creences. Aquesta tensió entre el coneixement i l'esperança vehicula el relat.

L'estètica de *Los sin nombre* té un paper essencial. Amb una clara influència volguda del cinema dels setanta –des dels films de Polanski a *La profecia* o *French connection*–, aposta per una realització amb textura, gra i una banda sonora amb ressons de cinta magnètica que potencia la sensació de malson. “Voliem una sèrie que no només es veiés, sinó que es respirés”, afirma Freixas. El treball de direcció d'art, fotografia i música construeix un ambient on la realitat i el misteri conviuen inquietantment.

Amb una posada en escena rigorosa i una estructura narrativa hipnòtica, *Los sin nombre* no és només una sèrie de misteri, sinó també un retrat profund del dol, de la necessitat de creure en l'impossible i dels límits a què pot arribar una mare per retrobar la seva filla. Freixas avança alguns detalls de la trama per explicar-ho: la Claudia busca la seva filla al mateix temps que està embarassada. “Aquestes dues vides –la nena perduda i el fill que ha de néixer– representen una dicotomia: què poso per davant? Quin risc estic disposat a córrer? Posa en perill un nen que encara no ha nascut per intentar trobar una filla que ja vaig perdre? Aquest dilema acompanyarà la protagonista al llarg de tot el seu viatge”.●

Series **'Los sin nombre'**

Un 'thriller' sobrenatural para desconectar

JUAN CARLOS GALINDO

Los primeros 10 minutos de *Los sin nombre*, la serie que estrena Movistar+ mañana, marcan bien el tono: un accidente, una resurrección, una niña milagro, atmósferas tenues, lluvia y misterio. Los creadores Pau Freixas y Pol Cortecans sabían con qué material jugaban: hay una buena y atmosférica película dirigida por Jaume Balagueró (1999) y un libro (de Ramsey Campbell) en el que se basan ambas historias audiovisuales, pero ellos jugaban a ir más allá, no tendría sentido otra cosa.

Ángela, una niña con un extraño poder, desaparece después de revivir a una mujer y que se viera por televisión (no hay problemas con los destripes, les estoy contando el primer cuarto de hora). Un policía maldito, Javier Salazar (Rodrigo de la Serna), se obsesiona con el caso. Su caída en los infiernos del insomnio, la adicción

siete años y vuelva a estar embarazada. Nadie la comprende, lucha contra los elementos con el único apoyo del resto de perdedores de la historia y ese es el hilo del que tira la narración.

Mariposas venenosas, tatuajes místicos, rituales, sectas, periodistas más implicados de lo que les gustaría (muy bien Milena Smit, que asume parte de la investigación en un momento crítico) y otros elementos clásicos del *thriller* se entremezclan en la historia. Salazar, el policía, es argentino y tiene una gran mochila a cuestas, como todo buen antihéroe caído en desgracia. "No te vas a quitar toda esa mierda de encima buscando a una niña muerta", le dice una antigua compañera. Él lo sabe, pero sigue adelante.

Con independencia de la parte fantástica, para la que los responsables de la serie crean el envoltorio necesario que le da verosimilitud, la historia tiene excesos propios de los *thrillers*

Un momento de *Los sin nombre*.

y la culpa están bien narrados, pero no hay que olvidar que, en última instancia, *Los sin nombre* no es una serie policial. O no solo. Y por eso se le pueden perdonar ciertas cosas (un dato clave se obtiene de una farmacia que guarda los registros de vídeo de sus clientes durante años, un expolicía que guarda en su casa cajas llenas de archivos de casos antiguos, un preso que se entrevista con la madre de su víctima sin un mísero agente en la habitación...), pero entonces tiene que tener algo más. ¿Es el caso?

Claudia, la madre (Miren Ibarguren clavando cada mirada de ojos abiertos, muy abiertos), cree firmemente que su hija Ángela está viva: ha recibido una llamada en la que una voz que podría ser la suya dice: "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". Esta llamada rompe con el intento de esta madre traumatizada de rehacer su vida, por mucho que hayan pasado

de hoy (más lejos, más increíble, más emocionante es el lema que los guía) pero se ve bien toda seguida, y eso es un mérito de sus creadores. Por ejemplo, están muy bien manejados los meandros de toda investigación, y más en una con estos elementos sobrenaturales, la dosificación de la información es buena y el espectador empieza a ver la magnitud del asunto en el quinto capítulo. La banda sonora, sin embargo, no funciona: demasiado presente, subraya demasiado y con una fuerza innecesaria, sobre todo de la parte vocal, lo que hace que pierda el efecto.

Los productos así se juegan el veredicto final en la última carta, la sorpresa, el triple salto mortal del último capítulo. Este está lleno de requiebros y no llega a ser un final abierto clásico, pero la sensación de intranquilidad, miedo, del final, esa escena en el coche cuando todo ha acabado está muy conseguida.



25 Junio, 2025

Movistar Plus+ estrena la serie «Los sin nombre», un thriller creado por Pau Freixas y Pol Cortecans, y protagonizado por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit

La creencia en lo increíble

La Razón. MADRID

Claudia lleva una vida apacible y tranquila. Alterna su trabajo como ginecóloga con el disfrute de su pequeña hija, Ángela, con la que pasa gran parte del día, mientras la cuida su abuela. Pronto ambas adultas se dan cuenta de que hay episodios difíciles de explicar alrededor de la niña. El colmo es cuando, aparentemente, es la responsable de la vuelta a la vida de Laura, una joven fallecida en un accidente de tráfico. «La niña milagro» se convertirá en la protagonista de los informativos y la casa se verá rodeada de los medios de comunicación. Por si fuera poco, Ángela desaparece durante la noche. Así arranca «Los sin nombre», la serie que estrena hoy **Movistar Plus+**, creada por Pau Freixas y Pol Cortecans, y protagonizada por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit, entre mu-

chos otros. Finalmente, a la niña se la da por muerta de una manera bastante horrible.

Volvemos a la trama siete años después cuando Claudia (Ibarguren) se encuentra establecida en una relación sentimental con Gus (Pablo Derqui), y fruto de ella, están a punto de tener juntos un hijo. Un día suena el teléfono y al otro lado una voz dice: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Eso trastoca todo el mundo de la protagonista, y a pesar de cientos de horas de psiquiatras y psicólogos, recupera la esperanza de que su hija, interpretada por Valentina Gaya de niña y por Alicia Bravo de mayor, siga viva. Ante la pasividad de quienes la rodean y de la propia policía, busca refugio y ayuda en el agente que le ayudó en la desaparición, Javier Salazar (De la Serna), que destruido por el final de Ángela, se ha convertido en un despojo que alquila un local para ejercer de detective privado, con tristes casos de infidelidad como sustento. También se une al

equipo la joven del accidente, Laura (Smit), convencida de los poderes especiales de la pequeña. Juntos se embarcarán en un viaje donde nada es lo que parece, uno son muchos, y una historia truculenta del pasado vuelve para atormentar a los tres protagonistas.

La serie es un thriller que raya el terror psicológico. Ambientada en Barcelona, pero rodada en varias zonas de Cataluña, como Girona y Tarragona, los escenarios son una parte importante de la trama, así como la música; ambas crean los escenarios perfectos para acompañar al espectador en su obsesión. Pronto la persona que ve la serie se mete de cabeza en la trama que ofrece perdón, vengan-

La serie, rodada en Barcelona, Girona y Tarragona, es un thriller que raya el terror psicológico

za, redención, locura, acción, muerte y asombro. Sin duda, «Los sin nombre» es una de las series del año, y en el resto del elenco suenan nombres tan importantes como Susi Sánchez, Francesc Garrido, Daniel Pérez Prada, Elvira Mínguez, Ana Torrent, José Manuel Poga y Eva Santolaria. Y es que el reparto es parte esencial del éxito que tendrá esta serie. Ibarguren retrata a una Claudia confusa, vulnerable, valiente, impetuosa, hiriente y violenta, en un registro increíble de la actriz. Por su parte, De la Serna elabora un Salazar con un pasado robado, una crisis familiar latente, para arrastrarse con maestría por el suelo de un personaje abandonado de sí mismo y en busca de redención. Smit, aunque aparece menos, carga con las secuelas de un accidente mortal que ha dejado secuelas físicas en su cuerpo, pero que la actriz convierte también en secuelas mentales.

Freixas y Cortecans han creado una historia que raya en la reali-

dad, pero que ofrece un prisma en el que el espectador dudará a cada paso, cambiará de bando, se sorprenderá y decepcionará a partes iguales. Es una delicia ver cómo la trama alterna pasado y presente para dejarnos llevar por el dolor de la pérdida, la búsqueda de la fe, la esperanza y el sentido de la vida. Incluye muchos detalles de la filmografía de Freixas, como es la vergüenza del canibalismo de los medios de comunicación, que adorna con un caso mediático que tiene un trasfondo fantástico. Ante una dura realidad, el espectador tendrá que elegir sufrir con los personajes o unirse a ellos en la creencia de lo increíble. Escenas impactantes, llenas de tensión y misterio, refuerzan la sensación de desasosiego que traspasará la pantalla. Y aunque hay ganchos al final de alguno de sus seis episodios, toda la serie es un «cliffhanger» gigante en el que no hay descanso, y en la que los creadores no tienen piedad ninguna.

«Los sin nombre» dan saltos entre el thriller policial, el misterio, algo de «true crime» y mucho drama. Prácticamente se consume sola y la sensación que queda cuando uno la acaba, se marcará muy hondo en el espectador, y solo se le pasará hablando con otra persona sobre la serie. Abran los ojos y las mentes.



Claudia y Ángela tienen una relación muy especial, pero todo eso se irá al traste con la desaparición de la niña

La búsqueda de respuestas más allá de lo racional

► La serie plantea que cada vez hay más personas que buscan respuestas más allá de lo racional, que anhelan señales o destellos de magia que puedan apaciguar su dolor o dar sentido a su existencia. «Porque, en el fondo, todos necesitamos creer en algo. ¿O acaso no tendrías fe si de eso depende que tu hija esté viva o muerta?», dicen los creadores Pau Freixas y Pol Cortecans. Y añaden: «Porque hay lugares a los que solo se llega con la fe o porque, a veces, creer es la única manera de no volvernó locos». La serie enfrenta al espectador a una idea inquietante: llegado el momento, incluso el mayor de los escépticos puede aferrarse a lo increíble.



!
LOS SIN NOMBRE
 Estreno
26 DE JUNIO en
M+

AGARRADOS A LA ESPERANZA

PRIMERO FUE UNA NOVELA DE RAMSEY CAMPBELL. DESPUÉS, JAUME BALAGUERÓ CONVIRTIÓ 'LOS SIN NOMBRE' EN UNA ESCALOFRIANTE PELÍCULA. Y AHORA PAU FREIXAS ('HÉROES', 'TODOS MIENTEN') VUELVE A ESA HISTORIA, EN FORMATO SERIE, ALEJÁNDOSE DEL TERROR PURO Y APOSTANDO POR EL THRILLER.

Por Àlex Montoya

Una llamada lo cambia todo: “¿Mamá? Soy yo, Ángela. Por favor, ven a buscarme”. Claudia, el personaje que interpreta Miren Ibarguren en *Los sin nombre*, perdió a su hija hace siete años. Una desaparición inexplicable y una investigación policial que terminó dando por muerta a la pequeña. Pero el teléfono reabre heridas profundas y la posibilidad de que aquello que en su momento le dijo un loco (“se la han llevado ellos. Buscan mariposas, gente especial”) sea cierto. No es un spoiler, aunque cierre el primer episodio con un *cliffhanger* que será moneda común en todos sus capítulos. La escena en cuestión sirve como premisa de una serie que se agarra a ella como punto en común con sus homónimas, la novela de Ramsey Campbell (1981) y la película de Jaume Balagueró (1999). Porque, tal y como nos cuenta Pau Freixas, su director y creador (junto al guionista Pol Cortecans), durante el estreno de la serie en el pasado BCN Film Fest, *Los sin nombre* toma distancia respecto al

original literario y a su adaptación al cine. “El detonante es común, pero ni el espíritu, ni el relato, ni la trama, tienen nada que ver. Y respecto a la película, hemos cogido una línea muy distinta, que es con la que yo conecto. Jaume tiene una especie de universo muy personal, muy poderoso y muy guay, pero no se parece en nada a mi alma: yo soy... no sé si decir naïf, pero sí más blanco, con más necesidad de que haya un clavo donde agarrarse, una esperanza”, apunta. Y Freixas continúa: “No me gusta el terror, no lo disfruto ni como espectador. Hay elementos potentes en *Los sin nombre* que sí me interesan, pero no el efecto de provocar miedo. El terror que yo compraría sería tipo *El silencio de los corderos* o *Seven*. O algo más Polanski. Con todo esto sí conecto. Pero cuando el terror se desmadra y es más duro, no me gusta”. Para encarnar al trío protagonista, que el creador de la serie define como “tres personajes que necesitan imperiosamente dar un salto de fe”,

Freixas ha contado con Rodrigo de la Serna, que se pone en la piel de un expolicía obsesionado con el caso, y con Milena Smit, dando vida a la chica accidentada que resucitó después de un encuentro con la niña, justo antes de su desaparición. Pero es Miren Ibarguren (en la foto) la que más sorprende con un rol que se aleja de sus habituales papeles cómicos. Pau Freixas, que ya contó con ella en *Todos mienten*, lo tuvo claro: “Trabajando con ella descubrí que es un pepino, una actriz descomunal, con un talento increíble. La que me sugirió su nombre fue mi pareja, Eva (Santolaria, que también aparece en la serie, junto a nombres como Susi Sánchez, Francesc Garrido, Pablo Derqui o Ana Torrent). Miren parece una apuesta de riesgo, pero no lo es, en absoluto”. Tras éxitos seriéfilos como *Polseres vermelles*, *Cites* o *Todos mienten* (de la que nos dice que, a su pesar, no habrá tercera temporada), Freixas confiesa que se siente muy satisfecho con el resultado de *Los sin nombre*. “Tengo muy buen vínculo con la serie, y no me pasa siempre. Pero es lo que buscábamos en cuanto a energía, ritmo y tono, interpretaciones y un espíritu estético muy setentero. Y también a nivel de enganche”.



EN PANTALLA

Movistar Plus+ busca a una niña desaparecida en 'Los sin nombre', serie creada por Pau Freixas. Mientras, Disney+ ofrece la cuarta temporada de la premiada 'The Bear' y Esport 3 rinde homenaje a uno de los periodistas deportivos de referencia en 3Cat, Jordi Robirosa, recién jubilado.

'Thriller' en Barcelona

MOVISTAR PLUS+



MISTERIO. Milena Smit y Rodrigo de la Serna.

M. D.

Pau Freixas (*Cites, Sé quién eres, Benvinguts a la família, Todos mienten*) y Pol Cortecans adaptan la novela de Ramsey Campbell *Los sin nombre* en la serie homónima que estrena Movistar Plus+, un libro que ya fue llevado al cine en 1999 por Jaume Balagueró.

Se trata de un *thriller* psicológico rodado en diferentes puntos de Catalunya: Barcelona, Calders, Cerdanyola del Vallès, El Prat de Llobregat, Esparreguera, L'Hospitalet de Llobregat, Lliçà d'Amunt, Seva, Terrassa, Sant Adrià de Besòs, Sant Cugat del Vallès, Sant Feliu de Llobregat, Poble Nou del Deltaregat, Vidrà y Santa Coloma de Cervelló.

Unos años después de perder a su hija, y cuando ya está reponiendo

'LOS SIN NOMBRE'

Jueves, 26

MOVISTAR PLUS+

se de la tragedia, una ginecóloga (Miren Ibarguren) recibe una inquietante llamada telefónica de una niña que le dice: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La mujer recurrirá al inspector que llevó el caso (Rodrigo de la Serna) y a la joven a la que la niña salvó la vida tras un accidente (Milena Smit). Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.



El esperado regreso de Wong Kar-wai

El director chino culmina su trilogía iniciada con *Deseando amar* y *2046* con una serie de 30 episodios.



MOBLAND (TIERRA DE MAFIOSOS)

CREADOR: Ronan Bennett

INTÉRPRETES: Tom Hardy, Pierce Brosnan, Helen Mirren. PAÍS: Estados Unidos/Reino Unido
AÑO: 2025. PLATAFORMA: Sky Showtime
ESTRENO: 9 de junio



BLOSSOMS SHANGHAI

CREADOR: Wong Kar-wai

INTÉRPRETES: Hu Ge, Ma Yili, Xin Zhilei
PAÍS: Hong Kong/China. AÑO: 2023
PLATAFORMA: Filmin
ESTRENO: 17 de junio



LOS SIN NOMBRE

CREADOR: Pol Cortecans, Pau Freixas

INTÉRPRETES: Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna, Milena Smit. PAÍS: España. AÑO: 2025
PLATAFORMA: Movistar Plus+
ESTRENO: 26 de junio

El escritor y guionista Ronan Bennett siempre ha sentido atracción por el submundo criminal. Tanto en sus trabajos para cineastas como Antonia Bird (*El rostro*) o Michael Mann (*Enemigos públicos*) como en las series que ha desarrollado (*Top Boy*, *Chacal*), el elemento delictivo siempre se ha situado en la base. *MobLand: Tierra de mafiosos* no es una excepción. Aquí el enfrentamiento entre dos familias que se disputan el control del tráfico de estupefacientes en Londres actúa como detonante del relato. Harry de Souza (Tom Hardy), un solucionador de problemas que trabaja para los Harrigan, comandados por el implacable matrimonio que forman Conrad (Pierce Brosnan) y Maeve (Helen Mirren), recibe el encargo de localizar al hijo desaparecido de la familia rival, los Stevenson, para evitar una escalada de violencia. Mucho más comedida en la exposición de la violencia que *Gangs of London* (Gareth Evans & Matt Flannery, 2020) y menos pija que los últimos trabajos de Guy Ritchie, responsable de dirigir los dos primeros episodios, *MobLand* se presenta como una serie de gánsteres seca, de trama enrevesada y con un reparto difícilmente mejorable.

La esperada serie de Wong Kar-wai llega a España dos años después de su estreno en China. Y lo hará en varias entregas, pues sus 30 episodios invitan a un lanzamiento pausado que permita deglutir el extenso metraje de la que se presenta como la culminación de una trilogía que la teleserie formaría junto a los filmes *Deseando amar* (2000) y *2046* (2004), con el amor, la nostalgia, la soledad y el paso del tiempo como temas de fondo. Los 15 primeros capítulos se podrán ver, a razón de cinco semanales, los días 17 y 24 de junio y el 1 de julio. La otra mitad de la serie todavía no tiene fecha de lanzamiento, aunque es de suponer que no tardará en llegar. En *Blossoms Shanghai*, el director sigue explorando los intersticios del melodrama de corte histórico a partir de la adaptación de la novela de Jin Yucheng, publicada en 2013, inédita en España, y todo un referente de la literatura contemporánea en China. El relato se sitúa en el Shanghái de los años 90 y narra el ascenso de Ah Bao (Hu Ge), un joven que, tras perder la fortuna familiar durante la Revolución Cultural, se reinventa y se convierte en un carismático millonario en la ciudad más vibrante de China.

Los sin nombre, la novela que el escritor británico Ramsey Campbell publicó en 1981, fue el material que el director catalán Jaume Balagueró (*REC*, *Mientras duermes*, *Way Down*) eligió para debutar en el campo del largometraje en la que supuso una de las más llamativas y fulgurantes apariciones dentro del cine de terror nacional. Ahora, 26 años después de aquella primera adaptación, el guionista Pol Cortecans (*Citas*, *Sé quién eres*) y el director Pau Freixas (*Pulseras rojas*, *Todos mienten*) regresan al texto original para firmar una aproximación en forma de miniserie de seis episodios. La historia sigue a Claudia (Miren Ibarguren), una mujer que pierde a su hija Ángela (Valentina Soleil) de forma traumática y que descubrirá, años después y a través de una espeluznante llamada telefónica, que quizá siga viva. Claudia recurrirá entonces a Salazar (Rodrigo de la Serna), el inspector que llevó el caso tras la desaparición de la niña, y a Laura (Milena Smit), la joven a la que Ángela salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora y espeluznante. **ENRIC ALBERO**

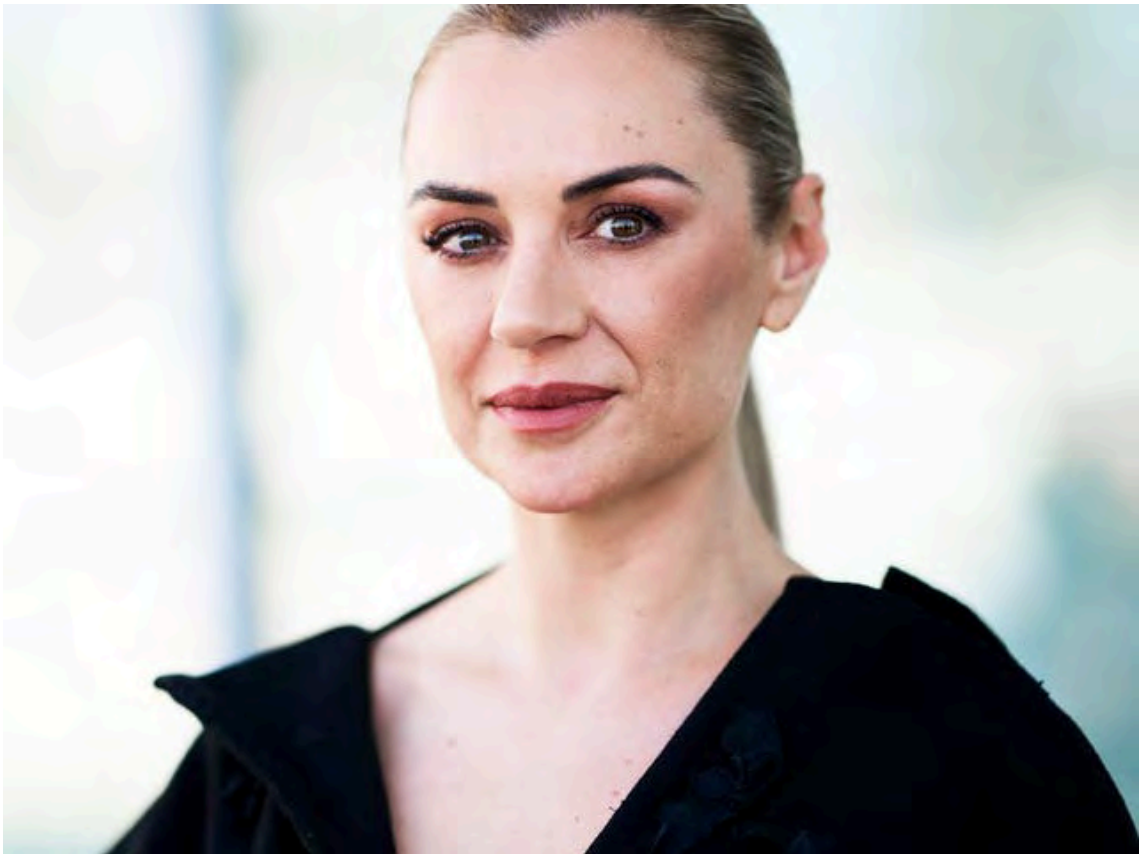
Fotogramas

SERIES TV / MOVISTAR+

Miren Ibarguren: "Nadie ha vuelto de la muerte para contarlo... Ojalá existan los milagros"

La actriz de 'Áida' y 'La que se avecina' cambia de registro para protagonizar 'Los sin nombre', un intrigante thriller de los guionistas de 'Sé quien eres' y 'Todos mienten'.

Por **Álvaro Onieva** 25/06/2025



Miren Ibarguren no solo sabe hacernos reír. La actriz que tanto éxito ha cosechado en la comedia con títulos como 'Áida', 'La que se avecina' o 'Supernormal', ahora cambia de registro (aprobandando con nota) y se enfrenta a un papel dramático en 'Los sin nombre', un nuevo thriller psicológico que llega este 26 de junio a Movistar Plus+, a cuya plataforma te puedes suscribir por solo 4,99 euros al mes (o por solo 99,90€ al año ahorrando un 17%) y sin permanencia teniendo acceso a todas sus películas y series.



Miren Ibarguren

GETTY IMAGES

Se trata de una nueva propuesta de Pau Freixas, quien ya hizo para la plataforma 'Todos mienten' y cuya serie 'Sé quién eres' acaba de encontrar a un nuevo público al subirse a Netflix, cocreada junto a Pol Cortecans. En esta ficción Ibarguren interpreta a Claudia, una mujer que tiene que enfrentarse a varias situaciones traumáticas: primero, su hija protagoniza un extraño suceso por el que empiezan a llamarla "la niña milagro", luego esta desaparece y, años más tarde, se reaviva al sospecha de que siga viva.

Así, a lo largo de seis episodios, Claudia irá desenredando el misterio de qué ha pasado verdaderamente con su hija y quiénes son "los sin nombre" que dan título a la serie. Junto a ella, Rodrigo de la Serna ('La casa de papel') interpreta a Salazar, un policía obsesionado con el caso que tratará de ayudarla, y Laura (Milena Smit), una joven a la que la niña salvó la vida.

¿Te atrapó el misterio de la serie cuando leíste los guiones?, ¿qué fue lo que más te gustó?



Miren Ibarguren

Cuando un guion es bueno, no puedes dejar de leerlo. No podía parar hasta terminármelos todos. Lo que más me fascinó fue la yincana por la que pasan todos los personajes. Claudia pasa por todo lo más heavy que le puede pasar a un ser humano mientras vive: perder una hija, que una secta te acose, que te persigan, que estés a punto de perder a tu segundo hijo, que reaparezca una hija muerta... Yo pensaba: "qué fuerte" y también: "qué rico es esto para trabajar como actriz". Había que preparar muchísimo material. Era un desafío muy fuerte para mí. De estar tan entrenada en comedia, a meterte en el drama más drama del año, me pareció que había que apostar a eso. Y, fíjate, yo tenía menos confianza en mí de la que Pau [Freixas]. Confió muchísimo al darme el papel y me siento muy agradecida por la oportunidad.

Háblame de eso, de pasar de la comedia al drama. ¿Cómo te has sentido?

Me he sentido asustada muchas veces, no te voy a engañar. Estaba superentrenada en comedia. Más o menos sé lo que hay que hacer en comedia. Aquí, encontrar el tono, ajustar los sentimientos, las emociones... es otra manera de trabajar. Son otros temas y te tienes que atravesar mucho más profundo. Hay que buscar y armar un personaje desde otra parte.

¿En qué has notado diferencia en cuanto al trabajo interpretativo en comedia y drama?

La comedia es ritmo. Cada película o cada serie tiene un soniquete que cuando tú pillas, ya sabes hacer. El drama es otra estructura y tiene otros puntos fuertes, no tanto el ritmo. En comedia a veces hay que rellenar muchísimo con la palabra. Aquí, una situación y una mirada ya te lo dan todo.

Tienes un personaje muy duro, que pierde a una hija. ¿Cómo trabajas esa parte más emotiva y dolorosa?, ¿utilizas, por ejemplo, tu propia experiencia, el ser madre...?

A mí me pasa una cosa con el drama, y que agradezco que me pase. No me funciona jugar con cosas dramáticas que me han pasado en mi vida. Por ejemplo, si pienso que a mi hijo le pasa algo grave, eso me bloquea muchísimo. El cuerpo no entiende lo que está pasando; no sabe que tú estás trabajando. Tú igual te llevas 5 horas al día llorando para hacer una película dramática, pero el cuerpo no entiende bien. Te dice: "Ah, ¿que estamos tristes o no?, ¿pero ahora te vas por la tarde a tomar una caña y ya estás bien?, ¿qué está pasando?". Hay ciertas cosas que te bloquean el cuerpo y no puedes trabajar sobre eso. Y hay otras otras imágenes que puedes encontrar que te lleven a cierto sentimiento. Tienes tu carpeta de imágenes, tu carpeta de música y, sobre todo, un buen guion que ya te pone en el sitio.

Entonces, ¿qué conclusión puedes sacar de esta experiencia?, ¿un actor bueno puede serlo tanto en drama como en comedia?

Un actor es bueno si el guion es bueno. Hay gente que es muy buena de por sí; gente que tiene esa magia del cine de la que hablaban en los años 50, alguien que lo pones delante de una pantalla, dice "Buenos días" y sale el sol. Esa chispa hay gente que la tiene. Pero creo que a todos nos hace mejores actores un buen guion.



¿Alguna vez te has sentido indefensa con un mal guion?

Sí, hay muchas veces que te sientes indefensa, con un guion que no hay por dónde cogerlo, y generalmente se acompaña con una dirección que tampoco hay por dónde cogerla. Cuando hay un mal guion, director o actor, todo el mundo rema para que saquemos la mejor versión de lo que pueda quedar. Pero hay veces que es un poco difícil...

En este primer drama has estado acompañada de muy buenos compañeros. Por ejemplo, Susi Sánchez. ¿Te han ayudado?

Con Susi Sánchez me apoyé mucho. Es una de las mejores actrices que tenemos en este país y hacía de mi madre. Pensaba: "qué suerte tengo". Me enseñó muchísimo, me acompañaba, estaba pendiente... Incluso aunque no tuviera esa secuencia, a veces se quedaba a mirar por si la necesitaba como respaldo. O te veía metiéndote en los sentimientos, venía y te abrazaba; te veía empezar a trabajar y te acompañaba en silencio, en segundo plano... Ha sido una suerte. Y luego con Rodrigo y Milena, como nuestros tres personajes tienen un bagaje tan fuerte y mucha emocionalidad encima, lo que hacíamos era mearnos de risa cada vez que podíamos. Nos reíamos histriónicamente porque el

cuerpo no podía más de tanto llorar ese día, por ejemplo. Y con Pau Freixas, que aparte de ser un pedazo de director, lleva siempre un equipo muy profesional y cariñoso; es una balsa de aceite en la que tú te vas moviendo. Terminó la serie y me iba llorando de Barcelona.

Tu personaje se mueve en la dualidad entre la ciencia y la creencia, ¿cómo has trabajado eso en tu personaje?

Es una persona que es doctora, que es muy de la ciencia, y se encuentra con una hija milagrosa y no sabe bien cómo encajarlo. Después de lo que sucede con su hija, no tiene más remedio que agarrarse a un clavo ardiendo: en este caso, a la fe. Necesita agarrarse a eso para iniciar una búsqueda que le va a llevar hacia el final de la serie.



Movistar Plus+

La serie habla de la necesidad de creer, de los milagros, de la fe, la superstición... ¿cómo lo vives tú todo eso?



Me gustaría creer mucho más de lo que creo. Soy un poco cosmo-fóbica. La enormidad del universo... tenemos tan poca información y llevamos tan poco en el mundo en realidad. Cuando van descubriendo galaxias, pienso: "¿Dónde estamos situados?, ¿qué pasa?". Y

luego si encima le añades los milagros, tengo un lío... Cada vez pienso más que cuando nos morimos fundimos a negro y ya. Nadie ha vuelto de la muerte para contarlo. Y me gustaría creer que no, pero cada vez estoy más cerca de eso. Ojalá existan los milagros y existan otras cosas.

Y, por último, te quería preguntar por la película de 'Aída'. ¿Qué primeras sensaciones tienes?

No se puede contar mucho, pero Paco León ha hecho un gran trabajo. Era muy difícil encontrar un guion que se acomodase a una serie con tanto éxito, diez años después, y que más o menos le guste a todo el mundo y que siga sorprendiendo. Y creo que Paco lo ha abordado. Y la sensación de estar todos juntos ha sido superbonita.

VOGUE

SPAIN

[MODA](#) [BELLEZA](#) [LIVING](#) [COMPRAS](#) [PASARELAS](#) [CELEBRITIES](#) [TV](#) [NOVIAS](#) [LÍDERES](#) [VOGUE SHOP](#)



Foto: Mauri. Estilismo: José Herrera. Maquillaje y peluquería: Natalia Belda

ENTREVISTA

Miren Ibarguren protagoniza 'Los sin nombre': "Con 45, si te cuidas, puedes estar sana, potente y si me apuras hasta buena"

La actriz deja el registro cómico para adentrarse en una historia oscura con tintes sobrenaturales

POR ALBERTO SISÍ SÁNCHEZ

25 de junio de 2025

Pocos se lo imaginaban, pero a Miren Ibarguren (Donosti, 1980) ya le estaba apeteciendo que alguien le diera la oportunidad de dejar un poco apartados los papeles cómicos. "Había un deseo, sí", comparte al final de una jornada de promoción que se adivina extenuante. "Uno muy fuerte de hacer otras cosas. Te puedo hablar de hacer una peli de acción, terror o una comedia romántica para probar otras cosas. No me quiero morir sin hacerlo. De repente aquí me he puesto al frente de una tragedia, que además es policíaca, tiene un poco de acción y lo he hecho todo junto. Así que todos los sueños cumplidos". Se pone la actriz a la cabeza del reparto de *Los sin nombre*, la apuesta de Movistar Plus+ para el verano que se estrena completa el 26 de junio y en la que, como bien señala la actriz, se mezclan todos esos géneros.

En 1999 se estrenó un largometraje de terror que marcó una época en el cine español, *Los sin nombre*. Llevaba la firma de Jaume Balagueró quien, a su vez, se había inspirado en el libro de Ramsey Campbell. Aquí Pau Freixas y Pol Cortecans, showrunners de la serie, toman también la novela y el filme como referencias para construir la historia de Claudia, una mujer que ve cómo su hija desaparece después de hacer revivir a una chica que fallece en un accidente de tráfico. Y, justo después, la niña desaparece. Una producción de tintes sobrenaturales, terror, drama y misterio. Todo junto. Ibarguren se encuentra aquí con Rodrigo de la Serna, Milena Smit, Pablo Derqui, Ana Torrent o Susi Sánchez. "Me he tomado la revancha porque a mí me da tanto miedo el terror que me dije ahora lo voy a hacer yo. Ha sido un cambio de registro de todo, de todo. De pasar de la comedia pura a de repente hacer un giro de botavara y de decir: 'wow, qué afortunada soy'", explica la actriz.

Vogue: ¿Cómo llegó el papel de Claudia a ti?

Miren Ibarguren: Con Pau ya había trabajado en los capítulos primero y segundo de Todos mienten, pero tenía un papel secundario, chiquitito. Tiraba más a la comedia que otra cosa. De repente, me llama y me dice: 'mira, te voy a mandar un capítulo de una cosa para que te lo leas tranquilamente y me dices'. Yo andaba buscando un personaje secundario guay hasta que me dice que voy a hacer de Claudia, la prota. Lo primero que pensé es que se había equivocado, era un dramón. Pero no, quería que lo hiciera yo.

Hice el casting, me fui en el taxi con toda la negrura dentro y flipé cuando me dijo que me habían cogido. A partir de ahí te puedo decir que Pau Freixas ha confiado más en mí que yo mismo. Yo, haciendo drama. Su mirada consiguió darme seguridad.

V: ¿Por qué crees que sorprende tanto verte en este nuevo registro?

M: Creo que la sorpresa de quien lo vea radica en quién soy yo. Si fuera alguien dedicada al drama, no llamaría tanto la atención. Yo te sorprendo porque me has visto siempre disfrazada o haciendo otra cosa.

V: La oscuridad de la serie traspasa la pantalla y empapa. ¿Ha sido inevitable llevarse el mal rollo a casa?

M: Sí, sí. La atmósfera creada por el dire de foto, Julián [Elizalde], es un personaje más. Esa tiniebla te acompaña toda la serie. A medida que pasaban los días y yo me sentía más cómoda dentro de este género, Susi me decía: 'no te lo lleves a casa'. No dormía, me iba a casa hecha polvo y encima me levantaba antes para repasar porque las primeras semanas necesitaba sentirme segura. Me recomendó no llevármelo a casa, hacer lo que fuera para dejarlo en el set y recogerlo al día siguiente. No podía, no podía.

V: ¿Cómo se hace eso?

M: ¿Sabes qué pasa? La secuencia que te dura un minuto a nosotros nos ha costado diez horas y eso quiere decir que igual te has pasado cinco llorando. El cuerpo no entiende lo que estás haciendo, no sabe lo que es un trabajo. Se pregunta qué ha pasado y por qué estamos así de mal. Se resiente, no descansas igual. Fueron seis meses jodidos.

V: ¿Has tenido que reaprender para este proyecto?

M: He tenido que reaprender y también aprender cosas que yo no sabía hacer. Había códigos que yo no controlaba. Te puedo hablar de cosas como por ejemplo el ritmo. En comedia hay uno y aquí yo no sabía cuál era el tono. ¿Cómo lo hago? Pau me decía siéntelo, tu cara lo va a marcar. Hablan más tus ojos que la voz. De hecho se habla bien poco. He vivido un curso intensivo de cosas que nunca había tenido que hacer.



Miren Ibarra es la protagonista de 'Los sin nombre'

Foto: Mauri. Estilismo: José Herrera. Maquillaje y peluquería: Natalia Belda.

V: ¿Tú crees en lo sobrenatural?

M: No. Antes tenía otra cabeza y ojalá empezara a creer más. Al tarot he ido mucho. Me encanta un mago, el que te lee los posos del café o los números de Grabovoi. Esa mística me gusta, pero a la hora de la verdad me digo: 'qué pena, Miri, que te vas a morir y se va a ir todo a un fundido a negro, qué miedo'. Nadie ha vuelto para contarle así que ahí se acaba todo.

V: ¿Cuál ha sido el mayor reto que has tenido que afrontar en 'Los sin nombre'?

M: Supongo que dejar salir la vulnerabilidad. Aunque no lo parezca, soy muy tímida en mi fuero interno. La verdad mía no la conoce mucha gente. Para hacer este tipo de papeles te tienes que abrir mucho. Hay que encarnar al personaje con todo lo que llevas y me costó mostrarme tan vulnerable.

V: En 2025 se cumplen 25 años desde que apareciste por primera vez en una serie de televisión.

M: ¡Qué fuerte! He cumplido 45 años el mes pasado y tengo la sensación de que no he hecho nada. Me tengo que poner con el gimnasio, el inglés y las clases de arte. Da vértigo, ¿eh?

V: ¿Te llevas bien con el paso del tiempo?

M: Me llevo bien. Me está gustando hacerme mayor. Físicamente me jode cuando las cosas no empiezan a responder, pero con 45, si te cuidas, puedes estar sana, potente y si me apuras hasta buena.

V: ¿Eres consciente de que te has convertido en una de las actrices más famosas de este país?

M: Voy por la calle y voy supertranquila. Se pueden acercar un par de personitas y ya. ¿Tú sabes lo que es ir por la calle con Paco León? Eso sí que es un sin parar. Todo el mundo le para, a mí no.

V: El año que viene llegará a los cines la película de 'Aida', ¿cómo has vivido la experiencia de ese reencuentro con los compañeros de la serie que te dio a conocer al gran público?

M: Ha sido muy bonita y ha sido muy chulo. Solo el reencuentro diez años después, vistiéndonos de los personajes, ha sido increíble. Había gente con ropa de la serie, cosas que se habían llevado a casa. Fue el mismo plató y Paco ha hecho una cosa genial, aunque no se puede desvelar nada. Era muy difícil. ¿Otro capítulo para el público? Están hechos todos. Diez años después te esperas algo más montado y creo que se ha conseguido la fórmula. No podría haberlo dirigido otra persona que no fuera él.



Foto: Mauri. Estilismo: José Herrera. Maquillaje y peluquería: Natalia Belda.

Entrevista

Miren Ibarguren: "El rodaje de 'Los sin nombre' es en el que más he llorado"

La actriz protagoniza la nueva serie de Pau Freixas para Movistar Plus+



Miren Ibarguren / **FABIÁN MORASSUT / MOVISTAR PLUS+**

Marisa de Dios 26 JUN 2025 8:00

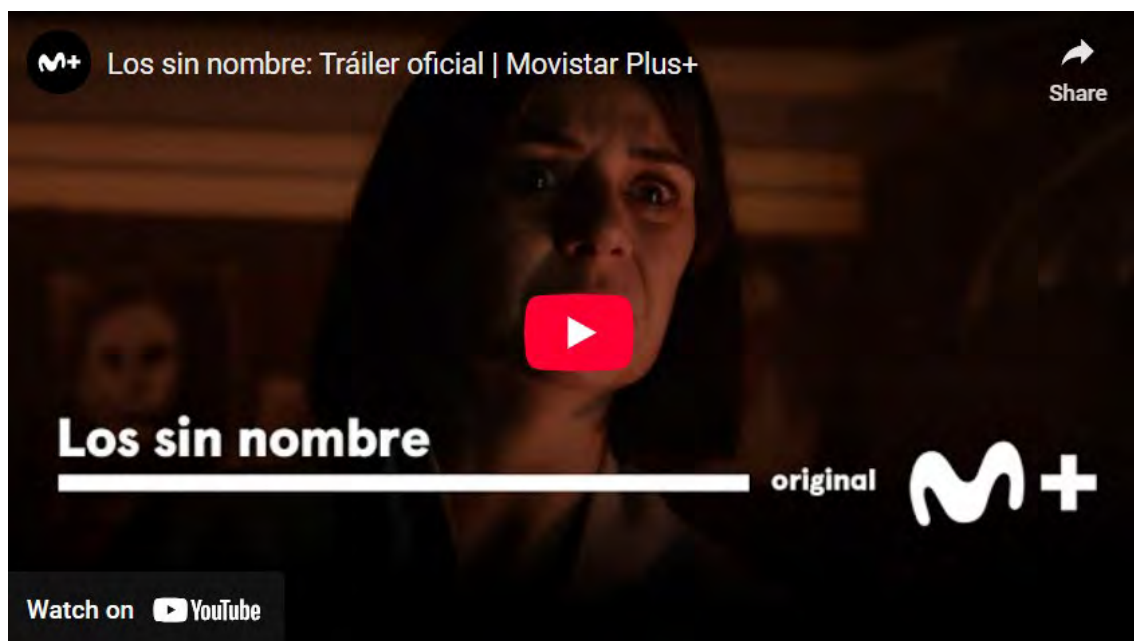
Cuando escuchamos el nombre de **Miren Ibarguren** rápidamente lo asociamos a la comedia por todos los títulos en los que nos ha hecho reír ('Escenas de matrimonio', 'Aída', 'La que se avecina', 'Supernormal', 'Anclados...'). En cambio en '**Los sin nombre**', la nueva serie que protagoniza en Movistar Plus+, creada por Pau Freixas y Pol Cortecans, vive todo un dramón salpicado de 'thriller' y elementos paranormales. La ficción se estrena del tirón este jueves 26 de junio.

Su personaje, Claudia, vive lo peor que le puede pasar a una madre: la desaparición de su hija.

Totalmente. No hay un terror mayor ni un dolor más grande que perder a un hijo.

¿Es el rodaje en el que más ha llorado?

Desde luego, es en el que más he llorado y puede ser que en el que más he aprendido. Porque como era la primera vez que hacía bastante drama...



Los sin nombre: Tráiler oficial | Movistar Plus+

Su compañera en la serie, Milena Smit, ha comentado alguna vez que le suelen tocar dramones y que le costaba no llevarse luego el personaje a casa. ¿Le ha pasado igual con Claudia?

Sí, me costaba bastante abandonar ese mood (ánimo) que necesitaba el personaje. Sobre todo al principio, que estaba más nerviosa, hasta que luego le pillas un poco el truco. La primera semana de rodaje es como de acondicionamiento y no quieres soltar el mood por si se te escapa. Y después todas las escenas que suceden en Los sin nombre son bastante heavies y es muy difícil no llevártelo a casa porque hay una cosa corporal que se te queda. Si has estado llorando dos horas seguidas el cuerpo no reconoce que es una película y es complicado desprenderse de todo eso.

Y más si empiezas como hacía usted, a las cuatro de la mañana, ensayando en casa.

Bueno, me preparaba el día y repasaba las escenas que tenía.

¿Para usted es más difícil hacer reír o hacer llorar?

Yo creo que todo va en el guion. Si el guion está bien escrito es fácil hacer reír, hacer llorar y ponerte en la onda de lo que requiere el proyecto. De un mal guion difícilmente puedes sacar ni risa ni llanto.

Cuando escuchas el título de la serie lo primero que viene a la cabeza es la película de 1999 de Jaime Balagueró, aunque también estaba basada en una novela. ¿Le recomendaron que la leyera o les dijeron que mejor no?

Me dijeron que no leyera el libro de Ramsey Campbell porque tampoco tenía mucho que ver con la serie, y que tampoco viera la película porque me iba a condicionar. Así que fuimos bastante vírgenes en ese sentido, ninguno de los actores vio la película ni se leyó la novela para empezar a hacer la serie un poco limpios de referencias.



Miren Ibarra, en 'Los sin nombre' / **QUIM VIVES / MOVISTAR PLUS+**

Dice que le apasiona el true crime. ¿También el thriller, como esta serie?

Sí. Lo que no veo mucho son cosas de terror. Soy incapaz.

¿Le dan miedo?

Sí. Es una locura, porque si te gusta una cosa tiene lógica que te guste la otra, ¿no? Pero como las películas de terror tiran mucho de susto, yo soy muy exagerada recibiendo sustos. Vi una vez La monja con mi hermana y casi me muero. En cambio el true crime sí me gusta porque te cuentan un caso más tranquilamente, con hechos verídicos.

La serie incorpora elementos paranormales, habla de milagros, de la fe, de la muerte... ¿Cree en todo eso?

Me encantaría creer en todo eso, pero escucho a mucha gente que metafísicamente te da la explicación de por qué cuando te mueres no se acaba todo y yo sigo pensando que fundimos a negro, que es la peor opción porque es la que más angustia da. Por eso hay que aprovechar la vida. No creo en milagros ni en cosas que no haya visto. Desde que tenemos iPhones con cámaras no se han vuelto a ver apariciones en ningún sitio, así que, en caso de creer, creería más en los extraterrestres, de los que sí hay fotos, que en otra cosa.

Hace poco ha acabado de rodar la película de Aída. ¿Ha sido agradecido retomar el personaje de Soraya después de tanto tiempo?

¡Me ha encantado! El primer día todos nos preguntábamos si íbamos a ser capaces de hacerlo, pensando que no nos íbamos a acordar, y fue ponernos la ropa y... ¡boom! Surgió la emoción. Íbamos con un poco de sustillo porque hacía 10 años que no hacíamos el personaje, que no veíamos a todo el elenco junto, aunque más o menos nos hemos ido viendo, algunos más que otros. Cuando terminamos de rodar nos dio un poco de pena. ¡Yo hubiera rodado más!



Miren Ibarra, en 'Los sin nombre' / **QUIM VIVES / MOVISTAR PLUS+**

¿Cree que el público se va a emocionar con la película?

Yo creo que sí. Paco [León, el director, que también interpreta a Luisma] tiene eso como director, que siempre te regala una pizquita de corazón ahí. Creo que lo ha hecho muy bien y que la gente, sin duda, se va a emocionar.

También estrenará en septiembre 'El refugio atómico', una de las grandes apuestas de Netflix, de los creadores de 'La Casa de Papel'. ¿Qué supone encabezar el elenco?

Un proyecto tan importante siempre da un poco de vértigo. Pero es una pasada, un sueño de proyecto, de esos que dices: ya me puedo morir tranquila porque he hecho esto.

Ahora que encadena tantos proyectos como protagonista, ¿siente que está en el mejor momento de su carrera?

Estoy muy agradecida de haber rodado tanto el año pasado, porque lo que más me gusta es ir a rodar. A todo lo demás le doy la importancia justa. Así que puede ser que sí que esté en uno de los mejores momentos de mi carrera.

¿Qué le diría a la Miren que empezaba?

¡Ánimo, que se puede!

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

Cultura

Milena Smit: “He cumplido sueños antes de tenerlos”

La actriz, con dos nominaciones a los Goya en su haber tras solo cinco años en la industria, estrena *Los sin nombre*, un thriller psicológico creado por Pau Freixas y Pol Cortecans que llega a Movistar Plus+.

Por [Álex Ander](#) 25 de junio de 2025

Aunque solo han pasado cinco años desde que llegó al mundo del cine, **Milena Smit** (Elche, 1996) se mueve como pez en el agua en los platós de rodaje. Y tampoco se le da nada mal lo de lidiar con los periodistas, siempre ávidos de indagar en la [personalidad de una actriz](#), hija de manchega y holandés, que empezó en lo suyo de un modo de lo más casual. A los 17 decidió que ya no quería seguir estudiando y, como no tenía una vocación clara, se puso a trabajar en lo que salía. Fue camarera, niñera, dependienta, teleoperadora y recepcionista de hotel. Cató varias veces el sabor del miedo y la incertidumbre. Y a los 23 probó el del triunfo gracias a un mensaje privado que recibió en Instagram. Se lo mandaba el director **David Victori**, que la animó a presentarse al casting de su película *No matarás* (2020). Y en un tris estaba encarnando a su protagonista, una chica emocionalmente inestable que le arruina la noche a [Mario Casas](#). Desde que viera la luz su debut ha estado dos veces nominada al Goya, ha firmado contratos con varias marcas de lujo y se ha convertido en una de las [actrices fetiche de Pedro Almodóvar](#) (con el que ahora va a rodar *Amarga Navidad*). “He cumplido sueños antes de tenerlos”, comenta la alicantina, que ahora protagoniza la serie *Los sin nombre*, un thriller psicológico creado por **Pau Freixas** y **Pol Cortecans** que llega a Movistar Plus+ este 26 de junio.

¿Cómo es su personaje en *Los sin nombre*?

Laura es una chica que tiene un accidente y que, a través de una niña, vuelve a la vida mediante un beso, de ahí que eso se considere un milagro. A raíz de este suceso se dedica básicamente a querer contar la verdad de su vivencia y, por supuesto, a defenderla. Y a defender que, a pesar de que la gente la esté tomando como una loca y piense que lo que cuenta puede ser parte de una fantasía que se ha creado, nada es tan locura como se planteaba al principio.



Fotografía Fabián Morassut. Cortesía de © Movistar Plus+

Tengo entendido que le hizo ilusión tener que superar un casting para conseguir el papel.

Claro, porque a nosotros nos llegan muchos proyectos, sobre todo cuando ya tienes cierto nombre en la industria, y tengo la sensación de que igual a veces también nos perdemos esa magia del principio de los castings, de no dar las cosas por aseguradas. En mi caso eso fue como una gran prueba superada. Yo llegué a este mundo sin apenas formación y sin mucho tiempo, porque he tenido la suerte de poder encadenar un proyecto tras otro, pero siempre piensas 'me están llamando porque, claro, he hecho esto y lo otro y resulta que ha ido bien'. Esa revisión de tu trabajo a través de un casting y el conseguir superarlo es muy motivante, al menos para mí.

¿Ha notado que algunos compañeros la miran por encima del hombro por ser actriz por casualidad y no por vocación?

La verdad es que no lo he notado. He tenido la gran suerte de trabajar siempre con compañeros supergenerosos y que han sido parte de mi escuela. Al final, mi formación han sido el set de rodaje, los compañeros con los que he trabajado, los directores y un poco la propia experiencia. Es verdad que a mí se me dio una oportunidad increíble, algo que suele pasar muy pocas veces en esta industria y en la vida, pero también es cierto que, en cuanto la recibí, la aproveché al máximo. He estado trabajando desde el primer día y me considero una persona muy responsable con mi oficio.

De todas formas, invirtió el dinero que ganó con *No matarás* en formarse.

Sí, al principio. Desde que rodé *No matarás* hasta que se estrenó, hubo ahí como diez meses en los que, además de aprovechar para seguir trabajando en otras cosas que no tenían nada que ver con el cine, porque había que pagar el alquiler, aproveché mucho el tiempo que me quedaba. Tenía intención de poder continuar con esto, pues me había gustado la experiencia, y estaba decidida a intentarlo, así que hice todos los cursos que fui descubriendo. Pero es cierto que luego no he tenido mucho más tiempo de formarme porque, como te decía, fui encadenando un proyecto detrás de otro desde el principio. También te diré que hay algo que me gusta en eso de no saber siempre lo que estoy haciendo, ¿sabes? Algo del instinto y la intuición. Muchas veces la formación te da tablas y técnica, pero la intuición no se aprende. Es algo que se tiene o no se tiene. Y a mí también me gusta mucho trabajar desde ahí.

Tampoco el talento se reparte en las escuelas de arte dramático.

Sí. Fíjate, de pequeña nunca supe a qué quería dedicarme, no sentía vocación por nada, porque me parecía que esa era una decisión demasiado importante para lo joven e inexperta en la vida que todavía era. Cuando pasó esto, para mí fue como si de pronto se colocaran las piezas, como si de alguna forma cogiera sentido por qué no me puse a estudiar otra cosa en su momento, por qué estuve trabajando y al final acabé en Madrid

haciendo esto y lo otro hasta que me llegó el primer casting. Fue muy guay encontrar de repente algo que realmente me gustaba y poder vivir de ello, porque también es muy difícil vivir de esta profesión.

“Muchas veces la formación te da tablas y técnica, pero la intuición no se aprende. Es algo que se tiene o no se tiene. Y a mí también me gusta mucho trabajar desde ahí”

Pedro Almodóvar se fijó en usted cuando aún no había estrenado su primera cinta. ¿Qué opinión tenía de él entonces?

Pues la opinión que tiene una persona que, sin saber mucho de cine, sabe que Pedro Almodóvar es una persona muy importante en el cine español e internacional, que el suyo es un nombre muy difícil de no reconocer aunque no te dediques a esto. La verdad es que aquella fue una experiencia chocante. Me contrató antes de que se estrenara *No matarás* y de que se viera absolutamente nada de mi curro. No había nada aún, solo hubo un casting. Eso es algo que te motiva y que te lleva a querer ir a por más proyectos interesantes y a seguir construyendo una carrera.

Esa segunda película, *Madres paralelas*, la llevó al Festival de Venecia y permitió que se diera a conocer en distintos países. ¿Por qué quiso parar?

Quise parar porque me petó un poco la cabeza. Al final, a pesar de que hablamos de todo lo maravilloso de esto y del sueño que implica también trabajar en esta profesión, esta tiene una doble cara. Y esa doble cara me vino muy grande. Creo que en ninguna escuela te enseñan cómo gestionar una situación así de la noche a la mañana, ¿sabes? A mí me costó. Estaban pasando muchas cosas y no tuve tiempo de asimilar prácticamente nada de lo que sucedía. Cuando mi cabeza ya no fue capaz de guardar más información y más experiencias extraordinarias y totalmente ‘random’, como la de estar en un Festival de Venecia delante de 300 fotógrafos, dije ‘un momento. Necesito un poco de tiempo para procesar todo esto que me está pasando, porque es demasiado’. Necesité bajar la revolución porque no me estaba sintiendo cómoda ni creo que merezca la pena poner en riesgo la salud física o mental por un trabajo. Al final, aquí estamos entreteniendo, tampoco estamos salvando vidas. Gracias a la terapia me di cuenta de que, si yo no estaba bien, tampoco iba a poder hacer bien mi trabajo.

¿Y en qué punto se encuentra ahora? ¿Se considera una persona feliz?

Sí, siento que ahora estoy en un proceso de búsqueda interior. No me quiero quedar en la superficie, quiero seguir investigando qué más hay, qué más soy capaz de hacer o qué más soy capaz de descubrir de mí misma. Y eso es algo que hago a través de muchas cosas.



Fotografía Fabián Morassut. Cortesía de © Movistar Plus+

Por ejemplo, he empezado a estudiar una formación de terapia transpersonal, no por ser terapeuta sino por lo que ello me puede enriquecer, también de cara a mis personajes. De repente he empezado a incorporar hábitos nuevos a mi vida que nunca había hecho. He intentado dejar todos los malos hábitos, estoy cuidándome mucho en ese aspecto. Trato de cuidar mucho mi salud y mi persona, y de construir un templo de seguridad para mí misma. No quiero estar siempre dependiendo de que todo lo externo salga bien para poder estar a gusto.

Suele buscar personajes que toquen temas importantes para usted. ¿Qué tipo de asuntos le preocupan?

Sí, eso ha sido un requisito importante para mí a la hora de coger un personaje o una historia. Siempre es importante que haya un buen guión, un buen director, unos compañeros que sumen a la historia... Pero en mi caso también es importante contar historias que necesitan ser contadas y hablar de cosas que me parecen importantes y de las que ojalá se hablara más. Si hago un repaso por mi carrera, he hablado del aborto, de salud mental, de feminismo, de abusos,.. Hay muchas cosas que son muy desagradables de vivir y de interpretar, pero necesitamos seguir contando estas historias para ver si así se le da a esos temas la importancia que tienen, para ver si podemos normalizarlos más.

Uno de esos temas con los que está comprometida es la lucha contra la violencia de género. ¿Sufriarla en carne propia cambió su idea de amor romántico?

Sí. Hasta que a mí me pasó, tenía muy poca información al respecto, prácticamente ninguna. De hecho, creo que ha sido con el paso de los años cuando me he dado más cuenta de lo grave e importante que fue todo en el mismo momento. De todas formas, este es un tema muy delicado que merece ser tratado de forma extensa, con mucho cuidado y dándole la importancia que tiene.

Ahora que hablamos de esto del amor, ¿por qué cree que no recibe ofertas para comedias románticas?

¡Eso estoy pidiendo en todas las entrevistas para ver si así me llegan! [risas]. Supongo que es algo normal, ya que estoy muy entrenada en el thriller, el terror y el drama. Estos tres géneros son la base de mi carrera. Pocos personajes he hecho, por no decir ninguno, que no sean personas ultrasufridas. Me apetece mucho investigar cosas nuevas, pero para ello también necesito que me den la oportunidad de hacerlo. Me encantaría al menos ver que sí que puedo hacerlo. O igual veo que no puedo y me quedo donde estaba. Quisiera demostrar a los demás, y también a mí misma, que no solamente se me da muy bien sufrir, que también tengo gran capacidad de amar. Soy una cursi que te cagas, así que en romanticismo no me gana nadie. Y también me considero muy divertida y pienso que puedo hacer un buen personaje en una buena comedia. En realidad me atrevo a todo lo que tenga un buen guion y una buena historia detrás.

LA VANGUARDIA

MAGAZINE

ENTREVISTA

Milena Smit: “Durante mucho tiempo, tenía miedo de ser yo”

La actriz ilicitana estrena la serie ‘Los sin nombre’ de Pau Freixas junto a Miren Ibarguren



El salto a la fama de Milena Smit (Elche, 1996) fue tan abrupto como improbable. Un golpe de suerte o el capricho del destino llevó a la actriz ilicitana a saltar al estrellato hace cinco años a través de Instagram. Tenía 23 años. Sin haber estudiado interpretación, fue seleccionada para trabajar junto a Mario Casas en *No matarás*. Un año después, Almodóvar le abrió las puertas de su olimpo para rodar con ella *Madres paralelas*. De la noche a la mañana, la joven, que por aquel entonces trabajaba en la recepción de un hotel, se había convertido en una de las actrices referentes del cine español. Un viaje supersónico por el que, sin embargo, tuvo que pagar un gran peaje.

Desde entonces, Smit no ha parado de trabajar. A pesar de su exigente agenda, la actriz se ha desplazado este fin de semana hasta su ciudad natal para cuidar a su madre tras un accidente de coche. Afortunadamente, todo se ha quedado en un susto y desde una de las habitaciones de la residencia de su progenitora, charla con *La Vanguardia* sobre su vida y *Los sin nombre*, la nueva serie de Pau Freixas que acaba de coprotagonizar, junto con Miren Ibarguren.

“A día de hoy, soy capaz de estar sola con mi dolor o con mi felicidad”, revela la actriz de ‘No matarás’

Para la actriz, este último proyecto va más allá de las desapariciones, el esoterismo o las sectas. “El tema de este thriller es la fe”, afirma. Según su opinión, los tres personajes principales de la trama se mueven por una creencia ciega, que les impulsa a continuar cuando todo lo demás se tambalea.

Esta misma fortaleza espiritual resuena con la de la propia intérprete, que ha conseguido resurgir de varias experiencias personales que no vinieron tan de cara como las profesionales. A sus 28 años, reflexiona sobre algunas de sus heridas de guerra. Entre las que comparte públicamente, reza un aborto provocado, una relación de maltrato, una depresión o la pérdida de su anonimato sin tiempo para digerirlo. Lejos de verse como una víctima, Smit hace apología de las lecciones que la vida le ha regalado hasta la fecha. “El mayor aprendizaje ha sido aprender a habitarme. Durante mucho tiempo, tenía miedo de ser yo, porque he estado en situaciones donde no sabía cómo irme o no sabía poner límites. Esto me generaba mucha desconfianza de mí misma, por haberme puesto en todas esas situaciones de peligro”.

Su proceso de recuperación ha sido largo, terapéutico y doloroso. Aceptar la soledad como algo bueno y reconocerse sin juzgarse suman algunos de sus mayores logros vitales. “A día de hoy, soy capaz de estar sola con mi dolor o con mi felicidad. Ya no necesito a alguien que me cuide, porque ahora empiezo a poder cuidar de mí misma”, afirma. “He vivido otras cosas que todavía no he compartido. Y si algún día tiene sentido hablarlas, lo haré”, asegura. “Salir de una relación de maltrato no acaba con la ruptura. Sales con muchas secuelas que luego tienes que trabajar”.



Milena Smit con Miren Ibarguren

Los sin nombre

La intérprete no transitó este camino de espinas desde la intimidad de alguien anónimo. Como consecuencia, sufrió hace años una disociación de sí misma. Ataques de pánico, ansiedad y una sensación de estar viviendo la vida de otra persona se apoderaron de ella hasta que, finalmente, pudo frenar. “Tuve que aceptar que Milena Smit, la actriz, y Milena, la persona, eran la misma”. “Tuve que aprender a humanizar al personaje público. Entender que detrás de cada cantante, actor o figura pública hay una persona. Y que esa persona tiene sus miedos, sus batallas, su caos. No somos robots”.



Milena Smit con Pedro Almodóvar, Penélope Cruz y Aitana Sánchez Gijón en la alfombra roja de Los Goya (2021) REDACCIÓN / Otras Fuentes

Desde este autoconocimiento ha aprendido también a mostrarse vulnerable. No pretende dar lecciones, sino compartir su experiencia para ayudar a otros. “La vida real no es Instagram ni lo que vemos en una entrevista. Yo he hecho entrevistas diciendo que estaba en el mejor momento de mi vida y cinco minutos antes estaba con un ataque de ansiedad”, revela. Aunque no lo considera un mandato propio de la industria, la actriz es consciente de la presión constante por mostrarse perfecta que reina actualmente sobre gran parte de la sociedad. “Hay una normalización de que siempre tenemos que estar bien. Pero por suerte, cada vez hay más compañeros que se atreven a decir: ‘Estoy bien porque lo estoy. O estoy mal’, y no pasa nada”.

ENTREVISTA

Milena Smit: "Tengo la necesidad de creer en algo para que la vida tenga un sentido"

La actriz ilicitana (criada en Murcia) estrena el thriller 'Los sin nombre'



Milena Smit en un fotograma de la película. Foto: Movistar+

Rafael Molina Publicado: 26/06/2025 ·

Milena Smit llegó casi de casualidad a esto de la interpretación hace cinco años debutando con una nominación al Goya por *No matarás* (2020). En ese corto espacio de tiempo, la actriz ilicitana (medio murciana, pues se crió gran parte de su vida en Murcia) se ha hecho un hueco en el panorama audiovisual español. Con *La chica de nieve* (Netflix) se ha colado en las casas de todo el mundo y ha llenado el ojo del mismísimo Almodóvar, con el que volverá a estrenar película a final de año. Un gran momento después de haber vivido momentos más oscuros, como relató en un libro publicado el pasado año.

Estrenas *Los Sin Nombre*, que es un thriller que desde el primer capítulo me atrapó. Estrenarás también a marca Navidad con Pedro Almodóvar de nuevo. Muy feliz me imagino.

Sí, llevo esta mañanita de Janket con *Los Sin Nombre* y muy bien, muy contenta. Parece que está gustando mucho y eso es lo importante, así que muy bien, muy bien.



***Los sin nombre* se estrena este jueves 26 de junio en Movistar+. Cada capítulo te deja con la boca abierta. ¿Qué crees que tiene esta serie de seis capítulos tan adictiva? ¿Qué le veáis vosotros un poco trabajando durante el rodaje que tenía tanto gancho? Porque tiene un gancho muy fuerte.**

Sí, pues yo creo que una de las cosas más importantes es que salta mucho de un género a otro con facilidad. Tiene muchos ingredientes la serie y eso creo que atrapa a mucho espectador, a mucho tipo de espectador diferente. Como se cuelgan los seis episodios a la vez, la maratón es espectacular porque, además, los capítulos acaban muy arriba y no puedes parar de verlos.

A mí incluso, mirándola de hecho, estaba constantemente que necesitaba ver qué más iba a pasar y cómo estaba quedando todo. Eso es algo muy importante a la hora de estrenar sobre todo una serie, que mantenga enganchedo al público para que la terminen, por supuesto.

¿Ibas conociendo la historia a medida que rodabais o teníais el guion completo ya desde el principio?

Teníamos el guion, claro. Por supuesto hubo versiones diferentes de guion. Siempre pasa porque al final pues cambian muchas cosas y además Paul Freixa y Pol Cortecans, como creadores de la serie, fueron súper generosos al escuchar todas nuestras propuestas.

En mi caso, por ejemplo, el personaje, de cómo estaba escrito, cambió muchísimo por todas las propuestas que fuimos añadiendo. Eso motiva mucho a la hora de entrar en un proyecto porque hace el personaje también muy tuyo. Y lo disfrutas mucho cuando luego lo estás interpretando.



Milena Smit en un fotograma de la película. -

Te he leído que conectas con tu personaje, con Laura, en algunas cosas. No sé qué compartes con ella.

Pues mira, yo creo que lo que más comparto es la creencia y la fe que ella tiene y que mantiene. Es verdad que hay un lapso de tiempo de siete años que han pasado desde el accidente hasta que la volvemos a ver. Donde esa fe, pues sin los resultados esperados, se va disminuyendo.

Pero en cuanto vuelve a aparecer una prueba, ella se agarra a un clavo ardiendo para poder conseguir su objetivo y, por supuesto, esa fe se vuelve a avivar como una llama. Y yo comparto mucho con ella esta filosofía, esta necesidad de creer en algo para que la vida tenga un sentido.

Estrenaste hace no mucho la segunda parte de La chica de nieve. Son historias, como tú decías en alguna entrevista muy distintas, pero encuadradas en el mismo género. ¿Tenías cierto miedo a ‘copiar’ el personaje de La chica de nieve, y de ahí el darle muchos matices?

Sí, o sea, al final obviamente son historias totalmente diferentes y están contadas desde un punto... Son series muy diferentes, pero es verdad que comparten una trama que, en mi caso, pues habiendo interpretado un personaje que ha marcado tanto mi carrera como Miren Rojo en *La chica de nieve* y en *El juego del alma*, hay una premisa, sobre todo en *La chica de nieve*, que es una niña desaparecida. Entonces, esta cosa de que el espectador y el público no vuelva a ver a Milena Smit buscando a una niña como periodista o lo que sea, ahí tenía un especial reto para que el espectador no me reconociera ahí.

Una de las cosas que más ayudó, pienso yo, en este caso fue el aspecto físico. Eso lo construimos todo con el equipo de maquillaje y peluquería y vestuario. Fue muy importante para el personaje porque creo que ubicas completamente en otro lugar a Miren Rojo. Eso parece una tontería, pero fíjate, hizo muchísimo.



Milena Smit y Rodrigo de la Serna en un fotograma de la película. -

Hace unos meses sacabas un libro en el que contabas todas tus experiencias con el objetivo, decías también, de ayudar a gente que hubiera podido vivir cosas parecidas o similares. ¿Todo lo que has vivido ayuda a rellenar los huecos que tienen a veces los personajes sobre el guion, que muchas veces no aparecen en pantalla, pero que ayudan a construirlo?

Pues mira, obviamente hay una empatía sobre mis vivencias con cosas que le pasan al personaje y yo soy muy empática con los personajes, tanto que a veces necesito un poco de distancia. Pero suelo tirar más de imaginario

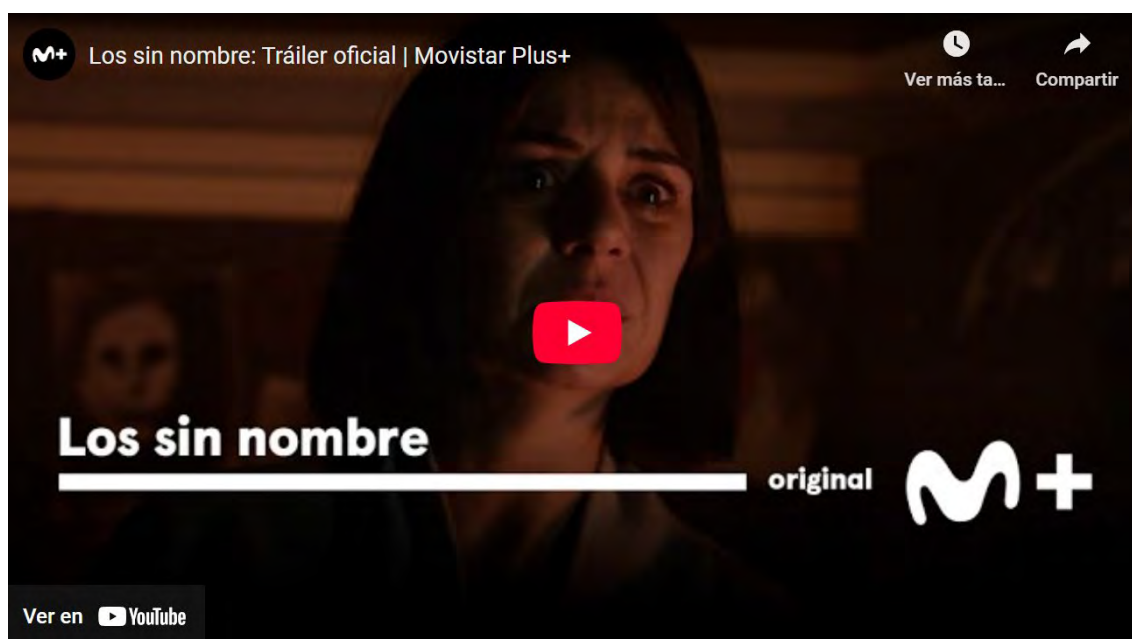
para construir los bagajes. Primero por salud mental y luego porque me parece más interesante encontrar cosas que yo no conozco y construir, sobre todo con el guionista o con el director o con el compañero, un bagaje que no se ve, pero que se tiene que apreciar en el personaje.

Has hecho casting para este papel y has dicho que era algo que te ha motivado bastante por ese ‘síndrome del impostor’ que dices tener, porque llegaste hace poquito a esta industria. ¿Todo esto te ha reforzado de cara a futuros trabajos, de creértelo un poco más?

Fue una cosa que a mí me ayudó el tema de casting. Lo he hablado bastante estos días en las entrevistas. Al final nos llegan muchas veces proyectos con nuestro nombre y de repente el seguir pudiendo optar a propuestas de casting me parece siempre un regalo y algo muy interesante para un actor o una actriz para seguir testándose. Yo me lo tomé como algo bastante guay la verdad.

A ver si la próxima te dan un papel de una comedia romántica o algo porque te vemos siempre sufrir (risas).

¡Ojalá! ¡Dios te oiga! (risas).



26 Junio, 2025

'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+.
Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarburen, durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. **MOVISTAR PLUS+**

IKER CORTÉS



De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarburen, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos; lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatriza-

das, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten'; y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor

ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

La pregunta está clara, ¿en qué les beneficia tener más tiempo para contar esta historia? «Yo creo

que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje te permite desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Ambos se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero el realizador asegura que el punto de partida era «tan bonito» que estaban convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, «es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro 'Spider-Man' y no pasa nada. Todo el mundo tiene el mismo respeto por el personaje. Las historias cambian, se reinventan, se bus-

can nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta».

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarburen, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia. «Tiene un talento increíble –corroborra Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que su implicación fuera «aún

«Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos», asegura el creador y guionista Pol Cortecans



26 Junio, 2025

mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de re-visitar a un actor en otro registro».

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, obra de Arnau Bataller, con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

Curiosamente, el terror no tiene mucho predicamento en la ficción seriada española. «Desde fuera, yo tengo la sensación de que en el cine, como evento, hay algo ahí muy guapo y poderoso. Pero en casa es para un paladar muy concreto y las series son muy caras, así que hay que garantizar un mínimo de público. Es verdad que una serie de terror española funcionará y de repente se harán cuatro o cinco, pero entiendo el freno», apunta Freixas.

«Es que es un lugar al que te tiene que apetecer volver», responde a su lado Cortecans. «La gente pasa miedo una hora y media, pero no quiere volver al día siguiente. Es café para muy cafeteros, como yo. Somos un nicho y eso pasa en todo el mundo. Al final, Mike Flanagan hace 'La mansión de Hill House' y sabe que lo que tiene que hacer es un culebrón al que ponerle terror».

26 Junio, 2025

'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+.
Pau Freixas y Pol
Cortecans llevan
a la pantalla, con
«alma propia»,
la novela que
Jaume Balagueró
ya adaptó al cine
hace más de
veinticinco años



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarguren durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. **MOVISTAR PLUS+**

IKER
CORTÉS



De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarguren, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos; lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatriza-

das, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten'; y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor

ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capítular», continúa Cortecans.

La pregunta está clara, ¿en qué les beneficia tener más tiempo para contar esta historia? «Yo creo

que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje te permite desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Ambos se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero el realizador asegura que el punto de partida era «tan bonito» que estaban convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, «es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro 'Spider-Man' y no pasa nada. Todo el mundo tiene el mismo respeto por el personaje. Las historias cambian, se reinventan, se bus-

can nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta».

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarguren, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia. «Tiene un talento increíble –corroborra Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que su implicación fuera «aún

«Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos», asegura el creador y guionista Pol Cortecans



'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+.
Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarguren durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. MOVISTAR PLUS+

IKER
CORTÉS



De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarguren, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatriza-

das, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor

ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

La pregunta está clara: ¿en qué les beneficia tener más tiempo

para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Conscientes del éxito de la cinta de Balagueró, ambos se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, «es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro 'Spider-Man' y no pasa nada. Todo el mundo tiene el mismo respeto por el personaje. Las historias cambian, se reinventan,

se buscan nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta».

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarguren, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.

«Tiene un talento increíble –corrobora Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que

«Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos», asegura el creador y guionista Pol Cortecans



su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de visitar a un actor en otro registro».

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, obra de Arnau Bataller, con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

Curiosamente, el terror no tiene mucho predicamento en la ficción seriada española. «Desde fuera, yo tengo la sensación de que en el cine, como evento, hay algo ahí muy guapo y poderoso. Pero en casa es para un paladar muy concreto y las series son muy caras, así que hay que garantizar un mínimo de público. Es verdad que una serie de terror española funcionará y de repente se harán cuatro o cinco, pero entiendo el freno», apunta el director barcelonés.

«Es que es un lugar al que te tiene que apetecer volver», responde a su lado Cortecans. «La gente pasa miedo una hora y media, pero no quiere volver al día siguiente. Es café para muy cafeteros, como yo. Somos un nicho y eso pasa en todo el mundo. Al final, Mike Flanagan hace 'La mansión de Hill House' y sabe que lo que tiene que hacer es un culebrón al que ponerle terror».

'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+. Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años

IKER CORTÉS



De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarguren, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatrizadas, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor,

ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 ani-



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarguren. **MOVISTAR PLUS+**

versario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí.

La pregunta está clara: ¿en qué

les beneficia tener más tiempo para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarguren, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia. «Tiene un talento increíble –corroborra Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de revisitar a un actor en otro registro».

Aroma a los sesenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, entre otros, no es el único acierto de la ficción. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, de Arnau Bataller, que cuenta con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.



Imagen de la nueva serie 'Los sin nombre'. Foto: Movistar Plus+

La necesidad de creer en algo, eje del nuevo thriller 'Los sin nombre'

La donostiarra Miren Ibarburen es la protagonista de la nueva serie de Movistar Plus+

Sonia González Balibrea

MADRID – “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, serie que llega a Movistar+ y que el director Pau Freixas (Todos mienten) construye como un thriller psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado

por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Belagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar

lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

RETOS INTERPRETATIVOS Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. “He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, señala la actriz, quien destaca que con un

“buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Para el argentino Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciera a Miren Rojo de *La Chica de Nieve*, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba. ●

La necesidad de creer en algo, eje del nuevo thriller 'Los sin nombre'

La donostiarra Miren Ibarburen es la protagonista de la nueva serie de M+

✎ **Sonia González Balibrea**

MADRID – “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, serie que llega a M+ y que el director Pau Freixas (Todos mienten) construye como un thriller psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado

por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Belagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar

lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

RETOS INTERPRETATIVOS Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. “He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, señala la actriz, quien destaca que con un

“buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Para el argentino Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciera a Miren Rojo de *La Chica de Nieve*, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba. ●



Imagen de la nueva serie 'Los sin nombre'. Foto: M+



Imagen de la nueva serie 'Los sin nombre'. Foto: Movistar Plus+

La necesidad de creer en algo, eje del nuevo thriller 'Los sin nombre'

La donostiarra Miren Ibarburen es la protagonista de la nueva serie de Movistar Plus+

✎ **Sonia González Balibrea**

MADRID – “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, serie que llega a Movistar+ y que el director Pau Freixas (Todos mienten) construye como un thriller psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado

por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Belagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar

lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

RETOS INTERPRETATIVOS Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. “He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, señala la actriz, quien destaca que con

un “buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Para el argentino Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciera a Miren Rojo de *La Chica de Nieve*, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba. ●

'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+.
Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años



IKER CORTÉS



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarburen durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. MOVISTAR PLUS+

De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarburen, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatriza-

das, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médica recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor

ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

La pregunta está clara: ¿en qué les beneficia tener más tiempo

para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Conscientes del éxito de la cinta de Balagueró, ambos se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, «es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro 'Spider-Man' y no pasa nada. Todo el mundo tiene el mismo respeto por el personaje. Las historias cambian, se reinventan,

se buscan nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta».

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarburen, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.

«Tiene un talento increíble —corrobora Freixas— y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que

«Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos», asegura el creador y guionista Pol Cortecans



su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de visitar a un actor en otro registro».

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, obra de Arnau Bataller, con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

Curiosamente, el terror no tiene mucho predicamento en la ficción seriada española. «Desde fuera, yo tengo la sensación de que en el cine, como evento, hay algo ahí muy guapo y poderoso. Pero en casa es para un paladar muy concreto y las series son muy caras, así que hay que garantizar un mínimo de público. Es verdad que una serie de terror española funcionará y de repente se harán cuatro o cinco, pero entiendo el freno», apunta el director barcelonés.

«Es que es un lugar al que te tiene que apetecer volver», responde a su lado Cortecans. «La gente pasa miedo una hora y media, pero no quiere volver al día siguiente. Es café para muy cafeteros, como yo. Somos un nicho y eso pasa en todo el mundo. Al final, Mike Flanagan hace 'La mansión de Hill House' y sabe que lo que tiene que hacer es un culebrón al que ponerle terror».

'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+. Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que **Jaume Balagueró** ya adaptó al cine hace más de veinticinco años



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarra durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. MOVISTAR PLUS+

IKER
CORTÉS



De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarra, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatriza-

das, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor

ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

La pregunta está clara: ¿en qué les beneficia tener más tiempo

para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Conscientes del éxito de la cinta de Balagueró, ambos se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, «es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro 'Spider-Man' y no pasa nada. Todo el mundo tiene el mismo respeto por el personaje. Las historias cambian, se reinventan,

se buscan nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta».

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarra, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.

«Tiene un talento increíble –corrobora Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que

«Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos», asegura el creador y guionista Pol Cortecans



su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de visitar a un actor en otro registro».

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, obra de Arnau Bataller, con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

Curiosamente, el terror no tiene mucho predicamento en la ficción seriada española. «Desde fuera, yo tengo la sensación de que en el cine, como evento, hay algo ahí muy guapo y poderoso. Pero en casa es para un paladar muy concreto y las series son muy caras, así que hay que garantizar un mínimo de público. Es verdad que una serie de terror española funcionará y de repente se harán cuatro o cinco, pero entiendo el freno», apunta el director barcelonés.

«Es que es un lugar al que te tiene que apetecer volver», responde a su lado Cortecans. «La gente pasa miedo una hora y media, pero no quiere volver al día siguiente. Es café para muy cafeteros, como yo. Somos un nicho y eso pasa en todo el mundo. Al final, Mike Flanagan hace 'La mansión de Hill House' y sabe que lo que tiene que hacer es un culebrón al que ponerle terror».

'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+
Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarguren durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. **MOVISTAR PLUS+**

IKER CORTÉS



De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarguren, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatrizadas, Claudia recibe una llamada:

«Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una

oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tandem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí.

La pregunta está clara: ¿en qué les beneficia tener más tiempo para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda

estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarguren, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia. «Tiene un talento increíble —corroboraba Freixas— y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de revisar a un actor en otro registro».

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, entre otros, no es el único acierto de la ficción. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, de Arnau Bataller, que cuenta con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acababan dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

'Los sin nombre' se hace serie

Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a Movistar Plus+, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años

IKER CORTÉS

De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarburen, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su

hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatrizadas, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 ani-



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarburen durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. **MOVISTAR PLUS+**

versario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me

dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

Conscientes del éxito de la cinta de Balagueró, se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero convencidos de que encontrarían su propio viaje. Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarburen, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.



'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+. Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años

IKER CORTÉS



De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarguren, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatrizadas, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor,

ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 ani-



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarguren. **MOVISTAR PLUS+**

versario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí.

La pregunta está clara: ¿en qué

les beneficia tener más tiempo para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarguren, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia. «Tiene un talento increíble –corroborra Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de revisitar a un actor en otro registro».

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, entre otros, no es el único acierto de la ficción. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, de Arnau Bataller, que cuenta con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

'Los sin nombre' se hace serie

Movistar Plus+.
Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine hace más de veinticinco años



IKER CORTÉS



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarburen durante el rodaje de un capítulo de 'Los sin nombre'. MOVISTAR PLUS+

De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarburen, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo su siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatriza-

das, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médica recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen Mayo', y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor

ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

La pregunta está clara: ¿en qué les beneficia tener más tiempo

para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Conscientes del éxito de la cinta de Balagueró, ambos se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, «es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro 'Spider-Man' y no pasa nada. Todo el mundo tiene el mismo respeto por el personaje. Las historias cambian, se reinventan,

se buscan nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta».

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarburen, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.

«Tiene un talento increíble –corrobora Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que

«Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos», asegura el creador y guionista Pol Cortecans



su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de visitar a un actor en otro registro».

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de 'La semilla del diablo', del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

La banda sonora, obra de Arnau Bataller, con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como 'La profecía'. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

Curiosamente, el terror no tiene mucho predicamento en la ficción seriada española. «Desde fuera, yo tengo la sensación de que en el cine, como evento, hay algo ahí muy guapo y poderoso. Pero en casa es para un paladar muy concreto y las series son muy caras, así que hay que garantizar un mínimo de público. Es verdad que una serie de terror española funcionará y de repente se harán cuatro o cinco, pero entiendo el freno», apunta el director barcelonés.

«Es que es un lugar al que te tiene que apetecer volver», responde a su lado Cortecans. «La gente pasa miedo una hora y media, pero no quiere volver al día siguiente. Es café para muy cafeteros, como yo. Somos un nicho y eso pasa en todo el mundo. Al final, Mike Flanagan hace 'La mansión de Hill House' y sabe que lo que tiene que hacer es un culebrón al que ponerle terror».

26 Junio, 2025

Pau Freixas y Pol Cortecans estrenan en Movistar Plus+ una ficción con "alma propia" basada en la novela que Jaume Balagueró ya adaptó a la gran pantalla hace más de veinticinco años

'Los sin nombre' se hace serie

IKER CORTÉS
Madrid

De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarburen, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan a la ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura se despierta. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la *niña milagro* y localizan la casa donde viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatrizadas, Claudia recibe una llamada: "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene porque *Los sin nombre*, la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de *Todos mienten*, y Pol Cortecans, cocreador de *Mamen Mayo*, y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25º aniversario. "Jaume Balague-



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarburen durante el rodaje de 'Los sin nombre'.

MOVISTAR PLUS+

ró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie", explica Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó "una identidad propia" para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. "Durante cuatro años, me dediqué a darle el formato capitular", continúa Cortecans.

La pregunta está clara: ¿en qué les beneficia tener más tiem-

po para contar esta historia? "Yo creo que en el desarrollo de los personajes", asevera Freixas. "Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese

CLAVE

"Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos", asegura el creador y guionista Pol Cortecans

viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada personaje", desarrolla el cineasta.

Conscientes del éxito de la cinta de Balagueró, ambos se acercaron a la obra con un "respeto máximo e infinito", pero convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, "es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro *Spider-Man* y no pasa nada. Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta".

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección como protagonista de Miren Ibar-

guren, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.

"Tiene un talento increíble –corroboró Freixas– y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win". Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que su implicación fuera "aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan". Por el otro, "el espectador también disfruta de la idea de ver a un actor en otro registro".

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita.

Los sin nombre, con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. "Partimos de *La semilla del diablo*, del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte".

La banda sonora, obra de Arnau Bataller, con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como *La profecía*. "Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay", sostiene Freixas.

Curiosamente, el terror no tiene mucho predicamento en la ficción seriada española. "Desde fuera, tengo la sensación de que en el cine hay algo ahí muy guapo y poderoso. Pero en casa es para un paladar muy concreto y las series son muy caras, así que hay que garantizar un mínimo de público. Es verdad que una serie de terror española funcionará y de repente se harán cuatro o cinco, pero entiendo el freno", apunta el director barcelonés.

"Es que es un lugar al que te tiene que apetecer volver", responde a su lado Cortecans. "Al final, Mike Flanagan hace *La mansión de Hill House* y sabe que lo que tiene que hacer es un culebrón al que ponerle terror".

26 Junio, 2025

'Los sin nombre' se hace serie en Movistar Plus+

● Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a la pantalla, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró ya adaptó al cine

MADRID. De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarburen, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse.

La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la 'niña milagro' y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatrizadas, Claudia recibe una lla-



Pau Freixas da indicaciones a Miren Ibarburen durante el rodaje de un capítulo de la serie. MOVISTAR PLUS+

mada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médica recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque 'Los sin nombre', la ficción que se estrena

hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de 'Todos mienten', y Pol Cortecans, cocreador de 'Mamen

Mayo' y guionista principal de una serie que juega con el 'thriller' y lo sobrenatural para dar a luz a un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportu-

nidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarburen, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita. 'Los sin nombre', con sus planos lejanos, los zooms y el grano, se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta.

IKER CORTES



Imagen de la nueva serie 'Los sin nombre'. Foto: Movistar Plus+

La necesidad de creer en algo, eje del nuevo thriller 'Los sin nombre'

La donostiarra Miren Ibarburen es la protagonista de la nueva serie de Movistar Plus+

Sonia González Balibrea

MADRID – “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, serie que llega a Movistar+ y que el director Pau Freixas (Todos mienten) construye como un thriller psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado

por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Belagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar

lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

RETOS INTERPRETATIVOS Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. “He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, señala la actriz, quien destaca que con un

“buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Para el argentino Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciera a Miren Rojo de *La Chica de Nieve*, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba. ●

La necesidad de creer en algo, eje del nuevo thriller 'Los sin nombre'

La donostiarra Miren Ibarburen es la protagonista de la nueva serie de M+

✦ **Sonia González Balibrea**

MADRID – “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, serie que llega a M+ y que el director Pau Freixas (Todos mienten) construye como un thriller psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado

por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Belagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar

lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

RETOS INTERPRETATIVOS Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. “He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, señala la actriz, quien destaca que con un

“buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Para el argentino Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciera a Miren Rojo de *La Chica de Nieve*, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba. ●



Imagen de la nueva serie 'Los sin nombre'. Foto: M+



Imagen de la nueva serie 'Los sin nombre'. Foto: Movistar Plus+

La necesidad de creer en algo, eje del nuevo thriller 'Los sin nombre'

La donostiarra Miren Ibarburen es la protagonista de la nueva serie de Movistar Plus+

✎ **Sonia González Balibrea**

MADRID – “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, serie que llega a Movistar+ y que el director Pau Freixas (Todos mienten) construye como un thriller psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado

por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Belagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar

lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

RETOS INTERPRETATIVOS Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. “He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, señala la actriz, quien destaca que con

un “buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Para el argentino Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciera a Miren Rojo de *La Chica de Nieve*, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba. ●



‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

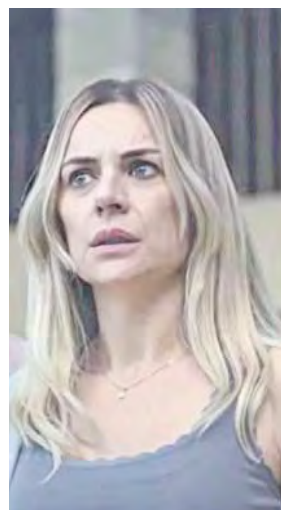
El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder -la aparición de Ángela-, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



26 Junio, 2025

‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



26 Junio, 2025

‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarguren (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarguren, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



26 Junio, 2025

‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder -la aparición de Ángela-, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

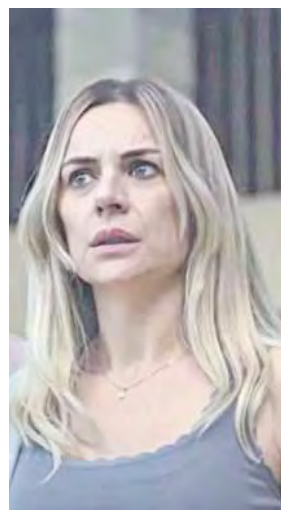
El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



‘Los sin nombre’, una serie sobre desaparecidos, en Movistar Plus +

SONIA GONZÁLEZ (EFE)

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la

desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como

Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas



Miren Ibarburen, en ‘Los sin nombre’.

y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder -la aparición de Ángela-, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.



«Los sin nombre», un «thriller» donde la fe es el único camino después de una desaparición

S. G. B. MADRID / EFE

«Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar+ y que el director Pau Freixas construye como un *thriller* psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe. Es-



Milena Smit y Rodrigo de la Serna, en una escena. MOVISTAR+

te triángulo está protagonizado por Miren Ibarguren (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspira-

da en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: «Personalmente, no disfruto con el terror. (...) No es

un género del que como espectador tenga mucho bagaje», aseguró Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

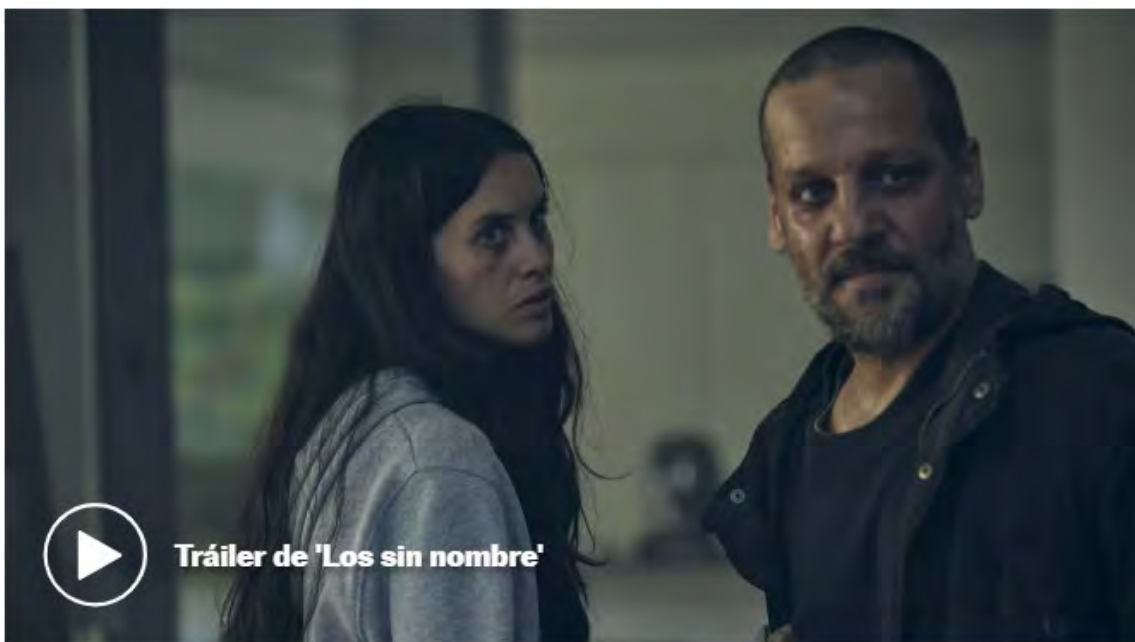
Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

«Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados», afirma Cortecans, quien explica que les interesaba recuperar esa «parte esotérica del ser humano» en la que «si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder (la aparición de Ángela), te vas a aferrar ahí», explica.

SERIE / CRÍTICA

‘Los sin nombre’: un ‘thriller’ sobrenatural para desconectar en verano

La serie que estrena Movistar+ esta semana no supera a la película de Balagueró, pero tiene un par de aspectos reseñables



Milena Smit y Rodrigo de la Serna en una escena de 'Los sin nombre'.

Juan Carlos Galindo 25 JUN 2025 - 05:30 CEST

Los primeros 10 minutos de *Los sin nombre*, la serie que estrena Movistar+ el jueves 26, marcan bien el tono: un accidente, una resurrección, una niña milagro, atmósferas tenues, lluvia y misterio. Los creadores Pau Freixas y Pol Cortecans sabían con qué material jugaban: hay una buena y atmosférica película dirigida por Jaume Balagueró (1999) y un libro (de Ramsey Campbell) en el que se basan ambas historias audiovisuales, pero ellos jugaban a ir más allá, no tendría sentido otra cosa.

Ángela, una niña con un extraño poder, desaparece después de revivir a una mujer y que se viera por televisión (no hay problemas con los destripes, les estoy contando el primer cuarto de hora). Un policía maldito, Javier Salazar (Rodrigo de la Serna), se obsesiona con el caso. Su caída en los infiernos del insomnio, la adicción y la culpa están bien narrados, pero no hay que olvidar que, en última instancia, *Los sin nombre*

no es una serie policial. O no solo. Y por eso se le pueden perdonar ciertas cosas (un dato clave se obtiene de una farmacia que guarda los registros de vídeo de sus clientes durante años, un expolicía que guarda en su casa cajas llenas de archivos de casos antiguos, un preso que se entrevista con la madre de su víctima sin un mísero agente en la habitación, etc.), pero entonces tiene que tener algo más. ¿Es el caso?

Claudia, la madre (Miren Ibarguren clavando cada mirada de ojos abiertos, muy abiertos) cree firmemente que su hija Ángela está viva: ha recibido una llamada en la que una voz que podría ser la suya dice: “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Esta llamada rompe con el intento de esta madre traumatizada de rehacer su vida, por mucho que hayan pasado siete años y vuelva a estar embarazada. Nadie la comprende, lucha contra los elementos con el único apoyo del resto de perdedores de la historia y ese es el hilo del que tira la narración.



Una resurrección en directo desatará el infierno para Claudia y su hija.
MOVISTAR+

Mariposas venenosas, tatuajes místicos, rituales, sectas, periodistas más implicados de lo que les gustaría (muy bien Milena Smit, que asume parte de la investigación en un momento crítico) y otros elementos clásicos del thriller se entremezclan en la historia. Salazar, el policía, es argentino y tiene una gran mochila a cuestas, como todo buen antihéroe caído en desgracia. “No te vas a quitar toda esa mierda de encima buscando a una niña muerta”, le dice una antigua compañera. Él lo sabe, pero sigue adelante.

Con independencia de la parte fantástica, para la que los responsables de la serie crean el envoltorio necesario que le da verosimilitud, la historia tiene excesos propios de los thrillers de hoy (más lejos, más increíble, más emocionante es el lema que los guía) pero se ve bien toda seguida, y eso es un mérito de sus creadores. Por ejemplo, están muy bien manejados los meandros de toda investigación, y más en una con estos elementos sobrenaturales, la dosificación de la información es buena y el espectador empieza a ver la magnitud del asunto en el quinto capítulo. La banda sonora, sin embargo, no funciona: demasiado presente, subraya demasiado y con una fuerza innecesaria, sobre todo de la parte vocal, lo que hace que pierda el efecto.



Madre e hija tienen una relación que va a marcar la serie.

Los productos así se juegan el veredicto final en la última carta, la sorpresa, el triple salto mortal del último capítulo. Este está lleno de requiebros y no llega a ser un final abierto clásico, pero la sensación de intranquilidad, miedo, del final, esa escena en el coche cuando todo ha acabado está muy conseguida.

DÓNDE DÓNDE VER

Dónde ver la serie 'Los sin nombre'

junio 23, 2025 por Admin

Esta serie original de Movistar Plus+, producida en colaboración con Arca Audiovisual (Filmax), se estrena este jueves 26 de junio en la plataforma.



Los sin nombre, adaptación de la novela de Ramsey Campbell, llega este jueves a Movistar Plus+. Se trata de un thriller psicológico creado por Pau Freixas y Pol Cortecans.

En esta serie exploran la grieta que abre la fe en la lógica humana, sobre todo una fe asociada con la esperanza de encontrar a un ser querido, que se creía muerto, vivo.

En palabras de los creadores: «Es una serie donde el miedo se infiltra en lo cotidiano y se alimenta de los temores más profundos, como el dolor ante la pérdida, la falta de control sobre nuestras vidas o lo desconocido, y nos enfrenta a una idea inquietante: llegado el momento, incluso el mayor de los escépticos puede aferrarse a lo increíble».



En los papeles principales están Miren Ibarguren (*Supernormal*, *Arde Madrid*); Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*, *Diarios de motocicleta*); y Milena Smit (*El hoyo 2*, *Madres paralelas*).

Completan el reparto Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Bastien Ughetto, Valentina Gaya-Alicia Bravo, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.

Sinopsis

Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela de forma traumática para descubrir, años después, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, que puede que su hija siga con vida.

«Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!» es la frase que escucha Claudia al otro lado del teléfono y que le dará esperanzas.

Recurrirá entonces a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que Ángela, una niña especial con un extraño don, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.



Nuevo canal en Movistar Plus+

Coincidiendo con el estreno de *Los sin nombre*, la plataforma ha puesto en marcha un canal centrado en uno de los géneros más adictivos del audiovisual: el thriller.

Investigaciones policiales, asesinos en serie, venganzas, persecuciones y giros inesperados son los protagonistas de esta nueva propuesta.

Entre los contenidos destacados se encuentran *Antidisturbios*, *Rapa*, *El largo río de las almas* o *Crimen*, de Irvine Welsh. A los que se suman otros títulos como *Sin identidad*, *Spy Game* (*Juego de espías*), *Seven*, *En la línea de fuego*, *Múltiple* o *Misántropo*.

‘Los sin nombre’ – estreno 26 de junio en Movistar Plus+

Por **Marco Sánchez Sequera** -23 junio, 2025

‘Los sin nombre’, serie original Movistar Plus+ en colaboración con Filmax, llegará a la plataforma el próximo jueves, 26 de junio. Este thriller sobrenatural, dirigido y producido por Pau Freixas (‘Todos mienten’), adapta la novela de Ramsey Campbell.

Escrita por Pol Cortecans (‘Citas’) y rodada en diversas localizaciones de Barcelona, Girona y Tarragona, la ficción está protagonizada por Miren Ibarguren (‘Supernormal’), Rodrigo de la Serna (‘La casa de papel’) y Milena Smit (‘El hoyo 2’). Completan el reparto Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.



«Los personajes de ‘Los sin nombre’ me arrastran hacia un mundo inquietante e hipnótico, con un gran componente adictivo y con sensaciones realmente impactantes. Es un thriller con pequeños toques sobrenaturales, y aunque podríamos decir que plantea si los milagros existen, de lo que realmente habla la serie es de la necesidad de las personas de creer en algo. De encontrar un sentido a sus vidas», asegura el creador Pau Freixas.

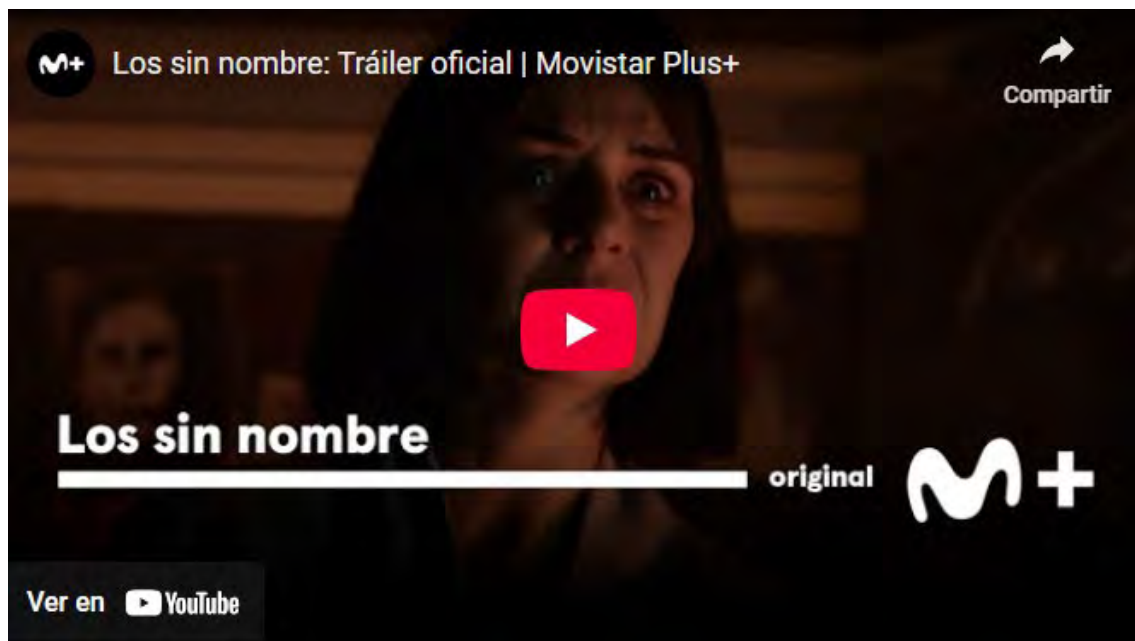
«Después del éxito de ‘Todos mienten’ y de la buenísima experiencia de trabajar con Pau, en Movistar Plus+ teníamos claro que queríamos seguir colaborando con él en futuros proyectos. Solo necesitamos leer el arranque de ‘Los sin nombre’ para saber que habíamos encontrado el siguiente. Los guiones firmados por Pol Cortecans son adictivos y llenos de personalidad, y la visión de Pau sobre la historia nos cautivó desde el primer momento. Tiene todos los ingredientes que buscamos en una serie: punto de vista, ambición artística y deseo de llegar a un gran público», apunta el productor ejecutivo Fran Araújo.

Sinopsis

Claudia es una mujer que pierde a su hija Ángela de forma traumática para descubrir, años después, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, que puede que su hija aún siga con vida. «Mamá, soy yo, Ángela ¡Por favor, ven a buscarme!»: esta es la frase estremecedora que Claudia escucha por teléfono y que le dará esperanzas.

Claudia recurrirá entonces a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, una niña especial con un extraño don, y la joven a la que Ángela salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos, seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.

Movistar Plus+ estrena ‘Los sin nombre’ el jueves 26 de junio.



"Los sin nombre": La creencia en lo increíble

Movistar Plus+ estrena la serie «Los sin nombre», un thriller creado por Pau Freixas y Pol Cortecans, y protagonizado por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit



▲Claudia y Ángela tienen una relación muy especial, pero todo eso se irá al traste con la desaparición de la niña Movistar Plus+

25.06.2025 11:22

Claudia lleva una vida apacible y tranquila. Alterna su trabajo como ginecóloga con el disfrute de su pequeña hija, Ángela, con la que pasa gran parte del día, mientras la cuida su abuela. Pronto ambas adultas se dan cuenta de que hay episodios difíciles de explicar alrededor de la niña. El colmo es cuando, aparentemente, es la responsable de la vuelta a la vida de Laura, una joven fallecida en un accidente de tráfico. «La niña milagro» se convertirá en la protagonista de los informativos y la casa se verá rodeada de los medios de comunicación. Por si fuera poco, Ángela desaparece durante la noche. Así arranca «Los sin nombre», la serie que estrena hoy Movistar Plus+, creada por Pau Freixas y Pol Cortecans, y protagonizada por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit, entre muchos otros. Finalmente, a la niña se la da por muerta de una manera bastante horrible.

Volvemos a la trama siete años después cuando Claudia (Ibarguren) se encuentra establecida en una relación sentimental con Gus (Pablo Derqui), y fruto de ella, están a punto de tener juntos un hijo. Un día suena el teléfono y al otro lado una voz dice: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Eso trastoca todo el mundo de la protagonista, y a pesar de cientos de horas de psiquiatras y psicólogos, recupera la esperanza de que su hija, interpretada por Valentina Gaya de niña y por Alicia Bravo de mayor, siga viva. Ante la pasividad de quienes la rodean y de la propia policía, busca refugio y ayuda en el agente que le ayudó en la desaparición, Javier Salazar (De la Serna), que destruido por el final de Ángela, se ha convertido en un despojo que alquila un local para ejercer de detective privado, con tristes casos de infidelidad como sustento. También se une al equipo la joven del accidente, Laura (Smit), convencida de los poderes especiales de la pequeña. Juntos se embarcarán en un viaje donde nada es lo que parece, uno son muchos, y una historia truculenta del pasado vuelve para atormentar a los tres protagonistas.

'Los sin nombre', una nueva serie donde la fe es el único camino tras una desaparición

Sònia González Balibrea Madrid, 25 jun 2025 (EFE).- “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza 'Los sin nombre', la serie que llega este jueves a Movistar+ y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarburen ('Supernormal') como Claudia; Rodrigo de la Serna ('La casa de papel') como Salazar, y Milena Smit ('La chica de nieve') como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. (...) No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, ha asegurado en una entrevista con EFE Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder -la aparición de Ángela-, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento argentino porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. "He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo", ha señalado la actriz, quien destaca que con un "buen guion y un buen director" vas hasta "el fin del mundo", haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciese a Miren Rojo de 'La Chica de Nieve', por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un "personaje completamente diferente", también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba.

El reparto de 'Los sin nombre' se completa con actores como Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.

Producida en colaboración con Filmax y que se desarrolla en seis capítulos está rodada en Barcelona y en otras localizaciones de Cataluña. EFE

LA VANGUARDIA

MAGAZINE

EL MEJOR OCIO

Llega la serie 'Los sin nombre': el thriller psicológico protagonizado por Miren Ibarguren que te va a enganchar desde el primer minuto

La nueva serie original que estrena este jueves Movistar Plus+ promete atrapar al espectador con su trama, una mujer que pierde a su hija, o eso cree



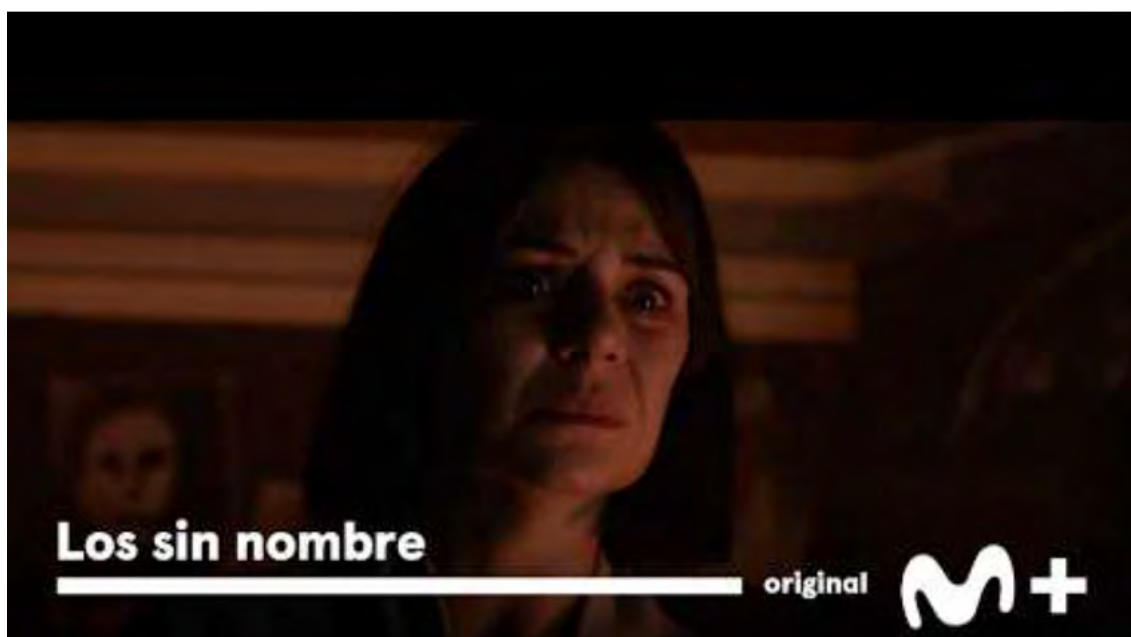
Miren Ibarguren protagoniza 'Los sin nombre', la serie original de Movistar Plus+

Andrea Vázquez 26/06/2025 07:40

Un estreno esperado que llega por fin a Movistar Plus+ este jueves 26 de junio: Los sin nombre. Una serie que narra la historia de una madre, Claudia, que pierde a su hija (Ángela) de forma traumática. Cuando parece que empieza a superar esta durísima pérdida, la mujer (interpretada por Miren Ibarguren) descubre que puede que su hija aún siga con vida. “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”, esta es la frase que oye por teléfono Claudia y que le devuelve la esperanza.

Si quieres ver la historia completa de esta madre, puedes hacerlo desde hoy mismo en Movistar Plus+. Además, con una superoferta de verano. Y es que hasta el 30 de junio puedes darte de alta por solo 4,99 euros/mes los tres primeros meses. Luego la cuota tampoco es que sea muy cara, son solo 9,99 euros/mes (impuestos incluidos) y podrás disfrutar de toda la oferta de cine, series, documentales y deportes de Movistar Plus+. Darte de alta es rápido como en cualquier plataforma de streaming y no es necesario que tengas internet y móvil con Movistar. Además, no hay permanencia.

Un thriller psicológico que atrapa



Los sin nombre es una serie original de Movistar Plus+ dirigida por Pau Freixas y escrita por Pol Cortecans, basada en la novela de Ramsey Campbell. La historia sigue a Claudia (Miren Ibarguren), una mujer marcada por la traumática desaparición de su hija Ángela. Siete años después, cuando Claudia comienza a rehacer su vida, recibe una llamada estremecedora: “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Este mensaje reabre viejas heridas y la impulsa a retomar la búsqueda, convencida de que su hija podría seguir viva.

Para enfrentarse a la verdad, Claudia cuenta con la ayuda de Salazar (Rodrigo de la Serna), el inspector argentino que investigó el caso y que arrastra sus propios traumas, y de Laura (Milena Smit), una joven que fue salvada por Ángela y que cree que la niña posee un don especial. Juntos se adentran en una investigación que los llevará por escenarios inquietantes y oscuros, desenterrando secretos relacionados con sectas y fenómenos sobrenaturales.

La serie destaca por su atmósfera opresiva, su exploración del trauma y la fe, y por el trabajo interpretativo de su elenco principal, completado por Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez y Pablo Derqui, entre otros. *Los sin nombre* es un thriller psicológico que combina misterio, drama y elementos sobrenaturales, manteniendo al espectador en vilo a lo largo de sus seis episodios.

LA VANGUARDIA

'Los sin nombre', una nueva serie donde la fe es el único camino tras una desaparición

Sònia González Balibrea Madrid, 25 jun 2025 (EFE).-

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza 'Los sin nombre', la serie que llega este jueves a Movistar+ y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibaruren ('Supernormal') como Claudia; Rodrigo de la Serna ('La casa de papel') como Salazar, y Milena Smit ('La chica de nieve') como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: “Personalmente, no disfruto con el terror. (...) No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, ha asegurado en una entrevista con EFE Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que “si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder -la aparición de Ángela-, te vas a aferrar ahí”, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.

Además, llega a camuflar su acento argentino porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Miren Ibarguren se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. “He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, ha señalado la actriz, quien destaca que con un “buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciese a Miren Rojo de 'La Chica de Nieve', por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba.

El reparto de 'Los sin nombre' se completa con actores como Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.

Producida en colaboración con Filmax y que se desarrolla en seis capítulos está rodada en Barcelona y en otras localizaciones de Cataluña. EFE

ESTRENO EL JUEVES 26

‘Los sin nombre’: un inquietante viaje entre el dolor, la fe y el misterio

• Pau Freixas y Pol Cortecans son los creadores de la nueva serie de Movistar Plus+ inspirada en la novela que ya llevó al cine Jaume Balagueró



Miren Ibarguren da vida a la protagonista en esta nueva ficción que se estrena el próximo jueves QUIM VIVES

Francesc Puig Barcelona 22/06/2025 07:00

Siete años después de perder trágicamente a su hija, Claudia recibe una llamada que lo sacude todo: “Mama, soy yo, Ángela. Por favor, ven a buscarme”. Con este chocante punto de partida arranca *Los sin nombre*, el nuevo thriller psicológico creado por Pau Freixas (*Todos mienten*) y Pol Cortecans (*Citas*) que Movistar Plus+ estrena el próximo jueves.

La historia se inspira en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya llevó a la gran pantalla en 1999. Esta nueva adaptación, sin embargo, quiere tener voz propia. “Como referente tenemos más el detonante de la novela de esta madre que recibe una llamada de su hija diciéndole que la vaya buscar que no la película, de la cual nos alejamos en todos los sentidos,” adelanta Freixas.

Esta versión televisiva tiene más de thriller psicológico que de terror, también aclara. “El resultado es un relato ambicioso, con finales climáticos y giros inesperados, pero arraigado a personajes de carne y huesos y un fondo emocional potentísimo”, sigue Freixas, que también dirige la serie.

Miren Ibarguren es una madre que recibe una llamada de su hija, siete años después de perderla trágicamente

Una sorprendente Miren Ibarguren protagoniza la serie en un registro muy diferente de las comedias que la hicieron popular como *Escenas de un matrimonio*, *Aida* o *La que se avecina*. Ella es aquí esta madre, Claudia, que no puede ni quiere dejar de creer. En el reparto destacan Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*), en el papel del inspector Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*), quién aporta un aura inquietante y magnética a la joven Laura. Los tres iniciarán una investigación que los llevará a atravesar escenarios tan cotidianos como fantasmagóricos, revelando una trama oscura, mística y emocionalmente cargada.

La serie producida en colaboración con Filmax y rodada en Barcelona y otras localizaciones de Catalunya explora el límite entre la razón y la creencia. En palabras de Cortecans: “Hoy día todo el mundo vuelve a buscar algún tipo de fe. No religiosa, pero sí espiritual. Tarot, meditación, yoga... La serie conecta con esta necesidad de creer cuando el mundo racional ya no es suficiente”. Así, el personaje de Claudia -una ginecóloga científica y escéptica- se ve confrontada a una situación inexplicable que desafía todo su sistema de creencias. Esta tensión entre el conocimiento y la esperanza vehicula el relato.

La estética de *Los sin nombre* también juega un papel esencial. Con una clara influencia buscada del cine de los años setenta -desde los filmes de Roman Polanski a *La profecía* o *French connection* -, la serie apuesta por una realización con textura, grano, y una banda sonora con resonancias de cinta magnética que potencia la sensación de pesadilla. “Queríamos una serie que no solo se viera, sino que se respirara”, afirma Freixas. El trabajo de dirección de arte, fotografía y música construye un ambiente donde la realidad y el misterio conviven de forma inquietante.

Con una puesta en escena rigurosa y una estructura narrativa hipnótica, *Los sin nombre* no es solo una serie de misterio, sino también un retrato profundo del luto, de la necesidad de creer en el imposible y de los límites a los cuales puede llegar una madre para reencontrar a su hija. Freixas avanza algunos detalles de la trama para explicarlo: Claudia busca a su hija al mismo tiempo que está embarazada. “Estas dos vidas -la niña perdida y el bebé que tiene que nacer- representan una dicotomía: ¿qué pongo por delante? ¿qué riesgo estoy dispuesto a correr? ¿Estoy poniendo en peligro a un bebé que todavía no ha nacido para intentar encontrar a una hija que ya perdí? Este dilema acompañará a la protagonista a lo largo de todo su viaje”.

tv.news



Movistar Plus+ estrena Los sin nombre, serie original producida con Filmax

18/06/2025

La serie se estrena el 26 de junio, junto a un nuevo canal exclusivo de thrillers que ha puesto en marcha Movistar Plus+.

Movistar Plus+ anunció el estreno de Los sin nombre, su nueva serie original producida en colaboración con Filmax, que adapta la novela de Ramsey Campbell. La serie llega a la plataforma el 26 de junio.

Creada por Pau Freixas y Pol Cortecans, este thriller psicológico está protagonizado por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit. Los sin nombre, será distribuida por Movistar Plus+ International.



Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela de forma traumática para descubrir, años después, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, que puede que su hija aún siga con vida. «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Esta es la frase estremecedora que Claudia escucha por teléfono y que le dará esperanzas. Claudia recurrirá entonces a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que Ángela, una niña especial con un extraño don, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.



Canal de thrillers

Coincidiendo con el estreno de Los sin nombre, Movistar Plus+ pone en marcha una acción especial y un canal centrado en uno de los géneros más adictivos del audiovisual: el thriller. Investigaciones policiales, asesinos en serie, venganzas, persecuciones y giros inesperados protagonizan esta propuesta repleta de tensión, suspense y adrenalina.

Entre los contenidos destacados se encuentran:

Series de thriller: Los sin nombre, Antidisturbios, Rapa, El largo río de las almas, Crimen, de Irvine Welsh...

Thrillers de estreno: La trampa, Naturaleza salvaje, Wolfs...

Thrillers destacados: Sin identidad, Spy Game (Juego de espías), Seven, En la línea de fuego, Múltiple, Misántropo...



“Los sin nombre” se hace serie

IKER CORTÉS, 26.06.2025

Pau Freixas y Pol Cortecans llevan a Movistar Plus+, con «alma propia», la novela que Jaume Balagueró adaptó al cine hace más de veinticinco años

De la noche a la mañana la vida de Claudia, una ginecóloga a la que da vida Miren Ibarguren, cambia por completo. Conduce a casa con su hija Ángela, pero un accidente obliga a decenas de coches a detenerse mientras esperan la llegada de una ambulancia. Claudia sale del vehículo para tratar de reanimar a la mujer, sin éxito, pero poco después la niña alcanza el cuerpo de la víctima y tras darle un beso, Laura logra despertarse. La noticia no pasa desapercibida para los medios de comunicación que hablan ya de la ‘niña milagro’ y localizan la enorme casa a las afueras en la que viven madre e hija. Hasta allí, además de los periodistas, también se acercan curiosos y devotos, lo que no se imagina Claudia es que su hija va a acabar desapareciendo para siempre. Siete años después, cuando las heridas parecen ya cicatrizadas, Claudia recibe una llamada: «Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». La médico recurrirá a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura para seguir la pista de la pequeña.

Puede que la premisa le suene de algo y eso es porque ‘Los sin nombre’, la ficción que se estrena hoy en Movistar Plus+ y que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya recibió en 1999 una primera traslación a la gran pantalla de manos de Jaume Balagueró. Detrás de estos seis capítulos como creadores se encuentran Pau Freixas, artífice de ‘Todos mienten’, y Pol Cortecans, cocreador de ‘Mamen Mayo’, y guionista principal de una serie que juega con el thriller y lo sobrenatural para dar a luz un drama terrorífico sobre la pérdida y el duelo.

La idea de volver a este universo fue de Fran Araújo, productor ejecutivo de la Ficción Original en Movistar Plus+, que vio una oportunidad el pasado año cuando la película original celebró su 25 aniversario. «Jaume Balagueró y Alberto Marini habían desarrollado una biblia que no llegó a buen puerto, pero nosotros teníamos la sensación de que esa premisa podía convertirse realmente en una serie», explica Pol Cortecans. Así las cosas, el tándem creativo recuperó aquel proyecto, lo extendió y le buscó «una identidad propia» para acercarse más a lo que ellos querían contar, utilizando tramas y personajes del universo de Balagueró que ya estaban ahí, pero aislándose completamente de la película. «Durante cuatro años, me dediqué un poco a unir esos puntos y a darle el formato capitular», continúa Cortecans.

La pregunta está clara: ¿en qué les beneficia tener más tiempo para contar esta historia? «Yo creo que en el desarrollo de los personajes», asevera Pau Freixas. «Tener tres personajes, que tienen su propio trauma a raíz de ese acontecimiento común, y ver cómo cada uno de ellos se agarra a la fe de que esa niña pueda estar viva y a los elementos un pelín más fantásticos y paranormales... Ese viaje a la fe te da tiempo a desarrollar esa tesis más subjetiva de cada uno de los personajes», desarrolla el cineasta.

Conscientes del éxito de la cinta de Balagueró, ambos se acercaron a la obra con un «respeto máximo e infinito», pero convencidos de que encontrarían su propio viaje. Al final, dice Cortecans, «es también una cuestión industrial. Yo tengo 33 años y ya he visto cuatro ‘Spider-Man’ y no pasa nada. Todo el mundo tiene el mismo respeto por el personaje. Las historias cambian, se reinventan, se buscan nuevos caminos y todo parte de un libro de los ochenta».

Una de las sorpresas más gratas de la ficción es la elección de Miren Ibarguren, una actriz fundamentalmente anclada a la comedia, como protagonista, que demuestra aquí su fuerza y carácter para dar vida a personajes tan dramáticos y atormentados como Claudia.

«Tiene un talento increíble -corroborra Freixas- y cuando apareció el personaje de Claudia, escoger a Miren para hacerlo era un win-win». Por un lado, enfrentarse a un papel así iba a hacer que su implicación fuera «aún mayor porque está haciendo un drama, algo que normalmente no le dan». Por el otro, «el espectador también disfruta de la idea de visitar a un actor en otro registro».

Aroma a los setenta

Pero el elenco artístico, en el que también se encuentran Milena Smit, Rodrigo de la Serna, Pablo Derqui o Susi Sánchez, no es el único acierto de una ficción visual y sonoramente exquisita. ‘Los sin nombre’, con sus planos lejanos, los zooms y el grano se acerca más al cine de finales de los sesenta y los setenta. «Partimos de ‘La semilla del diablo’, del universo Polanski, y a partir de ahí empezamos a tirar del hilo, sobre todo con Julián Elizalde, director de fotografía, y Joan Sabaté, director de arte».

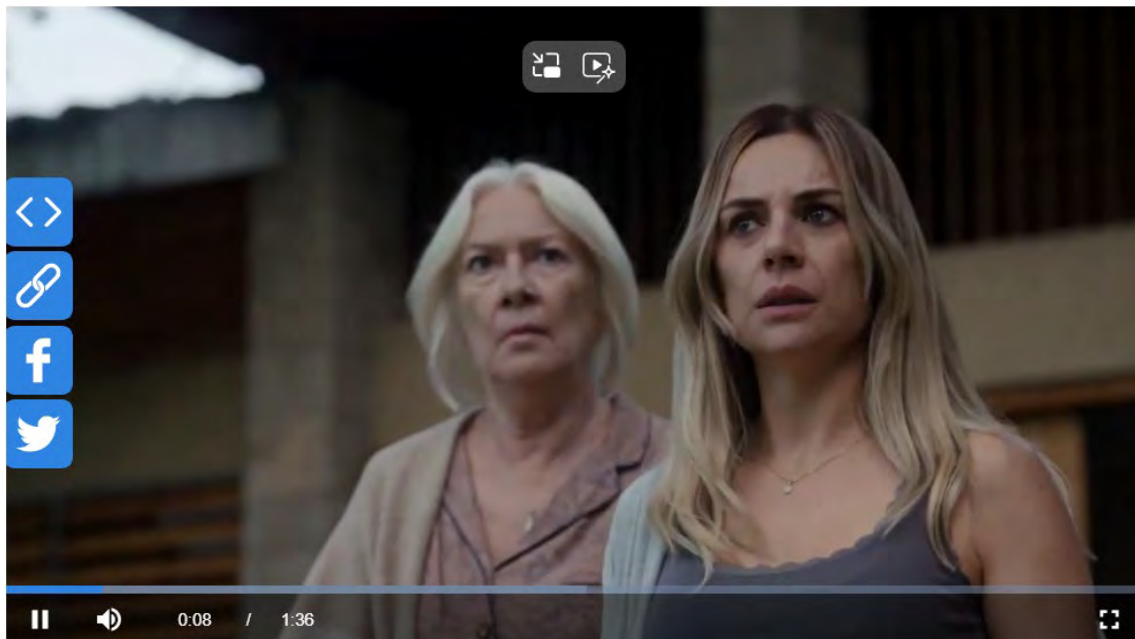
La banda sonora, obra de Arnau Bataller, con esos coros que se mueven entre lo terrenal y lo fantasmagórico, remite a películas como ‘La profecía’. «Todos estos factores sumados acaban dando una identidad y un alma propia que creo que es muy importante en los tiempos que corren, con la cantidad de series que hay», sostiene Freixas.

Curiosamente, el terror no tiene mucho predicamento en la ficción seriada española. «Desde fuera, yo tengo la sensación de que en el cine, como evento, hay algo ahí muy guapo y poderoso. Pero en casa es para un paladar muy concreto y las series son muy caras, así que hay que garantizar un mínimo de público. Es verdad que una serie de terror española funcionará y de repente se harán cuatro o cinco, pero entiendo el freno», apunta Freixas.

«Es que es un lugar al que te tiene que apetecer volver», responde a su lado Cortecans. «La gente pasa miedo una hora y media, pero no quiere volver al día siguiente. Es café para muy cafeteros, como yo. Somos un nicho y eso pasa en todo el mundo. Al final, Mike Flanagan hace ‘La mansión de Hill House’ y sabe que lo que tiene que hacer es un culebrón al que ponerle terror».

'Los sin nombre' llega a Movistar Plus+ el próximo 26 de junio

Este jueves 26 de junio Movistar Plus+ estrena 'Los sin nombre', la nueva serie creada por Pau...



EUROPA PRESS

25/06/2025 a las 20:10h.

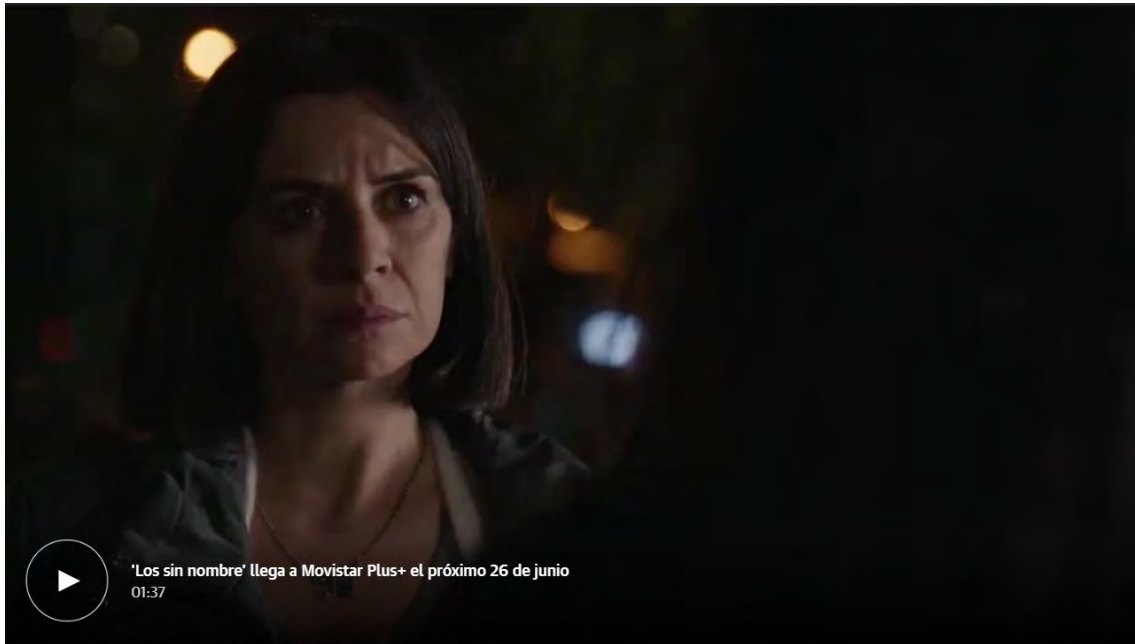


Este jueves 26 de junio Movistar Plus+ estrena 'Los sin nombre', la nueva serie creada por Pau Freixas y Pol Cortecans. en ella, se ve como a raíz de la desaparición de una niña relacionada con una milagrosa curación, los protagonistas exploran la necesidad de creer en algo más allá de lo racional para sobrellevar la pérdida o incluso el fracaso personal en estos tiempos "muy oscuros".
(Fuente: europapress/movistar +)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR
UN ERROR

vocento



'Los sin nombre' llega a Movistar Plus+ el próximo 26 de junio

Este jueves 26 de junio Movistar Plus+ estrena 'Los sin nombre', la nueva serie creada por Pau...

Europa Press

Miércoles, 25 de junio 2025, 20:01

EL CORREO, EL DIARIO VASCO, EL NORTE DE CASTILLA, EL DIARIO MONTAÑÉS, LA VERDAD, IDEAL, HOY, SUR, LA RIOJA, LAS PROVINCIAS, EL COMERCIO, LA VOZ DE CÁDIZ, BURGOS CONECTA, LEONOTICIAS, SALAMANCA HOY, TODOALICANTE, HIELVA 24

La Voz de Galicia

PLATA O PLOMO

«Los sin nombre», un «thriller» donde la fe es el único camino después de una desaparición

S. G. B. MADRID / EFE 26 jun 2025

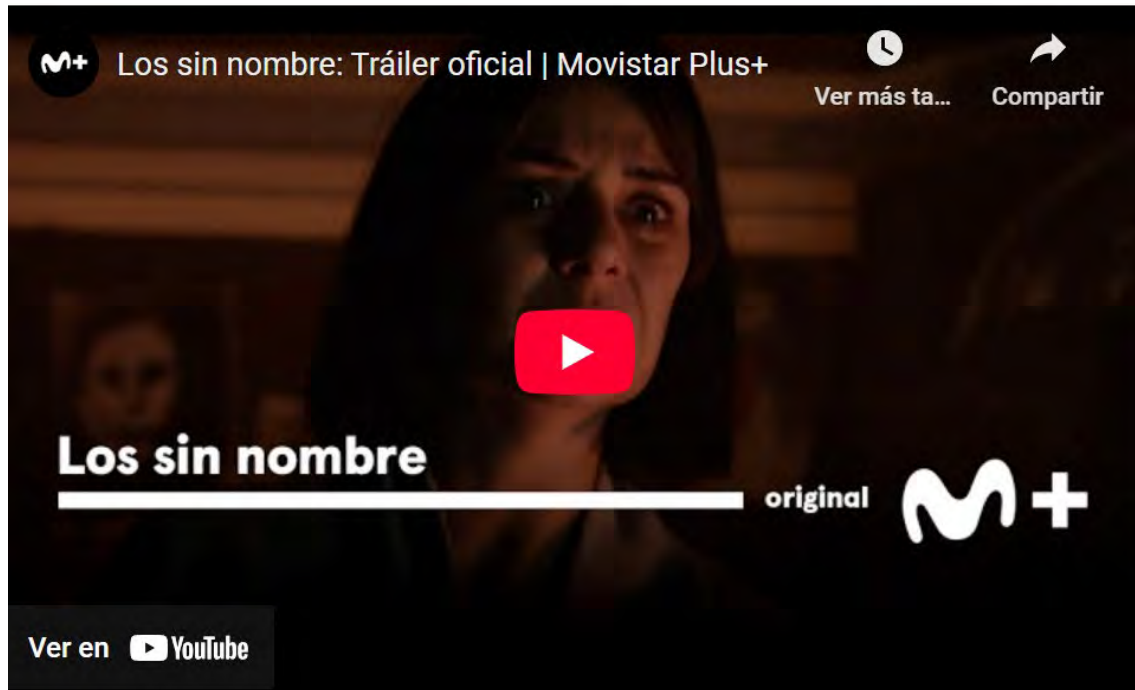


Pau Freixas y Pol Cortecans transforman en serie la historia que Jaime Balagueró hizo película en 1999. Este jueves llega a Movistar+

«Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Así comienza Los sin nombre, la serie que llega este jueves a Movistar+ y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe. Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarguren (Supernormal) como Claudia; Rodrigo de la Serna (La casa de papel) como Salazar, y Milena Smit (La chica de nieve) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: «Personalmente, no disfruto con el terror. (...) No es un género del que como espectador tenga mucho bagaje», aseguró Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.



Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

«Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados», afirma Cortecans, quien explica que les interesaba recuperar esa «parte esotérica del ser humano» en la que «si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder (la aparición de Ángela), te vas a aferrar ahí», explica.

Pau Freixas presenta 'Los sin nombre': "Se ha perdido la fe en las personas y los valores"

Por **Newsroom Infobae** 24 Jun, 2025 07:22 p.m. ESP

Este jueves 26 de junio Movistar Plus+ estrena 'Los sin nombre', la nueva serie creada por Pau Freixas y Pol Cortecans. Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit protagonizan este thriller psicológico basado en la novela de Ramsey Campbell. Seis capítulos que, a raíz de la desaparición de una niña relacionada con una milagrosa curación, exploran la necesidad de creer en algo más allá de lo racional para sobrellevar la pérdida o incluso el fracaso personal en estos tiempos "muy oscuros".

"Creo que se ha perdido la fe en las personas. O sea, el honor, la palabra, la idea de los valores... todo esto", afirma Freixas en una entrevista concedida a Europa Press. "Como colectivo social hay una desconexión, una crisis de la fe, de las instituciones y demás", secunda De la Serna, que lamenta que este alejamiento de "lo sagrado" haga que ahora "los grandes templos" de peregrinación sean las tiendas de la Gran Vía.

"Hay procesiones de gente que viene de todo el mundo a llevarse cosas, es tremendo", sentencia el actor argentino, que da vida a Salazar, el inspector encargado de investigar la extraña desaparición de Ángela, 'la niña milagro'. "En este estado de bienestar en el que estamos ahora, consumimos, estamos más cómodos y nos hacemos menos preguntas. Hemos perdido conexión con lo sagrado", reflexiona De la Serna, que cree que la sociedad "está bastante adormecida" y ha olvidado esa "necesidad orgánica, humana, ancestral y milenaria" de conectar con "lo espiritual".

"Yo pienso que también elegimos mirar hacia otro lado. Porque si te pones a plantearte las preguntas correctas, es muy difícil también mirar para otro lado", apostilla Smit, que en 'Los sin nombre' encarna a Laura, la joven a la que Ángela salvó la vida tras un grave accidente de tráfico y que cree ciegamente en sus poderes y en que la pequeña todavía sigue con vida.

Y ante esta ausencia de fe, crisis de valores y falta de confianza en las instituciones, señala Freixas, hay varias opciones: "O te vuelves un escéptico y dices 'A la mierda todo', o decides creer a pies juntillas que el motivo por el cual están mintiendo tiene sentido".

"Y eso es muy perverso", avisa el cineasta, que señala que "ya el siguiente paso es cuando te desconectas del día a día y lo que haces es agarrarte a las cartas, a lo que me dice el destino, a las 'sincronicidades' o a lo que me dice esta bruja que voy a ver". "La gente se agarra a estas cosas para poder encontrar un caminito al que seguir. Yo lo veo trágico. No me parece una cosa de una buena época. Me parecen realmente tiempos muy oscuros y con mucha niebla", dice.

AGARRARSE A UN CLAVO ARDIENDO

Un diagnóstico que secunda Cortecans, quien reconoce verse muy sorprendido al ver cómo, entre las nuevas generaciones, resuenan cada vez con más fuerza conceptos propios "de aquellas brujas de la tele de madrugada". "Sí, de hecho, yo, que doy clases, me doy cuenta de que mis alumnos, que son chavales de unos 20 años, y de repente aquello del horóscopo o el tarot... ahora vuelve, aunque sea desde el juego, a estar presente en sus fiestas, en su día a día, en sus comentarios", explica el guionista.

"Estamos volviendo un poco, en este mundo hipertecnologizado, a esas cosas que no podemos explicar desde un punto de vista racional o científico", dice Cortecans, que, al igual que Freixas, entiende que, como sucede en la serie, ante un acontecimiento traumático como la muerte de una hija, una de las salidas es agarrarse "a esta idea de la fe, de creer que algo es posible, algo más allá de la razón".

Y es que, aseguran los cineastas, "cuando la razón no alcanza", la mente "busca una rendija en nuestras creencias para agarrarse a lo que pueda". "La fe en cualquier cosa, en un ser superior, en una terapia alternativa... en lo que sea que te acompañe y que te pueda sacar de esa situación", dice el director, que también destaca lo interesante que es cómo la serie plantea que la fe inquebrantable que muestra la protagonista por recuperar a su hija puede ser vista por muchos como "un viaje a la locura".

"Si eres madre, vas a por lo que sea y, si tu hija ha desaparecido y necesitas encontrarla, te agarras a un clavo ardiendo. Por supuesto que sí", afirma Ibarguren, quien reconoce que 'Los sin nombre' "ha supuesto una gran oportunidad y también mucha 'trabajera'" al permitirle cambiar de registro y protagonizar una trama oscura sobre el poder de la fe, con intensos personajes que se mueven entre lo racional y lo inexplicable en su búsqueda de sentido y esperanza en tiempos de crisis.

Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Bastien Ughetto, Valentina Gaya, Alicia Bravo, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido son algunos de los intérpretes que completan el reparto de 'Los sin nombre', cuyos seis capítulos, de menos de una hora de duración cada uno, llegan a Movistar Plus+ este jueves, 26 de junio.



Ficción

El 'thriller' psicológico que recupera uno de los grandes títulos del cine catalán

Pau Freixas y Pol Cortecans firman la adaptación televisiva de 'Los sin nombre'



Miren Ibarguren Movistar Plus+

Alejandra Palés 25/06/2025

Los sin nombre, uno de los títulos más célebres del cine catalán y la historia que inició la fructífera carrera de Jaume Balagueró, da el salto a la pequeña pantalla. Pau Freixas y Pol Cortecans han adaptado la novela de Ramsey Campbell para darle una nueva vida televisiva, y el resultado es una miniserie que se mueve más por el terreno del thriller psicológico y fantástico que por el género del terror, como ocurría en la cinta de 1999. Los sin número (la producción se ha rodado en Catalunya pero está en castellano) llega este jueves a Movistar Plus+ y consta de seis episodios.

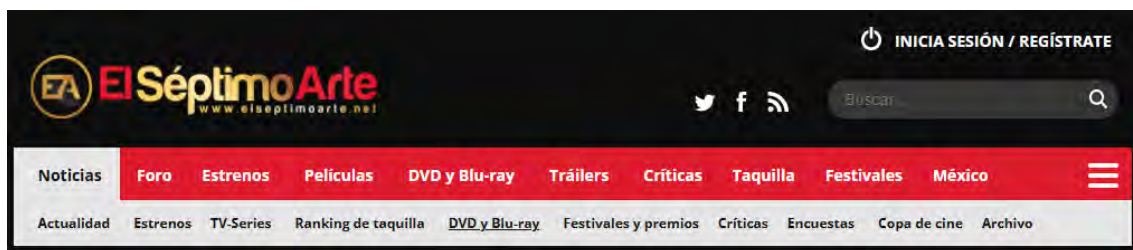
Miren Ibarguren, conocida sobre todo por su faceta cómica, toma el relevo de Emma Vilarasau, protagonista de la película de Balagueró, en el papel de Claudia, una madre y doctora marcada por la tragedia. Años después de quedarse viuda sufrió la desaparición de su hija Ángela, que a los 8 años fue secuestrada por un fanático religioso convencido de que la niña tenía poderes. Años después, con la vida ya rehecha y habiendo asimilado la muerte de la criatura, Claudia recibe una llamada de alguien que asegura ser Ángela y que le pide ayuda. Convencida de que su hija sigue con vida, la doctora se aliará con el policía que investigó la desaparición de la niña, un hombre torturado por la culpa y que vive prácticamente en la calle. La tercera en discordia de la historia es Laura, una periodista que cree firmemente que, antes de desaparecer, Ángela la resucitó.

Más allá del trío protagonista, Los sin número cuenta también con Pablo Derqui, Ana Torrent, Susi Sánchez y Eva Santolaria.

La fe de una madre

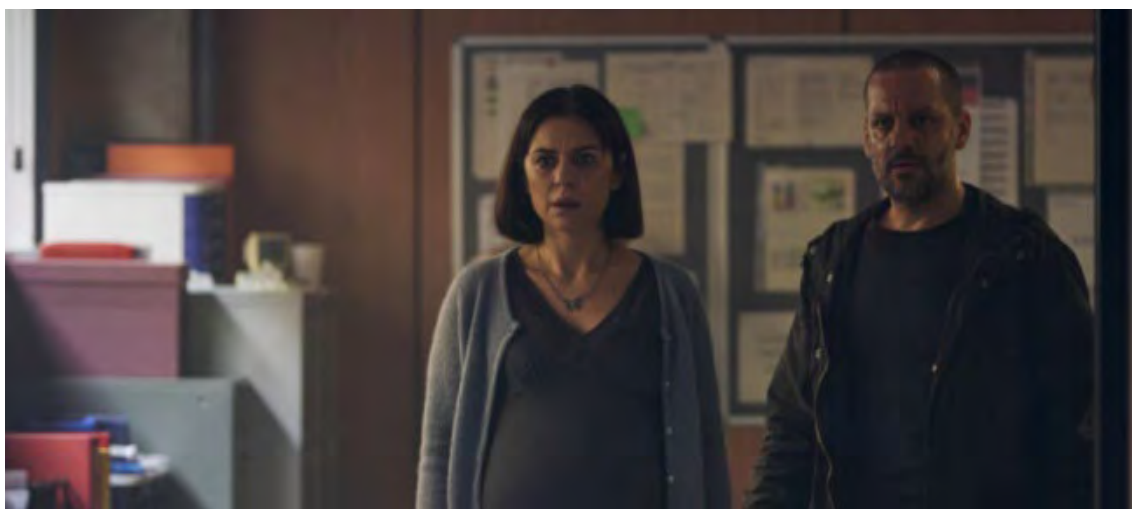
En Los sin número la trama se mueve entre dos mundos: el esotérico o fantástico y el más terrenal. "Hay una parte de la serie que toca mucho la fe y en la que cree cada uno cuando no logra la vida que quiere", explica Ibarguren, que con esta miniserie debuta en el drama. Las creencias irracionales de los seres humanos son, de hecho, uno de los temas que más interesaban a Pau Freixas de la historia de Campbell. "La suma de la novela original, el alma de Pol [Cortecans] y la mía ha acabado originando un thriller que apela mucho más al misterio y la emocionalidad que al terror. A través de una madre que busca a su hija hablamos de la fe, de las creencias, de un mundo en el que nos planteamos si los milagros existen o no", explica el guionista catalán.

"Al espectador le planteamos situaciones en las que siempre hay dos respuestas posibles. ¿La niña está viva o está muerta? ¿Resucitó a Laura o no la resucitó? ¿Existen poderes o no hay poderes? Es el binomio entre la fe y la realidad. Siempre nos movemos en el umbral de la verosimilitud, que a veces da más miedo", explica Cortecans.



'Los sin nombre' - Hola, me llamo Ángela y me van a matar...

Vía El Séptimo Arte por **Wanchope** 23 de junio de 2025



Todos necesitamos creer en algo. Llegado el caso, incluso el mayor de los escépticos puede aferrarse a lo en principio parece increíble. Porque hay lugares a los que sólo se llega con la fe. Porque a veces creer en algo, en lo que sea, es la única manera de no volverse loco. O de darle sentido a nuestras vidas.

'**Los sin nombre**' es un *thriller* con elementos fantásticos en torno a tres personas que quieren, o que necesitan creer; también, es una nueva adaptación de la novela de Ramsey Campbell que ya sirvió de inspiración en 1999 a la ópera prima de Jaume Balagueró. Una nueva adaptación en este caso televisiva.

No he vuelto a ver la película, y viendo el declive del (¿ex?) cineasta casi prefiero no correr el riesgo, dado que en su momento me dejó un buen recuerdo (del que Balagueró ha vivido toda su carrera). Un momento en el que era raro ver una historia así con acento español y una cuidada puesta en escena.

'**Los sin nombre**', la serie, también me ha dejado un buen recuerdo, aunque estoy seguro que al igual que el filme de 1999 no la volveré a ver. He engullido sus seis episodios como si no hubiera un mañana, intrigado por una historia que no recordaba mostrada con la efectividad de los *thrillers* británicos.

Como las que hacen los hermanos Harry y Jack Williams, establecidos en mi cabeza (y puede que sólo en mi cabeza) como referentes de este tipo de series muy entretenidas y distraídas. Series que no cabe duda que enganchan y funcionan... mientras duran. Y que cuando acaban, acaban. Y a otra cosa.

Series repletas de giros, o de presuntos giros como **'Los sin nombre'** que a pesar de sus indudables bondades parece estar mareando la perdiz, no tanto contar una historia que bien pudiera mostrarse de manera más simple y directa en un largometraje; puede que también de una manera más eficiente.

O impactante. O de una manera que deje huella, algún tipo de poso. Claro que de 1999 a 2025 hemos acumulado ya mucha experiencia como espectadores, también como consumidores. Sobre todo consumidores, siendo que **'Los sin nombre'** es una serie más para consumidores que para espectadores.

No hay problema, más que el mismo que puede haber entre el "simple terror" y el "terror elevado". Entre lo que unos pueden considerar efectista y lo que otros pueden considerar petulante. Ambos son igual de válidos, ambos pueden ser igual de satisfactorios. Como todo, depende de lo logrado que esté.

Y **'Los sin nombre'** de Pau Freixas, también creador de **'Todos mienten'**, es una serie lograda, intrigante y adictiva. Y a diferencia de la mencionada, también más apegada a su género; más relativamente convencional como lo que, en cualquier caso, nunca deja de ser: una ficción seriada diseñada para entretener.

Cumple, con buena mano y un alto nivel de incertidumbre; más, cuando acaba... acaba, sin más. Y a otra cosa. A nuestra espalda, seis episodios, una tarde, un fin de semana, o una semana muy distraídos de los que más que algún recuerdo, guardaremos un buen sabor de boca. Ni mucho más, ni nada menos.

¿Para cuándo la tercera temporada de **'Todos mienten'**?



Por **Juan Pairet Iglesias**

@Wanchopex

SERIES Y TV

Este jueves Movistar Plus+ lanza una serie española para amantes del terror



María Bescós 22 jun. 2025 17:05h.

Movistar Plus+ lanza la semana que viene una versión actualizada en formato serie de una película de terror de finales del siglo pasado sobre desapariciones.

Movistar Plus+ estrena el próximo jueves el thriller de terror psicológico y sobrenatural *Los sin nombre*, que ha sido creado por Pol Cortecans y Pau Freixas, a quien conocerás por haber sido uno de los responsables de la serie *Pulseras rojas*, además de la reciente *Todos mienten*.

Los sin nombre nos contará la historia de Claudia -encarnada por Miren Ibarguren-, una mujer que perdió a su hija Ángela -interpretada por Valentina Gaya- de manera muy traumática. Sin embargo, justo cuando empieza a recuperarse de lo acontecido, se da cuenta de que podría seguir con vida.

Tras escuchar cómo su hija parece pedirle auxilio a través de una llamada telefónica, Claudia se pone en contacto por Salazar -al que da vida Rodrigo de la Serna-, el inspector de policía que llevó el caso de la desaparición de Ángela. También recurrirá a Laura -Milena Smit-, una joven con un extraño don a quien Ángela salvó la vida tras un accidente de tráfico.

Los sin nombre regresa a Movistar Plus+ como una serie

 VIDEO TRÁILER OFICIAL DE LOS SIN NOMBRE, LA NUEVA SERIE DE MOVISTAR PLU...



Si te suena la premisa de esta serie no es algo accidental, ya que la nueva producción de Movistar Plus+, escrita por Pol Cortecans, se basa en la novela homónima del escritor británico Ramsey Campbell.

Su historia ya fue llevada al cine en España bajo el mismo nombre en el año 1999, por el director Jaume Balagueró, antes de que diera el salto definitivo a la fama con la película [*•REC*] (2007).

Jaume Balagueró regresa a este universo como productor ejecutivo del proyecto, en el que ha trabajado junto con Pau Freixas, así como con: Fran Araújo, Carlos Fernández y Laura Fernández Brites.

Los sin nombre se estrena en Movistar Plus la semana que viene, el día 26 de junio, y contará con un total de seis episodios de unos 50 minutos de duración por capítulo.



Una de las mejores películas de terror jamás producidas en España tiene, ahora, su propia versión en serie

25 jun. 2025 a las 11:00

Movistar Plus+ no para y prepara uno de los estrenos del año: la adaptación a miniserie de la novela de Ramsey Campbell 'Los sin nombre'



En 1999, llegaba a los cines españoles una de las cintas de terror más pavorosas que ha dado nuestra industria. Se trataba de *Los sin nombre*, dirigida por Jaume Balagueró y que adaptaba la fantástica novela de Ramsey Campbell del mismo título. Ahora, concretamente mañana 26 de junio, se estrena su adaptación en formato serie para Movistar Plus+ de la mano del combo formado por Pau Freixas (*Pulseras rojas*) y Pol Cortecans (*Mamen Mayo*).

Los sin nombre, la serie, da comienzo cuando Claudia, una mujer marcada por la misteriosa desaparición de su hija años atrás, descubre que su hija aún sigue con vida. Un día, coge el teléfono y escucha a su propia voz decir "Mamá, soy yo, Ángela, por favor, ¡ven a buscarme! En ese preciso instante, Claudia se aliará con Salazar, un inspector de policía que llevo el caso tras la desaparición de la niña, y con Laura, una joven a la que Ángela, una niña especial con un extraño don, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Los tres seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares, muchos que ellos con una verdad aterradora detrás.

En un clip en exclusiva de la serie, que puedes ver encima de estas líneas, se le pidió a uno de sus dos creadores, Pau Freixas, que destacara una escena de la serie. No se lo pensó dos veces: "Hay una escena donde aparece un orfanato donde está Santini y aparecen como, no sé, 40 o 50 niños. Luego entraban unos policías con las escopetas, todos los niños con los GEO por allí... Toda esa combinación de elementos daba un rollo muy chulo."



Prosigue: "El universo donde ocurre todo eso es orfanato como antiguo. No está abandonado, porque ellos viven allí, pero al mismo tiempo está como dejado. Hay una iglesia desacralizada y toda una serie de elementos que hacen que la escena fuera muy potente. La imagen de Santini rodeada de niños era algo que ya imaginábamos sobre el guion con Pol (Cortecans, el otro creador de la serie) y que teníamos muchas ganas de hacer."

El reparto de la serie está compuesto por, entre otros nombres, Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna, Milena Smit, Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez y Francesc Garrido. Este último da vida a uno de los personajes más importantes de la serie, el médico Santini y nos habla también de esta potente escena. "Mi personaje es un médico muy interesado en calidades que tienen muchos niños y que desde el punto de vista médico son considerados como problemas, enfermedades, desviaciones (...) En el momento de la detención, que están ellos como rodeándome, levanto las manos y me abro paso entre ellos. Y es curioso porque ellos tenían que quedarse impidiendo que entrara la policía o que yo saliera. Me costó un montón pasar entre ellos. Fue muy bonito porque estaban realmente en el papel esos chavales."

Los sin nombre se estrena mañana 26 de junio en Movistar Plus+ con una primera temporada de seis episodios.

La mejor serie del año según la crítica llega a streaming: un thriller español adictivo que te va a enganchar en menos de 1 minuto

Es uno de los estrenos más esperados y todo apunta a que será una de las ficciones más vistas de este 2025

Lauren Izquierdo Actualizado a 18 de junio de 2025



Si eres de las que no se pierde un solo estreno que merezca la pena, es muy probable que ya tengas este thriller en el radar. Porque otra cosa no, pero las historias que nos sumergen en el dolor humano, en las pérdidas irreparables y en la capacidad de las personas para aferrarse a la esperanza en medio de lo imposible, enganchan.



Las tragedias personales, sobre todo aquellas que marcan a una madre, tienen una fuerza narrativa que rara vez se puede igualar. Pero cuando esa historia también está marcada por un misterio que desafía la lógica, el dolor se mezcla con una necesidad casi primitiva de obtener respuestas. Este estreno es una de esas historias que te enganchará desde el minuto número uno, y motivos no faltan.

Con una trama que ya de por sí promete emociones fuertes y giros inesperados, 'Los sin nombre' se perfila como uno de los thrillers más impactantes de este año. Dirigida por Pau Freixas (conocido por 'Todos mienten') y adaptada de la novela homónima de Ramsey Campbell, es la apuesta perfecta para los amantes de los thrillers psicológicos con toques sobrenaturales. Es un relato donde el pasado, el misterio y la necesidad de encontrar respuestas se convierten en la fuerza que empuja a sus personajes a enfrentarse a algo mucho más grande de lo que habían imaginado.

El argumento de 'Los sin nombre'

La serie 'Los sin nombre' sigue la historia de Claudia (interpretada por Miren Ibarburen), una madre que ha quedado marcada de por vida por la desaparición de su hija Ángela. El sufrimiento de perderla de forma tan traumática ha convertido su vida en una sombra de lo que una vez fue, pero, poco a poco, empieza a encontrar la forma de reconstruirse. Sin embargo, justo cuando comienza a salir del profundo pozo de la desesperación, recibe una llamada telefónica que cambiará su vida para

siempre. La voz que escucha a través del teléfono es la de su hija Ángela, que parece estar viva y pidiendo a su madre que la busque.

“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!” es la frase que marca el inicio de esta nueva fase en la vida de nuestra protagonista. Sin embargo, el hecho de que Ángela haya desaparecido sin dejar rastro hace años plantea una serie de preguntas inquietantes. ¿Cómo es posible que su hija esté viva? ¿Qué significa esa llamada? ¿Y por qué ahora?

Desesperada por encontrar respuestas, Claudia se une al inspector Salazar (interpretado por Rodrigo de la Serna), quien estuvo a cargo de la investigación de la desaparición de Ángela, y a Laura (interpretada por Milena Smit), una joven que, tras un accidente de tráfico, fue salvada por la niña. La historia comienza a desarrollarse entre investigaciones, pistas crípticas y lugares misteriosos, donde cada paso los acerca más a una verdad aterradora.

De esta forma, logra mantener una tensión constante mientras avanza, revelando poco a poco las piezas del rompecabezas mientras Claudia y los demás personajes deben enfrentarse a los límites de una realidad que no tiene sentido aparente.

El reparto: el made in Spain con más talento

El reparto de 'Los sin nombre' es uno de los mayores puntos fuertes de la serie. Miren Ibarguren, conocida por su versatilidad en roles tanto cómicos como dramáticos, da voz de forma impresionante a Claudia, una madre que no solo está lidiando con el dolor de la desaparición de su hija, sino también con la locura de creer que podría estar viva. Ibarguren logra capturar la vulnerabilidad y la desesperación de su personaje, pero también muestra una fuerza interna que impulsa a Claudia a buscar la verdad a toda costa.

Rodrigo de la Serna, quien interpreta a Salazar, el inspector de policía, aporta una profundidad emocional al personaje que, aunque se mantiene en el plano de la lógica y la investigación, está igualmente marcado por sus propios conflictos personales.

Milena Smit, que interpreta a Laura, la joven salvada por Ángela, también tiene un papel clave en el desarrollo de la historia. Su personaje está lleno de misterio, y Smit sabe cómo transmitir esa sensación de incertidumbre que rodea a Laura, quien se ve atrapada entre su pasado y el presente en el que se encuentra.

El resto del elenco, que incluye a Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Bastien Ughetto, Valentina Gaya-Alicia Bravo, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros, complementa perfectamente el núcleo central de la trama.



¿Por qué deberías ver 'Los sin nombre'?

Lo que convierte a 'Los sin nombre' en una de las mejores series del año es la forma en que mezcla lo sobrenatural con lo psicológico, creando una atmósfera tan tensa como emocionalmente rica. La historia de Claudia y su búsqueda por la verdad no es solo un thriller; es también una exploración profunda sobre la naturaleza del dolor, la esperanza y el poder de las creencias, todo mientras mantiene al espectador al borde de su asiento.

Durante el rodaje, el creador fue claro: "Apenas llevo unas semanas de rodaje de 'Los sin nombre', pero la serie ya empieza a mostrar su alma. Cuando levanto las escenas y veo los personajes en el monitor, me arrastran hacia un mundo inquietante e hipnótico, con un gran componente adictivo y con sensaciones realmente impactantes. Es un thriller con pequeños toques sobrenaturales, y aunque podríamos decir que plantea si los milagros existen, de lo que realmente habla la serie es de la necesidad de las personas de creer en algo. De encontrar un sentido a sus vidas".

La crítica ha elogiado la serie por su capacidad para mantener un ritmo sin perder de vista el desarrollo de los personajes. La mezcla de elementos de misterio, drama y el toque sobrenatural que presenta hace de esta ficción una experiencia que te atrapa desde el primer episodio y te mantiene enganchado hasta el último.

¿Dónde verla?

'Los sin nombre' se estrenará en Movistar Plus+ el próximo 26 de junio de 2025. Solo tiene 6 episodios y cada uno de ellos merecerá la pena.



¿Cuántos capítulos tiene 'Los sin nombre'? Fechas de estreno de la nueva serie española de Movistar Plus+

'Los sin nombre', el remake de la película de terror de Jaume Balagueró

David Cruz

Pub: 26 Junio 2025, 08:34

0



Compartir



Compartir



Compartir

Índice



- 1 - 'Los sin nombre', el remake de la película de terror de Jaume Balagueró
- 2 - Reparto y personajes de 'Los sin nombre'
- 3 - ¿Qué días se estrena cada capítulo de 'Los sin nombre' en Movistar Plus+?

Si estás suscrito a Movistar Plus+, este verano tienes una cita imprescindible con 'Los sin nombre', la nueva serie original que llega a la plataforma de streaming este jueves 26 de junio de 2025 con una propuesta que quizás te suene.

A lo largo de 6 episodios, 'Los sin nombre' narra la historia de una joven desaparecida y la búsqueda encarnizada que comienza su madre después de recibir un misterioso mensaje años después. ¿Cuándo se estrena cada capítulo de este thriller que te mantendrá enganchado durante 5 o 6 horas?

'Los sin nombre', el remake de la película de terror de Jaume Balagueró

Jaume Balagueró ya adaptó la novela homónima de Ramsey Campbell en 1999, y 26 años después, se estrena en Movistar Plus+ una versión televisiva creada por Paul Cortecans y Pau Freixas que promete ampliar el lore de una historia apasionante, un thriller psicológico con tintes de terror que te enganchará de principio a fin.



Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela de forma traumática, descubre, años después, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, que puede que su hija aún siga con vida. "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". Esta es la frase estremecedora que Claudia escucha por teléfono y que le dará esperanzas. Claudia recurrirá entonces a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que Ángela, una niña especial con un extraño don, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.

Reparto y personajes de 'Los sin nombre'

Uno de los puntos fuertes de 'Los sin nombre' es su reparto: compuesto de caras muy conocidos para los aficionados a las series españolas, hablamos de uno de los mejores castings de los últimos tiempos, con nombres como Miren Ibarguren, Milena Smit, Pablo Derqui, Ana Torrent o Elvira Mínguez, entre otros muchos.

A continuación, encontrarás el nombre de cada actor y su personaje en 'Los sin nombre' si este se conoce:

Actores	Personajes (si se conoce el nombre)
Miren Ibarguren	Claudia
Rodrigo de la Serna	Salazar
Milena Smit	Laura

Bastien Ughetto	Canseco
Valentina Gaya	Ángela
Daniel Pérez Prada	
Susi Sánchez	
Pablo Derqui	
Ana Torrent	
Elvira Mínguez	
Eva Santolaria	
José Manuel Poga	
Francesc Garrido	

'Los sin nombre' ha apostado por un casting repleto de caras conocidas y la sorpresa de una Miren Ibarguren que abandona su registro cómico para dar vida a una mujer que sufre por la desaparición de su hija.

¿Qué días se estrena cada capítulo de 'Los sin nombre' en Movistar Plus+?

Si bien lo habitual con las series de Movistar Plus+ es un estreno semanal para dosificar los episodios, la plataforma de pago ha estrenado todos los capítulos de 'Los sin nombre' el mismo día:

Episodios	Fechas de estreno en Movistar Plus+
Capítulo 1	Jueves 26 de junio de 2025
Capítulo 2	Jueves 26 de junio de 2025
Capítulo 3	Jueves 26 de junio de 2025
Capítulo 4	Jueves 26 de junio de 2025
Capítulo 5	Jueves 26 de junio de 2025
Capítulo 6	Jueves 26 de junio de 2025

Se desconoce por qué Movistar Plus+ ha adoptado esta forma de estrenar 'Los sin nombre', aunque tampoco es la primera vez que prueba dicho método.

'Los sin nombre' comenzó su producción en plena pandemia: el 30 de marzo de 2020, se confirmó que Pau Freixas y Jaume Balagueró estaban trabajando en una serie basada en la novela 'Los sin nombre', de Ramsey Campbell, 20 años después del estreno de la película de Jaume Balagueró. Cuatro años después, el rodaje comenzó en Barcelona en octubre de 2024, siendo adquirida por Movistar Plus+. Y 8 meses más tarde, debuta en la plataforma de streaming protagonizada por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit.



'Los sin nombre': el thriller sobrenatural de Movistar Plus+ que indaga en la fe y el dolor de una madre

Por J Vallejo 18 junio, 2025

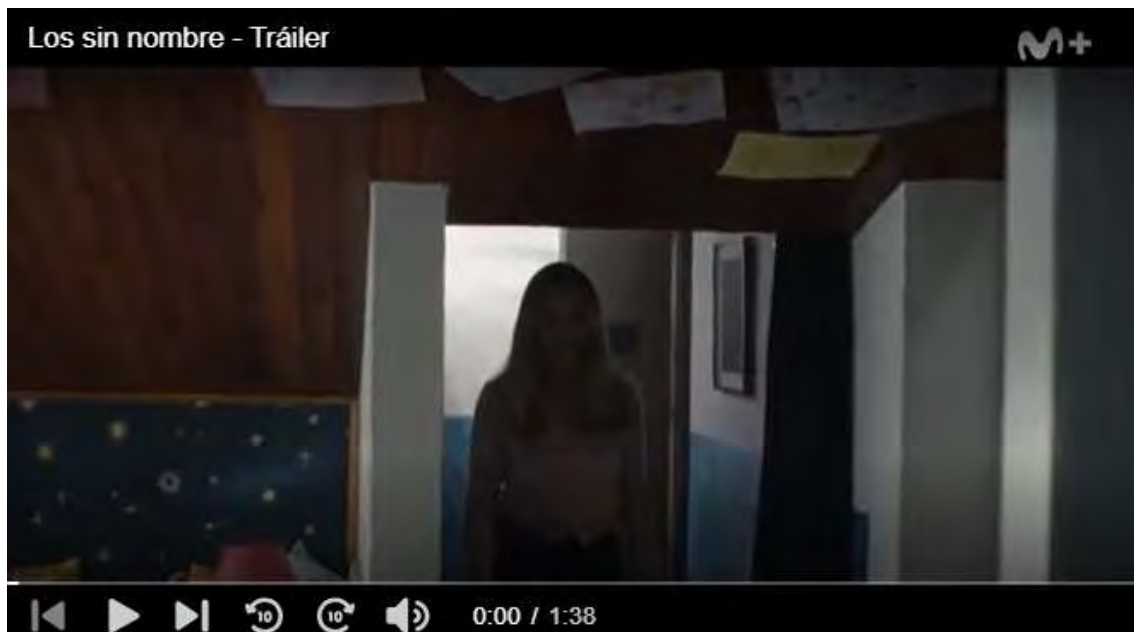
Una llamada desde el más allá desencadena el viaje más estremecedor de Claudia Durán, una médica racional obligada a poner en duda todo lo que creía cierto.



Así comienza 'Los sin nombre', la nueva serie original de Movistar Plus+ en colaboración con Arca Audiovisual (Filmax), dirigida por Pau Freixas y escrita junto a Pol Cortecans.

La ficción, que consta de seis episodios de 50 minutos, se adentra en el terreno del thriller con tintes fantásticos, hilando una historia marcada por el duelo, la esperanza y la necesidad de creer.

Siete años después de perder a su hija Ángela, Claudia (Miren Ibarguren) recibe una inquietante llamada: "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". Ese instante cambia su vida y la empuja a reabrir una herida que nunca terminó de cerrar.



Para afrontar esta búsqueda desesperada, recurre a dos personas marcadas por el mismo suceso: Salazar (Rodrigo de la Serna), el inspector que llevó el caso y que desde entonces vive consumido por la culpa, y Laura (Milena Smit), una periodista de lo paranormal convencida de que Ángela la salvó milagrosamente tras un accidente.

La serie construye su narrativa sobre la grieta entre la lógica y lo inexplicable. Según Freixas y Cortecans, el motor de la historia es esa necesidad universal de creer, de aferrarse a lo increíble cuando todo lo demás se tambalea.

“¿Acaso no tendrías fe si de eso dependiera que tu hija estuviera viva o muerta?”, se preguntan los creadores, que definen la ficción como un juego con la mente del espectador, donde el miedo nace de lo cotidiano.

‘Los sin nombre’ es también un ejercicio de producción ambicioso. El equipo diseñó secuencias espectaculares con animales, efectos digitales complejos, grandes localizaciones y cientos de figurantes para dar forma a un universo perturbador y memorable. Todo ello al servicio de un relato emocionalmente intenso, en el que los personajes principales —todos profundamente heridos— se embarcan en una misión tan desesperada como trascendental.



El trío protagonista brilla con fuerza. Ibarguren sorprende en un registro mucho más dramático al que acostumbra, encarnando a una madre marcada por la tragedia y dispuesta a romper con todo por encontrar a su hija. De la Serna aporta una mirada oscura y crepuscular a un policía roto por su pasado, mientras que Milena Smit encarna a una joven frágil y obsesiva, movida por una fe ciega que roza la locura.

Junto a ellos completan el reparto Susi Sánchez, Eva Santolaria, Ana Torrent, Pablo Derqui, Dani Pérez Prada y Valentina Gaya. La música de Arnau Bataller, la dirección de fotografía de Julián Elizalde y el montaje de Jaume Martí completan un equipo técnico que apuesta por un tono atmosférico y envolvente.

‘Los sin nombre’ es, en definitiva, una serie sobre el poder de la fe y la fragilidad de la razón. Una historia donde el dolor se convierte en motor y donde, como reza el lema que parece impregnar cada escena, a veces creer es la única manera de no volverse loco.



Miren Ibarra, en *Los sin nombre*

Televisión

'Los sin nombre', una nueva serie donde la fe es el único camino tras una desaparición

Un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje



El Debate

25/06/2025 - Actualizada 10:26



«Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Así comienza ***Los sin nombre***, la serie que llega este jueves a **Movistar+** y que el director **Pau Freixas** construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de **Ramsey Campbell** que **Jaume Balagueró** ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, **Salazar**, y **Laura**, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por **Miren Ibarguren** (*Supernormal*) como Claudia; **Rodrigo de la Serna** (*La casa de papel*) como Salazar, y **Milena Smit** (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de **Ramsey Campbell** que el director **Jaume Balagueró** hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: «Personalmente, no disfruto con el terror. (...) No es un género que como espectador tenga mucho bagaje», ha asegurado en una entrevista Freixas, quien ha contado con el guionista **Pol Cortecans**.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

«Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados», afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa «parte esotérica del ser humano» en la que «si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí», explica.



Los sin nombre

Para **Rodrigo de la Serna** ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el «**trauma generacional**» de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento argentino porque representa a una persona que «niega su trauma original e intenta borrar su pasado».

Miren Ibarguren se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. «He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo», ha señalado la actriz, quien destaca que con un «buen guion y un buen director» vas hasta «el fin del mundo», haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Por su parte, **Milena Smit** buscaba un rol que no se pareciese a Miren Rojo de ***La Chica de Nieve***, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un «personaje completamente diferente», también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba.

El reparto de ***Los sin nombre*** se completa con actores como Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.

Producida en colaboración con Filmax y que se desarrolla en seis capítulos está rodada en Barcelona y en otras localizaciones de Cataluña.

'Los sin nombre', la desgarradora serie sobre los desaparecidos

Miren Ibarguren y Milena Smit encabezan el reparto de esta serie de Movistar Plus +



Miren Ibarguren en 'Los sin nombre', serie de Movistar Plus +

Sònia González (Efe) 26 de junio 2025 - 08:00

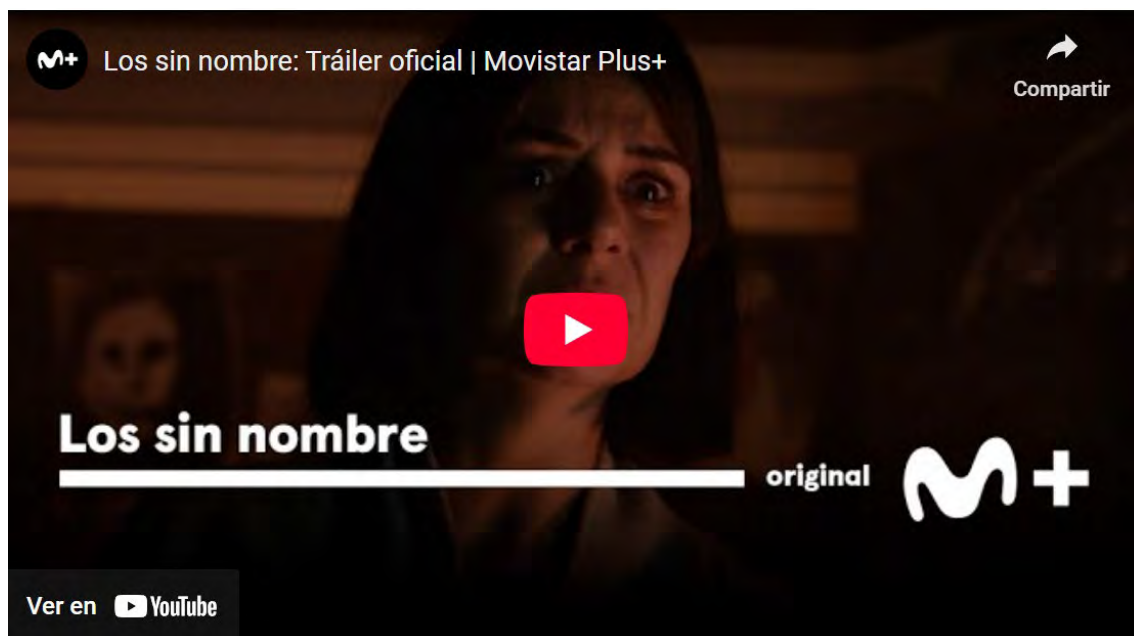
“Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que **Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico**, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarguren (*Supernormal*, *La que se avecina*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura. Se trata de una historia inspirada en la novela de **Ramsey Campbell** que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director:

“Personalmente, no disfruto con el terror. No es un género que como espectador tenga mucho bagaje”, asegura Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.



“Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados”, afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa “parte esotérica del ser humano” en la que **“si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder -la aparición de Ángela-, te vas a aferrar ahí”**, explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el “trauma generacional” de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976. Además, llega a camuflar su acento argentino porque representa a una persona que “niega su trauma original e intenta borrar su pasado”.

Miren Ibarguren se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. **“He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho.** Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo”, señalado la actriz, quien destaca que con un “buen guion y un buen director” vas hasta “el fin del mundo”, haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Por su parte, **Milena Smit** buscaba un rol que no se pareciese a Miren Rojo de *La Chica de Nieve*, por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un “personaje completamente diferente”, también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba.

El reparto de *Los sin nombre* se completa con actores como Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.

Producida por Filmax y que se desarrolla en seis capítulos está rodada en Barcelona y en otras localizaciones de Cataluña.

DIARIO DE SEVILLA, DIARIO DE JEREZ, DIARIO DE CÁDIZ, GRANADA HOY, MÁLAGA HOY, EL DÍA DE CÓRDOBA, HUELVA INFORMACIÓN, DIARIO DE ALMERÍA, EUROPA SUR

Todos los estrenos y regresos

Las 10 series que no te puedes perder este junio

Entre los estrenos de Netflix, Disney+, Movistar Plus+, Max, Prime, Filmin, Apple TV+, SkyShowtime y Atresplayer destacan 'El juego del calamar', 'The Bear' y 'La edad dorada'

Marisa de Dios 25 JUN 2025 8:00

El mes de junio viene de lo más variado en los estrenos de series en las plataformas de 'streaming'. Hay ficciones de época ('Miss Austen', 'La edad dorada', 'The Buccaneers: aristócratas por amor'), intrigas familiares ('MobLand: tierra de mafiosos', 'Aguas turbias'), adrenalina entre fogones ('The Bear'), 'thriller' psicológico ('Matices', 'Los sin nombre'), aventuras ('Ladrones: la tiara de Santa Águeda'), rivalidades y amores adolescentes ('Olympo') y el desenlace de un gran fenómeno mundial ('El juego del calamar').



MISS AUSTEN

Día 11. Movistar Plus+



Miniserie de época de la BBC británica basada en la novela de una experta en el género, Gill Hornby ('Sanditon', '¡Llama a la comadrona!'), que explora la relación de la célebre escritora Jane Austen (interpretada por la actriz española Patsy Ferran) con su hermana mayor, Cassandra (Keeley Hawes), que años después de su muerte quemó la mayor parte de su correspondencia. La razón sigue siendo uno de los mayores misterios literarios.



LOS SIN NOMBRE

Día 26. Movistar Plus+

'Thriller' psicológico creado por Pau Freixas ('Cites', 'Sé quién eres') y Pol Cortecans que adapta la novela de Ramsey Campbell y que ya fue llevado al cine en 1999 por Jaume Balagueró. Unos años después de perder a su hija, una ginecóloga (Miren Ibarguren) recibe una inquietante llamada: "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". La mujer recurrirá al inspector que llevó el caso (Rodrigo de la Serna) y a la joven a la que la niña salvó la vida tras un grave accidente (Milena Smit).



DIARIO DE SEVILLA, DIARIO DE JEREZ, DIARIO DE CÁDIZ, GRANADA HOY, MÁLAGA HOY, EL DÍA DE CÓRDOBA, HUELVA INFORMACIÓN, DIARIO DE ALMERÍA, EUROPA SUR

**CINE Y SERIES**

Llega a Movistar Plus+ la miniserie más esperada del año: 'thriller' psicológico de 6 episodios

• Disfruta de esta serie en Movistar Plus+ por solo 9,99€ al mes



Redacción Barcelona Actualizado a 25/06/2025 19:30 CEST

Plataformas de 'streaming' como Max, Netflix, Movistar Plus+, Filmin o Prime Video continúan ampliando semana a semana su catálogo con nuevas series, películas y programas. A su lista van sumando productos, pero también producciones propias. Movistar Plus+, que tiene un gran catálogo series españolas, estrena este jueves 'Los sin nombre'.

Esta nueva ficción de seis capítulos está protagonizada por Miren Ibarguren, como Claudia; Rodrigo de la Serna, como Salazar, y Milena Smit, como Laura. Completan el reparto, Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.



Diversas localizaciones acogen el rodaje de la serie. Además de Barcelona, municipios como Calders, Cerdanyola del Vallès, El Prat de Llobregat, Esparreguera, L'Hospitalet de Llobregat, Lliçà d'Amunt, Seva, Terrassa, Sant Adrià de Besòs, Sant Cugat del Vallès, Sant Feliu de Llobregat y Santa Coloma de Cervelló. Otros escenarios: Vidrà en Girona y Poble Nou del Delta en Tarragona.



'Los sin nombre'

Sinopsis de 'Los sin nombre'

Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela de forma traumática para descubrir, años después, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, que puede que su hija aún siga con vida. "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!".

Esta es la frase estremecedora que Claudia escucha por teléfono y que le dará esperanzas. Claudia recurrirá entonces a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que Ángela, una niña especial con un extraño don, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.

The logo for MUNDODEPORTIVO, featuring the word "MUNDO" in yellow and "DEPORTIVO" in white, both in a bold, sans-serif font, set against a black background with red vertical bars on either side.

'Los sin nombre', una nueva serie donde la fe es el único camino tras una desaparición

Sònia González Balibrea Madrid, 25 jun 2025 (EFE).-

"Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". Así comienza 'Los sin nombre', la serie que llega este jueves a Movistar+ y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarguren ('Supernormal') como Claudia; Rodrigo de la Serna ('La casa de papel') como Salazar, y Milena Smit ('La chica de nieve') como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del universo del terror por una decisión personal del director: "Personalmente, no disfruto con el terror. (...) No es un género que como espectador tenga mucho bagaje", ha asegurado en una entrevista con EFE Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

"Estamos en un momento muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados", afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa "parte esotérica del ser humano" en la que "si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder -la aparición de Ángela-, te vas a aferrar ahí", explica.

Para Rodrigo de la Serna ha sido un reto interpretar al policía Salazar, un personaje que representa el "trauma generacional" de los hijos desaparecidos de la Argentina de 1976.

Además, llega a camuflar su acento argentino porque representa a una persona que "niega su trauma original e intenta borrar su pasado".

Miren Ibarburen se estrena en un papel dramático, un registro muy diferente al que estamos acostumbrados. "He tenido que entrenar, trabajar y ensayar mucho. Ha sido como abrir otro capítulo en mi trabajo", ha señalado la actriz, quien destaca que con un "buen guion y un buen director" vas hasta "el fin del mundo", haciendo alusión al trabajo de Cortecans y Freixas.

Por su parte, Milena Smit buscaba un rol que no se pareciese a Miren Rojo de 'La Chica de Nieve', por ello trabajaron en la profundidad de Laura, quien finalmente ha resultado ser un "personaje completamente diferente", también a nivel físico, un aspecto que le preocupaba.

El reparto de 'Los sin nombre' se completa con actores como Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.

Producida en colaboración con Filmax y que se desarrolla en seis capítulos está rodada en Barcelona y en otras localizaciones de Cataluña. EFE



Estreno de serie “Los sin nombre” en Movistar Plus+

APPA: Cinevent (seguro), Cinetools (consumibles), Energy Services (grupos electrógenos), Travelproducers by Bestours (traslados y alojamientos), Willco (gestión de producción), AntiguoRincón.com (atrezzo)

Estreno: 26 de junio de 2025 en Movistar Plus+

“Los sin nombre”, serie original Movistar Plus+, llegará a la plataforma el próximo 26 de junio. Este thriller sobrenatural de seis episodios, dirigido por Pau Freixas, es una adaptación de la novela homónima de Ramsey Campbell.

Con guion de Pol Cortecans y rodada en diversas localizaciones de Barcelona, Girona y Tarragona, está protagonizada por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit. Completan el reparto Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.

“Los sin nombre” trata sobre Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela de forma traumática para descubrir, años después, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, que puede que su hija aún siga con vida. “Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!”. Esta es la frase estremecedora que Claudia escucha por teléfono y que le dará esperanzas.



Claudia recurrirá entonces a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que Ángela, una niña especial con un extraño don, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.

“Es un thriller con pequeños toques sobrenaturales, y aunque podríamos decir que plantea si los milagros existen, de lo que realmente habla la serie es de la necesidad de las personas de creer en algo. De encontrar un sentido a sus vidas”, asegura el director Pau Freixas.

Cuenta con la participación de nuestros patrocinadores Cinevent (seguro), Cinetools (consumibles), Energy Services (grupos electrógenos), Travelproducers by Bestours (traslados y alojamientos), Willco (gestión de producción) y AntiguoRincón.com (atrezzo).

“Los sin nombre” es una producción de Filmax para Movistar Plus+.



Llega a Movistar Plus+ la serie LOS SIN NOMBRE, nueva adaptación de la novela de Ramsey Campbell

Lo que buscas te encuentra

Por **Redacción** -25/06/2025¹²

Dirigida por Pau Freixas, este 26 de junio se estrena en Movistar Plus+ la serie Los sin nombre. Producida en colaboración con Filmax, se presentó en el BCN Film Fest con la presencia de los creadores Pau Freixas y Pol Cortecans, y parte del elenco principal: Miren Ibarguren, Milena Smit, Susi Sánchez y Eva Santolaria. Un thriller psicológico de seis episodios que adapta la novela de Ramsey Campbell, que ya llevó al cine en 1999 Jaume Balagueró.

En palabras de Pau Freixas, creador y director: «Los sin nombre es un thriller con pequeños toques sobrenaturales y, aunque podríamos decir que plantea si los milagros existen, de lo que realmente habla la serie es de la necesidad de las personas de creer en algo».



Milena Smit, en Los sin nombre. Movistar Plus+

Fran Araújo, productor ejecutivo en Movistar Plus+: «Los guiones de Pol son adictivos y llenos de personalidad, y la visión de Pau sobre la historia nos cautivó desde el primer momento. Tiene todos los ingredientes que buscamos en una serie: punto de vista, ambición artística y deseo de llegar a un gran público».



Sinopsis de LOS SIN NOMBRE

Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela de forma traumática para descubrir, años después, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, que puede que su hija aún siga con vida.



«Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Esta es la frase estremecedora que Claudia escucha por teléfono y que le dará esperanzas. Claudia recurrirá entonces a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que

Ángela, una niña especial con un extraño don, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.

TELEVISIÓN

Fantasmas del pasado

Movistar Plus+ estrena hoy 'Los sin nombre', un thriller inquietante dirigido por Pau Freixas y protagonizado por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit.



Los sin nombre

Redacción 26.06.2025 | 07:00

Pau Freixas y Pol Cortecans estrenan hoy la serie *Los sin nombre* a Movistar Plus+. Se trata de un thriller psicológico protagonizado por Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit, que sigue la historia de una madre, la Clàudia, que pierde una hija de forma traumática. Años después, justo cuando empieza a recuperarse de los hechos, descubre de vez en cuando que es posible que la chica siga viva.

"Madre, soy yo, la Ángela. Por favor, venid a buscarme!". Esta es la frase que la Clàudia siente por teléfono y que le dará esperanzas. La protagonista recurrirá entonces al inspector Salazar, que se encargó del caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a quien la Ángela, una niña con don especial, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico.

La serie, que consta de seis capítulos de cincuenta minutos de duración, es una adaptación de la novela homónima de Ramsey Campbell, que ya fue llevada al cine por Jaume Balagueró en 1999, con Emma Vilarassau, Tristán Ulloa y Karra Elejalde. De hecho, Balagueró es uno de los productores ejecutivos de la nueva ficción.

"Me cuesta disfrutar del terror, quería que Los sin nombre fuera un thriller fuerte con un elemento dramático potente", dijo el director en una entrevista reciente con la agencia ACN. Freixas resaltó que toda la serie gira en torno a la fe y de hasta qué punto la gente está dispuesta a creer y a tener esperanzas para dar una explicación a su vida.

El cineasta, que estrenó el primer capítulo de la ficción en el marco del BCN Film Fest, puso de relieve que en la serie hay tres puntos de vista: el de una madre que teóricamente ha perdido a su hija, el de un policía que lleva un trauma encima y el de una chica que sufrió un grave accidente y que sintió que alguien la resucitó. Cada uno de ellos, apunta el realizador, llegan a la historia con sus propios fantasmas.



PUBLICACIONES DEL SUR



JEREZ

Movistar + estrena 'Los sin nombre', la nueva serie creada por Pau Freixas y Pol Cortecans

Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit protagonizan la nueva adaptación de la novela de Ramsey Campbell

Redacción 25/06/2025 · 13:25



Este jueves 26 de junio Movistar Plus+ estrena 'Los sin nombre', la nueva serie creada por Pau Freixas y Pol Cortecans. Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit protagonizan este thriller psicológico basado en la novela de Ramsey Campbell.

Seis capítulos que, a raíz de la desaparición de una niña relacionada con una milagrosa curación, exploran la necesidad de creer en algo más allá de lo racional para sobrellevar la pérdida o incluso el fracaso personal en estos tiempos "muy oscuros".

"Creo que se ha perdido la fe en las personas. O sea, el honor, la palabra, la idea de los valores... todo esto", afirma Freixas en una entrevista concedida a Europa Press. "Como colectivo social hay una desconexión, una crisis de la fe, de las instituciones y demás", secunda De la Serna, que lamenta que este alejamiento de "lo sagrado" haga que ahora "los grandes templos" de peregrinación sean las tiendas de la Gran Vía.

"Hay procesiones de gente que viene de todo el mundo a llevarse cosas, es tremendo", sentencia el actor argentino, que da vida a Salazar, el inspector encargado de investigar la extraña desaparición de Ángela, 'la niña milagro'. "En este estado de bienestar en el que estamos ahora, consumimos, estamos más cómodos y nos hacemos menos preguntas. Hemos perdido conexión con lo sagrado", reflexiona De la Serna, que cree que la sociedad "está bastante adormecida" y ha olvidado esa "necesidad orgánica, humana, ancestral y milenaria" de conectar con "lo espiritual".

"Yo pienso que también elegimos mirar hacia otro lado. Porque si te pones a plantearte las preguntas correctas, es muy difícil también mirar para otro lado", apostilla Smit, que en 'Los sin nombre' encarna a Laura, la joven a la que Ángela salvó la vida tras un grave accidente de tráfico y que cree ciegamente en sus poderes y en que la pequeña todavía sigue con vida.

Y ante esta ausencia de fe, crisis de valores y falta de confianza en las instituciones, señala Freixas, hay varias opciones: "O te vuelves un escéptico y dices 'A la mierda todo', o decides creer a pies juntillas que el motivo por el cual están mintiendo tiene sentido".

"Y eso es muy perverso", avisa el cineasta, que señala que "ya el siguiente paso es cuando te desconectas del día a día y lo que haces es agarrarte a las cartas, a lo que me dice el destino, a las 'sincronicidades' o a lo que me dice esta bruja que voy a ver". "La gente se agarra a estas cosas para poder encontrar un caminito al que seguir. Yo lo veo trágico. No me parece una cosa de una buena época. Me parecen realmente tiempos muy oscuros y con mucha niebla", dice.

AGARRARSE A UN CLAVO ARDIENDO

Un diagnóstico que secunda Cortecans, quien reconoce verse muy sorprendido al ver cómo, entre las nuevas generaciones, resuenan cada vez con más fuerza conceptos propios "de aquellas brujas de la tele de madrugada". "Sí, de hecho, yo, que doy clases, me doy cuenta de que mis alumnos, que son chavales de unos 20 años, y de repente aquello del horóscopo o el tarot... ahora vuelve, aunque sea desde el juego, a estar presente en sus fiestas, en su día a día, en sus comentarios", explica el guionista.

"Estamos volviendo un poco, en este mundo hipertecnologizado, a esas cosas que no podemos explicar desde un punto de vista racional o científico", dice Cortecans, que, al igual que Freixas, entiende que, como sucede en la serie, ante un acontecimiento traumático como la muerte de una hija, una de las salidas es agarrarse "a esta idea de la fe, de creer que algo es posible, algo más allá de la razón".

Y es que, aseguran los cineastas, "cuando la razón no alcanza", la mente "busca una rendija en nuestras creencias para agarrarse a lo que pueda". "La fe en cualquier cosa, en un ser superior, en una terapia alternativa... en lo que sea que te acompañe y que te pueda sacar de esa situación", dice el director, que también destaca lo interesante que es cómo la serie plantea que la fe inquebrantable que muestra la protagonista por recuperar a su hija puede ser vista por muchos como "un viaje a la locura".

"Si eres madre, vas a por lo que sea y, si tu hija ha desaparecido y necesitas encontrarla, te agarras a un clavo ardiendo. Por supuesto que sí", afirma Ibarguren, quien reconoce que 'Los sin nombre' "ha supuesto una gran oportunidad y también mucha 'trabajera'" al permitirle cambiar de registro y protagonizar una trama oscura sobre el poder de la fe, con intensos personajes que se mueven entre lo racional y lo inexplicable en su búsqueda de sentido y esperanza en tiempos de crisis.

Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Bastien Ughetto, Valentina Gaya, Alicia Bravo, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido son algunos de los intérpretes que completan el reparto de 'Los sin nombre', cuyos seis capítulos, de menos de una hora de duración cada uno, llegan a Movistar Plus+ este jueves, 26 de junio.

Se estrena “Los sin nombre” una serie rodada parcialmente en Lliçà d’Amunt

25 de juny de 2025



A partir del 26 de junio, Movistar Plus+ estrena completa la nueva serie original de esta plataforma “Los sin nombre”, grabada una parte en Lliçà d’Amunt, concretamente en la nave 5 y parte de las naves 2 y 6 del Espacio Municipal Can Malé, convertidas en un hospital y una comisaría. El Ayuntamiento y la productora Fílmex firmaron, a principios de verano del año pasado, el contrato de alquiler de los espacios solicitados, de junio de 2024 a enero de 2025, por un importe de 16.100€.

Antes de iniciar el rodaje, la productora hizo un llamamiento para encontrar figurantes para el proyecto y la película cuenta con la intervención de algunos vecinos y vecinas de la población.

Producida en colaboración con Fílmex, esta película, se presentó, el pasado 27 de abril, en el marco del BCN Film Fest con la presencia del director, Pau Freixas, el guionista, Pol Cortesans, y parte del elenco principal: Miren Ibarguren, Milena Smit, Susi Sánchez y Eva Santolaria.

Se trata de un thriller psicológico con tintes paranormales de seis episodios basada en la película del director de cine Jaume Balagueró "Los sin nombre" (1999), adaptación de la novela del británico Ramsey Campdell.



Movistar Plus+ estrena 'Los sin nombre'

Este thriller ha sido creado por Pau Freixas y Pol Cortecans, está protagonizada por Miren Ibarguren y aterriza en Movistar Plus+ el próximo 26 de junio. Basado en la novela de Ramsey Campbell, la trama gira en torno a una madre que está empezando a vivir después de la desaparición de su hija. Pero una misteriosa llamada de la niña sumergirá a la protagonista en un oscuro mundo sobrenatural.



La serie se ha rodado en Barcelona.

¡No te lo pierdas!

dina:
10va.

‘¡El soplón!’

El **23 de junio** llega a **Netflix** esta comedia basada en hechos reales. **Matt Damon** interpreta a Mark Whitacre, un hombre con aires de grandeza que pasa de intentar ascender en la empresa en que trabaja a denunciar prácticas corruptas dentro de la misma. Tras informar al FBI, le comentan que necesitan pruebas, así que Whitacre se presta con entusiasmo a llevar una grabadora oculta en su maletín.



‘Los sin nombre’

El próximo **26 de junio** llega a **Movistar Plus+** esta serie dirigida por **Pau Freixas**. Una madre recibe una llamada que reabre una herida: su hija desaparecida podría estar viva. La mujer emprenderá una búsqueda marcada por diversos enigmas.

Cazafantasmas

Del **lunes 23 al jueves 26**, la sobremesa de **Canal Hollywood** se llena de nostalgia con la icónica saga que enfrentó a Nueva York con lo paranormal. Desde los clásicos hasta las secuelas más recientes, cuatro películas para revivir su legado.



‘Vera’

El **24 de junio** **Filmin** incorpora esta serie protagonizada por **Brenda Blethyn**, dos veces nominada al Óscar, como la inspectora Vera Stanhope, una detective brillante y meticulosa. Con la ayuda del sargento Joe Ashworth, resuelve crímenes en zonas remotas de Inglaterra.





Movistar Plus+ estrena 'Los sin nombre'



La serie se ha rodado en Barcelona.

Este *thriller* ha sido creado por Pau Freixas y Pol Cortecans, está protagonizada por Miren Ibarguren y aterriza en Movistar Plus+ el próximo 26 de junio. Basado en la novela de Ramsey Campbell, la trama gira en torno a una madre que está

empezando a vivir después de la desaparición de su hija. Pero una misteriosa llamada de la niña sumergirá a la protagonista en un oscuro mundo sobrenatural.

7 JUNIO 2025

Streaming+

Toda la información
de las plataformas de

Coordina:
Jordi Casanova

tp

'La cuenta atrás'

Una amenaza que nadie vio venir

Cuando un agente del Departamento de Seguridad Nacional es abatido en plena calle, se pone en marcha una unidad encubierta integrada por miembros de distintas agencias policiales.

Este asesinato es el punto de partida para una investigación secreta que revelará un complot mucho mayor de lo que nadie imaginaba. Un detective de Los Ángeles, Mark Meachum (**Jensen Ackles**) se une a este grupo secreto, compuesto por agentes algo problemáticos, procedentes de distintos cuerpos policiales. Su objetivo no es solo resolver este crimen, sino evitar un atentado terrorista en una ciudad que vive ajena al peligro.

Recuperando el cine de acción

Derek Haas, creador de la serie y conocido por haber impulsado franquicias policiales de gran éxito como *FBI: Internacional*, regresa al género con una propuesta que recupera el espíritu de las grandes películas de acción de los 80 y 90, como *Jungla de cristal* o *Arma letal*. Esta vez, sin embargo, el foco no está puesto únicamente en

PRIME VIDEO

SERIE

Thriller

Estreno: 25 de junio.

+13. T1. 13 cap. 45 min.

Dir.: Derek Haas (creador)
 • Int.: Jensen Ackles, Eric Dane, Jessica Camacho.

EE. UU. 2025.

lo que les une en una caza a un asesino que acabará destapando un complot mucho más siniestro. Entre tiroteos y persecuciones, se inicia una carrera contrarreloj para salvar a millones de personas.

Acompañan a **Ackles** en el reparto nombres tan conocidos como **Eric Dane**, **Jessica Camacho**, **Violett Beane** o **Elliot Knight**.

Te gustará si...

- Te interesan las historias con acción trepidante y protagonistas con muchos dilemas morales.

OTROS TÍTULOS PARECIDOS. El agente nocturno (Netflix), Jack Ryan, de Tom Clancy (Prime Video).

¡No te lo pierdas!

¡El soplón!

El 23 de junio llega a Netflix esta comedia basada en hechos reales. **Matt Damon** interpreta a Mark Whitacre, un hombre con aires de grandeza que pasa de intentar ascender en la empresa en que trabaja a denunciar prácticas corruptas dentro de la misma. Tras informar al FBI, le comentan que necesitan pruebas, así que Whitacre se presta con entusiasmo a llevar una grabadora oculta en su maletín.

'Los sin nombre'

El próximo 26 de junio llega a Movistar

Plus+ esta serie dirigida por

Pau Freixas. Una madre recibe una llamada que reabre una herida: su hija desaparecida podría estar viva. La mujer emprenderá una búsqueda marcada por diversos enigmas.

'Cazafantasmas'

Del lunes 23 al jueves 26, la sobremesa de Canal

Hollywood se llena de nostalgia con la icónica saga que enfrentó a Nueva York con lo paranormal. Desde los clásicos hasta las secuelas más recientes, cuatro películas para revivir su legado.

Un divorcio obliga a la tercera temporada de 'La edad dorada' a reflexionar sobre la posición vulnerable de las mujeres al casarse en el siglo XIX

Anatomía del matrimonio



Larry (Harry Richardson) y Marian (Louisa Jacobson), de amigos a novios

PERE SOLÀ GIMFERRER

La entrada de Bertha Russell en un Metropolitan hasta la bandera, con la asistencia del duque de Buckingham en su palco, fue el clímax de la segunda temporada: había derrotado a Lina Astor, su principal detractora, y se había legitimado como abeja reina de Nueva York a pesar de ser una nueva rica. La escena sirvió como declaración de intenciones definitiva para los espectadores despistados: el creador de *La edad dorada* puede ser Julian Fellowes, el mismo que firmó *Downton Abbey*, pero en este drama de época las maquinaciones sociales están por encima de las tramas románticas.

En la tercera temporada, la se-

ñora Russell tiene su atención centrada en las perspectivas matrimoniales de Gladys, a quien proyecta como futura mujer del noble inglés. Esto causa tensión con George, que había jurado a su hija que se podría casar por amor y que se encuentra más obstáculos de los previstos en su empresa: conectar Nueva York, Chicago y California con su línea ferroviaria. Al otro lado de la calle, en casa de los Van Rhijn, Agnes no lleva bien su ruina financiera y que su hermana Ada ahora sea la señora de la casa; Marian, en secreto, disfruta de su relación con Larry.

Sin embargo, un personaje satélite es el que ayuda a empaquetar una temporada sólida en lo conceptual. Aurora Fane, interpretada por Kelli O'Hara, recibe una petición de divorcio. Las nor-

mas sociales indican que, a pesar de no haber hecho nada moralmente reprochable y ser una buena amiga, tiene que ser desterrada de cualquier evento. Este conflicto, junto al posible matrimonio concertado de Gladys, permite a *La edad dorada* reflexionar sobre la institución del matrimonio en el siglo XIX. Para las mujeres, se trata de un contrato donde ellas tienen que obrar desde una posición vulnerable. De no salir bien la unión, son las principales perjudicadas. Fellowes, que mira el pasado desde el presente, intenta no dejarse llevar por una pulsión moralista.

Otros aciertos de la temporada son la profundización de la situación de Oscar (Blake Ritson), que se debe construir un futuro en sociedad a pesar de ser homosexual, o un tratamiento más cohesionado de las tramas de Peggy. Si hasta ahora las tramas raciales no gozaban de naturalidad, como si fueran un trámite para evitar las críticas por tener un elenco totalmente caucásico, el personaje por fin cobra vida, ya sea a través de su activismo por el sufragio femenino, la aparición de un nuevo pretendiente o que tiene más minutos (y cariño).

El servicio de ambas casas continúa desdibujado por falta de tiempo y exceso de personajes. Los entresijos empresariales de George no tienen apenas interés y las artimañas de Bertha, si bien disfrutables, no tienen el impacto dramático de *Downton Abbey* en los viejos tiempos. Y, por tardar más de un año y medio en volver, se tiene que lamentar que la dirección sea convencional y previsible, sin ideas más allá de los vestidos y mansiones. Pero, si alguien busca un drama de época correcto, *La edad de oro* es accesible, cuidada, agradable y con un reparto con colosos interpretativos como Christine Baranski, Carrie Coon, Cynthia Nixon y Audra McDonald.●

Omnipresentes



Cynthia Nixon tiene también en emisión la tercera temporada de *And Just Like That* (HBO Max) y a Christine Baranski se la puede ver en la segunda de *Nine Perfect Strangers* (Prime Video) con Nicole Kidman.

La edad dorada

HBO Max

Temporada 3 el 23 de junio

Género: Drama de época

Duración: 8 episodios



Countdown Prime Video

Temporada 1 el 25 de junio

Jensen Ackles, conocido por *Supernatural* y *The Boys*, es un detective de Los Ángeles al que piden formar parte de una brigada secreta. Tiene que destapar una conspiración contra reloj si quiere salvar la vida de millones de personas.



Los sin nombre Movistar Plus+

Temporada 1 el 26 de junio

Claudia, que hace años que perdió a su hija, sospecha que podría estar viva al recibir una llamada: "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". Pau Freixas y Pol Cortecans adaptan con Miren Ibarguren la película de Jaume Balagueró.



The Bear Disney+

Temporada 4 el 26 de junio

Después de una tercera temporada que decepcionó a la crítica, por estancada y repetitiva (y competir como comedia siendo un drama), a *The Bear* le toca redimirse. Carmy, Sydney y Richie quieren llevar el restaurante al siguiente nivel.

26 Junio, 2025

Estreno

Movistar Plus+ emite hoy este *thriller* psicológico dirigido por Pau Freixas y protagonizado por Miren Ibarguren

«Los sin nombre», una nueva serie sobre una desaparición

SÒNIA GONZÁLEZ BALIBREA

«Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!». Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega este jueves a Movistar+ y que el director Pau Freixas construye como un *thriller* psicológico con un componente esotérico, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999.

El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela. A partir de aquí, con la ayuda del inspector que llevó el caso entonces, Salazar, y Laura, la joven a la que Ángela salvó tras un grave accidente de tráfico, siguen las pistas de la desaparecida en un entorno que no les cree y en el que todo parece ser una cuestión de fe.

Este triángulo está protagonizado por Miren Ibarguren (*Supernormal*) como Claudia; Rodrigo de la Serna (*La casa de papel*) como Salazar, y Milena Smit (*La chica de nieve*) como Laura.

Se trata de una historia inspirada en la novela de Ramsey Campbell que el director Jaume Balagueró hizo película en 1999, pero esta vez, alejándose del



Miren Ibarguren en un fotograma de *Los sin nombre*.

universo del terror por una decisión personal del director: «Personalmente, no disfruto con el terror. (...) No es un género que como espectador tenga mucho bagaje», ha asegurado en una entrevista con Efe Freixas, quien ha contado con el guionista Pol Cortecans.

Los tres personajes tienen la necesidad de encontrar a la niña por razones muy distintas y traumas pasados, pero están dispuestos a cruzar la línea de la razón y atravesar lugares misteriosos con elementos del género fantástico.

«Estamos en un momento

muy racional, los temas más espirituales han quedado un poco relegados», afirma Cortecans, quien explica que en este proyecto les interesaba recuperar esa «parte esotérica del ser humano» en la que «si hay un 0,1 % de posibilidades de que esto pueda suceder –la aparición de Ángela–, te vas a aferrar ahí», explica.

El reparto de *Los sin nombre* se completa con actores como Dani Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros. ■



MOVISTAR

IBARGUREN, DEL HUMOR AL THRILLER

Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!. Así comienza *Los sin nombre*, la serie que llega hoy jueves a Movistar+ y que el director Pau Freixas construye como un thriller psicológico con un componente esotéri-

co, inspirado en la novela de Ramsey Campbell que Jaume Balagueró ya estrenó como largometraje en 1999. El detonante de esta historia es la llamada que recibe Claudia siete años después de la desaparición de su hija, Ángela.



26 Junio, 2025

SERIES

Nuevos retos en el restaurante

Un joven chef abandona el exigente mundo de la alta cocina para regresar a Chicago y retomar la tienda de sándwiches de su familia. En la cuarta temporada, Carmen (Jeremy Allen-White), Sydney (Ayo Edebiri) y Richard (Ebon Moss-Bachrach) afrontan nuevos retos que obligan al equipo a reinventarse sin perder la esencia que los hizo destacar. Desde la gestión de recursos y la presión por mantener la calidad en cada plato, hasta la tormenta inesperada de críticas o la ambición de expandirse, cada decisión pesa tanto como cada ingrediente. A medida que sueñan con llevar el local al siguiente nivel, deben plantearse qué conviene sacrificar y qué merece conservarse.



The Bear

Estados Unidos, 2025
 Drama, Comedia
 Max
 30 min.
 (T4. 10 cap.)

Los sin nombre

España, 2025
 Thriller
 Movistar Plus+
 45 min.
 (T1. 6 cap.)



Resolviendo un misterio aterrador

Años después de la desaparición de su hija Ángela (Valentina Solei Gaya), Claudia (Miren Ibarguren) intenta reconstruir su vida, aprendiendo a vivir con la pérdida. Pero todo cambia cuando recibe una llamada que trastorna su existencia: "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". La voz es inconfundible y revive en ella una esperanza que creía extinguida. Movida por la intuición de una madre y una fuerza incontenible, contacta con Salazar (Rodrigo de la Serna), el inspector que investigó la desaparición, y con Laura (Milena Smit), una joven que guarda un profundo vínculo con la niña, ya que le salvó la vida con un misterioso don que nadie pudo explicar.

Unidos por el insomnio

Comedia romántica que tiene lugar cuando la mayoría de la gente duerme. Conocemos a dos insomnes llamados Danny (Craig Roberts) y Lisa (Antonia Thomas). Cuando la ciudad descansa, ellos están completamente despiertos. Muy pronto, los dos se hacen amigos, y siempre hablan por teléfono de cualquier cosa que los distraiga. Juntos descubrirán un mundo de sorpresas maravillosamente raras a medida que su relación se intensifica. Y acaban contándose todo. Bueno, casi todo. Lo único que no saben es lo más importante de todo: son incapaces de reconocer su atracción mutua. Debutará con sus tres primeros episodios, seguidos de un nuevo capítulo cada viernes.



Noches en vela

Reino Unido, 2023
 Comedia
 Apple TV +
 45 min.
 (T1. 8 cap.)

ZeroZeroZero

Italia, 2019
 Drama, Thriller
 Prime Video
 50 min.
 (T1. 8 cap.)



Una peligrosa alianza entre mafias

Basada en el libro homónimo de Roberto Saviano, la serie gira en torno a un enorme cargamento de cocaína desde el momento en que un poderoso cartel criminal italiano decide adquirirlo. La operación conecta a un broker norteamericano en Nueva Orleans con narcos mexicanos en Monterrey, creando una alianza tensa entre todas las organizaciones criminales. La mafia calabresa se encarga de la distribución, mientras que el cartel mexicano produce la droga y una naviera estadounidense transporta el envío. Cada eslabón de esta cadena conlleva decisiones de vida o muerte, donde el dinero y el poder ponen en riesgo la lealtad y la supervivencia.



26 Junio, 2025

SÈRIES

Nous reptes al restaurant

Un jove xef abandona l'exigent món de l'alta cuina per tornar a Chicago i reprendre la botiga de sandvitxos de la família. A la quarta temporada, la Carmen (Jeremy Allen-White), la Sydney (Ayo Edebiri) i el Richard (Ebon Moss-Bachrach) afronten nous reptes que obliguen l'equip a reinventar-se sense perdre l'essència que els va fer destacar. Des de la gestió de recursos i la pressió per mantenir la qualitat a cada plat, fins a la tempesta inesperada de crítiques o l'ambició d'expandir-se, cada decisió pesa tant com cada ingredient. A mesura que somien portar el local al següent nivell, s'han de plantejar què convé sacrificar i què mereix conservar-se.



The Bear

Estats Units, 2025
Drama, Comèdia
Max
30 min.
(T4. 10 cap.)

Los sin nombre

Espanya, 2025
Thriller
Movistar Plus+
45 min.
(T1. 6 cap.)



Resolent un misteri aterridor

Anys després de la desaparició de la seva filla Àngela (Valentina Soleil Gaya), la Claudia (Miren Ibarguren) intenta reconstruir la seva vida, aprenent a viure amb la pèrdua. Però tot canvia quan rep una trucada que trastorna la seva existència: "Mama, sóc jo, l'Àngela. Si us plau, vine a buscar-me!". La veu és inconfusible i reviu una esperança que creia extingida. Moguda per la intuïció d'una mare i una força incontenible, contacta amb el Salazar (Rodrigo de la Serna), l'inspector que va investigar la desaparició, i amb la Laura (Milena Smit), una noia que guarda un vincle profund amb la nena, ja que li va salvar la vida amb un misteriós do que ningú va poder explicar.

Units per l'insomni

Comèdia romàntica que té lloc quan la majoria de la gent dorm. Coneixem dos insomnes anomenats Danny (Craig Roberts) i Lisa (Antonia Thomas). Quan la ciutat descansa, ells estan completament desperts. Molt aviat, tots dos es fa amics, i sempre parlen per telèfon de qualsevol cosa que els distregui. Junts descobriren un món de sorpreses meravellosament rares a mesura que la seva relació s'intensifica. I ho acaben explicant tot. Bé, gairebé tot. L'única cosa que no saben és el més important de tot: són incapaces de reconèixer la seva atracció mútua. Debutarà amb els tres primers episodis, seguits d'un nou capítol cada divendres.



Noches en vela

Regne Unit, 2023
Comèdia
Apple TV +
45 min.
(T1. 8 cap)

ZeroZeroZero

Itàlia, 2019
Drama, Thriller
Prime Video
50 min.
(T1. 8 cap.)



Una perillosa aliança entre màfies

Basada en el llibre homònim de Roberto Saviano, la sèrie gira al voltant d'un enorme carregament de cocaïna des del moment en què un poderós cartell criminal italià decideix adquirir-ho. L'operació connecta un broker nord-americà a Nova Orleans amb narcos mexicans a Monterrey, creant una aliança tensa entre totes les organitzacions criminals. La màfia calabresa s'encarrega de la distribució, mentre que el cartell mexicà produeix la droga i una naviliera nord-americana transporta l'enviament. Cada anella d'aquesta cadena comporta decisions de vida o mort, on els diners i el poder posen en risc la lleialtat i la supervivència.



26 Junio, 2025

Lejos de los retos en el restaurante

Un chef abandona el exigente mundo de la alta cocina para regresar a Chicago y retomar la tienda de sándwiches de familia. En la cuarta temporada, Carmen (Jeremy Allen-ene), Sydney (Ayo Edebiri) y Richard (Ebon Fike-Bachrach) afrontan nuevos retos que obligan al equipo a reinventarse sin perder la esencia que los hizo destacar. Desde la gestión de recursos y la presión por mantener la calidad en cada plato, hasta la tormenta perfecta de críticas o la ambición de expandirse, cada decisión pesa tanto como un ingrediente. A medida que sueñan llevar el local al siguiente nivel, deben decidir qué conviene sacrificar y qué mantenerse.



The Bear

Estados Unidos, 2025
Drama, Comedia
Max
30 min.
(T4. 10 cap.)

Los sin nombre

España, 2025
Thriller
Movistar Plus+
45 min.
(T1. 6 cap.)



Resolviendo un misterio aterrador

Años después de la desaparición de su hija Ángela (Valentina Soleil Gaya), Claudia (Miren Ibarguren) intenta reconstruir su vida, aprendiendo a vivir con la pérdida. Pero todo cambia cuando recibe una llamada que trastorna su existencia: "Mamá, soy yo, Ángela. ¡Por favor, ven a buscarme!". La voz es inconfundible y revive en ella una esperanza que creía extinguida. Movida por la intuición de una madre y una fuerza incontenible, contacta con Salazar (Rodrigo de la Serna), el inspector que investigó la desaparición, y con Laura (Milena Smit), una joven que guarda un profundo vínculo con la niña, ya que le salvó la vida con un misterioso don que nadie pudo explicar.

‘Los sin nombre’ llega a Movistar Plus+ el próximo 26 de junio

RODRIGO PAZ

Santiago

Los sin nombre, la nueva serie original de Movistar Plus+ producida en colaboración con Filmax que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya tiene fecha de estreno: el próximo 26 de junio.

Este *thriller* psicológico, creado por Pau Freixas y Pol Cortecans, acerca la figura de Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela, una niña especial con un extraño don, de forma traumática.

Años después de lo ocurrido, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, Claudia descubre que puede que su hija aún siga con vida. Será entonces cuando recurra a Salazar, el inspector que llevó el caso de la desaparición de su hija, y a Laura, la joven a la que Ángela salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.

La serie está protagonizada por actores de la talla de Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit. Completan el reparto Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Bastien Ughetto, Valentina Gaya, Alicia Bravo, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.



‘Los sin nombre’ llega a Movistar Plus+ el próximo 26 de junio

RODRIGO PAZ

Santiago

Los sin nombre, la nueva serie original de Movistar Plus+ producida en colaboración con Arca Audiovisual (Filmax) que adapta la novela de Ramsey Campbell, ya tiene fecha de estreno: el próximo 26 de junio. La ficción consta de seis episodios de 50 minutos.

Este *thriller* psicológico, dirigido por Pau Freixas y escrito junto a Pol Cortecans, acerca la figura de Claudia, una mujer que pierde a su hija Ángela, una niña especial con un extraño don, de forma traumática.

Años después de lo ocurrido, justo cuando empieza a recuperarse del trauma, Claudia descubre que puede que su hija aún siga con vida. Será entonces cuando recurra a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que Ángela salvó la vida tras un grave accidente de tráfico. Juntos seguirán la pista de la pequeña a través de misteriosos lugares que esconden una verdad aterradora.

La serie está protagonizada por actores de la talla de Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit. Completan el reparto Daniel Pérez Prada, Susi Sánchez, Pablo Derqui, Bastien Ughetto, Valentina Gaya, Alicia Bravo, Ana Torrent, Elvira Mínguez, Eva Santolaria, José Manuel Poga y Francesc Garrido, entre otros.



Estreno de 'Los sin nombre'

Claudia pierde a su hija Ángela de forma traumática para descubrir, años después, que puede que aún siga con vida. La mujer recurre a Salazar, el inspector que llevó el caso tras la desaparición, y a Laura, la joven a la que Ángela, una niña especial, salvó la vida tras un grave accidente de tráfico.

MOVISTAR PLUS / - (JUEVES)

Jun 25, 2025 4:09am PT

Banijay's DLO Producciones Unveils 'La Caza. Irati' Part of a Bid With Movistar Plus+ to Consolidate a Major Spanish Crime Franchise



La Caza. Irati Courtesy of Banijay

By John Hopewell

Of all the highlights at last week's Spanish TV forum Conecta Fiction, one of the biggest was a sneak peak reveal of a teaser-trailer to "La Caza. Irati," Season 4 of a franchise which is shaping up as one of Spain's biggest crime dramas.

Seasons 1-3's anchor broadcaster was Spanish public-broadcaster RTVE. Set to bow later in 2025, "Irati" is set up at Movistar Plus+, boasts a significantly larger budget, but repeats the potent mix of a missing persons/murder mystery, strong characters inviting audience engagement and sharp thematic observance, here in Irati" how fiction shapes reality.

Set in the stunning forests of Navarre, Northern Spain, “La Caza. Irati” marks the latest series from José Manuel Lorenzo’s DLO Producciones, part of Banijay Entertainment, Europe’s biggest scripted studio, created by renowned novelist-screenwriter Agustín Martínez.

Lorenzo and Martínez broke through with the first flowering of Spanish scripted series from the mid-1990s, Lorenzo as a top TV exec, Martínez penning iconic series such as teen soap “Al Salir de Clase” which blew U.S. series out of the ratings waters.

Both, it could be argued, as a producer and writer have only hit full stride and an international reach in TV with the advent of streamers, notably Netflix and Movistar Plus+, and the reaction of incumbent broadcasters in Spain, essaying series which aimed to combine broad audiences with a TV edge.

Over little more than the last 12 months, two DLO shows have topped Netflix non-English language charts for a combined month: high-school sexual assault drama “Raising Voices” ranked No. 1 over May 27-June 9 last year; green-fingered serial killer thriller “The Gardener” followed suit over April 7-20. Meanwhile, DLO’s “El Inmortal” played Canneseries main competition in 2022.

‘La Caza,’ the TV Crime Franchise to Date

Based on Martínez’s own novel, an international best-seller, “La Caza. Monteperdido” broke out to way above channel ratings on RTVE prime time, its first season bowing out with a 15% audience share, compared to RTVE’s total 9% channel average for 2019. Including Seasons 2 (“La Caza. Tramontana,” 2021) and 3 (“La Caza. Guadiana,” 2023), “La Caza” averaged averaging an 11.6% audience share and 1.89 million viewers per episode, including online catch-up viewers.

Released on Netflix in Spain in a second widow, “La Caza” shot to the top of the streamers’ Spanish charts.

Launched last year on TF1, French adaptation “Rivière Perdue” averaged 5.6 million viewers in primetime, becoming TF1’s most successful miniseries since 2021, which is saying something given TF1’s dominance of free-to-air ratings in France.

Shot in Benasque, now called Monteperdido, the biggest country town in Spain’s Pyrenees in the lap of the highest Posets-Aneto massif in the range, “Monteperdido” turns on the sudden disappearance of two young school-girls in a snowy path from school to home. Five years later, one, Ana, appears alive.

Lucia, the other, still can’t be found. Sara Campos (Megan Muntaner, “30 Coins”), a buttoned Civil Guard sergeant, drives herself to physical and mental exhaustion trying to find Lucía as she battles her own inner demons, a form of schizophrenia, aided by Victor (Alain Hernández), a local corporal.

“Tramuntana” moves Sara to her native Mallorca and its highest mountain range, riven by gorges, sinkholes and caves, as she takes on the horrific murder of a local priest, reenounters her father, and finally tackles her childhood trauma.

Set at Guadiana de la Frontera, a small hill of whitewashed houses nestling on the banks of Andalusia’s Guadiana River separating Spain and Portugal, “Guadiana” sees Sara, Victor and Civil Guard lieutenant Ernesto Selva (Félix Gómez, “Alpha Males”) investigate the disappearance of a woman.

“La Caza 1-3” is Sara’s story, from her reconciliation with herself and her mental illness as she falls in love with Victor– “It’s as if for a long time I’ve had a thorn in the sole of my foot and you finally get used to it, and even forget it. But now I don’t have it,” she says to Victor, in his arms, in Season 2.

Seasons 1-3 turn on the damage adults do to children and the need for belonging. “I’ve never formed part of anything, not even my friends and the village,” the psychopath serial killer of Season 3 admits.

Themes of family, biological or found, and their need, course all three seasons. “We look like a family,” one of the girls abused in Season 2 says to her friends of a drawing of them, as they steal themselves for social abuse after helping to expose a paedophilic network on the island. Engendering much of the series’ emotion, Sara’s journey is from solitude to form a family living in Victor’s birthplace, Monteperdido.

Martínez and co-scribes – notably Luis Moya (“Paco’s Men,” “Money Heist”) and Miguel Sáez Carral (“Raising Voices,” “The Gardener”) – create edge-of-the-seat tension, notably in Season 1, which begs multiple questions: Are both missing girls alive? Who abducted them? And will the Civil Guard investigators make it out alive?

“La Caza” has its Red Wedding moments. Deaths – priest Bernat’s murder opening Season 2, for instance – can be graphic.

What ‘La Caza.Irati’ Promises

What Lorenzo and Martínez will make of “La Caza. Irati” was anybody’s guess until last week’s Conecta Fiction. There may now be some inkling. Season 4 is shot in the Irati Forest, said to be the second largest and best preserved mixed birch-fir woodland in Europe, as well as the nearby Sierra de Urbasa mountain plateau, its karst rock caves and potholes echoing those in “Tramuntana,” as well as Navarre capital Pamplona.

From a promo shown at Conecta Fiction, a corpse of a woman is found hanging from a tree, upside down, in a copse outside a remote village. Sara, still part of the Civil Guard Central Operative Unit (UCO), its task force, but now a psychologist, and Selva, are drafted in as Selva gets a new boss, played by Silvia Alonso (“Instinto”), which grates with his freewheeling spirit.



La Caza. Irati Courtesy of BaniJay

One suspect is an aged local man, a widower. As further murders follow, however, the villagers speak of a figure, known as “the Creature,” lurking in a forest steeped in local mythology: One cutaway shot takes in a rune stone, hidden in the forest, bearing a mysterious inscription. Meanwhile, a group of adolescents run wild in the forest.

As in much of “La Caza,” the setting is spectacular, the Irati Forest caught in its full Fall splendor, as its pathways are clogged by golden-brown leaves, adding a fictional fairy tale air to woodland scenes. The trailer is splendidly shot, speaking of probably high production values.

Variety chatted to Lorenzo and Martínez about what to expect in Season 4:

Why change operator from RTVE to Movistar Plus+?

Lorenzo: We’d made Seasons 1-3 with RTVE but RTVE budgets are very tight. I proposed co-producing “La Caza. Irati,” with Movistar Plus+ which had been interested in the series for a long time, so we could make a bigger series, with RTVE contributing the same. We continued talking but RTVE asked me to wait a few more months. But by that time the series was set up, the contracts, location deals sealed. I had to shoot at a certain date and Movistar Plus+ was willing to back Season 4.

You’re working on a bigger budget?

Lorenzo: Significantly so. The season is on a far larger canvas with many more actors, shot entirely in Navarre and it’s also the most open expansive season yet. Its production values are above the norm in Spain. With Movistar Plus+, I’ve been able to make the best season of “La Caza” to date.

Why the best?

Lorenzo: The story is jaw-dropping. Agustín [Martínez] knows “La Caza” through-and-through. It’s a world he’s created from the get-go, from his first novel, which I acquired the rights to. I liked it a lot, and Agustín has a very clear idea about the characters and so on. We shot in magical places, the Irati Forest, and woods of the Sierra de Urbasa, plus Pamplona, which is spectacular. We shot everything there. Unlike the first three seasons, I didn’t have to use Madrid to stand in for other locations.

Agustín describes “La Caza” Seasons 1-3 as Sara’s journey. What is that journey in Season 4?

Lorenzo: Sara still has an important role but she changes from a hands-on Civil Guard sergeant to a psychologist who helps the Civil Guard and victims of violence. I like that her character evolves, we don’t want to ever repeat ourselves. What also makes me happy is the incorporation of Silvia Alonso as Megan, Selva’s new boss. So Megan and Selva work with weapons in hand and Sara works with her mind, drawing on her experience with trauma. This is the most psychological series of all four.

Setting Season 4 in the Irati Forest allows you to draw on a historical legacy of centuries where negative events were blamed not on the consequence of human actions but the supernatural, be it witches or mythological creatures. Was that the setting’s attraction?

Martínez: There were two concepts which drew us to Irati, connected to what you’re saying. I was attracted to a place isolated from the rest of the world, which was its own society. Of all the villages in the series, this is the smallest. Also, I wanted a season closer to the world of horror, questioning throughout it the lines between reality and fiction, and how fiction can shape reality.

That fiction includes local mythology?

Martínez: Yes, it’s folklore, like the water spirits and the goddess Mari, part of Basque-Navarre myth. In “Irati,” some characters have created a fiction around their lives which has grave consequences. As you’ve said, for human beings it’s easier blame a fantasy creature, a demon. The whole series questions whether there’s a real creature or it’s invented by the villagers.

That creates doubled edge suspense: What or who is the murderer. Producer Manuel Martí (“Tu parte del trato”) once said that suspense drive audiences to finish episodes, but characters to return to series.

Martínez: For me thrillers, especially when tinged with horror, are a support structure, to construct stories which are gripping, and which gives you the chance to talk about personal and emotional conflicts which really drive the story, and not just

those of the three protagonists. In “Irati,” we discover a world with a recent taciturn widower, his whole life destroyed, and there’s a group of youths, who run wild, practically order around their parents, and are pushing boundaries on drugs, alcohol, sex and even violence. This world of characters is at the heart of the story. What really grabs you are the dramas you tell about each character.

With second and third streamer windows, series are seen ever more abroad. How does that effect your concept of audience and use of local detail?

Martínez: I think it was Faulkner who said that the more local, the more global. When I watch a German series, I want to be told something specific about Germany. If you make something which is generic, with the ambition of it being understood in the whole world, it loses personality and identity. Beside series, I also write novels which have been translated into a large number of languages. Thrillers and mysteries travel very well but what’s also highly valued is the cultural identity of the novels and the kind of characters we create in Spanish thrillers are completely different to those in Nordic literature, in “Millennium,” for example. Their conflicts are universal and comprehensible but very specific, very much of the place where the characters live. That’s something I worked on a lot in “La Caza.” The characters in “Irati” won’t be the same as those in “Guadiana” and “Tramuntana.” They’re different because they live in a specific place with a specific culture.



Agustín Martínez and José Manuel Lorenzo Courtesy of Banijay



SERIES

[Noticias] ‘La Caza: Irati’ – estreno y secretos de la temporada más ambiciosa de la saga en Movistar Plus+

Mario Cerdeño Salinero 25 junio, 2025



El thriller psicológico español regresa con una nueva entrega rodada en los bosques de Navarra, un elenco de lujo y una tensión narrativa más intensa que nunca

Movistar Plus+ lo apuesta todo con ‘La Caza. Irati’, la esperada cuarta temporada de la exitosa franquicia creada por Agustín Martínez. Ambientada en la majestuosa Selva de Irati (Navarra), la nueva entrega eleva la saga con una mezcla explosiva de mitología rural, crímenes escalofriantes y conflictos psicológicos intensos.

El proyecto está dirigido por Rafa Montesinos (‘El Inmortal’, ‘Rapa’) y Javier Pulido (‘La Caza’), y escrito por un sólido equipo creativo formado por Martínez, Luis Moya e Isa Sánchez.

En el *teaser* presentado en Conecta Fiction, como explican en exclusiva Variety, una mujer aparece colgada boca abajo de un árbol en un paraje remoto.

Mientras los lugareños hablan de “la Criatura”, una figura mitológica que habita el bosque, nuevos asesinatos sacuden a una comunidad marcada por el aislamiento.

El reparto, liderado por Megan Montaner, Félix Gómez, Silvia Alonso y Roger Casamajor, promete actuaciones cargadas de matices, tensión y humanidad en ‘La Caza. Irati’.

Sara Campos, evolución total

“AHORA SARA ACTÚA DESDE LA MENTE, NO DESDE EL ARMA”, ADELANTA EL PRODUCTOR JOSÉ MANUEL LORENZO.

Convertida en psicóloga de la UCO, Sara acompaña a las víctimas y ayuda en las investigaciones desde un enfoque más introspectivo. Su evolución es clave en una temporada que profundiza en los efectos del trauma y la culpa en ‘La Caza. Irati’.

‘La Caza: Irati’: La serie más ambiciosa de la franquicia

Con un presupuesto ampliado, una narrativa más abierta y escenarios naturales nunca vistos en televisión, “Irati” es la producción más grande de DLO Producciones hasta la fecha. Todo se ha rodado en Navarra: desde la Irati hasta la Sierra de Urbasa y la ciudad de Pamplona. Una apuesta por lo local que refuerza el carácter único de la historia.

‘La Caza’ sigue creciendo... y tú puedes ponerte al día

Mientras llega el esperado estreno a finales de 2025, Movistar Plus+ empieza emitir las tres temporadas anteriores desde el 1 de julio:

- *La Caza: Monteperdido*
- *La Caza: Tramuntana*
- *La Caza: Guadiana*

Una excelente oportunidad para sumergirse en el universo creado por Martínez, Moya y Sáez Carral, y comprender el viaje emocional de Sara desde sus inicios hasta su renacer en Irati.

Lois Patiño e Oliver Laxe encabezan o festival Curtocircuíto, que volve ás rúas

O certame compostelán comezará o día 1 coa estrea estatal de «Ariel»

MONTSE GARCÍA

SANTIAGO / LA VOZ

No verán e sacando o cinema ás rúas de Santiago. O festival Curtocircuíto volve ás súas orixes nesta vixésimo segunda edición e deixa o outono habitual nos últimos anos para procurar un encontro da creación coa veciñanza do 1 ao 6 de xullo. «O que queremos é facer un festival máis accesible», resaltou Pela del Álamo, director artístico desta cita na que o cinema seguirá estando na cerna.

Será unha edición chea de novidades, xa que, ademais do cambio de datas, tamén se inclúe por primeira vez a entrega dun recoñecemento especial, o Curtocircuíto Atlas, para distinguir as filmografía innovadoras e arriscadas. Neste caso, recaerá na directora nacida en Francia e criada en Marrocos Lucile Hadzihalilovic, que «aglutina risco formal, temas complicados e tratados con innovación formal».

Ademais de Hadzihalilovic, dous nomes propios destacan na programación: os cineastas galegos Antón Patiño e Oliver Laxe. Precisamente, Curtocircuíto alzará o pano o vindeiro día 1 de xullo na praza da Quintana coa estrea estatal de *Ariel*, o último filme de Patiño, que chega co aval de ser seleccionado en certames internacionais como o IFFR, en Róterdam; o Ficci, en Cartaxena de Indias; e o Bafici, en Bos Aires. Pela del Álamo agradeceu a Patiño e a todos os responsables deste filme a selección de Santiago para a estrea, «rompendo con todos os modelos estándares».

Tres días despois, ao mesmo escenario, a praza da Quintana, e tamén con acceso gratuíto, chegará *Sirât*. Pero non se proxecta-



Oliver Laxe e Kangding Ray, autor da banda sonora de «Sirât», estarán o día 4 na Quintana. T. DE LA FUENTE

rá o filme que obtivo o premio do xurado en Cannes, senón que haberá un espectáculo audiovisual en directo. Ao seu director, Oliver Laxe, únese Kangding Ray, o autor da banda sonora do filme, que tamén foi distinguida cun premio no festival francés. A partir das imaxes que foron rodadas para ese transo no deserto, elaboraron *Sirât Live Soundtrack AV*, que tamén conta coa participación do cineasta burelense Adrián Canoura. Antes, tanto Kangding Ray como Oliver Laxe ofrecerán unha charla no Teatro Principal sobre o proceso de creación da banda sonora.

Entre as propostas destacadas desta edición tamén se atopa a sesión expandida de Brais Revaldería sobre *Fillos do vento*, un proxecto híbrido que transita entre o cinema e a instalación, centrado na rapa das bestas e que foi estreado en Cannes. Neste caso, o

cineasta galego, ademais de profundar no proceso creativo da obra que se move entre o filme narrativo e a instalación inmersiva, ofrecerá unha versión inédita e exclusiva de *Fillos do vento*, un documental de 25 minutos.

O festival tamén acollerá un encontro co cineasta Guillermo Galoe e a produtora María López sobre a súa experiencia rodando durante cinco anos *Ciudad sin sueño* na Cañada Real, en Madrid. Tamén destaca a presenza da fotógrafa Laia Abril, premio nacional de fotografía 2023, que presentará o seu último proxecto, *On Mass Hysteria*, no que continúa a súa investigación sobre a violencia estrutural exercida contra as mulleres.

Entre todos estes nomes e actividades non hai que esquecer tampouco nin as seccións competitivas nin as paralelas de Curtocircuíto, centradas nas proxec-

cións de filmes. No caso de Cosmos, a sección oficial, contará con 22 filmes procedentes de 17 países, como é o caso do Reino Unido, Suíza, Austria, Estados Unidos, Chile, Australia, Italia, Croacia e Canadá, entre outros.

Pola súa parte, a creación galega terá como espazo de encontro Planeta GZ, que inclúe once filmes, así como Supernova, onde se poderán ver dez traballos dos creadores máis emerxentes. Pola súa banda, a sección Terra estará dedicada a Adrián Canoura, cineasta e artista visual. As entradas para asistir xa están á venda a través da web de Compostela Cultura.

A concelleira da área cultural compostelá, Míriam Louzao, animou á cidadanía «a participar na anovada edición», durante a presentación na que tamén participou Natividade González, da Deputación coruñesa.

Imágenes inéditas de 'Sirat' y lo nuevo de Lois Patiño, en Curtocircuíto, el festival de otro cine en Santiago de Compostela

- El certamen alcanza su edición número 22 y vuelve a calles y plazas con la intención, explica su director Pela del Álamo, de “desfragmentar el cine en todas las artes que lo componen”



El cineasta Oliver Laxe (derecha) y el músico Kangding Ray / Tamara de la Fuente /

Daniel Salgado 25 de junio de 2025 22:13 h

Su mirada sobre el cine contemporáneo busca ángulos diferentes, menos habituales. Tanto que el Festival Curtocircuíto no proyectará *Sirat*, **la aclamada película de Oliver Laxe** -ahora mismo la exhiben los cines comerciales-, sino algunas de las imágenes del filme que el cineasta dejó fuera del montaje final. Será en la parte de atrás de la catedral de Santiago de Compostela el 4 de julio: la Praza da Quintana acogerá el “espectáculo audiovisual en directo” diseñado por Laxe y por el músico Kangding Ray, autor de la banda sonora de *Sirat*, y en el que participará también el cineasta gallego Adrián Canoura.

“La voluntad de Oliver desde el primer minuto fue fundamental para adaptar este experimento a nuestro formato”, explica a elDiario.es Pela del Álamo, director de Curtocircuíto, quien avanza **un programa “muy diverso nacionalmente, 17 países en la sección oficial”** entre el 1 y el 6 de julio.

“Para nosotros es importante el concepto de cine de verano. Que las películas, y los conciertos, estén en las calles y en las plazas y en **la sala Numax**”, afirma Del Álamo, “queremos regresar al espíritu original del festival, un circuito urbano de propuestas alternativas que aproveche el significado patrimonial y arquitectónico de Compostela”. Todo al servicio, añade, de un panorama cinematográfico “contemporáneo y actual”, reflejo de las corrientes últimas de las artes visuales y se detenga en lenguajes no convencionales. *Ariel*, el último largometraje de Lois Patiño, cuyo estreno en España tras pasar por el Festival de Rotterdam, en Holanda, acogerá Curtocircuíto como ejemplo. “Que Lois decida que el estreno total de *Ariel* sea en Curtocircuíto rompe las lógicas habituales del mercado cinematográfico”, celebra Del Álamo, “de alguna manera hay una generación que está repensando las formas en que circula el cine”.



Ariel relata la historia de una actriz que viaja a las islas Azores (Portugal) y, a partir de ella y apoyada en *La tempestad* de William Shakespeare, reflexiona sobre la idea de libertad “desde el miedo, la aventura y la duda”. Patiño ha definido la cinta como “la más narrativa” de entre las suyas y su “proceso natural hacia la ficción”. Reconocido en certámenes como el de Locarno o el de Berlín, el cineasta había explorado **territorios fronterizos entre el documental, lo fantástico o el arte visual** en *Costa da Morte* (2013), *Lúa vermella* (2020) o *Samsara* (2023).

“No me gusta ponerme muy grandilocuente, pero nos interesa la interdisciplinariedad. El eje son las artes visuales, la fotografía, el arte sonora o incluso la etnografía”, señala el director de Curtocircuíto, desfragmentar el cine en todas las artes que lo componen“. O lo que llaman directos, combinación en vivo de música e imágenes, donde este año encajan Oliver Laxe y Kangding Ray además de otras propuestas como la de Carme López -autora del revolucionario disco Quintela (2024), en que deconstruye la gaita de manera inédita- e Irene Sáenz o los dj set de Amiga & You y Bod G & Russ. La fotógrafa Laia Abril, Premio Nacional en 2023, presentará su último proyecto, On Mass Hysteria (Sobre la histeria de las masas), una nueva pieza de su ciclo documental A History of Misogyny (Una historia de la misoginia), que “investiga los diferentes mecanismos históricos de control, violencia y discriminación“ contra las mujeres.

A la sección oficial, titulada Cosmos, comparecen 22 películas, procedentes de 17 países diferentes. Del Álamo entiende la función de la competición en un festival de cine, pero presume de que el que dirige desde hace una docena de años “no es uno al uso”. “Cosmos es parte central de la identidad de Cusrtocircuíto. Lo que queremos es convertirnos en un punto de encuentro potente entre artistas, de convivencia y escucha, que ofrece contenidos de calidad a la ciudadanía”, expone. En esta edición, la número 22, la retrospectiva de la cineasta francesa Lucile Hadžihalilović será uno de ellos. “Es una cineasta del secreto, de la sombra, de lo no dicho. Su obra, deliberadamente escasa y paciente, parece emerger desde los bordes de la conciencia, como un sueño extraño”, la describen desde el festival. Autora de nueve piezas, en Santiago proyectarán tres de ellas. Hadžihalilović ha colaborado con el director argentino Gaspar Noé y será invitada especial en Curtocircuíto. Como lo será Guillermo Galoe, autor de *Ciudad sin sueño*, un filme sobre el barrio de la Cañada Real, en Madrid, uno de los mayores asentamientos irregulares de Europa, estrenado en Cannes y cuya productora es la gallega Marina García López. Para llevar a término el rodaje, entre el documental y la ficción, Galoe trabajó en el lugar durante más de cinco años.

La sección *Planeta Gz*, que selecciona “las producciones gallegas más arriesgadas e interesantes”, 11 obras, y una muestra del universo creativo de Adrián Canoura -*Do rito á vangarda*- completan la programación de Curtocircuíto. “El festival también busca ser un núcleo de talento gallego y una ventana para el intercambio”, concluye Del Álamo.

Críticas



Sirat: Tránsito del polvo al silencio

Rodada en 16 mm y ambientada en una rave real, *Sirat* (Oliver Laxe), llega a salas de cine tras ganar el Premio del Jurado en Cannes. A través de cuerpos en trance, miradas detenidas y un uso hipnótico del sonido, la película traza un viaje espiritual y físico, abierto a múltiples lecturas, que rehúye las convenciones narrativas para proponer una experiencia sensorial y política



25 Jun 2025

Fátima Jarmouni



Estamos acostumbrados a dejarnos impresionar por los efectos digitales bien hechos, eso está claro. Pero aunque la era digital facilite muchos procesos, sigue habiendo algo que no logra replicar, y eso es la autenticidad. Siempre hay un brillo, una textura, un movimiento que nos recuerda que lo que estamos viendo no es del todo real.

En cambio, en *Sirat*, todo se siente físico, tangible, vivido. Se nota que ha sido rodada en 16 mm: el grano de la imagen, esa rugosidad visual, los colores quemados por el sol, los tonos del desierto... todo aporta una sensación casi táctil.

Tiene ese aire de otro tiempo, que no solo acompaña al entorno, sino que lo transforma en un personaje más.

La película habla con imágenes y con el sonido. No necesita muchos diálogos. Se expresa a través del techno, de los silencios, de las miradas, de los gestos. La música es protagonista en todo momento, guiándote. La elección de rodar en una rave real hace que todo cobre más peso, más credibilidad. No están actuando, están siendo. Hay momentos donde el ritmo, las luces, el polvo y el calor generan una experiencia casi espiritual. Y no exagero, un ejemplo es cuando entran elementos del Corán, se te eriza la piel.

Más que una trama cerrada, *Sirat* propone una experiencia. La interpretación queda abierta, pero eso no es un defecto, sino más bien una virtud. Vivimos en tiempos en los que todo nos lo dan ya mascado, con explicaciones por todas partes, y aquí, por fin, se nos permite sentir y pensar sin ser dirigidos todo el rato. Para mí, hay una lectura política evidente. El propio título remite al puente que, según la tradición islámica, conecta el infierno con el paraíso. Y ese puente aparece en forma de tren, en una imagen final que, sin necesidad de palabras, lo dice todo: la huida del horror, la búsqueda de la paz. Un camino que muchas personas recorren en la vida real, más allá del cine.

También está esa otra lectura, más íntima, sobre el placer como forma de resistencia. Hay personajes que, pese al caos o al dolor que les rodea, deciden seguir bailando, seguir sintiendo. Esa necesidad de conectar con la vida, incluso cuando todo parece desmoronarse. Hay una escena en concreto (que no voy a detallar del todo para no estropear nada) en la que se baila desde el dolor, no desde la fiesta. Desde la pérdida. Es de una potencia brutal. Porque sí, bailar también es llorar con el cuerpo.

En definitiva, *Sirat* no es una película para todo el mundo. Pero es una película que necesitamos. Porque nos recuerda que el cine no siempre tiene que explicarlo todo, que a veces basta con sentir. Consiguiendo algo muy difícil: hablar del presente sin subrayarlo, mostrar el conflicto sin manipularlo y dejarte en silencio sin necesidad de gritarte nada.

Hay partes que te descomponen sin previo aviso, escenas que no ves venir y que te dejan con un nudo en el pecho. Porque *Sirat*, a mi parecer, no busca el golpe fácil, pero tampoco se protege.

Quizá muchos no conecten con su final, pero para mí no es un final abierto. Al contrario: es el cierre necesario. Después del infierno, hay quien logra cruzar el puente. Y eso, en este mundo que arde y que parece no ofrecer salidas, es lo más cercano a una esperanza. Al fin y al cabo, *Sirat* es eso: el camino estrecho, incierto, pero posible, que une la oscuridad con la posibilidad de paz.

—Punto limpo

'Sirat', a película do momento



**Manuel
Veiga
Taboada**

Escritor e
xornalista.
Doutor en
CC. Políticas
e Socioloxía

Oliver Laxe e Santiago Fillol, guionistas de *Sirat*, a película que vén de recibir o premio do xurado en Cannes, comezaron a traballar na súa idea en 2012. Ao principio, o filme xiraba sobre un guión próximo ao apocalíptico, en concreto unha grande epidemia. Co paso do tempo, e en medio doutros proxectos, chegou o 2020 e con el a Covid. Laxe e Fillol dixéronse que non podían seguir por aí, posto que o que pretendía ser unha película distópica converteríase nun filme costumista. Hai moito de irónico neste comentario. O impensábel pasa a formar parte do cotiá. Con todo, o novo guión, por máis que relate unha situación extrema, volveu ser atrapado polo día a día.

Sirat é así a película do momento. E non falamos de cine. Un personaxe, nun filme de poucos diálogos, pregunta se comezou a terceira guerra mundial e outro respóndelle que comezou hai tempo. Os noticiosos que se escoitan parecen a repetición dos que vimos de ouvir pouco antes de entrar na sala de cine.

De forma inquietante, unha película, preparada con anos de antelación, acerta en boa medida co clima que vivimos cando comeza a distribuírse. Esa é a causa, en parte, da atención que está a recibir e tamén resalta a visión e a fondura de Óliver Laxe.

Aínda máis, a película segue adiantándose ao momento e anúncianos un posíbel futuro, o dos que están cansos dun mundo que leva anos sen ofrecer nada e buscan outros camiños. Laxe, nas súas declaracións, afirma rotundo que non é "escapismo", aínda que tampouco queda claro o que é. Con todo, fai algúns apuntes: comunidade, coi-

dados aos demais e humildade ante o poder da natureza. Unha volta atrás, en parte, un "reset", como di o propio director.

O consumo como narcótico e a necesidade de guerras que o sosteñan lembran o "No future" de Sex ' istols. (filme está atravesado por un aire punk. Na última escena, e despois de ver traslados de poboación, movementos de tropas e de sentir un ruído de fondo bélico, podemos se cadra identificarnos con eses evadidos de Europa, sentados sobre o teito dun tren e acompañados dunha multitude de árabes e negros.

Non hai, con todo, que buscar literalidade en *Sirat*. Non é un documental con respostas concretas. O bo cine, coma toda arte, é reflexivo pero tamén debe ser poético e, polo tanto, aberto a varios significados. Aquí fixemos unha lectura política, pero é posíbel facer outras, igualmente enriquecedoras.

Non me gustara *O que arde*, pero *Sirat* pareceume unha película moito máis interesante e lograda. Conta con algúns diálogos obvios e mal interpretados, o mellor non é desde logo o seu protagonista, Sergi López, pero a capacidade de ver en imaxes de Óliver Laxe é notábel, igual que a súa potencia poética, o máis difícil de posuír e o que define un artista.

Polo demais, as abundantes declaracións que Laxe realizou durante a promoción, sempre diferentes e valiosas, móstrannos alguén moi por riba da media intelectual de directores e artistas, hoxe normalmente abocados á simpleza ou á provocación inocua.



Opinión

Algunhas particulares consideracións arredor de 'Sirat'



MIGUEL CASTELO

U

n pai, acompañado polo seu fillo máis novo, viaxa na procura da súa filla postadolescente, desaparecida hai algún tempo sen deixar rastro. Coñecendo os gustos e pasatempos da moza, o home chega ao norte de Marrocos, onde unha grande concentración de persoas dispónse a participar nun concerto ao aire libre de música electrónica repetitiva e a moi alto volume, co obxectivo liberador de entrar en trance. Entre a heteroxénea multitude ali reunida, nunha danza frenética e incesante, allea á particular situación do atribulado pai, este deambula entre a xente na esperanza de que a súa filla poida andar por alí. Concluída a audición sen ter alcanzado o seu obxectivo, o noso home non desiste dos seus esforzos e, tendo escoitado, no medio da desbandada xeral, a un pequeno grupo falar de ir cara outro lugar onde posiblemente se realizará outra audición, decide seguiilos. Non conseguindo disuadilo facéndolle ver que carece de recursos, acceden a deixalo facer parte da caravana, declinando eles toda responsabilidade. De común acordo, a comitiva ponse en marcha e, atrás dos dous potentes vehículos do grupo, comeza a circular a pequena furgoneta do pai teimoso co seu paciente fillo. Dúas partes, empuxadas por circunstancias e intereses ben diferentes.

A partir de aquí, no decurso da longa e azarosa viaxe, o re-

lato irá dando resposta a unha serie de preguntas xa no horizonte mental do espectador -Conseguirá o fráxil vehículo do pai atravesar a accidentada ruta? Xurdirá a discordia entre as dúas distintas partes da caravana? Logrará o grupo de norteafricanos materializar o desexo de fuxir da súa realidade adversa? Dará aparecido a filla ausente?- e ao mesmo tempo suscitará novas cuestións ás que nós, desde este outro lado da pantalla, teremos de responder. Cada un, desde o seu particular punto de vista. Velaquí unha das grandezas do cinema. Os tempos son ruíns. A escala de valores está a mudar. As conquistas sociais corren o risco de se perder. Cada vez é maior o número de persoas que están a ser empurradas para as marxes. Tamén das que andan a procurar puntos de fuga, no complicado obxectivo de se desenganchar do sistema. Así e todo, aínda existen bolsas de solidariedade. Existen aqueles que saben o que lles está a acontecer e son capaces de o explicar, de lle poñer nome ás cousas e mesmo poden manter un mínimo control sobre as súas decisións. E os que non. Son moitas as persoas obrigadas a unha inevitable transhumancia, seres que acabarán abandonando este mundo non tendo coñecido máis do que unha realidade permanentemente adversa. A capacidade de resiliencia da xeneralidade das persoas é notable; para ben e para mal. Estas son as principais -sen dúbida, non as únicas- cuestións que desde a miña particular subxectividade considero habitan os entretecidos visuais e sonoros de 'Sirat', singular, simbólica, poderosa e ben construída película, terrible, reveladora, dramática, demoledora.



Opinión

Algunhas particulares consideracións arredor de 'Sirat'



MIGUEL CASTELO

U

n pai, acompañado polo seu fillo máis novo, viaxa na procura da súa filla postadolescente, desaparecida hai algún tempo sen deixar rastro. Coñecendo os gustos e pasatempos da moza, o home chega ao norte de Marrocos, onde unha grande concentración de persoas dispónse a participar nun concerto ao aire libre de música electrónica repetitiva e a moi alto volume, co obxectivo liberador de entrar en trance. Entre a heteroxénea multitude ali reunida, nunha danza frenética e incesante, allea á particular situación do atribulado pai, este deambula entre a xente na esperanza de que a súa filla poida andar por alí. Concluída a audición sen ter alcanzado o seu obxectivo, o noso home non desiste dos seus esforzos e, tendo escoitado, no medio da desbandada xeral, a un pequeno grupo falar de ir cara outro lugar onde posiblemente se realizará outra audición, decide seguiilos. Non conseguindo disuadilo facéndolle ver que carece de recursos, acceden a deixalo facer parte da caravana, declinando eles toda responsabilidade. De común acordo, a comitiva ponse en marcha e, atrás dos dous potentes vehículos do grupo, comeza a circular a pequena furgoneta do pai teimoso co seu paciente fillo. Dúas partes, empuxadas por circunstancias e intereses ben diferentes.

A partir de aquí, no decurso da longa e azarosa viaxe, o re-

lato irá dando resposta a unha serie de preguntas xa no horizonte mental do espectador -Conseguirá o fráxil vehículo do pai atravesar a accidentada ruta? Xurdirá a discordia entre as dúas distintas partes da caravana? Logrará o grupo de norteafricanos materializar o desexo de fuxir da súa realidade adversa? Dará aparecido a filla ausente?- e ao mesmo tempo suscitará novas cuestións ás que nós, desde este outro lado da pantalla, teremos de responder. Cada un, desde o seu particular punto de vista. Velaquí unha das grandezas do cinema. Os tempos son ruíns. A escala de valores está a mudar. As conquistas sociais corren o risco de se perder. Cada vez é maior o número de persoas que están a ser empurradas para as marxes. Tamén das que andan a procurar puntos de fuga, no complicado obxectivo de se desenganchar do sistema. Así e todo, aínda existen bolsas de solidariedade. Existen aqueles que saben o que lles está a acontecer e son capaces de o explicar, de lle poñer nome ás cousas e mesmo poden manter un mínimo control sobre as súas decisións. E os que non. Son moitas as persoas obrigadas a unha inevitable transhumancia, seres que acabarán abandonando este mundo non tendo coñecido máis do que unha realidade permanentemente adversa. A capacidade de resiliencia da xeneralidade das persoas é notable; para ben e para mal. Estas son as principais -sen dúbida, non as únicas- cuestións que desde a miña particular subxectividade considero habitan os entretecidos visuais e sonoros de 'Sirat', singular, simbólica, poderosa e ben construída película, terrible, reveladora, dramática, demoledora.



Opinión

Algunhas particulares consideracións arredor de 'Sirat'



MIGUEL CASTELO

U

n pai, acompañado polo seu fillo máis novo, viaxa na procura da súa filla postadolescente, desaparecida hai algún tempo sen deixar rastro. Coñecendo os gustos e pasatempos da moza, o home chega ao norte de Marrocos, onde unha grande concentración de persoas dispónse a participar nun concerto ao aire libre de música electrónica repetitiva e a moi alto volume, co obxectivo liberador de entrar en trance. Entre a heteroxénea multitude ali reunida, nunha danza frenética e incesante, allea á particular situación do atribulado pai, este deambula entre a xente na esperanza de que a súa filla poida andar por alí. Concluída a audición sen ter alcanzado o seu obxectivo, o noso home non desiste dos seus esforzos e, tendo escoitado, no medio da desbandada xeral, a un pequeno grupo falar de ir cara outro lugar onde posiblemente se realizará outra audición, decide seguilos. Non conseguindo disuadilo facéndolle ver que carece de recursos, acceden a deixalo facer parte da caravana, declinando eles toda responsabilidade. De común acordo, a comitiva ponse en marcha e, atrás dos dous potentes vehículos do grupo, comeza a circular a pequena furgoneta do pai teimoso co seu paciente fillo. Dúas partes, empuxadas por circunstancias e intereses ben diferentes.

A partir de aquí, no decurso da longa e azarosa viaxe, o re-

lato irá dando resposta a unha serie de preguntas xa no horizonte mental do espectador -Conseguirá o fráxil vehículo do pai atravesar a accidentada ruta? Xurdirá a discordia entre as dúas distintas partes da caravana? Logrará o grupo de norteafricanos materializar o desexo de fuxir da súa realidade adversa? Dará aparecido a filla ausente?- e ao mesmo tempo suscitará novas cuestións ás que nós, desde este outro lado da pantalla, teremos de responder. Cada un, desde o seu particular punto de vista. Velaquí unha das grandezas do cinema. Os tempos son ruíns. A escala de valores está a mudar. As conquistas sociais corren o risco de se perder. Cada vez é maior o número de persoas que están a ser empurradas para as marxes. Tamén das que andan a procurar puntos de fuga, no complicado obxectivo de se desenganchar do sistema. Así e todo, aínda existen bolsas de solidariedade. Existen aqueles que saben o que lles está a acontecer e son capaces de o explicar, de lle poñer nome ás cousas e mesmo poden manter un mínimo control sobre as súas decisións. E os que non. Son moitas as persoas obrigadas a unha inevitable transhumancia, seres que acabarán abandonando este mundo non tendo coñecido máis do que unha realidade permanentemente adversa. A capacidade de resiliencia da xeneralidade das persoas é notable; para ben e para mal. Estas son as principais -sen dúbida, non as únicas- cuestións que desde a miña particular subxectividade considero habitan os entretecidos visuais e sonoros de 'Sirat', singular, simbólica, poderosa e ben construída película, terrible, reveladora, dramática, demoledora.



Opinión

Algunhas particulares consideracións arredor de 'Sirat'



MIGUEL CASTELO

U

n pai, acompañado polo seu fillo máis novo, viaxa na procura da súa filla postadolescente, desaparecida hai algún tempo sen deixar rastro. Coñecendo os gustos e pasatempos da moza, o home chega ao norte de Marrocos, onde unha grande concentración de persoas dispónse a participar nun concerto ao aire libre de música electrónica repetitiva e a moi alto volume, co obxectivo liberador de entrar en trance. Entre a heteroxénea multitude ali reunida, nunha danza frenética e incesante, allea á particular situación do atribulado pai, este deambula entre a xente na esperanza de que a súa filla poida andar por alí. Concluída a audición sen ter alcanzado o seu obxectivo, o noso home non desiste dos seus esforzos e, tendo escoitado, no medio da desbandada xeral, a un pequeno grupo falar de ir cara outro lugar onde posiblemente se realizará outra audición, decide seguiilos. Non conseguindo disuadilo facéndolle ver que carece de recursos, acceden a deixalo facer parte da caravana, declinando eles toda responsabilidade. De común acordo, a comitiva ponse en marcha e, atrás dos dous potentes vehículos do grupo, comeza a circular a pequena furgoneta do pai teimoso co seu paciente fillo. Dúas partes, empuxadas por circunstancias e intereses ben diferentes.

A partir de aquí, no decurso da longa e azarosa viaxe, o re-

lato irá dando resposta a unha serie de preguntas xa no horizonte mental do espectador -Conseguirá o fráxil vehículo do pai atravesar a accidentada ruta? Xurdirá a discordia entre as dúas distintas partes da caravana? Logrará o grupo de norteafricanos materializar o desexo de fuxir da súa realidade adversa? Dará aparecido a filla ausente?- e ao mesmo tempo suscitará novas cuestións ás que nós, desde este outro lado da pantalla, teremos de responder. Cada un, desde o seu particular punto de vista. Velaquí unha das grandezas do cinema. Os tempos son ruíns. A escala de valores está a mudar. As conquistas sociais corren o risco de se perder. Cada vez é maior o número de persoas que están a ser empurradas para as marxes. Tamén das que andan a procurar puntos de fuga, no complicado obxectivo de se desenganchar do sistema. Así e todo, aínda existen bolsas de solidariedade. Existen aqueles que saben o que lles está a acontecer e son capaces de o explicar, de lle poñer nome ás cousas e mesmo poden manter un mínimo control sobre as súas decisións. E os que non. Son moitas as persoas obrigadas a unha inevitable transhumancia, seres que acabarán abandonando este mundo non tendo coñecido máis do que unha realidade permanentemente adversa. A capacidade de resiliencia da xeneralidade das persoas é notable; para ben e para mal. Estas son as principais -sen dúbida, non as únicas- cuestións que desde a miña particular subxectividade considero habitan os entreteidos visuais e sonoros de 'Sirat', singular, simbólica, poderosa e ben construída película, terrible, reveladora, dramática, demoledora.

ASESINO EN SERIE

Pedro x Jarvis, la fiesta para Almodóvar de Calvo y Ambrossi: mucho poderío, poca información

Que sean Calvo y Ambrossi los que le den a Pedro Almodóvar el documental-tributo que merece indica hasta qué punto se reconocen y respetan mutuamente



Javier Calvo y Javier Ambrossi rodean a Pedro Almodóvar.

Alberto Rey Actualizado Miércoles, 25 junio 2025 - 21:29

Los números musicales de Pedro x Jarvis ya se han desvelado, así que no es spoiler hablar de ellos. No podrían ser más emocionantes, sobre todo si las películas de Pedro Almodóvar son parte de tu educación sentimental. Yo no soy una persona especialmente musical pero tampoco soy de piedra: Amaia me fascina y Luz Casal cantando precisamente esa canción me emociona siempre. Esos momentos musicales son extraordinarios. Por quienes cantan, por lo que cantan y por cómo están grabadas las actuaciones: Nathy Peluso tiene peculiares estrellas invitadas, Amaia, una espectadora

de excepción... No veremos, eso sí, a Javier Calvo y Javier Ambrossi versionando Gran ganga en ninguno de los tres episodios de su serie documental para Movistar Plus+. Perdón por el espóiler.

El propio Pedro Almodóvar tampoco coge el micro, la bata y la sombra de ojos de nuevo para recrear Suck it to me o Satana S.A. Él hace tiempo que está por encima hasta de su propia trayectoria. Y los Javis lo saben. Pedro x Javis parte más de la admiración que del afán de conocimiento. No esperen de la serie grandes revelaciones, pero sí algunos momentos audiovisuales capaces de competir en potencia con los de las películas del homenajeador. Sólo me sorprendí "informativamente" en un momento: cuando el director nombra sus dos películas menos favoritas. Las dos peores, vamos. Pero me suena que eso tampoco es nuevo, quizá se me pasó en alguna entrevista anterior. Aunque lo dudo, porque yo leo y escucho a Pedro Almodóvar siempre que hay oportunidad. Su cine a veces me gusta más y otras menos. Me interesa siempre, eso sí. Y sus entrevistas también. Doy ya como una batalla perdida el reivindicar su obra por encima de filias o fobias: Pedro Almodóvar es uno de los creadores más importantes de la Historia de España y punto. No es algo sobre lo que podamos opinar. Es así.

Pedro x Javis está organizada temáticamente. Cada episodio tiene un hilo conductor... que se contamina con gozosa frecuencia. Porque qué necesidad tiene nadie de reordenar cartesianamente uno de los imaginarios visuales y narrativos más únicos del cine. En Pedro x Javis vemos a Eva Siva y a Tilda Swinton, a Francesca Neri y a Victoria Abril, a Antonio Banderas en Laberinto de pasiones y a Antonio Banderas hoy, reconvertido en superestrella internacional.

El segmento de la serie dedicado a las amistades muestra la llegada al edificio de Movistar Plus+ de Loles, Rossy y Bibiana. Si necesitas los apellidos no entiendo qué haces leyendo esto. Ellas son tan secundarias en las películas de Pedro como fundamentales para entender su mundo. Y mi mundo.

Para algunos (para mí), Almodóvar es una presencia constante, un padre cultural, un altar. Y no me refiero solo a recurrir insistentemente a frases de sus guiones para expresar cosas que a estas alturas ya no sé decir de otra manera. Si hubiera tenido que pagar cada vez que digo "qué equivocada está, pero qué gracia tiene la jodía" ahora mismo estaría arruinado.

Los Javis no suelen equivocarse. Tampoco les tiembla el pulso a la hora de utilizar el mucho poder que han acumulado en relativamente poco tiempo. Que sean ellos los que le den a Pedro Almodóvar el documental-tributo que merece indica hasta qué punto se reconocen y respetan mutuamente. Pedro x Javis, creada por Calvo y Ambrossi y escrita por Paloma Rando y Brays Efe, es una demostración de poderío. También un adelantarse a que, como casi siempre, vengan los americanos o los franceses a subrayar lo obvio: que Pedro Almodóvar es un genio y un tesoro.

Pedro X Javis. De Javier Calvo y Javier Ambrossi. En Movistar Plus+.

LALIGA denuncia desde Singapur la amenaza de la piratería audiovisual para el futuro de la industria deportiva

Por **Marco Sánchez Sequera** -25 junio, 2025

LALIGA Extratime, evento propio que LALIGA organiza en sus mercados estratégicos, ha celebrado una nueva edición en Singapur, presentada por John Dykes. Este año, además de la lucha contra el fraude audiovisual, los protagonistas han sido otros dos paneles dedicados a temas estratégicos, como son tecnología y fan engagement.

Javier Tebas, presidente de LALIGA, inauguró el evento con un discurso que puso el acento en la importancia de la lucha contra la piratería audiovisual, para dar paso a continuación a un panel donde Louis Boswell (AVIA) debatió sobre los problemas derivados de esta lacra junto a representantes de LALIGA y BeIN Sports.



Javier Tebas

Este fraude provoca pérdidas globales, en términos de nuevos ingresos, de más de 28.000 millones de dólares cada año, según datos de un estudio de Ampere Analysis. Los clubes de LALIGA pierden, por su parte, entre 600 y 700 millones de euros al año.

Por ello, en esta última temporada, LALIGA ha apostado por monitorizar patrones de registro mediante el uso de la IA, hacer tracking de comportamientos sospechosos en el tráfico y amplificar la capacidad de los equipos que trabajan en detectar el fraude.

A su vez, LALIGA ha reforzado el trabajo a nivel legal, el bloqueo dinámico de IPs y la creación de una unidad especializada con profesionales multidisciplinares que trabajan en esta área de forma intensiva. Gracias a estas medidas, se ha logrado reducir la piratería hasta en un 60 % en el país, según el presidente de la entidad.

«Luchar contra el fraude audiovisual tiene un alto coste para LALIGA, pero elegimos liderar, porque el coste de no hacerlo es mucho mayor. Estamos enfrentándonos a redes delictivas muy organizadas que provocan un daño inimaginable en toda la economía. La escala del desafío significa que debe haber un compromiso total a nivel institucional y entre empresas, tanto de la industria deportiva como tecnológicas. Esta lucha es global y colaborativa, y hay que actuar también denunciando la inactividad de algunos intermediarios, que están permitiendo que contenidos criminales se compartan a través de sus infraestructuras», aseguró Javier Tebas.

La piratería como problema global

La escala global del problema es enorme: según un informe de Live Content Coalition (LCC), en 2024 se detectaron 10.8 millones de emisiones ilegales de deportes, solo en Europa. En la industria del fútbol, las consecuencias para los clubes son enormes, ya que obligan a tomar decisiones a corto plazo ante la incertidumbre: reducir inversiones deportivas y en infraestructuras, o retrasar proyectos de internacionalización.

LALIGA participó en 2024 en la Operación Kratos, liderada por Europol, que logró dismantlar una red de 22 millones de usuarios en Europa. También se han logrado hitos legales, como la sentencia que ha permitido a LALIGA realizar bloqueos dinámicos de IPs. Además, la institución ha fortalecido en las últimas temporadas la colaboración con los responsables intermediarios, como Meta, YouTube o TikTok.

«Estamos muy orgullosos de esta edición de Extratime en Singapur: hemos tenido un lleno total del aforo, cumpliendo con creces el objetivo de reunir a los actores clave de la industria y ofrecer información y networking de alto nivel. Los paneles han ofrecido conocimiento de valor sobre la industria y han reunido a especialistas de primer nivel, demostrando la importancia de Singapur y la región de países de su entorno dentro del ecosistema de LALIGA», apuntó Iván Codina, director de la Oficina de Singapur.

Tecnología y fan engagement

Los participantes en el panel de tecnología, por su parte, destacaron el papel de LALIGA como motor tecnológico del deporte a nivel global: se trata de la primera liga de fútbol en poner en marcha un departamento de Inteligencia Artificial y, además, cuenta con alianzas con las potencias en innovación Sportian y Microsoft.

GSIC (Global Sport Innovation Center de Microsoft), con sede en Singapur, participó en el panel, destacando proyectos conjuntos con LALIGA como Beyond Stats, que tiene el objetivo de acercar los datos a los fans a través de retransmisiones televisivas y el entorno digital. Los datos son extraídos de Mediacoach, una herramienta propia de LALIGA que recoge y procesa más de 3,5 millones de datos durante cada partido de la competición gracias a las 16 cámaras de tracking óptico instaladas en los estadios. El Atlético de Madrid también participó contando su estrategia tecnológica, vía videoconferencia.

El último tema abordado en el evento fue el fan engagement, donde LALIGA viene creciendo en los países asiáticos gracias a proyectos como LALIGA Adventure, LALIGA Show y su acuerdo regional con TikTok. Durante el panel, que contó con la participación de EA SPORTS, se destacó que LALIGA es la competición de fútbol más seguida en redes sociales, con 250 millones de seguidores en 16 plataformas y 20 idiomas. Su estrategia digital ha puesto especial foco, en las últimas temporadas, en la creación de contenidos propios para nuevos públicos y la colaboración con líderes de opinión en cada país.

El fraude audiovisual, la mayor amenaza para el futuro del fútbol según LaLiga



25/6/2025.- El presidente de LaLiga, Javier Tebas, en el marco de la conferencia industrial LaLiga Extratime Singapur, ha remarcado que el “fraude audiovisual” se erige como la mayor amenaza para el futuro de la industria del fútbol, lo que ha llevado a la competición a invertir en soluciones tecnológicas para lograr vencer a la piratería.

Según trasladó Tebas, la piratería provoca pérdidas globales en términos de nuevos ingresos de más de 28.000 millones de dólares cada año, según datos de un estudio de Synamedia con Ampere Analysis. Concretamente, los clubes de LaLiga española pierden entre 600 y 700 millones de euros al año: “Luchar contra el fraude audiovisual tiene un alto coste para LaLiga, pero elegimos liderar, porque el coste de no hacerlo es mucho mayor. Estamos enfrentándonos a redes delictivas muy organizadas que provocan un daño inimaginable en toda la economía. La escala del desafío significa que debe haber un compromiso total a nivel institucional y entre empresas, tanto de la industria deportiva como tecnológicas. Esta lucha es global y colaborativa, y hay que actuar también denunciando la inactividad de algunos intermediarios, que están permitiendo que contenidos criminales se compartan a través de sus infraestructuras”, afirmó el presidente de LaLiga.

En esta última temporada, LaLiga ha apostado por implementar tecnología de monitorización de IA, que se emplea para monitorizar patrones de registro, hacer tracking de comportamientos sospechosos en el tráfico y amplificar la capacidad de los equipos que trabajan en detectar el fraude. Además, la competición ha reforzado el trabajo a nivel legal, el bloqueo dinámico de IPs y la creación de una unidad especializada con profesionales multidisciplinares que trabajan en esta área de forma intensiva. Gracias a ello, se ha logrado reducir la piratería hasta en un 60% en el país, según el presidente de la entidad.

Tecnología en LaLiga Extratime

Los participantes en el panel de tecnología, por su parte, han destacado el papel de LaLiga como motor tecnológico del deporte a nivel global. La competición es la primera liga de fútbol en poner en marcha un departamento de Inteligencia Artificial y, además, contar con alianzas con las potencias en innovación Sportian y Microsoft.

GSIC (Global Sport Innovation Center de Microsoft), con sede en Singapur, participó en el panel destacando proyectos conjuntos con LALIGA como Beyond Stats, que tiene el objetivo de acercar los datos a los fans a través de retransmisiones televisivas o el entorno digital. Los datos son extraídos de Mediacoach, una herramienta propia de LaLiga que recoge y procesa más de 3,5 millones de datos durante cada partido de la competición gracias a las 16 cámaras de tracking óptico instaladas en cada estadio. El Atlético de Madrid también participó contando su estrategia tecnológica vía videoconferencia.

El último tema abordado en el evento fue el Fan Engagement, donde LaLiga viene creciendo de manera exponencial en los países asiáticos gracias a proyectos como LaLiga Adventure, LaLiga Show y su acuerdo regional con TikTok. Durante el panel, que contó con la participación especial de EA Sports, title sponsor de la competición, se recordó que LaLiga es la competición de fútbol más seguida en redes sociales, con 250 millones de seguidores en 16 plataformas y 20 idiomas diferentes. Su estrategia digital es especialmente potente, poniendo especial foco en las últimas temporadas en la creación de contenidos propios para nuevos públicos y la colaboración con líderes de opinión en cada país.

La piratería es el mayor competidor del contenido

25 junio, 2025



NEM Dubrovnik 2025, uno de los momentos más destacados del sector televisivo y de medios en Europa Central y del Este (CEE), reunió a figuras clave de la industria. En este se abordaron temas como el aumento de los costes de producción, la sobreoferta de contenido, la fragmentación de las audiencias, los retos en la transmisión de eventos en vivo y las estrategias cambiantes de las plataformas.

Sin embargo, la diversidad de las sesiones fueron eclipsadas por la piratería, que ha sido mencionada con mayor frecuencia y urgencia al ser la gran preocupación del mercado cinematográfico. Esta continúa devaluando el contenido, debilitando la propiedad intelectual y poniendo en riesgo la sostenibilidad a largo plazo de los negocios. Para la industria proteger el contenido ha dejado de ser una simple obligación de cumplimiento: ahora es una prioridad estratégica. NEM Dubrovnik enfatiza la presencia latente de la piratería en los países de Europa del Este, que a diferencia de Estados Unidos o los países del Oeste, la cultura del respeto a la propiedad privada todavía no está tan arraigada socialmente. Los niveles de piratería en los países de Oeste continúan siendo alarmantes con Turquía a la cabeza, mientras que en los países occidentales cuentan con menor presencia.

Expertos líderes en protección de propiedad intelectual —incluidos representantes de la Motion Picture Association (MPA), la Alianza Audiovisual Antipiratería (AAPA), y titulares de derechos de televisión de pago, estudios y plataformas de streaming— revelaron tanto la magnitud de la amenaza como las deficiencias en las respuestas actuales en esos territorios.

La problemática de la piratería de vídeo digital genera enormes daños económicos, afectando a todos los actores de la cadena, desde productores hasta distribuidores. Las cifras son alarmantes: la industria cinematográfica mundial pierde entre 40.000 y 97.100 millones de dólares anualmente a causa de la piratería digital, según GIPC y NERA Economic Consulting.

El debate entre los especialistas dejó en claro varios puntos críticos: existe la percepción creciente de que Europa enfrenta una falta de fuerza en la aplicación de la ley, más que una deficiencia legislativa. Las tecnologías como la inteligencia artificial y las plataformas descentralizadas están transformando la manera en que se propaga la piratería, avanzando más rápido que los modelos tradicionales de control. El uso de aplicaciones de mensajería crea zonas ciegas difíciles de detectar e intervenir. La protección de las transmisiones deportivas en vivo —el activo más valioso de la televisión de pago— requiere soluciones inmediatas y multiplataforma.

Una pregunta permanece: ¿quién es responsable? Todos los propietarios de propiedad intelectual —estudios, emisoras, distribuidores y plataformas— tienen un papel que desempeñar. Las herramientas existen, y muchas pueden implementarse sin afectar los modelos de negocio.

A estas alturas, ya no se trata de si el contenido será atacado, sino de cuán rápido y eficazmente se puede responder. Es aquí donde entran en juego los servicios de eliminación en tiempo real, no como un recurso reactivo, sino como parte esencial de cualquier estrategia de propiedad intelectual.

COMPRAS DIRECTAS

RTVE dispara el gasto en deportes a 193 millones en solo seis meses para levantar la audiencia

Los eventos deportivos son una de las principales apuestas de José Pablo López desde su nombramiento como presidente. Teledeporte, con un seguimiento casi residual, busca nuevo director y nuevo adjunto



Lamine Yamal, tras un partido de la Selección española.

Por **Ignacio S. Calleja** 26/06/2025 - 05:00 **EC EXCLUSIVO**

RTVE está tirando de chequera para levantar su audiencia con el deporte. La Corporación pública, que preside José Pablo López, ha disparado el gasto y solo en los últimos seis meses ha dedicado 193 millones de euros para la compra de derechos y la emisión de estos eventos. El comité de compras del ente aprobó entre el 13 de enero y el pasado 3 de junio hasta trece operaciones que oscilan entre 10.000 y poco más de 122 millones de euros, relativos a los partidos para la Eurocopa de fútbol entre 2026 y 2028 o la Vuelta ciclista a Cataluña, entre otros.

El deporte es una de las principales bazas de la televisión pública, que también en este ámbito aspira a competir de tú a tú con los operadores privados tras una inversión multimillonaria. La cadena, de hecho, dispone de una oferta en abierto única y ha desplazado a sus rivales, aunque en su caso el retorno económico por patrocinios es muy limitado. La audiencia está garantizada sobre todo con el fútbol y solo durante la última Eurocopa registró una media de 7,8 millones de espectadores.

El objetivo es, como mínimo, repetir estas cifras. La Corporación, según las fuentes consultadas, cerró en seis meses operaciones por un total de 193.014.494,7 euros. Las compras directas abarcan desde competiciones de ciclismo como la Vuelta a España desde 2025 hasta 2028, por 12.300.000 euros, a otras de menor seguimiento como la de Cataluña, por 10.000 euros. La entidad también ha hecho una apuesta significativa por el deporte femenino y en mayo compró a DAZN los derechos de la Champions League femenina, por 100.000 euros, o la Copa Mundial de Rugby de la misma modalidad, por 27.173,91 euros.

El desembolso millonario, que coincide con los primeros meses de López al frente de la entidad, cubre múltiples deportes. RTVE adquirió en enero los dos campeonatos del mundo de balonmano de 2025 por 915.000 euros. Y los meses siguientes abonó los acontecimientos de la Federación Española de Atletismo (90.000 euros), los partidos de balonmano para el periodo 2025-2028 (265.200 euros), la gira del equipo nacional de baloncesto masculino (72.000 euros) y ya en junio, por vía de urgencia, las pruebas de Europa de Waterpolo y Natación Artística, por un total de 178.647,79 euros, detallan las mismas fuentes a este periódico.

El gasto principal tiene que ver con el fútbol. El ente compró en febrero por 1.457.000 euros los partidos de la Selección femenina, los de la Sub 21 y los de los combinados masculino y femenino de fútbol sala para 2025 y 2026. Un mes después hizo lo propio con la Eurocopa de Reino Unido e Irlanda y los distintos encuentros del equipo que entrena Luis de la Fuente hasta el torneo, previsto para 2028, por 122.589.473 euros de dinero público. A todo esto hay que sumar la adjudicación del Mundial de Estados Unidos del próximo año, por 55.000.000, aunque repartirá los derechos con Mediapro para que emita en un canal propio.

360 millones comprometidos

Este montante, sin embargo, es solo una parte del gasto comprometido por RTVE sobre eventos deportivos a partir de 2025, que llega a 360 millones de euros. La Corporación cerró antes de la llegada de José Pablo López a la presidencia, cuando ejercía como director de contenidos, otras compras multimillonarias como los Juegos Olímpicos de Los Ángeles (2028) y Brisbane (2032), los Juegos de Invierno de Cortina d'Ampezzo y Los Alpes franceses o las finales de Champions League para los dos próximos años, además de la última celebrada, que ganó el PSG.

La audiencia, explican distintas voces en RTVE, es una "obsesión". El deporte, añaden, es una especie de "atajo" para equilibrar otras apuestas fallidas que nacieron con el mismo objetivo y que han acabado en un cisma de enormes dimensiones. Es el caso de *La familia de la tele*, que desaparecerá de la parrilla sin llegar a los dos meses de emisión, una cascada de críticas desde todos los frentes y un seguimiento irrisorio, en torno a la mitad de cuota de la cadena, del 10,7%.

Concursos para Teledeporte

El éxito del deporte, no obstante, se limita a La 1, ya que asume el grueso de los grandes eventos y Teledeporte desempeña un papel casi residual, con apenas el 0,5% de cuota de pantalla durante este año. Pero la situación contrasta con los planes de la dirección para el canal, que pretende engordar el organigrama e incorporar a dos nuevos directivos. RTVE convocó un proceso para el puesto de director y para el puesto de adjunto, con dependencia de la dirección de Deportes y de la dirección funcional de la dirección de TVE. Es el segundo intento en apenas unos meses, tras otro proceso que fue denunciado por los sindicatos, al considerar que era "a la carta" y que el vencedor ya había sido elegido por José Pablo López.

Teledeporte y otros temas calientes como el presunto sesgo ideológico en los contenidos de la Corporación, con una investigación abierta por el Consejo de Informativos, serán algunos de los temas que se tratarán este jueves en la comisión mixta de control parlamentario al ente en el Congreso de los Diputados. También los planes de la dirección para el futuro canal en Cataluña, habida cuenta del papel protagonista que desempeña Junts, volcado en sacar adelante 2Cat a la vuelta del verano.

26 Junio, 2025

El Athletic comunica a la Liga que fiscalizará al Barça y Laporta responde: «Cada uno a lo suyo»

Uriarte y Berasategi viajaron a Madrid por un tema de fútbol femenino y trasladaron que estarán muy atentos al fair play financiero blaugrana

ROBERT BASIC



BILBAO. El presidente del Athletic, Jon Uriarte, y el director general rojiblanco, Jon Berasategi, viajaron ayer a Madrid con motivo de un asunto relativo a la liga femenina y aprovecharon para comunicar a la Federación Española de Fútbol (FEF) y a la Liga de Fútbol Profesional (LFP) que vigilarán muy de cerca todas las operaciones económicas del Barcelona. De esta manera, pretenden fiscalizar cada movimiento financiero de los culés en el 'caso Nico Williams', quien ya ha trasladado a Ibaigane su deseo de vestir de blaugrana.

Los rectores bilbaínos están decididos a proteger sus derechos y exigir que los catalanes se ajusten a las reglas. El propio Javier Tebas, presidente de la LFP, comentó hace días que a los culés aún les faltaba para estar dentro de la regla 1:1. ¿Esto qué significa? Es la norma que regula la inversión de cada euro ingresado en fichajes y que los azulgrana no han podido cumplir con las inscripciones en más de un tramo del pasado curso.

El Athletic cree que el Barça no cumple con los principios del fair play financiero y considera que la Liga no debería siquiera permitir la ejecución de la cláusula de Nico -58 millones más el IPC- mientras no cumpla con la legalidad vigente. EL CORREO ya informó de que Ibaigane estaría atento a las operaciones económicas de la entidad encabezada por Joan Laporta. Más allá de mantenerse firme en su determinación de no negociar con los blaugrana y demandar el abono íntegro del blindaje, sin ninguna posibilidad de pagos a plazos, los rojiblancos han considerado necesario levantar la voz para que se les escuche en la FEF y la LFP.

Monitorizar los movimientos

Nico Williams tiene cerrado un acuerdo con el club azulgrana por seis temporadas a cambio de siete-ocho millones anuales netos, además de los generosos bonus que abona el conjunto culé en función de los objetivos cumplidos. El trato se selló después de una reunión del director de-



Joan Laporta y Jon Uriarte, presidentes del Barça y del Athletic, en un partido en San Mamés. REUTERS

LAS CLAVES

FAIR PLAY FINANCIERO, 1:1

El Athletic cree que la Liga ni siquiera debería permitir el pago de la cláusula si el Barça no cumple las reglas

IBAIGANE

Está decidido a proteger sus derechos y exigir que los catalanes se ajusten a la normativa

LAPORTA

«No entiendo que el Athletic vaya a hablar con la Liga, no corresponde, ellos sabrán lo que hacen»

«ANTE LAS DUDAS...»

«Estamos trabajando para estar en la regla 1:1. Se han hecho todos los pasos para fichar con normalidad»

portivo del Barcelona, Deco, con Félix Tainta en un hotel de la Ciudad Condal. El agente del jugador lo negó y luego el propio Deco lo confirmó. Después hubo un viaje relámpago del directivo brasileño para entrevistarse con el extremo en Ibiza, donde pasaba unos días de vacaciones. Era otro paso más en una operación que lleva fraguándose más de un año y que está a punto de cristalizar en un traspaso. Los culés tienen la intención de pagar el blindaje la semana que viene.

Apenas dos días después de que Deco dijera públicamente que Nico «quiere venir» al Barça, Tainta trasladó a Ibaigane lo que ya sabía: que el pequeño de los hermanos quiere vestir de azulgrana. El Athletic sigue en su si-

tio y se muestra firme en su decisión de exigir la cláusula y pedir a la Liga que vele por el cumplimiento de las reglas financieras. En cualquier caso, el adiós del extremo está cada vez más cerca y puede sentirse casi físicamente, como el hartazgo de la afición rojiblanca, deseosa de que el culebrón termine. Faltan menos de dos semanas para que la plantilla vuelva a los entrenamientos en Lezama, donde, salvo sorpresa, solo romperá a sudar uno de los Williams. El capitán. Mientras tanto, Ibaigane estará atento a cada euro que mueva el Barça y piensa en invertir lo en la compra de futbolistas.

Horas después de que el Athletic manifestara sus intenciones a los rectores del fútbol, el presi-

dente del Barcelona respondió a su homólogo vizcaíno, al que conminó a que «cada uno se ocupe de lo suyo». Joan Laporta intervino desde el Palau de la Música, en un acto previo al lanzamiento del último capítulo de 'La Llotja del 125', un podcast del club azulgrana sobre su 125 aniversario. En su discurso, además de referirse por primera vez a las relaciones entre su club e Ibaigane, confirmó que el nuevo Camp Nou abrirá sus puertas el 10 de agosto para acoger el Gamper.

Laporta respondió a las insinuaciones rojiblancas sobre el incumplimiento financiero culé. «Ante la duda... Nosotros estamos trabajando para estar en la regla 1:1, en la que de hecho estuvimos en el mercado de invierno. Se han

hecho todos los pasos para poder fichar con normalidad y que no estemos intervenidos económicamente por el fair play. Tenemos que cumplir unos parámetros y lo estamos haciendo», aseguró el mandatario azulgrana.

Se refirió también Laporta a las relaciones con la directiva rojiblanca. «En los últimos años ha habido una serie de malos entendidos, de incidentes, pero no creo que por eso se pueda decir que el Barça tenga malas relaciones con el Athletic. No entiendo las reacciones que están teniendo. Con todo el respeto, que cada uno se ocupe de lo suyo. No entiendo que el Athletic vaya a hablar del Barça a la Liga, no creo que corresponda, pero ellos sabrán lo que hacen», deslizó.

26 Junio, 2025

Laporta saca las garras

El presidente defiende la actuación del Barça ante las sospechas del Athletic

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

El Palau de la Música es famoso por su sonoridad y fue el escenario que Joan Laporta eligió para mandar un mensaje al Athletic Club con la intención de que el fondo del recado se escuche bien en Ibaigane. El presidente sacó las garras con los leones. El acuerdo al que ha llegado el Barcelona con Nico Williams para pagar su cláusula y rescindir el contrato con el Athletic ha tensado las relaciones entre el club bilbaíno, molesto por las formas, y el blaugrana. El Barça está esperando al momento adecuado, siempre antes de que el futbolista tenga que presentarse en los entrenamientos rojiblancos, para abonar los 58 millones más el IPC que cuesta la libertad del extremo internacional. Pero el presidente no está preocupado por las amenazas de la entidad vasca de vigilar de cerca y fiscalizar al máximo la operación y la inscripción del jugador. De hecho, el mandatario, seguro de todos sus movimientos, aconsejó al Athletic que ponga la lupa en sus asuntos. "No entiendo su reacción. Con todo el respeto les digo que cada uno se preocupe de lo suyo. No entiendo que el Athletic vaya a LaLiga para hablar del Barça. No creo que corresponda, pero allá ellos", les recomendó.

Si el Athletic tiene alguna sospecha de que LaLiga u otras instituciones pueden favorecer al Barcelona en su reglamentación, Laporta también fue muy contundente en su respuesta. "Estamos trabajando para estar en la regla 1:1. Ya lo estuvimos en el mercado de invierno y se han hecho todos los pasos para fichar con normalidad y no estar intervenidos económicamente, como lo estuvimos, por el *fair play*", aclaró por las posibles dudas que puedan tener.



MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING

El presidente Laporta atendió a los medios fuera del Palau de la Música antes de la grabación del podcast *La Llotja del 125*

Según la versión del Barça, se están haciendo los deberes necesarios para cumplir con el *fair play* financiero de la patronal que dirige Javier Tebas. "Entiendo que podemos fichar con toda normalidad si seguimos todos los parámetros. Vamos a fichar a los jugadores que queremos y los podremos registrar e inscribir",

aseguró. Un mensaje que buscaba tranquilizar los ánimos pero también apelar a la confianza de los posibles refuerzos después de que los tres últimos mercados de verano haya tenido que esperar hasta última hora para inscribir a las incorporaciones.

En ese sentido, durante el discurso de clausura de los actos del

125.º aniversario, tuvo un recuerdo a su directiva. "Hemos plantado cara a todas las dificultades y obstáculos y los hemos superado. Os puedo asegurar que ha sido una de las temporadas más duras. Y hemos conseguido retornar al Barça a la primera línea del fútbol mundial".

Eso sí, de los labios de Laporta

nunca salió el nombre y apellido de Nico Williams para que no se le pueda acusar de desestabilización. "Nosotros no hablamos de nombres, pero estamos pendientes de todas las oportunidades de mercado, como en el caso de Joan García. No voy a hablar de nombres, solo hago referencia a que estamos atentos a las oportunidades de mercado que encajan con las necesidades que han marcado nuestro director de fútbol y nuestro entrenador", explicó sobre la forma de trabajar en la sombra y de marcar los objetivos en el mercado. En cambio, Deco sí que lo citó varias veces en su reciente entrevista con *La Vanguardia*, aunque siempre en condicional.

Nico Williams, de 22 años, como antes el portero Joan García, primer fichaje, procedente del Espanyol –también previo pago de la cláusula (25 millones)–, ha elegido al Barcelona para progresar y seguir su carrera. Laporta está satisfecho de que los futbolistas quieran venir al Barça, lo que significa que el proyecto ac-



tual, tras los tres títulos conquistados por Flick (Liga, Copa del Rey y Supercopa), ha vuelto a ilusionar.

El extremo del Athletic llegará a un vestuario en el que conoce a muchos futbolistas de la selección y que tiene un gran amigo como Lamine Yamal. El presidente aplaude que el proyecto, con la Masia como eje y gente joven, mejore con llegada de talento de fuera. “La fórmula deportiva de jugadores de casa y de jugadores que vienen de otras culturas futbolísticas nos funciona. Me gusta esa mezcla”, confesó.

Fue el propio futbolista quien dio este mes de junio el paso de acercarse al Barça después de que el verano anterior decidiese

“

Con todo el respeto, le digo al Athletic que se preocupe de lo suyo; no entiendo su reacción”

“Vamos a fichar a los jugadores que queremos y los podremos inscribir”

“Volvemos a casa; jugamos el Gamper el 10 de agosto, estamos muy ilusionados”

Joan Laporta

apostar por seguir en San Mamés. Pese a la beligerancia que llega desde la ría de Bilbao, desde el Barça se tendió la mano. “Ha habido una serie de malos entendidos e incidentes pero no se puede decir que el Barça tenga malas relaciones con el Athletic”.

En caso de fructificar la voluntad del Barça, Nico se presentará con sus nuevos compañeros en el Gamper, que ya es oficial que será la reapertura del Spotify Camp Nou el próximo 10 de agosto.

Después de dar muchas vueltas y lanzar varias fechas, de un exilio que iba para una temporada y poco y que han acabado siendo dos cursos enteros en Montjuïc, después de que fuese imposible cumplir la promesa de estar de vuelta para el 29 de noviembre del 2024 y celebrar el 125.º aniversario en casa, faltan poco más de 40 días para que el Estadi reabra sus puertas al público y ruede de nuevo un balón en su césped.

Será con aforo limitado, con asiento provisional, sin cubierta en las gradas y con accesos aún precarios por culpa de unas obras que se alternarán con los partidos. Pero Joan Laporta sacó pecho ante la cercanía del estreno. “Volvemos a casa. Estamos muy ilusionados”, proclamó a los cuatro vientos. Aunque la auténtica inauguración será al inicio de la campaña 2026-2027.●



26 Junio, 2025

EL MERCADO DE FICHAJES

El presidente replica al club bilbaíno en su pretensión de fiscalizar las cuentas del Barça antes de pagar la cláusula del delantero.

Laporta emplaza al Athletic a que no interfiera con Nico

Alejandro García / Efe

JOAN DOMÈNECH
Barcelona

«Permítanme que no hable de nombres», dijo Joan Laporta. Y no dio nombres el presidente del Barça. O no dio el nombre de Nico Williams, aunque aludía a él, al gran objetivo del mercado de fichajes después de Joan García. Ni tampoco dio el nombre de Jon Uriarte, el presidente del Athletic, pero quiso responder al club rojiblanco, con el que no existen relaciones amistosas desde el pasado verano con el primer intento azulgrana de fichar al extremo.

«Nosotros no tenemos malas relaciones con el Athletic Club», desmintió Laporta sobre «la serie de malentendidos, de incidentes» que ha habido entre ambas instituciones. Pero no dejó pasar el presidente azulgrana la maniobra de la entidad rojiblanca, que ha dejado entrever que fiscalizará en LaLiga las cuentas del Barça a propósito de su voluntad de pagar la cláusula de Nico Williams (58 millones más el IPC).

Cada uno con lo suyo

«Lo digo con todo el respeto: que cada uno se ocupe de lo suyo», manifestó Laporta muy serio, en las puertas del Palau de la Música, donde el Barça emitió el último episodio del videopodcast *La llotja del 125*. «No entiendo que el Athletic vaya a hablar del Barça a LaLiga. No creo que les corresponda, pero allá ellos», añadió.

No les corresponde porque el riguroso supervisor de las cuentas del Barça ya existe en la figura de Javier Tebas, el presidente de LaLiga. A falta de que trasciendan los análisis económicos de la pa-



Joan Laporta, flanqueado por Manana Giorgadze, su jefa de gabinete, y Enric Masip, asesor de presidencia, ayer en el Palau de la Música.

tronal, Laporta defiende que el Barça podría seguir la regla del 1:1.

«Podemos fichar con toda normalidad», dijo, admitiendo que el club habrá de seguir unos parámetros. No dijo cuáles. Al Espanyol le ha pagado la cláusula por García (26,34 millones con el IPC). El Athletic adelantó que exigirá el pago al contado por Williams, cuyo agente se reunió la pasada semana con Deco.

El poder y la libertad

Durante el acto, que lo cerró Laporta con un parlamento institucional, hubo un espacio para que unos niños preguntaran al presidente desde las butacas. Una niña quiso saber por qué el Real Madrid era el rival del Barça.

El dirigente no se explotó tanto como en una pregunta anterior

sobre si se lo había pasado mejor en su primera etapa o la segunda, en la que casi cumple su amenaza cuando dijo: «Habría del Barça toda la noche porque es lo que más me gusta».

Laporta no defraudó a Erika, la niña, ni a los asistentes al Palau de la Música, que no se llenó. «Tenemos sentimientos diferentes el Madrid y el Barcelona. Ellos tienen un sentimiento del poder, y nosotros un sentimiento de la libertad y de la democracia», afirmó Laporta, que también resaltó las distancias entre ambos clubs con sus respectivas apuestas deportivas: «Nosotros nos basamos en La Masia, en crear talento en nuestro modelo formativo para llegar al primer equipo, y ellos son más de ir al mercado, de ir a fichar, es una evidencia». ■

EL PAÍS, JUEVES 26 DE JUNIO DE 2025



John Textor, propietario del Olympique Lyon, en un duelo europeo de esta temporada. GETTY IMAGES

El Lyon baja a Segunda División por la vía administrativa

El histórico club francés recibe una dura sanción a causa de su mala gestión económica

DANIEL VERDÚ
París

El Olympique de Lyon, ganador de siete Ligas consecutivas y buque insignia de la tercera ciudad de Francia, ha sido descendido a Segunda División, según confirmó el organismo financiero de la liga francesa (DNCG) el martes por la noche. El dueño del club se había reunido durante varias horas con este ente para presentar sus alegaciones, pero no logró convencerlo de levantar las medidas restrictivas, entre ellas un descenso administrativo a la Ligue 2 con carácter preventivo.

El dueño del club, el estadounidense John Textor, se había mostrado confiado antes de comparecer ante la DNCG tras siete meses de esfuerzos por equilibrar las cuentas. "Hemos realizado diversas inversiones en las últimas semanas. Todo está bien financieramente", aseguraba el dirigente, presidente de la estructura Eagle Football Holding (EFH). Pero la DNCG no lo vio igual.

En noviembre, la DNCG acor-

dó la sanción de descender provisionalmente al histórico club francés, además de castigarle sin poder fichar hasta junio y obligarle a reunir 175 millones para levantar el castigo. Su no clasificación para la Champions, unido a distintos problemas financieros, han terminado por recrudecer una situación que parecía inevitable por las últimas maniobras de Textor.

El lunes, unas horas antes de

Condena a la federación alemana

La Federación Alemana de Fútbol fue declarada culpable de evasión fiscal en la organización del Mundial 2006. Casi dos décadas después, el Tribunal Regional de Fráncfort condenó a la DFB a pagar 130.000 euros, aunque se le condonaron 20.000. De los tres acusados iniciales, ninguno se sentó en el banquillo y sus casos se resolvieron con varias multas: Theo Zwanziger (10.000 euros), Wolfgang Niersbach (25.000) y Horst R. Schmidt (65.000).

su audiencia, Textor había alcanzado un acuerdo para vender sus acciones en el club inglés Crystal Palace al empresario estadounidense Robert Wood Johnson, propietario del equipo de fútbol americano New York Jets. La transacción está valorada en 222 millones de euros. EFH había lanzado el 13 de junio su salida a Bolsa, y Eagle y sus accionistas aportaron 83 millones en liquidez, además de firmar un acuerdo con acreedores a finales de enero. Además de un plan de salidas voluntarias que afecta a un centenar de empleados, el club ha reducido su masa salarial con la finalización de contratos muy costosos como los de Alexandre Lacazette y Anthony Lopes, y ha efectuado los traspasos de Maxence Caqueret y Rayan Cherki.

La DNCG se ha reunido en estas dos semanas con todos los clubes profesionales de Francia, bien de la Ligue 1 y Ligue 2. Y el descenso administrativo está a la orden del día, pues también se ha aplicado, entre otros, sobre el Ajaccio, de la Segunda División. Tanto ellos como el Olympique de Lyon tienen un par de semanas para presentar una apelación y avales bancarios que despejen las dudas sobre su futuro económico. Pero si se confirma el descenso, su plaza en la Ligue 1 será asignada al Stade de Reims.

2Playbook

LaLiga 'Hyperamericana': el 40% de los clubes ya tienen inversores del otro lado del Atlántico

Hasta 17 equipos del fútbol profesional español han abierto su capital a empresarios de Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá. Su presencia ya alcanza a la mitad de LaLiga Hypermotion, por la media docena en Primera División.



Jabier Izquierdo 26 de junio de 2025

Aunque menos que en otras grandes ligas europeas, el capital americano ya empieza a tener influencia y relevancia en LaLiga. Influencia, porque ya están presentes en el 40% de los 42 clubes de Primera y Segunda División, y relevancia, como la que le ha devuelto Grupo Pachuca al Real Oviedo. El equipo asturiano acaba de recuperar su plaza en la élite 24 años después con el impulso del grupo mexicano, uno de los doce inversores con participación de control sobre clubes del fútbol profesional español que proceden del otro lado del Atlántico.

En LaLiga EA Sports 2025-2026, dos de los tres clubes ascendidos tienen dueños latinoamericanos. Junto al Oviedo, también ha subido el Elche CF del empresario argentino Christian Bragarnik, que ha conseguido dos ascensos desde la pandemia y, lo más importante para el futuro de la entidad ilicitana, cumplir con el convenio de acreedores con 12 años de anticipación.

Oviedo y Elche son dos ejemplos de éxito de la gestión de inversores y fondos basados en América. Son dos de los 17 clubes de LaLiga que tienen accionistas americanos, la mayoría en Segunda División. El dato muestra el creciente interés del capital de esta región por el fútbol español. Y del fútbol español por hacerse relevante en esta región.

La propia LaLiga tiene como title sponsor y principal patrocinador a EA Sports. La empresa norteamericana de videojuegos apostó por la liga española, a la que paga unos 60 millones de euros anuales con un contrato hasta 2028, entre patrocinio y derechos de licencia, según datos extraídos de Intelligence 2P, la unidad de estrategia e inteligencia de mercado de 2Playbook.

La amplia mayoría de las operaciones que se han dado en el fútbol español (y europeo) desde la pandemia tienen a inversores americanos como compradores. En la Premier League y la Serie A abundan los estadounidenses y canadienses; en LaLiga, en cambio, proliferan los latinoamericanos. El porqué se resume en tres claves: la cultura y los vínculos históricos migratorios como los que se dan en Italia y Reino Unido con Norteamérica, la menor inversión que requiere un club español frente a uno inglés, y el control económico, que aminora el riesgo que asumen los inversores.

La mitad de LaLiga Hypermotion

Esta confluencia de factores se evidencia especialmente en Segunda División. Desde la temporada pasada, la mitad de los clubes tienen accionistas de la región. La mayoría, además, como máximos accionistas. Ahí se sitúan Real Zaragoza, Real Sporting, Real Racing Club, Albacete Balompié, Burgos CF, CD Castellón y RC Deportivo, si se tiene en cuenta que Abanca está controlada por el banquero hispano-venezolano Juan Carlos Escotet.

De este amplio grupo, sólo el Castellón tiene dueño anglosajón –el canadiense Bob Voulgaris–, que cogió el equipo en Primera Federación y lo ha asentado en LaLiga. Otros dos clubes tienen accionistas minoritarios de Estados Unidos: Córdoba CF, con Park Bench, y el Cádiz CF, que dio entrada a Ben Harburg en 2021. El empresario explicó a este medio sus planes y que “la única forma de crecer es haciéndonos globales”.

En Primera, otros objetivos (y alguna cruz)

De vuelta a la actualidad, la última venta de un club de LaLiga ha sido la del Real Valladolid. El equipo blanquvioleta pasará este verano de estar bajo gestión del holding de fútbol –ya casi extinto– de Ronaldo Nazário a intentar la vuelta exprés a Primera División con Ignite. El fondo estadounidense, que tiene al mexicano Gabriel Solares como cabeza visible en este proyecto, ha valorado el club en 50 millones de euros.

Esta operación es el ejemplo inverso al del Real Oviedo y del Grupo Pachuca. Su venta se ha sellado con el descenso a Segunda ya consumado. También ha caído el CD Leganés, que tiene también propietario norteamericano, Blue Crow Sports, que pagó 40 millones de euros por el 100% y cuyo principal proyecto en la región es el Cancún FC.

Más allá de ellos, la inversión americana directa en LaLiga EA Sports tiene otros objetivos. Desde el verano de 2021, el Atlético de Madrid tiene de socio a Ares Management, que aportó casi 120 millones de euros para ampliar capital y dar un nuevo salto deportivo y económico al club, tal y como avanzó 2Playbook. A través del fondo estadounidense, el club rojiblanco mantiene una conexión –que parece ir a más en diversas áreas– con el Real Zaragoza.

En busca de Europa están el RCD Mallorca y el Girona FC –que compitió en Champions la pasada campaña– con inversores norteamericanos en su capital. El equipo balear, con Andy Kohlberg al mando y un portfolio de accionistas que han inyectado más de 60 millones en siete años. Tras varios años como minoritario, Kohlberg tomó la mayoría accionarial hace justo dos años en sustitución de Robert Sarver.

Por su parte, Marcelo Claure apostó por el Girona dentro de sus diferentes inversiones en el ecosistema del City Football Group (CFG). El empresario, cofundador del Inter Miami, es segundo accionista del club catalán (35%) a través de la sociedad estadounidense MC Girona LLC. Y en Andalucía, el Sevilla FC y el Málaga CF han tenido inversores norteamericanos en los últimos años.

RedBird Capital, propietario del AC Milan, tenía un mínimo porcentaje del Málaga que vendió hace pocos meses, desistiendo así en su plan de sumar influencia en el equipo costasoleño. Mientras, en el Sevilla FC, la aventura de 777 Partners en el club acabó hace unas semanas acuciado por las deudas que arrastra el fondo radicado en Miami. Ahora su 14% lo posee la aseguradora neoyorquina A-Cap.

Los clubes de la Liga F cesan al vicepresidente Rubén Alcaine

La asamblea general de la Liga Profesional de Fútbol Femenino ha aprobado la moción de censura presentada por una mayoría de sus equipos. Alcaine presentó previamente una demanda solicitando la nulidad del acuerdo de convocatoria de la asamblea.



Rubén Alcaine Liga F

2Playbook 24 de junio de 2025

La Liga F cesa a su vicepresidente. La asamblea general de la Liga Profesional de Fútbol Femenino, gestora de la competición, ha aprobado este miércoles la moción de censura que presentaron contra Rubén Alcaine una mayoría de sus equipos. Varios medios apuntan a que serían 11 de los 16 clubes de la competición.

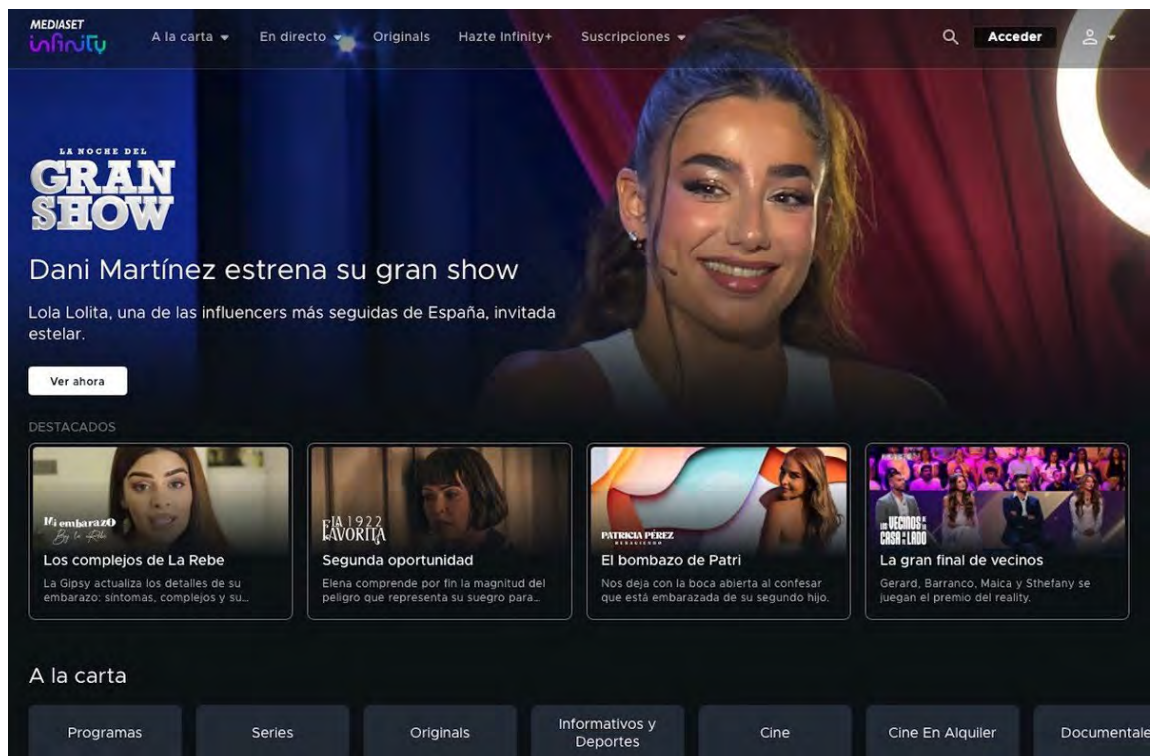
No se han hecho públicas las razones de esta moción y posterior cese de Alcaine, quien, por su parte, presentó el pasado lunes una demanda ante el Juzgado de lo Mercantil nº 12 de Madrid reclamando “la nulidad de pleno derecho” del acuerdo de convocatoria de la asamblea general extraordinaria que ha puesto fin a su presencia en la gestora, según avanzó Europa Press.

Alcaine fue presidente de la Asociación de Clubes de Fútbol Femenino (ACFF) y una figura importante en el proceso de profesionalización del fútbol femenino en España.



Mitele había sido desde su nacimiento un problema para Mediaset: ahora han decidido matarla y acercarla más a Netflix

Con Infinity, la sustituta de Mitele, Mediaset deja claro cuál es el espejo en el que se quiere mirar



John Tones 25.06.2025

El lavado de cara que Mediaset ha dado a su plataforma de streaming, hasta ahora conocida como Mitele, y que pasa a llamarse Mediaset Infinity, ha sido espectacular. Una reformulación considerable en lo visual, en lo técnico y también en lo que ofrece a los espectadores, todo ello con un objetivo claro: plantar cara al streaming con sus mismas armas.

El nuevo Mediaset Infinity. Anunciado a finales de mayo, este cambio equipara la web de Mediaset España con la de la matriz italiana del grupo. Entre las secciones de la web están emisiones tanto en directo como a la carta, con contenidos exclusivos derivados de los programas lineales e incluso, al estilo de

lo que hace Atresmedia, producciones originales para este entorno digital. El acceso a todos los contenidos pasa a ser completamente gratuito, algo que estaba limitado en Mitele. Habrá también una parte premium, heredera de Mitele Plus en la que no habrá interrupciones publicitarias y se tendrá la posibilidad de arrancar un directo desde su inicio y descargar contenidos.

Un aire familiar. Es inevitable pensar en una inspiración clara para este rediseño: Netflix y el resto de las plataformas de streaming que han ido a su sombra (al menos la Netflix previa al último y muy discutido rediseño, abiertamente pensado para imitar el estilo de las redes sociales de vídeo como TikTok). En Mediaset Infinity tenemos categorías que se suceden en horizontal y se extienden en vertical, con iconos visuales y muy reconocibles, y organización por temporadas y capítulos dentro de cada programa. La influencia es patente incluso en los destacados de la home, y no es mala idea: cualquier espectador se ha habituado ya al uso de estos menús y organización de forma casi intuitiva.

Mejora técnica. Las tripas de esta nueva encarnación de Mitele también han mejorado, con un sistema de búsqueda optimizado, una zona de usuario mejor organizada y, sobre todo, un salto importante en términos de velocidad y accesibilidad. Un año y medio de trabajo conjunto entre Mediaset España y Mediaset Italia que ha cuajado en un notable salto para la plataforma: ahora la búsqueda de contenidos es mucho más rápida y, sobre todo, moverse por la plataforma es tan efectivo como en cualquier otra plataforma de streaming, sin necesidad de esperas innecesarias al buscar programas o capítulos escondidos. La reorganización de la página funciona a la perfección.

Borrón y cuenta nueva. Desde su creación en 2011, Mitele ha experimentado abundantes problemas, sobre todo de tipo técnico: dificultades de acceso que exigían reinstalar la aplicación, rendimiento deficiente aún con buenas conexiones, compatibilidad limitada con muchos dispositivos (sobre todo con ciertos modelos de Smart TV), errores de reproducción y disponibilidad... una serie de problemas que eran el reflejo de una app que se había quedado anticuada y que no había sabido evolucionar al mismo ritmo que las conexiones y los dispositivos de los usuarios.

Todas igual. No es un problema exclusivo, eso sí, de Mitele: las televisiones tradicionales han tenido siempre problemas adaptándose a las Smart TV y al consumo bajo demanda. Los motivos han sido variados, desde limitaciones técnicas y de hardware (por compatibilidad de nuevos televisores con las apps) a cambios en el modelo de negocio (a las cadenas tradicionales, acostumbradas a un modelo lineal, les cuesta afrontar un modelo que exige flexibilidad, inversión en tecnología y nuevas formas de monetización, aparte de negociar nuevos derechos de emisión y adaptar contenidos), pasando por una competencia feroz de las plataformas de streaming, que les llevan ventaja por ser nativas.

Heredar usuarios. Lo que sí va a heredar Infinity son los usuarios de Mitele: 3,7 millones de usuarios únicos en enero, un crecimiento del 16% con respecto al año anterior, además con casi 2 millones de espectadores de media al día en la plataforma. Sin duda este crecimiento ha jugado a favor de animar a Mediaset a dar el salto hacia la transformación en la nueva plataforma, por mucho que el año y medio de desarrollo pueda haber necesitado una inversión relevante.

Un empujón para Telecinco. Gracias al enorme impulso que la última edición de 'La Isla de las Tentaciones' está dando a todos los programas de la plataforma, a que 'Tardear' parece funcionar mejor sin su alma mater y a que, por otro lado, La 1 no parece asentarse del todo ni en sus desastrosas tardes ni en la competencia con 'El Hormiguero', Tele5 ha encontrado un respiro. Apuestas vespertinas como 'El diario de Jorge' están consolidándose como algunas de las de mayor valor para Telecinco, que necesitaba desde la salida de 'Sálvame' de su parrilla programas que le aportaran solidez.

Esta nueva plataforma es un paso más en una propuesta de mayor modernidad para el grupo, así como de mayor facilidad de acceso a sus programas. Algo que sin duda sus espectadores apreciarán, sabiendo cómo se contaminan entre sí los contenidos de unos y otros espacios.





Publiespaña redefine la experiencia comercial en OTT con su propuesta Ad Infinity



25/06/2025

El lanzamiento de la nueva plataforma de contenidos digitales de Mediaset España, Mediaset Infinity, pretende redefinir la experiencia comercial en el entorno OTT con Ad Infinity, una nueva solución publicitaria que apuesta por mejores mediciones, incremento de la notoriedad y la efectividad, la reducción de la saturación y las duplicidades y la eficacia de la presión publicitaria.

La nueva plataforma digital que culmina la evolución de Mitele hacia el modelo de servicio de streaming de la matriz italiana del grupo, MFE-MediaForEurope, amplía sus contenidos gratuitos con una gran oferta de entretenimiento y ficción e incluyendo nuevas producciones originales y derivados digitales hasta ahora exclusivos de la oferta de suscripción.

La llegada de Mediaset Infinity, que estará disponible en todos los dispositivos (web, app y televisión conectada) con importantes mejoras técnicas y visuales y una interfaz rápida e intuitiva, sustentada en la arquitectura tecnológica de una de las plataformas de streaming más avanzadas del mercado, supondrá también el

estreno por parte de Publiespaña de Ad Infinity, nueva solución pionera para marcas y anunciantes dirigida a redefinir la experiencia publicitaria en el entorno OTT a partir del cuarto trimestre de 2025.

Davide Mondo, consejero delegado de Publiespaña, destaca que «el lanzamiento de Ad Infinity marca un antes y un después en nuestra estrategia publicitaria digital. En Publiespaña llevamos años anticipándonos a los cambios en el consumo audiovisual y hoy damos un paso decisivo con una solución diseñada para ofrecer a marcas y anunciantes un entorno de máxima eficacia, control y transparencia».

«Mediaset Infinity es mucho más que una nueva OTT: es una plataforma inteligente, nativa digital, que nace con la innovación publicitaria en su ADN. Con Ad Infinity no solo garantizamos métricas fiables y experiencias no intrusivas para el usuario, sino que ofrecemos a los anunciantes herramientas como Dynamic Ad Load o formatos diferenciales como Open Infinity y Ad Pause, que reflejan nuestra apuesta decidida por la calidad y la notoriedad», añade.

Además, asegura que «en un ecosistema donde la atención es el bien más escaso, ponemos al servicio del mercado una tecnología capaz de conectar de forma eficaz con las audiencias, respetando su experiencia y maximizando el impacto de cada mensaje. Es una nueva era para la publicidad digital y estamos orgullosos de liderarla desde Publiespaña».

Ad Infinity se caracterizará por ofrecer al mercado métricas 100% transparentes, con datos verificables y auditables; completion rate del 95% garantizado, lo que maximiza la efectividad de los anuncios; bloques publicitarios limitados a cuatro spots para reducir la saturación y aumentar la notoriedad; descanso publicitario controlado para evitar impactar de forma excesiva al usuario; Dynamic Ad Load, herramienta propia basada en Inteligencia Artificial que define y ajusta la presión publicitaria según el perfil de cada espectador; anuncios sin repetición, gracias al uso de tecnologías avanzadas que eliminan duplicaciones molestas; e Infinity Break, un break exclusivamente digital en el contenido lineal, con los mismos compromisos anteriores y escalando el inventario a un nivel que permitirá alcanzar las mayores coberturas digitales en el menor tiempo posible.

Ad Infinity se sumará a otros formatos de la plataforma de Mediaset España como Open Infinity (formato premium integrado por un único impacto al abrir la app de Mediaset Infinity en Smart TV); Ad Pause (con publicidad al pausar el contenido) o Ad In Content (formato cualitativo display que se caracteriza por integrarse en los contenidos a la carta que ofrece Mediaset Infinity en Smart TV, PC, tablet, web y app).



servimedia

LÍDER EN INFORMACIÓN SOCIAL

NOTICIAS

ÚLTIMA HORA

DIÁLOGOS

NEWSLETTER

TV Y RADIO

DISCAMEDIA

TELECOMUNICACIONES

Telefónica, reconocida como segunda empresa más sostenible del mundo por la revista 'TIME'

25 JUN 2025 | 16:09H | MADRID

SERVIMEDIA



SERVIMEDIA 25/06/2025 16:09

Telefónica ha sido reconocida, en la segunda edición del ranking elaborado por 'TIME' y Statista, como la segunda empresa más sostenible del mundo de entre las 500 más comprometidas con la sostenibilidad.

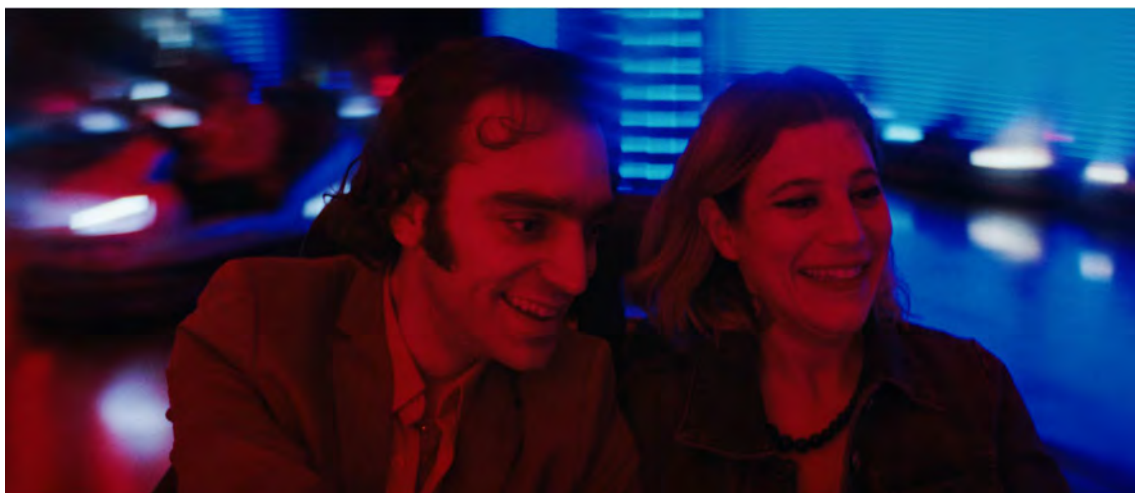
En dicho ranking, Telefónica es la primera telco del mundo, así como la primera empresa española de este índice que mide e identifica a las compañías líderes en sostenibilidad. La compañía ha escalado siete posiciones y ha obtenido una puntuación de 87,68, lo que supone casi siete puntos más con respecto a la edición anterior.

“Este reconocimiento es una prueba de la profunda integración de la sostenibilidad en nuestro modelo de negocio y de nuestro compromiso con la transparencia. Además, nos inspira a seguir integrando los criterios ESG en todas nuestras decisiones y a liderar el camino hacia una digitalización responsable”, destacó Elena Valderrábano, directora global de Sostenibilidad (ESG) de Telefónica.

El ranking, elaborado en colaboración con la firma de datos Statista, se basa en una metodología en la que tienen un peso importante los compromisos climáticos alineados con iniciativas como SBTi, aspectos sociales de diversidad y talento, así como la transparencia y la calidad de los informes de sostenibilidad.

Las empresas consideradas destacan por sus exigentes estándares en cuanto a emisiones operacionales, la eficiencia en el consumo de energía y la priorización en el uso de energía renovable.

(SERVIMEDIA)25-JUN-2025 16:09



Nacho Sánchez y Ángela Cervantes en un fotograma promocional del cortometraje 'Una cabeza en la pared' · Fotografía: **Premios Fugaz**

PALMARÉS

'Una cabeza en la pared', Mejor Cortometraje en la novena edición de los Premios Fugaz

La obra de Manuel Enrique ha sido la gran triunfadora con seis estatuillas. 'La estrella azul' y Arantxa Echevarría, Premio Fugaz de Honor, entre los premiados de la noche

LUIS FERNÁNDEZ 26.06.2025

El sector audiovisual se ha dado cita esta pasada madrugada en los **Premios Fugaz**, ya en su **novena edición**, para celebrar lo mejor del cortometraje y reivindicar el papel fundamental de esta forma de expresión artística dentro de la industria audiovisual. Los **Cines Kinépolis Ciudad de la Imagen** en Madrid han sido los encargados de extender la alfombra roja para más de un millar de asistentes entre profesionales del audiovisual, prensa e instituciones; así como

representantes de las 21 categorías, que incluyen por primera vez categorías que dan un altavoz a las obras hechas Latinoamérica y a aquellas que salen del ámbito académico. 'Una cabeza en la pared', de Manuel Manrique, ha sido la gran ganadora de la edición con seis estatuillas.

Se abre el melón en Gijón: ¿Qué le duele al cortometraje español? Elena López Riera gana, con 'Las novias del sur', el César al Mejor Cortometraje documental El cortometraje reivindica su espacio en la Academia y quiere aportar mejoras a la Ley del Cine

"Han pasado tres años desde la abolición de los toros en España y Rafael Jesús ya no podrá ser la figura del toreo a la que estaba destinado. Vaga por las calles intentando encajar en este nuevo mundo que no guarda ningún espacio para él. Pero cada paso que da, le lleva más lejos de la arena, y más cerca de la sangre", esta es la curiosa sinopsis del cortometraje dirigido por Manrique y con Nacho Sánchez ('Mantícora') y Ángela Cervantes ('Furia') en los papeles protagonistas. Los votantes han reconocido los apartados técnico y artístico con premios para Jaume Subirós (Mejor Dirección de producción), Alejandro Buera (Mejor Dirección de fotografía), Helena Gallego (Mejor Dirección de arte), Héctor Loureiro (Mejor Vestuario), Alberto Torres (Mejor banda sonora).

El cariño ha estado muy repartido en el resto de categorías. Con 'Ángulo muerto' logrando dos galardones, Mejor Dirección para Cristian Beteta y Mejor Interpretación femenina para Eva Llorach; 'El otro', la ópera prima de Eduard Fernández, ganando el premio a Mejores Efectos Visuales, mientras 'Cólera' ha sido distinguido con el premio a la Mejor Dirección novel para Jose Luis Lázaro. El guion más celebrado ha sido el de 'Insalvable', escrito por Belén Sánchez-Arévalo y Javier Marco, y el premio a la Mejor Interpretación masculina lo ha obtenido Ramón Barea por '29 de febrero'. Otros títulos celebrados en la gran noche del cortometraje han sido "893 kilómetros" (Mejor Montaje), 'Donde se quejan los pinos' (Mejor Sonido) y 'Líbranos del mal' (Maquillaje y Peluquería).

La gala, que ha sido presentada con afilado humor por el actor y ventrílocuo Jaime Figuerola, ha contado uno de sus momentos más emotivos con la entrega del Premio Fugaz de Honor a Arantxa Echevarría, quien ha sido recibida con una prolongada ovación por parte del público. La cineasta, con una trayectoria reconocida tanto en el cortometraje como en el largometraje con títulos como "La Infiltrada", "Carmen y Lola" o "Chinas", ha obtenido el galardón "como reconocimiento a su aportación al cine español contemporáneo".

Palmarés Premios Fugaz 2025

Mejor Cortometraje - 'Una cabeza en la pared'

Mejor Dirección - Cristian Beteta, por 'Ángulo muerto'

Mejor Dirección Novel - Jose Luis Lázaro, por 'Cólera'

Mejor Guion - Belén Sánchez-Arévalo y Javier Marco, por 'Insalvable'

Mejor Dirección de Producción - Jaume Subirós, por 'Una cabeza en la pared'

Mejor Dirección de Fotografía - Alejandro Buera, por 'Una cabeza en la pared'

Mejor Montaje - Bruno Martín, por '893 kilómetros'

Mejor Dirección de Arte - Helena Gallego, por 'Una cabeza en la pared'

Mejores Efectos Visuales - Heliodoro Carbonell, por 'El otro'

Mejor Vestuario - Héctor Loureiro, por 'Una cabeza en la pared'

Mejor Maquillaje y Peluquería - Raquel Vadillo, por 'Líbranos del mal'

Mejor Sonido - Pedro Iniesta, por 'Donde se quejan los pinos'

Mejor Banda Sonora - Alberto Torres, por 'Una cabeza en la pared'

Mejor Interpretación Masculina - Ramón Barea, por '29 de Febrero'

Mejor Interpretación Femenina - Eva Llorach, por 'Ángulo muerto'

Mejor Cortometraje de Animación - 'Carmen y la cuchara de palo'

Mejor Cortometraje Documental - 'Behind the wall'

Mejor Cortometraje Breve - 'Origami'

Mejor Cortometraje Hispanoamericano - 'Cuando todo arde' (Argentina)

Mejor Cortometraje de Escuela - 'De Madrid al cielo'

Mejor Largometraje - 'La estrella azul'

Nace Sangre Films, productora española dedicada a la ficción de género

Con sede en Madrid se ha lanzado Sangre Films, una nueva productora de películas y series de ficción, especializada en géneros como thriller, terror, acción, ciencia ficción y fantasía.



Arturo Díaz

La noticia fue revelada por Arturo Díaz, quien se desempeña como productor ejecutivo y uno de los socios de la compañía. Los otros socios se darán a conocer próximamente.

Díaz cuenta con una extensa trayectoria en grandes corporaciones y productoras independientes, y llega desde la productora española AF Films, liderada por Frank Ariza, donde ejercía como head de contenidos.

Previamente, fue director general de Cattleya Producciones, joint venture para España entre ITV Studios y la italiana Cattleya ('Gomorra'), y entre 2016 y 2021 fue director de contenido original en Netflix, basado en Los Ángeles pero abarcando contenidos para España y Latinoamérica. También ocupó cargos de desarrollo en la productora colombiana Dynamo y en NBCUniversal.

“Creemos firmemente en la ficción de género como motor para contar historias originales, relevantes y con potencial internacional. Nos interesa trabajar con talento que tenga una voz propia, respetar su mirada y apostar por proyectos que asuman riesgos creativos”, dijo Díaz a Cveintiuno.

El productor destacó la sólida experiencia del equipo de socios de Sangre Films, en ámbitos que abarcan desde el desarrollo creativo hasta la creación y gestión empresarial.

“Juntos contamos con perfiles complementarios que incluyen producción ejecutiva, financiación de proyectos audiovisuales, distribución internacional y relaciones estratégicas en España, Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, lo que asegura una visión artística potente y solidez en la estructura y sostenibilidad a largo plazo”, sostuvo.

Sangre Films ya ha iniciado su primera coproducción internacional y está cerrando acuerdos y proyectos con otras compañías del sector.

El objetivo de la productora es crear contenido que “conecte con audiencias globales, apostando tanto por el talento consolidado como por nuevos creadores con proyectos ambiciosos y vocación comercial”.

“Queremos convertirnos en una productora reconocida por la calidad, originalidad y atractivo de sus producciones, aprovechando la experiencia acumulada de todos los socios para llevar adelante proyectos que destaquen en el mercado audiovisual global y que demuestren también su rentabilidad y solidez como productos”, terminó Díaz.

Pina Mezzera

25-06-2025

©cveintiuno

ENTREVISTAS

Yolanda García: «Cuando Triodos Bank entra en un proyecto audiovisual, el 90 % del plan de financiación debe estar ya cerrado para cubrir el presupuesto»

junio 24, 2025 por Admin

Charlamos con Yolanda García Suso, gestora de Financiación de Proyectos Culturales y Audiovisuales en Triodos Bank, que ha entregado en la novena edición de Conecta Fiction & Entertainment el premio de la entidad a *Cavallet de Mar*. Por Sara Rodríguez Martín



De izquierda a derecha: Yolanda García (Triodos Bank), Pau Coya (Autor de *Cavallet de Mar*) y María Hellín (Triodos Bank) // Imagen cortesía de Yolanda García

En nuestra conversación abordamos el compromiso del banco de acompañar a productoras y empresas culturales en la búsqueda de financiación sostenible, en línea con la **misión de Triodos Bank: generar impacto positivo en la sociedad a través del apoyo a proyectos de la economía real.**

Rubik: ¿Qué te ha parecido esta última edición de Conecta?

Yolanda García: Bueno, ya es el cuarto año de Triodos Bank en Conecta, y mi objetivo principal en estas ediciones es ponerme en contacto con las productoras, conocer sus necesidades financieras, y si hay algún proyecto nuevo e interesante, estudiarlo.

Me centro mucho en el contacto con la clientela y me ha parecido que ha estado muy bien la organización de esta edición en este sentido para generar mercado.

Rubik: ¿Y por qué habéis elegido *Cavallet de Mar* como el ganador de vuestro premio de esta edición?

Y.G.: Porque consideramos que hay que dar visibilidad a la diversidad de género. Además, está tratado de una manera muy original y es un tema que continúa abordando un problema social que hay que abordar.

Rubik: Y en sí, lo que es el premio Triodos Bank, ¿cómo surge?

Y.G.: Triodos Bank es más que un banco, es decir, más allá de financiar iniciativas de la economía real que transforman la sociedad, mostramos nuestro apoyo a otro tipo de iniciativas que están en otro punto como estos, en el germen, o también damos asesoramiento y formación en festivales, etc.

Por eso surgen premios como este para apoyar de otra manera y dar visibilidad al talento emergente. Nos gusta acompañar a nuestras productoras.

Rubik: ¿Y qué cualidades tiene Conecta como festival para que hayáis querido asociaros con él a la hora de crear este premio?

Y.G.: Pues precisamente que nos permite reunirnos. No siempre son accesibles todas las personas ni todas las entidades que pertenecen al sector, y es una iniciativa muy buena porque nos permite relacionarnos con todo el ecosistema del audiovisual.

Rubik: Y dentro de Triodos Bank tenéis iniciativas similares a las colaboraciones con los festivales para apoyar al audiovisual?

Y.G.: Sí, bueno, además del asesoramiento, nuestro equipo, desde nuestros analistas de riesgos hasta el primer contacto con el cliente, está especializado en el sector. En este sector tenemos diferentes colaboraciones o sponsorizaciones para otro tipo de colaboración adicional. Además contamos con la Fundación Triodos que apoya a otros proyectos, quizá, de menor volumen, como los teatrales o audiovisuales menores, pero no de grandes productoras y que a través de la vía del crowdfunding contribuimos a su viabilidad.

Pero, además de la labor de las productoras, me gustaría destacar a toda la cadena de valor. La exhibición es muy relevante para nuestra cartera y por eso la apoyamos y de veras que hay iniciativas muy bonitas. En concreto, ha habido aperturas de cines que también hemos financiado, y por tanto, cubrimos todo el ecosistema.

Rubik: Además, vuestros criterios a la hora de seleccionar una obra audiovisual para poder financiarla, se basan principalmente en la sostenibilidad. Pero eso no asegura que una obra sea rentable. Entonces, ¿cómo se compagina la ética que tenéis en Triodos Bank al medir la rentabilidad de un proyecto? Y, por otro lado, ¿qué requisitos tiene un proyecto para que vosotros lo consideréis rentable?

Y.G.: Lo más importante en los proyectos es que tengan un plan de financiación cerrado. Es decir, cuando nosotros entramos, prácticamente han hecho ese trabajo de tener un 90 % del plan de financiación cerrado que cubre ese presupuesto. Tiene que haber una correlación entre el presupuesto y su plan de financiación.

Nosotros participamos y anticipamos todas las fuentes de de financiación, analizamos el dossier para que también sea acorde a nuestro cualitativo, y para nosotros es crucial que sea respetuoso con los derechos humanos, así como que cumpla con el plan de sostenibilidad.



Yolanda García (Triodos Bank) entregando el Premio Triodos Bank en la novena edición de Conecta a Pau Coya (Autor de *Cavallet de Mar*), con Geraldine Gonard (Directora de Conecta)
// Imagen cortesía de Yolanda García

Además que el sector está más concienciado con esto, incluso a la hora de conseguir ayudas por parte de los organismos públicos también les piden ese plan de sostenibilidad.

Rubik: ¿Podrías proporcionar algunas cifras concretas y ejemplos de producciones en las que Triodos Bank haya participado mediante financiación, y que hayan resultado especialmente rentables o exitosas?

Y.G.: Sí, llevamos financiados más de 3.500 proyectos por más de 1.300 millones de euros en nuestra trayectoria, y dentro de este portfolio hay bastantes casos de éxito, incluso premiados y galardonado en los tres últimos años en Conecta. Por ejemplo, en los Goya de los últimos 3 años hemos financiado 35 filmes financiados que han obtenido 130 nominaciones. Uno de los casos más representativos es *Hope! La serie*, una docuserie innovadora disponible en RTVE Play. Se trata de una producción de alto valor social, centrada en soluciones reales para revertir el cambio climático desde un punto de vista que pretende aportar *esperanza*.

Además, en cuanto a rentabilidad, lo cierto es que la morosidad en el sector es bajísima. Se ha dividido ya desde hace años, digamos, la labor creativa de la labor financiera, entonces eso ha ayudado mucho a estos estudios previos que normalmente tienen todo bastante cerrado, incluso la distribución. Y, hasta ahora, nuestra experiencia a la hora de analizar, también vemos la experiencia de los productores que hay detrás con un alto valor profesional.

Rubik: Cuando una producción busca financiación, ¿qué tipo de retos se puede encontrar si busca financiación de parte de Triodos Bank? ¿Cómo les acompañáis en este proceso?

Y.G.: Normalmente, si hay un plan de financiación que está bien cerrado, es un buen comienzo. Digamos, de que de cara al banco el principal riesgo es el rodaje donde pueden ocurrir retrasos por diferentes contingencias. Es verdad que si en un rodaje hay retraso o en la entrega de materiales, por ende lo habrá en los propios cobros que hacen que amorticen nuestras financiaciones. Entonces, los tiempos y ese período de rodaje clave y para resolver eso tiene que haber un trabajo previo importante. Por eso, el *expertise* de las personas que participan es importante, que ya hayan trabajado y tengan una experiencia previa, se tiene muy en cuenta.

Tenemos un apoyo muy importante también de, por ejemplo, de socios especializados como Crea SGR con quienes trabajamos para facilitar garantías a los proyectos que lo necesitan ellos nos ayudan a que a veces encaje para que podamos entrar en la financiación global del proyecto, sobre todo en la parte de incentivos fiscales, inversores, tax rebate... Crea nos acompaña en los proyectos y hace que estén mejor armados. Pero no solo ellos, también contamos con otro tipo de fórmulas para

adaptarnos a las necesidades de cada proyecto y por eso también colaboramos con el ICEC en Cataluña, el Fondo Europeo de Inversiones (iniciativa CCS) o el ICO y así canalizar la financiación por más vías a la industria.

Rubik: ¿Tenéis pensado ampliar vuestra presencia en más festivales?

Y.G.: Por supuesto. Iremos de nuevo al Festival de San Sebastián, donde además este año organizamos un evento de la mano de Crea SGR para presentar todos los proyectos que hemos hecho con ellos. Con Crea llevamos financiados 400 millones de euros, y solo en 2024 hemos financiado 90 proyectos conjuntos. Queremos darle visibilidad a estos proyectos.

Y luego también estaremos presentes en Another Way Film Festival, que es está específicamente orientado a sostenibilidad. Pero también participamos en el Festival de Málaga y otros mercados para estar cerca de los profesionales de la industria y apoyarles.

Rubik: Y si tuvieras que definirlo, ¿qué consideras tú que es la marca distintiva de Triodos Bank? ¿Qué es lo que ofrecéis vosotros y qué os diferencia de otros bancos?

Y.G.: Pues mira, principalmente que nosotros estamos en el sector desde los inicios de la sucursal en España y estamos a largo plazo. Esto nos lleva a que tenemos un amplio *expertise*, conocemos muy bien la industria y esto nos permite adaptarnos y ofrecer soluciones a medida. Yo siempre eso lo pongo en valor, porque vamos a estar aquí siempre, con el sector.

Yo llevo muchísimos años en banca, casi 30, y en Triodos llevo 10. Entonces, lo que a mí me sorprendió al llegar, que es el perfil de las personas que tenemos en Triodos.

Yo estaba acostumbrada en la banca a encontrarme, básicamente, con economistas y abogados. Y al llegar aquí me encontré con una variedad de gente que había estudiado arte dramático o que había trabajado en productoras. Entonces, para cada sector, igual que para renovables, tenemos a un ingeniero para que entienda los proyectos, pues aquí en cultura las personas que están, solo se dedican a esto. Yo lo que siempre digo es que lo que más me gusta de Triodos, lo que más me ha sorprendido, además viniendo de otro sitio, es el perfil de las personas que trabajan aquí.

CON JOSÉ MIGUEL CONTRERAS

Reunión secreta de Oughourlian con los afines a Moncloa por el futuro de 'El País'

El presidente de Prisa recibe a José Miguel Contreras, que continúa sin levantar el dinero suficiente para lanzar una OPA o comprar los dos buques insignias de Prisa



El presidente de Prisa, Joseph Oughourlian. (EFE/Quique García)

Por **Agustín Marco** 26/06/2025 - 05:00 **EC EXCLUSIVO**

Prisa sigue siendo objeto deseado por parte del Gobierno de Pedro Sánchez. Según indican fuentes financieras, el grupo de empresarios afines a Moncloa se ha reunido en los últimos días con Joseph Oughourlian, presidente y primer accionista de la empresa editora de *El País*, para reiterarle su deseo de presentar una oferta por sus medios de comunicación. Pero el encuentro, el primero desde el encontronazo en la pasada junta general, se ha saldado sin acuerdo ni aproximación de las posturas, muy alejadas por falta de dinero.

Según estas fuentes, José Miguel Contreras, el hombre elegido por el PSOE para tratar de hacerse con Prisa, pidió una cita a Oughourlian para expresarle de viva voz lo que había afirmado en círculos financieros. En concreto, que él y sus allegados quieren, a través de Global Alconaba, comprar Prisa, ya sea con una oferta por el 29,9% del capital que controla el presidente a través de Amber Capital o con un cheque por *El País* y *Cadena SER*.

Contreras, que desde hace cerca de dos meses viene asegurando que "en quince días presentamos las ofertas", ha transmitido a Oughourlian su intención. Pero, según fuentes conocedoras de la reunión, el inversor de origen franco-armenio le ha preguntado que dónde estaban esas ofertas y si de verdad contaban con el dinero suficiente para lanzar una Oferta Pública de Adquisición (OPA) por el 100% de Prisa o los dos buques mediáticos del grupo fundado por los Polanco.

El productor de televisión, que el pasado mes de febrero fue destituido como director de contenidos de Prisa tras su enfrentamiento con Oughourlian por el deseo de poner en marcha una televisión en abierto concedida por el Gobierno de Pedro Sánchez, le ha pedido tiempo al presidente de la compañía para levantar esa financiación. Más de 600 millones, ya que la compañía recibió en septiembre de 2024 un acercamiento del grupo belga Mediahuis que valoraba la división de medios en 550 millones. Una cifra que Contreras cree desmedida y que no está dispuesto a pagar.

Ante esta coyuntura, Oughourlian le ha pedido al considerado como ideólogo de Moncloa que no fomente más incertidumbre sobre el futuro de Prisa y sus medios, puesto que considera contraproducente tanto ruido en un momento tan delicado como el actual. Al contrario, le ha indicado que la intención de Amber Capital tiene vocación de permanencia en el accionariado, especialmente después de haber conseguido refinanciar la deuda y ganar tiempo para poner en valor su participación.

Porque Oughourlian, que desembarcó en Prisa a finales de 2014, acumula pérdidas de cerca de 300 millones por su inversión. Recientemente, el inversor, accionista también de Indra, donde tiene plusvalías de más de 200 millones, reconoció unos números rojos de 120 millones por las acciones que tiene a través de Oviedo Holding, sociedad con base en Luxemburgo.

Un inversor menos

Mientras tanto, los inversores presentes en Global Alconaba, que aglutina el 7% de Prisa, empiezan a separar sus destinos. Según indican fuentes del mercado, Fernando Ocaña, dueño de una participación relevante de esta sociedad de cartera, ha decidido tomar un rumbo independiente. El veterano publicista, que ha declinado hacer ningún comentario sobre esta información, mantiene sus acciones, pero con una gestión independiente.

Global Alconaba aseguraba controlar, junto con Adolfo Utor, dueño de Balearia, y Diego Prieto, un empresario andaluz, cerca de un 17% de Prisa. Participación a la que se podía unir el 7,6% que aún retienen los Polanco, fundadores de *El País*. Pero la familia, que en la junta anunció que tomaría medidas judiciales por la última ampliación de capital sin derecho de suscripción preferente, no ha firmado todavía ningún pacto de accionistas con el grupo de Contreras.



Netflix co-CEO Greg Peters and TF1 Group CEO Rodolphe Belmer (Netflix)

PRO

How Netflix's Landmark TF1 Deal in France Sets the Stage for a New Streaming-Linear TV Model

The streamer's shift from "anti-cable" disrupter to a linear TV aggregator could create a new template for distribution deals overseas — but don't expect the same in the U.S. anytime soon



Lucas Manfredi

June 25, 2025 @ 6:00 AM



First, Netflix did a 180 on advertising. Then it pivoted into live sports. And now, in the latest move blurring the lines between streaming and traditional linear TV, the company is becoming an aggregator with plans to add French broadcaster TF1's lineup of live and on-demand sports, news and entertainment programming to its platform in the country next summer.

The first of its kind deal, which is the equivalent of an American broadcaster like ABC or NBC handing over its feed of programming, is a model that's unlikely to be replicated in the United States anytime soon, experts told TheWrap. But, as NBCUniversal creative product director SJ Mackenzie recently put it in a LinkedIn post: Netflix's move should have every U.S. media executive on alert.

"This isn't a headline. It's a flashing neon sign. While U.S. teams are still stuck optimizing bundles and measuring 'attention,' Europe is building the next evolution of streaming: Hybrid ecosystems that merge traditional TV, live sports and on-demand all under one roof," Mackenzie said. "Together, [Netflix and TF1 are] rewriting distribution strategy in real time."

Netflix co-CEO Greg Peters has said the company would use the TF1 deal as a test before exploring partnerships with other broadcasters. The streamer declined to make an executive available to interview for this story.

From anti-cable to linear TV content aggregator

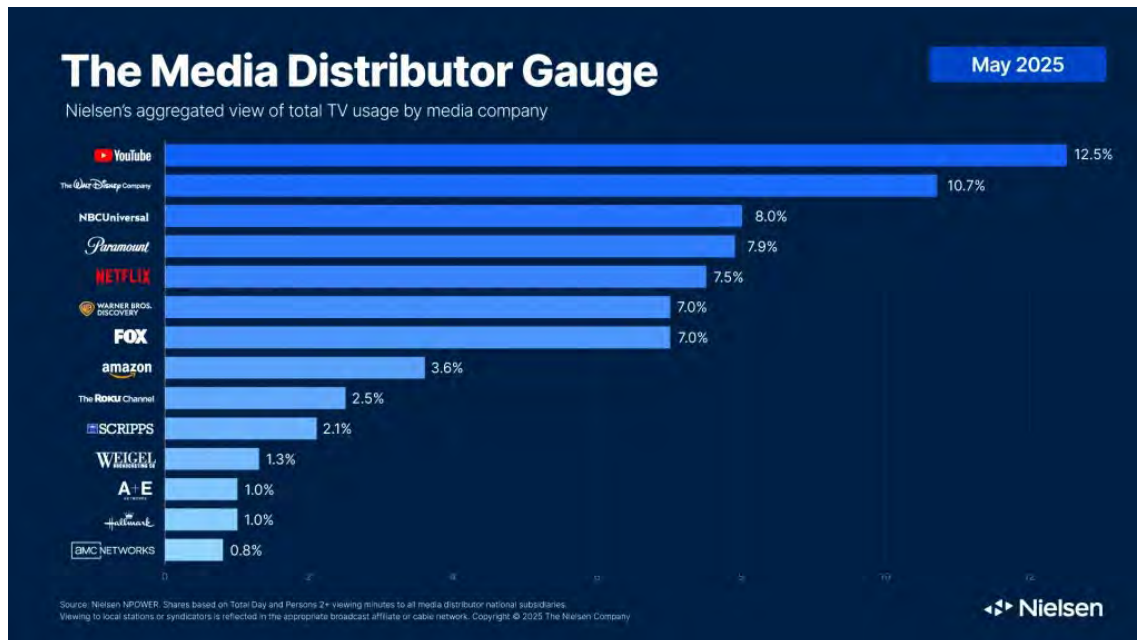
While acknowledging Netflix positioning itself as the "anti-cable" was one of the key reasons it was able to grow into the behemoth it currently is and spur a wave of cord-cutters, Hub Entertainment Research founder Jon Giegengack told TheWrap that the TF1 pact is the latest evidence that the pendulum is swinging back towards the importance of content aggregation.

"There's so much content and so many providers out there that people need some simpler, more efficient way to use them all," Giegengack explained. "There's a lot of headroom for even the biggest platforms to get and this is very much in line with Netflix's ongoing plans to incorporate gaming, sports and different kinds of live events. They want to be the place that people go for entertainment of all kinds and they have to do that to grow beyond where they are right now."

It's also an adjustment in Netflix's strategy outside of the U.S., with the company focusing on "stepping up co-productions with regional players, and utilizing their local prowess to bolster their local lineups," former IFC and Sundance Channel executive Evan Shapiro added.

Netflix and TF1 have previously collaborated on co-productions like "Les Combattantes," "L'Agence" and "Tout le bleu du ciel." In November, Netflix, TF1 and Newen Studio teamed up on the streamer's first daily drama series in France – "Tout Pour La Lumière" – which will be available on Netflix five days before its free-to-air broadcast on TF1.

“Netflix has come to the realization that they can no longer afford to produce originals simultaneously in multiple regions at the scale necessary to maintain their growth and leadership in premium streaming,” Shapiro told TheWrap. “At the same time, their viewership — in the U.S. and in numerous regions, including France — has flattened or they are losing share to the combination of YouTube, FAST and Disney.”



Nielsen Media Distributor Gauge May 2025

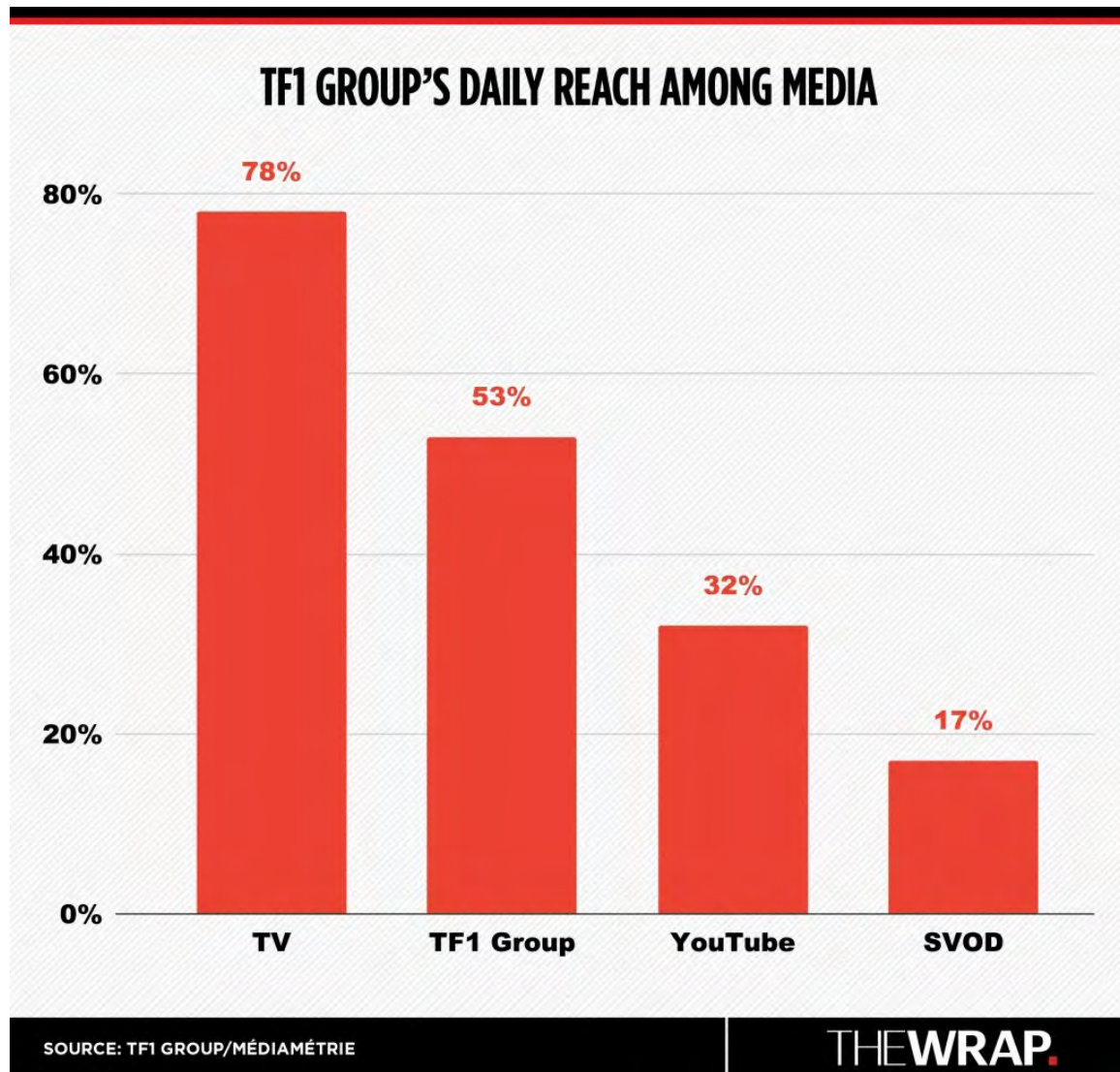
Per Nielsen’s latest Gauge report, Netflix accounted for 7.5% of the streaming category’s record 44.8% share for May, trailing behind YouTube’s 12.5% share. However, when looking at the measurement firm’s latest Media Distributor Gauge, Netflix ranked fifth for the month, behind YouTube, Disney, NBCUniversal and Paramount Global.

“In some ways, Netflix has won the streaming wars, if you compare them to other streaming services that serve mostly premium content,” eMarketer analyst Paul Verna said. “But there’s no getting around the fact that even with a lot of creator content or user generated content, YouTube is a force to be reckoned with. And as long as they’re taking up so much of the media time and so much of the ad revenue, they’re going to be on Netflix’s radar as a big competitor.”

The French Experiment

When looking at the market in France, television holds a daily reach share of 78% and TF1 has a reach share of 53%, per a recent investor presentation for its first quarter of 2025, compared to YouTube’s daily reach share of 32% and SVOD’s 17% share. When looking by age, TF1 Groupe’s portfolio has a share of 33.5% among women under 50 and a 30.5% share among 25 to 49 year olds, per the presentation.

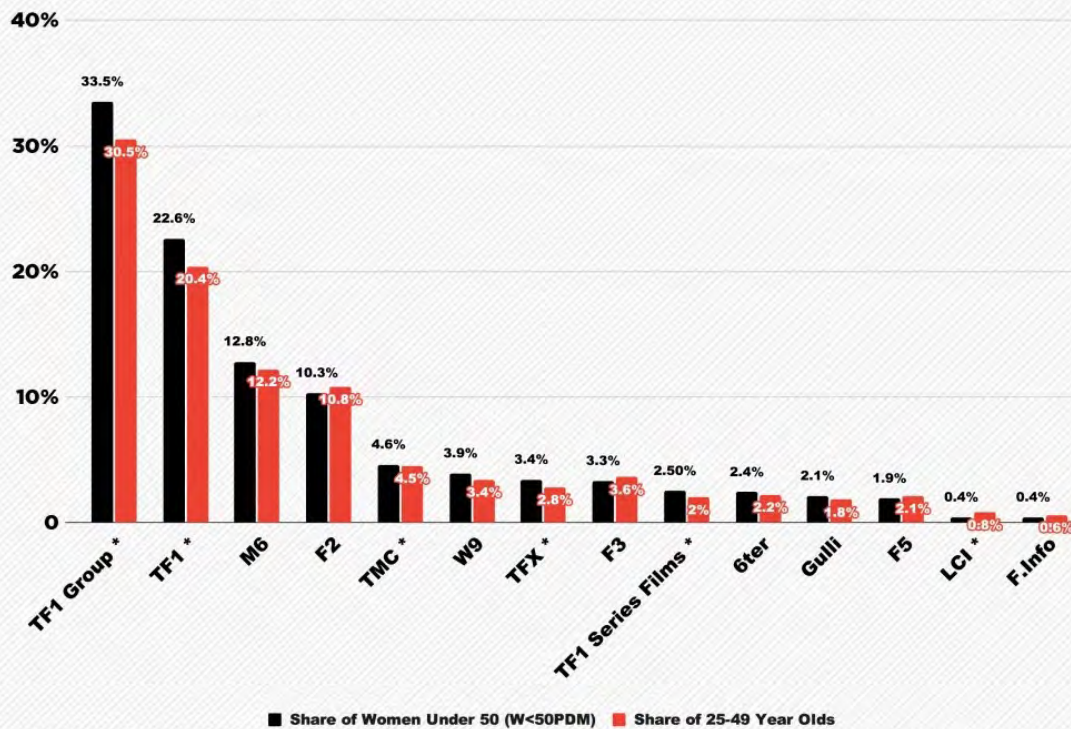
In 2022, Netflix co-CEO Ted Sarandos said the service surpassed 10 million subscribers in France. The company has since stopped disclosing its quarterly subscriber counts, but has over 300 million globally. Meanwhile, TF1 Group reaches 58 million monthly viewers through its broadcast channels and serves 35 million users on its TF1+ streaming service.



Despite being the leading streaming service in France, Netflix's penetration currently sits at 48% of connected homes in 2025, making up 13.7 million subscribers, Ampere estimates. The firm recently surveyed 2,000 consumers, finding that 23% of respondents were TF1 users only in the first quarter of 2025, compared to 29% who were Netflix users only and 32% who used both TF1 and Netflix.

While the deal gives Netflix access to an older, more traditional linear TV audience, Ampere senior analyst Rory Gooderick said the partnership with TF1 is less about appealing to new customers and more about increasing the stickiness of its existing customers in France at a time when economic uncertainty is squeezing content budgets and consumers' wallets.

TF1 GROUP'S REACH BY DEMOGRAPHIC (JANUARY TO DECEMBER 2024)



SOURCE: TF1 GROUP/MÉDIAMÉTRIE

THEWRAP.

He noted it would give Netflix more live and sports content to help reduce churn and boost the platform's engagement as it looks to scale its advertising business. It will also engage younger viewers with a linear schedule "designed to encourage regular rather than binge viewing." Additionally, the pact will improve the streamer's position in a high value market where the company has seen a slowdown in subscriber growth by leveraging TF1's catalogue and strong brand identity.

"This deal makes especially good sense in France as it is one of the last European markets where the weekly viewing time of linear TV exceeds that of subscription OTT," Gooderick said.

In return, TF1 benefits from the increased reach and prominence of the country's largest streaming service to boost engagement around its content and potentially recapture linear TV audiences that have been lost to streaming.

However, Omdia Media warned the partnership risks cannibalizing TF1+, which the firm forecasts will account for over a fifth of TF1's ad revenue by 2030. In its first quarter of 2025, TF1+ advertising revenue grew 36.9% year over year to €40 million (\$46.4 million), while total ad revenue was down 0.2% to €363 million (\$421.5 million).

Template for future deals — just not yet in the U.S.

Experts who spoke to TheWrap all said they see Netflix's TF1 deal as a template for future agreements.

"This helps to not only improve revenues amid a declining linear TV base, but also helps to future-proof broadcasters by migrating audiences towards a digital delivery method," Gooderick said. "Likewise for streaming services, these deals provide direct access to popular locally produced content, helping it to engage audiences and reduce churn in high-value markets."

Though Shapiro sees the U.K.'s Channel 4 and Germany's ZDF likely replicating TF1's deal, he emphasized that the economic models in the U.S. make it far less likely to be duplicated there.

"The retransmission fees that big media and local roll-ups like Tegna and Nexstar collect in the U.S. are still too big to walk away from," he noted. "That said, if pay TV subscriptions fall below a certain level in the U.S., anything is possible."

While Netflix has previously said it isn't interested in news — at least for now — experts didn't rule out the possibility that the streamer could experiment with live channels in the U.S. focused around its IP or themes of content, similar to Disney+ Streams, to drive content discovery and engagement.

"There's definitely a market for that because we all know the use of FAST channels is growing," Giegengack said. "The channel surfing model is something that the live streaming of FAST channels does really well, but Netflix doesn't really accommodate that much at all."

At the same time, Giegengack warned that Netflix needs to avoid going down the "slippery slope" of trying to be all things to all people and aggregating so much content to the point that it dilutes what made the brand unique in the first place.

"If you have too much stuff available and you make the average user wade through more things they're not interested in until they find the stuff they really like, that's a problem and that's something that we know drives churn on services in general. They've got a history of being really, really good at managing that interface and trying to figure out how to give each person the best, most efficient experience," he said. "But they should be conscious of not watering down their brand to the point that they become the cable dragons they slew 10 years ago."

Jun 25, 2025 2:00pm PT

Prime Video Leaders Pitch the Benefits Amazon Channels Marketplace to Content Partners: 'It's Not Bundling, It's A La Carte TV'

Prime Video U.S. chief Albert Cheng and others detail the tech giant's investments and experiments to streamline pay-TV subscriptions and viewing

By **Cynthia Littleton**



Albert Cheng, VP, Head of Prime Video US & Global Prime Video on stage during Prime Video Engage on June 25, 2025 in Culver City, CA. Photo by Chris Frawley/Prime Video.

Amazon's Prime Video platform is pay TV's most highly trafficked mall.

That was the message sent Wednesday morning by Prime Video brass at a presentation for channel partners on why aligning with the ecommerce behemoth is good for business.

Albert Cheng, VP head of Prime Video U.S., and other top brass, delivered a series of pitches to content partners and prospective partners on the benefits of making their services available for sale via Prime Video's Subscriptions portal. Cheng and others walked through data points designed to underline that Amazon's gigantic funnel brings demonstrable results to programmers big (HBO Max, Apple TV+, Paramount+) and niche (Crunchyroll).

The Prime Video Engage event was held in Culver City at the Culver Theater that is adjacent to the Los Angeles-area headquarters of Amazon MGM Studios, Amazon Music, Wondery and other Amazon units.

The Prime Video executives emphasized the amount of energy and investment that Amazon is pouring into R&D and experimentation with advertising technology, data tools and analytics to help Prime Video channel partners make the most of their subscription revenue and ad sales. Prime Video does not offer a cable-style bundle of channels but rather it offers users to chance to select streamers and channels on a la carte basis, but with a central billing system handled by Amazon.

“We wanted to set the table for all our partners to understand that we’re here to drive their business through the technology investments we’re making and with our expertise,” Cheng told Variety. “We wanted to let them know all the things that we’re doing to invest in their success. This is all about amplifying their ability to grow the overall streaming ecosystem.”

Amazon has been a re-seller of content from other providers for nearly 20 years, since the platform first embraced transactional video on demand in 2006. Today, with the streaming revolution driving every major media company to embrace direct-to-consumer content platforms, hitching a ride with Amazon by being part of its channel marketplace offers a big boost. Hollywood’s biggest brand names have been humbled in recent years by realizing that they need partners to drive digital traffic.

Of course, Amazon takes a significant fee from subscriptions that are initiated through the Prime Video subscriptions marketplace. Call it the Mall of America for pay TV outlets – and there’s a charge to be there. Amazon’s cut can be a percentage of revenue (typically around 30%), but it can also be calculated in other ways.

The overriding message from Wednesday’s presentation at the Culver Theater was: Any fees are worth it because of all the benefits that Amazon brings.

“What we’re trying to clearly define is the whole concept of the marketplace, which is a very Amazon thing. What we’re doing here with our partners is similar to how Amazon.com does business with third party sellers, and how we’re approaching AI through AWS,” Cheng said. “We are selling a selection to customers everywhere. It’s not bundling, per se, but it’s what I would call a la carte TV. That’s something consumers have wanted forever. And so we’re trying to optimize the best thing for our customers. And then we make sure that we are providing flexibility and giving our partners the tools to be able to reach [consumers] much more cost effectively. We’re trying to improve the overall experience for everyone.”

The presentation included case studies and very detailed data showing how much incremental subscription activity Prime Video's channel marketplace drove for HBO Max, Apple TV+, Paramount+ and Crunchyroll. HBO Max had a public falling out with Amazon over fees shortly after the streamer launched in 2020. But by December 2022, HBO Max was back on the platform and Amazon's data crunch indicated that some 2.3 million subscribers signed on to HBO Max over the next year – activity that Amazon asserted would not likely have happened but for the HBO Max brand being available in the Prime Video channel marketplace.



Prime Video's Jeremy Helfand, Albert Cheng, Tricia Lee and Kelly Day (VP of International Prime Video) at Prime Video Engage (Photo by Chris Frawley/Prime Video).

Cheng touted Prime Video's own subscriber base of more than 200 million Prime members worldwide who access the platform on more than 9,000 different devices. "We understand storefront dynamics," Cheng said. He called Prime "a uniquely valuable customer base" and noted that the channels marketplace amounts to "a massive opportunity get your films, series and subscriptions in front of them."

Amazon's platform also interacts with "tens of millions" of other consumers who are not Prime members, Cheng added.

In addition to subscriptions, being a portal for viewers to find FAST and linear channel offerings are a growing business for Prime Video.

Tricia Lee, director of product and data for Prime Video's partner and content foundations, followed Cheng with an overview and updates on technology and capabilities.

Not surprisingly, Amazon is investing heavily in AI tools that allow users to customize and tailor programming and channels to their tastes. Sports is a big area of focus for Amazon as Prime Video continues to invest in rights including NBA games coming to the platform starting in October.

"We're pushing the boundaries on sports activations and customizations," Lee said. "We're just getting started."

Prime Video's analytics are also being upgraded to make it easier for channel partners to track viewer habits. That should help facilitate "data-driven decisions about content strategy," Lee said.

Jeremy Helfand, VP and head of Prime Video Advertising, showed off some of Amazon's new ad-tech features. Not surprisingly, Amazon is investing big in "shoppable ads" that allow users to purchase items with one click without having to leave the streaming platform.

Helfand echoed Cheng by likening Amazon's approach to sharing ad innovations with partners to how its mothership ecommerce business grew exponentially once the Amazon.com marketplace opened up to third-party sellers.

"We've grown by helping our partners grow," Helfand said. Amazon is "combining streaming and commerce and advertising in ways no one else can."

Helfand also offered evidence to support the claim that consumers are OK with advertising-supported streaming platforms.

In the 18 months since advertising was introduced to Amazon's proprietary Prime Video programming service, it now counts 130 million ad-supported viewers in the U.S. The service has seen 40% growth in total viewing hours and in the metric that matters at Amazon, some 88% of those viewers "actively shop at Amazon," Helfand said.

Helfand gave a big plug to a new feature that is rolling out to allow advertisers to deliver "contextual" ads that relate in some way to what the viewer is watching at any given time. "It's aligning them with what's on the screen – a scene, a story, a mood," Helfand said.

The morning portion of the presentation concluded with a report on sector-wide data on the U.S. streaming marketplace from Jonathan Carson, co-founder and CEO of research firm Antenna. Carson reinforced Helfand's pitch by showing numbers

indicating that the launch of ad-supported tiers for Amazon, Netflix, Disney+ and other streamers that were previously commercial-free has fueled some 46% of subscriber growth in the past year.

Among Carson's other notable points was data on the level of churn among subscribers to direct-to-consumer platforms. The ease of turning a streaming service on and off — compared to canceling cable or satellite TV service — has been an industry-wide challenge for subscriber retention. Carson noted that the long-term numbers indicate “churn is starting to stabilize a bit.”

Moreover, there's a boomerang effect. “The people who do churn frequently come back,” Carson added.

One out of five people who cancel a service decided to resubscribe within four months. One out of three come back within 12 months.

“They don't actually cancel – they pause,” Carson said. “If you lose them, there's a very good chance to win them back.”

(Pictured top: Prime Video's Albert Cheng)

Jun 25, 2025 4:51pm PT

Denis Villeneuve to Direct James Bond Film at Amazon

By Katcy Stephan, Angelique Jackson



Denis Villeneuve / Daniel Craig James Bond

Denis Villeneuve will direct the next James Bond film, Amazon MGM Studios has revealed, with Tanya Lapointe signing on as an executive producer. As previously announced, Amy Pascal and David Heyman will serve as producers.

“Some of my earliest movie-going memories are connected to 007. I grew up watching James Bond films with my father, ever since ‘Dr. No’ with Sean Connery. I’m a die-hard Bond fan. To me, he’s sacred territory,” Villeneuve said. “I intend to honor the tradition and open the path for many new missions to come. This is a massive responsibility, but also, incredibly exciting for me and a huge honor. Amy, David, and I are absolutely thrilled to bring him back to the screen. Thank you to Amazon MGM Studios for their trust.”

Mike Hopkins, head of Prime Video and Amazon MGM Studios, added, “We are honored that Denis has agreed to direct James Bond’s next chapter. He is a cinematic master, whose filmography speaks for itself. From ‘Blade Runner 2049’ to ‘Arrival’ to the ‘Dune’ films, he has delivered compelling worlds, dynamic visuals, complex characters, and—most importantly—the immersive storytelling that global audiences yearn to experience in theaters. James Bond is in the hands of one of today’s greatest filmmakers and we cannot wait to get started on 007’s next adventure.”

Pascal and Heyman said, “Denis Villeneuve has been in love with James Bond movies since he was a little boy. It was always his dream to make this movie, and now it’s ours, too. We are lucky to be in the hands of this extraordinary filmmaker.”

Villeneuve is an acclaimed, Oscar-nominated French-Canadian filmmaker who most recently helmed “Dune” and “Dune: Part Two” for Warner Bros.; a third installment, “Dune: Messiah” is in development and dated for release in 2026. With the “Dune” franchise and “Blade Runner 2049,” Villeneuve has proven immensely capable at refreshing and wrangling established I.P., as well as helming standout original stories including “Arrival,” “Sicario,” “Prisoners,” “Enemy” and “Incendies.”

Pascal will produce the new film via Pascal Pictures, and Heyman will produce via Heyday Films. The duo officially signed on for the roles in March, after Amazon MGM struck a landmark deal with longtime producers Barbara Broccoli and Michael G. Wilson that saw them cede creative control of the Bond franchise to the streaming giant.

When Amazon purchased MGM in 2021 (to the tune of \$8.5 billion), the streamer acquired the rights to distribute the highly lucrative spy movies, but only owned 50% of the franchise and was relegated to being a passive partner in terms of artistic choices. Then, this February, after years of stalls and false starts on a new installment following 2021’s “No Time to Die,” which saw Daniel Craig’s five-film tenure as 007 come to an end, the three entities — Wilson, Broccoli and Amazon MGM — formed a joint venture to house the intellectual property rights while allowing all three to remain co-owners of the property.

At CinemaCon in April, Amazon executives Courtenay Valenti and Sue Kroll teased that Pascal and Heyman were hard at work on a “fresh, exhilarating new chapter” to the franchise.

“We are committed to honoring the legacy of this iconic character,” Valenti and Kroll said on stage at Caesars Palace. “They’re both in London getting started and couldn’t be here tonight, but we wanted to thank them for what we know to make an incredible partnership.”

Now, the question is who Villeneuve will cast as the martini-sipping superspy? Variety assembled a list of some worthy contenders.

Villeneuve is represented by CAA, Carlos Goodman and ID.

U.S. CONSUMERS STILL WARY OF GEN AI IN FILM, TV AND MUSIC: SURVEY

By Audrey Schomer ▾

[f](#) [X](#) [v](#) [p](#) [t](#) [+](#)

IN THIS ARTICLE

For the first time, Luminate's quarterly "Entertainment 365" consumer survey featured questions about generative AI

New data shows U.S. consumer gen AI awareness, adoption and perceptions toward its use in film, TV and music production

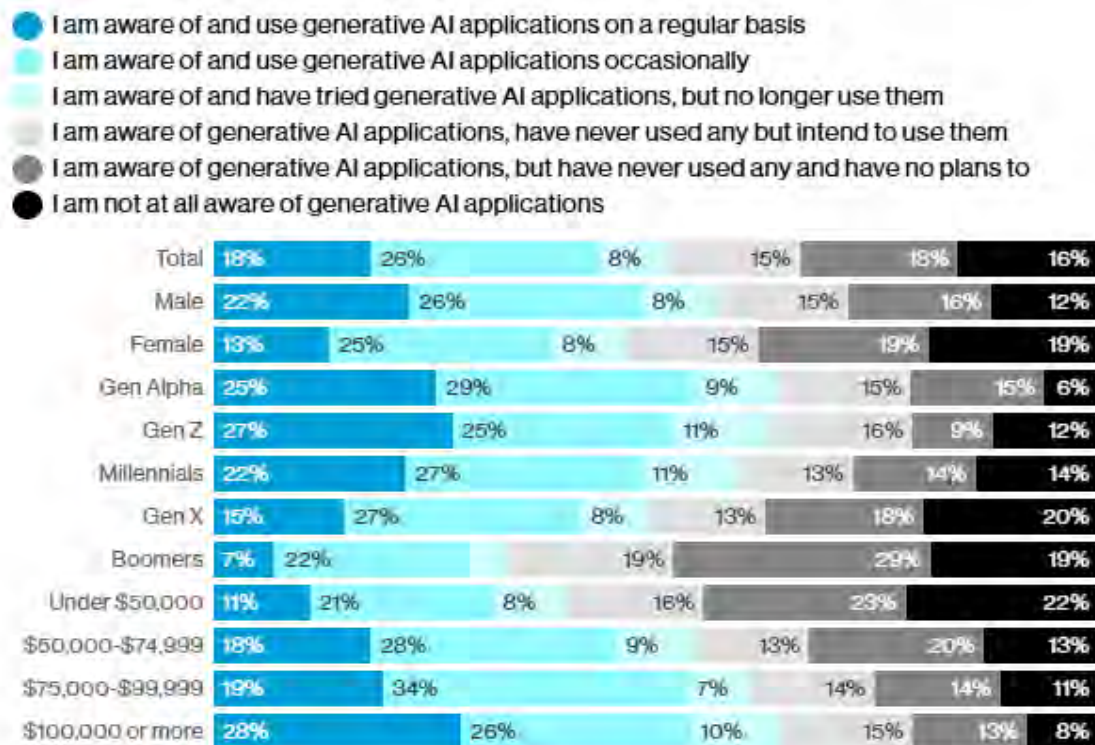
Consumers are still more likely to feel uncomfortable with gen AI in content creation, with some differences by use case and age

Most U.S. consumers have at least tried using generative AI applications, but many still have reservations about gen AI being used to either fully or partially create the media and entertainment content they consume, according to Luminate's latest wave of the "Entertainment 365" consumer survey. For the first time, the May survey featured questions about consumer behaviors and attitudes toward generative AI applications capable of generating text, images, speech, music and video.

More than half (52%) of U.S. consumers have used a generative AI application, and 44% use it either occasionally (26%) or regularly (18%). Generative AI use tends to be progressively higher among younger generations, higher earners and respondents who identified as male.

U.S. Consumer Awareness and Use of Generative AI

Survey Q: Generative AI is a branch of artificial intelligence that can create new text, images, speech, music and video by learning patterns from large amounts of data that are used to train AI models. How familiar are you with the types of generative AI applications described above (e.g., ChatGPT, Midjourney, Stable Diffusion)?



Source: Luminate, "Entertainment 365 Survey," Wave 14, fielded online May 5-16, 2025 among U.S. gen. pop. 13+ (n=2,018; male=998; female=1,020; gen Alpha=93; gen Z=420; millennials=479; gen X=524; boomers=473; under \$50K=815; \$50K-\$75K=364; \$75K-\$100K=262; \$100K or more=370)

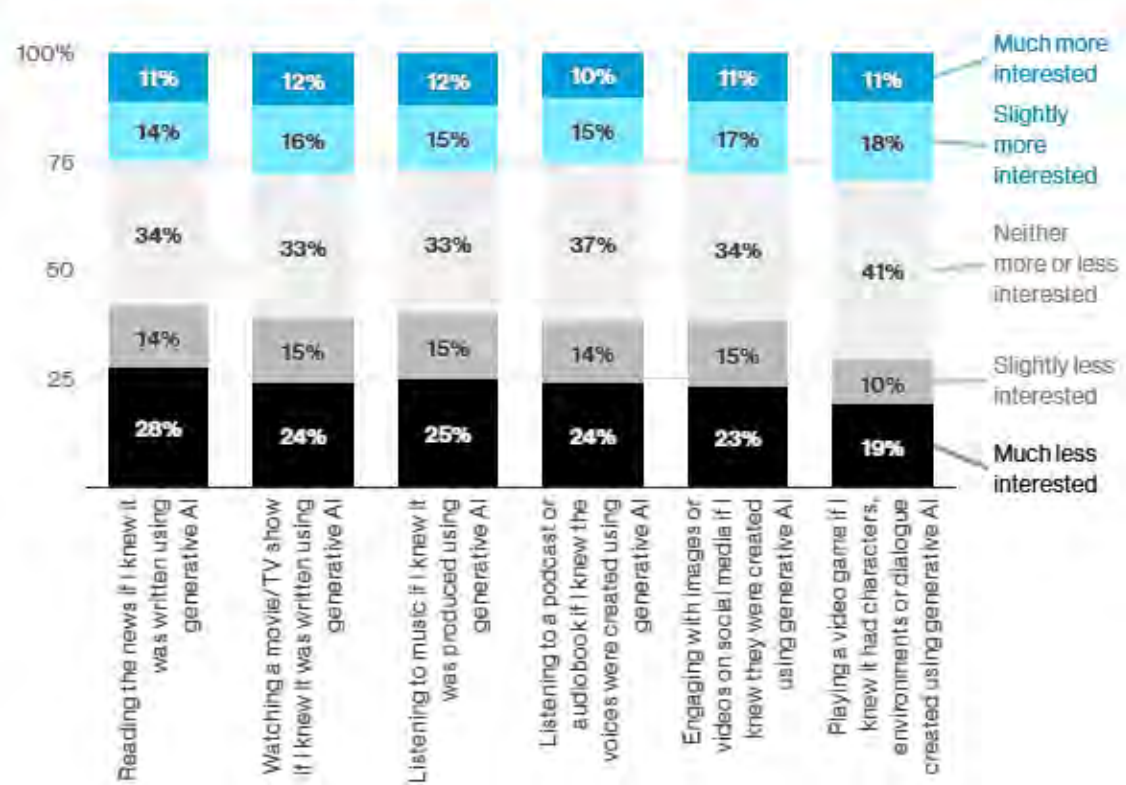
For more data, visit [VIP+](#)

Yet consumers tend to be less interested in engaging with media if it's been created with the help of generative AI. This holds true for most forms of media, except for AI-generated video game assets or dialogue.

For example, 39% of consumers said they would be less interested in watching a movie or TV show if they knew it was written with gen AI versus 28% who said they would be more interested. Likewise, 40% would be less interested in listening to AI-produced music versus 27% who would be more interested. Consumers are most resistant to reading news written with generative AI, with a 17-point gap between those less interested and more interested.

Consumer Interest in Engaging with AI-Assisted Media Content

Survey Q: How would your interest in each of the following activities be impacted by the various uses of generative AI described below?



Source: Luminate, Entertainment 365 Survey, Wave 14, note: fielded online May 5-16, 2025 among U.S. gen. pop. 13+ who are at least aware of generative AI (n=1,697)

For more data, visit [VIP+](#)

Of course, it's unlikely for a film or TV show to be produced entirely by gen AI. Consumers are slightly more accepting of gen AI being used for certain aspects of production. But still for most, film and TV watchers are more likely to feel uncomfortable than they are to feel comfortable with gen AI being used.

In particular, film and TV watchers are more likely to feel uncomfortable if a production features an AI digital replica of an actor or an AI-generated screenplay. The opposite is true for AI-enabled visual effects (40% are comfortable versus 27% uncomfortable) and sound effects (38% versus 26%).

Yet even as certain production uses are more accepted than others, the oldest film and TV watchers are more likely to feel uncomfortable toward any uses of gen AI in film and TV production. For example, 58% of Boomers would be uncomfortable with a film or TV show featuring a digital replica of a deceased actor versus 36% of millennials. Younger generations were uniformly less likely to express discomfort with various prospective uses of AI.

Consumer Acceptance of Generative AI Use in Film & TV Production

Survey Q: How do you feel about generative AI being used to partially or wholly create each of the following in movies or TV shows you watch?

- Very uncomfortable with AI being used
- Somewhat uncomfortable with AI being used
- Indifferent
- Somewhat comfortable with AI being used
- Very comfortable with AI being used



Source: Luminate, Entertainment 365 Survey, Wave 14, note: fielded online May 5-16, 2025 among U.S. gen. pop. 13+ who consume film and TV content (n=1,470)

For more data, visit [VIP+](#)

Consumer Discomfort with Gen AI Use in Film & TV Production, by Age

Share of U.S. film and TV watchers who would be somewhat or very uncomfortable with generative AI being used to partially or wholly create the following in movies or TV shows they watch

Discomfort scale*

Lower % Higher %

	Gen. Pop. 13+	Gen Z + Alpha	Millennials	Gen X	Boomers
A digital replica of a living human actor	46%	42%	38%	43%	56%
A digital replica of a deceased human actor	46%	40%	36%	47%	58%
An entirely synthetic actor who isn't a real person	45%	41%	41%	44%	54%
Scripts/screenplays	39%	38%	33%	38%	44%
Voiceover narration for a documentary or animated character	35%	34%	31%	33%	40%
Theme music or original score	34%	33%	31%	33%	38%
Design for a new character	32%	30%	26%	32%	40%
Seamless dubbed version of foreign-language content using AI voices	31%	29%	25%	31%	38%
Illustrations used in animation	30%	29%	29%	27%	33%
High-quality special/visual effects (e.g., making an actor look older for a role)	27%	26%	23%	24%	34%
Sound effects that represent the action on screen	26%	23%	24%	23%	32%

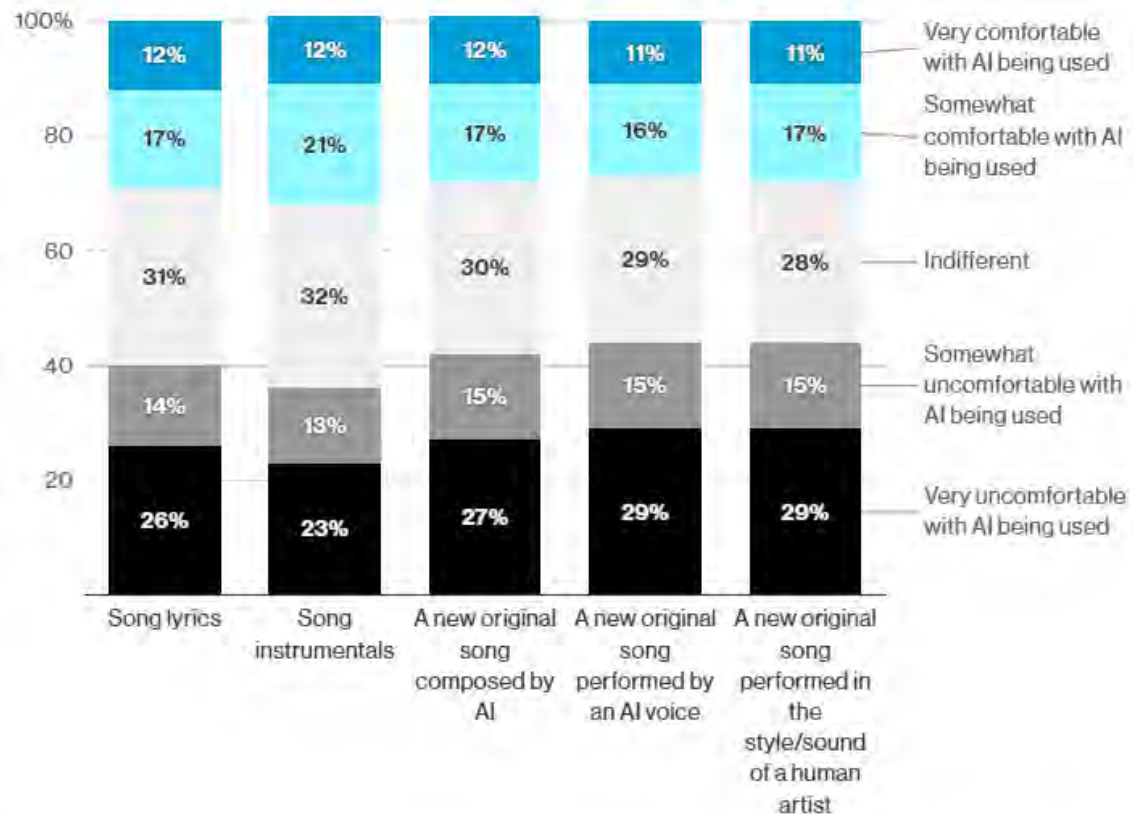
Source: Luminate, Entertainment 365 Survey, Wave 14, note: fielded online May 5-16, 2025 among U.S. gen. pop. 13+ who consume film and TV content (n=1,470; gen Alpha + gen Z=364; millennials=322; gen X=376; boomers=363). *higher shares = consumers are more likely to be uncomfortable with gen AI use

For more data, visit [VIP+](#)

In music production, likewise more consumers are uncomfortable than feel comfortable with gen AI. Analogous to discomfort with digital replicas of actors in TV or movies, music listeners are more likely to be uncomfortable with an original song being performed by an AI voice or in the style or sound of a human artist.

Consumer Acceptance of Generative AI Use in Music

Survey Q: How do you feel about generative AI being used to partially or wholly create each of the following in the music you listen to?



Source: Luminate, Entertainment 365 Survey, Wave 14, note: fielded online May 5-16, 2025 among U.S. gen. pop. 13+ who listen to music (n=1,406)

For more data, visit [VIP+](#)

As with film and TV production uses, older consumers were most uncomfortable with any use of gen AI use in music, particularly Boomers and Gen X.

As VIP+ has argued, consumers will be among the most relevant arbiters shaping decisions about generative AI use in entertainment as demand defines the market for content. Consumer acceptance will likely change over time as people become more knowledgeable or directly experienced with gen AI's capabilities for content creation as well as its legal and ethical problems. VIP+ will be tracking these changing perceptions as Luminate's "Entertainment 365" survey is conducted quarterly.

Consumer Discomfort with Gen AI Use in Music, by Age

Share of U.S. music listeners who would be somewhat or very uncomfortable with generative AI being used to partially or wholly create the following in the music they listen to

Discomfort scale*



	Gen. Pop. 13+ *	Gen Z + Gen Alpha	Millennials	Gen X	Boomers
A new original song composed by an AI voice	44%	40%	40%	44%	51%
A new original song performed in the style/sound of a human artist	44%	41%	40%	42%	53%
A new original song composed by AI	42%	40%	36%	40%	49%
Song lyrics	40%	36%	34%	43%	46%
Song instrumentals	36%	32%	33%	37%	42%

Source: Luminate, Entertainment 365 Survey, Wave 14, note: fielded online May 5-16, 2025 among U.S. gen. pop. 13+ who listen to music (n=1,406; gen Alpha + gen Z=351; millennials=307; gen X=380; boomers=347); *higher shares = consumers are more likely to be uncomfortable with gen AI use

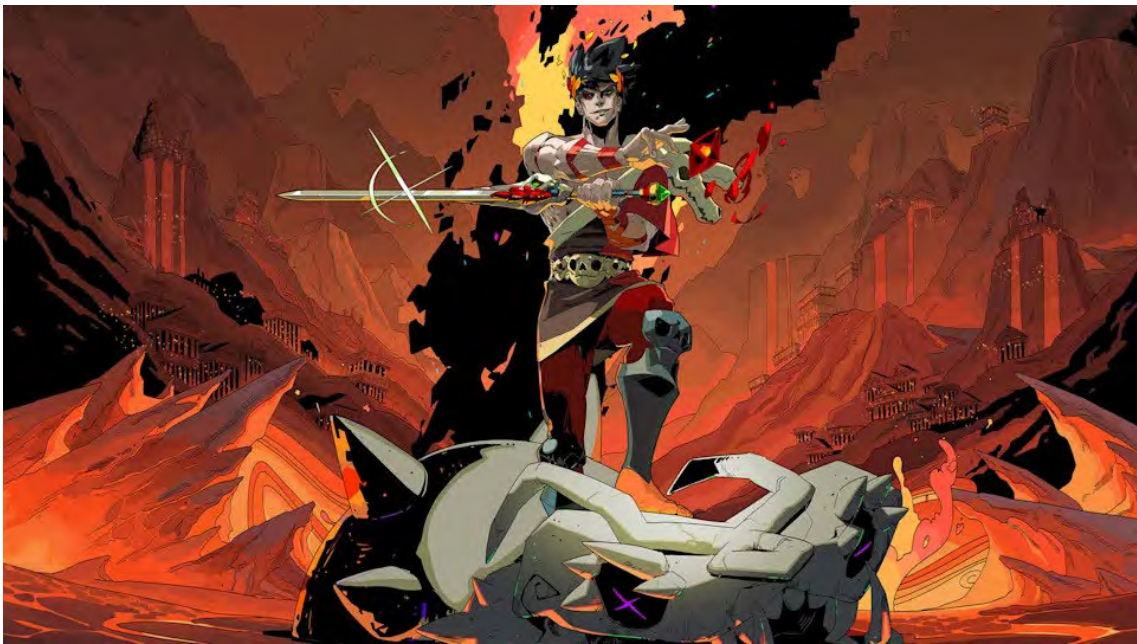
For more data, visit [VIP+](#)

GAMING

Netflix is removing over 20 games, including Hades and Monument Valley

It's the latest sign of trouble for gaming on the streamer.

SARAH FIELDING Tue, Jun 24, 2025, 2:30 PM GMT+2·1 min read



Supergiant Games

Netflix's games arm is struggling. The streamer is removing over 20 games from its library, including popular titles like *Hades* and all three *Monument Valley* games. It follows the closure of Netflix's AAA gaming studio in October.

The games will leave Netflix in July, so there's not much time left to play them. Here are all the titles dropping off of the streamer:

- *Battleship*
- *Braid, Anniversary Edition*
- *Carmen Sandiego*

- *CoComelon: Play with JJ*
- *Death's Door*
- *Diner Out: Merge Cafe*
- *Dumb Ways to Die*
- *Ghost Detective*
- *Hades (Note: Only available on iOS devices)*
- *Katana ZERO*
- *LEGO Legacy: Heroes Unboxed*
- *Ludo King*
- *Monument Valley*
- *Monument Valley 2*
- *Monument Valley 3*
- *Rainbow Six: SMOL*
- *Raji: An Ancient Epic*
- *SpongeBob: Bubble Pop F.U.N.*
- *TED Tumblewords*
- *The Case of the Golden Idol*
- *The Rise of the Golden Idol*
- *Vineyard Valley*

While they all leave in July, the last day to play each game varies. For instance, *Hades* bows out on July 1, while *Death's Door* is available through the 14th. You can see when your favorite game will depart the streamer on Netflix's mobile app.

Netflix has also scaled back on its interactive content. The streamer cut its offerings from 24 to four at the end of last year. *Black Mirror's* Emmy award winning *Bandersnatch* was one of the few survivors but left the platform on May 12.

Jun 25, 2025 4:45pm PT

DirecTV Will No Longer Offer Satellite Subscriptions For New Customers as a Trial Run in Some Markets

By Michael Schneider



DirecTV is experimenting with removing the option to subscribe to its satellite offerings in some markets. Under a trial run, DirecTV is currently experimenting in certain locations with only allowing new subscribers to sign on to its streaming service.

The website Cord Cutters News first reported of the DirecTV experiment. That means in some zip codes, new customers — when attempting to sign up for DirecTV — are only given the option to purchase the company's streaming service.

A note now appears on DirecTV's website for customers attempting to sign up for the once-standard satellite dish: "DirecTV Satellite is not currently available in all areas. Check your service address by entering the ZIP code of the address where you want DirecTV service. Want the same package without the satellite? Switch to DirecTV Streaming App now by selecting that option."

A rep for DirecTV stressed that this was not yet a permanent move. Said the company in a statement: “In select markets this limited-time trial will increase awareness and adoption of our satellite-free streaming service, which has quickly become the preferred solution for new consumer customers.”

DirecTV declined to share how many or which markets are a part of the trial run where streaming with a device is currently the only option for new customers. Outside those trial markets, new customers can still choose between streaming or satellite. Cord Cutters News wrote that “it seems to be mostly large cities with robust high-speed internet access are the primary focus for the streaming-only model. Rural areas with limited broadband availability may still have access to satellite service for new customers, though the company encourages even these users to explore streaming options where feasible.”

The test comes as DirecTV continues to expand in the streaming space, having launched a new FAST streaming service, dubbed “MyFree DirecTV,” in November. That offering includes at least 105 channels, according to DirecTV. Earlier this year, the company also launched a “MySports” streaming package with 40 channels, as part of a move to what it calls “Genre Packs” — smaller collections of channels based on interests like news, sports and entertainment.

DirecTV is available to stream via devices like Roku, Amazon Fire TV and Apple TV, or the company’s Gemini device. Between satellite and streaming, DirecTV is believed to currently have around 11 million subscribers.

Adults in Great Britain now spending more time on mobiles than watching TV

Daily average for watching all types of screen is now almost 7.5 hours, annual survey for IPA finds

Mark Sweney Wed 25 Jun 2025 01.01 CEST



The amount of time adults in Great Britain spend using their mobile phones has finally overtaken that spent watching TV, according to a report that calculates the daily average for watching all types of screen is now almost 7.5 hours.

For the first time a typical person aged 15 or over spends longer each day on their mobile (three hours and 21 minutes) than on watching a traditional set (three hours and 16 minutes), the annual TouchPoints survey found.

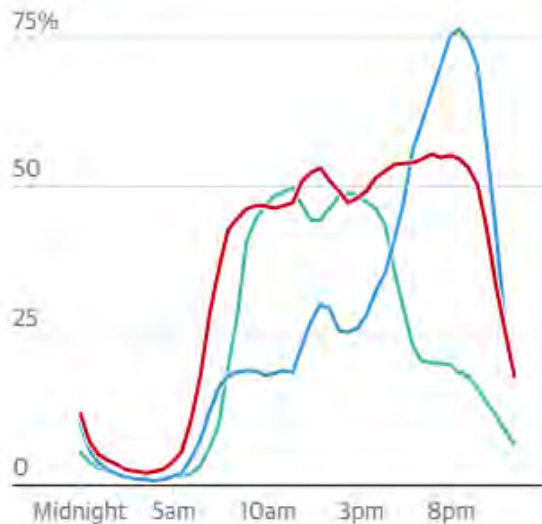
This tipping point has been driven by a steady rise in mobile phone usage over the past decade, which has almost tripled from one hour and 17 minutes a day. TV set viewing has remained relatively stable with the average amount of daily viewing just a little longer in 2015 at three hours and 23 minutes.

Mobile phone usage is high from morning until late evening

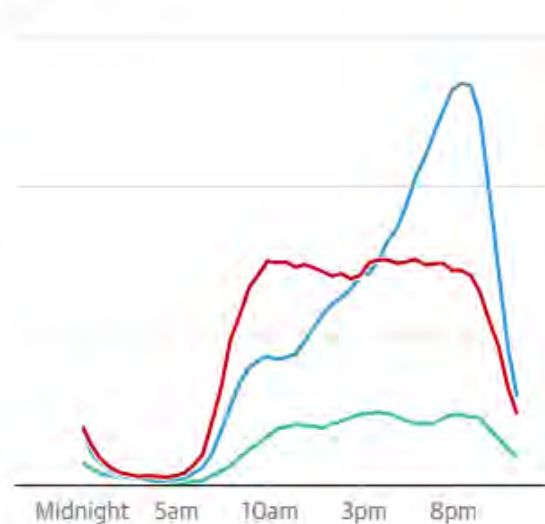
Adults* in Great Britain who used a device at least once in a 30-minute period, %

■ TV ■ Mobile phone ■ Laptop/desktop PC

Weekdays



Weekends



Guardian graphic. Source: IPA. *Aged 15 and over according to data

The research, which is published by the Institute of Practitioners in Advertising (IPA), assesses that over-15s spend on average 7.5 hours a day engaged in screen-based activities – including using mobiles, laptops, tablets, games consoles and watching TV – up from 6.5 hours a decade ago.

The survey's findings also highlight the “always on” nature of mobile consumption.

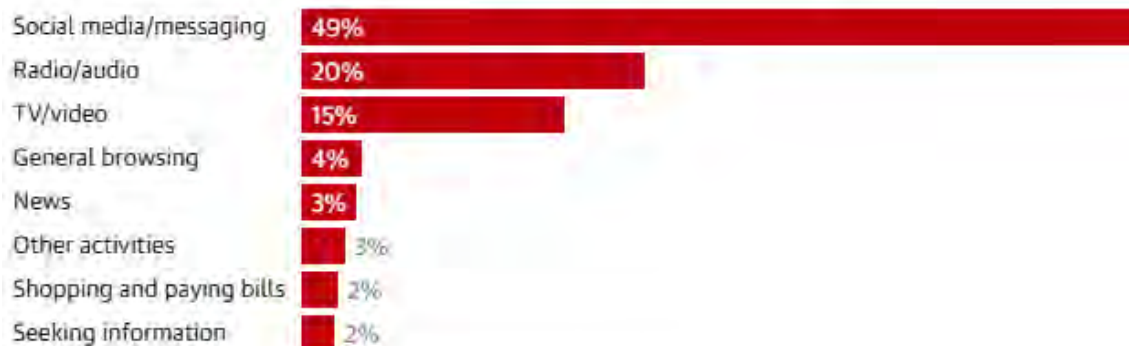
TV set viewing shows peak viewing in evenings, while computer use aligns with the traditional 9-5 workday. However, mobile phone usage remains consistently high from morning until bedtime, suggesting that handsets are now the most constant media companion.

“This data marks a milestone in the evolution of media consumption,” said Dan Flynn, the deputy research director at the IPA, which has been running the TouchPoints survey since 2005. “It’s a clear signal of how embedded mobile phones have become in our daily lives. Always on, always within reach and increasingly central to how we consume content, connect and unwind.”

The survey shows the dramatic shift in the habits of younger people, with research by media regulator Ofcom last year finding that less than half of young people watch any live television in an average week.

Social media and messaging accounts for half of time spent on mobile phones

Time spent on mobiles by activity among adults* in Great Britain, %



Graphic by Graphix. Source: IPA. *Aged 15 and over, excluding students.

Younger generations have been increasingly drawn to watching streaming platforms such as YouTube, TikTok and Netflix on mobile, as well as scrolling social media platforms including Instagram and Facebook, rather than choosing to sit down in front of traditional TV.

The latest TouchPoints survey, which polled 6,416 people over 15, found that the youngest cohort aged up to 24 now spends four hours 49 minutes on their mobile phones, almost 50% more time than the overall average. This demographic also spends just one hour 49 minutes watching traditional TV.

“The data doesn’t just confirm that mobiles are now the dominant screen in our lives, it also underscores how rapidly our media habits are evolving,” said Denise Turner, the incoming IPA research director.

The data also tracks the emotions and feelings of participants as well as their daily media consumption routines, highlights some of the increasing concerns relating to content on internet-based platforms.

Viewers were 55% more likely to report feeling sad when watching video on a mobile phone compared with a TV set.

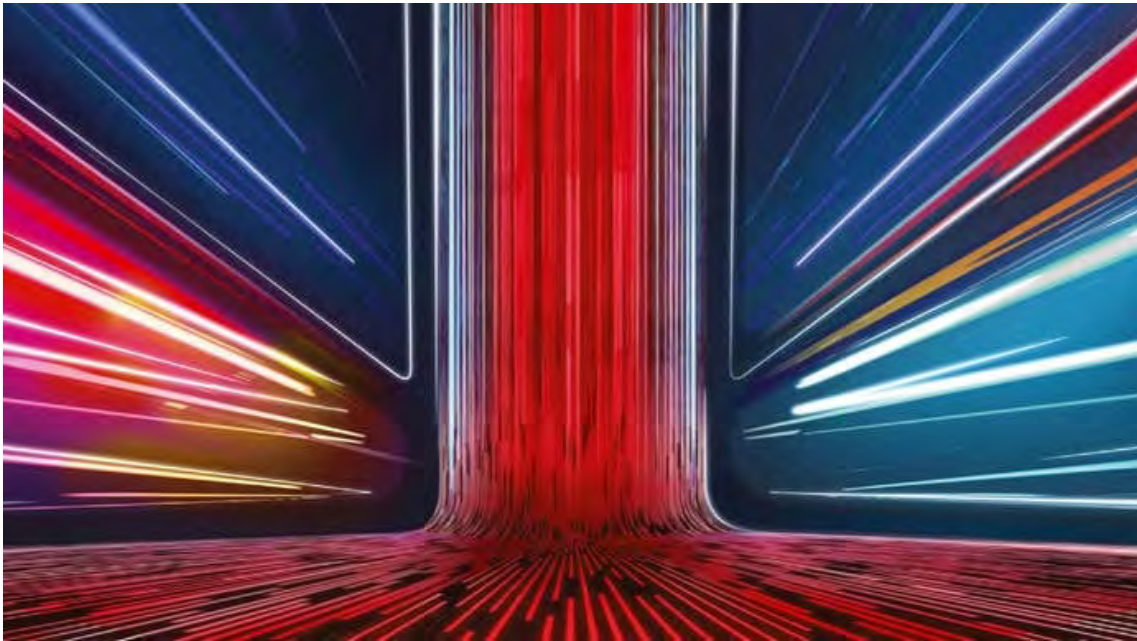
Similarly, British adults reported being 52% more likely to feel relaxed when watching traditional TV compared with viewing video on a mobile phone.

“We watch TVs and use mobile phones for very different reasons,” said Lindsey Clay, the chief executive of the TV industry body Thinkbox. “What’s chilling is that much mobile time is spent on toxic social media, fuelling the youth mental health crisis and disengagement with trusted news. As the IPA study notes, TV creates positive feelings, mobile the opposite.”

The survey found that browsing social media and sending messages accounted for the biggest proportion of time spent on mobiles, at 49%. This was followed by radio and audio services, at 20%, and watching TV and video at 15%.

UKIE on what the government's Creative Industries Sector Plan means for the UK games industry

"We've never seen this level of support before."



Feature by **Lewis Packwood** June 25, 2025

"We're all pretty happy," beams Logie MacDonald, communications manager at UKIE.

The trade association has welcomed with open arms the publication of the UK government's Creative Industries Sector Plan this week – a plan that MacDonald says satisfies many of UKIE's proposals. "We've never seen this level of support before," he says. "It's a really big moment."

He thinks the plan indicates a change of tone from the UK government. "In the past, video games have never really been front and centre of these things," he says. "But they're slowly gaining respect, and I think now they're put on an equal footing with the other creative industries."

Indeed, the games sector is given due prominence in the report, placed as it is just behind the section on film and TV. MacDonald also notes that Lisa Nandy, Secretary of State for Culture, Media and Sport, has been mentioning games more often. "Keir Starmer, I think, mentioned games one or two times as well."

It's a welcome change of tack from typical government rhetoric, he thinks. "The fishing industry gets mentioned a lot on government election campaigns, and it's actually things like games that are really driving growth," he points out.

(As a whole, the UK fishing industry landed sea fish with a value of £1.1 billion in 2023. In the same year, the UK video game market was worth £7.82 billion.)



Behind the scenes, UKIE has been busy. "The process for the whole industrial strategy started mid-last year, and the creative industries were asked to contribute," says MacDonald. "So we contributed to various different aspects of it."

UKIE is also the secretariat for the Video Games and Esports APPG (All-Party Parliamentary Group), which is chaired by Charlotte Nichols MP. "I think there's nearly 40 MPs that sit on that group," says MacDonald. "So that's kind of like our main channel into government."

Funding boost

In terms of video games, the headline announcement of the Creative Industries Sector Plan is a £30 million 'Games Growth Package', with this government funding spread over three years between 2026 and 2029.

Part of that £30 million (it's currently not clear exactly how much) will go to the UK Games Fund (UKGF), which was established in 2015 chiefly as a way to provide funding for prototypes. The total amount pumped into the fund up until now by the UK government has been around £16.2 million, so the new funding announcement potentially represents a hefty increase.

"This is fantastic news for any small company looking to scale up," enthuses MacDonald, adding that it's also good for "students who are looking to start their first games company."

"It's really positive that [UKGF funding has] been renewed for not just next year with more money, but over a three year period," he adds, noting that a boost to the UKGF was part of UKIE's manifesto. "We're not quite on the same level as Germany and other places, but it's a big step forward."

The interventions

Alongside our plan for the whole Creative Industries that will address many of these challenges, we will go further with the following measures specifically for video games:

- **A new £30 million Games Growth Package over three years to back the next generation of start-up games studios and talent, and drive inward investment in the sector.** We will enhance the UK Games Fund (UKGF) by providing support for new UK titles and skills over 2026-29 attracting match-funding for every supported project. We will provide funding for the London Games Festival to help strengthen investor partnerships, including with regional games clusters, doubling the value (to £30 million per year) of private investment deals at the festival.
- **Stable, efficient and competitive tax measures for video games production underpinned by effective administration by the BFI and HMRC.** We will maintain a Video Game Expenditure Credit for video game developers. The government will continue to work with stakeholders to ensure the continued effectiveness of the reliefs.
- **DSIT's UK-wide TechFirst programme will train the next generation of tech pioneers,** with benefits across the sector including for the video games sector.
- **A new industry-led UK Video Games Council of industry representatives** will work with the government and the Creative Industries Council to support growth of the video games sector.
- **A new industry-led video games skills strategy in 2025,** developed and published by a sector-convened UK Games Skills Network, which will build on findings from the upcoming Creative Industries Council Skills Audit, giving video games skills organisations and delivery partners a clear remit for tackling persistent skills gaps.

The section on interventions in the video games sector from the report

Another, unspecified portion of that £30 million will go to Games London, which runs the London Games Festival.

"I think the idea is that they're looking at what's the best way to put UK games on the global map," says MacDonald. "And I think Games London is a really good way of doing that. If you look at the equivalents in other countries, in [Japan], in the US, in China, those kinds of big game festivals are a fantastic way of attracting inward investment."

Games London has said that the "investment and revenue generation" from the London Games Festival will double as a result of this additional funding, potentially up to £30 million per year.

Skills and training

The problem of a skills shortage in the UK games sector has been widely discussed, with TIGA reporting that half of games businesses in the UK found it difficult to fill vacancies in 2024 as a result of shortages in certain skills.

The Creative Industries Sector Plan goes some way towards addressing this by announcing the formation of a strategy developed by the "sector-convened UK Games Skills Network, which will build on findings from the upcoming Creative Industries Council Skills Audit". An industry-led body focused on solving the skills crisis is something that Skillful's Gina Jackson called for last year.



Logie MacDonald, UKIE

MacDonald says that part of the strategy will probably involve "looking at how we can change visa regimes to get the right skills from abroad".

In addition, the Creative Industries plan highlights the Department for Science, Innovation & Technology's TechFirst programme, which aims to help "7.5 million UK workers to gain essential AI skills by 2030".

"The government's quite keen to identify what's the best place to spend money when it comes to skills," says MacDonald. "So we're doing a separate piece of work on skills. And UKIE's put together a bit of a group with the leading figures in the industry who are interested in this area. We're working with some companies who are doing really good stuff with apprenticeships and entry-level roles."

UK Video Game Council

Another eye-catching announcement in the report is the formation of the UK Video Games Council, which will "work with the government and the Creative Industries Council to support growth of the video games sector".

"It's something that a lot of industries have and something that games doesn't have," says MacDonald, adding that the council will be made up of around 15 to 20 industry leaders.

He explains that the council will be the government's first port of call when it comes to discussing issues like skills, AI, or funding. "The idea is that they are a representative group of people from publishing to development to service providers," he says.

He adds that further details on the UK Video Games Council, and an announcement of who will make up its members, will be provided in the next couple of weeks.

Tax breaks

In terms of tax breaks for the UK games sector, the big news is that... nothing has changed.

The report states that the current Video Game Expenditure Credit (VGEC) will be maintained. Announced in the 2023 Spring Budget, VGEC is the replacement for the old Video Games Tax Relief (VGTR) scheme, which is slowly being phased out.

Tax relief claims in the UK leapt by 10% in 2022–23, reaching a total payout of £282 million.

MacDonald says that UKIE was campaigning for the VGEC rate to go up for both small and large studios. UKIE has proposed a 53% tax relief rate for projects with budgets of £10 million or lower, and a 39% rate for larger projects. "That hasn't come through, and obviously that's something we're going to continue to push for," he says.

"It wasn't something we were expecting to see, to be honest," he adds, noting that it's hard to defend tax breaks when "money's tight in government and they're looking for areas to slash".

"When games cost so much to make these days, you need every little bit of help you can find"

Logie MacDonald, UKIE

But he points to UKIE's research indicating that this extra tax relief would more than pay for itself. In terms of return on investment, UKIE estimates that higher rate would generate an additional £1.87 for every £1 in VGEC disbursements.

"And if we're looking forward to the next 10, 20 years, we want both big and small companies to start to create a game here rather than in France or North America," adds MacDonald.

"When games cost so much to make these days, you need every little bit of help you can find. And we know that when publishers are deciding where to develop a game, [tax relief is] one of the main things they look at. If our rate is lower than somewhere else, then it's an easy decision."

So, even though UKIE broadly welcomes the changes in the Creative Industries Sector Plan, there's clearly still room for improvement.

"There's always more to be done," MacDonald concludes.

MOVIE NEWS

The Spotlight on Pixar Intensifies as ‘Elio’ Becomes Latest Original Animated Pic to Crash Land

Even before the film opened to a record low for the studio, Pixar was in the midst of a course correction to balance its lineup with a mix of unknown characters and established IP.

By **Pamela McClintock** June 24, 2025 12:26pm



It's hard to believe nearly a decade has passed since Pixar's *Coco*, an original, music-infused fantastical yarn about a Mexican boy who travels to Land of the Dead, grossed nearly \$800 million at the global box office to rank No. 11 on the year's list of top-grossing films. That was in 2017, a time when no one could have anticipated it would be quickly followed by a dramatic downturn in the appetite for original animated fare.

For Pixar, that downturn hit a new tipping point with the debut of *Elio* over the June 20-22 weekend. The original summer tentpole, about an orphaned boy whose wish to be abducted by aliens comes true, debuted to a dismal \$20.8 million domestically and \$14 million overseas in what's by far a record-low opening for the storied animation studio co-founded by the late Steve Jobs and later acquired by Disney.

Publicly, Disney execs are putting on a brave face and suggesting that *Elio* can rebound and find its stride, much as Pixar's original animated film *Elemental* did in 2023 on its way to grossing nearly \$500 million globally after a \$29.6 million start, not adjusted for inflation. *Elio* boasts stellar audience exit scores and even stronger reviews. But internally, no one is kidding themselves or trying to sugarcoat the results. Ultimately, *Elio* may not even crack \$300 million.

That doesn't mean Disney and Pixar are waving the white flag of surrender and banishing original storytelling to the hinterlands. If anything, *Elio* shines a light on a course correction that was already underway, sources tell *The Hollywood Reporter*.

Pixar is deliberately pivoting toward a more balanced mix of sequels and fresh IP. Disney leadership, including movie studios chief Alan Bergman, have advocated for a strategic return to franchise entries as a way to support original storytelling over the long-term. They don't view new IP as one-offs, but as potential franchises. *Inside Out* and *Coco* are just two examples of new franchises that began as originals.

In June 2024, the record-shattering *Inside Out 2* debuted to a huge \$154 million on its way to becoming the top-grossing pic of the year, the top title ever for Pixar and the top animated movie of all time with more than \$1.69 billion in worldwide ticket sales, not adjusted for inflation. *Coco*, meanwhile, spawned a park attraction, with a movie sequel in the works.

Elio was the sixth original Pixar film released since 2020 after *Onward*, *Soul*, *Luca*, *Turning Red* and *Elemental*.

Pixar's upcoming slate includes the original film *Hoppers* and *Toy Story 5*, both set for release in 2026, followed by the original *Gatto* in June 2027 and the undated *Incredibles 3* and *Coco 2*. Of Pixar's 30 theatrical releases, only 9 have been sequels installments and one, *Lightyear*, a prequel. That hardly makes a Pixar sequel machine — even at its own peril.

Pixar has always been skittish about franchise building. While *Toy Story 2* was its third movie, it took more than a decade to release *Toy Story 3*, and five years to make *Cars 2*. The gap between the seminal *Finding Nemo* and sequel *Finding Dory* was a dozen years. And in 2016, Pixar president Jim Morris said that after 2018's *Toy Story 4* in 2018 and 2019's *Incredibles 2* — both of which would earn more than \$1 billion globally — the studio would return to its roots, excluding *Inside Out 2*. He wasn't kidding.

Walt Disney Animation Studios, home of the blockbuster *Frozen* and *Moana* franchises, also pursues a healthy mix, and has released four original films in recent years despite the downturn: *Encanto*, *Raya and the Last Dragon*, *Strange World* and *Wish*.

Rivals Illumination Entertainment and DreamWorks Animation, both owned by Universal, are without a doubt more franchise-focused. A third of the titles Illumination has made are part of the multi-billion-dollar grossing *Despicable Me* and *Minions* series, while it quickly turned *Sing* and *The Secret Life of Pets* into franchises. It is also in the Dr. Seuss business and now, *Mario*. DWA, the company founded by former chief Jeffrey Katzenberg, has feasted on a diet of *Shrek*, *How to Train Your Dragon* and *Kung Fu Panda*.

During the pandemic years — even when cinemas were back up and running — the regime led by then-Disney CEO Bob Chapek decided to send three Pixar titles straight to Disney+ domestically — *Turning Red*, *Luca* and the Oscar-winning *Soul* (all three were considered streaming hits). The controversial decision was slammed for training families to wait to watch younger-skewing family films in the home; a debate which ranges to this day, particularly when it comes to untested titles such as *Elio*. They might have been right. Among all animated original films from any Hollywood studio, only three have opened north of \$20 million domestically in the post-pandemic era; *Elio*, 2021's *Encanto* (\$27.1 million) and 2023's *Elemental*, (\$29.6 million), all from the Disney empire.

That's not to say PG movies haven't worked. In fact, they've fueled much of the post-COVID recovery. But they've either been live-action adaptations of animated films — look no further than 2025 summer blockbusters *Lilo & Stitch* from Disney and *How to Train Your Dragon* from Universal; live-action properties based on branded IP such as Warner Bros.' *A Minecraft Movie*, the top-grossing film of 2025 to date with more than \$954 million in ticket sales, or the animated video game adaptation *The Super Mario Bros Mario Movie*, which earned a stunning \$1.36 billion in 2023. And the list of last year's top global grossers was led by *Inside Out 2*, while *Moana 2* took third place with \$1.05 billion, followed by Illumination's *Despicable Me 4* (\$959 million).

Live-action adaptations of classic animated films such as *Dragon* or *Lilo* play to both families and Gen Zers or Millennials, thanks to the nostalgia factor. *Elio* lacked any such advantage and is having trouble connecting with a wide audience, likely due to skewing very young and being considered strictly a “kids” pic, which goes against the Pixar brand, according to box office pundits. Either way, it got lost in the wake of *How to Train Your Dragon* and *Lilo & Stitch*, which has now crossed \$900 million in global ticket sales (merchandise sales are in the billions).

“Notably, while PG rated movies have been the hero of the box office in the post-pandemic era, a PG rating doesn't necessarily guarantee a massive opening weekend unless of course that PG rated film has known IP or is part of a franchise or a brand that's well known such as *Minecraft*,” says Comscore chief box office analyst Paul Dergarabedian. “*Elio* will have to rely on great word-of-mouth based on amazing Rotten Tomatoes scores to keep the film in good stead over the next couple of weeks.”

Adds a source close the film, “While its opening numbers may not reflect its ambition, the film is a reminder of the kind of creative swing the studio still believes in, and that the industry still needs. As Pixar moves forward, it’s not abandoning originality — it’s looking for ways to launch it more effectively, while keeping beloved characters close at hand. In the end, the goal remains the same: tell stories that resonate across generations.”

Hollywood Inc.

The future of filmmaking? USC gets \$25 million for virtual production center



This concept rendering shows students filming a plane crash with models and virtual effects on an LED wall at the upcoming Blavatnik Virtual Production Center at the USC School of Cinematic Arts.

By **Samantha Masunaga** June 25, 2025 3 AM PT

Len Blavatnik's family foundation has made a \$25 million donation to the USC School of Cinematic Arts to create a virtual production center.

Virtual production has emerged as a key growth area for the entertainment industry.

Oil baron and music mogul Len Blavatnik's family foundation has made a \$25 million donation to the USC School of Cinematic Arts to create a virtual production center, the university said this week.

The 15,000-square-foot center will house two stages with wraparound LED walls that students and industry professionals will use to gain experience with virtual production technology, USC said. The facility will also house camera tracking, performance capture and lighting systems, as well as classrooms and labs with computers equipped with real-time 3D design software and digital asset libraries.

Virtual production has emerged as a key growth area for the entertainment industry. The technology relies on advancements in gaming software that allow crews to transform a wall of LED screens into fantastical and interactive backdrops. Shows such as the “Star Wars” series “The Mandalorian,” sci-fi hit “Westworld” and fantasy title “House of the Dragon” were all shot on virtual production stages.

As film and TV production in California has slowed and made work scarce for many industry professionals, the boom in virtual production has created new jobs for cinematographers, environmental artists, lighting technicians and professionals who can run the so-called LED walls.

With virtual production stages, filmmakers can create the look of a desert planet without going to Tunisia, as George Lucas did for “Star Wars,” or shoot scenes in daylight at any time of day.

“Virtual production has just become critical to our industry, and our job is to always train students for the future,” said Elizabeth Daley, dean of the School of Cinematic Arts. “We are very concerned that they leave [the school] really able to work with these tools and with enough serious knowledge of them to be able to adjust and advance.”

The center is expected to open in fall 2027, she said.

Blavatnik is no stranger to the entertainment business. In addition to founding Blavatnik Family Foundation, he also started the New York-based investment firm Access Industries, which has stakes in entertainment companies including indie movie and TV studio A24 and is the majority owner of record label giant Warner Music Group. Born in Ukraine, Blavatnik acquired Warner Music Group through Access Industries in 2011 and later took the company public. The billionaire is a dual citizen of the U.S. and Britain.

In an emailed statement, Blavatnik cited the importance of new technologies to the filmmaking process.

“USC’s pioneering approach — building a virtual production studio for the future — makes this the right time and place to invest in our industry,” he said.

USC has had a dedicated virtual production program for several years and has trained more than 400 students and alumni on the technology. The university currently has a smaller wall donated by Sony, but demand is high and students often spend time preparing and breaking down their sets.

With the new facility, which will be known as the Blavatnik Center for Virtual Production, the multiple stages will allow students more time to work with the technology and less on prep work, said Habib Zargarpour, co-head of the virtual production program at USC.

“Virtual production is definitely here to stay; it’s going to be a standard part of production,” he said. “As more and more of our students and directors and artists learn about the tools, then they can contribute to the success of the technology in the industry because they know how to use it.”



MÚSICA

Gloria Gaynor: “Para llegar bien a los 81 años nunca dejes de hacer ejercicio. Ni un solo día de tu vida dejes de usar tu cuerpo”

La reina del disco presenta el documental ‘I Will Survive’ en el que explora su lucha por alcanzar un sueño: grabar su primer disco gospel. La cantante, que practica ‘crossfit’, asegura estar llena de energía para cumplir todas sus metas



La cantante Gloria Gaynor. **ALEX ARROYO**

Marita Alonso 26 JUN 2025 - 05:30 CEST

Si hay un icono de la resiliencia, sin duda alguna esa es Gloria Gaynor, toda una superviviente experta en renacer de sus cenizas. El documental *I Will Survive* se ha estrenado en Movistar + y retrata la lucha de la cantante, que comienza en 2015, por cumplir un sueño: escribir y grabar un álbum completo de canciones gospel. En los premios Grammy de 2020 cuando el disco llamado *Testimony* logró el galardón al Mejor Álbum de Raíces Gospel la cantante dijo: “Por fin mi piano tiene simetría”. Sus palabras eran un guiño al Grammy que obtuvo 20 años antes, el 27 de febrero, junto a los productores Dino Fekaris y Freddie Perren. Esa fue la primera y última vez que se entregó el Grammy a la mejor grabación disco.

Dentro de su agenda actual de conciertos hay dos fechas en España: el 24 de julio actúa en el festival Tío Pepe, en Cádiz, y el 12 de agosto en San Pedro del Pinatar, Murcia. En sus shows dará a conocer sus temas de siempre y las canciones de su nuevo álbum, *Happy Tears*, que acaba de publicar. Cuando en 2008 lanzó su autobiografía, titulada *I Will Survive*, aclaró que pese a ser “un paseo por su vida”, eso en absoluto significaba que todo hubiera terminado, como entonces dijo a *El País*. Prueba de ello es su documental. ¿El motivo por el que ha decidido contar su historia? “Como no creo ser tan lista como para haber cometido errores insólitos, quiero que quienes hayan pasado por cosas parecidas vean que es posible sobrevivir y prosperar tras haber vivido situaciones traumáticas en sus vidas”, comenta a *S Moda*.

Usted vivió en modo supervivencia mucho tiempo, pero ahora se encuentra en un estado “disfrutón”, de prosperidad. ¿Cómo logró ese cambio de estado?

Gracias a mi fe. Soy cristiana desde niña, pero hasta mi matrimonio no comencé a practicar realmente el cristianismo. Fue entonces cuando luché por intentar ser la mejor persona posible y cuando comencé a difundir amor, alegría, paz y felicidad.

Al echar la vista atrás, ¿qué ha descubierto de sí misma?

La inmensa fuerza que tengo dentro y cómo a través de mi fe, he tenido el coraje necesario para decir que no, algo que es muy difícil para mucha gente. Me he dado cuenta de mi capacidad para sacar de dentro la fuerza que Dios me dio y reconocer mi propio valor. Porque creo que reconocer tu valor verdadero es lo más importante. Si no lo haces tú, nadie lo hará.

Nadie reconocerá su valor mejor que usted y nadie explicará mejor que usted su nuevo EP, *Happy tears*, así que le ruego que lo haga...

Lloro de alegría de vez en cuando. Cuando pasas por algo muy sincero y profundo, si es algo feliz, lloras. Eso ocurre por ejemplo ante el nacimiento de un hijo, en la boda de un amigo o en la boda de tu hija... He superado tantas cosas que ahora lloro de alegría, porque estoy prosperando y me encuentro en un gran momento de mi vida.

De hecho tiene 81 años pero sigue viviendo cosas por primera vez.

Exactamente. La edad es solo un número. Lo más importante es tu salud. Te voy a decir algo que aprendí de una amiga dos años menor que yo. Es una lección que los jóvenes deben aprender porque si yo lo hubiera sabido antes, me habría ido mucho mejor. Ella estaba viendo a sus nietas y recogiendo cosas del suelo cuando me di cuenta de que nunca dobla las rodillas. Puede poner las manos con las palmas hacia abajo en el suelo sin doblar las rodillas. ¡Y es solo dos años menor que yo! No hay que dejar nunca de hacer ejercicio. No dejes de usar tu cuerpo porque un día, cuando quieras hacer algo, tu cuerpo te dirá: “lo siento, pero eso ya no lo vamos a hacer”.



Gloria Gaynor fotografiada en los 70 en su casa con varios vinilos.

Practica CrossFit dos o tres veces a la semana con su personal trainer. ¿De dónde sale esa energía?

Soy como una peonza: si me detengo, me caigo. Por eso, sencillamente, sigo adelante. Tengo la suerte de que me encanta lo que hago, soy de esas personas que dicen que si trabajas en lo que amas, no trabajarás ni un día en tu vida. Por eso nunca creo estar trabajando y por eso no necesito parar. La música fue y es lo que me alimenta el alma. Todavía me eleva, me anima, me da fuerza y me bendice cada día. La música es mi vida.

Y la fe...

La fe lo es todo. Es la base de mi música. Durante los últimos 20 años me resulta muy difícil escribir una canción que no sea sobre Dios. Cuando saqué con Kylie Minogue *Can't Stop Writing Songs About You*, estaba pensando en Dios.

¡Usted es nuestra Santa Teresa de Jesús!

Es que Jesús es “el hombre”. Es “the one”.

A medida que fue cumpliendo años, ¿sintió que le importaba menos a la industria de la música!?

¡Ay, por favor! ¡Si a la industria de la música no le importa nadie! Hay tanto narcisismo en esta industria que resulta ridículo. Estaba pensando que el diablo en el cielo es el jefe del departamento de música. Tiene instrumentos musicales en su cuerpo, por lo que está a cargo de la música. Pero Dios no revoca sus dones. Por ello, sigue a cargo de la música. Así que si no cantas conscientemente tu música, si no la haces para Dios, es suya.

Él está entre bastidores, alimentando a la gente con todo tipo de estupideces. Ese narcisismo hace que la gente crea que todo gira a su alrededor, que es única y que está en la cima.

En el documental habla de los abusos sexuales que sufrió. ¿Qué opina del #metoo?

Creo que es bueno, porque las mujeres necesitan quitarse eso de encima. Cuando lo haces, es un ejercicio catártico, porque culpas a quien corresponde y te liberas. Esa gente necesita rendir cuentas y es importante que se les impida a esos hombres volver a cometer semejantes ofensas.

Todo el mundo se refiere a usted como “la reina del disco”. La gente se ha referido a usted como “reina” casi más que a la Reina Isabel. Esa corona, ¿genera presión orgullo?

Me siento orgullosa porque fui elegida Reina de la Música Disco en 1975 por la International Association of Discothèque Disc Jockeys. Pudieron ver que mi música era la que más llevaba a la gente a la pista de baile, la que más felicidad y euforia generaba y la que liberaba a las personas de las preocupaciones cotidianas. Estoy muy feliz y orgullosa de ser la responsable de eso.

Hablando de orgullo, ¿qué supone para usted la comunidad LGTBIAQ+, para la que su lema, *I will survive*, es un himno?

Son una parte más de mi público, al que no clasifico por categorías. Mis fans tienen entre 8 y 80 años, así que no los categorizo por edad tampoco. Están repartidos por todo el mundo, por lo que tampoco los celebro ni separo por nacionalidades. La comunidad es parte de mi público y eso es maravilloso.



Gloria Gaynor durante un concierto en Madrid en 2024. Mariano Regidor (Redferns)

Hay un momento en el documental en el que se comenta que están en 2016 y que ese no era “un año fácil para sacar un álbum”. ¿Acaso lo es alguno?

Lo fácil es lanzarlo, lo difícil, que se escuche. La gente no puede comprar lo que no escucha, lo que no conoce. Por eso, el problema es darlo a conocer. Esa es la parte difícil: superar lo que yo llamo “los guardianes”.

En el documental dice que no ha cumplido aún su misión. ¿De qué se trata?

Consiste en llevar esperanza, alegría, aliento y empoderamiento a las personas de todo el mundo para superar y prosperar en los momentos difíciles de sus vidas y que puedan reconocer su propia fuerza interior y, sobre todo, invocar el amor y el empoderamiento de Dios.

Entonces en realidad, podríamos decir ya “misión cumplida”, ¿no?

Sí, pero la gente nace constantemente. ¡Necesito llegar a todos!

Este verano actuará en dos ocasiones en España. ¿Cómo va ese español?

(Responde en español). A los latinos les digo siempre lo mismo: puedo decir casi todo lo que quiero en español. Mi problema es que no conozco a mucha gente que hable español. Por eso hablo mucho mejor de lo que entiendo.

El tema *Fida Known* de su último EP habla de mirar hacia atrás y reconocer los errores. Cuando usted lo hace, ¿ve sus tropiezos como algo de lo que arrepentirse o como lecciones?

Definitivamente son lecciones de vida. No me arrepiento de ninguno de los errores que he cometido porque creo que me han llevado a un mundo diferente. Me hicieron conocer a diferentes personas y me abrieron puertas distintas. También me impidieron cruzar otras puertas que no debería haber cruzado. Los errores te ayudan a crecer. Si no cometes errores, probablemente no estés viviendo.

Hablando de puertas no cruzó, ¿Dios le hizo no probar la cocaína?

Cariño, cuando Dios te habla, escuchas.

Dedicó ocho años a su álbum de gospel. Sin duda, usted valora el tiempo, lo mima. ¿Cuál es su relación con él?

Valoro mucho el tiempo y de forma casi constantemente le pido perdón a Dios por desperdiciarlo, porque no se puede recuperar. Es necesario aprovechar al máximo cada momento de la vida. Aunque no es fácil, hay que ser consciente de ello y asegurarse de aprovechar al máximo cada instante.

¿Cómo elige con quién trabajar?

Elijo a cada uno por su talento pero solo quiero trabajar con gente que sea agradable, servicial e íntegra para que dé lo mejor de sí misma en el proyecto. Siempre he trabajado con gente amable y maravillosa. De esta forma, aunque la música no nos lleve a ninguna parte, sin duda lo habremos pasado genial.

¿Cómo quiere ser recordada?

Me gustaría ser recordada como alguien que despertó la fe en Dios a la gente. Creo que la misión más importante de mi vida es ayudar a la gente a intentar alcanzar la vida eterna, porque estaremos muertos mucho más tiempo del que estaremos vivos.

LA VANGUARDIA

MAGAZINE

PIONERA

“Soy una mujer que ha elegido vivir sola”: Oriana Fallaci, la periodista que reinventó el oficio

- Escritora, activista y corresponsal de guerra italiana, todavía hoy sigue inspirando con su obra, ahora reeditada



Oriana Fallaci fue reportera de guerra, pensadora radical y conversadora inabarcable

Cristina Consuegra 26/06/2025 06:50

Oriana Fallaci es un misterio. Sobrevivió a la Italia de mitad de siglo, la misma Italia de firmes valores conservadores que intentaba recuperarse de las heridas de la ocupación nazi al tiempo que procuraba vestirse con un traje más europeo y contemporáneo. Una Italia dopada por el peso de su propia historia. Sobrevivió a una familia que no supo dónde colocarla, siquiera cómo quererla o admirarla, uno de los mayores abismos que toda familia puede generar.

Sobrevivió a su tensa relación con los hombres, los mismos que no supieron amarla y no dejaron de decepcionarla. Sobrevivió a sí misma, a su belleza e inteligencia exigente, la misma que la arrastraba, una y otra vez, a aquello que tanto defendió como virtud, la desobediencia. Y sobrevivió al oficio del periodismo de la única manera posible: inventándolo.

**Y sobrevivió al oficio del periodismo de la
única manera posible: inventándolo**



Parte de este misterio quedó reflejado en sus ojos. Su mirada fue el desafío de una época y, a la vez, partitura de una vida, la propia, que siguió hasta las últimas consecuencias, sin rastro alguno de cobardía, con amargura, a ratos, y mucha contradicción, en otros. “Soy una mujer que ha elegido vivir sola”, dejó escrito en Carta a un niño que nunca nació (1975), obra breve que sirve de testamento vital y emocional de la visión de una mujer y que, no en vano y con toda la intención, Fallaci dedica a todas las mujeres como simiente de la que se espera nazcan revoluciones. Si la revolución ha de acontecer será en plural y por lo plural. Nunca cedió espacio a la servidumbre ni fue vocera del pensamiento de los hombres, sabía que esa pleitesía sólo es manantial de traiciones.

El sello Alianza, inmerso en la reedición de su obra, tiene previsto publicar, próximamente, este título que será celebrado por lo que atesora de reflexión audaz en tiempos de sequía como los actuales. Cuán necesario es el pensamiento de la Fallaci. Hasta que no vuelves a ella, a su elegancia inesperada, no te das cuenta del peso de sus ideas, del aliento largo de sus conversaciones, de la desmesura de un lenguaje que trasciende al sentido de la palabra. Y de la mediocridad en la que nos hemos instalado con gozo y celebración. El periodismo debe contar la verdad del mundo, no la verdad del periodista.

Las personas vivimos con historias que están esperando ser contadas. Ella lo supo por su curiosidad insaciable y por un instinto periodístico que nunca la abandonó, siquiera a la hora de emprender la compleja escritura de una de sus últimas entregas, La rabia y el orgullo (2001), título con el que rompe con un silencio de años, y en el que hace un ajuste de cuentas con todos aquellos que encontraron argumentos y modos para justificar los atentados terroristas del 11-S.

Reportera de guerra, pensadora radical en lo conceptual y conversadora inabarcable por la manera de provocar respuestas a preguntas no formuladas, Fallaci no sólo es uno de los nombres propios más importantes de la historia del periodismo, sino que es espejo en el que mirarse a la hora de poner en valor la labor que este oficio adquiere con los valores democráticos en las sociedades contemporáneas. A Fallaci le incomodaba el poder y al poder le incomodaba ella.

Fue mordaz en su multitud de entrevistas, testimonios para comprender la musculatura cultural y política del siglo XX

Este mismo sello acaba de publicar Tan adorables. Miss Fallaci a la conquista de América (Alianza, 2025), conjunto de artículos y entrevistas publicados en L'Europeo, durante la década de los años cincuenta, cabecera italiana desde la que la periodista se abrió camino y donde tanto peleó por posicionarse más allá de los reportajes sobre estilo de vida que le encargaban.



Oriana Fallaci fumando un cigarrillo con casco y chaleco antibalas. Década de 1980

En su multitud de entrevistas, ahora testimonios fundamentales para comprender la musculatura cultural y política del siglo XX, fue mordaz y “consiguió que la gente dijera cosas que no quería decir”, dimensión a la que siempre regresaba Attilio Battistini, director del periódico durante los años en los que la Fallaci alzó el vuelo a latitudes americanas y europeas para conquistar el mundo, como contrapeso a una redacción masculina que la arrinconaba por la ferocidad de su talento. El mundo, sin ella saberlo, la estaba esperando y debía narrarlo.

Estas crónicas reflejadas en *Tan adorables* han coincidido con el biopic italiano, *Miss Fallaci*, que, en España, podemos ver en Movistar +, reflejo fiel de esa década en la que nace el mito y la mujer conoce el laberinto que nos espera tras todo derrumbe personal. Miss Fallaci, como la apodó Orson Welles, aterriza, por vez primera, en Estados Unidos con la idea de entrevistar a Marilyn Monroe, cuestión que nunca logra, siquiera cuando consigue acceder al hogar de los Miller.



La búsqueda de la Monroe convierte a Fallaci en noticia. Es, en ese momento, cuando se comienza a perfilar la leyenda que trasciende lo estrictamente periodístico. Es, en ese momento, cuando la literatura entra en juego para completar lo que la disciplina periodística no es capaz de abordar por sí sola.

Gracias al apoyo involuntario de compañeros columnistas, que únicamente buscaban invocar a la diva Monroe, la italiana fue accediendo a las vidas de actores y actrices de la memoria sentimental del siglo XX, logrando no sólo transitar por el lado más afilado de sus trayectorias, sino también describiendo aquello que al mundo del cine no le quedaba nada bien y le sentaba peor: su intimidad.

Pieza tras pieza, Fallaci se construye un nombre a golpe de audacia, a sus pies, un mundo convulso por ganar - políticos, escritores, diseñadores-. Nadie se le resistía. Salvo ella misma. Cómo sobrevivir a Oriana Fallaci siendo Oriana Fallaci.

LA VANGUARDIA



Dos notas para la eternidad: 50 años de 'Tiburón' y su música

El lector habitual de esta página pensará tal vez que estamos un poco pesados con John Williams (Flushing, New York, 1932) a la hora de hablar de música de cine. La razón es bien sencilla: a los 93 años sigue siendo el mejor y más grande compositor de bandas sonoras en activo y preferimos seguir celebrándolo en vida antes de que llegue el triste e inevitable momento de los obituarios y las despedidas.

Son muchas las páginas memorables que nos ha ofrecido su larga carrera en el cine desde 1966, una carrera que se cierra por ahora con *The Fabelmans* e *Indiana Jones y el Dial del Destino*, pero sin duda pocas como aquella con la que se labró la fama (también su primer Grammy y su segundo Oscar tras los arreglos para *El violinista en el tejado*) con un motivo recurrente de apenas dos notas (tres, en realidad) para avisarnos de la llegada del gran escualo a la orilla en su icónica partitura para *Tiburón* (Jaws, 1975), de Steven Spielberg, de la que el pasado viernes 20 de junio se cumplían 50 años de un estreno que inauguraría la era del *blockbuster* veraniego para cambiar las reglas del cine de gran espectáculo en el último cuarto del siglo XX y lo que llevamos del XXI y abrir el camino a las sagas franquiciadas.

Del impacto popular y sociológico de aquel filme (el primero en recaudar más de 100 millones de dólares tras estre-



Steven Spielberg en una imagen promocional del rodaje de 'Tiburón' (1975).



John Williams.

narse en 400 salas simultáneamente), de su accidentado rodaje en Martha's Vineyard o del talento ya pleno del joven Spielberg para la puesta en escena se han escrito millares de páginas y textos antológicos y se han hecho numerosos documentales en los sucesivos aniversarios de su estreno. En Movistar+ pueden ver el último de ellos producido por Canal Arte: *50 años de Tiburón* (2024, Olivier Bonnard, Antoine Coursat). También se ha escrito mucho y bueno (reparen los textos y escuchen los *podcasts* de la web de referencia *The Legacy of John Williams*) de

su *score*, que hizo de la simplicidad minimalista de su motivo central, posiblemente inspirado en los acordes punzantes y agresivos del de Bernard Herrmann para *Psicosis*, también en los ritmos rituales y obstinados o la brillante orquestación de *La consagración de la primavera* de Stravinski, el efecto especial más sugestivo para inocular el miedo (hasta hoy) y levantar la sensación de peligro entre el público sin ni siquiera ver en pantalla la forma de la amenaza bajo el agua.

En el reciente documental *Music by John Williams* de Lau-

rent Bouzereau (Disney+) escuchamos a Williams y Spielberg hablando en el estudio del primero del nacimiento al piano de aquel motivo musical y de cómo su simplicidad contra todo pronóstico, su incidencia en las notas más bajas de la escala y su orquestación creciente en los contrabajos y violonchelos, la tuba, los trombones y la orquesta, salieron precisamente de una depuración sobre los referentes de la propia música abstracta y experimental de Williams para *Images*, de Robert Altman, usada por Spielberg como *temp-track* en un primer montaje.

Con todo, es en esa poderosa asociación entre el sencillo, constante e imparable leitmotiv y la amenaza del escualo donde se asienta el carácter primario y sugestivo y las variaciones y desarrollos de una banda sonora donde también

'Tiburón' inauguró la era del 'blockbuster' de verano y las sagas franquiciadas

se escuchan pasajes aventureros, heroicos e incluso humorísticos, fugas *bachianas* o una escritura sinfónica más clásica (en Williams siempre brillante) deudora del lenguaje de los maestros (Korngold, Steiner, Waxman, Newman...) de la edad de oro de Hollywood y del post-romanticismo europeo del XIX, pero también trufada de pasajes netamente contemporáneos en una síntesis inesperada y esencialmente moderna siempre al servicio del relato y su poderoso manejo del suspense, el miedo y las reacciones del espectador.

SALIR AL CINE

Dos notas para la eternidad: 50 años de 'Tiburón' y su música

El pasado día 20 se cumplía medio siglo del estreno del filme que inauguraba la era del 'blockbuster' veraniego moderno y que contó con una memorable banda sonora de John Williams.



Spielberg bromea con su tiburón mecánico para la promoción de 'Jaws' (1975).

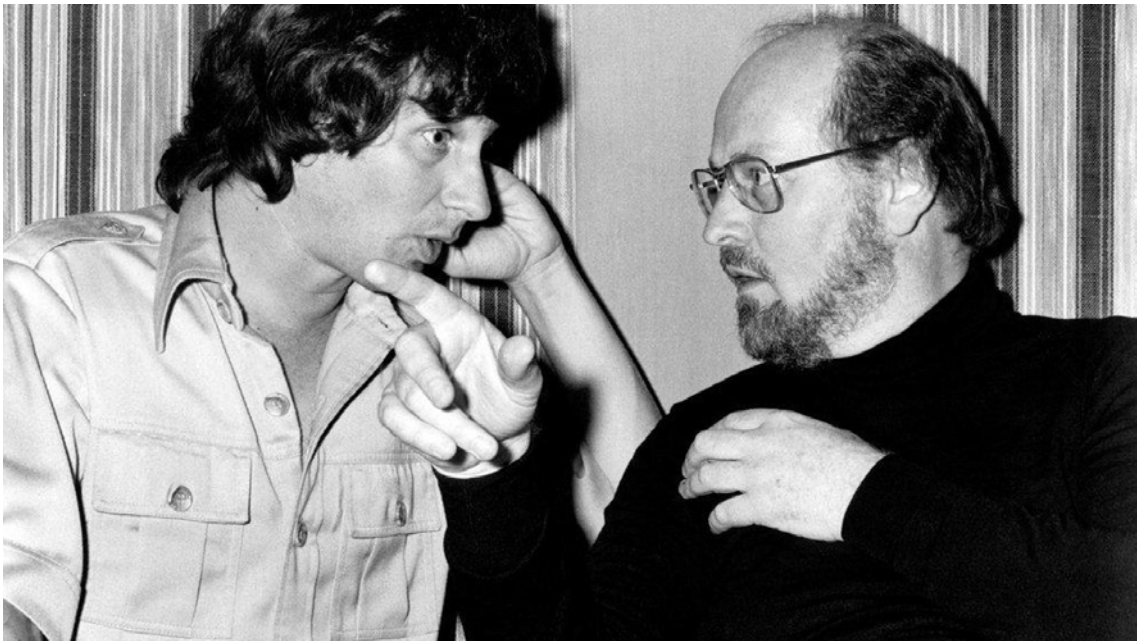
Manuel J. Lombardo 26 de junio 2025 - 07:06

El lector habitual de esta página pensará tal vez que estamos un poco pesados con John Williams (Flushing, New York, 1932) a la hora de hablar de música de cine. La razón es bien sencilla: a los 93 años sigue siendo el mejor y más grande compositor de bandas sonoras en activo y preferimos seguir celebrándolo en vida antes de que llegue el triste e inevitable momento de los obituarios y las despedidas.

Son muchas las páginas memorables que nos ha ofrecido su larga carrera en el cine desde 1966, que se cierra por ahora con The Fabelmans e Indiana Jones y el Dial del Destino, pero sin duda pocas como aquella con la que se labró la fama (también su primer Grammy y su segundo Oscar) con un motivo recurrente de apenas dos notas (tres, en realidad) para avisarnos de la llegada del gran escualo a la orilla en su icónica

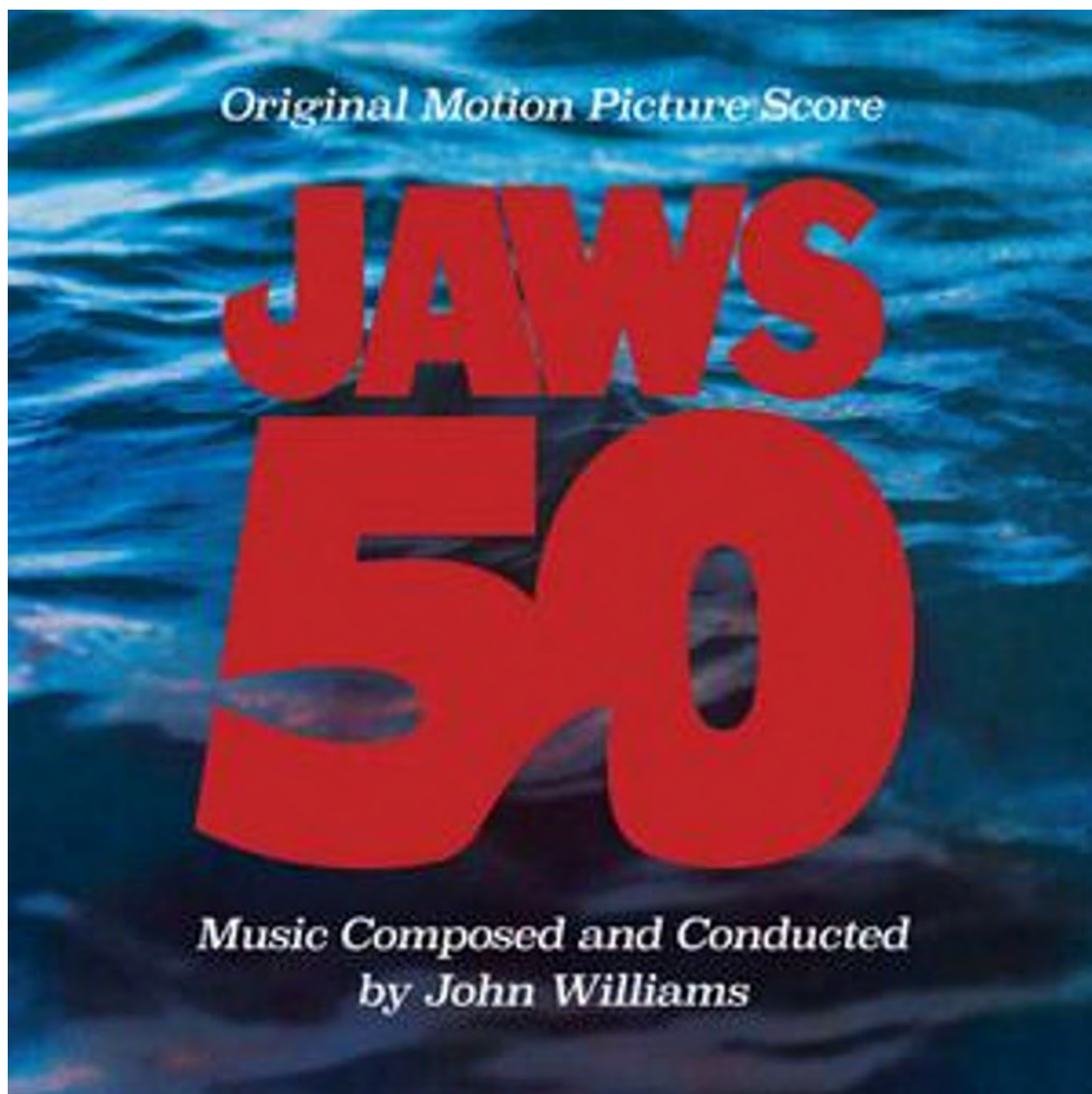
partitura para Tiburón, de Steven Spielberg, de la que el pasado viernes 20 de junio se cumplían 50 años de un estreno que inauguraría la era del blockbuster veraniego para cambiar las reglas del cine de gran espectáculo en el último cuarto del siglo XX y lo que llevamos del XXI y abrir el camino a las sagas franquiciadas.

Del impacto popular y sociológico de aquel filme (el primero en recaudar más de 100 millones de dólares tras estrenarse en 400 salas simultáneamente), de su accidentado rodaje en Martha's Vineyard o del talento ya pleno del joven Spielberg para la puesta en escena se han escrito millares de páginas y textos antológicos y se han hecho numerosos documentales en los sucesivos aniversarios de su estreno. En Movistar+ pueden ver el último de ellos producido por Canal Arte: 50 años de Tiburón (2024, Olivier Bonnard, Antoine Coursat). También se ha escrito mucho y bueno (repasen los textos y escuchen los podcasts de la web de referencia The Legacy of John Williams) de su score, que hizo de la simplicidad minimalista de su motivo central, posiblemente inspirado en los acordes punzantes y agresivos del de Herrmann para Psicosis, también en los ritmos rituales y obstinados o la brillante orquestación de La consagración de la primavera de Stravinski, el efecto especial más sugestivo para inocular el miedo (hasta hoy) y levantar la sensación de peligro entre el público sin ni siquiera ver en pantalla la forma de la amenaza bajo el agua.



Spielberg y Williams en una imagen de los años 70.

En el reciente documental Music by John Williams de Laurent Bouzereau (Disney+) escuchamos a Williams y Spielberg hablando en el estudio del primero del nacimiento al piano de aquel motivo musical y de cómo su simplicidad contra todo pronóstico, su incidencia en las notas más bajas de la escala y su orquestación creciente en los contrabajos y violonchelos, la tuba, los trombones y la orquesta, salieron precisamente de una depuración sobre los referentes de la propia música abstracta y experimental de Williams para Images, de Robert Altman, usada por Spielberg como temp-track en un primer montaje.



Con todo, es en esa poderosa asociación entre el sencillo, constante e imparable leitmotiv y la amenaza del escualo donde se asienta el carácter sugestivo y las variaciones y desarrollos de una banda sonora donde también se escuchan pasajes aventureros, heroicos e incluso humorísticos, fugas bachianas o una escritura sinfónica más clásica (en Williams siempre brillante) deudora del lenguaje de los maestros (Korngold, Steiner, Waxman, Newman...) de la edad de oro de Hollywood y del post-romanticismo europeo del XIX, pero también trufada de pasajes netamente contemporáneos en una síntesis inesperada y esencialmente moderna siempre al servicio del relato y su poderoso manejo del suspense y las reacciones del espectador.

Reediciones, exposiciones, eventos y proyecciones con música en vivo

Son estos días de celebración y aniversario de Tiburón, también de su música, que ha contado con numerosas ediciones discográficas, suites de concierto y regrabaciones desde la publicación de la banda sonora original en el sello MCA en 1975. A tal efecto se ha creado una web específica, jaws50music.com, que nos anuncia y lleva a los

enlaces de la reedición del álbum original (Universal Music/Geffen) convenientemente restaurado y remasterizado por el especialista Mike Matessino, disponible en CD y dos versiones en vinilo de colores para los coleccionistas, así como a la edición digital con el score completo (Back Lot/Universal Studios), igualmente remasterizado para el aniversario, que se despliega en un formato más editado y ensamblado (desde los cues originales) de cara a la experiencia narrativa de la escucha de acuerdo a las secuencias y acontecimientos del filme. Pero hay más, también se anuncia el próximo lanzamiento en CD (Intrada) de una edición especial 50º aniversario con material inédito hasta la fecha.

En la web se anuncia un nuevo documental (Jaws@50: The Definitive Inside Story) sobre la película producido por National Geographic que se estrenará en streaming en Disney+/Hulu el próximo 10 de julio, un calendario de conciertos en Estados Unidos y Europa donde podrá verse la película en su copia restaurada con acompañamiento orquestal en vivo, una exposición que se inaugurará en septiembre en el Museo de la Academia en Los Ángeles, toda una serie de eventos especiales que se celebrarán en los Estudios Universal de Hollywood y Orlando, así como otros de diversa índole organizados por asociaciones y clubes de fans por todo el mundo. Para los coleccionistas de memorabilia, no falta tampoco la tienda online oficial del evento donde se pueden comprar camisetas, bolsas, tazas y demás merchandising conmemorativo. Nunca el miedo al agua fue tan rentable.

DIARIO DE SEVILLA, DIARIO DE JEREZ, DIARIO DE CÁDIZ, GRANADA HOY, MÁLAGA HOY, EL DÍA DE CÓRDOBA, HUELVA INFORMACIÓN, DIARIO DE ALMERÍA, EUROPA SUR
