RESUMEN DE MEDIOS D-DAY **VIERNES, 6 DE JUNIO DE 2025**

SIRÂT: ESTRENO

'Sirât': imágenes y sonidos hipnóticos que me dejan colgado (Carlos Boyero en EL PAÍS)

"Sirât": Mad Lax o la más desolada y entusiasta revelación de cine (****) (Luis Martínez en El Mundo)

'Sirat': Oliver Laxe nos invita a un viaje al infierno en la película que conmocionó Cannes (El Español/El Cultural)

'Sirât' (★★★★☆), los tecnómadas del desierto (Philipp Engel en La Vanguardia)

La rave explosiva de Oliver Laxe (Astrid Meseguer en La Vanguardia)

Bailad, bailad, malditos (Sergi Sánchez en La Razón)

"Sirât" llega hoy a la cartelera (Oti Rodríguez Marchante en ABC)

Trance, fe y supervivencia (Quim Casas en El Periódico + Prensa Ibérica)

El experimento con la muerte de Oliver Laxe en "Sirât" (Iker Cortés en El Diario Vasco)

El cine como una acaparadora experiencia sensorial de tránsito (Eulàlia Iglesias en Ara)

Laxe entra por la puerta grande (MIguel Anxo Fernández en La Voz de Galicia)

Crítica de 'Sirat': angustia y arena (Juan Zapater en Noticias de Navarra, Noticias de Álava, Diario de Noticias y Noticias de Gipuzkoa)

'Sirât': bienvenidos a la 'rave' más extrema del desierto (Marta Medina en El Confidencial)

Un puente sobre el infierno (Imma Merino en El Punt - Avui)

"Sirât" (Toño Núñez en El Progreso)

'Sirat. Trance en el desierto' (Diari de Tarragona)

"Sirât". Trance en el desierto (Axel Cadieux en SoFilm)

'Sirât': un viaje al horror a través del desierto (Mauricio Bach en The Objective)

A propósito de 'Sirat': las múltiples dimensiones de la cultura 'rave' (Cristina Pérez Ordoñez en The Conversation)

Oliver Laxe: "Hablo catalán porque la Filmoteca subtitula todas las películas al catalán" (Ara)

Oliver Laxe: "En el cine se experimentan emociones que ya no sentimos en nuestras vidas" (El Correo)

Oliver Laxe, director de `Sirat': "Hay una misión en lo que hago. Tiene algo de ego salvador, pero me he cuidado de que no sea paternalista, sino genuino y noble" (VOGUE)

Oliver Laxe, director de cine: "La música electrónica y el Islam están conectados, ambos pueden proporcionar un estado de trance" (Prensa Ibérica, Córdoba)

Oliver Laxe: "La fe es una mezcla de amor y locura, y hay un poco de eso en mi cine" (Academia de cine)

Oliver Laxe: "'Sirât' me ha ayudado a dejarme escapar de mi mismo" (Diari de Girona)

Sergi López: "Laxe es un tío muy espiritual: te da fe y te empuja al abismo" (El Progreso)

Sergi López: "`Sirat' pone el foco en lo importante que es vivir, avanzar y compartir" (Best Movie)

Sirât, en la Academia (Academia de cine)

«Sirat»: vivir, nacer y morir por la rave en el desierto (La Razón)

'Sîrat', un padre busca a su hija en una 'rave' (ABC)

Oliver Laxe, director de cine: "La música electrónica y el Islam están conectados, ambos pueden proporcionar un estado de trance" (Prensa Ibérica)

Oliver Laxe: "La fe es una mezcla de amor y locura, y hay un poco de eso en mi cine" (Academia de cine)

Cañón Rojo de Teruel, donde se rodó la película de moda (Heraldo de Aragón)

Siete razones por las que ver «Sirat» en el cine (Faro de Vigo)

`Sirat', el filme del año, llega hoy a 183 cines de España (Prensa Ibérica)

DEPORTE Y TV

Óscar Vilda (CEO DAZN): "DAZN será rentable en España este año o en 2026" (Expansión)

Óscar Vilda (CEO DAZN): "Esperamos 300 millones de personas viendo al mismo tiempo el Mundial de Clubes" (MARCA)

El secreto del éxito en la televisión de pago tiene nombre: fútbol (Mundoplus.tv)

NFL, NBA y la Champions, la triple corona de una apuesta de 3.000 millones de Prime Video en deporte (2Playbook)

Las políticas migratorias de Trump amenazan al Mundial 2026 (The Athletic)

FIFA firma otro acuerdo con el fondo saudí para respaldar el Mundial de Clubes (The Athletic)

ESPN espera conectar con los *streamers* con su nuevo eslogan: "Sports forever" (Variety)

PIRATERÍA

La elevada multa por ver fútbol pirata: muchos ya han recibido la carta (El Correo)

AUDIOVISUAL ESPAÑA

Álvaro Ariza (Esto también pasará): "Jamás veo en las series toda la libertad que hay en el cine" (Entrevista en Panorama Audiovisual)

El consumo televisivo español registró en mayo el peor dato de su historia (IP Mark)

RTVE encarga a Satisfaction Iberia la versión española del *game show* 'Trivial Pursuit' (Cveintiuno, TTV News)

España (149M€) se sitúa como el sexto mercado europeo a nivel de taquilla en el inicio de 2025 (Kinótico)

El Foro ECAM y el Clúster Audiovisual de Madrid lanzan FINDE para financiar el cine independiente (Variety)

TV DE PAGO

Se filtran más de 7 millones de cuentas de 'streaming' en el mundo, casi 30.000 de HBO Max en España (Europa Press)

Netflix anuncia el estreno de *Superestar*, ficción española de Nacho Vigalondo (TTV News)

Desaparecido/Desagertuta, la serie española que triunfa en Netflix se grabó dos veces (Natalia Marcos en EL PAÍS)

La lista de estrellas del aniversario de Netflix (El Confidencial Digital)

AUDIOVISUAL INTERNACIONAL

Se filtran más de 7 millones de cuentas de 'streaming' en el mundo, casi 30.000 de HBO Max en España (Europa Press)

Meta negocia con Disney y A24 contenido para sus nuevas gafas de realidad virtual (The Wall Street Journal)

AMC Networks se asocia con la *startup* de inteligencia artificial Runway (Los Angeles Times)

La crisis de Hollywood impulsando a muchas productoras y estudios indies a cambiar su estrategia y su mentalidad (Cveintiuno)

El anime se vuelve *mainstream* y Sony tiene ventaja sobre sus competidores al poseer contenido, plataforma y canales de ingresos (Financial Times)

El creador de «Andor» (Disney) afirma que lucharon mucho para conseguir dinero tras oír: «El *streaming* ha muerto. Ya no tenemos el dinero que teníamos antes» (Variety)

Netflix apuesta por "Mad Unicorn" para potenciar sus producciones tailandesas: se estrenó en más de 190 países y fue vista por 1,6 millones de hogares (Variety)

Marc Randolph, cofundador de Netflix: "Todo gran negocio empieza con una idea imposible" (Cinco Días)

El CEO de Banijay y el manager de Sidemen prevén más víctimas del choque entre TV y la "creator economy" (Cveintiuno)

SXSW London: Banijay no tiene planes inmediatos de comprar ITV Studios (The Hollywood Reporter)

Warner Bros. Discovery lleva a cabo despidos en todo el grupo de televisión por cable (Variety)

MOVISTAR PLUS+

Sandor Martín: "La derrota te enseña quién eres en realidad" (El Periódico)

Sandor, la dignidad del boxeo, en un Informe+ que ha descubierto en público (AS)

Informe+ Sandor Martín: "El boxeo tiene muchos paralelismos con el día a día de la vida de cualquier persona" (SER Catalunya)

Sandor Martín: "Si en 2026 tengo una oportunidad de ser campeón del mundo, lo seré" (ABC)

Sandor Martín da el paso definitivo (Estadio Deportivo)

Sandor Martín, las cuatro estaciones de un boxeador que aún sueña con el trono mundial (Aebox)

Álvaro Morata cuenta lo más duro de su depresión: "Tenía un problema muy grave" (Cuore)

Las revelaciones más impactantes de Álvaro Morata en su documental: "Era una auténtica pesadilla" (Cadena 100)

Hermanas Austen (Teletodo)

Las cartas quemadas de Jane Austen (La Vanguardia + edición online)

Lo que estoy viendo: "Miss Austen" (Natalia Marcos en EL PAÍS)

Jacob Elordi, actor australiano: "Mi abuelo es del País Vasco, emigró por el régimen fascista" (La Vanguardia)

Así quedan los diales de Movistar Plus+ tras la llegada de nuevos canales (Adslzone.net)

Movistar Plus+ añade el canal "Thriller por M+" (Adslzone.net)

"El viejo roble": el drama nominado al BAFTA, que acoge a refugiados de guerra, en Movistar Plus+ (El Confidencial)

'The Convert', la película de Movistar Plus+ que te conquistará desde el minuto uno: supervivencia, choques culturales y redención (Mundo Deportivo)

Así puedes ver las semifinales y la final de Roland Garros por menos de 10 euros (AS)

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

PAÍS: España
PÁGINAS: 42
AVE: 24876 €
ÁREA: 200 CM² - 43%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 49152
OTS: 758000
SECCIÓN: CULTURA

6 Junio, 2025





Sergi López (derecha), en un momento de *Sirât*.

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

CARLOS BOYERO

Imágenes y sonidos hipnóticos que me dejan colgado

SIRÂT
Dirección: Oliver Laxe.
Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Stefania Dadda, Joshua Liam Henderson
Drama. España, 2025. 105 minutos.

Es normal que los iniciados (aunque lo sean mínimamente, sin militar exclusivamente en la cinefilia) se acerquen a las nuevas películas que ven con referencias sobre la obra anterior de los autores, esperando lo mejor, lo aceptable, lo mediocre o lo peor según sus particulares gustos. Y de vez en cuando aparece la sorpresa, positiva o negativa; directores de los que esperas todo realizan naderías y otros de los que no esperas algo consistente firman una película atractiva o incluso brillante.

Hubo mucho revuelo entre los amantes de vanguardias con el anterior trabajo del director Oliver Laxe, titulado *O que arde*. Me aburrió notablemente, aunque reconozco que había imágenes curiosas filmando llamas. Por lo tanto, me acerco a *Sirât* con prejuicios contrastados. Ya sé que le ha caído algún premio gordo en el festival de Cannes, pero como tuviera que fiarme de los galardones que conceden los certámenes se me quitarían las ganas en muchos casos de ir al cine.

En el arranque de *Sirât* se prolonga mi mosqueo. Un señor cuya hija ha desaparecido y de la que sospecha que es una presencia fija en las raves se propone encontrarla allí donde esté. Razonable por su parte y también su angustia. Lo que no entiendo es que se haga acompañar por su pequeño hijo en aventura tan peligrosa. ¿No tenía con quien dejarlo antes de afrontarlo al riesgo? Seguro que en Servicios Sociales le ofrecerían temporal refugio. Pero el muy irresponsable según mi escandalizada opinión se embarca con la criatura, a bordo de un coche destartalado, para recorrer parajes inquietantes, de una belleza que te puede aterrar, en los desiertos y en las montañas de Marruecos.

No hay maquillaje ni efectos especiales, todo me suena a verdad

El temor inicial me dura poco. Durante todo el metraje estoy dentro de esta película, se adueña la fascinación ante el poderío visual de lo que transmite la pantalla, los sonidos se convierten en una sinfonía, no me distraigo en ningún momento, me perturban las calamidades que van ocurriendo en el camino, me engancha la atmósfera que desprende la historia. También posee a ratos el tono de una película de aventuras, aunque estas tengan algunas consecuencias terribles.

Y al salir de la sala todo eso permanece durante un rato en mi cabeza y en mi ánimo. Misión cumplida para mis aspiraciones. Durante un largo rato me ausento de la realidad, inmerso en lo que les ocurre o les va a ocurrir a un grupo de supervivientes.

Me cuentan que a excepción de Sergi López no hay intérpretes profesionales en *Sirât*. Ese grupo de gente que se mueve de un pasaje a otro, en fiestas ambientadas permanentemente con música electrónica y en la que esta se convierte en protagonista, con personas que bailan sin tregua o hacen lo que les da la gana, imagino que la mayoría muy puestos de sustancias que marcan el estado de ánimo, al parecer se interpretan a sí mismos; la cámara filma un estilo de vida.

Refleja un universo muy punk, aunque despojado de violencia. Parecen tener muy clara su forma de vivir, se trasladan de un sitio a otro y por parajes complicados en furgonetas y caravanas resistentes, con equipos de sonido y amplificadores a bordo, viviendo el momento, sospecho que sin perspectivas de futuro. A uno de ellos le falta una pierna y a otro un brazo. No hay maquillaje ni efectos especiales para mostrar esas carencias en esos cuerpos tatuados. Y es que todo me suena a verdad en esta película. Y si no lo fuera seguiría hipnotizado. Es extraña en el mejor sentido. Tiene poderío visual y auditivo. Será grotesco contemplarla en el móvil. Necesita una pantalla grande.

EL PAÍS

CRITICA DE CINE

‘Sirât’: imágenes y sonidos hipnóticos que me dejan colgado

Me perturban las calamidades que van ocurriendo en el camino, me engancha la atmósfera. También posee a ratos el tono de una película de aventuras, aunque estas tengan algunas consecuencias terribles



Carlos Boyero 06 JUN 2025 - 05:30 CEST

Es normal que los iniciados (aunque lo sean mínimamente, sin militar exclusivamente en la cinefilia) se acerquen a las nuevas películas que ven con referencias sobre la obra anterior de los autores, esperando lo mejor, lo aceptable, lo mediocre o lo peor según sus particulares gustos. Y de vez en cuando aparece la sorpresa, positiva o negativa; directores de los que esperas todo realizan naderías y otros de los que no esperas algo consistente firman una película atractiva o incluso brillante.

Hubo mucho revuelo entre los amantes de vanguardias con el anterior trabajo del director Oliver Laxe, titulado O que arde. Me aburrió notablemente, aunque reconozco que había imágenes curiosas filmando llamas. Por lo tanto, me acerco a Sirât con prejuicios contrastados. Ya sé que le ha caído algún premio gordo en el festival de Cannes, pero como tuviera que fiarme de los galardones que conceden los certámenes se me quitarían las ganas en muchos casos de ir al cine.

En el arranque de Sirât se prolonga mi mosqueo. Un señor cuya hija ha desaparecido y de la que sospecha que es una presencia fija en las raves se propone encontrarla allí donde esté. Razonable por su parte y también su angustia. Lo que no entiendo es que se haga acompañar por su pequeño hijo en aventura tan peligrosa. ¿No tenía con quien dejarlo antes de afrontarlo al riesgo? Seguro que en Servicios Sociales le ofrecerían temporal refugio. Pero el muy irresponsable según mi escandalizada opinión se embarca con la criatura, a bordo de un coche destartalado, para recorrer parajes inquietantes, de una belleza que te puede aterrar, en los desiertos y en las montañas de Marruecos.



El temor inicial me dura poco. Durante todo el metraje estoy dentro de esta película, se adueña la fascinación ante el poderío visual de lo que transmite la pantalla, los sonidos se convierten en una sinfonía, no me distraigo en ningún momento, me perturban las calamidades que van ocurriendo en el camino, me engancha la atmósfera que desprende la historia. También posee a ratos el tono de una película de aventuras, aunque estas tengan algunas consecuencias terribles.

Y al salir de la sala todo eso permanece durante un rato en mi cabeza y en mi ánimo. Misión cumplida para mis aspiraciones. Durante un largo rato me ausento de la realidad, inmerso en lo que les ocurre o les va a ocurrir a un grupo de supervivientes.

Me cuentan que a excepción de Sergi López no hay intérpretes profesionales en Sirât. Ese grupo de gente que se mueve de un pasaje a otro, en fiestas ambientadas permanentemente con música electrónica y en la que esta se convierte en protagonista, con personas que bailan sin tregua o hacen lo que les da la gana, imagino que la mayoría muy puestos de sustancias que marcan el estado de ánimo, al parecer se interpretan a sí mismos; la cámara filma un estilo de vida.

Refleja un universo muy punk, aunque despojado de violencia. Parecen tener muy clara su forma de vivir, se trasladan de un sitio a otro y por parajes complicados en furgonetas y caravanas resistentes, con equipos de sonido y amplificadores a bordo, viviendo el momento, sospecho que sin perspectivas de futuro. A uno de ellos le falta una pierna y a otro un brazo. No hay maquillaje ni efectos especiales para mostrar esas carencias en esos cuerpos tatuados. Y es que todo me suena a verdad en esta película. Y si no lo fuera seguiría hipnotizado. Es extraña en el mejor sentido. Tiene poderío visual y auditivo. Será grotesco contemplarla en el móvil. Necesita una pantalla grande.

Sirât

Dirección: Oliver Laxe.

Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Stefania Dadda, Joshua Liam Herderson, Richard Bellamy.

Género: drama. España, 2025.

Duración: 105 minutos.

Estreno: 6 de junio.

CINE

Sirat: Mad Lax o la más desolada y entusiasta revelación de cine (****)

Oliver Laxe confecciona su particular versión del vacío en un ejercicio de cine meticulosamente desesperado, fulgurante, brutal y bello e incómodo hasta doler



Luis Martínez Jueves, 5 junio 2025 - 19:24

Cuentan que, recién llegado a Francia, Samuel Beckett se encontraba un buen día en la meta de una de las etapas de probablemente el Tour. Ya habían pasado el líder y los demás. Pero nadie se movía. El público esperaba. El escritor no entendía. Alguien se le acercó y le comentó que aguardara. Faltaba por pasar el último. Se dice que tal vez se trataba de Roger Godeau, un ciclista veterano que recorría las ciudades francesas en busca de un torneo ciclista no que ganar, sino que perder. Su carrera no conocía mancha, ni trofeo. Y quién sabe si de él no surgiera la inspiración para Esperando a Godot (por fonética, igual a Godeau). No queda claro si la anécdota habla del empeño de resistencia que demuestran unos pocos o del absurdo que nos condena a todos sin excepción, incluidos a los que resisten. Pero ahí queda.

A los personajes de *Sirat*, la última película de Oliver Laxe recién premiada en Cannes, les sucede algo parecido. Son unos tipos que buscan con desesperación la posibilidad de una fiesta (o rave) perfecta —y, por ello, eterna— y no hay forma de saber si lo que les mueve es el espíritu de perfección o simplemente algo parecido a la angustia. O las dos cosas. Digamos que sobre esta inquietud, llamémoslo así, se levanta la película de Laxe otra vez seducido por esos seres condenados por el mismo abismo que les salva. Amador, el protagonista de su cinta anterior, O que arde, es un pirómano amante de la destrucción que le habita a él y a sus vecinos gallegos obligados año tras año a ver como las llamas lo devoran todo. Y también él pedalea, como Godeau, detrás de un fantasma obstinado e imposible. Y también él, como los habitantes de Sirat (siratianos, por tanto), busca un paraíso en el que literalmente incinerarse.

Sirat en verdad no cuenta tanto la historia de estos individuos demediados (uno manco, otro cojo y todos ellos perdidos) como la de un padre (descomunal un Sergi López más trágico que nunca) de apariencia normal que, en el tráfago de un desierto poblado de raveros (los amantes de la fiesta tecno), busca a su hija desaparecida. Mientras los demás saben que andan detrás de nada, él se imagina que sabe exactamente lo que desea y lo que ama profundamente. Su búsqueda es en compañía de su otro hijo menor aún más confundido que él. Pero inocente. Y así, padre e hijo se debaten contra un mundo que no entienden, un paisaje monumental que les ignora y un objetivo que les esquivo. Es decir, los dos como Godeau, pero sin público en la cuneta que aplauda tanto esfuerzo.

Laxe confecciona una rara y magnética bomba de relojería que confía en el cine para crear el escenario de una sensación, el espacio de una duda que no acaba. La película discurre por la pantalla a un ritmo y por la conciencia del espectador a otro, mucho más lento, más medido, más profundo. Lo que se ve es una aventura en el desierto que reclama para sí la excitación de lo incierto, de lo desolado, del misterio de una frontera donde ya no existen las normas, donde la libertad es tan completa como peligrosa. Si se quiere, estamos ante la versión de Mad Max de la que solo es capaz un lector del poeta, teólogo y místico sufí Rumi. Mad Lax, por tanto. Y, sin embargo, en la parte de atrás tanto de la pantalla como de la propia mirada del espectador avanza una certeza desolada que tiene que ver no queda claro si con el empeño de resistencia que demuestran unos pocos o con el absurdo que nos condena a todos sin excepción, incluidos a los que resisten.

Sirat (el camino afilado como una cuchilla que conduce el paraíso) es, obviamente, película, y es provocación. Sirat se mueve por la pantalla como un desafío en su hipnótica y explosiva sinceridad. En un paisaje poblado por seres aparentemente extraños, fuera del mundo, los raveros son auténticos marcianos desclasados para el padre de familia. Y, al revés, este último ocupa el lugar de lo disparatado en el mundo sin reglas reconocibles a simple vista de los primeros. Pero, poco a poco, y a medida que se hace presente algo tan básico como el dolor, surge el reconocimiento, la

misericordia tal vez. La clave, de hecho, está ahí, en reconocerse; en reconocer la forma arquetípica del relato común y en entender que ese sujeto que calificamos como diferente en verdad responde a las mismas motivaciones que uno mismo. Somos ellos, somos, en su más evidente denuedo hacia la nada, el propio Godeau.

El resultado es, desde ya, la película condenada a marcar el año; una película tan profundamente triste, tan obstinadamente cruel, tan pudorosa en el barro que pisa, tan carnal y mística a la vez, tan bella en cada una de sus derrotas que no queda otra que rendirse. Y ahí nos quedamos, esperando a Godeau.

EL ESPAÑOL
EL CULTURAL



CINE

'Sirat': Oliver Laxe nos invita a un viaje al infierno en la película que conmocionó Cannes

- Una experiencia sensorial e inmersiva que pivota, esencialmente, sobre la enorme fuerza visual de la puesta en escena de Oliver Laxe y sobre una banda sonora excepcional que firma Kangding Ray.

6 junio 202502:57h

Todo empieza con unas manos casi pasolinianas –los vínculos de *Sirat* con el autor de *La Orestiada africana* (1970) son más que notables–. **Son las manos que colocan los grandes altavoces para la celebración de una *rave* en el desierto.** Manos de obreros curtidas por el sol y por las heridas de la existencia, llenas de fuerza física y de arrugas vitales. Manos que anuncian un universo con hondas raíces ancladas en lo primitivo y en lo ancestral.

A partir de ese momento, la música martillea sin cesar a la vez los oídos de los espectadores y los de los participantes en aquel trance lisérgico y colectivo, que patean la arena del suelo con ritmo frenético y constante. Entramos de esta manera en un filme que su director abre con una invitación expresa a sumergirnos en lo que **se presenta, al principio, como una inmersión sensorial y en lo que se va a descubrir, después, como una vivencia existencial.**

Hay una motivación narrativa y dramática, un bastidor argumental, si queremos llamarlo así: la búsqueda que un padre (Sergi López) y su hijo pequeño llevan a cabo de la hermana mayor de este último, acompañados por un grupo de raveros que viajan hacia el interior del desierto en pos de una fiesta lejana donde podría aparecer la muchacha, aunque sin tener ninguna certeza de llegar a encontrarla.



No es la primera vez que Oliver Laxe (París, 1982) propone **un viaje a las profundidades de África en busca de una cierta epifanía** (recuérdese *Mimosas*, 2016; aquel título del que su director hablaba como "un wéstern religioso", un "filme de aventuras físicas y metafísicas"). De alguna manera, por tanto, *Sirat* viene a prolongar aquel itinerario…

Y esta vez el exergo que abre la proyección nos avisa de que **la experiencia no será banal.** El descenso a los infiernos y la búsqueda del paraíso se pueden dar la mano si cruzamos el puente del que la película toma su título.

Enseguida comprendemos, de hecho, que aquel endeble andamio dramático (la recomposición del vínculo paterno-filial) no es más que un mero pretexto narrativo para **sostener una inmersión cuyo mayor problema se presenta cuando la crueldad hace acto de presencia por primera vez** (un giro de guion provocado por una arriesgadísima intrusión del azar no motivado que tiene consecuencias

devastadoras): una sorpresa de la que el espectador apenas puede llegar a recomponerse cuando, de pronto, una nueva y sobrevenida intromisión del horror nos hace darnos cuenta de que no estamos en el terreno del melodrama, sino de lo telúrico…

La tremendista sorpresa inicial deviene entonces, simplemente, la antesala del infierno que vendrá después (una vez instalados los personajes en un páramo desértico calcinado por el sol), el preanuncio de u**na catástrofe que no puede desvincularse –en términos simbólicos– de la que vive hoy en día el continente africano.**



Sergi López, en 'Sirat'

Para entonces, la línea argumental y dramatúrgica (incluida la hermosa y progresiva integración de dos modelos de familia muy diferentes que se intercambian afectos: la de los raveros más o menos desarrapados y la del padre y el hijo protagonistas) ha terminado ya por difuminarse y ha dado paso a **una experiencia sensorial e inmersiva que pivota, esencialmente, sobre la enorme fuerza visual de la puesta en escena de Oliver Laxe** y sobre una banda sonora excepcional que firma Kangding Ray, inseparable del sentido más profundo del filme.

El viaje al interior del desierto va diluyendo así poco a poco sus contornos para dejarnos a solas en medio de un *impasse* sin salida aparente, aunque Oliver Laxe se niega a cerrar el futuro de sus criaturas. **El cineasta gallego cree en la necesidad de seguir buscando sin cesar**, aunque esa pesquisa se abra finalmente a las múltiples lecturas que puede generar su desenlace (ese tren sobre el que viajan encaramados algunos de los protagonistas, esos raíles que se extienden hasta el infinito…).

¿Nos encaminamos entonces hacia el paraíso prometido (el viaje a La Meca, en términos de confuso ideario musulmán)? ¿Escapamos del infierno como parte de la emigración masiva hacia un destino mejor ? **¿O se trata simplemente de un viaje hacia ninguna parte, en un itinerario ya sin destino y sin sentido?**

Son interpretaciones que encajarían perfectamente en el sistema visual y simbólico propuesto por esta película-trance, por esta inmersión trágica en lo más atávico de la experiencia humana llevada hasta el límite, pero el poderoso aliento visual de esas últimas imágenes es tan fuerte, tiene tanta entidad y tanta resonancia por sí mismo –en términos de mera prosa narrativa– que ni siquiera necesita de aquellas lecturas metafóricas para **arrebatarnos el aliento a nosotros, los espectadores que hemos acompañado al director y a sus personajes hasta llegar a ese momento...**



Sergi López y Oliver Laxe durante el rodaje de 'Sirat'

La conquista no es pequeña, porque Oliver Laxe consigue finalmente aquí, a diferencia del fracaso que *Mimosas* suponía en un territorio equivalente, que **sus imágenes sean capaces de encarnar esa dimensión trascedente que parece buscar.**

En el arte del cine, el misterio de lo inefable no se esconde entre la confusión arbitraria, sino bajo las férreas determinaciones del rigor, de la depuración y de la coherencia (Robert Bresson sabía bastante de todo eso). De ahí que ***Sirat*** **nos atrape, finalmente, en un viaje sin retorno que, ahora sí, nos habla tanto de nosotros mismos como del alma humana.** Una experiencia dolorosa, pero también sanadora.

LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 42
AVE: 11451 €
ÁREA: 119 CM² - 33%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 52992
OTS: 361000
SECCIÓN: CULTURA

6 Junio, 2025



Los tecnómadas del desierto



Parte del elenco de *Sirât. Trance en el desierto* en una escena de la película

Sirât. Trance en el desierto
★★★☆☆
Dirección: Oliver Laxe
Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez, Richard Bellamyun
Producción: España, 2025 (120 minutos). Drama

PHILIPP ENGEL

Una fila de gigantescas cajas de sonido alineadas y apiladas unas encimas de las otras con las montañas de Marruecos al fondo. La imagen, fotografiada por Mauro Herce, deviene automáticamente icónica, pero el sonido, como la banda sonora tecno-trance de Kangding Ray, también son esenciales en la experiencia que propone Oliver Laxe. Como en *Mimosas* (2016), vuelve a tratarse de un viaje transformador a través del territorio marroquí. Pero tanto el origen como el destino final del viaje son completamente distintos. El punto de partida es una *rave* en medio del desierto, a la que llega Sergi López, un padre en busca de su hija, desaparecida en uno de estas fiestas clandestinas, al otro lado del Mediterráneo, como si hubiese hecho el camino inverso al de los que cada día llegan huyendo de África.

A lo largo del viaje, López, que va con su hijo menor (impresionante Bruno Núñez) y el perrito de una tradicional familia rota, irá limando asperezas con la tribu de *ravers* a la que se ha decidido a seguir a través del desierto. Como en *Lo que arde*, los *ravers* son impresionantes actores no profesionales, que prácticamente se interpretan a sí mismos, y viajan en poderosos camiones que parecen salidos de *Mad Max*. Toda la primera parte de la película tiene ese genuino sabor a película de aventuras, de las de toda la vida: en cada espectador reverberarán referentes distintos. Pero, justamente cuando la película empieza a parecerse peligrosamente a *El salario del miedo*, esta da un brusco volantazo que sacude al espectador hasta sus mismísimos cimientos y le deja tiritando para el resto del metraje. Los acontecimientos que siguen tampoco es que estén dispuestos para el sosiego ni permiten, a priori, alcanzar la paz interior. Sí hay un principio de viaje interior, con caminata en medio de la nada, pero la propia película podría dinamitarlo. Es difícil saber si para decirnos que un hombre puede soportarlo todo, o para recordarnos que, en este mundo apocalíptico, no queda esperanza, ya que el sistema siempre boicoteará cualquier aventura espiritual más allá de sus fronteras. El debate está servido, pero el viaje hay que hacerlo, porque es toda una experiencia, además de una de las grandes películas del año que, tras su triunfo *cannois*, acabará en los Oscars.●

LA VANGUARDIA
Cultura

CRÍTICAS DE CINE

'Sirât' (★★★★☆), los tecnómadas del desierto y otros estrenos de la semana

Los críticos de La Vanguardia analizan también 'Ballerina', 'La casa al final de la curva', 'La buena suerte', 'MadS', 'The ritual' y 'Cuatro paredes'



Fotograma de la película BTeam Pictures

Jordi Batlle Caminal, Philipp Engel, Salvador Llopart Barcelona 06/06/2025 06:00

Estos son los estrenos que llegan a las pantallas de cine este 6 de junio:

Calificaciones
★★★★★ obra maestra
★★★★ muy buena
★★★ buena
★★ regular
★ mala

Sirât. Trance en el desierto (★★★★☆)
Dirección: Oliver Laxe
Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez, Richard Bellamyun
Producción: España, 2025 (120 min)
Drama

Los tecnómadas del desierto

Por *Philipp Engel*

Una fila de gigantescas cajas de sonido alineadas y apiladas unas encimas de las otras con las montañas de Marruecos al fondo. La imagen, fotografiada por Mauro Herce, deviene automáticamente icónica, pero el sonido, como la banda sonora tecno-trance de Kangding Ray, también son esenciales en la experiencia que propone Oliver Laxe. Como en Mimosas (2016), vuelve a tratarse de un viaje transformador a través del territorio marroquí. Pero tanto el origen como el destino final del viaje son completamente distintos. El punto de partida es una rave en medio del desierto, a la que llega Sergi López, un padre en busca de su hija, desaparecida en uno de estos eventos, al otro lado del Mediterráneo, como si hubiese hecho el camino inverso al de los que cada día llegan huyendo de África.

A lo largo del viaje, López, que va con su hijo menor (impresionante Bruno Núñez) y el perrito de una tradicional familia rota, irá limando asperezas con la tribu de ravers a la que se ha decidido a seguir a través del desierto. Como en Lo que arde, los ravers son impresionantes actores no profesionales, que prácticamente se interpretan a sí mismos, y viajan en poderosos camiones que parecen salidos de Mad Max. Toda la primera parte de la película tiene ese genuino sabor a película de aventuras, de las de toda la vida: en cada espectador reververarán referentes distintos.



Pero, justamente cuando la película empieza a parecerse peligrosamente a El salario del miedo, esta da un brusco volantazo que sacude al espectador hasta sus mismísimos cimientos, y le deja tiritando para el resto del metraje. Los acontecimientos que siguen tampoco es que estén dispuestos para el sosiego, ni permiten a priori alcanzar la paz interior. Sí hay un principio de viaje interior, con caminata en medio de la nada, pero la propia película podría dinamitarlo. Es difícil saber si para decirnos que un hombre puede soportarlo todo, o para recordarnos que, en este mundo apocalíptico, no queda esperanza, ya que el sistema siempre boicoteará cualquier aventura espiritual más allá de sus fronteras. El debate está servido, pero el viaje hay que hacerlo, porque es toda una experiencia, además de una de las grandes películas del año que, tras su triunfo cannois, acabará en los Oscar.

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 2
AVE: 1808 €
ÁREA: 28 CM² - 16%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 52992
OTS: 361000
SECCIÓN: ESPECIAL



La rave explosiva de Oliver Laxe

A. MESEGUER

En *Sirat*, cuarto largometraje de Oliver Laxe, Sergi López interpreta a un hombre que con su hijo pequeño llega a una rave perdida entre las áridas montañas del sur de Marruecos en busca de su hija Marina, desaparecida hace cinco meses en una de esas interminables fiestas. Intentando hallar alguna pista, reparten su fotografía mientras de fondo suena un bombardeo de música electrónica. Nadie la ha visto. Hasta que deciden seguir a un grupo de raveros hacia una última fiesta en el desierto que supone prácticamente la última esperanza de encontrar a la joven. La película, que se estrena tras ganar el premio del Jurado en el festival de Cannes, supone un viaje físico y sensorial, una oda antisistema que removerá al espectador. Y es que se trata de la obra más arriesgada del director gallego: música, muerte y redención. No deja indiferente.●



BTEAM PICTURES

Bruno Núñez y Sergi López en una imagen de *Sirat*

■ Sirat

★★★★☆
Dirección: Oliver Laxe
Género: Drama
Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda
País: España **Año:** 2025
Duración: 120 minutos

CINE

'Sirat': la rave explosiva de Oliver Laxe

El cineasta gallego presenta su obra más arriesgada interpretada por el galardonado Sergi López



Astrid Meseguer Barcelona 06/06/2025 06:00

En Sirat , cuarto largometraje de Oliver Laxe, Sergi López interpreta a un hombre que con su hijo pequeño llega a una rave perdida entre las áridas montañas del sur de Marruecos en busca de su hija Marina, desaparecida hace cinco meses en una de esas interminables fiestas. Intentando hallar alguna pista, reparten su fotografía mientras de fondo suena un bombardeo de música electrónica. Nadie la ha visto. Hasta que deciden seguir a un grupo de raveros hacia una última fiesta en el desierto que supone prácticamente la última esperanza de encontrar a la joven.

El largometraje es una oda antisistema sobre la muerte y la redención

La película, que se estrena tras ganar el premio del Jurado en el festival de Cannes, supone un viaje físico y sensorial, una oda antisistema que removerá al espectador. Y es que se trata de la obra más arriesgada del director gallego: música, muerte y redención. No deja indiferente.

LA RAZÓN

PAÍS: España
PÁGINAS: 38-39
AVE: 57674 €
ÁREA: 2605 CM² - 162%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 51373
OTS: 134000
SECCIÓN: CINE

6 Junio, 2025



Una vez atravesada y conseguida la gran hazaña de ganar el Premio del Jurado en la reciente edición de Cannes, el nuevo y técnicamente poderoso trabajo de Oliver Laxe aterriza por fin en las salas españolas para agitar y conmover a los espectadores

«Sirat»: vivir, nacer y morir por la rave en el desierto

Marta Moleón. MADRID

«Soy un bárbaro, un auténtico bárbaro. Si vieras dónde vivo en Os Ancares... Soy un loco de la montaña, un salvaje, un asilvestrado». Cuesta poco –incluso podríamos duplicar conceptualmente el nivel de intensidad a la categoría de nada– imaginarse a Oliver Laxe, dueño de tales afirmaciones y en cierta manera esclavo de la mayoría de las restantes que pronunciará durante el encuentro mantenido en una de las estancias del Espacio Telefónica situado en plena arteria madrileña de Gran Vía, en ese estado de comunión ligeramente ancestral y expectorante y libérrima y anárquica con el entorno natural que circunda su actual residencia en la zona oriental de la provincia de Lugo evitando las imposiciones sociales de los tiempos modernos, practicando sus propios códigos relacionales con el resto de habitantes de la aldea, refugiándose voluntariamente de la hostilidad de un mundo cada vez más violento, más insensibilizado, demasiado embrutecido. «Eso está bien, al final es una forma de manifestarse contra lo estipulado», respondemos. «Exacto, eso es. Contra el que calcula, el que premedita, el que mide». En su último trabajo, una de las decisiones que más beneficios parecen haberle reportado precisamente al también autor de la bellísima «O que arde» en forma de reconocimiento ha sido la ausencia total de cálculo, de estrategia comercial, de supeditaciones artísticas: «Esta es mi película más te-



Bruno Núñez (izda.) y Sergi López interpretan a un hijo y un padre respectivamente en «Sirat»

LA RAZÓN

PAÍS: España
PÁGINAS: 38-39
AVE: 57674 €
ÁREA: 2605 CM² - 162%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 51373
OTS: 134000
SECCIÓN: CINE

6 Junio, 2025



meraria de momento. Muchas veces me planteo si mi dimensión artística es un impedimento para mi crecimiento personal y sufro esa tensión porque soy consciente de toda la parte neurótica que implica ser cineasta. Ahora bien, sé que todo resultado va a ser positivo para mí: si tengo éxito es algo bueno porque la vida me está diciendo que "esta es tu misión, este es tu camino", y si no tengo éxito la vida me estará diciendo "coge otro, por aquí no es". Eso hace que yo me tire a la piscina con mis propuestas cinematográficas, que yo no tenga miedo, que no mida, que intente… O sea, al final la fe es indispensable para tener honor de caballería, ¿y qué es el honor de caballería? Pues que tu único miedo, tu única preocupación sea no engañarte, es decir, que tus valores estén por encima de tu valor, vigilar el ego», señala antes de proseguir: «He entendido el mensaje en Cannes. Creo que era Pasolini quien lo expresaba muy bien, él decía que el espectador de lo que más disfruta o lo que más saborea de una obra de arte, secretamente, inconscientemente, es de la valentía del autor. Hay una carga como de luz en cada riesgo tomado, la misma que yo sentí cuando era joven y no tenía referentes espirituales. Para mí el arte fue lo que me transmitió una luz que calentó mi alma y que me hizo sentir que aquí dentro hay algo que se mueve y que es necesario alimentar», expone arrullándose superficialmente el pecho para ubicar el lugar desde donde nacen todas sus intuiciones como director.



Espiritualizar de nuevo

Las mismas que le han empujado a embarcarse durante casi una década en esta impactante y sensorial propuesta llamada «Sirat», cinta que después de pasar triunfantemente por la ya última edición de Cannes alzándose con el Premio del Jurado se prepara para intentar transmitir a partir de hoy desde las salas de cine la misma anestesia lisérgica y profundamente sensorial que ha sentido en la Croisette la crítica especializada. Acompasada por un uso efectivo y efectista de las graduaciones sonoras tan expansivas que caracterizan las celebraciones de las "raves" en donde las altísimas vibraciones de los altavoces parecen mimetizarse rítmicamente con el compás físico del propio pulso, la película utiliza el pretexto narrativo de la búsqueda agónica emprendida por un padre (a quien da vida un entregado Sergi López) y su hijo pequeño, de la hija y hermana de ambos respectivamente perdida hace cinco años en una de estas fiestas clandestinas para transitar por un viaje semilímbico con ecos de trascendencia mesiánica entre la vida y la muerte por los inabarcables escenarios del desierto de Marruecos.

Cuando le preguntamos a Laxe por esa suerte de nueva espiritualización que propone con «Sirat», título cuyo nombre alude a ese puente sobre el Infierno por el cual todas las personas deben cruzar en el Día de la Resurrección para conseguir llegar al Paraíso según el Islam, el director reflexiona pausado: «Vivimos en una sociedad que cada vez tiene más miedos y angustias reproducidas en una dialéctica de oposición: parece que estamos constantemente en películas malas americanas de buenos y malos, culpables y víctimas. Algo que es debido precisamente a todos estos procesos de desacralización y desecularización del mundo, es decir, no tenemos ya una formación esotérica o espiritual o religiosa que nos haga tener herramientas para mantener el equilibrio en momentos exigentes, cuando la vida nos reta. Digamos que yo creo que el artista debe, o por lo menos es lo que yo me pido a mí mismo, dar buenas noticias, no participar en este miedo y, de alguna manera, religar. Me gusta mucho la etimología de la palabra "religión", creo que el artista tiene que ser una especie de religioso que religue lo que aparentemente está separado. Y en ese sentido creo que "Sirat" es una cinta que mira hacia dentro y propone una especie de esperanza en esa dirección», subraya.



Vocación de servicio contra el cine de culto

Para Laxe, su histórica victoria en la Croisette (arriba, recogiendo el premio) conlleva una dosis evidente de gratitud pero tampoco permite que le genere una alteración exagerada respecto al concepto que tiene de su estilo como cineasta: «No quiero hacer cine de culto, me interesa seguir manteniendo una vocación de servicio que siempre ha estado presente y ahora quiero que conecte con el público», admite.

Hijos de la Ilustración

Y completa: «La modernidad no ha generado herramientas para que nos emancipemos y nos liberemos de verdad: gracias, modernidad; gracias, Ilustración, porque somos hijos de la Ilustración, de las Luces, pero es claro y evidente que la economía y la ecología (pilares de la Modernidad) nos están diciendo que es necesario un "reset". Las tradiciones lo dicen también, las religiones nos dan pistas... los símbolos están ahí para que los interpretemos», advierte en forma de despedida. ¿Su propuesta? confiar esa recuperación del poder de los símbolos a las imágenes que construyen el cine. Y muchas de las que conforman «Sirat», sin duda, tardan considerablemente en ser olvidadas.

«SIRAT. TRANCE EN EL DESIERTO»
★★★★★
Director: Oliver Laxe. **Guion:** Oliver Laxe y Santiago Fillol. **Intérpretes:** Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson. España, 2025. Duración: 115 minutos. **Drama.**

Bailad, bailad, malditos

«Baila como si nadie te viera». Estas palabras del poeta persa y maestro sufí Rumi parecen sobrevolar las vistas de una rave en pleno desierto, presididas por altavoces que se alzan como tótems de una vieja deidad, que laten con ritmos que nacen de lo más profundo de los cuerpos, de todos aquellos cuerpos que, mutilados o polvorientos, solo miran hacia el fin del mundo. Cualquiera diría que Oliver Laxe ha hecho una película sobre esa mirada, que es también la del fin de una civilización en la que, para seguir vivos, hay que moverse, saltar, andar, hay que bailar, malditos seamos, como si la música electrónica circulara por nuestras venas. El día en que dejemos de bailar –en el que dejemos de ser tribu, en el que dejemos de explorar y ponernos en peligro– no habrá más imágenes. Por eso «Sirat» debe entenderse como una película de aventuras que empieza como un western crepuscular (como un «Centauros del desierto» del futuro, en el que Sergi López/John Wayne busca a su hija desaparecida), sigue como una «road movie» apocalíptica y acaba como una fábula mística, o metafísica: será que Laxe cree en las imágenes, como cree en los humanos, y quiere que sigamos bailando. Empezamos en John Ford y acabamos en los westerns opacos de Monte Hellman, y en su lógica deriva al volante, la excelente «Carretera asfaltada en dos direcciones». Como en «Mimosas», también como en «O que arde», con esos bellos árboles incendiados, el hombre es incapaz de conquistar el paisaje, es el paisaje el que lo conquista a él. Se nos informa que «sirat» es el camino hacia el paraíso que pasa por el infierno, y el paraíso, lo sabemos, es un fuera de campo. Como toda película de viaje iniciático, este es un viaje existencial, pero Laxe nunca se olvida de convertirlo en una experiencia eminentemente física, inmersiva, en la que el espectador muerda el polvo, sienta los baches, tenga sed y sude bajo el sol del mediodía. «Sirat» es una película áspera pero hipnótica, es imposible librarse de su influjo. Cuando Laxe y Santiago Fillol acometen su giro de guion más osado sabe lo que se juegan: que su propuesta entre en los anales de ese mal llamado cine de la crueldad, que parece triunfar en festivales atravesado por un cínico nihilismo. Pero no hay ni un gramo de cinismo en «Sirat»: simplemente se abren las puertas del infierno porque hay que atravesarlo, hay que descender por las curvas del abismo y volver a bailar, aun a riesgo de perderlo todo. Laxe apuesta por acompañar hasta el final a esta familia disfuncional, mutilada (física y emocionalmente), marginal, porque el mundo será de los seres periféricos, de los que nunca se pongan por encima de las leyes de la naturaleza (hay algo muy alucinado, muy herzoguiano, en el viaje), de los que conserven la fe, tal vez en el cine, en las últimas imágenes que nos quedan, si son tan poderosas como estas.

Lo mejor

Se trata de la película más accesible, pero también la más radical, de su autor

Lo peor

Es fácil malinterpretar su arriesgado giro de guion como un viraje hacia el tremendismo

Sergi SÁNCHEZ

ABC

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 40
AVE: 27227 €
ÁREA: 539 CM² - 78%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 39852
OTS: 343000
SECCIÓN: CULTURA



'SIRAT', 'CUATRO PAREDES' Y 'LA BUENA SUERTE'

Tres estrenos españoles y tres ideas diferentes de ver y hacer el cine

▸ 'Sirat', de Óliver Laxe, llega hoy a la cartelera tras ganar el premio del jurado del Festival de Cannes

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

Tres estrenos españoles y ninguno de ellos es una comedia veraniega. Tres directores que miran al mundo (con su cine) desde lugares tan distintos y distantes que necesitan que sus películas encuentren su espectador y que su espectador encuentre ese lugar desde donde mirarlas. Oliver Laxe es la nueva esperanza del cine español tras ganar un premio importante en Cannes con 'Sirat'; Gracia Querejeta, siempre social, siempre Querejeta, presenta un cruce de drama y thriller, 'La buena suerte', con el pulso sereno y clásico de quien no necesita el pavoneo fílmico; Ibon Cormezana, que mete en 'Cuatro paredes' un drama tremendo, cercano, posible y una profunda exploración del duelo, la depresión, la maternidad y la pobreza.

'Sirat' es probablemente el estreno más esperado y, aunque uno no comparte el entusiasmo general por esta película, hay que reconocerle singularidad, radicalidad, hipnotismo y talento a su director. El guion adolece de una excesiva simpleza (de personajes, de situaciones) y, cuando se 'empina', de un excesivo desvarío o capricho; el argumento es la búsqueda de un padre, junto a su pequeño hijo, de su hija perdida por las 'raves' del desierto de Marruecos, y la intriga de la búsqueda se convierte en puro suspense geográfico: el viaje de búsqueda no produce mayor misterio que los terrenos inhóspitos y caminos peligrosos que tienen que cruzar. Los personajes, además del padre y el pequeño hijo, es un grupo de 'rebotados' ya de edad y con diversas discapacidades que viajan en busca de nuevas 'raves' y más pastilleo. Aunque tiene el formato de una 'road movie', Oliver Laxe se cuida de no ofrecerle contexto a esos personajes para que uno pueda viajar con algo de interés junto a ellos.

La fotografía de Mauro Harce, la peculiar mirada de Laxe y la complicada logística que sin duda ha tenido el rodaje merecen el elogio, aunque en el interior de la historia no se encuentre un motivo de lógica reflexión (el apunte África-Europa parece o manido o postural), un itinerario argumental y emocional descifrable y los recursos que utiliza para que el relato vaya hacia algún lado son crueles e injustificados o, en su desarrollo, absurdos. Era una película, había unos personajes que conocer, pero se convierte en otra al borde de lo irritante y sus personajes siguen sin encontrar a nadie que 'los quiera' y mucho menos a su director. Probablemente, el espectador adecuado sacará de ella algo provechoso (¿la música de las 'rave'?), aunque ahora a uno no se le ocurra qué puede ser.



Hugo Silva y Megan Montaner en 'La buena suerte', de Gracia Querejeta // ABC

Un drama que no pestañea

'Cuatro paredes' es también una película incómoda, pero llena de corazón y sugerencias. Cormezana exprime el drama de una mujer y una niña de diez años que pierden al marido y al padre en un accidente y entran en un túnel de negrura, depresión y precariedad en la que una tiene que cuidar y animar a la otra en unas circunstancias en las que, especialmente la madre, se pierde pie con la vida 'normal'. Hay dos ingredientes que le dan enorme interés a 'Cuatro paredes', el primero es el rigor formal con el que su director emprende, mediante planos secuencias, la obligación de que el drama no se le cuartee, no tenga el consuelo de la pausa; y el segundo es la impresionante entrega de sus dos actrices, Manuela Vellés y la prodigiosa niña Sofía Otero, que le da a una cámara que no pestañea algunos momentos de la mejor interpretación vista en mucho tiempo. La idea del teatro, la ficción, el hechizo y la insoportable realidad tienen también enorme fuerza en esta magnífica película.



Vellés y Otero, en 'Cuatro paredes'

La Gracia de siempre

En 'La buena suerte' Gracia Querejeta cambia el arma pero no el alma, y con cuerpo de intriga policíaca narra una historia de timbre social sobre la huida, el sacrifico paterno, la violencia juvenil y familiar y el alivio del cambio de paisaje y de vida. El protagonista es un hombre al que recoge la cámara cuando llega a un pueblo perdido con la idea de instalarse allí sin que su vida anterior lo alcance. Personaje que interpreta Hugo Silva con eficacia y carisma para dosificar bien dos ingredientes difíciles de equilibrar, la cercanía y el enigma. Su vida en ese pueblo de extrema tranquilidad la muestra la cámara de Gracia Querejeta con ese punto de inquietud de una intriga policial que apenas se ve, pero que se presiente, y con el recurso de una expectación romántica que enreda y fermenta la trama. La inclusión en ella de los personajes de Megan Montaner y de Miguel Rellán, que humaniza y ameniza la historia hasta casi la fábula, le dan a 'La buena suerte' ese carácter de película digestiva y agradable a pesar de los rincones sucios que muestra.



Sergi López, de 'rave' con su hijo en 'Sirat' para localizar a su otra hija 'extraviada' // ABC

elPeriódico

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
AVE: 4389 €
ÁREA: 46 CM² - 21%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 26133
OTS: 161000
SECCIÓN: CULTURA

6 Junio, 2025



CRÍTICAS DE CINE DE LA SEMANA

Trance, fe y supervivencia

'Sirat'

Óliver Laxe (Estreno: 6/6/2025)



Ungida de cierta espiritualidad, iniciada como un viaje en trance por el desierto, enaltecida por una mirada sobre el derrumbe evidente de la civilización occidental y culminada con la lucha por la supervivencia en un medio hostil, la cuarta película de Oliver Laxe, recompensada en Cannes con el premio del jurado, es un más que convincente y potente salto cualitativo en su filmografía. No en cuanto a temas e ideas, coherente con todo lo desarrollado hasta la actualidad en *Mimosas* y *Lo que arde*, sino en relación con los medios de producción que se han tenido para lograr una experiencia absolutamente cinética.

Son tan importantes los personajes como el espacio. Esenciales el hombre maduro y su hijo pequeño, a la búsqueda entre los espectadores de una *rave* de la hija y hermana desaparecida, y aquellos a los que conocen durante su experiencia iniciática. Esencial el desierto insondable y las montañas africanas que cruzan juntos o por separado.

Laxe no se casa con nadie. Ni referencias muy explícitas –aunque esté presente algo de *El salario del miedo*, el filme rodado por H. G. Clouzot en 1953 sobre gente que transporta dinamita en camiones por caminos tortuosos–, ni un género concreto –drama, documento transversal, aventura *on the road*, supervivencia–, ni personajes con los que el espectador pueda trazar aproximaciones empáticas. Es un filme muy físico más allá de sus imágenes iniciales de música electrónica en el desierto marroquí. Muy libre. Con altibajos y algunas redundancias, pero de singular calado visual porque Laxe y el gran director de fotografía Mauro Herce se complementan a la perfección. ■

Quim Casas
es crítico de cine

el Periódico de Aragón

PAÍS: España
PÁGINAS: 39
AVE: 978 €
ÁREA: 38 CM² - 19%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2539
OTS: 20000
SECCIÓN: CULTURA

6 Junio, 2025



LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Trance, fe y supervivencia

'Sirat'

Óliver Laxe



Ungida de cierta espiritualidad, iniciada como un viaje en trance por el desierto, enaltecida por una mirada sobre el derrumbe evidente de la civilización occidental y culminada con la lucha por la supervivencia en un medio hostil, la cuarta película de Oliver Laxe, recompensada en Cannes con el premio del jurado, es un más que convincente y potente salto cualitativo en su filmografía. No en cuanto a temas e ideas, coherente con todo lo desarrollado hasta la actualidad en *Mimosas* y *Lo que arde*, sino en relación con los medios de producción que se han tenido para lograr una experiencia absolutamente cinética.

Son tan importantes los personajes como el espacio. Esenciales el hombre maduro y su hijo pequeño, a la búsqueda entre los espectadores de una *rave* de la hija y hermana desaparecida, y aquellos a los que conocen durante su experiencia iniciática. Esencial el desierto insondable y las montañas africanas que cruzan juntos o por separado.

Óliver Laxe no se casa con nadie. Ni referencias muy explícitas –aunque esté presente algo de *El salario del miedo*, el filme rodado por H. G. Clouzot en 1953 sobre gente que transporta dinamita en camiones por caminos tortuosos–, ni un género concreto –drama, documento transversal, aventura *on the road*, supervivencia–, ni personajes con los que el espectador pueda trazar aproximaciones empáticas. Nada de eso. Es una película muy física más allá de sus imágenes iniciales de música electrónica en el desierto marroquí. Muy libre. Con altibajos y algunas redundancias, pero de singular calado visual porque Laxe y el gran director de fotografía Mauro Herce se complementan a la perfección. **QUIM CASAS**

PRENSA IBÉRICA

el Periódico

Estrenos de cine

Crítica de 'Sirat' de Oliver Laxe: trance, fe y supervivencia

Oliver Laxe da un convincente salto cualitativo con una cuarta película, una obra muy libre de impactante calado visual



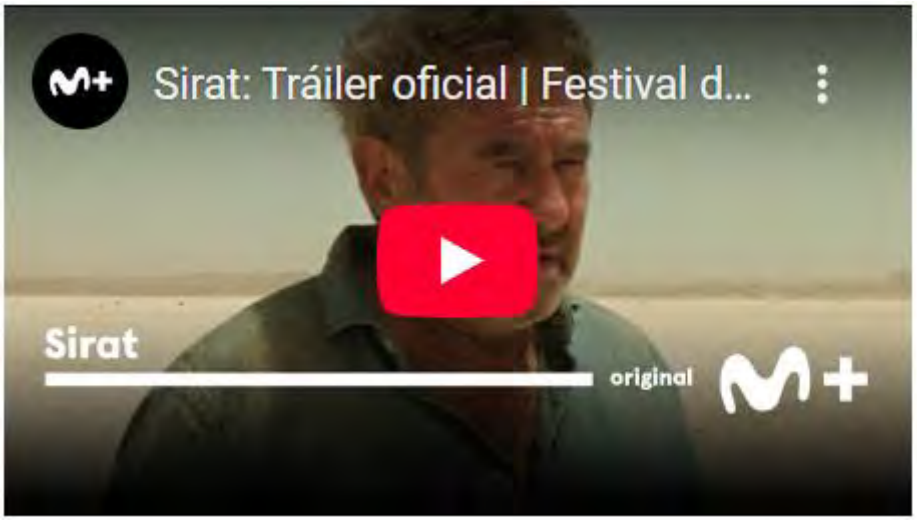
Quim Casas 06 JUN 2025 6:00

'Sirat'

Dirección: Oliver Laxe
Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda
Año: 2025
Estreno: 6 de junio de 2025
★★★★

Ungida de cierta espiritualidad, iniciada como un viaje en trance por el desierto, enaltecida por una mirada sobre el derrumbe evidente de la civilización occidental y culminada con la lucha por la supervivencia en un medio hostil, la cuarta película de Oliver Laxe, recompensada en el último festival de Cannes con el Premio del Jurado, es un más que convincente y potente salto cualitativo en la filmografía del cineasta. No en cuanto a temas e ideas, muy coherente con todo lo desarrollado hasta la actualidad en 'Mimosas' o 'Lo que arde', sino en relación con los medios de producción que se han tenido para conseguir una experiencia absolutamente cinética.

Son tan importantes los personajes como el espacio. Esenciales el hombre maduro y su hijo pequeño, a la búsqueda entre los espectadores de una 'rave' de la hija y hermana desaparecida, y aquellos a los que conocen durante su experiencia iniciática. Esencial el desierto insondable y las montañas africanas que cruzan juntos o por separado.



Laxe no se casa con nadie. Ni referencias muy explícitas –aunque esté presente algo de 'El salario del miedo', el filme rodado por H. G. Clouzot en 1953 sobre gente que transporta dinamita en camiones por caminos tortuosos–, ni un género concreto –drama, documento transversal, aventura 'on the road', supervivencia–, ni personajes con los que el espectador pueda trazar aproximaciones empáticas. Es un filme muy físico más allá de sus imágenes iniciales de música electrónica en pleno desierto marroquí. Muy libre. Con sus altibajos y algunas redundancias, pero de singular calado visual porque Laxe y el extraordinario director de fotografía Mauro Herce se complementan a la perfección.

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

EL DIARIO VASCO

PAÍS: España
PÁGINAS: 58
AVE: 1455 €
ÁREA: 55 CM² - 23%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 30714
OTS: 163000
SECCIÓN: CULTURA

6 Junio, 2025



El «experimento con la muerte» de Oliver Laxe en Sirat

La película, que ganó el Premio del Jurado en Cannes y protagoniza Sergi López, llega hoy a los cines

IKER CORTÉS

Asegura Oliver Laxe (París, 43 años) que su Palma de Oro ha sido los mensajes que ha recibido de 'ravers' diciéndole que por fin se ven bien representados en una película. Esa cinta es 'Sirat', que hoy llega a la cartelera y que se hizo con el Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes. Sensorial, hipnótica y brutal, la película sigue a Luis, al que da vida Sergi López, a su llegada a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Busca a su hija, que desapareció hace unos meses, pero al no encontrarla decide seguir a un grupo hasta otra fiesta que se celebrará en el desierto. Lleno de imágenes poderosas, el filme se queda anclado en la memoria.

La idea, cuenta el director, nace de la «ganas de invitar al espectador a un ceremonial en el que se experimentara, de alguna manera la muerte», porque «en esta sociedad la hemos extirpado y escapamos de ella», pero «como una puerta a hablar con más claridad y madurez con la vida».

Laxe utiliza el cine para eso, para «experimentar emociones fuertes que ya no sentimos en nuestras vidas», y en Sirat experimenta tanto con las «aventuras» que llevan a los protagonistas a «atravesar ríos, montañas y pasar todo tipo de vicisitudes» como «un viaje interior, espiritual». Es un viaje, dice, «en el que el héroe intenta conectarse consigo mismo, dejar de tener angustia y miedo y lanzarse al vacío».

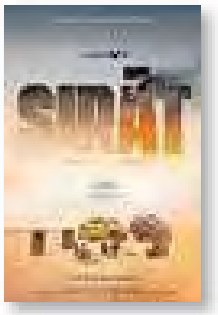
Una película con «momentos duros», que «puede parecer pesimista o nihilista», advierte Laxe, pero «en absoluto», defiende. «Asumo que el espectador a lo mejor sale del cine con otra idea, pero yo sé que sí va a sentir eso, te va a remover por dentro y te rasgará, pero de forma beneficiosa. Nos recuerda que estamos en un camino duro, pero que tienes unas vistas celestiales», promete.

Laxe, que se ha servido de sus diez años de residencia en Marruecos para buscar los escenarios, empezó a interesarse por las raves en la adolescencia. «Estuve en alguna», confiesa, «pero fue más cuando vivía en El Palmeral, en Marruecos. Estaba preparando 'Mimosas' y una noche escuché beats de música. Había una rave cerca y ahí volví a conectar». Como espera que los espectadores conecten con esta película en el cine. «Si queremos que siga habiendo películas con alma, que nos transformen, es necesario respetar las salas».

DRAMA

'Sirat'

España (2025).
Dir: *Oliver Laxe.*
Rep: *Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda.*
Dur: *120 min.*



ara

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 30
AVE: 6685 €
ÁREA: 94 CM² - 29%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 10125
OTS: 85000
SECCIÓN: CULTURA



‘Sirat’

El cinema com una aclaparadora experiència sensorial de trànsit

‘DIRECCIÓ: OLIVER LAXE. **GUIÓ**: OLIVER LAXE I SANTIAGO FILLOL. 115 MINUTS. FRANÇA I ESPANYA (2025). AMB SERGI LÓPEZ, BRUNO NÚÑEZ ARJONA I STEFANIA GADDA **ESTRENA ALS CINEMES**

BTEAM



★★★★☆ Ethan Edwards (John Wayne), el protagonista de *Centaures del desert*, va forjar el motlle per a tot un arquetip d’antiheroi: el de l’home que s’endinsa en territori comanxe per salvar una innocent i acaba confrontant-se amb la part més fosca de la seva masculinitat. El personatge de John Ford ressona en Luís, el protagonista de *Sirat*, un pare disposat a internar-se al més profund del desert marroquí per tal de trobar la seva filla, perduda en alguna *rave*. El personatge que encarna Sergi López fa gala del mateix tarannà obsessiu però amb una mentalitat més oberta que el de Wayne, i no tarda a seguir una *troupe* que treballa de *rave* en *rave*. Però el quart llargmetratge del gallec Oliver Laxe sí que entronca amb el film de Ford a l’hora de capgirar el vincle de conquesta entre home i territori estrany del *western* clàssic.

Sirat es desplega com un trajecte per un escenari natural que resulta tot un repte per als protagonistes. La pel·lícula integra aquesta vocació de *postwestern* amb els elements de *thriller* de carretera d’*El salari de la por* (1953) d’Henri-Georges Clouzot, la revisió de la idea de família de *Freaks* i la imatge d’una *Mad Max* més minimal. Títols anteriors de Laxe com *Mimosas* i *O que arde* ja redefinien la posició de l’ésser humà en el món natural per plasmar el paisatge des d’una dimensió profundament aclaparadora. La fotografia, un cop més, de Mauro Herce, el disseny de so d’Amanda Villavieja i la música de Kangding Ray configuren una experiència excepcional de trànsit que amara tots els sentits i ens apropa a aquest estadi espiritual al qual vol arribar la pel·lícula. El film també pren uns girs argumentals que volen dotar de contingut filosòfic la trama (l’acceptació de l’aleatorietat del destí, la fe cega...), però que resulten qüestionables per com banalitzen la crueltat. ***Eulàlia Iglesias***

La Voz de Galicia

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,39
AVE: 5720 €
ÁREA: 95 CM² - 40%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 44516
OTS: 395000
SECCIÓN: PORTADA

6 Junio, 2025



CRÍTICA DE CINE «SIRÂT»

Laxe entra por la puerta grande

MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ



SIRÂT

España, Francia. 2025.

Director: Oliver Laxe.

Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez, Richard Bellamyun, Stefania Gadda, Jade Ouki, Joshua Liam Herderson.

Drama. 120 min.

Una consideración antes de entrar en materia sobre *Sirât*. Las películas se proyectan para un público variopinto y plural que o asiste a una sala para gozar de un espectáculo o lo hace porque admira el cine como forma de expresión y siente curiosidad por comprobar si todavía vale la pena y quedan autores con ganas de demostrarlo. De guiarse por opiniones de la crítica —varias lindando la trascendencia y la pedantería—, puede que algunos se lo piensen, si consideran que no están para romperles la cabeza. Por ello, un primer consejo es verla sin condicionantes, simplemente dejándose llevar por sus imágenes. El segundo grupo suele pasar de opiniones ajenas, pues tienen las suyas y les bastan. Oliver Laxe es autor con universo propio, y *Sirât* —sin duda, su obra mejor trabada, que se trae de Cannes *ex aequo* el premio del jurado— es la llave que le permitirá acceder al club de quienes podrán filmar en el futuro cuanto les venga en gana, por mucho que esta industria sea más falsa que una moneda de tres euros y hoy seas un grande, pero con un par de fracasos pases a mindundi.

La impresionante larga secuencia inicial, en una fiesta *rave* en medio del desierto de Marruecos, basta para meterte en harina y convencerte de que lo horneado en adelante destacará sobre lo común visto hasta entonces. Es más, se nota que el cineasta sabe de qué habla, con un guion a cuatro manos con Santiago Fillol, que está también en sus anteriores *Mimosas* (2016) y *O que arde* (2019), aquí con un mayor y acertado redondeo. Lo que allí eran dudas ahora son certezas. Esa música electrónica —a cargo del francés de nombre artístico Kangding Ray— se pegará a ti, mudando en cuanto la trama avanza hacia los créditos finales, mientras, entre docenas de personas que se abandonan a sus contorsiones rítmicas, surge un padre en crisis existencial acompañado de su pequeño, que buscan a su hija y a su hermana, respectivamente. Intuimos una búsqueda larga y accidentada, al tiempo que, por fuerza, el protagonista evolucionará de modo que ya no será quien fue. Es inevitable citar referencias, porque, digan lo que digan, (casi) todo está inventado. Se habla de su mixtura de wéstern —el clásico fordiano *Centauros del desierto* (1956), el más directo—, *road movie* —la muy fumada *Easy Rider* (1969), de Dennis Hopper— y el drama, que ya tendría otros referentes, *outsiders* incluidos, perdedores a lo Sam Peckimpah.

Cita Laxe a *Mad Max* (Miller, 1979). Si él lo dice, quizá sea por su propuesta casi distópica y de un mundo a la deriva, no veo más. Se impone otra reflexión: lo que condicionan las declaraciones fuera de pantalla. El director gallego se refiere a los miedos que atenazan a la sociedad actual, en seria descomposición, a esa legión como de desheredados sin tierra que se sienten marginados. Todo eso está presente en sus fotogramas —ahora los cursis dicen *frames*—, con secuencias que noquean al espectador o, si se prefiere, primero un gancho al estómago y después un directo al mentón. Dos en concreto son puro cine por su potente tensión emocional, pero evitemos espóiler. Otra virtud, aparte de una atmósfera muy lograda, está en el trabajo de *casting* y en la dirección de actores —algún personaje pide un mayor desarrollo—, en particular Sergi López, un físico ordinario en las antípodas de la estrella —que lo es—, un tipo corriente que no necesita de largos diálogos para llenar el cuadro.

Es *Sirât* un filme muy recomendable, créanme, y véanlo sin previas comeduras de tarro. Laxe entra por la puerta grande.

noticias de Navarra

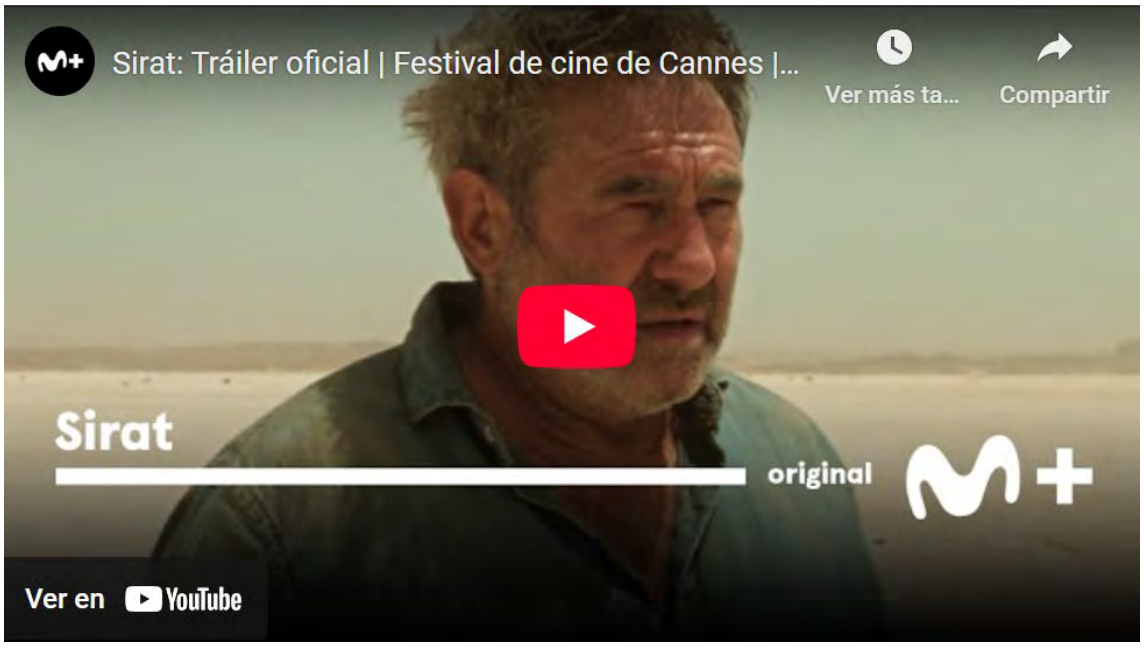


JUAN ZAPATER

Crítica de 'Sirat': angustia y arena

Desde Luis Buñuel, el cine español no había ofrecido un relato tan estremecedor, visionario y clarividente sobre el tiempo que representa como lo hace, con magistral control, el último filme de Oliver Laxe

05·06·25 | 18:51



Tráiler de 'Sirat' DIARIO DE NOTICIAS

Desde que la luz muerde a la pantalla, queda claro que *Sirat* ha sido forjada con cine de estremecimiento y angustia. Y ese nombrar a la angustia, en *Sirat*, proyecta resonancias de la obra cumbre de **August Friedrich Schenck** titulada, precisamente así, *Angustia*. Esa estremecedora pintura que se custodia en Melbourne, en la que una oveja bala por su cordero postrado, probablemente ya fallecido, rodeado de cuervos que esperan la hora de culminar esa muerte anunciada, deviene en el emblema de lo que aquí nos aguarda. ¿Acaso no es eso lo que acontece en **este periplo por el que un padre y su hijo se internan** en el sur profundo de las arenas del desierto, en dirección hacia Mauritania? **Van en busca de la hija y hermana perdida**. Siguen los pasos de una joven a la que no entienden, pero sí aman.

Como en el óleo del artista romántico que toda su vida pintó paisajes y animales, Oliver Laxe en esta rave que recorre y estalla en el polvo del desierto marroquí, nos habla de paisajes (fotografiados con belleza hipnótica por Mauro Herce) y de animales. Especialmente de seres humanos, los más autodestructivos para su especie de cuantas fieras moran en la tierra. Laxe **nos susurra una profecía apocalíptica con rabia bíblica**, con piedad cósmica. Y al hacerlo así, nos golpea con la cruel serenidad de quien retrata el final de la especie humana desde la fe.

Sirat

Dirección: Oliver Laxe. Guion: Oliver Laxe y Santiago Fillol.

Intérpretes: Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier y Richard Bellamy.

Fotografía: Mauro Herce Mira.

País: España. 2025.

Duración: 115 minutos.

En *Sirat*, por **ese puente entre la vida y la muerte, entre el paraíso y el averno**, deambula toda la historia del cine. Oliver Laxe, el único artista español digno de sentarse al lado de Luis Buñuel, se desenvuelve como el autor de *El discreto encanto de la burguesía*. Su reino no abarca lo real perceptible, sino lo surreal inabarcable. Transita por un registro diferente al de los demás. Comercialmente asume que su cine no arrasará en taquilla. Y políticamente huye de parroquianos y feligresías que legitimen lo que no busca reconocimiento alguno por su parte. En todo caso el de poder contar historias desde la libertad. En *Sirat* se unen la pasión narrativa del John Ford que sublimó el western con los roces de tierra con el olor de la historia del Herzog que **funde la ficción con el documental**. Este filme se nutre de pulsión titánica, de tensión existencial y de misterio. Desde sus casi dos metros de altura Oliver Laxe **no mira la vida, la descodifica**. Se comporta como un místico, como un hombre que sabe del misterio y bebe de sus enigmas.

Conoce el suelo que pisa y como la cosa va de raves, bucea en el disparate y la piedad. Con ellos, (nos) zarandea, nos sacude y nos agita. En Marruecos comenzó la historia cinematográfica de Laxe hace 15 años exactamente. Su primer largometraje, *Todos vós sodes capitáns* (2010), depara(ba) una declaración de intenciones. Aquella historia de un animoso profesor, que con sus alumnos de Tánger ponía en marcha el rodaje de una película, cautivó a la prensa especializada en Cannes y sorprendió a la industria española cuyas primeras espadas eran rechazadas por el festival de festivales. Para su sorpresa, la Croisette le abría a Laxe todas sus puertas. En aquel filme, **Laxe puso en las manos de niños magrebíes las riendas de su destino**, era su manera de denunciar y renegar del eurocentrismo colonial.

Desde entonces, Laxe, sin prisa pero sin renuncia, ha forjado una cartografía emocionante pero nada edulcorada sobre el comportamiento humano y la naturaleza. En *Sirat*, con *Sirat*, se diría que el círculo se cierra.

Nuevamente Marruecos, aunque parte del filme se rodó en Huesca, se impone como el escenario de un relato que, simbólicamente, se abraza con la obra testamentaria de Béla Tarr, *El caballo de Turín*, (2011). Ambas, como la distopía de **Alfonso Cuarón**, *Hijos de los hombres* (2006), se cuestionan por un mundo que se desangra. En el caso de *Sirat* esa agonía **se reviste de imágenes poderosas**, de quiebros argumentales, de sonidos que taladran. Su radiografía del mundo presente, su desfile por los secos senderos de un laberinto de arena, deviene en la más terrible y demoledora propuesta sobre un futuro que se cancela.

Como el Buñuel de sus mejores parábolas, Oliver Laxe nos grita que el tiempo de arrepentimiento quizás ya haya pasado. Que lo que queda no es sino el delirio, eso significa rave, de un planeta agónico que transforma la épica escópica de Mad Max en una moral bofetada terapéutica. En el fondo, Laxe cree que todos somos capitanes, aunque sea de un mundo que se desmorona.

Diario
Noticias de Álava

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 51
AVE: 2501 €
ÁREA: 224 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2309
OTS: 18000
SECCIÓN: CULTURA





Críticas de cine

POR Juan Zapater (www.ghostintheblog.com)

Angustia y arena

SIRAT
Dirección: Oliver Laxe. **Guion:** Oliver Laxe y Santiago Fillol. **Intérpretes:** Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier y Richard Bellamy. **Fotografía:** Mauro Herce Mira. **País:** España. 2025. **Duración:** 115 minutos.

Desde que la luz muerde a la pantalla, queda claro que *Sirat* ha sido forjada con cine de estremecimiento y angustia. Y ese nombrar a la *angustia*, en *Sirat*, proyecta resonancias de la obra cumbre de August Friedrich Schenck titulada, precisamente así, *Angustia*. Esa estremecedora pintura que se custodia en Melbourne, en la que una oveja bala por su cordero postrado, probablemente ya fallecido, rodeado de cuervos que esperan la hora de culminar esa muerte anunciada, deviene en el emblema de lo que aquí nos aguarda. ¿Acaso no es eso lo que acontece en este periplo por el que un padre y su hijo se internan en el sur profundo de las arenas del desierto, en dirección hacia Mauritania? Van en busca de la hija y hermana perdida. Siguen los pasos de una joven a la que no entienden, pero sí aman.

Como en el óleo del artista romántico que toda su vida pintó paisajes y animales, Oliver Laxe en esta *rave* que recorre y estalla en el polvo del desierto marroquí, nos habla de paisajes (fotografiados con belleza hipnótica por Mauro Herce) y de animales. Especialmente de seres humanos, los más autodestructivos para su especie de cuantas fieras moran en la tierra. Laxe nos susurra una profecía apocalíptica con rabia bíblica, con piedad cósmica. Y al hacerlo así, nos golpea con la cruel serenidad de quien retrata el final de la especie humana desde la fe.

En *Sirat*, por ese puente entre la vida y la muerte, entre el paraíso y el averno, deambula toda la historia del cine. Oliver Laxe, el único artista español digno de sentarse al lado de Luis Buñuel, se desenvuelve como el autor de *El discreto encanto de la burguesía*. Su reino no abarca lo real perceptible, sino lo surreal inabarcable. Transita por un registro diferente al de los demás. Comercialmente asume que su cine no arrasará en taquilla. Y políticamente huye de parroquianos y feligresías que legitimen lo que no busca reconocimiento alguno por su parte. En todo caso el de poder contar historias desde la libertad. En *Sirat* se unen la pasión narrativa del John Ford que sublimó el western con los roces de tierra con el olor de la historia del Herzog que funde la ficción con el documental. Este filme se nutre de pulsión titánica, de tensión existencial y de misterio.

Desde sus casi dos metros de altura Oliver Laxe no mira la vida, la descodifica. Se comporta como un místico, como un hombre que sabe del misterio y bebe de sus enigmas. Conoce el suelo que pisa y como la cosa va de *raves*, bucea en el disparate y la piedad. Con ellos, (nos) zarandea, nos sacude y nos agita. En Marruecos comenzó la historia cinematográfica de Laxe hace 15 años exactamente. Su primer largometraje, *Todos vós sodes capitáns* (2010), depara(ba) una declaración de intenciones. Aquella historia de un animoso profesor, que con sus alumnos de Tánger ponía en marcha el rodaje de una película, cautivó a la prensa especializada en Cannes y sorprendió a la industria española cuyas primeras espadas eran rechazadas por el festival de festivales. Para su sorpresa, la Croisette le abría a Laxe todas sus puertas. En aquel filme, Laxe puso en las manos de niños magrebíes las riendas de su destino, era su manera de denunciar y renegar del eurocentrismo colonial. Desde entonces, Laxe, sin prisa pero sin renuncia, ha forjado una cartografía emocionante pero nada edulcorada sobre el comportamiento humano y la naturaleza. En *Sirat*, con *Sirat*, se diría que el círculo se cierra. Nuevamente Marruecos, aunque parte del filme se rodó en Huesca, se impone como el escenario de un relato que, simbólicamente, se abraza con la obra testamentaria de Béla Tarr, *El caballo de Turín*, (2011). Ambas, como la distopía de Alfonso Cuarón, *Hijos de los hombres* (2006), se cuestionan por un mundo que se desangra.

En el caso de *Sirat* esa agonía se reviste de imágenes poderosas, de quiebros argumentales, de sonidos que taladran. Su radiografía del mundo presente, su desfile por los secos senderos de un laberinto de arena, deviene en la más terrible y demoledora propuesta sobre un futuro que se cancela. Como el Buñuel de sus mejores parábolas, Oliver Laxe nos grita que el tiempo de arrepentimiento quizás ya haya pasado. Que lo que queda no es sino el delirio, eso significa *rave*, de un planeta agónico que transforma la épica escópica de *Mad Max* en una moral bofetada terapéutica. En el fondo, Laxe cree que todos somos capitanes, aunque sea de un mundo que se desmorona. ●



Desde Luis Buñuel, el cine español no había ofrecido un relato tan estremecedor, visionario y clarividente sobre el tiempo que representa como lo hace, con magistral control, el último filme de Oliver Laxe.

Diario de Noticias

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 51
AVE: 3364 €
ÁREA: 224 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 7976
OTS: 74000
SECCIÓN: ESPECIAL





Críticas de cine

POR Juan Zapater (www.ghostintheblog.com)

Angustia y arena

SIRAT
Dirección: Oliver Laxe. **Guion:** Oliver Laxe y Santiago Fillol. **Intérpretes:** Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier y Richard Bellamy. **Fotografía:** Mauro Herce Mira. **País:** España. 2025. **Duración:** 115 minutos.

Desde que la luz muerde a la pantalla, queda claro que *Sirat* ha sido forjada con cine de estremecimiento y angustia. Y ese nombrar a la *angustia*, en *Sirat*, proyecta resonancias de la obra cumbre de August Friedrich Schenck titulada, precisamente así, *Angustia*. Esa estremecedora pintura que se custodia en Melbourne, en la que una oveja bala por su cordero postrado, probablemente ya fallecido, rodeado de cuervos que esperan la hora de culminar esa muerte anunciada, deviene en el emblema de lo que aquí nos aguarda. ¿Acaso no es eso lo que acontece en este periplo por el que un padre y su hijo se internan en el sur profundo de las arenas del desierto, en dirección hacia Mauritania? Van en busca de la hija y hermana perdida. Siguen los pasos de una joven a la que no entienden, pero sí aman.

Como en el óleo del artista romántico que toda su vida pintó paisajes y animales, Oliver Laxe en esta *rave* que recorre y estalla en el polvo del desierto marroquí, nos habla de paisajes (fotografiados con belleza hipnótica por Mauro Herce) y de animales. Especialmente de seres humanos, los más autodestructivos para su especie de cuantas fieras moran en la tierra. Laxe nos susurra una profecía apocalíptica con rabia bíblica, con piedad cósmica. Y al hacerlo así, nos golpea con la cruel serenidad de quien retrata el final de la especie humana desde la fe.

En *Sirat*, por ese puente entre la vida y la muerte, entre el paraíso y el averno, deambula toda la historia del cine. Oliver Laxe, el único artista español digno de sentarse al lado de Luis Buñuel, se desenvuelve como el autor de *El discreto encanto de la burguesía*. Su reino no abarca lo real perceptible, sino lo surreal inabarcable. Transita por un registro diferente al de los demás. Comercialmente asume que su cine no arrasará en taquilla. Y políticamente huye de parroquianos y feligresías que legitimen lo que no busca reconocimiento alguno por su parte. En todo caso el de poder contar historias desde la libertad. En *Sirat* se unen la pasión narrativa del John Ford que sublimó el western con los roces de tierra con el olor de la historia del Herzog que funde la ficción con el documental. Este filme se nutre de pulsión titánica, de tensión existencial y de misterio.

Desde sus casi dos metros de altura Oliver Laxe no mira la vida, la descodifica. Se comporta como un místico, como un hombre que sabe del misterio y bebe de sus enigmas. Conoce el suelo que pisa y como la cosa va de *raves*, bucea en el disparate y la piedad. Con ellos, (nos) zarandea, nos sacude y nos agita. En Marruecos comenzó la historia cinematográfica de Laxe hace 15 años exactamente. Su primer largometraje, *Todos vós sodes capitáns* (2010), depara(ba) una declaración de intenciones. Aquella historia de un animoso profesor, que con sus alumnos de Tánger ponía en marcha el rodaje de una película, cautivó a la prensa especializada en Cannes y sorprendió a la industria española cuyas primeras espadas eran rechazadas por el festival de festivales. Para su sorpresa, la Croisette le abría a Laxe todas sus puertas. En aquel filme, Laxe puso en las manos de niños magrebíes las riendas de su destino, era su manera de denunciar y renegar del eurocentrismo colonial. Desde entonces, Laxe, sin prisa pero sin renuncia, ha forjado una cartografía emocionante pero nada edulcorada sobre el comportamiento humano y la naturaleza. En *Sirat*, con *Sirat*, se diría que el círculo se cierra. Nuevamente Marruecos, aunque parte del filme se rodó en Huesca, se impone como el escenario de un relato que, simbólicamente, se abraza con la obra testamentaria de Béla Tarr, *El caballo de Turín*, (2011). Ambas, como la distopía de Alfonso Cuarón, *Hijos de los hombres* (2006), se cuestionan por un mundo que se desangra.

En el caso de *Sirat* esa agonía se reviste de imágenes poderosas, de quiebros argumentales, de sonidos que taladran. Su radiografía del mundo presente, su desfile por los secos senderos de un laberinto de arena, deviene en la más terrible y demoledora propuesta sobre un futuro que se cancela. Como el Buñuel de sus mejores parábolas, Oliver Laxe nos grita que el tiempo de arrepentimiento quizás ya haya pasado. Que lo que queda no es sino el delirio, eso significa *rave*, de un planeta agónico que transforma la épica escópica de *Mad Max* en una moral bofetada terapéutica. En el fondo, Laxe cree que todos somos capitanes, aunque sea de un mundo que se desmorona. ●



Desde Luis Buñuel, el cine español no había ofrecido un relato tan estremecedor, visionario y clarividente sobre el tiempo que representa como lo hace, con magistral control, el último filme de Oliver Laxe.

Noticias de Gipuzkoa

PAÍS: España
PÁGINAS: 49
AVE: 5583 €
ÁREA: 707 CM² - 82%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2810
OTS: 22000
SECCIÓN: KULTURA

6 Junio, 2025





Críticas de cine

POR Juan Zapater (www.ghostintheblog.com)

Angustia y arena

'SÎRAT'
Dirección: Oliver Laxe. **Guion:** Oliver Laxe y Santiago Fillol. **Intérpretes:** Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier y Richard Bellamy. **Fotografía:** Mauro Herce Mira. **País:** España. 2025. **Duración:** 115 minutos.

Desde que la luz muerde a la pantalla, queda claro que *Sîrat* ha sido forjada con cine de estremecimiento y angustia. Y ese nombrar a la *angustia*, en *Sîrat*, proyecta resonancias de la obra cumbre de August Friedrich Schenck titulada, precisamente así, *Angustia*. Esa estremecedora pintura que se custodia en Melbourne, en la que una oveja bala por su cordero postrado, probablemente ya fallecido, rodeado de cuervos que esperan la hora de culminar esa muerte anunciada, deviene en el emblema de lo que aquí nos aguarda. ¿Acaso no es eso lo que acontece en este periplo por el que un padre y su hijo se internan en el sur profundo de las arenas del desierto, en dirección hacia Mauritania? Van en busca de la hija y hermana perdida. Siguen los pasos de una joven a la que no entienden, pero sí aman.
Como en el óleo del artista romántico que toda su vida pintó paisajes y animales, Oliver Laxe en esta *rave* que recorre y estalla en el polvo del desierto marroquí, nos habla de paisajes (fotografiados con belleza hipnótica por Mauro Herce) y de animales. Especialmente de seres humanos, los más autodestructivos para su especie de cuantas fieras moran en la tierra. Laxe nos susurra una profecía apocalíptica con rabia bíblica, con piedad cósmica. Y al hacerlo así, nos golpea con la cruel serenidad de quien retrata el final de la especie humana desde la fe.
En *Sîrat*, por ese puente entre la vida y la muerte, entre el paraíso y el averno, deambula toda la historia del cine. Oliver Laxe, el único artista español digno de sentarse al lado de Luis Buñuel, se desenvuelve como el autor de *El discreto encanto de la burguesía*. Su reino no abarca lo real perceptible, sino lo surreal inabarcable. Transita por un registro diferente al de los demás. Comercialmente asume que su cine no arrasará en taquilla. Y políticamente huye de parroquianos y feligresías que legitimen lo que no busca reconocimiento alguno por su parte. En todo caso el de poder contar historias desde la libertad. En *Sirat* se unen la pasión narrativa del John Ford que sublimó el western con los roces de tierra con el olor de la historia del Herzog que funde la ficción con el documental. Este filme se nutre de pulsión titánica, de tensión existencial y de misterio.
Desde sus casi dos metros de altura Oliver Laxe no mira la vida, la descodifica. Se comporta como un místico, como un hombre que sabe del misterio y bebe de sus enigmas. Conoce el suelo que pisa y como la cosa va de *raves*, bucea en el disparate y la piedad. Con ellos, (nos) zarandea, nos sacude y nos agita. En Marruecos comenzó la historia cinematográfica de Laxe hace 15 años exactamente. Su primer largometraje, *Todos vós sodes capitáns* (2010), depara(ba) una declaración de intenciones. Aquella historia de un animoso profesor, que con sus alumnos de Tánger ponía en marcha el rodaje de una película, cautivó a la prensa especializada en Cannes y sorprendió a la industria española cuyas primeras espadas eran rechazadas por el festival de festivales. Para su sorpresa, la Croisette le abría a Laxe todas sus puertas. En aquel filme, Laxe puso en las manos de niños magrebíes las riendas de su destino, era su manera de denunciar y renegar del eurocentrismo colonial. Desde entonces, Laxe, sin prisa pero sin renuncia, ha forjado una cartografía emocionante pero nada edulcorada sobre el comportamiento humano y la naturaleza. En *Sîrat*, con *Sirat*, se diría que el círculo se cierra. Nuevamente Marruecos, aunque parte del filme se rodó en Huesca, se impone como el escenario de un relato que, simbólicamente, se abraza con la obra testamentaria de Béla Tarr, *El caballo de Turín*, (2011). Ambas, como la distopía de Alfonso Cuarón, *Hijos de los hombres* (2006), se cuestionan por un mundo que se desangra.
En el caso de *Sîrat* esa agonía se reviste de imágenes poderosas, de quiebros argumentales, de sonidos que taladran. Su radiografía del mundo presente, su desfile por los secos senderos de un laberinto de arena, deviene en la más terrible y demoledora propuesta sobre un futuro que se cancela. Como el Buñuel de sus mejores parábolas, Oliver Laxe nos grita que el tiempo de arrepentimiento quizás ya haya pasado. Que lo que queda no es sino el delirio, eso significa *rave*, de un planeta agónico que transforma la épica escópica de *Mad Max* en una moral bofetada terapéutica. En el fondo, Laxe cree que todos somos capitanes, aunque sea de un mundo que se desmorona. ●



Desde Luis Buñuel, el cine español no había ofrecido un relato tan estremecedor, visionario y clarividente sobre el tiempo que representa como lo hace, con magistral control, el último filme de Oliver Laxe.

La carrera loca

'EL JOCKEY'
Dirección: Luis Ortega. **Guion:** Luis Ortega, Fabián Casas y Rodolfo Palacios. **Intérpretes:** Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó, Daniel Giménez Cacho y Mariana Di Girolamo. **País:** Argentina. 2024. **Duración:** 97minutos.

Dado que la sustancia nuclear de *El jockey*, lo que le confiere su singularidad, gira en torno al tema de la identidad, habrá que exponer que solamente desde esa quimera argentina de psicoanálisis y mate es posible crear un filme como éste. Solo un *pibe* sin freno puede bailar tan agarrado a Kaurismäki como mostrarse transido por Lynch. Cierto que él se encomienda a Chaplin, pero no lo es menos que en su caminar se acerca sin querer al Audiard de *Emilia Pérez*. Además, al tiempo que parece conmovido con el Fassbinder de los desgarros, no duda en mostrar su fervor hacia el Tarkovski de la espiritualidad. Y todo esto se ejecuta sin que a Luis Ortega (Buenos Aires, 1980), (recuerden *El ángel*, 2018) le importe mostrarse como un monstruo de Frankenstein configurado por piezas de naturaleza muy diversa, antagónica y reconocible.
Poseedor de un universo irrepetible, a Luis Ortega todo eso le importa nada porque se siente arrebatado por su propia introspección. Cita a muchos para desdibujar su propio yo, pero quien analice sus películas encontrará, en la sucesión de todas ellas, una coherencia honda de rigor y unidad. *El jockey*, en palabras de su director y coguionista, Luis Ortega, nació de la perplejidad y extrañamiento de conocer a un vagabundo de Sebastopol perdido en la tierra del tango. Aquel transeúnte desconocido que iba de farmacia en farmacia para comprobar su peso, para errar perdido de báscula en báscula, así lo contaba Luis Ortega en su presentación de *El jockey* en Venecia, le transmitió un desconcertante acertijo sobre el que galopa este *jockey*.
Como si fuera una prolongación de *Carretera perdida*, Ortega cuenta que aquel ruso errabundo le dijo: «Peso cero en todas las balanzas. No existo, pero me están siguiendo». Esas mismas palabras se hacen verbo en *El jockey*, puestas en la boca de Nahuel Pérez Biscayart , un actor capaz de convertirse de aborrecible en adorable a golpe de rímel, con un trémulo parpadear.
Transparente en su zozobra, tras un denso discurso, pocos cineastas se desnudan tan humildemente como Ortega lo hace porque, efectivamente, *El jockey* responde y escenifica esa pregunta existencial entre una vida fugaz, de extrema levedad, y la presión kafkiana de una vigilancia sin fin. El estado de ánimo de *El jockey*, el desfile de personajes, el disfraz de thriller de alma negra y corazón romántico, componen un texto inquietante. No es cuestión de agradar, que no lo hace, sino de llegar a donde apenas llega nadie. ●

El buen canalla

'LA TRAMA FENICIA' (THE PHOENICIAN SCHEME)
Dirección y guion: Wes Anderson. **Intérpretes:** Benicio del Toro, Tom Hanks, Mia Threapleton, Michael Cera y Scarlett Johansson. **País:** EEUU. 2025. **Duración:** 101 minutos.

Resulta evidente que *La trama fenicia*, la última locura de Wes Anderson, comparte con *Viridiana* algunas extrañas coincidencias. Y parece posible que éstas podrían haberse gestado cuando en Chinchón y Colmenar de Oreja, el iconoclasta Anderson se refugió con su equipo para rodar *Asteroid City* (2013). Tal vez en esos días Wes Anderson sintió que sus pasos se cruzaban con los del Buñuel que, en 1962, en compañía de Carlos Saura, recorrió esos mismos escenarios para preparar su intervención como verdugo en la película *Llanto por un bandido* (1964).
Esa música del azar, ese azar objetivo, aparece en *La trama fenicia* al hacer que su coprotagonista sea una novicia arrancada de su vocación para concluir con un final simétrico al de la obra de Buñuel. Si en *Viridiana* la triste censura convirtió en *ménage à trois* la relación de los personajes, aquí son dos los que terminan jugando a cartas en compañía de una calavera que cierra ese trío imaginario que permite entrever un abrazo virtual entre el de Calanda y el de Texas. Nada más cabe buscar aquí del relato de Pérez Galdós. En su lugar bullen, como termitas desesperadas, imágenes icónicas, pero hace tiempo formuladas por un Anderson que sublima sus recursos hasta agotar. La impactante puesta en escena del autor de *Moonrise Kingdom* (2012), su fascinante estética hecha de geometrías equilibradas y de colores chicle, su melodía ambiental con aires de *retro-pop* sarcástico, han terminado por devorar sus relatos. En *La trama fenicia*, como en la vasta red de Internet, se salta de trama en trama a lo largo de una cartografía fantástica. En ese viaje desesperado de un canalla humanizado por Benicio del Toro, Anderson nos abruma con multitud de referencias. Todo evoca otra cosa; cada cosa enlaza con otra historia; cada historia daría para media docena de películas. Tanto y de manera tan descontrolada se proyecta Wes Anderson en sus películas, que el público corre el riesgo de no distinguirlas. Podrían intercalarse secuencias entre sus últimas películas y, en apariencia, nada cambiaría. Pero sería en apariencia porque, como en el legado de Buñuel, cabría perderse en el estupor de pensar que en esos relatos su argamasa carece de sentido. Muy por el contrario, desde esa primera explosión con la que se abre *La trama fenicia*, se impone en ella la congoja de que todo lo que se muestra ante nuestros ojos, nos sobrepasa. No hay tiempo para captar tantas referencias. A cada secuencia, sentimos que personajes, anécdotas y sensaciones se pierden en un tiempo de prisas. Contra ellas corre Anderson, ajeno a la síntesis, para renegar de la moda, eso que, de año en año, se pasa. ●

El Confidencial

ESTRENOSDE CINE

'Sirat': bienvenidos a la 'rave' más extrema del desierto

La película de Oliver Laxe, que se ha alzado con el Premio del Jurado de la pasada edición del Festival de Cannes, es una tragedia tecno

M+ | ★★★★☆



Sergi López protagoniza 'Sirat', la última película de Oliver Laxe. (Movistar)

Por **Marta Medina.** Cannes 16/05/2025

Las familias, a diferencia de los peligros, uno se los encuentra donde menos se lo espera. *Sirat*, la última película de Oliver Laxe, que competía por primera vez en la Sección Oficial del Festival de Cannes y que se ha llevado el Premio del Jurado, habla de familias improbables, familias desestructuradas, familias tullidas, familias improvisadas. Sirat empieza con un padre (Sergi López) buscando a su hija desaparecida, lo que le lleva a una rave en el desierto de Marruecos. La mirada temerosa del hombre lo delata como improbable en dicho ambiente de música trance y ácidos. La mirada determinada del hombre lo delata como incansable en su misión. Lo acompaña su hijo preadolescente (Bruno Núñez) y su perro, una familia metida en un monovolumen para enfrentarse al desierto, que es la incertidumbre.



Cuando el ejército marroquí disuelve la fiesta, el padre decide seguir a un pequeño grupo de *raveros* que marchan en dirección a otra fiesta en la otra punta de Marruecos, donde quizás se encuentre su hija. En la otra punta de un Marruecos casi mítico, donde el paisaje casi irreal se impone como un limbo que decide el destino de quienes lo atraviesan. Sirat designa, en árabe, puente sobre el infierno por el cual todas las personas deben cruzar en el Día de la Resurrección. Es decir, una suerte de viacrucis para alcanzar la iluminación, el aprendizaje. Como en una parábola, como en una película -porque, ¿qué es el cine sino parábola?-, la travesía por el desierto sirve al protagonista para llegar a un estado de conciencia al que sólo se llega a través de la fe, las drogas o el trauma.



La carrera de Oliver Laxe, nacido en París, criado en Galicia y muy vinculado al paisaje del Magreb, ha crecido al abrigo de Cannes, que seleccionó su ópera prima, *Todos vos sodes capitáns* (2010), en la Semana de la Crítica, donde ganó el Premio Fipresci. Seis años después se impuso en dicha sección con *Mimosas*, su segundo largometraje, también rodado en el norte de África. Y en 2019, con *O que arde*, un drama familiar ambientado en la Galicia rural, ganó el Premio del Jurado de la sección Una cierta mirada y obtuvo cuatro nominaciones a los Goya, de las que ganó Mejor fotografía para Mauro Herce y Mejor actriz revelación para Benedicta Sánchez.

Sirat es una película que se encuentra también en un limbo entre lo físico y lo espiritual, entre lo trascendente y lo mundano, entre el sudor y el polvo. La mano de Laxe y Herce provocan que la imagen trascienda a la pantalla en una refracción sinestésica en la que la arena del desierto se pega a la garganta y a los pulmones. El director consigue sacarle el alma hasta a los objetos inertes, convertidos en amuletos capaces de invocar todo tipo de suertes.

Y es en la primera escena, en la que un grupo de operarios colocan una pared de altavoces dispuestos a expulsar un chorro de sonido hacia la tierra yerma, cuando se produce la llamada. Y las ondas graves de la música electrónica, rítmica y repetitiva como una letanía, congregan a los fieles, al borde del éxtasis, en total comunión con el otro, con uno mismo y con la tierra. Y a la vez totalmente despegados de sí mismos.



Oliver Laxe da instrucciones a su protagonista durante el rodaje de 'Sirat'. (BTeam Pictures)

Y es en esa frontera de antitéticos donde se mueve esta película de frontera. Un grupo variopinto de desheredados (Stefania Gadda, Jade Oukid, Richard Bellamy, Tonin Janvier) encabeza esta peregrinación hacia lo desconocido a través de ríos, de barrancos, de un país de pobreza y con el ejército pisándoles los talones. Y el desierto, en su máxima extensión, implacable, como la gran prueba de fuego.

Padre e hijo, a quienes se les presume un contexto de absoluta normalidad antes de la desaparición de la chica, se apoyan ahora en un grupo de desertores del sistema que, como en los *westerns* de caravanas, buscar su El Dorado en la más grande de las *raves* jamás organizada. Todos ellos demuestran que las heridas emocionales acaban teniendo una correspondencia física, ya sean tatuajes, escarificaciones o heridas literales. Tras la desconfianza inicial, el padre y el hijo comienzan a integrarse en esa tribu nómada que les acoge, con la que deben aprender a compartir, a vivir con menos y con la que acabarán formando parte de ese ritual de paso. Porque uno de los personajes le explica al padre que la *rave* no tiene un simple sentido lúdico, que las drogas y las vibraciones permiten llegar a un estado de conciencia más allá del ojo humano. Magistral cómo baja a tierra Laxe esta disquisición espiritual: de la forma más violenta.

En este puente de antitéticos *Sirat* se equilibra entre la contemplación y el horror. Porque sólo cuando no se tiene nada que perder uno llega al estadio de total autonomía, de un viaje abierto a todas las posibilidades del mundo. Y la propia película se maneja entre el puro cine de autor y un *Mad Max* depurado hasta la médula. Laxe puede consagrarse en un festival que, de momento, tiene difícil llegar al nivel de crítica y repercusión de los últimos años. Con Lynne Ramsay, los Dardenne, Kelly Reichardt, Julia Ducounau, Wes Anderson, Ari Aster y Richard Linklater entre los platos más fuertes.

EL PUNT AVUI+

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 23
AVE: 3602 €
ÁREA: 116 CM² - 33%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 13736
OTS: 62000
SECCIÓN: ESPECIAL



Crítica



Imma Merino

Un pont sobre l'infern

Sirat. Trance en el desierto
Director: Oliver Laxe
Intèrprets: Sergi López, Bruno Núñez, Richard Bellamyun
Espanya, 2025



Sergi López viatja pel desert a la recerca de la seva filla a 'Sirat', d'Oliver Laxe ■ QUIM VIVAS

Després d'abordar des d'una perspectiva inesperada els incendis forestals a Galícia per donar compte, al capdavall, de la desaparició pròpiament del món rural, Oliver Laxe ha tornat al Marroc, on va rodar les seves dues primeres pel·lícules: *Todos vós sodes capitans* i *Mimosas*, exhibint més que mai la seva capacitat per crear imatges poderoses amb la col·laboració inestimable del director de fotografia Mauro Herce mentre el treball amb el so demostra novament el talent d'Amanda Villavieja. El cas és que *Sirat*, recentment guardonada a Canes amb el Premi del Jurat, comença amb la instal·lació d'uns grans altaveus en un paratge desèrtic per tal que esclati la música electrònica (aportada per Kangding Ray) que, amb l'ajuda de substàncies lisèrgiques, fa que una multitud entri en trànsit. Allà arriba Luís (Sergi López) amb el seu fill petit (Esteban /Bruno Núñez) i un gos. L'home mostra als *ravers* una fotografia d'una noia. Ningú no la reconeix, ningú no en sap res de qui és la filla de Luís, que en va perdre el rastre cinc mesos enrere i creu que va *desaparèixer* en una festa com la que serà interrompuda per uns soldats al crit de "Torneu cap a Europa!". Sota la vigilància militar, es forma una corrua de cotxes escapant-ne un grup al qual s'afegeix Luís: els fugitius potser el duran cap a una altra *rave*, al desert encara més profund, on podria trobar la filla. És així que comença una travessia imprevisible que esdevindrà infernal.

Amb el mateix títol i una cita inicial, *Sirat* invoca un concepte de l'Alcorà sense esmentar-lo: al final dels temps, per arribar al paradís, els humans hauran de passar per un pont (més estret que un cabell i més afilat que una espasa) a sota del qual hi ha l'infern: no tothom és capaç de travessar-lo. I és així que no n'hi ha prou amb el fet que els personatges (confluint uns *rebels* al marge de la societat, però amb uns camions tot terreny, un home i un nen aliens a aquell món i amb un cotxe poc preparat pel desert) afrontin obstacles (la benzina escassa, els camins incerts i difícils) en una mena de creuament entre la *road movie* apocalíptica *(Mad Max)* i el *western* errant *(Centaures del desert)*. Arribarà una tragèdia que, en paraules de Laxe, representa una oportunitat de transformació i de *creixement*. Una *mística* que du a la crueltat, a exercir una mena de sadisme: una manera de sublimar una cadena de cops d'efecte amb els quals colpir i astorar els espectadors? En tot cas, tant hi ha imatges sublims com algun diàleg que pot semblar a frec del ridícul.

El Progreso

PAÍS: España
PÁGINAS: 16
AVE: 1331 €
ÁREA: 57 CM² - 22%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 9176
OTS: 69000
SECCIÓN: COMARCAS

6 Junio, 2025



'Sirāt'

TOÑO NÚÑEZ



NAVIEDADES

ACONTECE ás veces que persoas que naceron en lugares agochados no mapa chegan a ser punteiras a nivel planetario nos seus campos do saber e do facer. Na ciencia, na cultura, no deporte, nos negocios... Onde hai talento, florece. Cómpre dicilo ben alto e mui clarín: estes son os frutos do ensino público universal. Dende que as fillas e os fillos das familias humildes tuveron acceso á cultura, o mundo púxose patas arriba. Esa foi a gran revolución do século XX nun país, suma de países, chamado España.

Existe un lugar nos Ancares lucenses pertencente ó Concello de Navia de Suarna, na conca do riu Ser, chamado Vilela. É unha aldea mui pequena que quedou practicamente sen xente a finales do século XX. Aínda hoi custa chegar eilí. Agora volve haber dúas casas habitadas. O caso é que hai unhos 2000 anos, no Teso da Hermida, fronte por fronte á actual Vilela, do outro lado da rigueira do Salgueiral, viviron un número importante de habitantes tal e como o acredita o singular castro que recentemente viu a luz.

Dicir que Oliver Laxe naceu en Vilela sería mentir, pero asegurar que Oliver Laxe mamou o celme telúrico de Vilela de neno nas súas visitas á casa dos avós nos longos vraus da infancia é unha evidencia que el mesmo sempre se encarga de salientar. Porque Oliver séntese ancarés por riba de todo. Por eso pariu 'O que arde'. Por eso recuperou Casa Quindós. Por eso luitou por desenterrar o castro do Teso da Hermida. Por eso estreou 'O que arde' e 'Sirāt' no seu barrelo emocional. Por eso seguirá facendo pola súa terra sempre. Malia ter percorrido xa medio mundo, el sabe ben de onde é, onde se afunden as súas raíces.

Hai persoas que renegan do torrón, outras reivindican a súa orixe, a súa esencia. E tein a necesidade de devolverlle a ese pedacín de terra co que sinten ese vínculo telúrico o fruto do seu talento e do seu traballo. Pre Navia, pros Ancares, pre Lugo, e pre Galicia enteira, é un impagable agasallo ter un fillo da calidade humana e creativa como a do director de 'Sirāt'. De Vilela pro mundo. Todas as civilizacios, todas as culturas, todos os pueblos, se alimentaron de mitos. Eu, que non son mitómano, a estas alturas da película prefiro falar de referentes. Velo eiquí temos un verdadeiro referente, un espello onde mirarnos, un facho que nos ilumina, afirma e proxecta.

Hei de recoñecer que me custou entender as primeiras películas de Laxe. Hoi entenderías mellor. Como naviego ancarés, e algo máis aínda, vin 'O que arde' con devoción. Pre min, unha película poética, ética e estética, que reborda beleza; visceral e espiritual, onde os personaxes, tan auténticos, aceptan o seu mundo e as circunstancias nas que lles tocou vivir con resignación, unha palabra mui laxiana. Viven en relativa paz e harmonía consigo mesmos e ca natureza, primitiva, pero amable. Non hai xuicios de valor. Unha película onde a imaxe e a música tein unha forza e un peso inmensos.

De 'Sirāt' non se debe dicir case nada pre non estragala. Laxe segue medrando como director de cine sen perder o seu norte, a súa marca. 'Sirāt' pareceume muito máis épica. Unha película de ton apocalíptico que te retorce emocionalmente e que te obriga a buscar algo máis do evidente en cada momento. Imaxes e música, outra vez, brutales. Personaxes desherdados, á intemperie, enfrontados a unha natureza, agora, hostil. Personaxes, case todos, facendo de si mesmos cunha enorme eficacia interpretativa, o que lle dá unha credibilidade superior ó conxunto. Oliver Laxe é un xenio. 'Sirāt' é unha obra de arte no seu xénero. Hai que vela! Grazas por todo, por tanto, Oliver. Manaia seas tu, nenín!

Diari DE TARRAGONA
WWW.DIARIDETARRAGONA.COM

PAÍS: España
PÁGINAS: 39
AVE: 599 €
ÁREA: 14 CM² - 11%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 4313
OTS: 27000
SECCIÓN: CINE

6 Junio, 2025



'Sirat. Trance en el desierto'

- **Director:** Oliver Laxe
- **Intérpretes:** Sergi López, Bruno Núñez, Richard Bellamyun,
- **Duración:** 120 minutos
- **Género:** Drama, thriller, secuestros, road movie

Esta trágica y brutal película se llevó merecidamente el Premio del Jurado en el reciente Festival de Cannes. Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer.



Un fotograma de esta premiada y aclamada película. FOTO: BTEAM PICTURES



Sirat. Trance en el desierto

CRÍTICAS Administrator 5 junio 2025

Por Axel Cadieux

El salario del miedo, Mad Max. Salvajes de autopista, Buen trabajo, Climax, Carga maldita y otras muchas más: en la Croisette, el jueves por la noche, alrededor de las 00:30, no cesaban las comparaciones para intentar definir Sirat. Trance en el desierto, una granada detonada con gran pompa por el pirómano Oliver Laxe, que ya había avivado las brasas con Lo que arde, presentada también en Cannes en 2019. Aquí, Luis (Sergi López) se adentra en el desierto marroquí en busca de su hija, desaparecida hace cinco meses durante una rave. Junto con su hijo de 12 años y su perra Pipa, pronto se unen a una extraña pandilla formada por un puñado de fiesteros, marginados, lisiados y otros aficionados a las drogas psicotrópicas y las plantas alucinógenas.



Sobre el papel, podría parecer un sucedáneo de *Los excursionistas* (Philippe Harel, 1997) con un toque de *Hacia rutas salvajes* (Sean Penn, 2007), a modo de búsqueda iniciática y *road trip* redentor, en camioneta bajo el sol del Atlas. Excepto que el *sirat*, en el islam, es un puente colgante que une el infierno con el paraíso. La promesa de un camino, sin duda, pero hecho de otra pasta. Por otra parte, no se sabe exactamente dónde comienza la película, si en el limbo de Hades o en las nubes: se instalan con método y precisión cajas de bajos, rocas ocres parecen vibrar al ritmo de la música techno y, finalmente, una multitud danzante a la que nos acercamos lentamente, a través de un plano cenital, antes de fundirnos en ella: cada personaje con el que nos cruzamos aquí, en trance, formará parte de la tribu que toma el camino del *sirat*.

Destilar el misterio donde otros solo rozarían el polvo

Tonin, Stephy, Josh, Jade, Luis, Esteban y Bigui no tienen ni idea de dónde están, y el espectador tampoco. Esa es una de las grandes fortalezas de la película: frustrar todas las expectativas, tomar constantemente el camino transversal en forma de espejismo en lugar del sendero marcado. ¿Cómo podría haber sido de otra manera? Desde los primeros minutos, Laxe trabaja el material y da forma a sus planos como un chamán, logrando con toda la gracia de los grandes cineastas —es decir, sin que sepamos muy bien cómo lo hacen— destilar el misterio y la abstracción donde otros solo rozarían el polvo. Y, lo que es más: a pesar de las sustancias ingeridas por el grupo, la puesta en escena nunca se ve contaminada. Aquí no hay deformaciones artificiales del encuadre, y mucho menos filtros anticuados o movimientos desconsiderados.

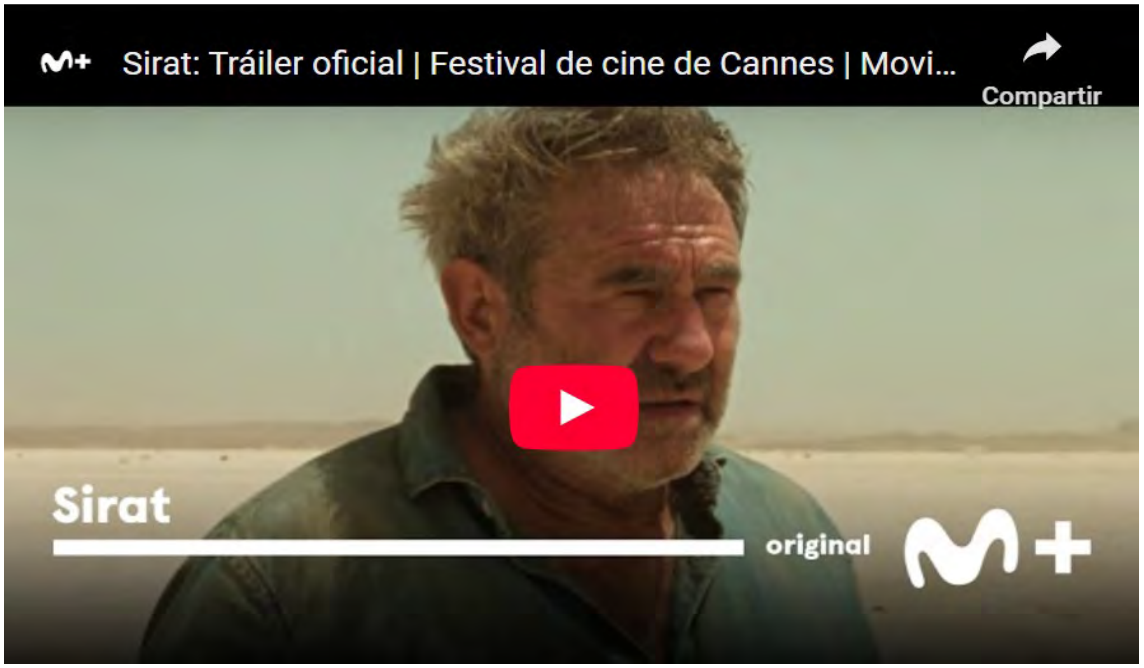




La fuerza se despliega sobre todo en planos fijos y anodinos, como en la secuencia clave, la del camión atascado, en la que lo peor ocurre en un solo plano, un giro argumental que pone en juego todo el filme y acaba saliendo victorioso allá donde tantos antes fracasaron. A partir de ese momento, *Sirat* toma el camino de la radicalidad, inclinándose más hacia el infierno que hacia el paraíso. O, más precisamente, privilegiando la metafísica sobre el deambular.

Las murallas se convierten en monolitos *kubrickianos*, el sol golpea y el suelo se desvanece. La elección puede desconcertar, el viaje agotar. Sin embargo, las decisiones de Oliver Laxe están en sintonía con lo que viven los personajes, que se sumergen y se diluyen en el desierto como, medio siglo antes, otros remontaron un río vietnamita que los llevó al corazón de las tinieblas. Porque, más allá de las obras ya mencionadas, es en *Apocalypse Now* donde más pensamos: por sus temas, por su trayectoria, por supuesto, pero también, y quizá esto sea lo más alucinante, por la dimensión verdaderamente extraordinaria de una película que hará historia.





THEOBJECTIVE

Cine

'Sirât': un viaje al horror a través del desierto

La película del gallego Óliver Laxe, Premio del Jurado en Cannes, conjuga aventura y dolor en una cinta deslumbrante



Escena de 'Sirât', de Óliver Laxe. | BTeam Pictures

Mauricio Bach 06/06/2025 • 04:30

Un hombre llamado Luis, acompañado por su hijo pequeño, busca en una rave en pleno desierto marroquí a su hija adolescente, de la que hace tiempo que no tiene noticias. Allí conocen a un grupo de raveros que no han visto a la chica, pero les cuentan que en unos días habrá otra rave mucho más al sur, en la frontera con Mauritania. Tal vez la hija perdida pueda aparecer allí.

Poco después aparece el ejército y disuelve la fiesta, porque, según dicen, la zona es peligrosa. Ha estallado una guerra en la región, que amenaza con escalar a nivel mundial. Cuando los raveros a los que acaban de conocer sortean a los militares y se adentran en el desierto rumbo a la fiesta mauritana, Luis, en un impulso, decide seguirlos. Su modesta furgoneta no está ni remotamente preparada para afrontar un viaje tan duro, que implica cruzar ríos y transitar por precarias y empinadas pistas de montaña, pero le puede el deseo de encontrar a su hija.

Los raveros sí cuentan con enormes y potentes vehículos –un camión y un autobús, preparados para enfrentar el desierto. Forman una singular tribu nómada que va de rave en rave. Son seres rotos y descastados, que viven al margen de la sociedad y han creado una extraña familia disfuncional. Son tres hombres y dos mujeres de rostros curtidos por la vida y el sol africano, que lucen heridas visibles: a uno le falta una pierna; a otro, una mano. En una escena, uno de ellos lleva puesta una camiseta con una imagen de Freaks de Tod Browning. Toda una declaración de intenciones. Los raveros de la película no son actores metidos en el papel, sino auténticos raveros, reclutados en varias fiestas por Europa. El único actor profesional es Sergi López, que interpreta a Luis.

Durante la travesía por el desierto, el improvisado grupo obligado a convivir vence los recelos iniciales y supera algunos incidentes –la intoxicación del perro del hijo de Luis, que se come restos de LSD de los raveros– y unos y otros acaban confraternizando. Por momentos, Sirât adquiere un tono de cinta de aventuras: búsqueda de gasolina, gente que huye de los combates que hay en la zona, vehículos que quedan bloqueados en un socavón… Hay escenas que recuerdan a El salario del miedo, la obra maestra de Clouzot, y sobre todo al desquiciado remake que rodó William Friedkin: Carga maldita (convertida en película maldita por su desbocado presupuesto, desastrosa taquilla e inclemente varapalo de la crítica en su estreno). La búsqueda de la hija perdida evoca a Centauros del desierto de John Ford y los áridos paisajes, las pintas de los raveros y sus vehículos nos hacen imaginar una versión indie y sin acción trepidante de Mad Max.

Sin embargo, a mitad de la película, sin previo aviso, sucede algo inesperado. Un horror inasumible. Y a partir de ahí el tono cambia y la cinta se convierte en otra cosa: en un descenso a los infiernos del dolor. Y todavía se guarda en la recámara un nuevo giro igualmente impactante, que hace aún más profundo el desgarro. Se hace difícil abordar la película sin poder concretar de qué estoy hablando, pero desvelarlo sería hacer un espóiler criminal. El cineasta maneja con habilidad el impacto emocional con el que escenas sacuden al espectador. Busca conmocionar para despertar la conciencia, para que el público se adentre con los personajes en otra dimensión.

Un director singular

Sirât es una palabra árabe que significa camino o sendero en un doble sentido de viaje físico e interior, y en el contexto islámico hace referencia a la vía que conduce a la verdad y al puente que une el infierno y el paraíso. Evidentemente, su elección como título no es azarosa.

El gallego Óliver Laxe (París, 1982) es un personaje singular en el panorama del cine español. Nacido en París, hijo de gallegos emigrantes, regresó con ellos a la tierra de origen. Estudió cine en Barcelona, pasó por Londres y después vivió muchos años en Marruecos, donde se interesó por el sufismo y lo estudió. De sus cuatro largometrajes, tres –el documental Todos vosotros sois capitanes, el wéstern

contemporáneo ambientado en las montañas del Atlas Mimosas y Sirât– están filmados en Marruecos (aunque en realidad, la parte de la rave inicial de Sirât está rodada en Aragón). Solo su película más conocida hasta ahora, Lo que arde –sobre un pirómano que, tras cumplir condena, regresa a la casa de su anciana madre en el lugar en el que incendió el bosque– tiene como escenario la Galicia interior de sus raíces familiares.

Lo que arde deslumbraba por la belleza de sus imágenes, y en Sirât ese listón se supera. El mérito es del director de fotografía Mauro Herce, con el que Laxe ha rodado todas sus obras desde Mimosas. En Sirât ambos se recrean en las imágenes de los vehículos avanzado por los infinitos paisajes desérticos, en el crepúsculo, con los faros encendidos, con lo que crean una suerte de ballet motorizado. Un recurso que ya habían utilizado en las escenas de los taxis en Mimosas.

En la parte final de Sirât, cuando la trama se precipita hacia el abismo, el paisaje desértico adquiere una dimensión casi abstracta, irreal, que acompaña la transformación de ese viaje físico en un viaje espiritual hacia el dolor y su asunción como parte de la vida. A la construcción de este clima contribuye de forma fundamental la música electrónica de Kangding Ray.

Sirât, el largometraje más ambicioso, duro y deslumbrante de Óliver Laxe hasta ahora, ha ganado ex aequo –compartido con l Sound of Falling de a alemana Masha Schilinski– el Premio del Jurado en el reciente festival de Cannes. Y todo apunta a que está llamado a convertirse en uno de los títulos españoles más destacados del año (le auguro un montón de nominaciones en los próximos Goyas). Aun así –aviso a navegantes y timoratos– tal vez no sea apta para todos los paladares e incomodará a más de uno. El motivo: la radicalidad de su propuesta, que mezcla raves, música electrónica, alucinógenos y trascendencia espiritual, en un descenso a los infiernos del dolor más inasumible como vía de autoconocimiento y asunción de la realidad de la vida y la muerte.

THE CONVERSATION



A propósito de 'Sirat': las múltiples dimensiones de la cultura 'rave'

Cristina Pérez-Ordóñez Profesora e investigadora, Universidad de Málaga

Publicado: 6 junio 2025 07:10 CEST

> *"Nuestro estado emocional es éxtasis, nuestro alimento es el amor, nuestra adicción, la tecnología, nuestra religión, la música. Nuestra opción para el futuro es el conocimiento y para nosotros la política no existe".*

Así comienza el denominado manifiesto *rave*, publicado a mediados de los años 90 en el foro *Alt.Rave*. Se creó como respuesta a la negativa campaña mediática que estaban sufriendo estas fiestas por todo el mundo.

El texto retomaba y ampliaba las palabras del *DJ* neoyorkino de *techno* Franky Bones, considerado el artífice de llevar la cultura *rave* a Estados Unidos, y que constituyen la esencia de la filosofía de este movimiento: paz, amor, unión y respeto, más conocida como *PLUR* (sus siglas en inglés).

Pero ¿qué hace que millones de personas quieran participar en alguna de estas fiestas?

El término *rave* significa delirio, lo que puede explicar parte de su éxito. Son celebraciones en las que, a través de la música manipulada electrónicamente, se trasciende de la individualidad hacia el grupo, lo que el sociólogo Émile Durkheim denominó la "efervescencia colectiva", aplicable también a otros eventos de música en directo.

Con motivo del estreno de la película española *Sirat*, de Oliver Laxe, Premio del Jurado en Cannes, que se enmarca en el ambiente *ravero* de Marruecos, queremos hacer un repaso a la historia de estas celebraciones y su cultura.

De espíritus libres a fiestas capitalistas

Las *raves* tienen su origen en los años 80, en las fiestas ilegales que se organizaban en almacenes abandonados de Londres. Influenciadas por los *free festivals* y los *new travellers* –dos movimientos de espíritus libres vinculados a los festivales de arte y música, en estas *free parties* –que duraban hasta el amanecer– se escuchaba *hip-hop*, *groove* y cada vez más *house* y *techno* procedentes de Chicago y Detroit.



Free festival en Stonehenge en 1989. Salix alba/Wikimedia Commons, CC BY-SA

En 1989, tuvo lugar en ese país el conocido como "segundo verano del amor". Estuvo dominado por fiestas clandestinas en las que los jóvenes celebraban la comunidad a través de la música electrónica y de la experimentación con drogas. Poco después, en mayo de 1992, el colectivo *Spiral Tribe* organizó una *rave* ilegal multitudinaria en Castlemorton, a la que acudieron 20 000 personas.

A pesar de la persecución policial y de que el gobierno de Margaret Thatcher intentase prohibirlas, el fenómeno ya había arraigado entre los jóvenes como modelo de ocio.

En poco tiempo, multitud de clubes y discotecas británicas comenzaron a programar noches dedicadas a la electrónica. Eran eventos legales que se convirtieron en el germen de un segundo modelo de estas fiestas: las *raves* institucionalizadas. Seguidamente fueron alcanzando el resto de Europa y del mundo y así comenzó su auge, convirtiéndose en un producto propio del actual capitalismo cultural; es decir, fiestas comercializadas, globalizadas y poco diferenciadas las unas de las otras.



Fiesta *rave* en el Sanctuary Music Arena de Milton Keynes, en el Reino Unido, en 1994. Altlondon/Wikimedia Commons, CC BY-SA

Precisamente, este tipo de *raves* también originaron un movimiento característico de la España de los años 90: la "Ruta del Bakalao", constituida por más de una decena de discotecas de grandes dimensiones ubicadas en la Carretera del Saler de Valencia. Los clubes de la zona –Barraca, Espiral, NOD, ACTV, The Face, Spook, Puzzle, Heaven o Chocolate, entre otros– se mantenían abiertos prácticamente las 72 horas del fin de semana para albergar fiestas de música *mákina* que atraían a miles de jóvenes españoles.

Como sucedió en Reino Unido, la Ruta cayó en el olvido a mediados de los 90.

Pero, junto a la proliferación de festivales de música por todo el territorio nacional, las *raves* comerciales han vuelto con fuerza. Actualmente ocupan buena parte de los carteles de estos eventos o incluso los protagonizan en exclusiva, como sucede en los festivales Dreambeach, Monegros, Medusa o Sónar, entre otros.

El verdadero delirio

Por su parte, las *raves* clandestinas tuvieron que esperar hasta principios del siglo XXI para ganar popularidad en España, donde destacan especialmente las organizadas en Madrid –en el túnel de Boadilla o el monasterio de Perales del Río–, Andalucía –Granada y Almería– y Cataluña.



Intro del cortometraje documental *Cultura Rave andaluza*, de Alexia Rodríguez Pérez, 2024.

Desde ese momento, y especialmente a partir de la pandemia de covid-19, el movimiento *ravero* no ha dejado de ganar adeptos. Sus seguidores se ven atraídos por esa forma de ocio contracultural y hedonismo que incluso llega a adquirir un carácter ritualístico y casi religioso.

Actualmente, se mantienen las dos vertientes, las comerciales –parte de la cultura *clubbing* y de festivales– y las clandestinas o *free parties*. Estas últimas son las que levantan mayores controversias. Se trata de eventos organizados por colectivos –llamados *soundsystems*–, tienen carácter secreto, carecen de programa, no tienen ánimo lucrativo –la recaudación se revierte en la propia organización de la fiesta–, suelen durar varias jornadas y apuestan por espacios alejados de los núcleos urbanos para no molestar ni ser molestados.

Asimismo, requieren de una importante logística: además de las grandes torres de altavoces, generadores, gasolina o kilómetros de cables, necesitan escenografías y luces. Y es que tradicionalmente este tipo de eventos ha incluido un importante despliegue lumínico y se ha asociado a las artes visuales y escénicas.



Imagen de una *rave* ilegal en Fuente Álamo, Murcia (España). Polilla Prods, Author provided (no reuse)

Por otra parte, son espacios comunitarios al margen de la vida cotidiana, una especie de heterotopías y zonas liminales en las que el amor, la paz, la unión y el respeto constituyen sus normas de convivencia. De hecho, son espacios seguros y no violentos, en los que las mujeres son respetadas y no se cosifican sexualmente.



Manifestación musical *Rave the Planet* en Berlín en junio de 2023. Leonhard Lenz/Wikimedia Commons

Esta filosofía se lleva también a la defensa medioambiental –como ejemplifica el desfile *Rave The Planet* de Berlín–, la justicia social –como las protestas en Beirut en 2019– o como respuesta a los conflictos armados –las *raves* en desiertos de Israel en protesta por la ocupación de Palestina–.

Y todo a pesar del consumo de drogas asociado a estos eventos, en los que se prefieren el cannabis y el éxtasis –asociados al baile y la fusión con la música– al tabaco, el LSD, la cocaína o el alcohol, cuyo consumo incluso llega a estar mal visto.

A nivel sociológico, las *raves* se caracterizan por su heterogeneidad y diversidad. Dependiendo del estilo musical al que se dediquen –*techno*, *hardtechno*, electrónica, *house*, *psychedelic trance* o *breakcore*– estarán dominadas por amantes de la electrónica de clubes, *punks*, *hippies* o cualquier otra subcultura urbana actual.

Aunque los más importante es que todo el mundo es bienvenido:

> *"Somos una entidad masiva, una aldea tribal, global, que supera cualquier ley establecida por el hombre, así como la geografía y el tiempo en sí mismo. Somos masivos. Somos uno solo".*

ara

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 31
AVE: 18954 €
ÁREA: 617 CM² - 74%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 10125
OTS: 85000
SECCIÓN: CULTURA



Oliver Laxe

CINEASTA. ESTRENA LA PEL·LÍCULA 'SIRAT'

"Vaig aprendre català perquè la Filmoteca subtitula totes les pel·lícules en català"

XAVI SERRA
BARCELONA

L'endemà de guanyar el Premi del Jurat del Festival de Canes, Oliver Laxe (París, 1982) va tornar a la seva terra d'elecció, la serra dels Ancares, per projectar *Sirat* a Navia de Suarna, un poblet de Lugo de menys de mil habitants. Un gest que explica moltes coses d'aquest cineasta gallec forjat entre Galícia, Barcelona i el Marroc que s'expressa durant tota l'entrevista en el català que va aprendre mentre estudiava a la Universitat Pompeu Fabra. *Sirat*, que s'estrena avui, és una de les sensacions cinematogràfiques de la temporada.



LUCIA PARDO

¿Ha pogut pair el que significa guanyar un premi a la competició oficial de Canes?
Estic molt sorprès amb tot el soroll que s'ha generat. No tinc xarxes socials ni miro la premsa, però aparentment hi ha una energia molt forta. El més important és la connexió amb el públic, veure l'embriaguesa i l'excitació de la cinefília mundial, de gent que veu 500 pel·lícules cada any i que estaven bojos amb la pel·lícula. És el moment en què, com a cineasta, parles amb la vida i la vida et diu que han valgut la pena tots els esforços i sacrificis. Perquè ser cineasta és molt desestructurant. I jo no visc a Barcelona ni a Madrid, visc en una perifèria i he de viatjar molt. No és fàcil.

Fa uns quants anys va instal·lar-se al poble deshabitat dels seus avis, Vilela. Què l'hi va dur?
No va ser una decisió fàcil, però sabia que em faria créixer. I penso que és la millor decisió que he pres en la meva vida. Ser cineasta de vegades és un conflicte que em causa tensions i contradiccions. No crec que em faci lliure i emancipat com a ésser humà. És una eina que està molt bé, però té alguna cosa molt neuròtica. Viure a Vilela és guaridor.

No només hi viu: també ha creat una iniciativa per reanimar la zona.
Som una associació cultural i ambientalista de desenvolupament rural. Vivim en un paradís i volem que les tradicions, l'espai i els seus valors perdurin en el temps. També tenim una oficina d'acollida de nous habitants. La cultura em cansa una mica. Necessito els camps, fer activitats vinculades al sector primari, als animals i als oficis tradicionals. Em dona equilibri. I és part de l'imaginari que apareix en les meves pel·lícules.

El xoc d'extrems és present a *Sirat*. A la pel·lícula hi conviuen el dolor i l'espiritualitat amb la sensualitat i l'anhel de llibertat que encarnen els *ravers*.
Sí, és cert que l'imaginari és divers, perquè m'agrada molt l'Alcorà, m'embriaga i em sana. Quan l'escolto, entro en trànsit. I alhora m'agrada molt el tecno, i m'assumeixo així. Soc religiós en el sentit etimològic de relligar el que aparentment està distanciat, que jo en realitat veig més a prop. Al capdavall, una pel·lícula és una mirada, la concepció del món o les lleis de la vida de l'autor. És cert que en aquesta pel·lícula la vida s'expressa amb duresa, però això és positiu perquè ens fa connectar amb nosaltres. Moltes vegades, la manera que té la vida de tenir cura de nosaltres és sacsejar-nos fort. La vida t'empeny al caire de l'abisme i et diu qui ets. Ets capaç de saltar? De què ets capaç? La pel·lícula és dura, però hi ha misericòrdia, tendresa, cures i amor. És un cel que s'expressa amb duresa, però sempre protector.

> "Tinc ganes d'estar amb els meus veïns i els meus tomàquets"

Imagini que fa un film sobre com un fill d'immigrants gallecs que treballen de porters a París acaba convertit en un cineasta aclamat a Canes. Quina seria la primera escena?
Quan tornàvem de París amb el Renault 9. En arribar a Espanya s'acabava l'autovia i començava l'infern: les carreteres nacionals, els revolts... Fins a Galícia. I per arribar al poble dels avis no hi havia ni pista, havíem de carregar les maletes al burro de l'avi. Estic molt agraït a la vida per haver-me permès connectar amb la Galícia ancestral, la del carro estirat per les vaques. Tots els valors, la tradició i aquesta sensibilitat ancestral m'han fet cineasta.

De jove va anar a estudiar a Barcelona, a la Universitat Pompeu Fabra. Què va aportar-li?
Venia de Galícia, on no hi havia oferta cultural. A Galícia tenim excel·lència, però indirectament o accidentalment. Catalunya és més Europa. Jo necessitava molta estimulació i la vaig trobar aquí. Vaig acabar comunicació audiovisual a la Pompeu Fabra i vaig veure una institució amb veritat i vocació. Molts professors eren autèntics cinèfils i em van aportar moltes coses. I també la Filmoteca de Catalunya. Vaig aprendre català perquè la Filmoteca subtitula totes les pel·lícules en català. Vaig veure tant de cinema a Barcelona durant aquells dos anys... També al CCCB, al cicle Xcèntric dels diumenges i dijous. Era una cerimònia constant. Hi vaig trobar molts amics que ara són companys de viatge. Considero Barcelona una mica casa meva, perquè jo també soc d'una perifèria i s'està demostrant que les perifèries també són centres. Catalunya i la cultura catalana són un mirall important per a mi, com també ho són Portugal i altres latituds culturals de la Península.

Pot triar un record relacionat amb el cinema?
Recordo ballar molt mentre filmava *Sirat*. Crec que això descriu la meva sensibilitat una mica salvatge i de muntanya. La pel·lícula és una invitació a l'espectador per ballar al cinema. Un altre record seria la pel·lícula que vaig filmar amb uns nens a Tànger [*Todos vós sodes capitáns*], on jo era el més criatura de tots. Era un procés per reconnectar amb el nen que soc. En general, quan rodo és quan m'adono de la meva inconsciència i innocència. A *Sirat*, quan vam filmar la *rave* i veia els camions de la producció i tota la gent que hi havia, pensava: "Uau. Realment estàs molt boig. Provocar tot això per fer una pel·lícula". I alhora és noble filmar el que és fràgil i complex i compartir-ho amb l'espectador. És un equilibri entre ego i essència.

Arran de guanyar un premi a la competició de Canes potser arribaran moltes propostes per treballar a l'estranger. Li agradaria?
Per què no? Estic obert a la vida. Ja he rebut ofertes abans, però no era el moment. Ara puc trucar a la porta de qualsevol actor hegemònic i potser voldrà treballar amb mi. I això em donarà llibertat, perquè si un bon actor vol treballar amb tu, això et protegeix. Però soc del meu poble i tinc ganes d'estar amb els meus veïns i els meus tomàquets... Em fa mandra haver d'anar als Estats Units. Ja ho veurem. Sempre puc portar un projecte cap al meu univers i fer-lo a la meva manera, amb Santiago Fillol i els meus productors. Però no tinc pressa ni soc ambiciós. Tothom em diu que la meva carrera es dispararà, però tinc la sensació d'estar al final de la meva carrera. Estic cansat i tinc menys ambició que mai.

EL CORREO
VIZCAYA

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
AVE: 8331 €
ÁREA: 681 CM² - 81%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 32396
OTS: 229000
SECCIÓN: CULTURA Y SOCIEDAD

6 Junio, 2025



«En el cine se experimentan emociones que ya no sentimos en nuestras vidas»

Oliver Laxe Director de cine

«En una sociedad que ha extirpado la muerte, yo necesitaba experimentarla», dice el Premio del Jurado en Cannes con 'Sirat'

IKER CORTÉS



El director y guionista Oliver Laxe, triunfador en el reciente Festival de Cannes. ALEJANDRO MARTÍNEZ VÉLEZ/EP

MADRID. Asegura Oliver Laxe (París, 43 años) que su Palma de Oro han sido los mensajes que ha recibido de 'ravers' diciéndole que por fin se ven bien representados en una película. Esa cinta es 'Sirat', que hoy llega a la cartelera y que se hizo con el Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes. Sensorial, hipnótica y brutal, la película sigue a Luis, al que da vida Sergi López, a su llegada a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Busca a su hija, que desapareció hace unos meses, pero al no encontrarla decide seguir a un grupo hasta otra fiesta que se celebrará en el desierto. Lleno de imágenes poderosas, el filme se queda anclado en la memoria.

– ¿De dónde surge esta idea?

– En una sociedad tan tanatofóbica, donde hemos extirpado la muerte y escapamos de ella, yo necesitaba experimentarla o meditarla o vivirla. Tenía ganas de invitar al espectador a un ceremonial en el que se experimentara, de alguna manera, la muerte, pero como una puerta a hablar con más claridad y madurez con la vida. Creo que el cine sigue siendo un espacio donde se pueden experimentar emociones fuertes que ya no sentimos en nuestras vidas porque hemos dejado toda esta responsabilidad a instituciones religiosas.

– 'Sirat' es en esencia una película de aventuras en la que su protagonista también aborda un viaje interior.

– Sí. Es que las aventuras, históricamente y mitológicamente, tienen esas dos dimensiones. Son las peripecias del héroe. En este caso atraviesan ríos, montañas, hay muchas vicisitudes, pero luego, en paralelo, es una aventura interior, espiritual. Al héroe se le cuestionan sus valores, aparecen el ego y los miedos... En este viaje, el héroe intenta conectarse consigo mismo, dejar de tener angustia y miedo y lanzarse al vacío.

– Pese a que la cinta contiene momentos muy duros, da la sensación de que usted confía en el ser humano.

– Total. Es que eso es lo complejo de la película, y eso es gracias al cine y a la capacidad que tienen las imágenes de tener luz, porque podrías decir que la película es pesimista o nihilista, y en absoluto. La película nos recuerda que somos eternos. Yo asumo que el espectador a lo mejor sale del cine con otra idea, pero yo sé que sí va a sentir eso, te va a remover por dentro y te rasgará, pero de forma beneficiosa. Nos recuerda que estamos en un camino duro, pero que tiene unas vistas celestiales.

«Esa herida de niño»

– ¿Cuándo se empezó a interesar por las raves?

– En la adolescencia estuve en algunas, pero fue más cuando vivía en El Palmeral en Marruecos. Estaba preparando 'Mimosas' y una noche empecé a escuchar beats de música. Habían organizado una rave cerca y ahí volví a conectar. Encontré en esta comunidad de 'ravers' vasos comunicantes conmigo y con la tradición.

– ¿Con la tradición?

– Bueno, como se dan tanto a su intuición y están tanto en abandonarse a la vida, surgen en ellos de manera muy instintiva, ciertos gestos tradicionales como el bailar, que es un rezo que se hace desde la edad de piedra. Conecto también mucho con ellos con esa sensación de que este mundo no es sostenible. Y después también me gusta que conviven más con su carencia infantil, conviven más con esa herida de niño que todos tenemos.

– En ese proceso, ¿ha derribado algún prejuicio que tuviera?

– No, porque yo soy de naturaleza idealizadora y de ver el vaso medio lleno siempre. Eso es lo que me hace también artista y dar buenas noticias y religar, es decir, unir lo que aparentemente está separado, pero no lo está. A mí me conmueve cualquier tipo de ser humano, de cualquier clase social, orientación política... El ser humano hace lo que puede y no es fácil. Hoy en día nos ha tocado vivir un momento de excitación de nuestros egos, y no tenemos todas las herramientas que deberíamos para controlar los miedos y la angustia. Sí que las hay, que es la tradición, pero la gente está divorciada de la tradición. Yo no.

– Es imperativo ver 'Sirat' en el cine. ¿No le preocupa?

– Sí, pero no está en mi mano. Yo voy a seguir apostando por el cine como una ceremonia colectiva y transformadora que pasa por ir a las salas y me parece que las ceremonias hay que hacerlas como Dios manda (risas). Además, si queremos que siga habiendo películas con alma, frágiles, que rascan, que nos transforman, es necesario respetar la cronología del cine y las salas. Y aunque estemos en el fin del mundo, yo voy a seguir... No sé, soy muy ortodoxo, filmo en película (ríe).

– ¿Es un camino de no retorno el de la costumbre de ir al cine?

– No lo sé. La sociedad cambia mucho. ¿Quién nos iba a decir que iba a volver el vinilo? Desde luego, sí que asisto con preocupación a toda esta manera de consumir de manera distraída. Si pones en una máquina toda la producción audiovisual que se hace, el 95% de lo que se produce está ligado a distracción o a destrucción, nos duerme. Me incluyo, ¿eh? Yo intento con mi obra y mi práctica conectar un poco conmigo, pero es muy difícil. Afortunadamente, y es de esto de lo que habla mi peli, si no hacemos nosotros el curro, la vida nos obligará a hacerlo.

– Localizar ha debido de ser un trabajo ímprobo.

– Es que he vivido diez años en Marruecos, así que más o menos lo tenía en la cabeza. Luego he ido trabajando con localizadores en Marruecos... Pero lo que es la imagen y las localizaciones, los espacios, el casting... son cosas que se me dan bien. Al final, el cine son caras en espacios.

– ¿Qué diría que se le da mal?

– No se me da mal, pero tampoco me interesa mucho la narración. O sea, me interesa la narración como un trampolín para sentir con más fuerza las imágenes.

DRAMA



'Sirat'

España (2025).
Dir: Oliver Laxe.
Rep: Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda.
Dur: 120 min.

TRADICIÓN

«Si queremos que siga habiendo películas con alma, que nos transformen, es necesario respetar las salas de cine»

VOGUE
SPAIN



ENTREVISTA

Oliver Laxe, director de 'Sirat': "Hay una misión en lo que hago. Tiene algo de ego salvador, pero me he cuidado de que no sea paternalista, sino genuino y noble"

El cineasta vuelve a los cines con una historia enorme, trascendental y rompedora ambientada en el mundo de las raves con la que se alzó hace algunas semanas con el Premio del Jurado del Festival de Cannes 2025

Por Alberto Sisí Sánchez 5 de junio de 2025

La cadencia al hablar de Oliver Laxe (París, 1982) es pausada, reposada y meditada. Todo lo contrario al endiablado ritmo de Sirat, su tercer largometraje de ficción, tras Mimosas (2016) y O que arde (2019), que llega el 6 de junio a los cines. Una película de la que firma el guion junto a Santiago Fillol y en la que narra la búsqueda de un padre y un hijo –Sergi López y Bruno Núñez– que llegan a una rave del norte de Marruecos a la búsqueda de su hija y hermana, Mar, acostumbrada a habitar este tipo de fiestas. En esa búsqueda se lanzarán al encuentro de la última rave en la que piensan que puede estar.

Con este nuevo filme, Oliver Laxe pisaba la sección oficial del Festival de Cannes 2025 y volvía a casa con el Premio del Jurado del certamen francés. Y está felicísimo.

Un hito para la cinematografía española que solo habían conseguido antes Buñuel, Saura, Erice y Almodóvar, y que consolida la relación de Laxe con este festival en el que estuvo (y venció en diferentes secciones) con todos sus anteriores trabajos. Un proyecto en el que el cineasta ha estado inmerso casi una década y que nace de un lugar profundo. “Tengo pocas experiencias trascendentales o vinculadas a la muerte. Sé que es algo con lo que hay que meditar y el diálogo con ella es la forma de hablar de manera cristalina con la vida. Es una manera de afrontar esta vida sin angustias. Tiene que ver con la religión del sufrimiento. Cuantas más experiencias tengas de mirar adentro, más libre serás”, explica en conversación con Vogue España tan solo diez días después de vencer en el certamen. “Como esto es algo que yo sé que me falta a mí de manera individual, en mi camino emancipador, intento compartirlo con el espectador. Hay una dimensión de servicio en mi obra y me parece sano invitar al espectador a este ceremonial que es Sirat”.



Sergi López y Oliver Laxe en un momento del rodaje de ‘Sirat’Quim Vives

No le falta razón a Oliver Laxe cuando define Sirat como un ceremonial. Poco se asemeja ahí a nada que el ojo haya podido ver antes en las salas. Sí, se puede encontrar el paralelismo con Mad Max e incluso con Centauros del desierto, pero esta historia que profundiza en los márgenes de la sociedad es otra cosa a nivel narrativo. Una muy diferente. “No ha sido fácil sostener este gesto y saber que vas a hacer al espectador vivir esto. Ahora estoy aliviado porque sé que es beneficioso. Sirat es un ceremonial bueno. Un rito de paso”, concede el director. De ahí que el filme arranque explicando lo que significa Sirat en árabe: el puente que conecta el infierno con el paraíso, y por el cual los justos podrán cruzar mientras que los injustos caerán al abismo.

Desde O que arde, el anterior filme del director con el que mostró al mundo el talento de la debutante de entonces 84 años Benedicta Sánchez, hasta Sirat han pasado seis años. Un tiempo largo para alguien que se hacía con su anterior trabajo con el gran premio de la sección A Certain Regard, sí, de Cannes, y dos premios Goya, entre muchos otros reconocimientos. Laxe reivindica el derecho a tomarse sus tiempos. "Es algo que roza la neurosis. Mi neurosis está en la necesidad de erigirme en una persona especial y diferente. A nivel esencial, basal, no me quiero y no me considero lo suficientemente especial. Asumiendo que hay algo neurótico en la búsqueda de ser diferente y especial, he ido perdiendo la ambición negativa y las prisas", explica con total honestidad. "Soy un artesano y me parece importante el trabajo que hacemos, sano y serio. Quiero hacer el mejor pan para mis espectadores. Dicen que estadísticamente el pan con harinas procesadas y edulcorantes es lo que quiere el espectador, qué pesados, pero yo sé que eso es malo para él, es cancerígeno", continúa. "A mí me gusta trabajar, amasar bien mi pan con las mejores harinas, la mejor levadura madre. Sé que el paladar del espectador está acostumbrado al azúcar y que mi cine es un centeno que puede resultar amargo, pero sé también que es sano y que aunque a la audiencia le pueda resultar duro, en el fondo quiere ese pan, lo desea y lo anhela".

En esos procesos lentos, cuidados y llevados hasta el final con mimo ha estado el director durante la producción de Sirat, pero también después. Involucrado hasta límites pocas veces vistos para alguien que ha vencido en un festival de clase A (los más importantes), por delante tiene coloquios, presentaciones y casi cualquier cosa que se le proponga. "Vivimos en un momento tan especial de la historia que han cambiado las preguntas que se hace el artista. El artista se tiene que bajar de su caballo y ayudar al espectador a subir a lomos para llevarlo a donde él quiere", comenta haciendo el uso de ese símil. "He pasado por muchas etapas. Afortunadamente, tengo éxito desde los 26 años en Cannes, me he equivocado y a veces esa neurosis de sentirme especial ha pegado alto, pero he podido trabajarlo de alguna manera y la dimensión de servicio se ha vuelto más importante en mi obra", apunta. "Hay cuidado y una misión en lo que hago. Tiene algo de ego salvador, pero me he cuidado de que no sea paternalista, sino genuino y noble. Lo tengo vigilado y lo asumo. Creo que por eso me va bien, porque hay una verdad. La gente siente la verdad. Por muy narcotizados o dormidos que estemos, el espectador sabe y saborea, aunque esté acostumbrado a la comida basura".

Podría, en todo este tiempo, haber aceptado proyectos de encargo o haberse puesto a los mandos de producciones de consumo rápido, pero Oliver Laxe se ha mantenido fiel a sus principios. Eso no le hace, a sus ojos, un outsider. "Soy hegemónico y tengo que serlo. Voy a Cannes. Pero todo lo hago a mi manera, sin engañarme. Tiene mérito y estoy contento porque he sido perseverante", comparte. "Domingo Corral confía en mí por eso. No conectaba del todo con mi cine, pero veía imágenes poderosas. Sabía que yo tenía algo con la imagen. Vino a mi casa, me conoció y ahí sintió que iba en serio".

Es Corral, hasta principios de mayo director de ficción de Movistar Plus+, productor de Sirat, pero también lo son Agustín y Pedro Almodóvar, y Esther García, entre otros. Las tres cabezas de El Deseo figuran con nombres y apellidos en los créditos del largometraje. “Cuando O que arde llega a los Goya lo hace también Dolor y gloria. Yo sé que a Pedro le ha gustado mi película y tenemos feeling. Fuimos a El País, a El Mundo y percibí un respeto, que era mutuo. Cuando tuve el guion listo, El Deseo fue el primer lugar al que fui”, rememora. “Lo hice porque son una familia. Son la familia Almodóvar, pero también la familia García. Es sorprendente que estando donde están no se hayan perdido. Siguen teniendo algo terrenal y me han cuidado. Yo tengo una manera de entender el cine que es muy diferente a como lo hacen ellos, soy un autor muy diferente a Pedro, pero ellos me han respetado mi forma de trabajar”, reconoce. “Pedro es como todos los autores: una mezcla de ego y esencia. Hay más proporción de uno que de otro, pero la dimensión de servicio en él es algo fuerte. Es un buen compañero y quiere lo mejor para nosotros, eso le ennoblece. Le estoy muy agradecido”, admite antes de apostillar: “Yo soy muy productor. Soy aries ascendente virgo. Artista ascendente productor. Mis películas siempre piden una producción ad hoc. No filmo en pisos o en ciudades, siempre hay una aventura o un desafío detrás de la cámara. Eso implica que el autor se moje y convenza a los productores de que vamos a caernos al abismo, a un camino inesperado, pero no tenemos nada que perder”.



Ese abismo figurado se convirtió en uno real en un Teruel, entre otras localizaciones, que funcionó como el desierto de Marruecos en el que Laxe construyó las fiestas que se pueden ver en pantalla. “En ese hipotético libro del cine perfecto, que está muy bien, diría que hay que coger figurantes y disfrazarlos de ravers, pero para mí eso sería traicionar el espíritu de la peli. Yo quería la verdad porque es lo que me gusta”, admite. “Me gusta la dimensión real y la invitación al viaje más metafísico y al físico. Creo que es importante ese equilibrio. No puedes volar si no estás bien enraizado, si no hay esa verdad. Como espectador no vas a sentir tanto las cosas como para permitirte trascender”.

Con Sirat hay un impulso para el cine de Laxe también en términos presupuestarios. Por vez primera, el cineasta estrena un largometraje participado por una televisión, lo que siempre supone una buena inyección de fondos. “Hemos tenido siete semanas de rodaje y me hubiera encantado tener más porque creo que ahí hemos hecho malabares. A mí me gustan los límites porque es el momento en el que la peli se hace a pesar del autor. En eso intento ser femenino, no quiero poner la intencionalidad en todo. Hay un punto en el que ya dejo que el cine haga su trabajo", explica. “Tengo intenciones y hay un propósito masculino de expresar cosas, de ejercer de autor y poner mi falo encima de la mesa, pero luego confío en las imágenes y en su dimensión sutil, polisémica, esotérica, lírica o femenina”.

Esas imágenes las construye con ayuda de Maure Herce en la dirección de foto o Laia Ateca en la de arte, pero también con el trabajo de Nadia Acimi, directora de vestuario y expareja del cineasta, quien ha tenido, además, otro inesperado papel clave. “Ella es raver, fuimos pareja durante casi cinco años y somos familia a día de hoy. Hace el vestuario en mis pelis, pero en este caso fue ella la que hizo el casting”, cuenta Laxe. “Fue de rave en rave, con su camión, y hay unos vídeos increíbles en medio del dancefloor, hablando de la peli a la gente. No se hace así porque supone buscar una aguja en un pajar. Hemos buscado más verdad que a los actores innatos. Hemos querido ser fieles a esa cultura. Mi Palma de Oro más bonita han sido todos los mensajes de ellos", continúa. “En Francia son considerados vagos o drogadictos, y después de Cannes la prensa los ha rehabilitado. Eso sí me parece mi Palma de Oro, me ha conmovido. Muchos vinieron al estreno y sintieron que por fin había una verdad suya: el feminismo, la ecología, la militancia radical, el antimilitarismo y una serie de valores que defienden. Yo lo admiro. Si estoy en una rave veo que está todo mezclado, no hay tensiones, pero sí camaradería”. “Esa cultura me ha ayudado a conectar más con mi herida de niño. Ahora, lo que más ganas tengo es de ir a una rave, ponerme a llorar y acariciar mi heridita. Bailar sin gravedad y celebrando mi herida de niño, algo que tenemos todos”.

De aquella investigación de campo de Acimi surgieron Stefania Gadda, Joshua Liam Herderson, Tonin Javier, Jade Ouki y Richard Bellamyun, auténticos ravers que se apuntaron a este proyecto y que componen, plasmado en el guion de la película, esa familia escogida con la que viven en los márgenes. “Defiendo ambas familias”, deja claro el director. “Es imposible hacerlo bien siendo padre. Y aunque se haga bien el hijo va a estar neurotizado. Si no, no existiría el mundo. En el proceso de maduración, honrar a los padres o perdonarlos me resulta clave para emanciparnos y ser libres. Sé que no es fácil, todo lo contrario, pero al mismo tiempo defiendo esa hermandad que te hace el camino”.

Se busque donde se busque y se lea donde se lea, todo el mundo quiere un pedacito de un director que nació en París, hijo de padres gallegos, vivió en la capital gala y volvió primero a Barcelona a estudiar y después a la parte lucense de los Ancares. Él tiene muy claro su origen. “Me siento gallego y mi sensibilidad es muy gallega, periférica y atlántica, pero con un toque también mediterráneo. Los gallegos no es que seamos más sensibles ni menos, pero el espacio configura nuestra sensibilidad y nos hace marujas energéticas. Lo asumo”, reconoce. “Vivo en Ancares, conozco mi

linaje y tengo algo asilvestrado y salvaje. Obviamente lo estilizo, pero en el fondo soy una puta bestia: soy un bisonte, un bicho". "Soy un cineasta de acentos. Hablo el español con acento gallego, hablo el francés con acento español. Hablo árabe con acento gallego. Hablo gallego con acento francés. Me gusta eso de los acentos. Siento mi rol dentro del cine español. Ha costado, pero me siento querido y eso ha calmado mi neurosis".

Ahora a Sirat, que tan solo ha comenzado un camino que se adivina largo, le falta la prueba más difícil: la del público. La película se ha visto por prensa especializada, críticos o expertos y todavía queda que llegue a una audiencia general que pocas veces se ha enfrentado en la sala a una experiencia similar. "Mi intención es servir a ese público. Al vasito con el medicamento le he puesto un borde de miel. He buscado la manera de que la medicina entrara, pero veremos si ha funcionado", apunta. "Me gusta que el cine mezcle algo popular y alta cultura. Confío en el espectador y esa confianza se confirmó con O que arde. Gente que no era cinéfila e incluso no entendía la peli, sentía cosas importantes. Ese va a ser el termómetro para saber si la peli conecta con este tiempo. Que remueva cosas y que rasque dentro. Ojalá", concluye.

CÓRDOBA

PAÍS: España
PÁGINAS: 39
AVE: 3728 €
ÁREA: 600 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 2783
OTS: 29000
SECCIÓN: CULTURA

6 Junio, 2025



OLIVER LAXE

El cineasta gallego estrena hoy *Sirât,* con la que conquistó el Premio del Jurado en Cannes. Se trata de su obra más vocacionalmente comercial hasta la fecha pero, probablemente, también la más radical, e ilustra a la perfección la capacidad del cine para hipnotizar los sentidos. El filme cuenta la historia de un padre (Sergi López) que protagoniza una odisea existencial junto a su hijo y un grupo de raveros a través del Sáhara.

«El techno y el islam te pueden proporcionar un estado de trance»

Alejandro Martínez Vélez / Europa Press



El director y guionista Oliver Laxe, el pasado lunes en Madrid.

NANDO SALVÀ

— Lo primero es lo primero: felicidades por su premio.

— Muchas gracias. La verdad es que, aunque yo sabía desde el principio que *Sirât* es una película muy potente, no era consciente de la pegada que iba a ejercer en el espectador. En Cannes me quedó claro que genera reacciones muy viscerales. Supongo que Pasolini tenía razón cuando decía que lo que el espectador disfruta secretamente es la libertad del autor. En un momento en el que los artistas tienen tantos miedos, y que por eso lo calculan todo tanto, la gente valora una película como esta, que tiene vocación kamikaze y pirómana. Sea como sea, el premio legitima el trabajo que estoy haciendo con mi equipo y por tanto nos invita a seguir, reclamando aún más libertad.

— La película habla de la cultura 'rave', y también hace diversas alusiones al islam. ¿Por qué decidió combinar ambos elementos?

— A mí me gusta la música techno, y necesito bailar; me gusta invocar a través del baile, rezar a través del baile; cuando era un adolescente inadaptado y lleno de rabia, usaba el baile a modo de exorcismo. Y al mismo tiempo leo el Corán, hacerlo me embriaga y me resulta muy saludable. La música electrónica y el islam están conectados, ambos pueden proporcionar un estado de trance. Y Rumi, uno de los grandes poetas místicos persas, nos exhorta a que bailemos como si nadie nos mirara, que es justo lo que hacen los raveros. Y la película comparte esa actitud.

— ¿En qué sentido?

— Los raveros son gente que no esconde sus heridas, y esa me parece una actitud muy madura, que permite afrontar el futuro con más desapego; de hecho, los personajes de la película forman una comunidad de cicatrices. Todos los seres humanos tenemos heridas pero, a diferencia de ellos, nos hemos habituado a no mirar hacia adentro porque no queremos enfrentarnos a ellas. Es también por eso que somos una sociedad tan tanatofóbica, que ha dado la espalda a la muerte y sus ceremoniales. Pero llegado el momento la vida te golpea, te pone al borde del abismo y te dice obliga a conectarte contigo mismo, lidiar con tus heridas; esa es nuestra herramienta para la emancipación. Y debemos reflexionar sobre la muerte, y verla no como el final sino como el pasaporte hacia algo más. Solo así podremos contemplar nuestra vida con claridad.

— ¿El cine es la forma que usted tiene de lidiar con sus heridas?

— Eso es. Yo siempre he necesitado crear una imagen idealizada de mí mismo. En el fondo no me quiero, considero que no soy suficiente, y por ello siempre he intentado que la gente me viera como alguien especial, que hace un cine especial, que vive en un lugar especial... Era mi mecanismo de autodefensa. Pero hacer esta película me ha ayudado a dejar de escapar de mí mismo, a convivir más con mi herida, bailar con ella, llorar con ella y, en el proceso, asumir con valentía quién soy y tirarme al abismo para ser un poco más libre.

— 'Sirât' puede definirse como una película apocalíptica. En ese sentido, ¿refleja su visión de nuestro futuro?

— Ha quedado claro que la idea del progreso, la creencia en que la sociedad progresa adecuadamente, ya no se sostiene. Yo creo que todos somos conscientes de que nuestro presente tiene algo de crepuscular, de que el mundo tal y como lo conocemos se acaba, y al mismo tiempo deseamos que se acabe pronto y surja uno nuevo. Las sociedades tienen miedo y por eso se han cerrado en sí mismas, y las ideas han dejado de circular. Y frente a este sistema enloquecido, que pretende buscar la paz a través de la guerra, la cultura *rave* propone una deserción. Una de las consignas de los raveros dice: «Hundimos nuestras cabezas en los altavoces para no escuchar cómo se derrumba el mundo». Es el Apocalipsis, así que sigamos bailando. Grita y llora si quieres, pero sigue bailando. Me gusta esa idea.

— Viendo la película, da la sensación de que también su rodaje tuvo algo de apocalíptico. ¿Fue así?

— Filmamos en Marruecos durante la época más complicada del año, entre mayo y julio, cuando el calor es brutal y las tormentas de arena son frecuentes. Fue un rodaje muy complicado, en el desierto y con un reparto en el que, a excepción de Sergi [López], todos los actores eran inexpertos. Pero también ha sido mi película de rodaje más fácil. Después de todo, para filmar las anteriores hice cosas loquísimas, como meterme con la cámara en las fauces de incendios reales o trasladarme en mula a 3.000 metros a través del Atlas.

— ¿Y por qué siente la necesidad de complicarse tanto?

— Nunca he cogido el camino fácil porque soy una persona naturalmente temeraria. Y, además, siempre creo que puedo lograrlo todo. Es una actitud muy vinculada a la fe. Tener fe es saber que todo lo que te pasa en la vida, aunque se exprese a través de la tragedia, el accidente o el fracaso, es positivo y constructivo. Yo no tengo miedo a que me vaya mal porque sé que, pase lo que pase, me ayudará a crecer. La posibilidad de fracaso no existe para mí. Cuando hago una película dejo que sea ella la que me habite, que me posea, y me pongo a su merced.

— Al mismo tiempo, 'Sirât' es su película más accesible...

— Sin duda, siempre quise que tuviera vocación popular, que conectara con el público; especialmente con ese público joven que hace tiempo que ya no va al cine y hasta es probable que no la entienda del todo, pero que puede que sintonice con sus imágenes y, así, se anime a volver al cine después. Es una película que mezcla géneros como el wéstern, el drama de supervivencia y la *road movie*, y que aúna alta cultura y cultura popular. Yo no quiero estar en los márgenes del cine, no quiero que se me meta en un gueto o en un zoológico; yo quiero estar en el centro, ocupar las salas hegemónicas. Siempre he tratado de atraer al público, pero me ha costado conseguirlo porque al principio no tenía ni los medios ni el oficio y porque, a mi pesar, soy un tipo algo salvaje y asilvestrado. ■

PRENSA IBÉRICA

el Periódico

Entrevista

Oliver Laxe, director de cine: "La música electrónica y el Islam están conectados, ambos pueden proporcionar un estado de trance"

"Los 'raveros' son gente que no esconde sus heridas, y esa me parece una actitud muy madura, que permite afrontar el futuro con más desapego", opina el cineasta, que este viernes estrena en cines 'Sirat' tras triunfar en el Festival de Cannes



El director gallego Oliver Laxe , nacido en París de padres emigrantes, tras recibir el Premio del Jurado por su película " Sirat ", ex-aequo con la alemana 'Sound of Falling". Imagen tomada en mayo en Cannes (Francia), / VICTOR BOYKO / POOL / EFE

Nando Salvà 05 JUN 2025 11:57

Su cuarto largometraje, 'Sirat' -los otros tres son 'Todos vós sodes capitáns' (2010), 'Mimosas' (2016) y 'O que arde' (2019)-, ya ha ganado no solo un galardón tan preciado como el Premio del Jurado en el Festival de Cannes sino también un acuerdo de distribución en Estados Unidos con Neon, compañía en buena medida responsable de los respectivos Oscars acumulados en su día por películas como 'Parásitos' (2019), 'Anatomía de una caída' (2023) y 'Anora'(2024).

Su título hace alusión al puente que, de acuerdo con el Islam, atraviesa el Infierno de camino al Paraíso y, apropiadamente, cuenta la historia de un padre (Sergi López) que protagoniza una odisea existencial junto a su hijo y un grupo de 'raveros' a través de una extensión del desierto del Sáhara convertida en purgatorio, y en un mundo que parece dirigirse a su destrucción. Se trata de su obra más vocacionalmente comercial hasta la fecha -entre sus referentes figuran 'El salario

del miedo' (1953), 'Apocalypse Now' (1979) y la saga 'Mad Max'- pero, probablemente, también la más radical, e ilustra a la perfección la capacidad del cine para hipnotizar los sentidos.



El cineasta Oliver Laxe (d) y el actor Sergi López, director y protagonista, respectivamente, de la película 'Sirat', que se alzó con el premio del Jurado en el último Festival de Cannes muestran el galardón este lunes en Santiago de Compostela. / EFE

Lo primero es lo primero: felicidades por su premio.

Muchas gracias. La verdad es que, aunque yo sabía desde el principio que 'Sirat' es una película muy potente, no era consciente de la pegada que iba a ejercer en el espectador. En Cannes me quedó claro que genera reacciones muy viscerales. Supongo que Pasolini tenía razón cuando decía que lo que el espectador disfruta secretamente es la libertad del autor. En un momento en el que los artistas tienen tantos miedos, y que por eso lo calculan todo tanto, la gente valora una película como esta, que tiene vocación kamikaze y pirómana. Sea como sea, el premio legitima el trabajo que estoy haciendo con mi equipo y por tanto nos invita a seguir, reclamando aún más libertad.

La película habla de la cultura 'rave', y también hace diversas alusiones al Islam. ¿Por qué decidió combinar ambos elementos?

A mí me gusta la música tecno, y necesito bailar; me gusta invocar invocar a través del baile, rezar a través del baile; cuando era un adolescente inadaptado y lleno de rabia, usaba el baile a modo de exorcismo. Y al mismo tiempo leo el Corán, hacerlo me embriaga y me resulta muy saludable. La música electrónica y el Islam están conectados, ambos pueden proporcionar un estado de trance. Y Rumi, uno de los grandes poetas místicos persas, nos exhorta a que bailemos como si nadie nos mirara, que es justo lo que hacen los 'raveros'. Y la película comparte esa actitud.



El director y guionista Oliver Laxe. / EFE

¿En qué sentido?

Los 'raveros' son gente que no esconde sus heridas, y esa me parece una actitud muy madura, que permite afrontar el futuro con más desapego; de hecho, los personajes de la película forman una comunidad de cicatrices. Todos los seres humanos tenemos heridas pero, a diferencia de ellos, nos hemos habituado a no mirar hacia adentro porque no queremos enfrentarnos a ellas. Es también por eso que somos una sociedad tan tanatofóbica, que ha dado la espalda a la muerte y sus ceremoniales. Pero llegado el momento la vida te golpea, te pone al borde del abismo y te dice obliga a contectarte contigo mismo, lidiar con tus heridas; esa es nuestra herramienta para la emancipación. Y debemos reflexionar sobre la muerte, y verla no como el final sino como el pasaporte hacia algo más. Solo así podremos contemplar nuestra vida con claridad.

¿El cine es la forma que usted tiene de lidiar con sus heridas?

Eso es. Yo siempre he necesitado crear una imagen idealizada de mí mismo. En el fondo no me quiero, considero que no soy suficiente, y por ello siempre he intentado que la gente me viera como alguien especial, que hace un cine especial, que vive en un lugar especial... Era mi mecanismo de autodefensa. Pero hacer esta película me ha ayudado a dejar de escapar de mí mismo, a convivir más con mi herida, bailar con ella, llorar con ella y, en el proceso, asumir con valentía quié soy y tirarme al abismo para ser un poco más libre.



El director y guionista Oliver Laxe, durante una entrevista para Europa Press. / EP

'Sirat' puede definirse como una película apocalíptica. En ese sentido, ¿refleja su visión de nuestro futuro?

Ha quedado claro que la idea del progreso, la creencia en que la sociedad progresa adecuadamente, ya no se sostiene. Yo creo que todos somos conscientes de que nuestro presente tiene algo de crepuscular, de que el mundo tal y como lo conocemos se acaba, y al mismo tiempo deseamos que se acabe pronto y surja uno nuevo. Las sociedades tienen miedo y por eso se han cerrado en sí mismas, y las ideas han dejado de circular. Y frente a este sistema enloquecido, que pretende buscar la paz a través de la guerra, la cultura 'rave' propone una deserción. Una de las consignas de los 'raveros' dice: "Hundimos nuestras cabezas en los altavoces para no escuchar cómo se derrumba el mundo". Es el Apocalipsis, así que sigamos bailando. Grita y llora si quieres, pero sigue bailando. Me gusta esa idea.

Viendo la película, da la sensación de que también su rodaje tuvo algo de apocalíptico. ¿Fue así?

Filmamos en Marruecos durante la época más complicada del año, entre mayo y julio, cuando el calor es brutal y las tormentas de arena son frecuentes. Fue un rodaje muy complicado, en el desierto y con un reparto en el que, a excepción de Sergi [López], todos los actores eran inexpertos. Pero también ha sido mi película de rodaje más fácil. Después de todo, para filmar las anteriores hice cosas loquísimas, como meterme con la cámara en las fauces de incendios reales o trasladarme en mula a 3.000 metros a través del Atlas.



Una imagen de 'Sirat' / Movistar +

¿Y por qué siente la necesidad de complicarse tanto?

Nunca he cogido el camino fácil porque soy una persona naturalmente temeraria. Y, además, siempre creo que puedo lograrlo todo. Es una actitud muy vinculada a la fe. Tener fe es saber que todo lo que te pasa en la vida, aunque se exprese a través de la tragedia, el accidente o el fracaso, es positivo y constructivo. Yo no tengo miedo a que me vaya mal porque sé que, pase lo que pase, me ayudará a crecer. La posibilidad de fracaso no existe para mí. Cuando hago una película dejo que sea ella la que me habite, que me posea, y me pongo a su merced.

Al mismo tiempo, 'Sirat' es su película más accesible...

Sin duda, siempre quise que tuviera vocación popular, que conectara con el público; especialmente con ese público joven que hace tiempo que ya no va al cine y hasta es probable que no la entienda del todo, pero que puede que sintonice con sus imágenes y, así, se anime a volver al cine después. Es una película que mezcla géneros como el 'western', el drama de supervivencia y la 'road movie', y que aúna alta cultura y cultura popular. Yo no quiero estar en los márgenes del cine, no quiero que se me meta en un gueto o en un zoológico; yo quiero estar en el centro, ocupar las salas hegemónicas. Siempre he tratado de atraer al público, pero me ha costado conseguirlo porque al principio no tenía ni los medios ni el oficio y porque, a mi pesar, soy un tipo algo salvaje y asilvestrado.

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

Oliver Laxe: “La fe es una mezcla de amor y locura, y hay un poco de eso en mi cine”

Por Chusa L. Monjas · Fotografías de Quim Vives · 5 junio, 2025



Entrevistas

Este viernes estrena su cuarta película, Sirât, con 183 copias

“Mi única presión, mi miedo, es engañarme”, dice Oliver Laxe durante la gira de promoción de Sirât, el viaje de un padre y un hijo por el desierto de Marruecos, donde buscan a su hija y hermana entre raves ilegales, con el que está haciendo mucho ruido. Director de altura –mide 2 metros–, Laxe acompaña con devoción a la que es su cuarta película, obra protagonizada por Sergi López y Bruno Núñez junto a cinco raveros –Stefania Gadda, Joshua Liam Herderson, Richard Bellamy, Tonin Javier y Jade Ouki– que presentará al público este viernes 6 de junio (se estrena con 183 copias) tras conquistar el Premio del Jurado en el Festival de Cannes.

En su búsqueda por “ser más libre, estar menos en la personalidad y más en la esencia”, este hijo de emigrantes que no mide las consecuencias –“soy un loco temerario, pero tengo fe porque siempre hay una red”–, asume encantado su papel “dentro de este variado ecosistema que es el cine español, que fue muy generoso con O que arde”, señala el cineasta que también dirige una asociación de desarrollo rural en su tierra, Os Ancares.



Se le ve feliz.

Sí, lo estoy. Ahora mismo tengo un diálogo muy fuerte con la vida. Y conseguir que la película conecte tan profundamente con el público, que le remueva y le haga mirar adentro en este contexto en el que todos, incluido yo, estamos tan narcotizados y tan distraídos... No es fácil lograr que el cine vuelva a ser un espacio donde se puedan experimentar cosas fuertes que ya no vivimos en nuestra vida. Para mí, el éxito no es Cannes, es que la gente vaya a ver la película y que esta hable con este tiempo y con los espectadores.

¿Cómo ha sido este viaje de Sirât?

Empecé Sirât antes de filmar Mimosas. Ha sido un camino de pasar de alguien que está muy identificado con una imagen idealizada de sí mismo, que soy yo. Esto de ser especial es algo muy neurótico que he buscado. Como yo en esencia no me quiero, he necesitado generar una imagen idealizada de mí mismo como persona equilibrada, buena, correcta, espiritual, sensible. O sea, como que es algo que sé que es parte de mi neurosis. Porque la neurosis es una polaridad, también hay algo noble en ello. Soy esencialmente especial, como todos. El problema es que la neurosis te hace especialito. Yo he sido muy especialito.

A veces también he podido desprender arrogancia, que está muy en esa necesidad de ser especial. Este viaje ha sido bajar más a mi carencia, al niño herido y abrazar más mi vulnerabilidad. Voy a acompañar a la película, pero en paralelo tengo ganas de acariciar, de celebrar mi herida.

En Sirât toma decisiones arriesgadas, ¿no le dio miedo?

No puede haber alguien más alejado de una red que yo. A mitad de la historia tomé una decisión arriesgadísima, y sí, tuve miedo, y esa ha sido la principal dificultad de esta obra. A los autores les pasa lo mismo, que es hasta qué punto eres capaz de sostener tu gesto y lo que tú crees que es lo que tienes que hacer. Y ahí, con Santiago Fillol [el coguionista], tuvimos fe. Recibíamos muchos feedbacks, sobre todo de Europa, de gente que nos decía que no querían que el espectador sufriera. Y, porque no comprendían el proyecto o no habían visto mi cine y no sabían, no entendían que yo no soy un sádico y que, sin paternalismos, esta era la mejor manera que he encontrado para servir, cuidar y compartir con el espectador. Necesito tener experiencias de muerte que me ayuden a conectar, a dialogar más con la vida, porque carezco de ellas, porque vivo en un mundo donde, yo el primero, hemos extirpado la muerte de nuestro día a día y eso nos ha hecho generar más angustia, tener incluso más miedo.

La vida nunca llama a la puerta, nunca avisa. Vivimos en una suerte de dimensión tan neurótica como sociedad, que cada día tenemos que recordar lo pequeños y finitos que somos, y eso nos va a quitar angustia y nos va a hacer más libres y emancipados.

Vuelve de Cannes con el Premio del Jurado, una sensación que no es nueva para usted porque sus tres anteriores trabajos también salieron con reconocimiento de este festival –O que arde con el Premio del Jurado en Un certain Regard y Mimosas y Todos vós sodes capitans fueron distinguidas en las secciones Quincena de Realizadores y Semana de la crítica respectivamente–. ¿Qué ha visto el jurado en Sirât?

Honestamente y humildemente, fue la película de la que se habló durante el festival. La conexión con el público fue increíble, no había pasado con ningún filme. Parafraseando a Pasolini, he entendido muy bien el mensaje. Él decía: lo que el público quiere, o de lo que disfruta secretamente o inconscientemente, es de la libertad del autor. Lo que más ha valorado la gente es: ¿de dónde venís? ¿Cómo sois capaces de hacer este triple salto inmortal? ¡Qué valientes! Y eso es luz, es amor, es fe. La fe es que siempre hay una red. Y es gracias a haber puesto siempre mi obra desde una perspectiva de crecimiento personal. Hago mis películas como si fueran la última. Si es un fracaso ¡bien!, me hará salir de mi neurosis y de mi especialito.

Tengo fe en lo que hacemos. Obviamente, nos tiemblan las piernas a veces, otras calculamos, pero sobre todo somos unos salvajes, indómitos, asilvestrados. La fe es una mezcla de amor y locura, y hay un poco de eso en mi cine.

Más allá del premio, ¿qué ha sido lo más destacable que se ha traído de Cannes?

La conexión con la cinefilia internacional y haber entendido el mensaje: te has tirado desde el piso 40, ahora tírate desde el 120. En la siguiente película quiero doblar la apuesta. También espero ser más maduro, tener más fe y estar más conectado a mi esencia y menos a mi ego.

La película nos está diciendo que hay un camino en ese equilibrio entre relato e imagen, entre lo masculino y lo femenino. Sirât es muy masculina, pero hay un equilibrio entre los dos arquetipos. El relato del héroe es masculino; lo semántico, lo que el autor quiere expresar, la conquista, el ir hacia adelante, la aventura, pero está equilibrado con el arquetipo femenino. La energía femenina del mundo, que es lo lírico, lo esotérico, lo ambiguo, lo polisémico. Eso lo cuido mucho en mi cine. La clave es cuando el autor sabe dónde se tiene que parar y dónde tiene que confiar en el cine, en la semántica. Pones tu ego, tu intencionalidad masculina, pero hay un punto donde tienes que borrar, quitar un poco de semántica y de retórica y dejar que el cine haga su punto. Y ese equilibrio es muy frágil.





Uno de sus propósitos con Sirât es atraer a los jóvenes a las salas.

Es el objetivo. Hago lo que está en mi mano; que se consiga o no, no lo está. Yo siento mucha identificación. Bailo mucho en las raves con gente de 20, 30 años, y de alguna manera no es una cuestión generacional de edad, al final es una cuestión de comunión de heridas. He sufrido mucho la falta de referentes, he tenido a mi familia, a mis padres, y son referentes fuertes. Pero hablo de referentes espirituales: de luz, de serenidad, de gente que te conecte, que te agite el corazón, y esto lo he encontrado en el cine. Esa luz la he sentido en cineastas intrépidos, valientes, que me han hecho tener fe en el ser humano. Vamos a intentar rascar adentro y tocar dentro de esos espectadores y ojalá vuelvan al cine, que es un sitio donde las imágenes nos pueden transformar. Volvamos a que el cine sea una ceremonia. En Cannes pasa eso, la gente son niños que van a ver una película con la sensación de que esa historia puede cambiarle la vida.

El cine es un misterio. Hace una apuesta que cree que el espectador puede sentir de alguna manera, pero ¿quién sabe?

Confiaba en el trabajo, por eso estrenamos justo después de Cannes. Sabía que teníamos una historia fuerte, pero no a este nivel, esto sí que ha superado las expectativas. Tengo ego, pero nunca me he proyectado en los Oscar y cuando Neon [la distribuidora será la encargada de llevar el largometraje a las salas estadounidenses] me habla de los Oscar…

Me fui con veintipocos años a Marruecos asumiendo que iba a ser un francotirador, que iba a hacer cine en los márgenes, lo que es muy legítimo. Lo de los Oscar no me lo esperaba, pero es una peli que puede conectar mucho en Estados Unidos, dialoga con el cine americano de los años 70, el nuevo cine americano. Estamos en una época muy similar a los 70 con una sociedad muy polarizada, guerra de Vietnam, retorno a la espiritualidad, un poco New Age, el uso de los psicodélicos de manera medicinal, retorno de cierta polaridad… Espero que Sirât, con sus imperfecciones, hable del momento en el que estamos como lo hicieron en su época Apocalypse Now o Easy Rider.

Es pronunciar su nombre y todo el mundo lo asocia con espiritualidad.

En la película está escondida, es sutil. No desligo mi proceso creativo de un proceso de desarrollo personal. Muchas veces mi proceso creativo es un impedimento para mi madurez espiritual. Hay algo neurótico en mí como artista que me impide madurar más espiritualmente, pero creo que esta polaridad es buena porque repercute en mi cine. Este choque se ve en mi cine, entre tradición y modernidad. Hay algo ahí que es muy de estos tiempos, de un ser humano que quiere trascenderse, pero que vive anestesiado, despistado, distraído, y que no tiene las mejores herramientas para hacerlo, pero que tiene ese anhelo fuerte de trascendencia. Y eso está en mi cine, en estos personajes que llegan a ese desierto y miran al cielo impotentes, desnudos, barridos con sus egos, y la vida les dice cruza, tírate al abismo, cruza un terreno minado. Esta tensión en mí está en mi cine y hace que vibre, que tenga una verdad. Esta película es, sin querer, más espiritual que las demás porque

me he ligado más a mi herida terrenal de niño. He madurado más, estoy menos en mi neurosis.

A la hora de dirigir, ¿es más visceral o cerebral?

Creo que todas las intenciones que teníamos, y las intenciones son algo cerebral, de hacer una película popular; una película joven que pueda conectar con los jóvenes; que sea un ceremonial que haga a la gente mirar dentro de sí, las hemos cumplido.

Hoy en día, el artista tiene que bajarse de su caballo. Como público nos distraemos, tenemos poca capacidad de concentración. ¿Cómo ayudar al espectador a subir a mi caballo y que se deje invadir por las imágenes? El género, que es esa mezcla de cultura popular y alta cultura, es lo que nos ha ayudado en esta historia a través del suspense y las vicisitudes que viven los personajes.

Además del cine, ¿qué hay en su vida?

Raíz. Intento honrar a mis antepasados, el sitio donde vivo, cuidarlo, me cuida, mis maestros, mi práctica, mi terapia... Intento estar a la altura de lo que he heredado. Es que soy de un sitio que es increíble, Os Ancares, y veo mi sensibilidad y mi psicología, también lo veo del lado del linaje de mi padre. Tengo la raza del campo, esa juventud del campo que se peleaba a navajazos con los de la otra parroquia por los lindes.



Sergi López: “El cine tiene una función educativa, ilustrativa, alimenta las almas del público”

Es pura energía. Campechano, jovial y con los pies en el suelo, Sergi López se pellizca por la suerte que tiene. “Estoy disfrutando de una parte más profunda de mi trabajo, con el que tengo una relación lúdica. Esto es un juego, tienes que pasártelo bien, aunque actúes el dolor o la tragedia”, afirma este hombretón de Vilanova i la Geltrú,

donde nació y vive desde hace 59 años. Con un historial con el que cualquier actor soñaría –ha competido diez veces en Cannes y ha participado en 100 películas de directores únicos–, este catalán que triunfó antes en Francia que en España se ha puesto frente a la cámara para Terry Gilliam (El hombre que mató a Don Quijote), François Ozon (Ricky y Potiche, mujeres al poder), Guillermo del Toro (El laberinto del fauno), Stephen Frears (Negocios ocultos), Isabel Coixet (Mapa de los sonidos de Tokio), León de Aranoa (Un día perfecto), Agustí Villaronga (Pan negro), Woody Allen (Rifkin's Festival), Iciar Bollain (La boda de Rosa), Alice Rohrwacher (Lazzaro feliz) y Albert Serra (Pacifiction), entre otros. Ahora, también está en boca de Oliver Laxe, a quien le dijo que le había gustado mucho la historia de Sirât, "pero que no sabía si era capaz de atravesar el territorio que le proponía. El desafío fue acercarnos al dolor extremo, bestial, de mi personaje", subraya", dice López, que no es nada cinéfilo.

¿Por qué confió en Oliver Laxe?

Confié en el guion. Siempre estás esperando que aparezca algo que no sepas cómo calificar o que no sepas a qué compararlo, y Sirât lo era.

Trabajar con Oliver ha sido como una posesión. En este misterio de hacer algo que todo el mundo sabe que es mentira tienes que agarrarte algo. Y él, que está poseído por lo que hace y es muy espiritual, te ayuda a tener fe, te alimenta continuamente, no te abandona.

Siempre he dicho que soy saltimbanqui, un payaso y he quitado importancia a lo que hago. Con esta película me he dado cuenta que tengo un lazo emocional bastante fuerte con este oficio, y he aprendido que actuar no es algo que solo decides tú, sino que hay algo también de abandonarse, de abrirte.

Se subraya la importancia de la formación en su profesión. Aquí está rodeado de actores naturales. No hay una fórmula, lo importante es formarse bien, ya que hay escuelas que van bien a unos y a otros no. Me encanta trabajar con personas que no han actuado nunca. Lo que persigo es ser uno más, que no se note que estoy actuando.

¿Cuál es el secreto de su prolífica carrera?

Alucino con las películas que he hecho, la gente y los idiomas en los que he trabajado, las veces que he competido en Cannes y Venecia, los premios que me han dado [ha ganado el César y el Premio del Cine Europeo, entre otros]. Lo que me pasa con el cine, me pasa con la vida, y es que nunca he sido ambicioso. Cuando empecé, mi sueño era ganarme la vida como payaso, el hecho de no tener la estrategia de llegar a un sitio, me ha hecho centrarme en cada proyecto, ir paso a paso.

¿Qué personajes son los que te apetece interpretar a partir de ahora?

Lo que me mueve es la historia, no el personaje. El cine tiene una función educativa, ilustrativa, alimenta las almas del público y hay un mensaje, aunque no sea explícito.

Ahora empieza a tener más peso en mis decisiones el director o directora, una figura primordial. Yo vengo del cine de autor, por lo que para mí todo el sentido está en el punto de vista de la persona que tiene la pulsión de contar.

¿Cómo es su convivencia con la fama?

Correcta. Oigo demasiado hablar de mí, tengo suficiente. No quiero más.

Diari de Girona

PAÍS: España
PÁGINAS: 34
AVE: 1791 €
ÁREA: 616 CM² - 76%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 3498
OTS: 28000
SECCIÓN: CULTURA I SOCIETAT

5 Junio, 2025



Xoan Rey/Efe



El cineasta Oliver Laxe passejant la setmana passada per Santiago de Compostel·la, on va rebre un premi.

OLIVER LAXE

Cineasta, director de «Sirat»

El seu quart film ja ha guanyat no sols un guardó tan preuat com el Premi del Jurat de Cannes sinó també un acord de distribució als EUA amb la prestigiosa Neon. S'estrena demà a Girona, Blanes, Platja d'Aro, Olot i Figueres

«'Sirat' m'ha ajudat a deixar d'escapar de mi mateix»

NANDO SALVÀ
Barcelona

Sirat fa al·lusió al pont que, d'acord amb l'Islam, travessa l'Infern de camí al Paradís i, apropiadament, narra la història d'un pare (Sergi López) que protagonitza una odissea existencial al costat del seu fill i un grup de 'ravers' a través d'una extensió del desert del Sàhara convertida en purgatori, i en un món que sembla dirigir-se a la seva destrucció. Es tracta de la seva obra més vocacionalment comercial fins a la data -entre els seus referents hi figuren *El salari de la por* (1953), *Apocalypse Now* (1979) i la saga *Mad Max*- però, probablement, també la més radical, i il·lustra a la perfecció la capacitat del cinema per a hipnotitzar els sentits.

— El primer és el primer: felicitats pel seu premi.

— Moltes gràcies. La veritat és que, encara que jo sabia des del principi que *Sirat* és una pel·lícula molt potent, no era conscient de l'impacte que tindria en l'espectador. A Cannes em va quedar clar que genera reaccions molt viscerals. Suposo que Pasolini tenia raó quan deia que el que l'espectador gaudeix secretament és la llibertat de l'autor. En un moment en el qual els artistes tenen tantes pors, i que per això ho calculen tot tant, la gent valora una pel·lícula com aquesta, que té vocació kamikaze i piròmana.

— La pel·lícula parla de la cultura 'rave', i també fa diverses al·lusions a l'Islam. Per què va decidir combinar tots dos elements?

— A mi m'agrada la música tecno, i necessito ballar; m'agrada invocar a través del ball, resar a través del ball; quan era un adolescent inadaptat i ple de ràbia, usava el ball a mode d'exorcisme. I al mateix temps llegeixo l'Alcorà, fer-ho m'embriaga i em resulta molt saludable. La música electrònica i l'Islam estan connectats, tots dos poden proporcionar un estat de trànsit. I Rumi, un dels grans poetes místics perses, ens exhorta al fet que ballem com si ningú ens mirés, que és just el que fan els 'ravers'. I la pel·lícula comparteix aquesta actitud.

— En quin sentit?

— Els 'ravers' són gent que no amaga les seves ferides, i aquesta em sembla una actitud molt madura, que permet afrontar el futur de manera més desafogada; de fet, els personatges de la pel·lícula formen una comunitat de cicatrius. Tots els éssers humans tenim ferides però, a diferència d'ells, ens hem habituat a no mirar cap a dins perquè no volem enfrontar-nos-hi. És també per això que som una societat tan tanatofòbica, que ha donat l'esquena a la mort i els seus cerimonials. Però arribat el moment la vida et colpeja, et posa a la vora del'abisme i t'obliga a connectar-te amb tu mateix, bregar amb les teves ferides; aquesta és la nostra eina per a l'emancipació. I hem de reflexionar sobre la mort, i veure-la no com el final sinó com el passaport cap a alguna cosa més. Només així podrem contemplar la nostra vida amb claredat.

— El cinema és la forma que vostè té de bregar amb les seves ferides?

— Així és. Jo sempre he necessitat crear una imatge idealitzada de mi mateix. En el fons no m'agrado, considero que no soc suficient, i per això sempre he intentat que la gent em veiés com algú especial, que fa un cinema especial, que viu en un lloc especial... Era el meu mecanisme d'autodefensa. Però fer aquesta pel·lícula m'ha ajudat a deixar d'escapar de mi mateix, a conviure més amb la meva ferida, ballar amb ella, plorar amb ella i, en el procés, assumir amb valentia qui soc i tirar-me a l'abisme per ser una mica més lliure.

— «Sirat» pot definir-se com una pel·lícula apocalíptica. En aquest sentit, reflecteix la seva visió del nostre futur?

— Ha quedat clar que la idea del progrés, la creença en què la societat progressa adequadament, ja no se sosté. Jo crec que tots som conscients que el nostre present té alguna cosa de crepuscular, que el món tal com el coneixem s'acaba, i al mateix temps desitgem que s'acabi aviat i en sorgeixi un de nou. Les societats tenen por i per això s'han tancat en si mateixes, i les idees han deixat de circular. I enfront d'aquest sistema embogit, que pretén buscar la pau a través de la guerra, la cultura 'rave' proposa una deserció. Una de les consignes dels 'ravers' diu: "Enfonsem els nostres caps en els altaveus per no escoltar com s'esfondra el món". És l'Apocalipsi, així que continuem ballant. Crida i plora si vols, però continua ballant. M'agrada aquesta idea.

— Veient la pel·lícula, fa la sensació que també el seu rodatge va tenir alguna cosa d'apocalíptic. Va ser així?

— Vam filmar al Marroc durant l'època més complicada de l'any, entre maig i juliol, quan la calor és brutal i les tempestes de sorra són freqüents. Va ser un rodatge molt complicat, en el desert i amb un repartiment en el qual, a excepció de Sergi [López], tots els actors eren inexperts. Però també ha estat la meva pel·lícula de rodatge més fàcil. Després de tot, per filmar les anteriors vaig fer coses bogíssimes, com ficar-me amb la càmera dins d'incendis reals o traslladar-me en mula a 3.000 metres a través de l'Atles.

— I per què sent la necessitat de complicar-se tant?

— Mai he agafat el camí fàcil perquè soc una persona naturalment temerària. I, a més, sempre crec que puc aconseguir-ho tot. És una actitud molt vinculada a la fe. Tenir fe és saber que tot el que et passa en la vida, encara que s'expressi a través de la tragèdia, l'accident o el fracàs, és positiu i constructiu. Jo no tinc por al fet que em vagi malament perquè sé que, passi el que passi, m'ajudarà a créixer. La possibilitat de fracàs no existeix per a mi. Quan faig una pel·lícula deixo que sigui ella la que m'habiti, que em posseeixi, i em poso a la seva mercè.

— Al mateix temps, «Sirat» és la seva pel·lícula més accessible...

— Sens dubte, sempre vaig voler que tingués vocació popular, que connectés amb el públic; especialment amb aquest públic jove que fa temps que ja no va al cinema i fins i tot és probable que no l'entengui del tot, però que pot ser que sintonitzi amb les seves imatges i, així, s'animi a tornar al cinema després. És una pel·lícula que barreja gèneres com el western, el drama de supervivència i la *road movie*, i que conjumina alta cultura i cultura popular. Jo no vull estar en els marges del cinema, no vull que se'm fiqui en un gueto o en un zoològic; jo vull estar en el centre, ocupar les sales hegemòniques. ■

El Progreso

PAÍS: España
PÁGINAS: 33
AVE: 3570 €
ÁREA: 402 CM² - 59%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 9176
OTS: 69000
SECCIÓN: ESPECIAL

6 Junio, 2025



dfinde

UN VIAJE DE CINE

El actor catalán Sergi López, profeta en su tierra y en Francia, regresa a la gran pantalla con 'Sirāt', el aclamado filme del lucense Oliver Laxe

NACHO SANTÁS

El Progreso

PAÍS: España
PÁGINAS: 35
AVE: 4538 €
ÁREA: 656 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 9176
OTS: 69000
SECCIÓN: ESPECIAL

6 Junio, 2025



SERGI LÓPEZ

"Laxe es un tío muy espiritual: te da fe y te empuja al abismo"

'Sirāt', la película del director lucense que ha regresado de Cannes con el Premio del Jurado, llega a los cines, y con ella Sergi López, uno de los protagonistas de esta historia que regala al público "una mirada diferente"

TEXTO: **MARTA SÁNCHEZ GENTO**
FOTOS: **NACHO SANTÁS**



PARTE del elenco de películas ampliamente reconocidas como 'Pa negre' o 'El laberinto del fauno', Sergi López (Barcelona, 1965) fue, además, el primer actor no francés en hacerse con un César, máximo galardón del cine galo. Ahora llega a los cines de España con 'Sirāt', el último y aclamado largometraje del director lucense Oliver Laxe.

Estuvo presente en el estreno en Navia de 'Sirāt'. ¿Había estado antes en la provincia de Lugo o fue su primera toma de contacto?

Sí, había estado aquí años antes por otras razones, pero, en esta época, antes de rodar 'Sirāt', estuvimos en la casa de Oliver y en Navia, conociendo al grupo de raveros, los mismos que participan en la película y que no habían actuado antes en ningún sitio.

Supongo que el estreno fue un momento muy emotivo, sobre todo para Laxe, que volvía a casa tras ser aplaudido en Cannes. ¿Fue también especial para usted?

Sí, claro, porque yo lo viví como un extranjero. Me di cuenta de que estaba ahí todo el pueblo, no solamente el alcalde o las instituciones, sino la gente de la calle: las abuelitas, los abuelitos, los niños… Estaban todos los habitantes del pueblo y de los alrededores y, durante la proyección, el silencio y la atención del público eran conmovedores. También era muy bonito ver cómo la gente se encontraba con Oliver y le daba las gracias. Le decían que sentían que, cuando él iba por el mundo con su película, todo el pueblo iba con él.

¿Cómo vivió usted Cannes?

Fue muy especial. Yo había tenido ya la suerte de estar otras veces en competición y conocía la experiencia, pero esta fue extraordinaria. También agotadora, porque no paramos de trabajar, de hacer entrevistas, fotos, apariciones en la tele o en la radio… Estuvimos así todos los días, sin parar, pero yo estaba encantado de la vida. Sobre todo, porque este año me llegaron muchas voces de amigos y amigas que trabajan en distribución, en producción, en periodismo especializado en cine, etc., y que me llamaban diciendo: "Wow, vaya bomba, no sé lo que he visto, pero esta película me ha marcado". Al cabo de una semana, me seguían llamando diciéndome: "Oye, ¿sabes que todo el mundo habla de 'Sirāt'?". Y es verdad, todo el mundo habla de ello, aunque no nos hayan dado la Palma de Oro.

Pero sí el Premio del Jurado, que también es un galardón importantísimo dentro del festival.

¡Sí, sí! ¡Es inmenso! Vamos, la Palma no me atrevo ni a reclamarla, sería de una poca humildad por mi parte terrible. No lo digo por eso, lo que quiero decir es que, a pesar de no haber ganado la Palma de Oro, nos ha quedado a muchos la impresión de que 'Sirāt' ha sido la película de la que más se ha hablado en el festival.

¿Qué cree usted que tiene 'Sirāt' para haber despertado tan buena acogida entre la crítica y entre el público?

Creo que 'Sirāt' tiene una cosa que es lo que, secretamente, el público espera de una película: una mirada diferente. Es algo distinto, que no sabes ni con qué compararlo. Cuando se junta un camión o dos camiones corriendo por el desierto, con la polvareda, con la música electrónica de raíz, se produce una especie de milagro: es cine indiscutible, en mayúsculas, que te hace vibrar y te lleva y te transforma.

¿Y qué puede contar en particular de su personaje?

Es un personaje que, a pesar de no tener nada que ver con el que habla —es decir, que no soy yo—, tiene mi cuerpo. Por tanto, tiene mis orejas, mi perfil, mi acento… Con lo cual, comparto cosas bastante importantes con él. [Risas.] Lo que más me conmueve de mi personaje es el viaje que hace, que resiste a pesar de los momentos de dolor extremo que vive. Para mí fue muy interesante desde un punto de vista actoral, porque me tuve que lanzar al abismo. A mí, como intérprete, me encanta tirarme a la piscina. Y en este caso me he lanzado del todo al agua.

¿Cómo ha sido sumergirse en ese abismo de la mano de Laxe? ¿Cómo lo definiría a él como director?

Creo que lo que necesitamos todos para hacer estos trabajos tan bonitos y tan profundos es creer. Y para creer en las cosas necesitamos fe, y Oliver, en este sentido, es un tío que es muy espiritual, que no te abandona nunca, que te inspira y te ayuda a tener fe, que te empuja al abismo.

Ha sido en Cannes, Francia, donde se ha generado este gran interés por 'Sirāt'. Usted conoce muy bien el país, porque ha trabajado mucho allí. ¿Qué le ha brindado?

Francia me ha dado todo, porque fue allí donde empecé con un director de cine de autor. Ese es, de hecho, el lugar donde más he trabajado y más lazos profesionales tengo. Y eso también crea otro tipo de vínculos muy importantes.

¿Cómo hizo para actuar en francés? ¿Fue muy duro?

Cuando empecé a actuar allí, no hablaba francés. Pero pienso que lo relevante de las cosas que suceden en la vida no es tanto si son a priori buenas o malas, sino cómo las tomas. En este caso, creo que me ayudó a crecer como actor no controlar la lengua, porque eso me hizo tener que apoyarme en otras cosas más allá de las palabras.

¿Qué sueño le queda por cumplir?

Cuando era joven, mi sueño era ganarme la vida trabajando de payaso, de actor o de bailarín. Mi aspiración era esa y la he cumplido. Prefiero seguir así: mi sueño loco es continuar como estoy, recibiendo propuestas de gente diferente, inesperada, cosas que ahora ni siquiera me puedo imaginar.

El Progreso

PAÍS: España
PÁGINAS: 34
AVE: 605 €
ÁREA: 9 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 9176
OTS: 69000
SECCIÓN: ESPECIAL

6 Junio, 2025





[1]

Sirāt

Un hombre (Sergi López) y su hijo (Bruno Núñez) llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Allí deciden seguir a un grupo de raveros en la búsqueda de una última fiesta en el desierto, donde esperan encontrar a Mar.

Best MOVIE
NOTICIAS CRÍTICAS GALERÍAS ENTREVISTAS

Sergi López: " 'Sirat' pone el foco en lo importante que es vivir, avanzar y compartir"

Irene Crespo Cortes 5 junio 2025



El actor Sergi López interpreta a Luis, el protagonista de *Sirat* la última película de Oliver Laxe que llega a los cines el 6 de junio, un padre en busca de su hija en mitad del desierto entre un grupo de raveros. **Todo muy ajeno a él, pero más cercano de lo que creía.**

Hasta ahora, Oliver Laxe había trabajado siempre con actores no profesionales. **"Tienen algo genuinísimo, esa fragilidad que, por mucho que se pierda el actor, por mucho que conecte con su esencia… pero, claro, con un actor no profesional tienes que salir del coche para que arranque"**, resume el cineasta gallego. Y ante la radicalidad y complejidad de *Sirat* necesitaba, esta vez sí, a un profesional.

Lo encontró en Sergi López (Vilanova i la Geltrú, 1965). **"Él también tiene esa fragilidad, tiene esa sencillez. No es un actor de máscara –que me gustan los actores de máscara–, y este era un trabajo más naturalista, de desnudarte, pero siendo muy preciso con el guion"**, comenta Laxe. En el actor catalán encontró al intérprete, a su Luis, al héroe que nos lleva por su viaje personal, que es el de todos.



¿Cómo viviste la experiencia de esta película? ¿Fue tan trascendental y casi loca?

Realmente, fue una experiencia muy trascendente, muy profunda. Comparto con Oliver esto, tengo una relación con mi trabajo, con esta idea de actuar, de hacer películas, que para mí no es solamente un trabajo, ¿sabes? Tiene algo que ver con cosas que se mueven dentro de ti y, al final, una película también es un mensaje a la humanidad, al resto de la tribu. Y sí, esta película tiene algo de simbólico. No sólo estábamos hablando de un personaje, sino de algo un poco más profundo. Fue una experiencia muy bonita.

¿Se apoderó un poco el rodaje y el desierto de ti?

Fue una experiencia... o sea, un rodaje ya de por sí es un viaje con una familia improbable. Yo me preparé para estar disponible. Para tener mi cuerpo a disposición de la historia. Y dejar que la intuición y el juego... pues me desbordaron un poco. Intenté no controlar. Para mí hay algo de intuitivo en la manera de actuar en este trabajo.

Y la cosa era dejarme llevar por las circunstancias que eran muy fuertes, muy contundentes y muy desgarradoras. Y es verdad que el desierto tiene algo profundamente espiritual. Simbólicamente es muy potente, tiene este poder tan fuerte de hacerte minúsculo y no tener nada más a lo que agarrarte que tu corazón. Las almas, digamos, se vuelven transparentes de alguna manera.



¿Y cómo fue vivir esa experiencia acompañado y acompañando a este grupo de no actores, de raveros?

Yo estoy enamorado de los rodajes. Un rodaje es una aventura colectiva y entonces encontrarte con todo este grupo de raveros, de punkies, bueno, que de entrada parecen personas un poco ligeras o no sé cómo decirlo.

Desde fuera puede parecer gente a la que sólo le gusta pasárselo bien e ir de fiesta, pero en realidad descubres un universo de unas personas que están muy preparadas, que se han hecho preguntas muy profundas, que tienen una relación con los demás, con el mundo, muy fuerte.

Tienen convicciones muy fuertes respecto a un mundo diferente, un mundo mejor, un mundo no ligado solamente a la producción y al capitalismo, a la manera de producir y avanzar con dinero, sino que propone alternativas y propone una manera de mirar a la vida y al ser humano menos material. Esto es bastante sorprendente, a mí me sorprendió mucho encontrar a toda esta gente como la carga filosófica que transportan todos. Y después está la idea de trabajar con gente que no son actores, pero yo pienso que esto nos iguala, ¿no? Que nos pone a todos en el mismo desierto, con el mismo calor y con la misma intención de intentar hacer una película y encontrarte que sólo te puedes agarrar en los demás, en los que te acompañan. Y fue un paseo maravilloso.

La fragilidad de la vida, la muerte, la soledad... hay muchos temas en *Sirat*. Está esa frase, que no es exactamente eso, pero "la vida es aquello que pasa mientras haces planes"... La vida tiene esta cosa inevitable, brutal y a la vez de una belleza inconmensurable. Hay que asumir que esto es un viaje espiritual y que cada uno tiene

que encontrarse consigo mismo al final, por más acompañados que estemos, vivimos y morimos solos y bueno, la única cosa que nos puede salvar es esto, es la gente que nos acompaña, ya sean unos punkis o los que te toquen, la gente que te quiera y que te ayude a avanzar. Todo está en el presente y se trata de ir avanzando con todo el amor que puedas a tu lado y encontrar las soluciones que a veces no hay, pero...



Y a pesar de todo, ¿ves cierta luz en la película?

Sí, justamente por esto la encuentro muy fuerte, porque asumiendo este concepto del que no queremos hablar, pero que tenemos todos tan claro, que es la muerte, creo que es un canto a la vida, es una película luminosa que pone el foco, sobre todo, en que lo importante es vivir y avanzar y compartir con la gente que te toca. Es verdad que esta idea de la muerte tan fuerte, creo que nos pasa un poco a todos, todos lo tenemos presente, todo lo que existe, entonces en nuestra sociedad esto es un poco un tabú, una cosa como que es mejor no hablar, pero en el fondo es una cosa que nos acompaña y es lo que da sentido a la espiritualidad, si no supiéramos que nos vamos a morir o que se va a morir la gente que queremos, no nos haríamos preguntas tampoco, o sea que al final es el corazón de por qué la única solución es el amor y por qué nos tenemos que amar, es porque nos vamos a morir... Es un poco así, es una paradoja, pero es así.

Sigamos escuchando música, pero sobre todo bailándola, ¿no? Como dicen algunos de sus protagonistas...

Sí, es verdad que esta cosa con la potencia musical de la película también. Me gusta eso de que la música no es una cosa contemplativa sino también, como la vida, es una energía que sacude nuestros cuerpos, que sacude la materia, que la eleva, nos hace

saltar, nos hace volar, también tiene este componente espiritual que acompaña algo profundo, que nos hace movernos sin más.

En resumen, ¿que este es uno de estos viajes que recordarás?

Sí, sí, sí. Mira, yo no soy muy de Stanislavski, quiero decir que no soy muy de llevarme el personaje a casa, pero es verdad que lo que transita Luis, mi personaje, el viaje de este señor con su hijo que está fuera de lugar, que está fuera de su medio natural, y que se encuentra con esta naturaleza tan terrible, tan bestia, tan inmensa, la verdad que sí fue un viaje también emocional, muy potente para mí, con todo el equipo, porque al final en el rodaje estás acompañado por toda esta tribu.

Pero actuar, y sobre todo actuar un personaje al que la vida le pone delante del espejo su propia soledad y se encuentra absolutamente solo, es verdad que es un viaje que me traspasó un poco, sí.

Sirât, en la Academia

Fotografías de ©Papo Waisman · 5 junio, 2025



El director Oliver Laxe y el guionista Santiago Fillol protagonizaron un encuentro en la institución, precedido de la proyección de esta película premiada en el Festival de Cannes

La Academia de Cine acogió este miércoles la proyección de Sirât, dentro de su ciclo 'La Academia preestrena' y días antes de que este título llegue a las salas, donde se estrenará el viernes 6 de junio. Tras el pase, su director Oliver Laxe y el guionista Santiago Fillol compartieron con el público de la institución detalles de esta historia que compitió en el Festival de Cannes, donde logró el Premio del Jurado.

La productora de El Deseo Esther García, fue la encargada de presentar Sirât, intervención en la que reivindicó el cine independiente.

Esta actividad se realizó en colaboración con Bteam.




#enlaAcademia
Sirât
En colaboración con
BTEAM

LA RAZÓN

PAÍS: España
PÁGINAS: 38-39
AVE: 57674 €
ÁREA: 2605 CM² - 162%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 51373
OTS: 134000
SECCIÓN: CINE

6 Junio, 2025



Una vez atravesada y conseguida la gran hazaña de ganar el Premio del Jurado en la reciente edición de Cannes, el nuevo y técnicamente poderoso trabajo de Oliver Laxe aterriza por fin en las salas españolas para agitar y conmover a los espectadores

«Sirat»: vivir, nacer y morir por la rave en el desierto

Marta Moleón. MADRID

«Soy un bárbaro, un auténtico bárbaro. Si vieras dónde vivo en Os Ancares... Soy un loco de la montaña, un salvaje, un asilvestrado». Cuesta poco –incluso podríamos duplicar conceptualmente el nivel de intensidad a la categoría de nada– imaginarse a Oliver Laxe, dueño de tales afirmaciones y en cierta manera esclavo de la mayoría de las restantes que pronunciará durante el encuentro mantenido en una de las estancias del Espacio Telefónica situado en plena arteria madrileña de Gran Vía, en ese estado de comunión ligeramente ancestral y expectorante y libérrima y anárquica con el entorno natural que circunda su actual residencia en la zona oriental de la provincia de Lugo evitando las imposiciones sociales de los tiempos modernos, practicando sus propios códigos relacionales con el resto de habitantes de la aldea, refugiándose voluntariamente de la hostilidad de un mundo cada vez más violento, más insensibilizado, demasiado embrutecido. «Eso está bien, al final es una forma de manifestarse contra lo estipulado», respondemos. «Exacto, eso es. Contra el que calcula, el que premedita, el que mide». En su último trabajo, una de las decisiones que más beneficios parecen haberle reportado precisamente al también autor de la bellísima «O que arde» en forma de reconocimiento ha sido la ausencia total de cálculo, de estrategia comercial, de supeditaciones artísticas: «Esta es mi película más te-



Bruno Núñez (izda.) y Sergi López interpretan a un hijo y un padre respectivamente en «Sirat»

LA RAZÓN

PAÍS: España
PÁGINAS: 38-39
AVE: 57674 €
ÁREA: 2605 CM² - 162%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 51373
OTS: 134000
SECCIÓN: CINE

6 Junio, 2025



meraria de momento. Muchas veces me planteo si mi dimensión artística es un impedimento para mi crecimiento personal y sufro esa tensión porque soy consciente de toda la parte neurótica que implica ser cineasta. Ahora bien, sé que todo resultado va a ser positivo para mí: si tengo éxito es algo bueno porque la vida me está diciendo que "esta es tu misión, este es tu camino", y si no tengo éxito la vida me estará diciendo "coge otro, por aquí no es". Eso hace que yo me tire a la piscina con mis propuestas cinematográficas, que yo no tenga miedo, que no mida, que intente… O sea, al final la fe es indispensable para tener honor de caballería, ¿y qué es el honor de caballería? Pues que tu único miedo, tu única preocupación sea no engañarte, es decir, que tus valores estén por encima de tu valor, vigilar el ego», señala antes de proseguir: «He entendido el mensaje en Cannes. Creo que era Pasolini quien lo expresaba muy bien, él decía que el espectador de lo que más disfruta o lo que más saborea de una obra de arte, secretamente, inconscientemente, es de la valentía del autor. Hay una carga como de luz en cada riesgo tomado, la misma que yo sentí cuando era joven y no tenía referentes espirituales. Para mí el arte fue lo que me transmitió una luz que calentó mi alma y que me hizo sentir que aquí dentro hay algo que se mueve y que es necesario alimentar», expone arrullándose superficialmente el pecho para ubicar el lugar desde donde nacen todas sus intuiciones como director.



Espiritualizar de nuevo

Las mismas que le han empujado a embarcarse durante casi una década en esta impactante y sensorial propuesta llamada «Sirat», cinta que después de pasar triunfantemente por la ya última edición de Cannes alzándose con el Premio del Jurado se prepara para intentar transmitir a partir de hoy desde las salas de cine la misma anestesia lisérgica y profundamente sensorial que ha sentido en la Croisette la crítica especializada. Acompasada por un uso efectivo y efectista de las graduaciones sonoras tan expansivas que caracterizan las celebraciones de las "raves" en donde las altísimas vibraciones de los altavoces parecen mimetizarse rítmicamente con el compás físico del propio pulso, la película utiliza el pretexto narrativo de la búsqueda agónica emprendida por un padre (a quien da vida un entregado Sergi López) y su hijo pequeño, de la hija y hermana de ambos respectivamente perdida hace cinco años en una de estas fiestas clandestinas para transitar por un viaje semilímbico con ecos de trascendencia mesiánica entre la vida y la muerte por los inabarcables escenarios del desierto de Marruecos.

Cuando le preguntamos a Laxe por esa suerte de nueva espiritualización que propone con «Sirat», título cuyo nombre alude a ese puente sobre el Infierno por el cual todas las personas deben cruzar en el Día de la Resurrección para conseguir llegar al Paraíso según el Islam, el director reflexiona pausado: «Vivimos en una sociedad que cada vez tiene más miedos y angustias reproducidas en una dialéctica de oposición: parece que estamos constantemente en películas malas americanas de buenos y malos, culpables y víctimas. Algo que es debido precisamente a todos estos procesos de desacralización y desecularización del mundo, es decir, no tenemos ya una formación esotérica o espiritual o religiosa que nos haga tener herramientas para mantener el equilibrio en momentos exigentes, cuando la vida nos reta. Digamos que yo creo que el artista debe, o por lo menos es lo que yo me pido a mí mismo, dar buenas noticias, no participar en este miedo y, de alguna manera, religar. Me gusta mucho la etimología de la palabra "religión", creo que el artista tiene que ser una especie de religioso que religue lo que aparentemente está separado. Y en ese sentido creo que "Sirat" es una cinta que mira hacia dentro y propone una especie de esperanza en esa dirección», subraya.



Vocación de servicio contra el cine de culto

Para Laxe, su histórica victoria en la Croisette (arriba, recogiendo el premio) conlleva una dosis evidente de gratitud pero tampoco permite que le genere una alteración exagerada respecto al concepto que tiene de su estilo como cineasta: «No quiero hacer cine de culto, me interesa seguir manteniendo una vocación de servicio que siempre ha estado presente y ahora quiero que conecte con el público», admite.

Hijos de la Ilustración

Y completa: «La modernidad no ha generado herramientas para que nos emancipemos y nos liberemos de verdad: gracias, modernidad; gracias, Ilustración, porque somos hijos de la Ilustración, de las Luces, pero es claro y evidente que la economía y la ecología (pilares de la Modernidad) nos están diciendo que es necesario un "reset". Las tradiciones lo dicen también, las religiones nos dan pistas... los símbolos están ahí para que los interpretemos», advierte en forma de despedida. ¿Su propuesta? confiar esa recuperación del poder de los símbolos a las imágenes que construyen el cine. Y muchas de las que conforman «Sirat», sin duda, tardan considerablemente en ser olvidadas.

«SIRAT. TRANCE EN EL DESIERTO»
★★★★★
Director: Oliver Laxe. **Guion:** Oliver Laxe y Santiago Fillol. **Intérpretes:** Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson. España, 2025. Duración: 115 minutos. **Drama.**

Bailad, bailad, malditos

«Baila como si nadie te viera». Estas palabras del poeta persa y maestro sufí Rumi parecen sobrevolar las vistas de una rave en pleno desierto, presididas por altavoces que se alzan como tótems de una vieja deidad, que laten con ritmos que nacen de lo más profundo de los cuerpos, de todos aquellos cuerpos que, mutilados o polvorientos, solo miran hacia el fin del mundo. Cualquiera diría que Oliver Laxe ha hecho una película sobre esa mirada, que es también la del fin de una civilización en la que, para seguir vivos, hay que moverse, saltar, andar, hay que bailar, malditos seamos, como si la música electrónica circulara por nuestras venas. El día en que dejemos de bailar –en el que dejemos de ser tribu, en el que dejemos de explorar y ponernos en peligro– no habrá más imágenes. Por eso «Sirat» debe entenderse como una película de aventuras que empieza como un western crepuscular (como un «Centauros del desierto» del futuro, en el que Sergi López/John Wayne busca a su hija desaparecida), sigue como una «road movie» apocalíptica y acaba como una fábula mística, o metafísica: será que Laxe cree en las imágenes, como cree en los humanos, y quiere que sigamos bailando. Empezamos en John Ford y acabamos en los westerns opacos de Monte Hellman, y en su lógica deriva al volante, la excelente «Carretera asfaltada en dos direcciones». Como en «Mimosas», también como en «O que arde», con esos bellos árboles incendiados, el hombre es incapaz de conquistar el paisaje, es el paisaje el que lo conquista a él. Se nos informa que «sirat» es el camino hacia el paraíso que pasa por el infierno, y el paraíso, lo sabemos, es un fuera de campo. Como toda película de viaje iniciático, este es un viaje existencial, pero Laxe nunca se olvida de convertirlo en una experiencia eminentemente física, inmersiva, en la que el espectador muerda el polvo, sienta los baches, tenga sed y sude bajo el sol del mediodía. «Sirat» es una película áspera pero hipnótica, es imposible librarse de su influjo. Cuando Laxe y Santiago Fillol acometen su giro de guion más osado sabe lo que se juegan: que su propuesta entre en los anales de ese mal llamado cine de la crueldad, que parece triunfar en festivales atravesado por un cínico nihilismo. Pero no hay ni un gramo de cinismo en «Sirat»: simplemente se abren las puertas del infierno porque hay que atravesarlo, hay que descender por las curvas del abismo y volver a bailar, aun a riesgo de perderlo todo. Laxe apuesta por acompañar hasta el final a esta familia disfuncional, mutilada (física y emocionalmente), marginal, porque el mundo será de los seres periféricos, de los que nunca se pongan por encima de las leyes de la naturaleza (hay algo muy alucinado, muy herzoguiano, en el viaje), de los que conserven la fe, tal vez en el cine, en las últimas imágenes que nos quedan, si son tan poderosas como estas.

Lo mejor

Se trata de la película más accesible, pero también la más radical, de su autor

Lo peor

Es fácil malinterpretar su arriesgado giro de guion como un viraje hacia el tremendismo

Sergi SÁNCHEZ

ABC Play

'Sîrat', un padre busca a su hija en una 'rave'

Madrid, 5 jun (EFE).- Josh (Ben Foster), un padre de familia, presencia un brutal accidente de tráfi...



EFE 05/06/2025

Madrid, 5 jun (EFE).- Josh (Ben Foster), un padre de familia, presencia un brutal accidente de tráfico en la curva cerrada frente a su casa. El hecho genera una gran conmoción en el hombre, que empieza a desarrollar una obsesión enfermiza por salvar las vidas de víctimas de accidentes automovilísticos. Una peligrosa obsesión que le llevará a sobrepasar límites insospechados, poniendo en riesgo, incluso, el bienestar de su mujer e hijo. IMÁGENES DE LA PELÍCULA CEDIDAS POR LA PRODUCTORA.

PRENSA IBÉRICA

el Periódico

‘Sirat’, el filme del año, llega mañana a 183 cines de España

La película, del director gallego Oliver Laxe, premiado en Cannes, se verá «en casi todo el planeta», destaca el productor Xavi Font



Sergi López y Oliver Laxe, durante el rodaje. | Quim Vives

Mar Mato 05 JUN 2025

Prepárense. Llega mañana viernes a las pantallas grandes el terremoto del cine de autor del año, Sirat, la película que se llevó el Premio del Jurado del pasado Festival de Cannes. El director gallego Oliver Laxe ha logrado despertar altas expectativas con su cuarto largometraje, mucho más que por su anterior cinta, O que arde, que también había sido premiada en la cita gala. Tal es el interés que el nuevo filme de viaje y aventura interior arranca su llegada a las salas de exhibición con 183 copias (22 en Galicia).

Xavi Font, productor gallego del filme explicaba ayer que esa cifra «es un indicador del interés» que ha despertado la película —que cuenta la historia de un padre que va a Marruecos a buscar a su hija de rave en rave— al tiempo que reconocía que «es un magnífico dato». Para comprender su importancia, detallaba a este diario: «Hay distintas estrategias de distribución. La estrategia de las majors busca explotar un filme con muchísimas salas, entre 300 y 350 en pocas semanas. Nosotros no optamos por esa estrategia. Queremos que se mantenga en cines de manera prolongada; que funcione el boca-oreja. Por eso, optábamos por un número de copias más bajo. Pensábamos entre 100 y 150 copias. Cuando tomamos la temperatura de los cines, vimos que había un interés muy elevado por tenerla en

las salas y hacer muchos pases. Ante esa expectativa favorable, decidimos pasar a 183 copias».

Añadía Font que con O que arde iniciaron el camino en cines con 55 copias y que, con dicho filme, rompieron «un techo de cristal en la distribución». En aquel momento, si la película se realizaba en gallego, debía ser doblada al castellano para ser distribuida en territorio gallego.

«Por suerte, rompimos esa regla no escrita y con este filme romperemos otra», reflexionó en relación a la proyección de Sirat en los idiomas íntegros del rodaje. Es decir, la película se grabó fundamentalmente en castellano pero en determinadas escenas se habla francés o árabe. Las veremos con subtítulos.

Coloquios con Laxe

«Normalmente los filmes con subtítulos tienen un techo de cristal y nosotros estamos superándolo. Entendemos que hay un cruce de culturas en el mundo que se verá a través de un filme», agregó el productor.

Las primeras proyecciones de Sirat vendrán acompañadas de coloquios con Oliver Laxe. El primero será mañana en los Cantones Cines de A Coruña donde se proyectará a las 10.30 y 20.30 horas. «Nos apetecía que el día del estreno arrancáramos de forma simbólica desde Galicia y con una pequeña presentación y un coloquio», informó Xavi Font.

Tras este, la previsión es que sábado y domingo haya coloquios en Madrid, para en la próxima semana regresar a Galicia y realizar nuevos encuentros con los espectadores. No obstante, de momento, el diseño del plan aún no está rematado.

Las productoras —entre ellas, la propia de Oliver Laxe (Filmes da Ermida SL) y El Deseo, de los hermanos Almodóvar— han querido empezar las proyecciones en España ya que es el país mayoritario de la producción (90%). «Tenemos previsto que el 3 de septiembre se estrene en Francia, el otro país coproductor. También tenemos muchísimos territorios confirmados. Va a ser prácticamente todo el planeta. Salvo ciertos países la hemos vendido a todas partes aunque no sabemos las fechas de estreno por cada estado», aclaró el compositor y productor gallego.

Campaña por los Óscar

En esta aventura, uno de los focos se encuentra en Estados Unidos. Es probable que esperen a finales de año o a enero de 2026. «Vamos a preparar una campaña activamente para los Óscar. La distribución la cerramos con Neon que han llevado a sus cines las últimas seis Palmas de Oro, anticipándose con la compra a conocer la decisión del jurado de Cannes. Es una honra que se fijen en Sirat y la vean como candidata a los Óscar», añadió Font.

El productor aprovechó para recalcar que «Sirat nació en Galicia, lo podemos decir con orgullo». En cuanto a su entrada en el proyecto, recordó que «Oliver me dijo que precisaba un hermano para hacer esta película. A este nivel, significa muchas cosas. Yo entiendo la producción como el cuidado del proyecto. Él ha dicho que se

ha tirado al vacío confiando en que había una red. En la producción, también nos tiramos al vacío pero midiendo para tener planes B»

El rodaje de la película (que tuvo un presupuesto de más de 6,5 millones de euros), se repartió entre Teruel y Marruecos.

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

PRENSA IBÉRICA

el Periódico

Estrenos de cine

Una 'rave' en el desierto y el ballet vengativo de Ana de Armas marcan el ritmo en los cines

La cartelera ofrece además la oportunidad de disfrutar de algunas historias de terror y otras sociales desde la butaca



Una imagen de la película 'Ballerina'.

EFE Madrid 05 JUN 2025 9:08

Los estrenos de este viernes en los cines permiten sumergirse en una 'rave' en el desierto de Marruecos o acompañar a Ana de Armas en una violenta historia de venganza con el ballet clásico como trasfondo, además de ofrecer el disfrute de algunas historias de terror y otras sociales desde la butaca.

'Sîrat', un padre busca a su hija en una 'rave'

La película de Oliver Laxe que consiguió el Premio del Jurado en el Festival de Cannes acompaña a un padre (Sergi López) que acude junto a su hijo pequeño (Bruno Núñez) a buscar a su otra hija, probablemente perdida en alguna 'rave' ilegal en Marruecos.



Se trata de una aventura épica e hipnótica que deja al espectador sin aliento y en la que "el simbolismo opera de una manera muy orgánica, muy natural", explica su director. "Como espectador sientes que estás yendo a otra dimensión. Ese espacio que es un desierto podría ser también un espacio mental, la dimensión del alma", sugiere.

Ballerina: una asesina llamada Ana de Armas

Quinta entrega del universo de acción de John Wick (Keanu Reeves). En esta película Eve Macarro (Ana de Armas) es una asesina entrenada por la 'Ruska Roma' desde su infancia, la misma organización criminal encargada del adiestramiento de John Wick. En esta violenta historia de venganza, Eve intentará por todos los medios averiguar quién está detrás del asesinato de su padre.

'La buena suerte': cómo cortar lazos con un hijo tóxico

Una película de Gracia Querejeta que adapta el libro de Rosa Montero y explora los abismos que se abren para un arquitecto (Hugo Silva) cuando conoce sucesos espeluznantes protagonizados por su hijo. En su huida a un pueblo encontrará a Raluca (Megan Montaner), una mujer extraordinariamente bondadosa y de pasado difícil que recibe la aparición inesperada como esperanza de una vida mejor.

'The Ritual', Al Pacino se pone el traje de exorcista

Dirigida por David Midell, cuenta la historia de una joven poseída por una entidad demoníaca implacable. Dos sacerdotes con pasados muy distantes deben unir fuerzas para salvarla. Uno es un veterano exorcista (Al Pacino), atormentado por su propio fracaso en un caso anterior. El otro (Dan Stevens), un sacerdote joven, lucha contra sus dudas y una fe que se

tambalea. Juntos se adentrarán en un ritual que pondrá a prueba sus creencias, su cordura y sus vidas.

'Cuatro paredes', drama autoral con Sofía Otero

Dirigida por Ibon Cormenzana, este drama se divide en doce planos secuencia, uno por cada mes del año. Protagonizado por la joven Sofia Otero, ganadora del Oso de Plata a la mejor interpretación principal en la Berlinale por '20.000 especies de abejas' y Manuela Vellés., cuenta la relación entre una madre y su hija de diez años, en lucha por superar una pérdida que nunca imaginaron mientras la fina línea que separa la estabilidad de la pobreza se desmorona bajo sus pies.

'Sonido de Esperanza', una historia real

Del director Joshua Weigel, cuenta la inspiradora historia de una pequeña comunidad que decide enfrentarse a la indiferencia y abrazar a los niños más olvidados del sistema de acogida. Lo que comenzó como un gesto de compasión se transformó en un movimiento sin precedentes, logrando la adopción de 77 menores y demostrando que, con amor auténtico y compromiso, es posible cambiar vidas y transformar el futuro de los más vulnerables.

'Mads', thriller de terror alucinógeno

La nueva película escrita y dirigida por David Moreau ('Ellos') es un thriller de terror rodado en un único plano secuencia protagonizado por Milton Riche, Laurie Pavy y Lucille Guillaume. Tras probar una nueva droga, Romain sale de fiesta. De camino, recoge a una mujer herida de un lado de la carretera, que al subir al coche, es presa del pánico y se golpea la cabeza hasta morir.

'La casa al final de la curva', obsesiones peligrosas

Josh (Ben Foster), un padre de familia, presencia un brutal accidente de tráfico en la curva cerrada frente a su casa. El hecho genera una gran conmoción en el hombre, que empieza a desarrollar una obsesión enfermiza por salvar las vidas de víctimas de accidentes automovilísticos. Una peligrosa obsesión que le llevará a sobrepasar límites insospechados, poniendo en riesgo, incluso, el bienestar de su mujer e hijo.

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

HERALDO DE ARAGÓN

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,39
AVE: 5035 €
ÁREA: 299 CM² - 53%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 16166
OTS: 114000
SECCIÓN: PORTADA

6 Junio, 2025



Cañón Rojo de Teruel, donde se rodó la película de moda

'Sirat', de Oliver Laxe, premiada en Cannes, descubre la belleza de los parajes desérticos de la provincia, que se revela como plató de cine



El Cañón Rojo de Teruel, escenario de la 'rave' que aparece en 'Sirat', de Oliver Laxe. ESTÍBALIZ CENTENO

Oliver Laxe buscaba un paisaje penetrante, misterioso, hipnótico, que hablase por sí mismo y, por supuesto, bello. Y lo encontró en el Cañón Rojo de Teruel, un barranco donde los sedimentos arcillosos han formado paredes de 120 metros de altura que recuerdan al lejano Oeste. «¡Esto es lo que yo había soñado!», dicen que exclamó el director de cine nacido en París y de padres gallegos cuando pisó por primera vez el lugar en busca de un escenario para 'Sirat', la película premiada hace pocos días en el Festival de Cannes y que se estrena hoy en los cines.

El flechazo con el Cañón Rojo fue tal que Laxe tuvo que reescribir el guion de 'Sirat', pues la fuerza de este paisaje desértico y salvaje le aportó nuevas ideas. Él mismo lo confesaba en unas jornadas celebradas en Teruel hace ahora poco más de un año en torno al potencial de la provincia para el rodaje de películas. El director gallego, que participaba en un debate, no ocultaba su rendición ante el paraje que había elegido para grabar una película con la que quería reflexionar sobre la muerte. «Es de una belleza escandalosa, una locura de lugar que parece cincelado por los dioses», afirmó entonces.

No fue sencillo lograr que Laxe y su paisaje soñado se encontraran. Fueron dos años de trabajo, de 2022 a 2024, para la entonces coordinadora técnica de Aragón Film Commision, Estíbaliz Centeno. La entidad, vinculada al Gobierno aragonés, se ocupa de ofrecer posibles escenarios de rodaje a las productoras cinematográficas y Centeno ya había acompañado a Oliver por varios desiertos aragoneses que no terminaban de encajarle.

«Él quería tierra roja como la de Marruecos, así que le pasé al móvil unas fotos del Cañón Rojo; buscó por la noche en Google acerca de ese lugar y se quedó enamorado de un frontispicio en el que parecen haber sido esculpidos dos bafles de sonido», recuerda Estíbaliz. «Me dijo que estaba obsesionado con ese sitio y que teníamos que ir a verlo; estuvimos una hora y media dando zancadas hasta que lo encontramos», relata.

De las tres escenas clave que tiene 'Sirat', donde se narra la historia de un padre que, acompañado de su hijo, emprende la búsqueda de su hija desaparecida, dos se han rodado en la provincia de Teruel. Una de ellas es una 'rave' que Laxe sitúa en el Cañón Rojo, con proyecciones de haces de luz hacia los dos gigantescos bafles tallados en la roca que el director gallego cree ver y mientras cientos de personas bailan al ritmo de una música rota y entrecortada.

El rodaje se complicó. «No quería algo parecido a una 'rave', quería una 'rave'», cuenta Centeno. Muchos de los extras que participaron en la grabación de la escena eran auténticos 'raveros' llegados de distintos puntos de España y Francia, y la fiesta electrónica se alargó dos días más allá del rodaje. La muerte de uno de ellos en el interior de su furgoneta por causas naturales tiñó de tristeza el final de la filmación.

La otra escena es el accidente de unos camiones en una carretera en medio de la nada y para rodarla el equipo se trasladó a una cantera de la localidad turolense de Villarquemado. Para extender el color blanquecino de las piedras típicas de la zona por todo el espacio en el que debían moverse los actores se realizaron incluso movimientos de tierras. Laxe, conocido por su búsqueda de realismo hasta un punto temerario –en 'O que arde' (2019) rodó con fuego real–, no dejó de lado esta tendencia en 'Sirat'. La tercera y última secuencia esencial de la película que obtuvo el premio del jurado en Cannes se llevó al desierto de Marruecos.

A un paso de la civilización

Laxe quedó muy contento con la provincia de Teruel, que no conocía antes de 'Sirat'. No solo por los profundos parajes despoblados que encontró, sino también porque, a un paso de ellos, había hoteles en los que los miembros del equipo podían descansar cómodamente. No como en otros puntos de rodaje de sus películas, tan remotos que no podían llegar hasta ellos los vehículos y el personal tenía que acceder a pie o en burro. El territorio tiene un atractivo más al ser la cuna del cineasta Luis Buñuel. De hecho, el director de 'Sirat' quiso conocer Calanda, donde nació hace 125 años el artífice de 'Un perro andaluz'.

Así lo explica Estíbaliz Centeno, quien destaca que la provincia de Teruel «ha sabido dar la talla en una película de gran nivel, lo cual es muy importante». Señala que el rodaje de 'Sirat' dejó en la zona medio millón de euros entre la ocupación hotelera, la contratación de servicios de seguridad y el movimiento de tierras en la cantera de Villarquemado. El territorio dio ejemplo de coordinación al conseguir todos los permisos administrativos necesarios para un rodaje nada fácil y que se lograron gracias a la implicación de Teruel Film Commission –dependiente de la Diputación Provincial– y de Film Teruel City, vinculada al Ayuntamiento de Teruel.

A la experimentada localizadora de escenarios de rodaje para cine y televisión le duele, no obstante, que las administraciones aragonesas no concedieran siquiera una pequeña subvención al proyecto de Oliver Laxe, pues ello hubiera permitido que el nombre de Teruel apareciera en los rótulos finales, con la consiguiente promoción del territorio. Centeno cree que debió tenerse en cuenta que la película, por su calidad, puede ser nominada a un Óscar, y la palabra 'Teruel' no sonará en Los Ángeles.

M.ª ÁNGELES MORENO

FARO DE VIGO

PAÍS: España
PÁGINAS: 32
AVE: 2912 €
ÁREA: 290 CM² - 52%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 16272
OTS: 174000
SECCIÓN: SOCIEDAD

6 Junio, 2025



Consejo para comprender «Sirat», el filme del gallego Oliver Laxe laureado en Cannes: verla con empatía. Desde el primer segundo, les arrastrará a medida que acompañan a un padre y un hijo que buscan a la hija en las raves de Marruecos. Sin duda, una experiencia que les marcará. Hoy llega a los cines.

Siete razones por las que ver «Sirat» en el cine

MAR MATO
Vigo



Oliver Laxe, junto al niño Bruno Núñez y un ravero. | Quim Vives

1

La secuencia de apertura. Si les impactó la obertura de "O que arde" con aquel eucalipto agredido por la máquina en la noche, la de "Sirat" será difícil de olvidar. El sonido es un punto fuerte del filme con la banda sonora del dj francés radicado en Berlín Kangding Ray. Desde el primer segundo impacta. Su trabajo se llevó premio en Cannes a la mejor BSO. La canción del inicio es "Amber decay", con seis minutos y medio. Pertenece al disco «Solens Arc» de 2014. El tema protagoniza casi todo el vídeo promocional de la película.

2

La banda sonora. Está constituida en base por música techno aunque también hay canciones árabes de corte tradicional. La propuesta de Kangding Ray no es house ni trance sino que nos sumerge en sonidos bailables (a veces tribales) pero abstractos, vanguardia pura que crea desazón por momentos, que en otros pone notas musicales al silencio y al dolor, una verdadera obra de arte que te atraviesa. Habrá que ver el efecto en quienes no gusten de la música electrónica. Explica el productor gallego del filme Xavi Font que "Oliver conocía los discos de Ray; uno le resultaba muy inspirador. La verdad es que la colaboración con Ray fue espectacular. La mayoría de los temas los compuso para la película".

3

Tormentas de arena. Señala Font que hubo "muchísimos" problemas en el rodaje. Uno de ellos fue –rememora– que "queríamos rodar con un tren en una localización en Marruecos pero la máquina se encontraba a 700 kilómetros. Significaba una inversión muy grande moverlo. Cuando, por fin, nos decidimos hubo una tormenta de arena que enterró los raíles. Contratamos una cuadrilla de 70 personas que barrieron con escoba la vía cientos de kilómetros en tres días. Fue un momento complejo". En otros días, las tormentas de arena fueron beneficiosas; evitaron emplear efectos especiales para secuencias donde se precisaban. «Hay una secuencia con Sergi López en el suelo; fue una tormenta de arena que vivimos de verdad», indicó Laxe a este diario días atrás. En Marruecos, rodaron en Merzouga, Erfoud, también en la cordillera del Atlas en junio y julio, los peores meses por el calor. Laxe reflexionó: «Fue mi rodaje más sencillo; antes sí que era más difícil para mí. Aún así fue duro. Mi concepción de la vida es que si no es duro no hay premio. La belleza tiene sus reglas. Rodamos con temperaturas extremas de calor en Marruecos y de frío en Aragón. Fue muy excitante».

4

Una rave real. Confiesa Xavi Font que esa secuencia de punto de partida con una rave en el desierto fue "difícil. En ella, el padre busca a su hija. Tuvimos que hacerla en España, en Teruel. Encontramos un sitio precioso, icónico, pero nos gustaba el perfil de raveros franceses. Los invitamos porque tienen una filosofía pura que viene de las free parties de los años 70-80 cuando fueron expulsados de Inglaterra por Thatcher. Vinieron unos 1.500-2.000" *travellers*, como son conocidos. Para atraerlos y grabarlos se creó un festival que tuvo que ampararse en la Ley de Espectáculos de la Comunidad de Aragón. Es decir, nada de rave ilegal. "Nos ayudaron a hacer la película con mucha más credibilidad, como heredera de la parte más subversiva y contracultural del movimiento", añade Font.

5

Raveros de verdad. El grupo de raveros a los que seguimos no son actores profesionales. Explica Oliver Laxe que «hicimos un casting con Nadia Acimi –encargada del vestuario en sus filmes– y que fue mi pareja cinco años. Ella fue de rave en rave buscando a los personajes. Son más hippies, punkies, piratas, tecnogitanos... Hay un mundo de subcultura con muchas ramas y maneras de estar en el mundo». Laxe conoció las raves en Galicia aunque se sumergió en ellas en Marruecos.

6

Personajes caninos con premio. La máxima de no rodar con niños (el hijo lo interpreta Bruno Núñe, mitad gallego, mitad catalán) y perros, papel mojado. En la película, vemos a dos perras actuando. Llevaron premio en Cannes. De forma paralela al festival, se concede la Palm Dog. El premio del Gran Jurado recayó en Pipa (Jack Russell terrier) y Lupita (cruce de podenco). "Una semana después de acabar el rodaje, falleció Lupita por un accidente debido a una caída. Su dueña le dedicó el premio", explica Font.

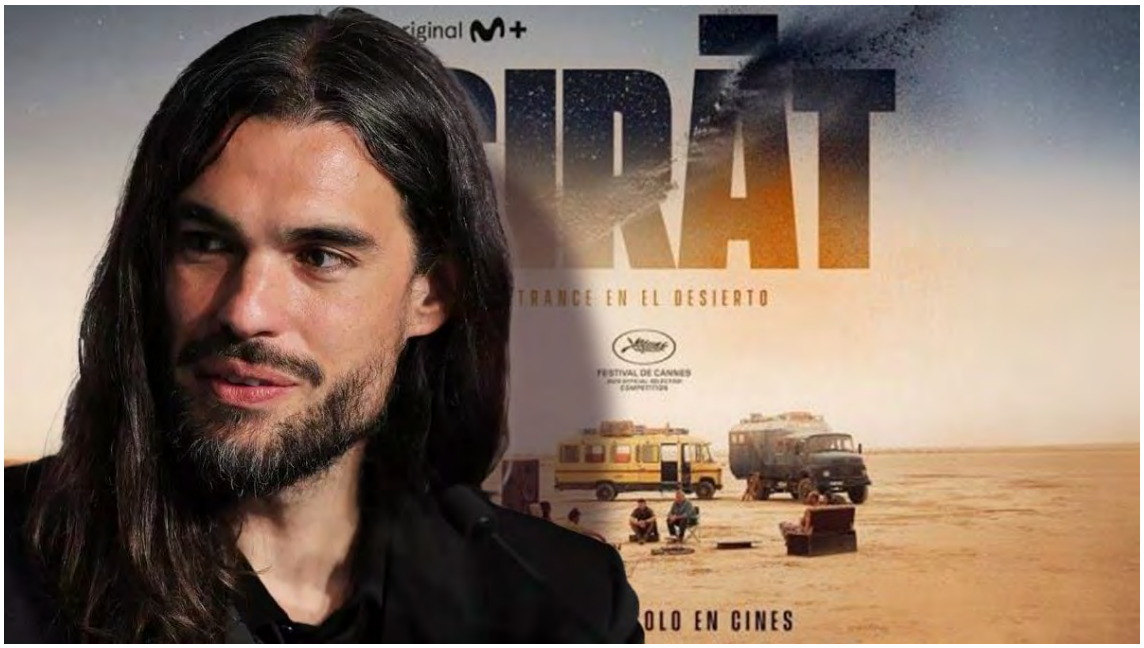
7

Cuidada fotografía y relato. La historia de «Sirat» es desgarradora; conectamos con sus personajes, sufrimos con ellos en medio de cuidadísimas imágenes rodadas en cine analógico 16 milímetros –como sus anteriores filmes– con el aclamado Mauro Herce de director de fotografía.

EL INDEPENDIENTE

Cine

Oliver Laxe, el cineasta franco-gallego que recorre el camino del infierno al cielo



Óscar Rus @OscarRusVicente 06 / 06 / 25 - 00: 02

Se dejó ver el cineasta Oliver Laxe en La revuelta el pasado lunes por Sirat. Dos metros de altura. A su lado estaba sentado Domingo Corral, hasta hace un mes el hombre que decidía las películas y series de televisión de Movistar Plus+. El hombre por el que Pedro Almodóvar, Penélope Cruz y Alejandro Amenábar firmaron una carta apoyándole tras ser despedido. Laxe, cuyo apellido saltó al mainstream hace 6 años con la película nominada a cuatro Goyas Lo que arde, reivindicó a Domingo Corral en la última edición del festival de cine de Cannes.

Allí presentó Sirat, un largometraje que Oliver Laxe Coro rodó en plena crisis (se acababa de divorciar) y que arranca con una rave –una fiesta multitudinaria– en el desierto de Marruecos. Un señor mundano de cincuenta años, al que interpreta Sergi López (El laberinto del fauno), acompañado por su hijo menor (Bruno Núñez), busca a su hija mayor. De rave en rave con una Tercera Guerra Mundial de la que son ajenos sus personajes, unos raveros franceses. Sirat compartió el premio del jurado de Cannes con la película alemana Sound of Falling. Dividió al público. Unos la amaron y otros la odiaron. Un clásico en Cannes. Allí, en 2010, estrenó su debut, el documental Todos vosotros sois capitanes.

Laxe sabe de lo que habla, pues él también vivió una rave en el desierto de Marruecos. Tres años vivió en un palmeral. El cineasta compara el desierto con la vida. No hay mal que por bien no venga. Cree en el aprendizaje del dolor. "El desierto te da quitando. La vida te da cuando te quita", resume Laxe en el pódcast Carne Cruda. Escribió el guion junto a Santiago Fillol, colaborador habitual (Lo que arde, Mimosas).

El camino de Oliver Laxe: de Pontevedra a Barcelona

Define Oliver Laxe Sirat como una obra realista, aunque se 'abandone' a Francisco de Asís ("La gracia está en los excluidos") y al poeta musulmán persa Rumi ("Los corazones rotos son los más bonitos porque dejan pasar la luz por sus fisuras"). 12 años vivió Laxe en Marruecos, donde fundó una escuela. Contó a la periodista Mara Torres que el mar le aterra y le atrae. No recuerda si lo vio por primera vez en Normandía, al norte de Francia, o en Foz (Lugo). El cineasta rodó Lo que arde en el Valle de Ancares, cerca de Lugo, de Navia de Suarna y Cervantes. Sus padres trabajaban en una portería en Francia. Allí dibujaba y dibujaba un as de copas.

Laxe estudió Marketing en Pontevedra. Se mudó a Barcelona para estudiar Cine. Vive ahora en Vilela (La Coruña), una parroquia. Una de sus abuelas nació allí. Allí rodó Lo que arde. Muchos maestros ha tenido. Sus abuelos, David Lynch, Andréi Tarkovski... "Creo en los santos. Hay una cantidad fija de santos. Muere uno, nace otro. Me he encontrado a alguno vivo. Santos y santas comparten que están en la sombra, en el anonimato. Hay que hacer elogio de lo invisible. Estamos en la fiebre de 'hay que ser alguien', tenemos muchas cosas que decir, hay que diferenciarse...", contó a Mara Torres. En Carne Cruda se definió: "Tengo ego y ambición. Soy narcisista".

Expansión

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 42
AVE: 9500 €
ÁREA: 292 CM² - 52%

FRECUENCIA: Lunes a sábados
DIFUSIÓN: 10890
OTS: 113000
SECCIÓN: DIRECTIVOS



"DAZN será rentable en España este año o en 2026"

ÓSCAR VILDA CEO de la firma en España y Portugal.

Estela S. Mazo. Madrid.

Óscar Vilda ya ha completado el primer tercio de temporada como consejero delegado de DAZN de España y Portugal. Y el objetivo está claro: ganar el partido de la rentabilidad. Es la liga en la que juega desde que tomó el timón de la compañía en enero, en un reto ambicioso marcado por la velocidad de un negocio "hiperdinámico", al que llegó con un mandato claro: "Convertir en rentable la compañía en España". "No estamos muy lejos", afirma en la primera entrevista que concede desde que asumió un cargo que le ofrecieron para mover la compañía "al siguiente escalón, no porque fuera mal ni nada semejante". ¿Y se puede afinar ese plazo? "Esperamos que DAZN en España sea rentable este mismo año o el que viene ", anuncia.

El directivo no se esconde: esto pasa por "tomar decisiones muy radicales, pero estamos dispuestos a tomarlas". ¿De qué tipo? "Audaces... las que sean necesarias". Algunas de ellas afectan directamente a los derechos audiovisuales: "Tenemos algunos que no conseguimos monetizar fácilmente porque son caros y la piratería dificulta aún más rentabilizarlos, pero tomaremos las decisiones necesarias para que el fútbol también sea un negocio rentable". El planteamiento pasa por "controlar o mejorar la calidad de los derechos con rentabilidad dudosa, o muy al límite, ya sea vía control de piratería o vía renegociación".

"En los cuatro años anteriores a mi llegada, la compañía hizo un esfuerzo enorme en derechos exclusivos como F1 y MotoGP [donde somos los mejores], o LaLiga", con cinco partidos por jornada que se adjudicó DAZN en 2022, en un reparto con Telefónica vigente hasta 2027. Partidos que, avisa, "son tremendamente caros". "Es un coste enorme y, mientras no tengas una masa crítica de clientes, no consigues monetizarlo", explica Vilda.

Nuevos derechos

No desvela más detalles, pero sí marca la dirección de ese "siguiente escalón": "En compañías como la nuestra, muy expansivas en la inversión en los primeros años, es habitual que llegue un momento en el que te planteas si quizás se ha ido demasiado lejos y ahí es cuando se suele empezar a recortar costes".

Pero, el "salto en esta etapa es llevar a la compañía a un resultado positivo no solo recortando costes, algo en lo que hay que ser eficientes, sino siendo más expansivos en la generación de ingresos, lo que implica trabajar para acceder a nuevos contenidos". ¿Y cuáles serían esos nuevos derechos? "No me preguntes", se adelanta. "Sí quiero incidir en que queremos democratizar el acceso al contenido y, en ese contexto, hay deportes relevantes para nuestros clientes en los que aún no estamos como nos gustaría".

Que nadie piense lo que no es: lejos de apartarse del fútbol, "estaremos en la partida por los derechos de la Champions y por el siguiente ciclo de LaLiga", apunta. "Es un contenido superinteresante para los clientes; nuestro movimiento siempre va a ser mejorar nuestra propuesta como hemos demostrado", asegura en referencia a la adjudicación en mayo del partido en abierto de Primera en las dos próximas temporadas.

Ese interés se demuestra en el ascenso de abonados. Con la entrada en el fútbol español en 2022 se produjo "un repunte enorme" en la cartera de clientes que se fue ajustando. "Ahora hemos vuelto a aumentar hasta casi alcanzar aquellas cifras, que son nuestra referencia, a las que llegaremos no dentro de mucho tiempo". Por el momento, "estamos en el pico máximo de los últimos dos años en clientes directos", afirma, distinguiéndolos de los que llegan a través de las telecos.

Operadores

¿Y cómo es la convivencia con esos operadores tradicionales? "Es fantástica con todos ellos... Es curioso, porque haces negocio con un *partner* que a la vez es tu competidor". Vilda ve esta dinámica como positiva para el mercado: "Es un ecosistema de convivencia, una buena relación, sana para el consumidor... no vamos a regalar nada a otros operadores, pero seguiremos trabajando muy de la mano, siempre mirando por los intereses de DAZN".

"No van a marcar nuestras políticas y tampoco lo pretenden", insiste. "Nos retroalimentamos, como se refleja en acuerdos como el de LaLiga, que es una importante inversión para nosotros, y que se reparte entre dos plataformas... eso es fantástico para el fútbol". Ahora bien, avisa que "Telefónica tiene más posibilidades de monetizarlo que nosotros en el actual modelo de negocio, tendremos que revisar esas cosas para conciliarlas". Para eso, tiene aún mucha temporada por delante en DAZN.



JMCadenas

"Vamos a tomar las decisiones necesarias para que el fútbol sea un negocio rentable en la compañía"

"Estaremos en la partida por los derechos de la Champions League y el nuevo ciclo de LaLiga"

DE BURGOS A LAS TELECOMUNICACIONES

Óscar Vilda (Burgos, 1969) tiene más de treinta años de experiencia en gran consumo y telecomunicaciones en Europa y Oriente Medio. Exconsejero delegado de Finetwork, ha sido alto directivo de Ooredoo Qatar o Starlink, una etapa en la que desarrolló su carrera en Catar. En España, su carrera incluye puestos ejecutivos en Orange y Vodafone, entre otros cargos. Fue alcalde de Castrillo de La Reina, su pueblo natal.

MARCA

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 11
AVE: 32662 €
ÁREA: 665 CM² - 79%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 47689
OTS: 950000
SECCIÓN: ATLETICO DE MADRID



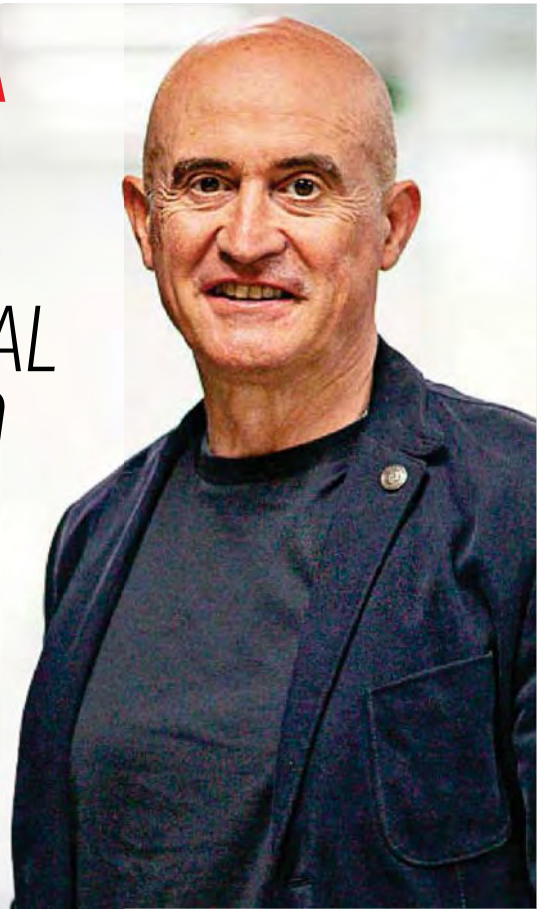
LA ENTREVISTA
por Carlos Carpio
@carpio_marca

ÓSCAR VILDA

"ESPERAMOS 300 MILLONES DE PERSONAS AL MISMO TIEMPO VIENDO EL MUNDIAL DE CLUBES"

El CEO de DAZN explica cómo se rentabiliza una súper inversión de 1.000 millones dando el torneo gratis.

J.M. CADENAS



Óscar Vilda es el CEO de DAZN para España y Portugal desde febrero. Tras sólo cuatro meses al frente de la plataforma deportiva de *streaming*, afronta el enorme reto que supone la retransmisión en exclusiva y de forma gratuita del Mundial de Clubes que comienza en ocho días y por cuyos derechos DAZN ha pagado una cifra cercana a mil millones de dólares.

PREGUNTA: Además del próximo Mundial de Clubes, ¿DAZN va a comprar más derechos deportivos?
RESPUESTA: El plan en la nueva etapa de la compañía es ser expansivos en la generación de ingresos y acceder a nuevos contenidos. Tenemos algún derecho que no conseguimos monetizar fácilmente porque son derechos caros y la piratería hace más difícil rentabilizarlo, como el fútbol, que es costoso pero súper valioso. Pero vamos a tomar decisiones para que el fútbol también sea un negocio rentable y acceder a nuevos derechos de otros deportes donde creemos que tenemos que estar. Queremos democratizar el acceso al contenido de deporte. No vamos a salirnos del fútbol para monetizar más los derechos, es un contenido súper interesante para nuestros clientes y queremos ofrecérselo. Vamos a mejorar nuestra propuesta de fútbol.

P. Lo han demostrado con el Mundial de Clubes.
R. Sinceramente, antes de llegar aquí pensaba: '¡Qué chorrada, dónde se ha metido esta gente…!'. Y ahora estoy viendo todo el impacto que está teniendo y va a tener mucho más.

P. ¿Qué representa para DAZN un reto como el Mundial de Clubes? En torneos así suelen coexistir 50 operadores diferentes y aquí van a estar ustedes en solitario.
R. Me parece una locura desde el punto de vista técnico. Todos los partidos sólo van a estar disponibles si estás en la plataforma de DAZN. La decisión que hemos tomado en España y Portugal y algún otro país es que los partidos del Mundial de Clubes se ven en la plataforma de DAZN y la gente experimentará los partidos tal como los transmitimos, con todo el contenido adicional.

P. La complejidad de esa transmisión a nivel técnico parece enorme.
R. La complejidad técnica es salvaje porque lo damos para todo el mundo. En nuestra plataforma no solemos tener más de 200 millones de personas conectados y esperamos que pueda haber entre 250 y 300 de millones simultáneamente. Cuando lo hemos probado la plataforma ha soportado el tráfico de más de 250 millones de personas conectadas. Hemos elegido 14 idiomas para dar los partidos, con un montón de comentaristas en directo y con personalizaciones distintas, incluso en inglés lo hacemos en inglés americano y en inglés para el resto del mundo. Vamos a ofrecer todos los partidos en directo con dos versiones: la premium y la versión normal. La versión premium ofrece ventajas técnicas y si tienes una tele 4K se ve mejor, y le añadimos a todo eso comentaristas de diferentes nacionalidades. Es una locura hacer todo esto sin que se caiga la señal, sin que ofendas a nadie y que le llegue a todo el mundo con calidad.

P. ¿Cómo esperan conseguir que esa enorme inversión, de alrededor de un billón de dólares, sea rentable si se van a poder ver gratis los 63 partidos?
R. Ese dato de que hemos pagado mil millones no sé si es así exactamente, pero no está muy alejado. Si me preguntas: 'El 14 de julio cuando acabe, ¿DAZN habrá ganado dinero con el Mundial, sí o no?' La respuesta es no, pero estamos pensando más allá. Tienes una primera vía de monetización, que son las licencias. Dependiendo del país estamos licenciando de una forma o de otra.

P. ¿Cómo hacen compatibles esas sublicencias con su plataforma?
R. Ellos tienen algunos partidos y nosotros tenemos todos. Sólo puedes ver todos los partidos del Mundial de Clubes en DAZN. En España hay una única sublicencia, de Mediaset, y por eso nos paga un dinero. Podríamos haber revendido todos en cada país porque los derechos son exclusivos nuestros. No sólo damos cobertura a los partidos, sino a lo que hacen los equipos durante el día. Habrá una programación diaria cubriendo todo.

P. Pero la sublicencia no es su única vía para monetizar.
R. No, es sólo la primera. A esos ingresos se le añade la publicidad en la plataforma. Es la suma de la parte de sublicencias, de la publicidad y de toda la parte de quien diga: 'Me voy a suscribir a un paquete de fútbol de DAZN a futuro, aunque sea gratis el Mundial de Clubes'. Hemos lanzado una oferta salvaje unida al Mundial que puedes mantener durante toda la temporada: por 9,99 euros ves todos los contenidos de fútbol de DAZN del año, no sólo el Mundial: la Bundesliga, la Premier, la Serie A, los seis partidos de LaLiga, más otro contenido de fútbol que vamos a tener y que todavía no puedo desvelar. Pero vamos a tener más contenido de fútbol español.

P. ¿Qué otras fórmulas tienen para cubrir los costes del Mundial?

> "Con los datos que nos facilitará tanta gente confiamos en dar millones de altas"

> "Queremos democratizar el acceso al contenido deportivo"

R. Tenemos la plataforma de apuestas. Que todo el mundo venga a ver el Mundial a nuestra plataforma va a suponer que haya muchísimas más apuestas, porque el fútbol es lo que más apuestas genera junto al boxeo, con lo cual vamos a monetizar ahora y a futuro. Van a venir cientos de millones de personas que nunca han estado en nuestra plataforma. Toda esa gente cuando venga va a dejar su registro ahí.

P. ¿Qué expectativas de audiencia manejan?
R. Entre 250 y 300 millones de personas. Esperamos dar millones de clientes de alta en las próximas Ligas de fútbol como consecuencia de los datos que nos van a facilitar. Obviamente luego vamos a intentar monetizarlo y esa es nuestra mayor vía de crecimiento: acercarnos más a la gente, que tengan derecho a ver un contenido premium de forma absolutamente gratuita. Democratizamos el uso de los derechos, algo que nunca se ha hecho.

P. Sorprende que todo el Mundial de Clubes en DAZN vaya a ser gratis.
R. En el Mundial vamos a dar el contenido normal gratis, pero además tendremos una versión premium del contenido con más calidad de imagen, con más reportajes, más resúmenes, y eso lo vamos a cobrar a un euro. Va a haber muchos millones de personas que van a querer ver ese contenido. Pero esto es para otros mercados, porque en España lo vamos a vincular con el plan gratuito. Los clientes que ya están en la plataforma con un plan van a tener esa versión Premium incluida.

P. ¿Cuánto le preocupa a DAZN la piratería?
R. Nos pensamos que sólo afecta a LaLiga o a DAZN, pero está afectando a todo el mundo en general. La piratería no sólo es un tema social, es robar, es un delito, pero no tiene sensibilidad social porque pensamos: 'Me estoy ahorrando dinero'. En nuestra industria se están perdiendo más de 100.000 puestos de trabajo y cerca de mil millones de euros. Lo malo es que no existe ni conciencia social ni conciencia legislativa, el problema son los políticos y los reguladores. Les da igual la piratería, digan lo que digan, porque al final piensan más en los votos. Y hay unas figuras en la piratería que son los intermediarios como Google, Cloudflare y demás, que tienen en sus manos cortar esto y no lo hacen. Esto impacta en la generación de empleo, cien mil empleos menos son una pasada. Es una tropelía que no se regule más. ●

TV Digital

El secreto del éxito en la televisión de pago tiene nombre: fútbol

5 de junio de 2025



Durante el mes de mayo de 2025, los canales deportivos dominaron el ranking de emisiones más vistas, con especial protagonismo para el clásico entre el Real Madrid y el FC Barcelona, que congregó a más de 1,6 millones de espectadores a través de LaLiga TV por M+.

El canal LaLiga TV por M+ lideró el universo de la televisión de pago con un 3,5% de cuota de pantalla, seguido de cerca por Movistar Plus+ (2,7%) y DAZN LaLiga (2,6%). Warner TV se consolidó como el canal de entretenimiento más visto del entorno de pago, con un 2,5% de share y cuarto en el ranking total, mientras que STAR Channel (2% y 7ª posición) y Canal Hollywood (1,7% y 8º) mantuvieron también cifras destacadas, junto con AXN (1,5% y 9º), según un informe elaborado por DOS30' con datos de Kantar Media.

Entre las emisiones más seguidas del mes, el enfrentamiento Barça-Madrid fue el rey indiscutible, alcanzando un 61,3% de cuota en su franja. Le siguieron otros partidos de Champions League, Europa Conference League y Fórmula 1.

DAZN F1 logró también buenos datos gracias al Gran Premio de Mónaco, con una audiencia media de casi medio millón de espectadores.

En cuanto a contenidos no deportivos, destaca la película Un lío de millones emitida en Estrenos por M+, que logró situarse entre lo más visto en diferido con 387.000 espectadores. También sobresalen las series emitidas por Movistar Plus+ y los especiales documentales, aunque sin alcanzar los niveles de audiencia del deporte rey.

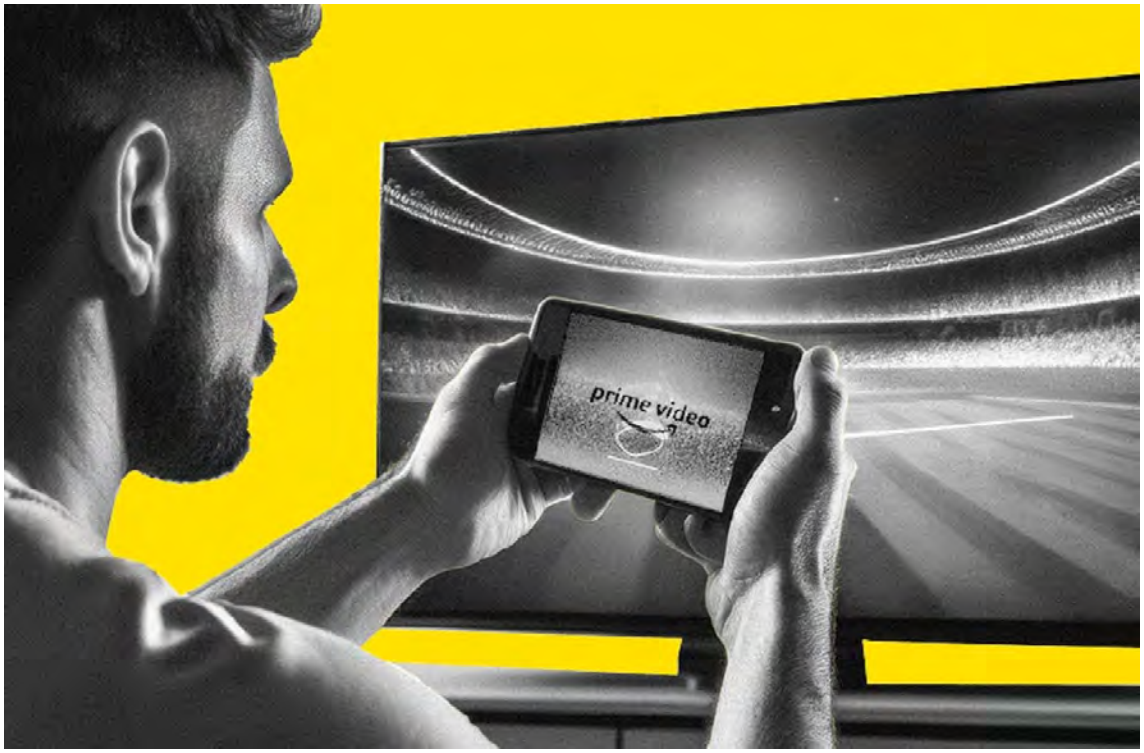
A pesar de que el deporte acapara las grandes cifras, el entretenimiento sigue firme en las parrillas. Cadenas como AXN, Calle 13, Syfy, Comedy Central y TCM continúan atrayendo públicos fieles, mientras que Disney Junior y los canales temáticos infantiles mantienen su presencia con una cuota estable.

En total, el consumo de televisión de pago mantiene una base sólida de usuarios, con un crecimiento impulsado por la fidelidad a los contenidos exclusivos y en directo que estas plataformas ofrecen. El auge de las competiciones europeas, la recta final de LaLiga y el atractivo de eventos como la Fórmula 1 demuestran que, en el terreno de la TV de pago, el deporte sigue mandando.

2Playbook

NFL, NBA y la Champions, la triple corona de una apuesta de 3.000 millones de Prime Video en deporte

España cuenta con 3,7 millones de espectadores únicos diarios exclusivos de televisión conectada, de los cuales el 47% consumen Prime Video. La compañía acaba de reforzar su oferta con la NBA y la WNBA, que emitirá a partir de la próxima temporada.



Patricia López 6 de junio de 2025

Los hábitos de consumo audiovisual han evolucionado en la última década. La televisión lineal ha cedido terreno ante un ecosistema dominado por plataformas OTT, que permiten al usuario consumir contenido en cualquier momento y desde cualquier dispositivo. Este fenómeno ha transformado el negocio de los derechos deportivos, tradicionalmente en manos de operadores como Sky, Movistar Plus+ o ESPN.

Hoy, gigantes como Netflix y Prime Video compiten por sumar a su oferta las principales competiciones, las consideradas premium. Se prevé que las plataformas de streaming inviertan hasta 12.500 millones de dólares (11.000 millones de euros) en derechos deportivos en 2025, según Ampere Analytics. Y en ese mercado emergente, Prime Video ya es el segundo operador OTT por volumen de inversión en deporte a nivel global, con un 23% del gasto total, según la consultora. Además, acaba de hacerse con los derechos internacionales de la NBA y la WNBA.

La compañía no ha anunciado cuánto invierte en derechos audiovisuales deportivos, pero según The Information su apuesta ronda los 3.000 millones de dólares (2.643 millones de euros). A ello se suma su oferta de series y películas para hacer de Prime Vídeo una plataforma OTT de entretenimiento. Es un servicio muy utilizado en España, donde hay 35,8 millones de espectadores televisivos. Entre ellos, 3,7 millones son espectadores únicos diarios exclusivos de televisión conectada, según un estudio de Barlovento a partir de datos de Kantar. La primera plataforma más consumida es Netflix, pero de cerca le sigue Amazon Prime, con 16,9 millones de espectadores únicos, es decir, un 47,1% del total, solo 7 décimas por detrás de Netflix. Es decir, el ecosistema está fragmentado.

Su modelo de negocio no depende sólo de captar suscriptores audiovisuales, como tampoco para su servicio de música, sino de reforzar el valor de la suscripción Prime, atraer inversión publicitaria y fidelizar a los usuarios para potenciar el resto del ecosistema Amazon, que trasciende al ecommerce. De ahí que su apuesta deportiva haya pasado de ser un complemento a convertirse en un pilar estratégico, con acuerdos multimillonarios que han posicionado a Prime Video como uno de los actores clave del deporte en directo a escala global. ¿A favor del deporte? Su capacidad de congregar audiencias durante el directo de los partidos y ser un facilitador de la atracción de anunciantes.

Prime Video, además de la NBA, en EEUU también emite los cuatro partidos de la NFL que se disputan los jueves, pero también la Champions League en Reino Unido y Alemania, la Ligue 1 en Francia, la NHL en Canadá, o la NWSL en ese país y en Estados Unidos.

Del nicho al control del deporte estadounidense y europeo

La incursión de Prime Video en el deporte comenzó de forma tímida, con retransmisiones de deportes de nicho y documentales originales como All or Nothing. Sin embargo, su gran salto llegó en 2019, con la emisión de un lote de partidos de la Premier League en Reino Unido, y en 2021, al quedarse en exclusiva con el Thursday Night Football (NFL) en Estados Unidos, un contrato de 11.000 millones de dólares por once temporadas (9.690 millones de euros).

Desde entonces, ha ido ganando peso hasta protagonizar uno de los mayores acuerdos audiovisuales del deporte mundial: en 2025 se adjudicó los derechos internacionales de la NBA y la WNBA, un paquete valorado en 19.800 millones de dólares hasta 2035 (17.445 millones de euros). Este contrato permite a Prime Video emitir 87 partidos de la NBA por temporada en España y convertirse en la plataforma de referencia para el baloncesto profesional en mercados clave. A eso se suman otros 87 partidos con exclusividad en Estados Unidos, junto a algunos del play-off. Así, la plataforma reforzó su apuesta por el baloncesto. De hecho, la propia NBA ya trabajaba con Prime Video en mercados como México, donde emite 50 partidos anuales.

A esta cartera se suman otros derechos estratégicos como la Champions League en Alemania y Reino Unido, la Ligue 1 en Francia, la NHL en Canadá, la MLB en Japón y la NFL y la Nascar en EEUU. El deporte en directo se ha convertido así en un eje central de la oferta de Prime Video, que sigue complementando su catálogo con documentales y producciones exclusivas como AIR, Maradona: Sueño Bendito o Coach Prime.

Un modelo de negocio integrado en el ecosistema Amazon

Aunque el núcleo de Prime Video sigue siendo la suscripción incluida en Amazon Prime, la compañía ha diversificado sus ingresos en torno al deporte a través de varias vías: suscripciones adicionales, a través de Prime Video Channels, donde se puede contratar NBA League Pass, MLB.TV o Eurosport Player, entre otros; publicidad premium en las retransmisiones deportivas, un activo clave en las audiencias en directo, donde Amazon aprovecha la venta de paquetes exclusivos, y la integración con el ecommerce, con funcionalidades como shop the show que permiten comprar merchandising o productos relacionados durante las retransmisiones. Este enfoque multiplica las posibilidades de monetización y refuerza el valor del ecosistema Amazon, donde el deporte actúa como palanca de engagement para otros servicios.

Los vectores de diferenciación de Prime Video

A diferencia de Netflix, que se mantiene al margen de los derechos de competiciones premium durante toda la temporada, y Apple TV+, que ha optado por ligas selectivas como la MLS o acuerdos con la MLB, Prime Video ha apostado por construir una oferta global y transversal. Su objetivo no es sólo emitir eventos deportivos, sino integrarlos en una experiencia completa que combine contenido en directo, documentales, ecommerce y publicidad.

Además, Prime Video se ha convertido en la única OTT global que emite deporte en directo con monetización publicitaria a gran escala, una vía que está empezando a activar Netflix y Disney+, pero donde Amazon lleva ventaja gracias a su ecosistema comercial.

The Athletic

Donald Trump's travel ban undermines Gianni Infantino's World Cup vision



WASHINGTON, DC - MARCH 07: President of Fédération Internationale de Football Association (FIFA) Gianni Infantino speaks alongside U.S. President Donald Trump as he signs an executive order in the Oval Office at the White House on March 07, 2025 in Washington, DC. President Trump signed an executive order establishing a White House Task Force for the 2026 World Cup. (Photo by Anna Moneymaker/Getty Images)

By **Philip Buckingham** June 5, 2025 6:20 pm GMT+2

Gianni Infantino could scarcely have been more emphatic when taking to the stage at the FIFA Congress in Asuncion, Paraguay, last month.

A meeting had been held with the White House Task Force in the preceding days, and assurances had seemingly been given that hardening immigration policies would not carry a price for the looming Club World Cup and the 2026 World Cup.

"The world is welcome in America," said Infantino, FIFA's long-serving president. "Of course, the players, of course, everyone involved, all of us, but definitely also all the fans."

Infantino might well have delivered that promise in good faith, but it has not taken long for that cheerfully optimistic assessment to appear misguided.

Any notion of the world being welcome must now carry an awkward asterisk.

A travel ban against 12 countries was signed by U.S. President Donald Trump on Wednesday, halting movement into the United States for those deemed to be from high-risk territories. Citizens of Afghanistan, Myanmar (Burma), Chad, the Republic of Congo, Equatorial Guinea, Eritrea, Haiti, Iran, Libya, Somalia, Sudan and Yemen will be banned from entering the U.S. starting on Monday.

“Nothing will stop us from keeping America safe,” Trump said in a video announcing the executive order.

And least of all, it seems, a World Cup that the U.S. will share with neighbours Canada and Mexico next summer.

Although the new ruling will continue to permit entry to athletes, coaches and support staff who attend major sporting events — initially, only the World Cup and Olympics were specifically cited, but the White House clarified to The Athletic on Thursday that the Club World Cup and Concacaf’s Gold Cup also fall into this category — fans will not be granted entry. Only “immediate relatives” of those involved can hope to be exempt.

Trump has outlined his reasons, rooted in national security, but the policy shift has given FIFA and Infantino a headache.

Iran are already assured of a place at the 2026 finals, extending a run that has seen them travel to Brazil (2014), Russia (2018) and Qatar (2022). A fourth consecutive qualification was secured in March with a 2-2 draw against Uzbekistan.



Iran have qualified for the World Cup (AFP via Getty Images)

Head coach Amir Ghalenoei and his players, including Inter Milan forward Mehdi Taremi, will be allowed entry into the United States, but the first indications are that their supporters will not.

Fans of Haiti, whose only previous World Cup experience came at the 1974 tournament in Germany, would also be subject to travel bans if their team was to continue its promising qualification campaign in Concacaf, as would Libya should they upset the odds and qualify as one of Africa's nine teams when that process is concluded in the autumn.

Infantino now finds himself in a diplomatic pickle. A close relationship with Trump and his administration was supposed to have its benefits, smoothing the path towards the first of 104 games to be played in the U.S., Canada and Mexico a year and a week from now.

The bond was projected on multiple occasions, with Infantino even a guest at Trump's inauguration. He delayed his arrival at the aforementioned FIFA Congress as he wanted to be with Trump on his visits to Qatar and Saudi Arabia – a decision that caused members of the European delegation to leave the event early in protest.

But now Infantino is left confronting a policy that threatens to undermine the values of a World Cup he has so often championed.

"It's obvious when it comes to FIFA competitions, any team, including the supporters and officials of that team, who qualify for a World Cup need to have access to the country, otherwise there is no World Cup," Infantino told reporters in 2017, a year that had seen Trump ban travel from a number of predominantly Muslim countries during his first term in office.



Haiti fans were out in force at the 2023 Women's World Cup but may have difficulties entering the US for the 2026 men's competition (Paul Kane/Getty Images)

The inference was that any country unwilling to open its doors to all supporters could be prevented from hosting a World Cup. Fans of all competing nations were welcome in Russia and then in Qatar, two countries without America's reputation for freedom and openness. Iran were among those backed by thousands of their supporters at both tournaments.

Infantino had been confident that the U.S. would be no different, but the guarantees he told the world that FIFA had last month have since disappeared.

Trump indicated there is time for this to change ahead of next summer with the list of banned nations "subject to revision based on whether material improvements are made." That the Club World Cup and Gold Cup, both starting this month, have now been included in the list of "major" sporting events might also indicate a willingness to add flexibility to a hardline stance.

It is nevertheless a problem that will take some spinning. Either Infantino knew the travel ban and its implications were in the post, but just did not want to let on in his public comments last month, or Trump's capricious nature has caught another supposed ally off guard. The latter feels more probable but still does not reflect well on Infantino after all the meetings, the gifts and photo opportunities of the last six months.

Infantino remains that most voraciously political animal who maintains politics have no place in football's harmonious little world. Yet Trump's gear shift on immigration is a reminder about how that vision remains as fanciful as ever.

(Top photo: Anna Moneymaker/Getty Images)

AP

SPORTS

FIFA firma otro acuerdo con el fondo saudí para respaldar el Mundial de Clubes



El alcalde de Atlanta Andre Dickens con el presidente de la FIFA Gianni Infantino devela el trofeo de la Copa Mundial de Clubes en conferencia de prensa en el Estadio Mercedes-Benz el lunes 14 de abril del 2025. (Miguel Martinez/Atlanta Journal-Constitution via AP)

POR **GRAHAM DUNBAR** Updated 9:48 PM CEST, June 5, 2025

GINEBRA (AP) — La FIFA aceptó el jueves otra inversión saudí para el Mundial de Clubes se inicia este mes en los Estados Unidos, anunciando un acuerdo comercial de primer nivel con el fondo soberano del reino, que tiene participación mayoritaria en uno de los 32 equipos participantes.

El Fondo de Inversión Pública (PIF) del estado saudí es el propietario del 75% del club Al-Hilal de Riad, uno de los cuatro equipos de la liga nacional que ha controlado desde 2023. PIF también creó el proyecto LIV Golf.

La FIFA informó que PIF es un socio oficial del torneo que se celebrará del 14 de junio al 13 de julio en 11 ciudades estadounidenses, aunque no se especificó el valor del acuerdo.

El dinero estatal saudí también está financiando el acuerdo de transmisión del Mundial de Clubes que ha respaldado en gran medida el fondo de premios del torneo de 1.000 millones que se repartirá entre los 32 equipos, incluido Al-Hilal, que recibirá un pago de entrada de 9,55 millones.

La FIFA anunció un acuerdo de transmisión global para el Mundial de Clubes con el servicio de streaming DAZN en diciembre, dos días antes de confirmar a Arabia Saudí como sede del Mundial masculino de 2034.

Semanas después se confirmó que DAZN recibiría una inversión saudí, que de acuerdo con informes ronda los 1.000 millones de dólares.

La FIFA también firmó este año a la compañía petrolera estatal saudí Aramco como patrocinador del Mundial.

Estados Unidos organiza el primer Mundial de Clubes de 32 equipos que se jugará cada cuatro años entre cljubes que ganaron una edición de un campeonato de clubes continental, o que se clasificaron altamente por resultados durante el período de clasificación de cuatro años. Inter Miami, con el jugador estrella Lionel Messi, fue invitado por la FIFA para representar a la nación anfitriona.

Al-Hilal ganó la Liga de Campeones de Asia en 2021 y fue sorteado por la FIFA en el grupo del Real Madrid, Pachuca y Salzburgo.

El Mundial de Clubes se ha convertido en un proyecto personal del presidente de la FIFA, Gianni Infantino, quien ha construido estrechos lazos desde 2018 con Arabia Saudí y el príncipe heredero Mohammed bin Salman, presidente del PIF.

El trofeo de oro del Mundial de Clubes ha pasado gran parte de este año en la Casa Blanca con el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, quien está programado para presentarlo al equipo ganador en la final en el MetLife Stadium en East Rutherford, Nueva Jersey. Trump también ha trabajado estrechamente con el tour de LIV Golf.

VARIETY

Jun 5, 2025 6:00am PT

ESPN Hopes to Hook Streamers With New Slogan: 'Sports Forever'

By **Brian Steinberg**



ESPN is digging into its past in a bid to spotlight its future.

The Disney-backed sports giant will, starting Thursday evening during ABC's broadcast of the first game in the NBA Finals, give fans both a taste of its earliest days as well as a hint of what's to come. An ESPN promo will feature footage of some of the first minutes shown on the cable network when it debuted in 1979. By the vignette's end, however, ESPN will be highlighting its ability to interact with sports fans via mobile devices, and it will tout its ubiquity with game die-hards using a new catchphrase: "Sports Forever."

All this comes as ESPN readies the kickoff of a new $29.99 per month streaming service that aims to give subscribers access to everything it offers on a single platform. The new service — dubbed simply ESPN, like its flagship linear network — will surface ahead of the NFL's next play cycle, and Disney aims to convince customers to bundle it with other broadband offerings like Disney+ and Hulu.

In the months leading up to launch, the company "wanted to make sure that ESPN was top of mind," says Jo Fox, the sports outlet's senior vice president of marketing, during an interview. "We are showing the passion that lifelong fans have, but also how ESPN has played a role in connecting fans through technology. The big point is that our mission is to serve sports fans anywhere, anytime and we are not resting now."

The new service is seen as critical to the fortunes of both ESPN and its owners Disney and Hearst, who are grappling with an exodus of subscribers from traditional cable to on-demand streaming. ESPN and ESPN2, which are each projected to have 61.4 million subscribers at the end of 2025, are likely to see those figures drop to 57.9 million and 57.8 million respectively by the end of 2026, according to data from Kagan, a research unit of S&P Global Market Intelligence.

Nostalgia might seem like an odd way to invoke the future, but ESPN executives believe the network's long history gives it credibility that others lack. "When you say, 'Sports Forever,' words are words, right?" says Sinan Dagli, executive creative director of BSSP, the agency that helped ESPN create the promo. "We have proof."

Some Disney rivals are also focusing on streaming sports fans this fall. Fox Corp. aims to launch a new stand-alone streamer, Fox One, that will make content from across its linear portfolio available to consumers who don't subscribe to a cable or satellite service. The offer will include NFL and MLB games from Fox Sports.

ESPN is aiming beyond its immediate fan base, says Fox. The goal is to get a broad group of some 60 million consumers who don't subscribe to traditional TV packages to consider the new ESPN streaming venue, she says.

The spot features original footage of "SportsCenter" anchor Lee Leonard opening the first broadcast of that long-running program. "If you're a fan… what you'll see in the next minutes, hours, and days to follow may convince you you've gone to sports heaven," he says. Viewers are quickly shown highlights from ESPN over the decades, ranging from classic game moments to sportscaster Stuart Scott uttering the catchphrase "Booyah!" to announcer Mike Breen yelling "Bang!" ESPN personalities including Adam Schefter, Pat McAfee, Malika Andrews, and Dick Vitale make cameos.

At the spot's close, viewers see a fan getting an alert from ESPN's mobile app — and it sounds like the famous "Da-da-da. Da-da-da" audio cue that is so much a part of "SportsCenter."

ESPN plans to run the vignette across many Disney media outlets, with an emphasis on digital venues as well as outdoor venues..

“Sports Forever” may not last that long — who can say? — but there is definitely a desire to keep it in use. “We don’t see this as a sort of one and done sort of spot,” says Fox. “We like it because it’s fun, but it’s obviously hugely relatable. It’s also got a lot of different ways you can activate it. So we’re certainly thinking about how we do that, continuing on.”

EL CORREO

La elevada multa por ver fútbol pirata: muchos ya han recibido la carta

LaLiga exige hasta 350 euros para los usuarios de páginas web que reproducen ilegalmente retransmisiones de partidos

Jorge Murcia Viernes, 6 de junio 2025, 00:12



El fútbol pirateado existe casi desde que nació internet, pero la forma de perseguir este delito ha dado un giro radical en el último año. Si hasta entonces el objetivo de LaLiga (propietaria de los derechos televisivos) eran aquellos que compartían la señal televisiva de manera ilegal, ahora se persigue también a los usuarios finales. Es decir, los espectadores que ven el partido pirateado, que se exponen a tener que pagar multas de hasta 350 euros.

El presidente de LaLiga, Javier Tebas, siempre ha sostenido que «tan ladrón es el que emite la señal pirata como el que la ve o la compra a precios irrisorios». La entidad organizadora del fútbol profesional español consiguió hace poco más de un año el aval de la justicia para identificar y pedir compensaciones a estos usuarios finales.

Por aquel entonces, en la primavera de 2024, el Juzgado de lo Mercantil Número 8 de Barcelona emitió un auto que permitía actuar contra quienes acceden a redes o páginas webs piratas.

Así, LaLiga se sintió autorizada a solicitar a las operadoras de internet datos sobre la identidad de los espectadores del fútbol pirateado. Es decir, de aquellos que habían accedido a direcciones IP de servicios de 'cardsharing', un método mediante el que un usuario que ve un contenido de forma legítima decide retransmitir su señal para que otros puedan decodificarla y ver el contenido de forma ilegal.

Una vez obtenida esa información, comenzaba el envío de cartas exigiendo una «compensación» por daños y perjuicios que se elevaba hasta los 450 euros, bajo amenaza de demanda judicial.

Según revela Bandaancha.eu -portal de noticias, guías y foros sobre fibra y móvil- algunos de los operadores de telecomunicaciones (en concreto, Digi, Orange y Vodafone) preguntaron al juez si debían desvelar datos personales de esos espectadores, como el nombre y apellidos, la dirección postal de la instalación de la línea y de facturación, y el DNI.

El magistrado emitió posteriormente un auto aclarando que el objetivo de la autorización eran los responsables de al difusión de estas señales televisivas, y no sus espectadores.

Sin embargo, la LaLiga sigue persiguiendo a estos últimos. Especialmente a los usuarios de AceStream, protocolo que permite compartir y ver vídeos a través de internet. Lo pueden acreditar decenas de usuarios vascos, que en los últimos meses vienen recibiendo cartas de LaLiga con la exigencia de un pago que oscila entre los 250 y los 350 euros.

Compensación para no ir a juicio

En realidad no se trata de una multa, sino una exigencia de «acuerdo de cesación» de la conducta infractora para evitar la vía judicial, y que al mismo tiempo solicita el pago de una compensación por daños y perjuicios.

Según informa David González, desde el pasado mes de septiembre y hasta mediados de marzo el Juzgado Mercantil de Vitoria validó 25 conciliaciones entre usuarios de emisiones ilegales de partidos que habían sido identificados por LaLiga.

Álvaro Ariza (Esto también pasará): “Jamás veo en las series toda la libertad que hay en el cine”



ENTREVISTA

En esta entrevista, el propietario y CEO de la productora gaditana Esto también pasará, Álvaro Ariza, desgrana su gran apuesta por las salas de cine en un contexto en el que la ficción televisiva para plataformas copa gran parte de los esfuerzos de la industria audiovisual española, materializada en grandes éxitos como ‘La infiltrada’, ‘Un funeral de locos’, ‘La familia Benetón’, ‘Tierra de nadie’ o ‘De caperucita a loba’.

En el año 2019, España atravesaba uno de los momentos más dulces en **términos de producción**. El gran estado de **salud de la exhibición** se complementaba con la creciente inversión de las plataformas de vídeo bajo demanda en territorio europeo, que buscaban *partners* internacionales bajo un movimiento *glocal* para ampliar su catálogo de series *originals* en una feroz batalla por la diferenciación en un mercado saturado. En esta vorágine de anglicismos que ya hemos interiorizado en nuestro día a día, dio sus primeros pasos una productora nacida por y para las **salas de cine**: Esto también pasará.



Tierra de nadie

Tierra de nadie, *Un funeral de locos*, *La familia Benetón*, *La casa del caracol*, *El refugio*, *Lobo feroz*, *Sin ti no puedo*, *De caperucita a loba*, *Tu madre o la mía*, *El hombre del saco* o la reciente ganadora del Goya a Mejor Película *La infiltrada* dan cuenta de una producción dirigida al gran público, con grandes historias capaces de captar la atención del espectador español y comedias familiares que han superado el medio millón de espectadores. Todo, **alejándose de las plataformas** para optar por un modelo clásico de **coproducciones** dirigidas al estreno en **salas**, un modelo que demuestra su viabilidad para producciones ambiciosas en un contexto de continua redefinición de las preferencias de los espectadores.

Álvaro Ariza, responsable de la productora, parte de su pasión por el cine para construir una productora basada en sus convicciones con la **libertad** como **motor industrial** y **creativo**. Su recorrido, análisis de la actualidad y ambiciones a corto y medio quedan reflejados en una conversación sin medias tintas, en la que se refleja con rotundidad cómo los largometrajes creados para las salas continúan arrojando oportunidades.

Cine vs. televisión: una decisión sencilla

Esto también pasará nace en un gran año para la producción española: 2019. ¿Cuáles fueron los primeros pasos de la productora en este contexto?

Aunque me dedico al cine desde 2010, creé **Esto también pasará**, un sello más personal, para dedicarlo exclusivamente al cine. La película con la que arrancamos, en coproducción con México, fue *La casa del caracol* con Macarena Astorga: la primera película que se rodó postconfinamiento en España, con Javier Rey y Paz Vega. Luego rodamos *Lobo feroz* en Cádiz, un remake de *Big Bad Wolf*, película israelí nominada

al Óscar que Tarantino calificó como “mejor película del mundo” en 2014. Después hicimos *El Refugio*, *De caperucita a loba*, *Tierra de nadie*, *Un funeral de locos*, *La infiltrada…* Y ahora tenemos en producción varios proyectos más que arrancaremos muy pronto.



La familia Beneton 2

En los dos últimos años hemos metido a **más de dos millones de personas a las salas**. Estamos supercontentos con la recepción de los proyectos de tanto la crítica como el público, todo un reconocimiento de un trabajo duro y bonito. Yo siempre digo que los que nos dedicamos al cine de verdad lo hacemos porque lo amamos. No es un sprint, sino una **carrera de fondo**. Es un camino precioso del que estoy enormemente orgulloso. Hago cine porque me gusta hacer cine, **no por las consecuencias que trae**, ya sea la recepción del proyecto en taquilla, crítica, los Goya o en cualquier festival.

Yo siempre digo que los que nos dedicamos al cine de verdad lo hacemos porque lo amamos. No es un sprint, sino una carrera de fondo.

En aquel entonces, gran parte de la producción española estaba virando al terreno de la ficción televisiva dadas las oportunidades brindadas por plataformas nacionales e internacionales. ¿Por qué apostó por el cine en este momento?

Es algo que me ha preguntado todo el mundo. Ya había hecho series. En 2017, hicimos *Perdóname señor*, la serie más vista en España, y posteriormente *Secretos de estado*, *Uno de los nuestros…* He hecho series que me han llevado a trabajar muy bien y estar muy a gusto, pero necesitaba **contar historias, no generar contenido**.

Es cierto que las series han cogido un concepto más atractivo apoyándose en directores de prestigio para hacer cine, pero en formato series. Pero cuando impulsamos Esto también pasará, ese giro de 180 grados todavía no se había dado. Yo tenía la **necesidad de contar historias**, de viajar, de ver una película en otro país que me enamorara o de contar las historias que tenía en la cabeza como *Tierra de nadie*.

He hecho series que me han llevado a trabajar muy bien y estar muy a gusto, pero necesitaba contar historias, no generar contenido.

En las series, todo era muy rápido. Tenía la sensación de estar fabricando y generando "contenido", una palabra que odio. Para mí, todo gira en torno a las historias. Todas las he hecho dedicando **cariño, sensibilidad y corazón**; viendo cómo evolucionaban sin ninguna presión. Dedicamos cinco años para que viera la luz en cines *Tierra de nadie*, mientras que si hubiera hecho series tendría que haber hecho quince en ese tiempo.

Desde las plataformas y las cadenas, lo que se solicita, y con toda la necesidad y razón del mundo, es contenido. No creo que con el ritmo que tienen pudiera contar lo que quiero con este mimo y dedicación. En ese momento, supe que la única oportunidad que tenía para hacer lo que hago era en el **cine**.

¿En el mundo de las series existe menos espacio para desarrollar y contar las historias? ¿Hay menos libertad en estos contextos que en la creación cinematográfica?

Sí que hay proyectos a los que las plataformas dedican tiempo, pero hay muy poco espacio para ello, apenas de uno o dos proyectos. Además, la construcción es diferente. Cuando yo doy forma a una historia, me rodeo de la gente creativa que considero que debe estar en el proyecto, abarcando la parte creativa con un buen guionista, director o reparto. **Jamás veo en las series toda la libertad que hay en el cine**.

Tienes que ser muy importante para tener la potestad de decir: "No, esta es mi serie y la hago como yo quiero". En el cine sí que tengo la libertad para contar las historias con la gente que quiero, con la armonía que necesitamos y un ritmo de evolución de los proyectos marcado por nosotros. Además, con estos proyectos podemos **tantear**

al mercado, viendo cómo respira y reacciona, lo que nos genera una ilusión mientras esperamos el *feedback* porque lo hemos construido de una forma que consideramos muy atractiva. A lo mejor puede ser una mierda, pero es nuestra mierda. No es de nadie más.

> **En el cine sí que tengo la libertad para contar las historias con la gente que quiero, con la armonía que necesitamos y un ritmo de evolución de los proyectos marcado por nosotros.**

Estoy feliz de haber creado Esto también pasará. Fue un **antes y un después para mi trayectoria profesional**. No solo sigo manteniendo la misma ilusión de cuando la creé, sino que, además, en estos últimos años, hemos dado con proyectos muy atractivos que han respirado en el mercado y en el público. Estoy especialmente contento de poder tener esta compañía y de rodearme de la gente de la que me rodeo.



Ya no quedan junglas

Construyendo películas, siempre, desde la coproducción

En la actualidad, ¿Esto también pasará continúa con la misma filosofía de sus inicios?

Una persona que conocí, que aparte de cinéfila contaba con una trayectoria brutal en Hollywood, me dijo: "Cuando algo va bien, no muevas piezas, y cuando las cosas vayan mal, no muevas piezas, porque será entonces cuando dejes de creer en lo que realmente te hizo llegar allí". Obviamente, la productora ha evolucionado, pero seguimos **apostando por aquello que queremos**.

> **Estamos emprendiendo un giro internacional. Hay una película con un casting muy potente que ya estamos preparando y ojalá salga.**

Ahora nos atrae mucho contar situaciones **inspiradas en hechos reales** y que nos gustaría que la gente no olvidara, como fue *La Infiltrada*, o situaciones de actualidad como *Tierra de nadie.* Ya estamos rodando *Operación Hades*, que se basa en la historia real de un túnel que se construyó en una nave industrial para conectar Marruecos y Ceuta. Las dos últimas producciones permiten reflexionar sobre la eficacia que tiene la fuerza del orden con la lucha contra el narcotráfico, ya sea por tierra, mar, aire o bajo tierra.

También estamos emprendiendo un **giro internacional**. Hay una película con un casting muy potente que ya estamos preparando y ojalá salga. También estrenamos dentro de poco *Ya no quedan junglas*, protagonizada por Ron Perlman y rodada en inglés y en español.

Uno de vuestros socios recurrentes ha sido Bowfinger, con quienes habéis firmado películas como *La infiltrada* y *Un funeral de locos*. ¿Cómo se desarrolló esta alianza, que parte de vuestros inicios?

Cuando estaba haciendo series, un actor muy conocido me dejó un guion de cine mientras estaba rodando con él. Tenía un *post-it* que decía: para ti, léelo con cariño. El director de producción, Pepe Ripoll, también lo había recibido y me dijo: "Léelo, porque es increíble". Lo hice, me encantó. Esto sucedió en 2018 y ese año **me quedé dándole vueltas**.

> **Lo bueno que tiene este sector es que te permite rodearte de gente bonita y comenzar a hacer cosas juntos.**

En aquel entonces hicimos una película que se llamó *¡Ay, mi madre!*, que la habíamos hecho nosotros sin la construcción de financiación de cine. Y para hacer este nuevo proyecto de cine, que era lo que siempre me había tirado, me pregunté cómo podía hacerlo realidad. La respuesta era muy sencilla: rodeándome de una **coproductora** que tuviera solvencia, que fuera atractiva su línea editorial y que hiciera cine. Fue ahí cuando intentamos **María Luisa Gutiérrez** y yo reunirnos para una presentación. Lo intentamos cuatro veces el mismo año, pero no era posible porque ambos teníamos mucho curro: yo tenía como ocho series y ella cinco películas.

En 2019, más tranquilo, me propuse rescatar el guion, pudimos aliarnos con Bowfinger y ese fue el inicio de *La casa del caracol* y de nuestra alianza. Hemos generado **ideas** que para ella también eran atractivas, construyendo la parte creativa. Nos **complementamos muy bien**.



Tierra de nadie

¿Considera la coproducción como su modelo de producción predilecto?

Nos rodeamos de socios que nos gustan lo que hacen, y algún día lo hacemos. Lo bueno que tiene este sector es que te permite **rodearte de gente bonita** y comenzar a hacer cosas juntos. Por ejemplo, **Glow Animation**, con quienes estamos haciendo una película de animación, complementándonos en el proceso.

Vamos de la mano y así se construyen las relaciones. Cuando repites es porque algo hacemos bien, y nosotros hemos repetido mucho. Por ejemplo, volvemos a hacer con Joaquín Mazón la secuela de *La Familia Benetton*.

Salas de cine: innegociable para Esto también pasará

¿Contempla el estreno directo a plataformas como alternativa a su modelo actual, basado en las salas de cine?

A día de hoy, nadie me va a quitar el *tour* que me hago con las películas. Créeme que me recorro España entera con ellas. No digo que no esté abierto y que no pueda suceder en un futuro, pero la sensación que te da una **sala de cine llena con los aplausos**, poder presentar tus películas o irte a hacer entrevistas y coloquios **no me la va a quitar nadie**. Mi apuesta, y la de Esto también pasará, son las salas de cine. Me encanta el cine. Voy todos los fines de semana. Quiero cines.

La internacionalización se encuentra entre sus planes a corto plazo. ¿Les ha afectado el anuncio de aranceles de la administración Trump al cine, como parece estar afectando a otros compañeros de la industria?

A día de hoy, todo va normal. También es verdad que *Ya no quedan junglas* es un proyecto nacional y español, pero **dibujado internacionalmente** con el director de fotografía Gabriel Beristáin, que ha trabajado en películas de Marvel, y con John Perlman como protagonista. Ese ha sido nuestra única forma de tantear ese mercado americano.

> **La sensación que te da una sala de cine llena con los aplausos no me la va a quitar nadie.**

Sobre la incertidumbre que Donald Trump está creando no solamente en el cine, sino en el mundo entero, por ahora **no estamos viendo que nos pueda ralentizar**. Pero aquellas productoras dedicadas al *service* creo que ya están sufriendo esta situación.

Al margen de sus próximos estrenos y su política de internacionalización, ¿cómo ve Esto también pasará su futuro más cercano?

Ahora mismo nos encontramos en un momento dulce. Podemos **elegir las historias** que queremos contar e intentar venderlas, y mientras tanto podemos repetir que repetiremos con el equipo artístico y técnico de películas recientes. Estamos muy contentos de los proyectos que nos deparan **2025 y 2026**.

Una entrevista de Sergio Julián Gómez

MEDIA

El consumo televisivo español registró en mayo el peor dato de su historia

Aún así, Antena 3 vuelve a liderar el panorama televisivo en abierto con un 13,3% de share, la mejor cifra de su temporada.



Las temáticas de pago alcanzan un un 11,7% de share, igualando el récord histórico logrado el mes anterior.

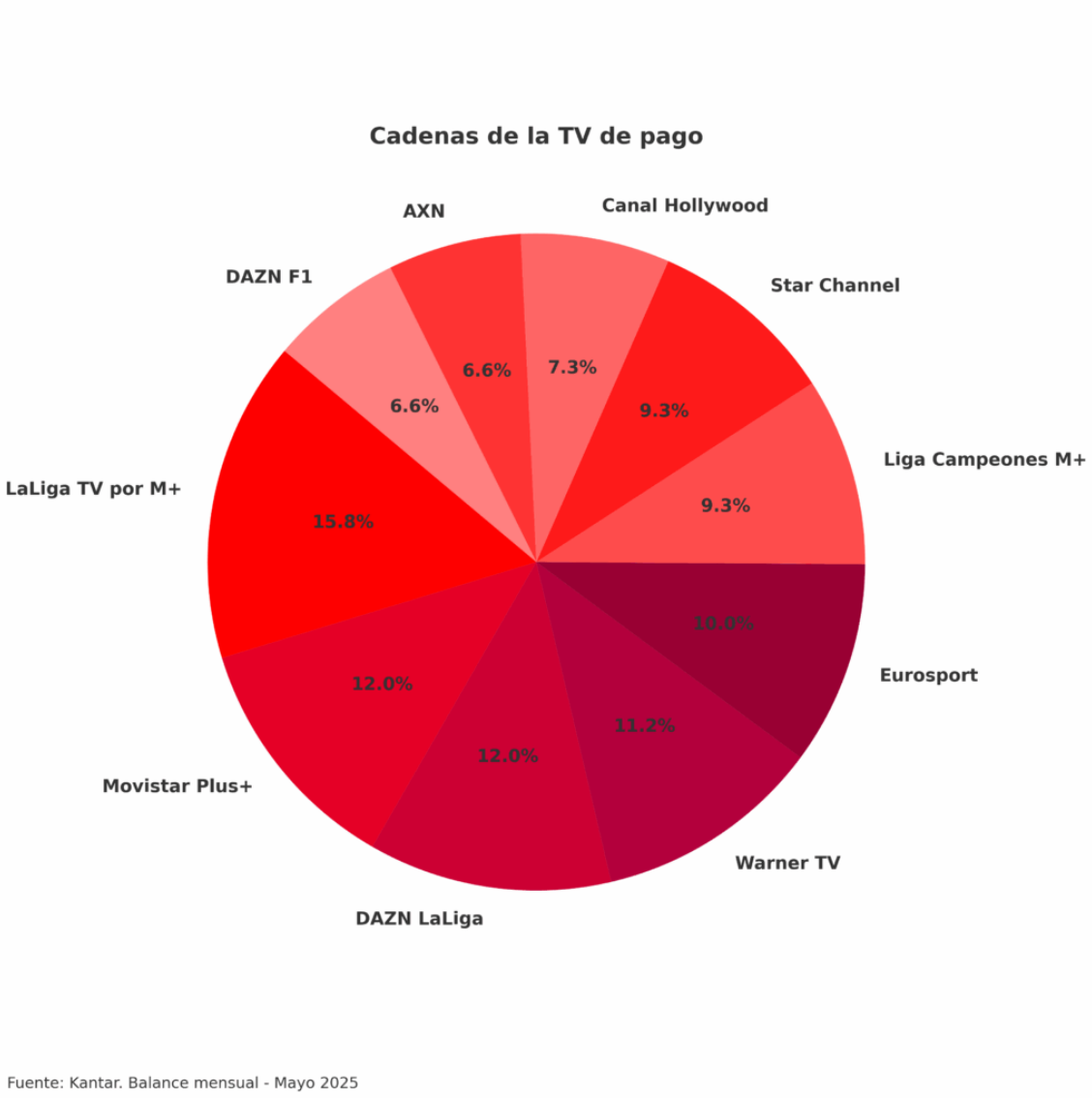
05/06/2025 OTTS, televisión

A pesar de los buenos resultados en algunas cadenas, el mes de mayo registró el menor consumo televisivo de la historia con solo 155 minutos diarios de media por persona. Esto refleja la creciente fragmentación del consumo audiovisual y la consolidación del consumo bajo demanda frente al directo tradicional.

Sin embargo, y tal y como apunta el balance mensual de Geca, la televisión generalista alcanza su mejor cuota en 11 años en el mes de mayo. En lo alto del ranking de las cadenas se sitúa Antena 3 que vuelve a liderar el panorama televisivo en abierto con un 13,3% de share, convirtiéndose en su mejor dato de la temporada.

Según el balance mensual de Geca de mayo de 2025, La 1 escaló hasta el 10,4% gracias al fenómeno 'Eurovisión' que obtuvo más de seis millones de espectadores. Por su parte, Telecinco continúo en caída libre y cerró este mes con un 9,8%, su peor dato histórico en el mes de mayo.

Las cifras positivas de la televisión de pago



Fuente: Kantar. Balance mensual - Mayo 2025

Las temáticas de pago alcanzan un un 11,7% de share, igualando el récord histórico logrado el mes anterior. El dominio es claro por parte de LaLiga TV por M+ (0,41%), que lidera con distancia sobre Movistar Plus+ y DAZN LaLiga (ambas con un 0,31%). Warner TV se convierte en el canal no deportivo más competitivo (0,29%) y Eurosport destaca por ser el canal que más crece en el mes (+0,13 puntos), impulsado por la cobertura de eventos deportivos internacionales.

RTVE encarga a Satisfaction Iberia versión española del game show 'Trivial Pursuit'



La televisión pública española RTVE ha encargado una versión local del game show 'Trivial Pursuit', basado en el icónico juego de mesa.

La producción en España estará a cargo de Satisfaction Iberia, que adaptará el formato para su emisión diaria en La 1, principal cadena del pubcaster.

España inicia así la expansión internacional del formato de Talpa Studios y Hasbro Entertainment en este nuevo capítulo (tuvo ya versiones en la década de 1990), tras la versión original estrenada en octubre en el prime time en la cadena estadounidense The CW, que lo renovó por una segunda temporada.

'Trivial Pursuit' es un concurso familiar donde los participantes compiten en un gigantesco tablero, respondiendo a preguntas de las distintas categorías para ganar quesitos y llegar al centro antes que sus rivales. El primero en conseguirlo se proclama ganador del día y se clasifica para una ronda final contrarreloj donde se juega el gran premio.

En la conducción de la versión española estará Egoitz Txurruka, conocido como Txurru, quien tiene una sólida trayectoria en la televisión vasca EITB desde 2013, y desde 2022 presenta el concurso diario ‘Esto no es normal’.

Para Satisfaction Iberia, lanzada en enero de 2024, ‘Trivial Pursuit’ es el tercer show que produce para RTVE, tras ‘The Floor’ y ‘La conexión’.

Satisfaction Iberia nació como una asociación entre la compañía francesa Satisfaction Group y el ejecutivo y productor español Daniel Domenjó, quien en marzo dejó la productora para asumir como CEO de la plataforma Movistar Plus+.

Pina Mezzera

05-06-2025

©cveintiuno



Satisfaction

Esta versión diaria de Trivial Pursuit adapta para el público español el exitoso formato emitido en prime time en la cadena estadounidense The CW. Producido por Talpa Studios y Hasbro.

Satisfaction Iberia se encargará de producir para La 1 una adaptación en tira diaria del exitoso formato internacional de Talpa Studios y Hasbro Entertainment, basado en el icónico juego de mesa. Un concurso familiar que une el espíritu clásico de *Trivial Pursuit* con una realización actual, dinámica y visualmente deslumbrante.

La mecánica se desarrolla sobre un gigantesco tablero de Trivial Pursuit, donde los concursantes compiten respondiendo a preguntas de las distintas categorías para ganar quesitos y llegar al centro antes que sus rivales. El primero en conseguirlo se proclamará ganador del día y se enfrentará a una emocionante ronda final contrarreloj para llevarse el gran bote. Cada episodio es una batalla de ingenio, rapidez y estrategia, en la que el conocimiento es la mejor arma para avanzar casilla a casilla.

Esta versión diaria de ***Trivial Pursuit*** adapta para el público español el exitoso formato emitido en prime time en la cadena estadounidense The CW. Producido por Talpa Studios y Hasbro, se ha convertido en uno de los programas de entretenimiento más vistos de la cadena.

El programa estará presentado por Egoitz Txurruka, 'Txurru', un rostro muy conocido de la televisión vasca, con una sólida trayectoria en EITB desde 2013. Destaca por su versatilidad, su experiencia en programas en directo y su capacidad para conectar con todo tipo de públicos. Desde 2022 conduce con éxito el concurso diario *Esto no es normal.* Además, ha presentado las campanadas de ETB durante los tres últimos años, consolidando su carisma y confirmando su sintonía con el gran público.

El concurso será producido por RTVE en colaboración con Satisfaction Iberia, la productora responsable de grandes formatos como *The Floor* y *La conexión*, también producidos para La 1.

kinótico

Industria

TAQUILLA

España (149M€) se sitúa como el sexto mercado europeo a nivel de taquilla en el inicio de 2025

El dato invita al optimismo al ser una notable mejoría frente a los 135M€ recaudados hasta el mismo punto de 2024. Reino Unido e Irlanda dominan cómodamente

Luis Fernández Madrid Actualizado: 05.06.2025



Fotograma de la película 'El conde de Montecristo', con Pierre Niney · Fotografía: **PATHÉ**

El 2025 sigue adelantando al 2024 en lo que esperemos sea la senda de recuperación definitiva de las salas. Si el 2025 marca una segunda mitad de año poderosa, el 2026 podría llegar a ser un año de récord con la cantidad de grandes estrenos anunciados. De momento, tal y como ha desvelado Comscore Movies Spain, se espera una mejoría en la taquilla internacional de al menos el 14% y que, dentro de la misma, el mercado

europeo tenga un peso del 33%. Hasta el 1 de junio de 2025, Reino Unido e Irlanda dominan cómodamente el mercado europeo con 576M$ (504M€). Francia con 458,8M$ (401,7M€), Alemania con 343,9M$ (301M€), Rusia con 215M$ (188M€) y España con 170,6M$ (149,4M€) completan el podio de mercados con mayor recaudación.

'Una película de Minecraft' es la película con mayor recaudación en tres de los seis principales mercados -Reino Unido, Alemania y España-, mientras que en los otros tres son producciones locales las que dominan sus correspondientes mercados. La comedia 'God Save the Tuche' en Francia, la comedia romántica 'Follemente' en Italia y la cinta de aventuras y fantasía 'The Wizard of the Emerald City' en el caso de Rusia. Además, desde Comscore destacan como las producciones locales pueden tener un gran impacto en la taquilla mundial poniendo ejemplos como 'Bridget Jones: Loca por él' (UK), con 106M€ en todo el mundo, 'El conde de Montecristo' (Francia), con 81M€, o 'El colegio de los animales mágicos 3' (Alemania), con 26M€.



Los datos en general invitan al optimismo y en el caso concreto de España supone una notable mejora frente a los datos del 2024 para el mismo periodo. Si en 2024 el mercado español conseguía una recaudación de 155M$ (135M€), en 2025 las salas españolas consiguen elevar esa cifra

hasta los 170,6M$ (149,4M€). El buen inicio de año con estrenos que alargaron su vida notablemente tras la navidad -'Mufasa: El rey león', 'Sonic 3', 'Cónclave', 'Nosferatu'- y el empuje fundamental de éxitos como 'Una película de Minecraft' y el explosivo inicio de 'Lilo y Stich' han provocado la mejora de un mercado que espera volver a la senda de la mejoría. 2024, afectado por los innumerables cambios de calendario y la falta de títulos causados por las huelgas en Hollywood, fue el primer año que no mejoró sus cifras totales frente al ejercicio anterior. La gran tarea del cine español es colocar ahora sus película entre las más vistas del año. Solo 'Wolfgang', 'El casoplón' y 'Un funeral de locos' figuran entre las 20 cintas más vistas, y solo la primera consigue entrar en el top 10.

VARIETY

Jun 5, 2025 1:43am PT

ECAM Forum, Madrid Audiovisual Cluster Launch FINDE For Spanish Indies to Mind the Financing Gap

By **Annika Pham** Courtesy of ECAM Forum



The ECAM Forum's Co-Production Market in Madrid will host on June 12 FINDE, a new Financing Independent Cinema initiative aiming at bringing together Spain's indie film sector and the ecosystem of private investment.

Spearheaded by top Spanish film school and cultural foundation ECAM and the Madrid Audiovisual Cluster, the industry day is meant to "bridge the gap between traditionally isolated sectors, breaking down barriers and demystifying key concepts about private investments in film", the partners said.

During the intensive day, 100-plus accredited ECAM Forum participants will be invited to hands-on training on equity and private investment in film, networking sessions with investors and presentations of international funds. Also on the program are

round-tables between heavy-weight players from the private and public sector and selected indie producers from outfits including Tornasol, Elastica, BTeam, El Deseo, Beta Fiction, Morena Films and Avalon.

Top international experts in attendance take in Rémi Burah, ARTE/Cofinova general director, Giorgos Karnavas, CEO of leading Athens-based production and sales powerhouse Heretic – attached to the upcoming Willem Dafoe-led "The Birthday Party" co-produced with Spain, the Netherlands and the U.K. – and Alexandra Lebret, Axio Capital partner and former head of the European Producers Club.

Lebret will be pitching to Spanish producers the recently launched €58 million ($66 million) Together Fund, billed as first European equity fund dedicated to small and mid-sized indie producers of scripted content, to which the European Investment Fund, has already committed €25 million ($28.5 million).

Commenting on the new indie film financing meetings at ECAM Forum, Avalon CEO Stefan Schmitz said: "I think it's a good idea to introduce more private money into the [audiovisual] sector and I'm curious to the see the results on FINDE."

"We are delighted to collaborate with the Madrid Audiovisual Cluster to discuss and promote new trends and financing models for our industry, and to help independent and emerging cinema gain access to these new models," said Alba Wystraëte, head of ECAM.

Teresa Azcona, head of Madrid Audiovisual Cluster, who designed FINDE together with ECAM Forum and producer Sophie Erbs, added: "This event will allow us to go further with our strategy to improve the audiovisual sector's access to financing, both for companies and for projects. This way, we can strengthen our increasingly dynamic ecosystem and contribute to making Madrid the capital of audiovisual industry financing."

According to Madrid Audiovisual Cluster – backed by the City Council and the Community of Madrid – the audiovisual sector already accounts for around 2.6% of the Spanish capital's GDP.

E∂ • á ¢ ♃ • E©©

Se filtran más de 7 millones de cuentas de 'streaming' en el mundo, casi 30.000 de HBO Max en España



EUROPA PRESS 5 JUNIO 2025

Kaspersky ha detectado la filtración de más de 7 millones de cuentas de servicios de 'streaming' en todo el mundo, de las cuales cerca de 30.000 eran de HBO Max en España, cifras que ponen de manifiesto el papel que estos servicios tienen en los internautas más jóvenes y la necesidad de reforzar su conciencia sobre la ciberseguridad.

Las plataformas de series y películas en 'streaming' se han vuelto muy populares en los últimos años, pero son los miembros de la Generación Z --los nacidos entre mediados de los 90 y principios de 2010-- quienes encuentran en ellas un medio clave en la forma en que socializan y se conectan con la cultura global.

Su comportamiento conectado y participativo a través de redes sociales y comunidades 'online' de fans, en las que comparten clips, memes y teorías, conlleva riesgos ocultos, como advierten desde Kaspersky, ya que los dispositivos con los que ven sus series favoritas pueden ser vías de entrada para los ciberdelincuentes mediante infecciones de 'malware'.

Estas amenazas suelen esconderse en descargas no oficiales, contenido pirata, extensiones de navegador o aplicaciones comprometidas, que recopilan silenciosamente credenciales de inicio de sesión, datos de sesión y otra información personal.

De hecho, Kaspersky ha identificado más de siete millones de cuentas comprometidas pertenecientes a servicios de 'streaming' como Netflix, Disney+ y Amazon Prime Video, incluidas casi 30.000 cuentas de HBO Max pertenecientes a usuarios españoles. Estas credenciales no fueron robadas directamente de las plataformas, sino que fueron obtenidas como parte de campañas más amplias de robo de credenciales.

Estos datos se recogen en el informe 'Cómo explotan los ciberdelincuentes la popularidad de los servicios de streaming, películas, series y anime favoritos de la Generación Z', en el que se destaca que Netflix es la plataforma de 'streaming' más emblemática para la Generación Z: lidera tanto en popularidad como en exposición, con 5.632.694 cuentas comprometidas detectadas.

Los expertos de Kaspersky detectaron 680.850 cuentas de Disney+ en bases de datos filtradas. Aunque con un volumen menor (1.607 cuentas comprometidas), Amazon Prime Video sigue teniendo un papel relevante, especialmente entre espectadores de la Generación Z que buscan narrativas más alternativas o provocadoras.

Una vez que un dispositivo se infecta, los ciberdelincuentes no se detienen en la 'app' de 'streaming'. El 'malware' recolecta datos sensibles -credenciales de cuentas, 'cookies', datos de tarjetas bancarias- que luego se venden o se filtran en foros clandestinos. A veces, los atacantes incluso regalan esta información para ganar reputación.

Estos foros son activos, rápidos y accesibles a todo tipo de actores maliciosos. Lo que empieza como una contraseña filtrada de Netflix puede escalar rápidamente a una intrusión más amplia, robo de identidad o fraude financiero, especialmente si se reutilizan las mismas credenciales en otros servicios.

A medida que las plataformas de streaming, la cultura de fans y las redes sociales se integran profundamente en la vida cotidiana de la Generación Z, las ciberamenazas se adaptan para atacar los espacios en los que más confían.

En respuesta a esta realidad, Kaspersky ha creado 'Case 404', un juego interactivo de ciberdetectives que ayuda a los usuarios de la Generación Z a reconocer peligros ocultos y aprender a proteger su vida digital. Al completar todos los casos, los usuarios reciben un descuento en Kaspersky Premium.

PROTEGER LA CUENTA DE 'STREAMING'

"Proteger tu cuenta de streaming hoy implica ir más allá de las contraseñas: significa asegurar tus dispositivos, evitar descargas sospechosas y tener cuidado con cada clic", comenta Polina Tretyak, analista de huella digital en Kaspersky, en una nota de prensa.

La firma de ciberseguridad recomienda usar siempre una suscripción legítima y pagar el acceso a los servicios de 'streaming', además de asegurarse de que la descarga de las aplicaciones se hace desde un sitio oficial.

También aconseja verificar siempre la autenticidad de los sitios web antes de ingresar información personal y utilizar páginas de confianza y oficiales para ver o descargar contenido, así como revisa dos veces las url y nombres de empresa para evitar sitios de 'phishing'.

Asimismo, advierte sobre las extensiones de archivo que se descargan, ya que no deberían tener extensiones como .exe o .msi, comúnmente asociadas a programas maliciosos. Y contar con una solución de seguridad de confianza que detecte archivos adjuntos maliciosos que puedan comprometer los datos, como Kaspersky Premium, e incluso una VPN para segurar la navegación y mensajería, como Kaspersky VPN.



Netflix

La serie es la reimaginación del «tamarismo» desde el corazón de sus protagonistas y de la propia mente de su creador Nacho Vigalondo.

Netflix anunció la fecha de estreno y las primeras imágenes de *Superestar*, la nueva serie creada y dirigida por Nacho Vigalondo y producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo de Suma Content, que se estrenará de manera global el próximo 18 de julio.

Superestar es el nombre de la nueva serie de ficción creada por Nacho Vigalondo (*El vecino, Los Cronocrímenes, Daniela Forever*) que gira en torno a los comienzos artísticos de la cantante Yurena, que se dio a conocer como Tamara.

Un fenómeno que se convirtió en un auténtico icono popular del inicio de la década de los 2000 tras el lanzamiento de la canción No cambié y de su posterior álbum Superestar. Es la reimaginación del tamarismo desde el corazón de sus protagonistas y de la propia mente de su creador Nacho Vigalondo.

El reparto está compuesto por Ingrid Garcia-Jonsson interpretando a Tamara, Secun de la Rosa como Leonardo Dantés, Carlos Areces como Paco Porras, Julián Villagrán como Arlekín, Natalia de Molina como Loly Álvarez, Pepón Nieto como Tony Genil, Rocío Ibáñez como Margarita Seisdedos y Sofía González en el papel de Tamarita.



Esta miniserie contará con 6 episodios dirigidos por Nacho Vigalondo y Claudia Costafreda (Cardo) y ha sido escrita por Nacho Vigalondo, María Bastarós, Paco Bezerra y Claudia Costafreda. La producción corre a cargo de Suma Content y cuenta con Javier Ambrossi y Javier Calvo (*Paquita Salas, La Mesías*) como productores.

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

PAÍS: España
PÁGINAS: 43
AVE: 36909 €
ÁREA: 310 CM² - 54%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 49152
OTS: 758000
SECCIÓN: CULTURA

6 Junio, 2025



'Desaparecido / Desagertuta', con Gorka Otxoa e Itziar Atienza de protagonistas, se grabó en euskera y en castellano

La exitosa serie que se rodó dos veces



Gorka Otxoa, en un momento del rodaje, en una imagen de la productora.

NATALIA MARCOS
Madrid

¿Dónde está Jon? Tras una noche de juerga en la montaña y un extraño vídeo emitido en directo en las redes que se vuelve viral, un joven desaparece. La policía se pone en marcha para intentar dar con él. Sus amigos están preocupados, pero es evidente que ocultan algo. La narración va mostrando el presente y momentos del pasado que permiten ir reconstruyendo los antecedentes del caso.

El argumento de *Desaparecido*, cuya acción se desarrolla de forma pausada entre los paisajes naturales del País Vasco, quizá no llame la atención de entrada. Pero sí se diferencia de otras series por una peculiaridad: se ha grabado dos veces, una en castellano y otra euskera. Cada lunes, la plataforma Primeran, de EITB, gratuita y con contenido en euskera, estrena un episodio de *Desagertuta*. Y cada miércoles, Netflix lanza (solo disponible en España) ese mismo episodio pero en castellano. Es una serie con dos versiones originales.

Detrás de *Desaparecido/Desagertuta*, que en los últimos días se ha colado en los primeros puestos de lo más visto de Netflix en España (incluso ha llegado al primer lugar en alguna jornada), están las productoras Pausoka y Zebra Producciones. Sus ocho episodios, que se estrenan semana a semana, nacen del interés de EITB por producir una serie dirigida al público joven. Lo natural era grabarla en euskera, explica Xabi Zabaleta, creador y productor de la serie, en entrevista por videollamada. "Pero llevamos muchos años haciendo series que tienen mucho éxito en Euskadi y no salen de aquí, y nos apetecía dar ese pequeño salto", dice.

"El doblaje dentro de las series españolas no suele funcionar especialmente bien. Y como la mayor parte del tiempo en un rodaje lo pasas iluminando y preparando la secuencia y no tanto con los actores, pensamos que, si conseguíamos actores que fueran completamente bilingües y planificábamos bien las escenas más complicadas, tal vez no nos llevara mucho más tiempo grabarlo en los dos idiomas, solo era sumar tomas al rodaje. Y nos tiramos a la piscina", explica Zabaleta. Así, mientras cuidan y valoran la riqueza lingüística de los dos idiomas, favorecen la experiencia de visionado del espectador y también permiten que el trabajo de los actores (entre los que están Gorka Otxoa, Itziar Atienza, Ane Rot, Jon Lukas o la cantante Leire Martínez, que debuta en la interpretación) luzca en los dos idiomas.

"Más que complicaciones técnicas, supone una gran consciencia de la logística de los tiempos, poder ensamblar bien el puzle que era hacer una misma secuencia dos veces", explica, en otra ventana de la videollamada, Juliana Barrera, productora ejecutiva de la serie. Además, muchas secuencias servían para las dos versiones: "Las caminatas o las persecuciones son iguales en euskera que en castellano", ríe. Pero sí tuvieron que prestar atención a muchos detalles: en ocasiones, un plano en un idioma se rodaba con sol y, tras grabarlo en el otro, igual incluso llovía, y más en un rodaje que se desarrolló entre septiembre y diciembre y en localizaciones naturales. El proceso de posproducción ha requerido de mucho trabajo extra para encajar todo perfectamente, explica Zabaleta.

Esta no es la primera producción audiovisual española que graba dos versiones en dos idiomas. Algunas películas ya habían experimentado con esta doble versión. Por ejemplo, *Erlauntza-Enjambre* (2020), que adapta una obra de teatro, se rodó tanto en euskera como en castellano. La productora iZen también tenía experiencia con la doble versión de *El rey Peret*, para 3Cat y RTVE. Pero ambos productores aseguran que es muy diferente hacerlo en una película que en una serie de ocho episodios.

Para comprobar si hay diferencias entre las dos versiones ahora hay que acudir a las dos plataformas, Primeran y Netflix, porque cada una tiene solo un idioma disponible (a partir de octubre estará en Netflix también en euskera). Según su creador, son técnicamente iguales, con los mismos planos, la misma música... Pero hay pequeños matices de interpretación. "Con alguna actriz veíamos que en euskera era más dulce, en contra de lo que se pueda creer. Pero, en esencia, es la misma serie", explica Zabaleta.

¿Repetirán la experiencia de rodar dos veces la serie si tiene segunda temporada? Zabaleta ya adelanta que argumentalmente hay opción para seguir. Además, según Barrera, sería la oportunidad para aprovechar el aprendizaje que ha supuesto esta temporada. "Es importante visibilizar la riqueza lingüística que tenemos en el país", remata Zabaleta.

EL PAÍS

La serie española que triunfa en Netflix se grabó dos veces

NATALIA MARCOS 5 JUNIO 2025



El actor Gorka Otxoa, en un momento del rodaje de 'Desaparecido'

¿Dónde está Jon? Tras una noche de juerga en la montaña y un extraño vídeo emitido en directo en las redes, Jon ha desaparecido. La policía se pone en marcha para intentar dar con él. Sus amigos están preocupados, pero es evidente que ocultan algo. La narración va mostrando el presente y momentos del pasado que permiten ir reconstruyendo los antecedentes del caso.

Desaparecido, cuya acción se desarrolla de forma pausada y aprovechando los paisajes naturales del País Vasco, quizá no tenga la premisa más original del mundo (aunque estos misterios siempre enganchan y funcionan bien si están bien trazados, como, hasta el momento, es el caso). Si hoy nos fijamos en ella es por otra peculiaridad: se ha grabado dos veces en dos idiomas diferentes, castellano y euskera. Cada lunes, la plataforma Primeran, de EITB, gratuita y con contenido en euskera, estrena un episodio de Desagertuta. Y cada miércoles, Netflix lanza (solo disponible en España) ese mismo episodio de *Desaparecido* pero en castellano. Es una serie con dos versiones originales.

Detrás de *Desaparecido/Desagertuta*, que en los últimos días se ha colado en los primeros puestos de lo más visto de Netflix en España (incluso ha llegado al primer lugar en alguna jornada), están las productoras Pausoka y Zebra Producciones.

Sus ocho episodios, que se estrenan semana a semana, nacen del interés de EITB por producir una serie dirigida al público joven. Lo natural era grabarla en euskera, explica Xabi Zabaleta, creador y productor de la serie, en entrevista por videollamada. “Pero llevamos muchos años haciendo series que tienen mucho éxito en Euskadi pero no salen de aquí, y nos apetecía dar ese pequeño salto”.



Un momento del rodaje de 'Desaparecido'.

“El doblaje dentro de las series españolas no suele funcionar especialmente bien. Y como la mayor parte del tiempo en un rodaje lo pasas iluminando y preparando la secuencia y no tanto con los actores, pensamos que, si conseguíamos actores que fueran completamente bilingües y planificábamos bien las escenas más complicadas, tal vez no nos llevara mucho más tiempo grabarlo en los dos idiomas, solo era sumar tomas al rodaje. Y nos tiramos a la piscina”, explica Zabaleta. De esta forma, mientras cuidan y valoran la riqueza lingüística de los dos idiomas, favorecen la experiencia de visionado del espectador y también permiten que el trabajo de los actores (entre los que están Gorka Otxoa, Itziar Atienza, Ane Rot, Jon Lukas o la cantante Leire Martínez, que debuta en la interpretación) luzca en los dos idiomas.

“Más que complicaciones técnicas, supone una gran consciencia de la logística de los tiempos, poder ensamblar bien el puzle que era hacer una misma secuencia dos veces”, explica, en otra ventana de la videollamada, Juliana Barrera, productora ejecutiva de la serie. Además, muchas secuencias, las que implicaban acciones y no tenían diálogo, servían para las dos versiones: “las caminatas o las persecuciones son iguales en euskera que en castellano”, ríe. Pero sí tuvieron que prestar atención a detalles como los cambios climatológicos para la continuidad entre secuencias: el clima tan cambiante de Euskadi hacía que, en ocasiones, un plano en un idioma se rodara con sol y cuando, tras grabarlo en el otro, se pasaba el contraplano, ya se había ido el sol o incluso llovía, y más en un rodaje que se desarrolló entre septiembre y diciembre y en localizaciones naturales. Más complicado aún ha sido el proceso de posproducción, donde se ha requerido de mucho trabajo extra para encajar todo perfectamente, explica Zabaleta.

Esta no es la primera producción audiovisual española que graba dos versiones en dos idiomas. Algunas películas ya habían experimentado con esta doble versión. Por ejemplo, Erlauntza-Enjambre (2020), que adapta una obra de teatro, se rodó tanto en euskera como en castellano. La productora iZen también tenía experiencia con la doble versión de El rey Peret, para 3Cat y RTVE. Pero ambos productores aseguran que es muy diferente hacerlo en una película que en una serie de ocho episodios.

Para comprobar si hay diferencias entre las dos versiones ahora hay que acudir a las dos plataformas, Primeran y Netflix, porque cada una tiene solo un idioma disponible (a partir de octubre estará en Netflix también en euskera). Según su creador, son técnicamente iguales, con los mismos planos, la misma música… Pero hay pequeños matices de interpretación. “Con alguna actriz veíamos que en euskera era más dulce, en contra de lo que se pueda creer. De hecho, decidimos que hiciera primero sus tomas en euskera para ver si conseguíamos que mantuviera un poco más de dulzura en castellano. Pero en esencia, es la misma serie”, explica Zabaleta.

Tras el éxito de la serie en Netflix —donde se sitúa por delante en visionados de otras producciones originales de la plataforma que han contado con mayor promoción—, las productoras buscan ahora su difusión internacional.



Itziar Atienza, en un momento del rodaje de 'Desaparecido'.

Para ello, ayuda contar con la doble versión: “La repercusión que tiene un producto original respecto a uno doblado es muy diferente. No tiene el mismo valor a nivel internacional”, explica Juliana Barrera. La historia con elementos locales pero temática universal convierte esta serie en una gran candidata a recibir atención de otras partes del mundo. “El hecho de que la gente haya llegado a ella y la encuentre sin promoción me enorgullece porque es el producto mismo el que se defiende. Ahora, estar en el top 10 de Netflix es la mejor promoción para que la gente sepa que existe”, celebra Barrera. Además, según los dos productores, la serie ha atraído a público de todas las edades gracias a la trama policial, no solo a jóvenes.

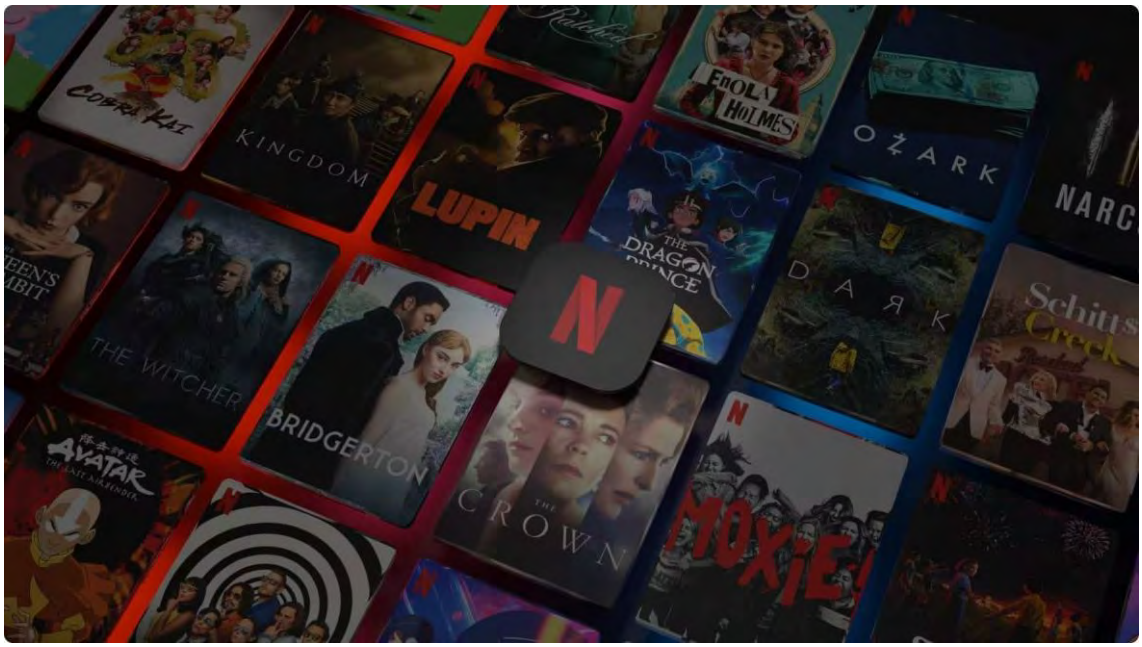
¿Repetirán la experiencia de rodar dos veces la serie si tiene segunda temporada? Zabaleta ya adelanta que al final de estos ocho capítulos (que también Netflix emite semana a semana) se explicará dónde está Jon y qué ha pasado con él. Pero hay opción para seguir. Además, según Barrera, sería la oportunidad para aprovechar el aprendizaje que ha supuesto. “Es importante visibilizar la riqueza lingüística que tenemos en el país”, remata Zabaleta.

ECD CONFIDENCIAL DIGITAL

CONFIDENCIAL DIGITAL / MEDIOS

Úrsula Corberó, Carvajal, los Javis, Dulceida... la lista de estrellas del aniversario de Netflix

La plataforma celebra diez años en España con un acto en Madrid al que han sido invitados casi 150 famosos



Series de Netflix.

Óscar Gutiérrez Martínez 05/06/25

Netflix celebra su décimo aniversario en España con un evento multitudinario el próximo martes 10 de junio en el centro de Madrid, concretamente junto a la Puerta de Alcalá, uno de los enclaves más emblemáticos de la capital.

La cita contará con la presencia de casi 150 rostros conocidos del cine, la televisión, la música, el deporte, la moda y el mundo digital, según ha podido saber Confidencial Digital.

Concierto gratuito con artistas de renombre

La celebración incluirá un concierto gratuito en el Paseo del Prado 1, con apertura de puertas a las 19:00 horas. Actuarán reconocidos artistas como Dani Fernández, Rigoberta Bandini, Yami Safdie, Ralphie Choo, y Alleh y Yorghaki.

Durante el concierto, los artistas interpretarán versiones de canciones icónicas asociadas a exitosas series de la plataforma, como la intro de 'Paquita Salas', 'Bella Ciao' de 'La casa de papel' y 'Tuyo de Narcos'.

Desfile de estrellas del entretenimiento

El evento reunirá a numerosos actores y actrices que han protagonizado algunas de las series más exitosas de Netflix en España. Entre ellos se encuentran Úrsula Corberó, Álvaro Morte, Ester Expósito, Najwa Nimri, Carmen Machi, Miguel Ángel Silvestre, Michelle Jenner, Inma Cuesta, Belén Cuesta, Maribel Verdú, Natalia Verbeke, Javier Gutiérrez, Amaia Salamanca, y Karra Elejalde, entre otros.

Además, figuras clave de la industria como Javier Calvo y Javier Ambrossi, Álex de la Iglesia, Alejandro Amenábar, y Paco Plaza también han sido convocados al acto.

Presencia de influencers y deportistas

El evento contará con la asistencia de conocidos creadores de contenido como Dulceida, María Pombo, Inés Hernand, y Soyunapringada. También estarán presentes deportistas como Thibaut Courtois y Mishel Gherzig, y Dani Carvajal y Daphne Cañizares.

A ellos se suman personalidades del mundo de la moda y el espectáculo como Carolina Herrera, Chanel, Belén Esteban, Cayetana Guillén Cuervo, y Alice Campello.

Este evento forma parte de una serie de celebraciones organizadas por Netflix para conmemorar su llegada a España en 2015, que ha sido clave en la expansión de producciones españolas como 'Las chicas del cable', 'Élite', o 'El caso Asunta', que han alcanzado popularidad a nivel mundial y han lanzado al estrellato a actores como Úrsula Corberó y Ester Expósito.

E∂ • á ¢ ♃ • E©©

Se filtran más de 7 millones de cuentas de 'streaming' en el mundo, casi 30.000 de HBO Max en España



EUROPA PRESS 5 JUNIO 2025

Kaspersky ha detectado la filtración de más de 7 millones de cuentas de servicios de 'streaming' en todo el mundo, de las cuales cerca de 30.000 eran de HBO Max en España, cifras que ponen de manifiesto el papel que estos servicios tienen en los internautas más jóvenes y la necesidad de reforzar su conciencia sobre la ciberseguridad.

Las plataformas de series y películas en 'streaming' se han vuelto muy populares en los últimos años, pero son los miembros de la Generación Z --los nacidos entre mediados de los 90 y principios de 2010-- quienes encuentran en ellas un medio clave en la forma en que socializan y se conectan con la cultura global.

Su comportamiento conectado y participativo a través de redes sociales y comunidades 'online' de fans, en las que comparten clips, memes y teorías, conlleva riesgos ocultos, como advierten desde Kaspersky, ya que los dispositivos con los que ven sus series favoritas pueden ser vías de entrada para los ciberdelincuentes mediante infecciones de 'malware'.

Estas amenazas suelen esconderse en descargas no oficiales, contenido pirata, extensiones de navegador o aplicaciones comprometidas, que recopilan silenciosamente credenciales de inicio de sesión, datos de sesión y otra información personal.

De hecho, Kaspersky ha identificado más de siete millones de cuentas comprometidas pertenecientes a servicios de 'streaming' como Netflix, Disney+ y Amazon Prime Video, incluidas casi 30.000 cuentas de HBO Max pertenecientes a usuarios españoles. Estas credenciales no fueron robadas directamente de las plataformas, sino que fueron obtenidas como parte de campañas más amplias de robo de credenciales.

Estos datos se recogen en el informe 'Cómo explotan los ciberdelincuentes la popularidad de los servicios de streaming, películas, series y anime favoritos de la Generación Z', en el que se destaca que Netflix es la plataforma de 'streaming' más emblemática para la Generación Z: lidera tanto en popularidad como en exposición, con 5.632.694 cuentas comprometidas detectadas.

Los expertos de Kaspersky detectaron 680.850 cuentas de Disney+ en bases de datos filtradas. Aunque con un volumen menor (1.607 cuentas comprometidas), Amazon Prime Video sigue teniendo un papel relevante, especialmente entre espectadores de la Generación Z que buscan narrativas más alternativas o provocadoras.

Una vez que un dispositivo se infecta, los ciberdelincuentes no se detienen en la 'app' de 'streaming'. El 'malware' recolecta datos sensibles -credenciales de cuentas, 'cookies', datos de tarjetas bancarias- que luego se venden o se filtran en foros clandestinos. A veces, los atacantes incluso regalan esta información para ganar reputación.

Estos foros son activos, rápidos y accesibles a todo tipo de actores maliciosos. Lo que empieza como una contraseña filtrada de Netflix puede escalar rápidamente a una intrusión más amplia, robo de identidad o fraude financiero, especialmente si se reutilizan las mismas credenciales en otros servicios.

A medida que las plataformas de streaming, la cultura de fans y las redes sociales se integran profundamente en la vida cotidiana de la Generación Z, las ciberamenazas se adaptan para atacar los espacios en los que más confían.

En respuesta a esta realidad, Kaspersky ha creado 'Case 404', un juego interactivo de ciberdetectives que ayuda a los usuarios de la Generación Z a reconocer peligros ocultos y aprender a proteger su vida digital. Al completar todos los casos, los usuarios reciben un descuento en Kaspersky Premium.

PROTEGER LA CUENTA DE 'STREAMING'

"Proteger tu cuenta de streaming hoy implica ir más allá de las contraseñas: significa asegurar tus dispositivos, evitar descargas sospechosas y tener cuidado con cada clic", comenta Polina Tretyak, analista de huella digital en Kaspersky, en una nota de prensa.

La firma de ciberseguridad recomienda usar siempre una suscripción legítima y pagar el acceso a los servicios de 'streaming', además de asegurarse de que la descarga de las aplicaciones se hace desde un sitio oficial.

También aconseja verificar siempre la autenticidad de los sitios web antes de ingresar información personal y utilizar páginas de confianza y oficiales para ver o descargar contenido, así como revisa dos veces las url y nombres de empresa para evitar sitios de 'phishing'.

Asimismo, advierte sobre las extensiones de archivo que se descargan, ya que no deberían tener extensiones como .exe o .msi, comúnmente asociadas a programas maliciosos. Y contar con una solución de seguridad de confianza que detecte archivos adjuntos maliciosos que puedan comprometer los datos, como Kaspersky Premium, e incluso una VPN para segurar la navegación y mensajería, como Kaspersky VPN.

THE WALL STREET JOURNAL.
English Edition ▾ | Print Edition | Video | Audio | Latest Headlines | More ▾

EXCLUSIVE | **MEDIA**

Meta Talks to Disney, A24 About Content for New VR Headset

Tech company is looking to Hollywood for exclusive immersive video for premium device

By **Ben Fritz** and **Jessica Toonkel** June 4, 2025 2:18 pm ET



A man tried a Meta Quest VR headset at a fair last year in Paris.

Key Points

- Meta is seeking exclusive content from Hollywood for its upcoming premium VR headset, 'Loma', set to rival Apple's VisionPro
- Meta is offering millions for video based on well-known IP, aiming to attract users to its VR device launching next year

Meta Platforms is courting Hollywood in search of exclusive content for a premium virtual- reality headset it plans to release next year.

The tech company has spoken with entertainment brands including Disney DIS -0.10%decrease; red down pointing triangle and A24, as well as smaller production companies, according to people familiar with the matter. It is offering millions of dollars for episodic and stand-alone immersive video based on well-known intellectual property. Meta hopes the content will attract people to the VR device it plans to launch next year that would compete with Apple's Vision Pro.

The new device, known internally as "Loma," is more powerful than the Meta Quest VR headsets now available, with higher-fidelity video. The design is similar to a large pair of eyeglasses—more like Meta's Ray-Ban AI glasses than the goggles that the Quest and Vision Pro use—connected to a puck users can put in their pockets.

Meta is planning to charge less than $1,000 for the device—more than the $300 starting price for a Quest, but less than the $3,500 base price of a Vision Pro, according to some of the people.

Meta's current Ray-Bans and its Orion prototype offer a glimpse of the sleek, high-tech glasses we've dreamed of, while Apple's Vision Pro delivers a lot more function but too much bulk. WSJ's Joanna Stern tests them all and charts the path to the perfect wearable. Photo Illustration: Preston Jessee

A Meta spokesman referred to comments by Meta Chief Technology Officer Andrew Bosworth about the company working on many prototypes, not all of which go into production.

Meta is working with "Avatar" director James Cameron's Lightstorm Entertainment on exclusive VR content. The two companies announced a partnership last year.

Disney is currently developing a Star Wars experience for the Meta Quest.

Meta's talks with entertainment companies have encompassed creating new content and licensing existing shows and films altered to work on its VR device, the people familiar with the matter said.

The company has told potential partners that it wants the content it pays for to be exclusive for VR devices, but producers could sell the shows or movies to other platforms after a certain window of time. Selling 2-D versions to a streaming service would allow producers to earn more money and to reach a wider audience than the small number of people likely to have the Meta device when it launches.

Apple didn't pay entertainment companies for content to launch Vision Pro, but has produced exclusive immersive videos including a concert with The Weeknd. Factors including its price, weight and a lack of new apps have contributed to lackluster sales for the device.

Meta has been investing aggressively in virtual reality for more than a decade. Its Quest headsets, which followed the company's 2014 acquisition of Oculus, are the bestselling devices in the space, but they haven't gone mainstream. They have proven most popular with children playing videogames.

Meta's AI-enabled Ray-Ban glasses have also started to gain traction with consumers. They are less bulky and more stylish than VR headsets, though also less powerful. As of February, Meta had sold two million pairs since their launch in 2021, according to eyewear company EssilorLuxottica, Meta's partner on the product.

The division that houses the glasses and the company's VR and augmented reality bets, called Reality Labs, lost $17.7 billion on $2.1 billion of revenue last year.

Google is also investing in entertainment through an initiative called 100 Zeroes that funds film and TV projects that integrate virtual reality, augmented reality and artificial intelligence.

Write to Ben Fritz at ben.fritz@wsj.com and Jessica Toonkel at jessica.toonkel@wsj.com

Los Angeles Times

HOLLYWOOD INC.

Hollywood Inc.

AMC Networks partners with AI startup Runway



Cristóbal Valenzuela, Co-Founder and CEO, Runway speaks onstage during Vox Media's 2023 Code Conference at The Ritz-Carlton, Laguna Niguel on September 26, 2023 in Dana Point.

By Wendy LeeS June 4, 2025 11:07 AM PT

AMC Networks, known for series such as "Breaking Bad" and "The Walking Dead," is partnering with AI startup Runway to use AI tools for marketing and developing its TV shows.

Runway's AI technology will help AMC Networks ease access to standout scenes and generate pictures for promotional use.

The tech will also be used to speed up "pre-visualization" during development, which is when studios use images to come up with the look of a show before filming takes place.

Runway also said AMC Networks is exploring AI to be used for honing special effects ideas.

“As we explore the transformative potential of AI across our business, we see powerful opportunities to enhance both how we market and how we create,” said Stephanie Mitchko, the executive vice president of global media operations and technology at AMC Networks, in a statement.

“Our objective is always to use every tool at our disposal to help our creative partners fully realize the stories they want to tell,” Mitchko said.

Entertainment companies have been exploring how to use AI in their processes, which supporters say can help reduce costs and allow creatives to test bold ideas without as many financial constraints.

Last year, Runway announced a partnership with Lionsgate, in which Runway will create a new AI model for the studio to help with behind-the-scenes processes such as storyboarding. The company’s technology has also been used in series like “House of David” on Amazon Prime Video, according to Variety.

“We’re building the foundations for a new era of media — the way content gets made and green-lit is changing rapidly, and that’s impacting everything from production timelines and methodologies to distribution models and marketing tactics,” said Cristóbal Valenzuela, co-founder and CEO of Runway in a statement.

AI remains a controversial topic in Hollywood. Some creatives and unionized workers have expressed concerns about how AI could reduce jobs. Writers have complained that AI models are being trained on their scripts without their permission or adequate compensation.

Tech industry executives have said that they should be able to train AI models with content available online under the “fair use” doctrine, which allows for the limited reproduction of material without permission from the copyright holder.

AI filmmaking technology is advancing rapidly, such as with Google’s unveiling new features in its Veo 3 text-to-video tool and its Flow editing software. But experts say that artificial intelligence companies need to license content from professional studios in order to take the tools to the next level.

Cómo la tormenta perfecta en Hollywood está impulsando un nuevo mindset en los indies

Pina Mezzera 05-06-2025 ©cveintiuno

La inédita crisis que ataca a Hollywood está dejando al sector independiente en un hilo, pero también impulsando a muchas productoras y estudios a cambiar su estrategia y su mentalidad.



Los incendios de enero fueron los más destructivos de la historia de LA (Foto: Cal Fire Official vía CC)

Era para guionistas osados aventurar que, a una seguidilla ininterrumpida de pandemia, huelgas de escritores y actores, contracción post Peak TV e incendios forestales se sumaría un presidente imprevisible imponiendo aranceles desorbitados a medio mundo, incluyendo un 100% a producciones audiovisuales hechas fuera de Estados Unidos. Aunque aún nadie sepa bien qué significa eso ni en qué acabará.

Hollywood se encuentra hoy en el punto más lejano desde su edad de oro como meca mundial del cine y la televisión, con una caída brutal de la ocupación media de sus estudios (63% en 2024 frente al más del 90% de entre 2016 y 2022) y de los puestos de trabajo (25% menos que antes de la pandemia), según datos de la oficina de rodajes de Los Ángeles, FilmLA.



Rob Lowe

Los factores detrás son múltiples, pero tienen una consecuencia común: se ha vuelto desproporcionadamente caro rodar en la City of Dreams. Mientras, otros estados como Georgia y países como Canadá, España o Reino Unido ofrecen ventajas cada vez más competitivas.

"Es más barato llevar a 100 estadounidenses a Irlanda que cruzar el lot de Fox, pasar por los estudios y grabar ahí", dijo el actor y presentador Rob Lowe en su podcast 'Literally! With Rob Lowe' en referencia al game show 'The Floor' que Fox filmó en un hub en Irlanda.

Lo mismo podrían decir los productores de 'Raid the Cage' de CBS, grabado en México, o los de series como 'House of the Dragon' de HBO, cuyo equipo viajó por territorios como Reino Unido, España o Portugal.



Sony grabó 'Raid the Cage' para CBS en Ciudad de México

"No hay incentivos fiscales, mientras que en otros lugares están ofreciendo el 40%", continuó Lowe. "Y eso sin hablar del tema sindical. Es solo una cuestión de impuestos y de economía. Es criminal lo que California y Los Ángeles han permitido que ocurra. Deberían despedir a todos".

Su clip se viralizó y trajo mucha cola en Los Ángeles. Y a fines de abril se enviaron a Sacramento más de 100.000 cartas pidiendo aprobar los dos proyectos de ley complementarios que buscan modernizar el Film & Television Tax Credit Program de California, aumentando a US$ 750 millones anuales los incentivos a la producción, desde los actuales US$ 350 millones.

Mientras todo esto sigue su complicado curso, el sector independiente intenta recomponerse del fuerte sacudón. Y aquellos con suficiente suerte para no estar conduciendo un Uber o atendiendo en Trader Joe's están protagonizando una ola de rebelión y creatividad, implementando en sus empresas cambios para afrontar un futuro de reglas muy distintas.

¿Cuáles son esos movimientos? ¿Pueden ser replicables a otras compañías y territorios con desafíos no tan distintos? El primer gran aprendizaje es que, ahora más que nunca, los huevos no pueden ir a la misma cesta.



Nando Vila

"Ha sido un proceso muy traumático para toda la industria", resume Nando Vila, head de estudio de Exile Content Studio, basado en Los Ángeles. "Y quedó claro que no puedes depender solo de vender proyectos de televisión. Como productora tienes que diversificarte. El mercado cambia muy rápido y si no te adaptas constantemente, te mueres".

Esa diversificación no solo abarca tipos de contenido y géneros, sino también territorios, una necesidad que el impredecible impacto de las medidas proteccionistas de la administración Trump solo ha acentuado.

"Para productores que tienen una mirada internacional, hay ciertas oportunidades", dice el ejecutivo de Exile, cuyos principales mercados de producción son Latinoamérica y España. "Y el modelo de coproducción internacional va a ir creciendo cada vez más. Son proyectos más eficientes a nivel financiero y que creativamente te pueden abrir unas avenidas que no tienes en un modelo de original".

Sin embargo, quizás la diversificación más importante y necesaria esté un paso antes. Es que la crisis de Hollywood coincide con los retos del negocio televisivo global, que en el último año por fin ha reconocido que no le conviene mirar hacia la *creator economy* con desdén. Más bien al contrario, debe acercarse cuanto antes a ella.

El productor Benjamin Odell, cofundador junto a la estrella mexicana Eugenio Derbez de la productora con sede en Los Ángeles 3Pas Studios, defiende que hay que buscar el "espacio en blanco" que existe en la intersección entre el sector de la producción premium, en descenso, y el de los creadores digitales, en crecimiento imparable.



Como argumentó Odell en una reciente columna para Cveintiuno, los productores tradicionales no están condenados, pero sí tienen que evolucionar.

"Para buscar ese *white space* donde se pueden hacer cosas premium y a la vez estar en YouTube o la plataforma social donde esté la audiencia, hay que estar dispuesto a cambiar. Y no estamos hablando de girar 90 grados, sino de girar 180. De ir en otra dirección, con otros modelos y con otra gente", dice el también autor de Open Gardens, un Substack donde explora estos temas.

Algo que demuestran las compañías que están trabajando con éxito en este espacio es que gran parte de ese giro empieza por adoptar un mindset de creadores. En este universo, sellos como la calidad y el buen hacer son necesarios, pero no suficientes.



Ben Odell

Como empresa, es clave saber cuál es tu voz, qué te hace única y recordable, cuál es tu audiencia. Y a partir de ahí, construir esa comunidad alrededor de tus contenidos.

Pero a la mayoría de los productores tradicionales de Hollywood (y del resto del mundo) pensar en que para sobrevivir tienen que meterse en YouTube y no en la oficina de un commissioner les genera pánico. O, cuando menos, el agobio de no saber por dónde empezar.

Sin embargo, justamente ahí puede radicar otra clave para este giro: tener mentalidad de principiante, desempolvar la curiosidad y osadía de cuando empezaste en esta industria. E incluso hay quienes ofrecen ideas concretas para lanzarse.

Sam Barcroft, emprendedor de medios y fundador de la consultora Creatorville, generó recientemente un animado debate en LinkedIn con un post donde declaraba la muerte del negocio televisivo como lo conocemos.

"El commissioning de TV está muerto. Los broadcasters ya no llenan parrillas: están construyendo plataformas. Eso significa que no quieren pitches. Están comprando cosas que ya funcionan. Éxitos. Shows con cifras detrás. Necesitan éxitos probados", comenzaba su texto.

Y luego proponía una solución: "¿La jugada inteligente hoy? Lanzarlo tú. Usa las redes para testear, aprender y crecer. Muestra que hay una audiencia. Haz un piloto de tu show en TikTok. Pruébalo en YouTube. Y recién ahí, véndelo a los streamers. Olvídate de los encargos. Empieza a construir franquicias escalables".

Odell coincide: "Hoy en día hacemos 10 episodios de una serie, con millones de dólares invertidos. Y recién después invertimos tiempo para buscarle un público, que no sabemos si existe, y ver si le gusta. Y entonces quizás hacemos cambios en la segunda temporada".

Es evidente lo lejos que ese paradigma está de una lógica digital donde los ciclos de feedback son de apenas horas y los creadores interactúan con sus seguidores en tiempo real sobre qué contenido les gustaría ver.



Todo el rodaje principal de 'House of the Dragon' se realizó fuera de Estados Unidos

Ahora bien, ¿quién financia esas pruebas? Los que apoyan esta senda insisten en olvidarse de las inversiones enormes: se trata de producir con un poco de dinero, lanzar, fracasar, aprender y volver a experimentar. Y confiar en que todo lo que te ha hecho ser bueno en el legacy media te servirá también aquí.

Y aunque los commissioners de plataformas encuentran "mucho interés y curiosidad" en estas conversaciones, los productores explican que, por la forma en que las corporaciones están estructuradas y manejan sus presupuestos, no pueden adaptarse tan rápidamente.

"Las mismas plataformas deberían empezar a jugar más con pruebas", propone Odell. "Como en los viejos tiempos hacían las cadenas con los pilotos, que los producían y los emitían con publicidad para testear si al público le gustaba o no. Hay que modernizar los modelos de producción para adaptarlos más al prueba y error".

Es que, cuando la prueba sí funcione, te encontrarás aplicando otra máxima de los creadores digitales: te vendrán a buscar a ti. Y el ejecutivo de TV no será quien ponga las reglas. Ni los precios.

"El problema fundamental de la industria del cine y televisión no está en la demanda. Es un problema de oferta y de modelo de negocio", asegura Vila de Exile. "¿Que hoy es más complicado o es más competitivo? Pues sí, pero hay series y pelis que les encantan a la gente joven. La demanda está ahí".

Hace tiempo, Ben Odell escuchó algo que se quedó consigo para siempre: "Si miras lo mejor que has hecho en la vida, lo que más felicidad te dio, seguro tuviste que superar obstáculos muy grandes. Entonces, ¿por qué evitas los obstáculos?".

FINANCIAL TIMES

Opinion **Lex**

Sony turns anime from fandom to financials

Japanese group has an edge over its peers by owning content, platform and revenue channels



Sony has been investing in anime and positioning it as the foundation of the group's entertainment model © AFP via Getty Images

JUNE 5, 2025.- If your Netflix queue has started featuring more anime titles lately, it is no coincidence. Japanese animation movies and television series, aimed at adults as well as children, are moving from niche to mainstream. This growth reflects a calculated strategic shift by Asian media companies, particularly Sony.

Behind the scenes, companies have been betting big on anime's long-term commercial viability. Sony has been leading here, investing in the category and positioning it as the foundation of the group's entertainment model.

At the centre of this strategy is Crunchyroll, the Japanese conglomerate's US-based streaming platform. Unlike services such as Netflix or Disney+, where anime is one category among many, Crunchyroll has a narrower focus. It also hosts anime fan conventions, sells merchandise, licenses soundtracks and is capitalising on Sony's intellectual property by creating anime adaptations of PlayStation games. Since acquiring Crunchyroll in 2021 for around $1.2bn, Sony's paid subscriber base has more than tripled to over 17mn by March 2025, making it the largest of the niche streaming platforms.

The phenomenon is gaining traction worldwide. The global anime market overall grew to a record ¥3.4tn ($23bn) in 2023, according to the Association of Japanese Animations, led by growth in international markets. More than half of all anime revenue now comes from outside Japan. Sony estimates there are more than 1bn fans outside Japan and China, and that number is expected to double by 2030, a trajectory few other media categories can match.

The anime craze is already translating into cross-selling opportunities. Demon Slayer: The Hinokami Chronicles, a video game based on a hit anime franchise, has sold more than 4mn copies globally. The model is self-sustaining. Anime drives interest in games, games bring new audiences to anime and both drive engagement across merchandise, music and streaming. Exclusive anime-based titles also help differentiate PlayStation in a competitive game console market.

This strategy is already delivering results. Sony reported record earnings of ¥1.14tn ($7.8bn) for the year to March, an 18 per cent increase from the previous year. Much of that momentum came from its games business, where operating income rose 43 per cent, thanks to digital sales and commercial leverage of anime-linked intellectual property.

Anime may have started as a niche genre, but Sony is turning it into one of the most effective drivers of value creation in global media. By owning the content, platform and revenue channels, the Japanese group has an edge that its peers will struggle to replicate.

june.yoon@ft.com

VARIETY

Jun 3, 2025 3:05pm PT

‘Andor’ Creator Says Disney Spent ‘$650 Million for 24 Episodes’ and ‘We Fought Hard’ for Money After Being Told in Season 2: ‘Streaming Is Dead. We Don’t Have the Money We Had Before’

By **Zack Sharf**



Diego Luna

“Andor” creator Tony Gilroy dropped a bombshell during a recent Q&A at the ATX Television Festival (via IndieWire): The total budget for the 24-episode “Star Wars” series was $650 million, he claimed. Released over two seasons in 2022 and 2025, “Andor” ended its run last month to critical acclaim. The series was a prequel to the 2016 film “Rogue One” (which Gilroy co-wrote) and centered on Diego Luna’s Cassian Andor, a thief turned rebel spy.

“I mean, [for] Disney this is $650 million,” Gilroy said. “For 24 episodes, I never took a note. We said ‘Fuck the Empire’ in the first season, and they said, ‘Can you please not do that?’ … In Season 2, they said, ‘Streaming is dead, we don’t have the money we had before,’ so we fought hard about money, but they never cleaned anything up. That [freedom] comes with responsibilities.”

The studio had no comment on Gilroy's budget reveal when asked by Variety. Production on "Andor" Season 2 was notably paused amid the Hollywood strikes. A source familiar with the production said the guild strikes added approximately $20 million in shutdown costs to "Andor's" budget and that episodes cost an estimated $20 million after tax incentives, similar to the reported episode budgets of "House of the Dragon" and "Severance."

Gilroy pushed Disney and the "Star Wars" franchise's boundaries with "Andor." While he pulled back on having a character say "fuck the empire" in the first season finale, he ended up getting topics such as genocide and assault into the show's second season without studio interference. Gilroy said at ATX that he purposefully started "Andor" with a scene set in a brothel as a litmus test for Disney.

"I worked on 'Rogue [One]' so I knew what the [permissible] levels of violence were, and actually the rules loosened up considerably," Gilroy said. "Yeah, we can't have skin, but I very consciously started the first scene in a brothel just to see what would happen and how far we could go. There's sex. … It's something that probably seemed at some point like it was going to be a big anxiety, and it really turned out to be a nothing-burger all the way through."

Gilroy previously told Variety that he "wrote a legal brief" to Disney when he was trying to get the studio to allow him to say "fuck the empire" in the show, explaining: "I wrote a memo on it and said, 'Here's why I think it's economically prudent, and here's why I think it's good.'"

"Disney wouldn't let us use it," director Benjamin Caron added to Variety. "So we changed it to 'fight the empire.' I remember having a call with Tony Gilroy saying, 'Are we gonna get away with this?'"

The "Andor" team couldn't get Disney to let them say "fuck the empire," but they did get away with discussing genocide in Season 2 (Gilroy said at ATX that being able to do so was "pretty flawless"). The second season also featured Adria Arjona's Binx openly calling out an attempted sexual assault. Bix bluntly shouts at an officer: "He tried to rape me!"

"I remember reading that, and within the truth of that moment of the abuse of power, being really scared to go into that scene," Arjona told Variety. "But there was also something — I'm going to curse — really fucking powerful about the fact that I get to showcase this in a galaxy far, far away. The fact that Tony gave it to Bix was a big honor — and it was right. She's in the most vulnerable state she can possibly be in, and someone tries to take advantage of her. We've heard that story many times."

Both seasons of "Andor" are now streaming on Disney+.

VARIETY

Jun 5, 2025 2:16am PT

Netflix Banking on 'Mad Unicorn' Delivering More Viewers to Thai Productions

"Mad Unicorn" dropped in over 190 countries and was viewed by 1.6 million households, ranking fourth in the streamer's weekly top 10 for non-English shows.

By **Jim Halterman**



Mad Unicorn. Natara Nopparatayapon (ณัฐรัตน์ นพรัตยาภรณ์) as Santi (สันติ) in Mad Unicorn. Cr. Sasidis Sasisakulporn/NETFLIX © 2025

Anytime a Netflix series spends its first weekend in the streamer's Top 10 is a good sign that the stars have aligned at catching viewers' attention. This past weekend revealed a promising future for new Thai drama "Mad Unicorn" since the seven episode limited series that dropped on May 29 spent the weekend in the #1 spot for series in Thailand. And while that news is very good for Thailand and the APAC region,

Netflix is clearly looking at an opportunity to bring more eyeballs to Thai productions. The series dropped in over 190 countries and was viewed by 1.6 million households, ranking fourth in the streamer's weekly top 10 for non-English shows.

The high-adrenaline series focuses on ambitious entrepreneur Santi (Ice-Natara Nopparatayapon), a native of Thailand's low-income mountainous Chiang Mai region, who comes to Bangkok with lofty dreams of lifting his family out of poverty. Santi soon comes up with a billion-dollar idea of starting a low-cost shipping business in Thailand but partners with a wealthy tycoon named Kanin (Ek-Thaneth Warakulnukroh), who ends up stealing his idea and pushing him out of the company. More determined than ever, Santi works to do everything he can to keep his dreams alive and possibly exact some revenge on Kanin in the process.

"Inspired by the Thai business world, 'Mad Unicorn' is the story of a self-made entrepreneur and a David vs Goliath showdown," says Malobika Banerji, Netflix's senior director of content, Southeast Asia.

Themes like the battle between ordinary man and giant, as well as those of resilience, ambition and redemption are exactly what Netflix believes will draw in international viewers without sacrificing the distinct attention devoted to maintaining an authentic local world flavor.

"We make Thai shows for Thai audiences first and foremost. We work with local storytellers and talent to create something authentically Thai, because that's what audiences here want to see," says Banerji. "But it's often these truly local titles that have the power to reach audiences globally because of their authentic storytelling and universal themes. Audiences everywhere can connect with these ideas, especially when combined with our access to subtitles and dubbing."

The fact that 'Mad Unicorn' is inspired by a true story only adds more weight to the compelling tale, as Nottapon Boonprakob, the show's director and one of its writers, found out when he first became involved in the project in 2021.

Tasked by producers Jira Milagool and Vanridee Pongsittisak to interview Kamsan Saleem, who came from meager beginnings to create Thai-based Flash Express courier delivery serivce, Boonprakob discovered a hugely relatable story that would work as inspiration for the series.

"The first day was a four hour interview and I was blown away by [Saleem's] story because this man is the first unicorn startup of Thailand," Boonprakob told Variety during the show's Bangkok premiere event last week. "His sincerity really blew me away and then we started developing the story in the series."



Malobika Banerji, senior director of content in South East Asia at Netflix

In crafting the series, the real-person inspiration worked well with Boonprakob, who had primarily worked in the documentary film space and had never helmed a scripted project before. “Making a documentary is about telling a real story, following the story, watching it, and finding a way to weave it together,” he says. “But whether it’s directing a documentary or a fictional story, the responsibility to the audience is similar. We have to make people feel happy, make them want to follow these stories.” He clearly achieved all of that given that happiness extends to Banerji, who beamed at the end product of the series.

“The cast give breakthrough performances and the local crew have created a world-class production,” she says. “We are thrilled to support director Nottapon Boonprakob with his series debut, he’s infused the story with dazzling energy and real, human drama.”

The timing couldn’t be better for “Mad Unicorn” given Thailand has been very visible on the entertainment landscape lately with recent seasons of popular series like Netflix’s “The Night Agent” and HBO Max’s “The White Lotus,” the upcoming FX series “Alien: Earth,” as well as the upcoming July big screen release, “Jurassic World Rebirth,” the streamer is committing to more stories that originate in the “Land of Smiles.” “We’re not just making foreign productions in Thailand, we’re partnering with local creators and talent to tell authentically Thai stories. That ongoing investment supports the local creative industry and brings more Thai stories to global audiences,” says Banerji.

“Mad Unicorn” also appears to be the tip of the iceberg in what’s to come for Netflix to the level that they’re investing in preparing the local community for employment coming down the pike. “We’re growing our local slate each year, and training more local production crews to create world-class storytelling from Thailand,” she says.

Cinco Días

PAÍS: España
PÁGINAS: 8
AVE: 5636 €
ÁREA: 161 CM² - 39%

FRECUENCIA: Lunes a sábados
DIFUSIÓN: 7386
OTS: 50000
SECCIÓN: EMPRESAS

6 Junio, 2025



Marc Randolph, cofundador de Netflix: "Todo gran negocio empieza con una idea imposible"

El ejecutivo asegura que "el éxito es proporcional al número de malas ideas que pruebas"

"Hay que asumir ese riesgo para que funcione", explica

PABLO GONZÁLEZ
MADRID

Marc Randolph (67 años, New York) es el cofundador y primer CEO de Netflix. Entre 1997 y 2002, desempeñó un papel clave en la transformación de la plataforma, desde una pequeña compañía de alquiler de DVD por correo hasta el principal servicio de *streaming* a nivel mundial. "Todo gran negocio empieza con una idea que parece imposible", destacó ayer el empresario durante la segunda jornada de South Summit –uno de los principales encuentros para la innovación y el emprendimiento a nivel mundial– que reúne hasta hoy viernes en La Nave de Madrid hasta 600 ponentes, 150 inversores y 19 unicornios.

Randolph, quien también se dedica a asesorar emprendedores en su fase inicial, insistió en que el verdadero motor del emprendimiento no es el valor ni la originalidad de una idea, sino la capacidad de ponerla a prueba rápidamente, incluso si no es perfecta. "El éxito es proporcional al número de malas ideas que pruebas. Hay que asumir este riesgo para que funcione", aseguró, antes de agregar: "Cuando empezamos en 1997, no importaba si nos equivocábamos. Si era una mala idea, fallaba. Si era buena, los clientes lo demostraban comprando".

Esta mentalidad fue clave en los primeros días de Netflix, cuando la plataforma todavía se dedicaba al alquiler de DVD por correo: "De un día para otro recibimos 300 pedidos, superando nuestras previsiones para todo el mes, y los servidores colapsaron. Pero ese caos inicial no fue un fracaso, sino una validación: significaba que a los clientes les gustaba nuestra idea".

Destacó que encontró el éxito con Reed Hastings –el otro cofundador de Netflix— gracias a este entorno de pruebas y errores: "Cada mañana, lanzábamos nuevas ideas. La creatividad no es solo un momento de inspiración, sino un proceso diario que se cultiva con disciplina y apertura al error", aseguró.



Marc Randolph, ayer, durante la segunda jornada de South Summit. CEDIDA

DVD en casa

Una de esas ideas, que surgió casi como una broma, acabaría transformando por completo el modelo de negocio de la plataforma: "¿Y si almacenamos los DVD en casa de los clientes?", propuso Randolph. Lo que parecía absurdo se convirtió luego en la base del sistema de suscripción sin fechas de entrega ni cargos por retraso de la empresa. Esa decisión, disruptiva en su momento, fue la que marcó el nacimiento de Netflix como empresa. Para Randolph, fue un ejemplo claro de cómo las mejores ideas a veces "no nacen de un plan, sino de estar dispuesto a escuchar y experimentar".

"Tienes que creer porque la mayoría de las veces te van a decir que no"

Cuenta con 300 millones de suscriptores y es la plataforma de 'streaming' líder

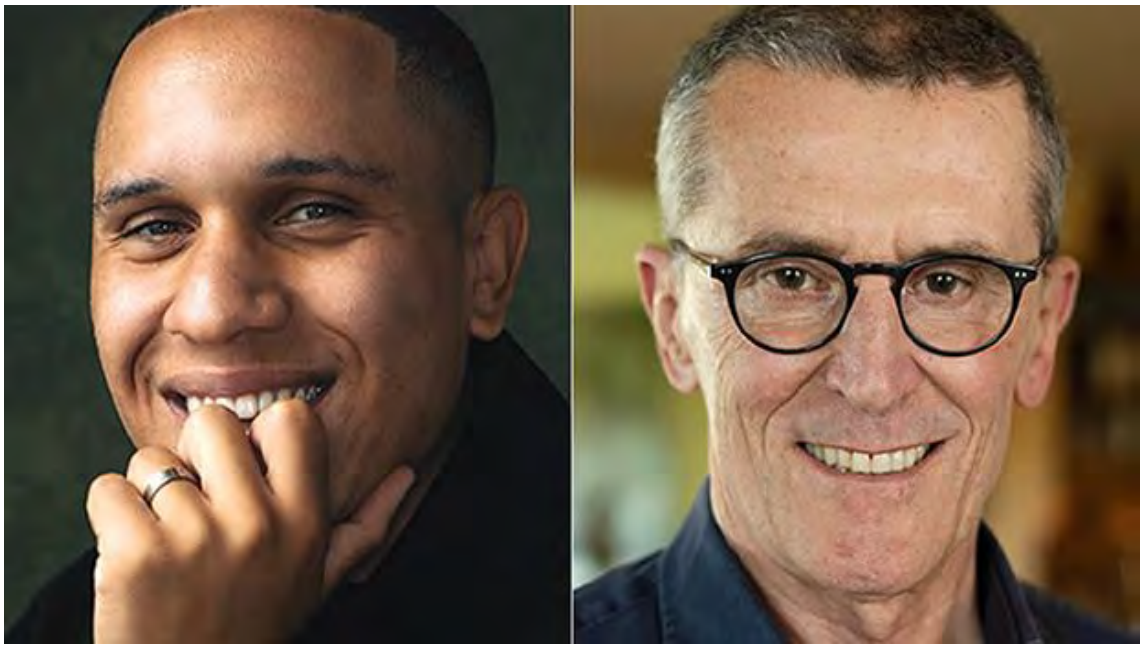
Además de asumir riesgos y generar ideas, Randolph destacó un tercer ingrediente esencial durante su intervención en South Summit: la confianza. "Tienes que creer porque la mayoría de las veces te van a decir que no", advirtió. Emprender, según él, no es solo imaginar soluciones, sino tener la determinación de llevarlas a cabo. Cerró su intervención con una cita que resume su filosofía: "Todo el mundo tiene ideas en la ducha. Lo que importa es quién se seca y hace algo con ellas".

Hoy Netflix cuenta con 300 millones de suscriptores y sigue siendo la plataforma de *streaming* número uno del mundo en 2025, por delante de Disney+, que suma 235 millones de suscriptores. En 2024, Netflix facturó 39.000 millones de dólares, lo que representa un crecimiento del 16% respecto al año anterior.

South Summit finalizará hoy con la elección de la startup ganadora de la Startup Competition, una competición global anual que reúne en esta decimocuarta edición a 100 finalistas procedentes de 23 países este año.

Cveintiuno

El CEO de Banijay y el manager de Sidemen prevén más víctimas del choque entre TV y creator economy



Jordan Schwarzenberger y Marco Bassetti

SXSW: La industria global de la TV y la economía de los creadores están en rumbo de colisión y el impacto provocará más víctimas, advirtieron Marco Bassetti, CEO de Banijay, y Jordan Schwarzenberger, manager del popular grupo de youtubers The Sidemen.

Durante un panel en SXSW London titulado 'Building a Powerhouse', Bassetti y Schwarzenberger abordaron sus respectivos trabajos en la producción y distribución internacional de TV, y en el mundo de las plataformas sociales.

Bassetti, que lideró el crecimiento de Banijay hasta convertirla en la mayor productora y distribuidora internacional de contenido del mundo, aseguró que el impacto de YouTube marca el fin de una era para la TV tradicional y el inicio de una nueva.

El ejecutivo comparó este cambio con el que ocurrió cuando en los años 90 pasó de haber una o dos cadenas dominantes por mercado a un ecosistema multicanal impulsado por el cable y la TV paga, lo que permitió el crecimiento de Banijay y otros gigantes de la producción.

Hoy, estas compañías enfrentan un nuevo ciclo de consolidación disruptiva, y Bassetti remarcó la importancia de la escala en un ecosistema de medios donde el poder se está desplazando hacia los creadores digitales individuales.

Consultado por Schwarzenberger sobre si Banijay planea comprar ITV Studios, como se ha especulado en los últimos meses, Bassetti fue tajante: "No, no la vamos a comprar".

El mes pasado, los principales ejecutivos de Banijay dejaron claro su interés en realizar adquisiciones "transformadoras" de grandes compañías de entretenimiento, con el objetivo de escalar para abastecer a los streamers globales y seguir creciendo en eventos en vivo, gaming y apuestas deportivas.

"Para ponerlo en contexto, somos un negocio de nicho con muchas compañías, así que siempre estamos hablando entre nosotros sobre cómo generar más valor. Y a veces esos rumores se filtran", dijo Bassetti, en referencia no solo a ITVS, sino también a Lionsgate y Fremantle.

Al finalizar la charla, Bassetti evitó hacer comentarios ante los periodistas sobre estas declaraciones.

"Vivimos en un mundo donde la consolidación y la escala son realmente importantes. Hace unos años no era así. Teníamos cierto miedo de crecer demasiado y que se nos percibiera como demasiado grandes o poderosos. Pero hoy, si no tienes una gran red de distribución o el dinero para invertir en pilotos, es difícil mantenerse en el mercado", agregó en el escenario.

Con muchas empresas de TV ya fuera de juego fruto de esta transformación, Bassetti anticipó aún más turbulencias a medida que ambos mundos converjan.

"Los modelos de negocio están cambiando tan rápido y de forma tan drástica que habrá muchos que no sobrevivirán. Para una compañía grande como la nuestra, es fundamental estar muy atentos", advirtió.

A pesar del acercamiento entre los universos de la producción tradicional de TV y el del contenido liderado por creadores, el CEO de Banijay reconoció que aún operan con mentalidades radicalmente distintas.

"Nuestra gente son arquitectos; ustedes son artesanos. Nosotros creamos grandes arcos narrativos; ustedes van directo al grano, buscando impacto y conexión. Pero necesitamos mezclar esas culturas", opinó.

En ese sentido, Bassetti anticipó que las productoras del grupo Banijay usarán cada vez más YouTube para lanzar originales, en lugar de distribuir contenido terminado o adquirir IPs unscripted, como hacen actualmente.

Sin embargo, expresó su preocupación por el modelo de negocio de YouTube y el poder que ejerce la plataforma, propiedad de Google, sobre los ingresos de quienes dependen de ella.

“Hoy te dice: 50% para mí, 50% para ti. Mañana puede decir: 75% para mí, 25% para ti. En el otro ecosistema, cuando tienes una IP fuerte, estás mucho más protegido”, explicó.

Schwarzenberger, cofundador de la agencia de representación de creadores Arcade, sostuvo que aquellos creadores que poseen su audiencia y su IP están mejor posicionados para resistir esos cambios y que incluso podrían llegar a prescindir de plataformas como YouTube.

El colectivo The Sidemen, por ejemplo, desembarcó este año en Netflix con su reality ‘Inside’, que se estrenó a nivel global.

Schwarzenberger destacó además el crecimiento del contenido longform en YouTube como prueba de que los jóvenes no tienen menor capacidad de atención, aunque sí exigen cambios profundos en la forma de producir contenido.

“[Las audiencias jóvenes] están hartas de que todo esté tan producido, y eso representa una gran amenaza para el negocio del contenido premium”, dijo, y reveló que Netflix pidió específicamente que ‘Inside’ se viera igual que en YouTube y no con un look high-end.

“No querían que pareciera algo falso. Querían exactamente lo mismo que hacíamos en YouTube”, afirmó Schwarzenberger.

Nico Franks 05-06-2025

Banijay Has No Immediate Plans to Buy ITV Studios as CEO Talks Consolidation at SXSW London

Marco Bassetti had a conversation with The Sidemen's manager, Jordan Schwarzenberger, during a session at the inaugural London edition of the event.

By Georg Szalai June 4, 2025



Banijay CEO Marco Bassetti Courtesy of Banijay

Will they or won't they? Sell or merge, that is. That has been a recurring question about U.K. TV giant ITV and its ITV Studios arm. One of the long-rumored potential buyers or merger partners is independent production giant Banijay Entertainment (Peaky Blinders, Black Mirror, Big Brother, Survivor, MasterChef). So it was no wonder that Banijay CEO Marco Bassetti was confronted with the ITV question at the inaugural SXSW London during a Wednesday appearance.

Banijay has been reported to have been considering a possible takeover play for U.K. TV giant ITV, or its ITV Studios production business. Such a deal would bring together two of Europe's largest TV production companies. ITV's studio division has previously also attracted interest from such companies as RedBird IMI and its production giant All3Media, as well as private equity groups.

"No, well…," Bassetti said in response to a question about whether such a deal was in the works. He added that he wanted to speak rather about consolidation in general today.

Asked by reporters after the session if these comments on stage meant a definite "no" to an ITV Studios deal, Bassetti declined to comment.

But it is understood that Banijay has no immediate plans for an acquisition and that there are currently no discussions taking place about a potential deal.

On stage, Bassetti had highlighted the benefits of size. "To be honest with you, we are living in a world where consolidation and scale are really important," he said, sharing that a few years ago, the firm had been afraid to be seen as "too big, too powerful." But now, more consolidation is beneficial to industry players that need hit content, intellectual property, and production budgets in line with audiences' expectations, he concluded.

The Banijay boss also addressed the role of AI in the media and entertainment industry, citing the need for "very strict rules in order to defend creativity," summarizing his team's role this way: "How can you defend the creative … from AI." The company tries "to be transparent as much as possible," he concluded. "When you are working for premium content, AI has a relative impact."

Wednesday's session, entitled "Building a Powerhouse," took place at the Rich Mix cinema and art hub in the Shoreditch neighborhood of the British capital and was part of the festival's first-ever European edition of SXSW.

On the SXSW London stage, Bassetti was in conversation with Jordan Schwarzenberger, the manager of YouTube stars The Sidemen and co-founder of agency Arcade Media.

The popularity of The Sidemen, famed for their videos of challenges, sketches, and video game commentaries across their YouTube channels, has continued to rise. Late last year, Netflix green-lit a second season, as well as a U.S. version, of the popular Sidemen reality series Inside. It features influencers and reality stars confined to a house for a week, vying for a million pounds ($1.26 million) prize.

Bassetti asked Schwarzenberger about competition from the likes of MrBeast and potential concerns that YouTube could change its terms of trade to the detriment of The Sidemen. "The group dynamic is what's kept them going for that long," he said about The Sidemen. "I think [regarding] MrBeast, with all credit to somebody who can handle 400 million subscribers on their shoulders and have it all on their back and all on their face and reputation, the instinct for creators has often been to put their face forward for everything. I think there's a world coming potentially when MrBeast produces [through] MrBeast Studios, and the channel becomes a platform without him."

He added: "The way that he's built that actually is that he's not as integral to the success of the channel as maybe the instinct would seem. He could have other hosts on that platform. … With Beast Games, there's no reason why that can't transcend into something which doesn't have him hosting it. I don't think he's as integral to that format."

Streamers give creators something that they don't have. "Global editorial reach" and push thanks to Netflix, something that "YouTube cannot give," was a key reason for The Sidemen to strike a deal with the streaming giant, Schwarzenberger said.

How about MrBeast's Amazon deal? Schwarzenberger argued that it is all about money. "He's not going to get any more audience on Amazon than he's going to get on his channels. He has 400 million subscribers – huge," he highlighted. "But [it is] to have 100 million [in money] to play with, even he doesn't have that in liquid cash to put into a show. So, Amazon can provide, you know, Bezos money and give him the funds to go and buy an island."

SXSW London runs through June 7. Penske Media, the parent company of The Hollywood Reporter, is the majority stakeholder of SXSW.

VARIETY

Jun 4, 2025 12:11pm PT

Warner Bros. Discovery Makes Layoffs Across Cable TV Group

By **Todd Spangler**



Warner Bros. Discovery, as its cable TV business continues to shrink and viewership falls, has made targeted job cuts across its linear networks.

The media conglomerate's linear TV business includes TNT, TBS, CNN, Food Network, Discovery, TLC, Cartoon Network and Turner Classic Movies. The layoffs affect well under 100 employees, a source familiar with the situation told Variety. The source added that no particular location or network was impacted more than others. The cuts — like those at other pay-TV networks affected by cord-cutting declines — are aimed at WBD's ongoing goal of operating more efficiently.

Word of the layoffs in WBD's cable group comes after Disney cuts its headcount by several hundred employees this week, affecting staffers in TV, film and corporate finance.

For the first quarter of 2025, revenue in Warner Bros. Discovery's global linear TV networks business fell 7%, to $4.7 billion. Ad revenue fell 12%, while distribution revenue was off by 9%. The company cited declines in audiences at its networks for the downturns. In Q1, adjusted operating income for the cable TV group fell 15% year over year, to $1.79 billion.

Last month, S&P Global Ratings cut Warner Bros. Discovery's credit rating to junk status based on the firm's lowered earnings forecast for 2025-26 primarily due to the "continued revenue and cash flow declines at its linear TV operations."

In Q1, Warner Bros. Discovery said, it completed the process of reorganizing the company into two divisions: one comprising its streaming business (plus HBO) and production studios, and the other composed of the rest of its cable TV portfolio. The reorg will "create opportunities as we evaluate all avenues to deliver significant shareholder value," CEO David Zaslav said in originally announcing the separation last December.

In the second quarter of 2024, Warner Bros. Discovery took a $9.1 billion charge against earnings related to the devaluation of the company's TV networks.

Separately, at this year's annual stockholders meeting, Warner Bros. Discovery investors delivered a symbolic shot across the bow: Shareholders voted down a non-binding advisory measure to approve the 2024 pay packages of Zaslav — whose compensation last year totaled $51.9 million, up 4.4% — and the company's other named executive officers. After the vote, the WBD board said in a statement that it "takes the results of the annual advisory vote on executive compensation seriously" and that the board's compensation committee "looks forward to continuing its regular practice of engaging in constructive dialogue with our shareholders."

elPeriódico

Boxeo

Sandor Martín: "La derrota te enseña quién eres en realidad"

- Informe + llevó a cabo un documental sobre la preparación del púgil catalán para su disputa por el título mundial del peso superligero contra Alberto Puello el pasado mes de marzo



Sandor Martin presenta el documental de Informe Plus sobre su combate por el mundial de boxeo en la tienda movistar de Plaça Catalunya.

Begoña González Barcelona 03 JUN 2025 8:31

A pesar de que Sandor Martín (42-4, 10 KO's) tenía claro que iba a por la corona del superligero del Consejo Mundial de Boxeo (WBC) y salió a ganar en el Barclays Center de Brooklyn, en Nueva York, Alberto Puello (24-0, 10 KO's) consiguió retener el título. El pasado 2 de marzo, el dominicano defendió con éxito su cinturón tras una decisión dividida, dos jueces a uno (115-113/113-115/112-116), en doce asaltos de potentes intercambios entre púgiles zurdos. Informe +, de Movistar, ha dedicado un capítulo al periplo del boxeador el año previo a su combate.

Cambios de contrincante, aplazamientos, el ritmo de vida, el cansancio, la cruda realidad del trabajo duro de un boxeador entregado al boxeo en todas sus facetas... Todo ello queda retratado en el capítulo.

Según han explicado los directores del capítulo en la presentación del mismo este lunes en el Movistar Centre de Barcelona, este rodaje fue distinto. "Normalmente un capítulo son tres meses. Para este estuvimos un año por todos los cambios que se fueron dando. Pero es especial porque era una historia que sabíamos que queríamos contar con independencia de cómo terminara", explicaron Nacho Díaz y Antonio Vilaseco.

Boxeo por los cuatro costados

En el documental se repasa la biografía de Sandor, desde su llegada al mundo en el seno del barrio de Nou Barris y sus inicios en el boxeo junto a su padre, hasta los orígenes de su familia y pasión. "Sandor es boxeo por los cuatro costados", afirma su padre en el documental. En el episodio puede verse como además de ser su deporte, el boxeo es también su negocio, filosofía, familia y se convierte en la pieza clave que conforma sus valores.

"Creo que no soy consciente de todo el camino recorrido. Es un mal que llevo encima, que soy muy exigente conmigo mismo desde pequeño. El día que me retire, y mire atrás, me daré cuenta del camino recorrido y todo lo que hemos logrado", reconoció Sandor antes de ver el documental. El boxeador optó por visionarlo por primera vez junto a sus familiares y amigos en la sala barcelonesa para no influir en el resultado.



Sandor Martín y Alberto Puello durante su combate por el título mundial en el Barclays Center.

"La derrota tenía que salir"

Con su preparación para el combate por el título mundial, Sandor vivió algunas dificultades y cambios de última hora que fue asumiendo sin echarse atrás, y la derrota, afirma, "no es el final". "En la vida se pierde muchas más veces de las que se gana y hay que saber afrontar las derrotas. Son cosas que pasan. Hay que seguir. La derrota tenía que salir reflejada en el documental porque es parte del proceso que te construye como persona, te enseña quién eres en realidad", afirmó el boxeador a preguntas de este medio.

"La derrota es algo bonito y lo repetiré siempre porque te ayuda a crecer. Si me permiten un consejo siempre le diré a la gente que se atreva a perder, porque es en ese riesgo en el que llegan las mejores cosas", sentenció. El documental, de 53 minutos se encuentra disponible en Movistar Plus.

elPeriódico

BOXEO

Sandor, la dignidad del boxeo, en un documental que ha descubierto en público

El púgil, aspirante en marzo al título mundial, confiesa a AS que no ha querido ver 'Las cuatro estaciones de Sandor Martín' hasta que pudiera hacerlo todo el mundo. Informe+ le siguió un año.



Sandor, la dignidad del boxeo, en un documental que ha descubierto en público

Iván Molero Actualizado a 2 de junio de 2025 20:16 CEST

Nunca antes un Informe+ (ni Informe Robinson, su anterior denominación) había pasado tanto tiempo junto a su protagonista como 'Las cuatro estaciones de Sandor Martín', que por eso precisamente se titula así. Porque ha sido un año largo de acompañamiento al boxeador catalán, hasta su pelea del pasado 1 de marzo, en el Barclays Center de Brooklyn (Nueva York), contra el dominicano Alberto Puello por el título mundial del peso superligero del Consejo Mundial de Boxeo (CMB).

De la mano de Ignacio Díaz y Antonio Vilaseco, repasa el documental que este lunes a las 21:00 se estrena en Movistar Plus (en su dial 7) el camino hacia un sueño que se truncó por una decisión polémica de los jueces -dos de ellos, no en vano, le consideraron ganador-, pero sobre todo el sacrificio, la humildad y la personalidad de

Sandor Martín, desde sus orígenes en el barrio de Nou Barris, en la Ciudad Condal, hasta su combate en loor de multitudes en el cuadrilátero neoyorquino. Y mucha de esa gente, de su gente, le acompañó este lunes por la tarde en la 'première' del Informe+, en el espacio Movistar ubicado en el centro neurálgico de Barcelona.



"Para mí es un privilegio que hayan decidido contar mi historia y que eligieran uno de los momentos más importantes de mi vida. Los sigo desde que era un niño, con Informe Robinson. Tienen los mejores documentales deportivos del mundo, y ha sido un placer", explicaba el propio Sandor a AS unos minutos antes de la proyección, ante decenas de amigos y familiares del púgil, quien confesó a este periódico que no había querido ver ni un segundo del documental para estrenarlo al mismo tiempo en que lo hiciera el resto del público.

"El boxeo es una representación de la vida misma, porque la vida te pone de rodillas y te tienes que levantar", afirma Sandor en el metraje, a lo que añade: "Soy un privilegiado, un afortunado". "Lo que muchos sueñan tú lo has hecho", le infiere su padre y entrenador, Rafa Martín. "Pese a todas las trabas que le han puesto ha conseguido llegar aquí", añade. Y rubrica: "Sandor no es una diva, sabe que ahora le toca un momento dulce, pero que tarde o temprano se va a acabar. Espero que sea lo suficientemente fuerte para volver al anonimato sin que le suponga un trauma ni un destrozo personal y familiar".

El Balcó | Fútbol

"La boxa té molts paral·lelismes amb el dia a dia de la vida de qualsevol persona"

El boxejador Sandor Martín atén La Graderia del Balcó a la presentació del seu documental: "No marxaré de la boxa sense ser campió del món"



Joan Tejedor SER Catalunya02/06/2025 - 21:44 CEST

Fa 3 mesos, el boxejador català Sandor Martín es va quedar a les portes de convertir-se en campió del món. El programa 'Informe+', de Movistar +, el va acompanyar durant més de 12 mesos que han quedat reflectits a "Las 4 estaciones de Sandor Martín", un documental que va més enllà de la boxa i de l'esport: que parla de la vida mateixa.

"El boxeo tiene muchos paralelismos con el día a día de cualquier persona", diu Sandor Martín als micròfons de SER Catalunya: "La vida va de perder, caer, levantarse y volverse a reconstruir. Espero que esto pueda servir de ejemplo para todo el mundo, en la vida vas a perder muchas más veces de las que ganas", diu, i afegeix que "el boxeo es mucho más que dos personas cruzando golpes: hay una parte filosófica, humana, de esencia personal, una parte vital, una parte de energía, una parte de inteligencia, de márketing... de absolutamente todo. El boxeo es el día a día de cualquier persona."

Parla del dolor de les derrotes, sobretot de les que sent que han pogut ser injustes, i hi veu un mirall a la vida de qualsevol persona: "Uno no se prepara para la injusticia, pero la asume. Posiblemente no todo el mundo está satisfecho con el sueldo que percibe, pero lo asume para luchar contra ella y conseguir un puesto mejor. Uno no se prepara para las injusticias, pero sí para luchar contra ellas. La derrota no debe ser un paso atrás, sino un impulso para volver con más fuerza: lo importante es no perder el objetivo pase lo que pase."

Fill i nét de boxejadors, Sandor Martín considera que ha tingut la sort que el seu pare, que alhora és el seu entrenador, ha sabut trobar l'equilibri just: "No ha sido un padre cegado para conseguir sus sueños a través del hijo. Le estoy agradecido por cómo ha ejercido de la forma correcta en el momento correcto". Una altra realitat que es viu no només al món de l'esport: "A nivel aspiracional, a veces una persona tiene un sueño y por diferentes circunstancias no puede llegar a conseguirlo. Y está permitido tener un sueño y fallar en el intento. Pero creo que hay que impulsar a las personas a hacer lo que ellos quieren hacer, no obligarles a lo que tú quieres que sean."

En el seu cas, tot i que ha seguit la tradició familiar, ho ha fet d'una manera conscient: "Yo he podido elegir: he practicado fútbol, baloncesto, natación, judo... pero me quedé con el boxeo cuando he tenido que elegir, me gustaba por encima del resto. Pero jamás crecí obligado. Sí condicionado, porque mi familia tenia el negocio familiar, pero jamás me obligaron a practicar el boxeo. Mi padre hizo todo lo posible para que yo no fuera boxeador, porque es un deporte muy duro y muy exigente, pero la cabra tira al monte... y ahora que se joda (se ríe)."

Sandor Martín és nascut a Nou Barris i, un cop casat i pare d'una filla, no n'ha volgut marxar. I a través del gimnàs familiar i del Club de Futbol Montañesa està involucrat en què els joves del barri trobin un agafador en l'esport per formar-se com a persones: "Me parece fundamental y esencial que los jóvenes practiquen deporte y estoy muy contento de aportar mi granito de arena a la sociedad. En el barrio son entre 800 y 1000 personas en uno de los distritos de lla provincia de Barcelona en que menos deporte se practica. Nuestra aspiración no es sacar campeones, a eso llegan muy pocos sino buenas personas. Lo que proponemos es que independientemente del tiempo que hayas pasado en el gimnasio, el día que salgas te hayas convertido en una mejor persona."

Alguns trets característics de la personalitat de Nou Barris també es poden trobar a l'estil de boxejar de Sandor: "La picardía de saber que vienen cosas difíciles y tienes que estar preparado de antes, tener la capacidad de anticipación de evitar los problemas y los conflictos y no meterte en esos problemas. Y esa viveza se ve en mi boxeo, anticipar el conflicto que pueda aparecer en el combate y resolverlo con facilidad".

Ja en una conversa més tècnica, esquiva bé els cops dels qui l'acusen de ser un púgil massa defensiu: "La gente tiene que valorar la capacidad de golpear y no ser golpeado. El público que aterriza a ver un combate de boxeo espera dos personas atizándose a golpes y eso no es el boxeo. Existe el estilo, la táctica: el ataque es solo el 50% del boxeo, también existe la defensa. Yo estoy contento con mi estilo porque me ha llevado hasta donde estoy. Cuando haya otros estilos en este país que lleguen más lejos de lo que yo he llegado lo valoraré".

Sandor Martín resumeix la pràctica de la boxa en tres requisits: "La primera es que te haya merecido la pena económicamente, la segunda que hayas disfrutado del proceso, y la tercera que la puedes contar el día de mañana. Si no, el viaje no ha valido la pena."

El boxejador creu que si fos nascut en un altre país ja seria campió del món "100%, porque el apoyo institucional es mucho más elevado en países como el Reino Unido o Estados Unidos. Hay boxeadores con un perfil de nivel mucho más bajo que el mío que han tenido más facilidades por estar donde estaban. Países como Reino Unido, Estados Unidos, Francia, Italia... se matarían por tener a un deportista como yo, tendría ese apoyo institucional, pero aquí hemos tenido que romper muchas barreras y contra muchos demonios para desmitificar el deporte del boxeo."

Per culminar aquest camí creu que només "Falta que este movimiento se consagre con un campeón mundial. Y no es una cuestión de ser vanidoso", diu un Sandor Martín que també s'ha convertit en promotor de vetllades de boxa per aplanar el camí dels més joves: "Hago yo mismo las veladas para que los chicos que vienen por detrás lo tengan más fácil de lo que yo lo he tenido. Se puede ganar la vida con el boxeo, pero se necesita estar rodeado de la persona correcta, y en este país no siempre pasa. Yo no me considero nada único y especial, pero sí que he dado los pasos adecuados. Y quiero marcar el camino para los que vienen por detrás"

Per això no pensa descansar fins que aconsegueixi el cinturó de campió mundial: "Yo no me voy de este deporte sin ser campeón del mundo. Lo próximo será hacer una gran pelea antes de 2025. Necesito ganar una pelea importante para poder aspirar de nuevo al campeonato del mundo. Los pasos son ganar algun campeonato importante, estoy el número 2 del mundo. Estamos quizá a 2 combates de poder volver a competir por un campeonato mundial".

Un títol que creu que seria un pas de gegant per seguir trencant els prejudicis que han perjudicat la boxa l'últim mig segle: "Hubo una serie de desgracias que coincidieron con una estigmatización del deporte. La prensa le dió la espalda, los medios de comunicación estaban en contra, se asoció al franquismo y a nivel social tuvo muy mala repercusión. Fue cayendo y se vivieron en unos años muy opacos. La película que se vendió es muy equivocada: era que el boxeador venía de un perfil social bajo para ganarse la vida a base de golpes y darle una vida mejor a su familia.

Que era una persona iletrada, irresponsable, que no sabía comunicarse y que no iba a saber cuidar de sí mismo".

Ara, tot això, diu Sandor Martín que ha canviat: "La competición es la punta de la pirámide: goza de una salud excepcional, una aceptación social increíble, los gimnasios están llenos, se han descubierto los beneficios que aporta a nivel de salud e incluso de salud mental en una sociedad que vive muy estresada, y a la gente hay que acercarla al mundo del boxeo y ahora lo que se necesita es un campeón del mundo. La prensa está bolcada con los deportes de combate, estamos en un muy buen momento de deportistas y lo único que falta es el apoyo institucional para que despegue, porque el boxeo es el gigante dormido del deporte de este país", conclou.

ABC Deportes

Sandor Martín: "Si en 2026 tengo una oportunidad de ser campeón del mundo, lo seré"

Barcelona, 3 jun (EFE).- El boxeador Sandor Martín (Barcelona, 1993) afirma con convicción en una en...



EFE

03/06/2025 a las 12:09h.

Barcelona, 3 jun (EFE).- El boxeador Sandor Martín (Barcelona, 1993) afirma con convicción en una entrevista con EFE que no se retirará sin el cinturón de campeón del mundo en su palmarés, un título por el que optó el pasado marzo ante el dominicano Alberto Puello y que confía en conquistar ya sea en 2026 o más adelante. "Va a ocurrir 100%, estoy convencidísimo de ello. Si en 2026 tengo una oportunidad de ser campeón del mundo, voy a ser campeón del mundo. Lo voy a luchar. No me voy a ir de este deporte de vacío", asegura el púgil barcelonés. DECLARACIONES E IMÁGENES DEL BOXEADOR SANDOR MARTÍN EN BARCELONA

BOXEO NACIONAL / NOTICIAS

Sandor Martín, las cuatro estaciones de un boxeador que aún sueña con el trono mundial

PUBLICADO EL 3 JUNIO, 2025 POR AEBOX



Un retrato íntimo en formato documental

El boxeador barcelonés Sandor Martín protagoniza *Las cuatro estaciones de Sandor Martín*, un documental producido por Movistar Plus+ que se presentó recientemente en la capital catalana. Durante más de un año, las cámaras acompañaron al excampeón europeo en una travesía que combina su evolución profesional con sus momentos más personales. La pieza recorre su día a día con una mirada que va más allá del ring y lo retrata como deportista, hijo, vecino y hombre en búsqueda de trascendencia.

"En la vida se pierde más de lo que se gana"

Una de las frases más potentes del documental resume el hilo conductor de la obra: "En la vida se pierde muchas más veces de las que se gana". Pronunciada por el propio Sandor, no suena a resignación, sino a aceptación madura. El boxeador habla con la naturalidad de quien ha transformado las derrotas en aprendizajes, sin dejar de aspirar al éxito máximo: conquistar un título mundial.

Una narrativa dividida en estaciones

El documental se estructura simbólicamente en cuatro "estaciones", como si cada etapa de su último año fuera una fase del calendario vital. Hay invierno en la decepción tras la polémica derrota ante Teófimo López; primavera en los triunfos posteriores que marcaron su regreso a Europa; verano en los entrenamientos intensos bajo el calor del gimnasio KO Verdún; y otoño en la reflexión serena que lo llevó a enfrentar su última gran cita: el combate mundialista de marzo de 2025.

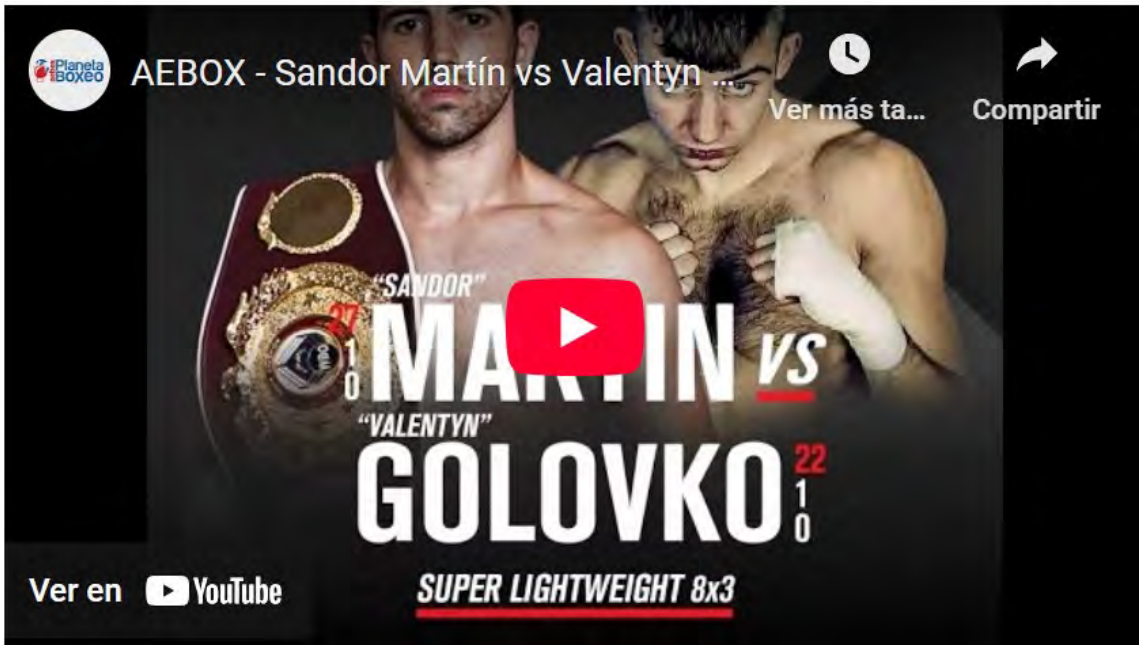
La noche de Nueva York: una victoria moral

El 1 de marzo de 2025, Sandor Martín (42-4, 15 KO) subió al ring del Barclays Center para disputar el título mundial del peso superligero del Consejo Mundial de Boxeo. Su rival fue el dominicano Alberto Puello, invicto hasta la fecha. El combate fue igualado, técnico y muy disputado, pero los jueces dieron una decisión dividida que favoreció a Puello: 116-112, 115-113 y 113-115.

Muchos especialistas vieron ganar al español, pero el documental no insiste en la polémica. Lo que destaca es la forma en que Sandor asume el resultado: con dignidad, sin excusas, y con la vista puesta en el futuro.

El deseo de volver a casa

Durante la presentación, Martín expresó su intención de volver a boxear en Barcelona antes de que acabe el año. Lo ve como un paso necesario antes de lanzarse a por una nueva oportunidad mundialista en 2026. "Sigo creyendo que seré campeón del mundo", afirmó ante la prensa. Su convicción no parece debilitada por los reveses, sino templada por ellos.



Un espejo para el boxeo catalán

Las cuatro estaciones de Sandor Martín es también un retrato del boxeo catalán: de su invisibilidad, de sus raíces humildes y de la pasión que todavía vive en gimnasios como el KO Verdún. El film documenta sus entrenamientos, las conversaciones con su padre y entrenador Rafa Martín, y los momentos de introspección que completan el retrato de un hombre que no se rinde.

Más que boxeo: una historia de identidad y resistencia

Este no es solo un documental sobre combates. Es una historia sobre cómo se construye la identidad desde el esfuerzo silencioso. Sandor Martín representa a una generación de deportistas que no nacieron en la cima, pero que han hecho de la constancia su herramienta más poderosa. El título es elocuente: sus estaciones no son solo climáticas, sino emocionales. Y en todas ellas, el boxeo sigue siendo su brújula.

BOXEO

Sandor Martín da el paso definitivo

El boxeador español, que está convencido de que será campeón del mundo el próximo año o al siguiente, lucha por llevar a su deporte a las cotas que otros tienen en España



Sandor Martín celebra una victoria - @sandor.martin

Antonio José Medina 03/06/2025

En un momento en el que las artes marciales mixtas, lideradas por Ilia Topuria, están en su máximo de popularidad en España, al boxeo le falta el protagonismo de ese referente que lo sitúe en el mismo lugar. A nivel amateur, este deporte vive uno de los mejores momentos, con dos medallas en los últimos Juegos Olímpicos de París 2024 y otra más que, como poco, merecieron. Pero faltaba un título mundial a nivel profesional y Sandor Martín estuvo a un paso de lograrlo.

El púgil barcelonés cayó de forma discutida ante el dominicano Alberto Puello el pasado mes de marzo, pero no se rinde. Está convencido que, antes de retirarse, tendrá en alguna ocasión el cinturón de campeón del mundo. "Va a ocurrir 100%, estoy convencidísimo de ello", asegura en una entrevista con Efe, donde deja claro que el Consejo Mundial de Boxeo sigue valorándolo pese a la derrota y tendrá una nueva oportunidad ya sea el próximo año o en los siguientes.

"El Consejo Mundial de Boxeo me ha bajado del número uno al número dos, a pesar de la derrota contra Puello. Eso habla muy bien de nuestro desempeño y creo que se están defendiendo nuestros intereses en el organismo porque quizá sientan que no se tomó la decisión correcta sobre el ring", señala Sandor Martín, quien salió enfadado de su pelea con Pueyo, pues cree que mereció la victoria.

Sandor martín amenaza

Pese a todo, quiere olvidarse cuanto antes de lo ocurrido y pensar en lo que cree que va a llegar. "Si en 2026 tengo una oportunidad de ser campeón del mundo, voy a ser campeón del mundo. Lo voy a luchar. No me voy a ir de este deporte de vacío", amenaza el barcelonés.



Pese a que no se vio perdedor, Sandor Martín admite que no llegó a ese combate, a nivel mental, en su mejor momento. "Eso quizá sea uno de los puntos por los que decimos que me ha faltado algo. Yo ya había vivido anteriormente grandes noches. No era algo que me viniese de nuevo, pero quizá tenía ese punto de emoción, tensión y miedo. Pero esta vez, estaba ante la pelea más importante de mi vida con el estado de más calma de mi vida. Era muy contradictorio", admite en el documental 'Las cuatro estaciones de Sandor Martín', que ha presentado Movistar Plus.

Lo que tiene claro el catalán es que, con su nivel, ya sería campeón del mundo si fuera de otro país, como el Reino Unido o Estados Unidos, donde hay más apoyos y tiene más repercusión. "Un boxeador de perfil deportivo más bajo tiene más opciones de llegar arriba que un boxeador español, que tiene que luchar contra viento y marea para tener una oportunidad como la que yo he tenido. Ese es el tema y el eje en el que hay que trabajar para reconstruir el boxeo nacional", incide Martín, que trata de poner su granito de arena como promotor de combates en su búsqueda del "punto de inflexión" definitivo del boxeo español.

cuore

Álvaro Morata cuenta lo más duro de su depresión: "Tenía un problema muy grave"

El futbolista prepara la salida de su documental, donde cuenta la depresión por la que ha pasado recientemente.



Álvaro Morata estrena un documental contando cómo ha sido la depresión que ha padecido. / Gtres

Aida Ortega - 5/6/2025, 12:18

El pasado verano, tras ganar la Eurocopa con sus compañeros de la Selección Española y para sorpresa de aficionados al fútbol y de todas aquellas que seguimos muy de cerca a Álvaro Morata (por Alice Campello), la pareja anunciaba que se separaba.

Dicha decisión parecía cero meditada, y más un simple enfado, pero lo cierto es que ambos emprendieron caminos separados con mudanzas de por medio, debido a varios cambios de equipo de él en una sola temporada y varios encuentros en los que se rumoreó que volvían. Con el tiempo, esto ocurrió, por lo que siguen siendo una familia unida junto a sus cuatro hijos.

También, con el paso del tiempo, se ha sabido que el jugador atravesó una profunda depresión que ahora cuenta en un documental llamado 'Morata: no saben quién soy' y que se emitirá en Movistar +.

Álvaro Morata habla de su depresión

"El documental cuenta un poco lo que he vivido mucho tiempo hasta que ya no podía más y cogí el teléfono y le dije a mi mujer, a mis amigos y a mi familia, a mis entrenadores y a compañeros, a todos les dije que no estaba bien, que tenía un problema muy grave y que no era capaz de continuar. Espero que pueda ayudar a todas las personas que puedan pasar por momentos así. Hay una parte de nuestras vidas que no se ve, hay problemas en la vida de cualquier persona, a veces no sabes ni por qué.Puedes tener todas la cosas bonitas del mundo, pero hay una parte de la cabeza que no controlas. Espero que pueda ayudar a la gente para que hablen sus problemas y que no tengan miedo a afrontarlos", ha asegurado Álvaro Morata en una entrevista.

Además, añade: "No sabía el porqué de las cosas. Pasé de estar en el agujero más negro que puede haber a levantar la Eurocopa. Gracias mi familia, a mi mujer, a mis compañeros y a la ayuda de los profesionales".

El avance del documental no solo muestra cómo lo ha vivido el jugador, sino también sus padres y su mujer, Alice Campello. "Quizá me criticarán más por hablar de este temao por decir que quiero dar pena. Pero quiero decir que, con la ayuda de los profesionales, se puede", añade el jugador mostrando así su versión más sincera.

TRENDING TOPIC

Las revelaciones más impactantes de Álvaro Morata en su documental: "Era una auténtica pesadilla"

Álvaro Morata habla abiertamente sobre su depresión y cómo le afectó con sus hijos y en su relación con Alice Campello



Redacción CADENA 100 Publicado el 05 jun 2025

El próximo 17 de junio se estrenará en Movistar+ el documental de Álvaro Morata, un proyecto en el que relatará él mismo y todo su entorno las luces y las sombras de su vida y de su carrera como futbolista. Bajo el título de 'Morata: no saben quién soy', se expondrán los peores momentos que ha vivido el jugador especialmente en estos últimos meses, en los que ha atravesado una depresión contra la que le ha sido complicado luchar. Y es que no es fácil lidiar con la fama y los abucheos que ha recibido en numerosas ocasiones en el campo mientras disputaba un partido.

Además de las críticas posteriores si no había estado a la altura de lo que algunos esperaban. Aspectos de su vida contra los que ha luchado en silencio y que le llevaron incluso a anunciar su separación de Alice Campello, madre de sus cuatro hijos, estando aún más en el foco mediático y perseguido por la prensa durante meses hasta que la situación se resolvió y volvieron a estar juntos. Y es precisamente ella una de las

que aportan su testimonio en este documental, además de entrenadores, compañeros, periodistas y hasta su madre Susana Martín.

Álvaro Morata, más sincero que nunca en su documental

"Ya no podía más, cogí el teléfono y le dije a mi mujer, a mis amigos, a mi familia, a mis entrenadores y a mis compañeros que no estaba bien, que tenía un problema muy grave y que no era capaz de continuar", ha confesado Álvaro Morata en su documental, recordando el momento en el que tocó fondo. Y es que justo después de ganar la Eurocopa el pasado 2023, el futbolista se derrumbó como nunca antes después de todas las críticas recibidas, que además afectaron también y directamente a su familia.

"Lo había pasado ya muy mal en muchos momentos a lo largo de mi carrera, pero en ese momento era una auténtica pesadilla", ha añadido. Algo que ha corroborado su mujer Alice Campello, de la que se separó poco después porque toda esta vorágine afectó a su matrimonio hasta el punto de emprender caminos separados durante un tiempo. "Hubo un día que sí explotó, le vi peor que nunca", ha comentado la italiana, parte importante de este proyecto de su marido en el que se ha sincerado como nunca antes sobre su lado más personal. Aunque la declaración más impactante llega de alguien muy cercano a él, que ha recordado estas palabras que le dijo un día: "Me dice 'no soy capaz de mirar a los ojos a mis hijos, me da vergüenza".



Todo sobre el documental de Álvaro Morata

"Un retrato cinematográfico, íntimo y sin filtros de un futbolista atrapado entre la esperanza de una nación y su propia oscuridad. Depresión. Divorcio. Paternidad. Fama. Desde los abucheos en su propio estadio hasta el colapso lejos de los focos, Morata se abre como nunca", se puede leer en la descripción que ha dado Movistar+ de este documental de Álvaro Morata, que se estrena en la plataforma el próximo 17 de junio. "El propio Morata, su esposa Alice Campello, su familia, entrenadores de la selección, compañeros de equipo, periodistas deportivos como Carlos Martínez y leyendas del deporte español como Andrés Iniesta y Carlos Alcaraz son parte de una producción en la que no hay actuación, solo personas reales con emociones reales", han dicho también.

Supertele

COUNTRY: Spain
PAGE(S): 1
AUTHOR: Unspecified

SECTION: PORTADA
CIRCULATION: 39552

7 June, 2025



CINE 'BALLERINA' VIAJE CRETA CONCIERTO MELODY

2'50 €
PVP Canarias: 2,60 € sin IVA

N.º 1.734 • PROGRAMACIÓN DEL SÁBADO 7 AL VIERNES 13 DE JUNIO DE 2025

Supertele

Keeley Hawes protagoniza esta miniserie que se estrena en Movistar Plus+ el 11 de junio.

NUEVA ENTREGA

CLÁSICOS DEL CINE
CON PÓSTER CENTRAL
ESTA SEMANA:
DEBORAH KERR

¡ESTRENO!

'MISS AUSTEN'

UNA ELEGANTE SERIE DE ÉPOCA QUE REVELA LOS SECRETOS MEJOR GUARDADOS DE LA FAMILIA DE LA ESCRITORA

P.V.P. CANARIAS: 2,60 €, SIN IVA
01734
8 413042 149033

ENTREVISTAS

Estreno el 5 de junio en SkyShowtime.

'Matices'

Seis pacientes. Un método psicológico revolucionario. Y un crimen que lo cambia todo

Hablamos con Juana Acosta y Maxi Iglesias, protagonistas

Se está rodando esta serie que se estrenará la próxima temporada en Telecinco.

CARLOS BARDEM
Será protagonista en
'La agencia'

«En cada episodio habrá una actriz o actor de los más famosos del país»

Los viernes a las 22:10 h en Antena 3.

MIKEL HERZOG
'Tu cara me suena'

«No me importaría imitar a mi padre»

ESPECIAL
'Los Simpsons'

Las profecías de la familia amarilla

All rights reserved

Teletodo Bcn (TTD)

6 Junio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 8
AVE: 3477 €
ÁREA: 176 CM² - 57%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 27948
OTS: 386000
SECCIÓN: ESPECIAL



EN PANTALLA

Movistar Plus+ celebra el 250º aniversario del nacimiento de Jane Austen con el estreno de una serie sobre la autora. Mientras, 3Cat ofrece por primera vez en catalán 'Bola de drac Súper'; Filmin resuelve asesinatos con 'Inspectora Ellis', y Netflix recibe de nuevo a Arnold Schwarzenegger.

MOVISTAR PLUS+



SERIE DE ÉPOCA. Patsy Ferran y Synnove Karlsen.

Hermanas **Austen**

MARISA **DE DIOS**

Este año se celebra el 250º aniversario del nacimiento de Jane Austen (16 de diciembre de 1775-18 de julio de 1817). Movistar Plus+ se suma a los homenajes a la célebre escritora británica con el estreno de la miniserie *Miss Austen,* creada por toda una experta en ficciones de época, Andrea Gibb *(Sanditon, ¡Llama a la comadrona!)*. Basada en la novela de Gill Hornby, la serie explora la relación de la autora con su hermana Cassandra, que quemó la mayor parte de la correspondencia entre ambas. La razón sigue siendo uno de los mayores misterios literarios.

En 1830, años después de la muerte de Jane (la española Patsy Ferran), su hermana Cassandra (Keeley Hawes) visita a su amiga Isabella (Rose Leslie), que está a punto de perder su hogar tras el fallecimiento de su padre. Su intención es recuperar las cartas privadas de su hermana. Leyéndolas, Cassandra rememora su juventud junto a su querida Jane: sus sueños, sus enamoramientos, los momentos difíciles y las esperanzas rotas que moldearon sus vidas y sentaron las bases para las inconfundibles historias que escribiría Jane. Al revisar su pasado, Cassandra (interpretada en su juventud por Synnøve Karlsen) se da cuenta de lo insensible que se ha mostrado ante la situación de la joven Isabella.

'MISS AUSTEN'
Miércoles, 11
MOVISTAR PLUS+

UNA POLICÍA A LA CAZA DE ASESINOS

Filmin investiga crímenes en su nu *thriller* británico, *Inspectora Ellis,* compuesto de sol tres capítulos. Est protagonizado po policía del título (Sharon D. Clarke) que llega a una comisaría, junto a su compañero, dispuesta a resolv asesinatos.

'INSPECTORA ELLIS'
FILMIN / MARTES, 1

UN PADRE Y UNA HIJA DE LA CIA

A sus 77, Arnold Schwarzenegger demuestra que sig manteniéndose en forma en la segun temporada de *Fub* la serie de acción d Netflix. En la ficció interpreta a un ag de la CIA que comparte trabajo su hija (Monica Barbaro).

'FUBAR' / NETFLIX
JUEVES, 12

Qué fem?

PAÍS: España
PÁGINAS: 10-11
AVE: 6328 €
ÁREA: 345 CM² - 56%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 52992
OTS: 361000
SECCIÓN: ESPECIAL

6 Junio, 2025



'Miss Austen' especula sobre las razones que llevaron a Cassandra a eliminar la correspondencia de su hermana

Las cartas quemadas de Jane Austen



Patsy Ferran, a la izquierda, interpreta a la escritora

PERE SOLÀ GIMFERRER

De Cassandra Austen, la hermana inseparable de Jane Austen, se conocen unos cuantos datos biográficos. En 1794, a los 21 años, se prometió con Thomas Fowle, un antiguo alumno de su padre. Nunca se casaron. Él se embarcó en una expedición al Caribe para reunir una fortuna antes de la boda y murió tres años después por culpa de la fiebre amarilla sin haber vuelto a Inglaterra. Se sabe que era pintora, con seis de sus obras expuestas en la casa de Chawton en la que convivió con Jane durante sus últimos años. Pero Cassandra pasó a la posteridad por un detalle relacionado con Jane: se la responsabiliza de haber quemado casi la totalidad de las 3.000 cartas escritas por su hermana, dificultando la curiosidad de los académicos y lectores para entender cómo era la autora en su vida privada. Solo dejó intactas 160 misivas, que entregó a los seres queridos de Jane como recuerdos.

Gill Hornby, también hermana de un escritor célebre como Nick Hornby, publicó en el 2020 una historia de ficción alrededor de esta anécdota, que la BBC llevó a la televisión con el mismo título de *Miss Austen*. Una Cassandra ya adulta, interpretada por una de las grandes damas de la televisión británica como Keeley Hawes (*Line of duty*), se presenta en casa de los Fowle. El hombre que tenía que ser su cuñado, marido de su difunta mejor amiga Eliza, le encomienda en el lecho de muerte que cuide de su hija Isabella (Rose Leslie). Está soltera y, a menos que se reconcilie con sus hermanas, no tiene dónde vivir cuando el nuevo vicario se mude a la casa. Pero, mientras se mete en los asuntos personales de Isabella sin tener en cuenta sus preferencias, tiene una misión secreta: encontrar las cartas que Jane mandó a Eliza con sus secretos, confesiones, ilusiones y penurias. Teme que alguien como Mary (Jessica Hynes), su cuñada, quiera sacar provecho de ellas sin el respeto que su hermana merece.

La miniserie está concebida como un juego literario para fans con una Austen ingeniosa e inteligente

La guionista Andrea Gibb, desde la humildad del relato que no pretende ser definitivo, escribe una historia a dos tiempos. La Cassandra adulta quiere ver en Isabella una versión joven de ella misma, capaz de tener una relación tan sólida con sus hermanas como la suya con Jane. Es una trama pasada por el filtro de los códigos de Austen: por allí anda el apuesto médico del pueblo, el señor Lidderdale (Alfred Enoch), pero el verdadero conflicto es la situación de vulnerabilidad de las mujeres a principios del siglo XIX. A partir de las cartas, sin embargo, conocemos la juventud de Jane (Patsy Ferran), de Cassandra (Synnøve Karlsen) y los posibles motivos por los que quiso asegurarse que nadie leyera su correspondencia.

La miniserie *Miss Austen* está concebida como un juego literario para fans de Austen gracias a esta historia híbrida que mezcla certezas, conjeturas, una historia romántica inventada y fiel al canon de la autora, y paralelismos con *Persuasión*, que Cassandra lee por las noches en casa de los Fowle. Por suerte, a nivel temático, tiene claro qué quiere decir al mostrar las dinámicas de clase y machistas que silencian las voces de las mujeres y las he-

■ Miss Austen

Movistar Plus+
Miniserie el 11 de junio
Género: Drama histórico
Duración: 4 episodios

PAÍS: España
PÁGINAS: 10-11
AVE: 6328 €
ÁREA: 345 CM² - 56%
FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 52992
OTS: 361000
SECCIÓN: ESPECIAL
6 Junio, 2025



BBC

rramientas que deben desarrollar para poder expresarse sin causar un escándalo. Pero sobre todo es refrescante ver a Jane Austen como un personaje de apoyo, sin necesidad de convertirla en una trágica heroína romántica. Con Patsy Ferran como aliada, trasciende su inteligencia, ingenio, madurez, inconformismo y genialidad.●

LA VANGUARDIA

Series

RECOMENDACIÓN

Las cartas desaparecidas de Jane Austen

La miniserie 'Miss Austen' es una delicia que ayuda a profundizar en la figura de la escritora, de su hermana Cassandra y de los códigos de su obra



Patsy Ferran, una fantástica Jane Austen, que esta vez se conforma con ser un personaje secundario (pero central). BBC

Pere Solà Gimferrer Barcelona 06/06/2025 06:00

De Cassandra Austen, la hermana inseparable de Jane Austen, se conocen unos cuantos datos biográficos. En 1794, a los 21 años, se prometió con Thomas Fowle, un antiguo alumno de su padre. Nunca se casaron. Él se embarcó en una expedición al Caribe para reunir una fortuna antes de la boda y murió tres años después por culpa de la fiebre amarilla sin haber vuelto a Inglaterra. Se sabe que era pintora, con seis de sus obras expuestas en la casa de Chawton en la que convivió con Jane durante sus últimos años.

Pero Cassandra pasó a la posteridad por un detalle relacionado con Jane: se la responsabiliza de haber hecho desaparecer casi la totalidad de las 3000 cartas escritas por su hermana, dificultando la curiosidad de los académicos y lectores para entender cómo era la autora en su vida privada. Solo dejó intactas 160 misivas, que entregó a los seres queridos de Jane como recuerdos.



'Miss Austen', de solo cuatro episodios', profundiza en la amistad de Jane y Cassandra a través de las cartas que lee la hermana mayor. BBC

Gill Hornby, también hermana de un escritor célebre como Nick Hornby, publicó en 2020 una historia de ficción alrededor de esta anécdota, que la BBC llevó a la televisión con el mismo título de Miss Austen y que el próximo 11 de junio se estrena en Movistar Plus+. Una Cassandra ya adulta, interpretada por una de las grandes damas de la televisión británica como Keeley Hawes (Line of Duty), se presenta en casa de los Fowler. El hombre que tenía que ser su cuñado, marido de su difunta mejor amiga Eliza, le encomienda en el lecho de muerte que cuide de su hija Isabella (Rose Leslie). Está soltera y, a menos que se reconcilie con sus hermanas, no tiene donde vivir cuando el nuevo vicario se mude a la casa.

Mientras se mete en los asuntos personales de Isabella sin tener en cuenta sus preferencias, tiene una misión secreta: encontrar las cartas que Jane mandó a Eliza con sus secretos, confesiones, ilusiones y penurias. Teme que alguien como Mary (Jessica Hynes), su cuñada, quiera sacar provecho de ellas sin el respeto que su hermana merece.

La guionista Andrea Gibb, desde la humildad del relato que no pretende ser definitivo, escribe una historia a dos tiempos. La Cassandra adulta quiere ver en Isabella una versión joven de ella misma, capaz de tener una relación tan sólida con sus hermanas como la suya con Jane. Es una trama pasada por el filtro de los códigos de Austen: por allí anda el apuesto médico del pueblo, el señor Lidderdale (Alfred Enoch), pero el verdadero conflicto es la situación de vulnerabilidad de las mujeres a principios del siglo XIX.

A partir de las cartas, sin embargo, conocemos la juventud de Jane (Patsy Ferran), de Cassandra (Synnøve Karlsen) y los posibles motivos por los que quiso asegurarse que nadie leyera su correspondencia.



La miniserie Miss Austen está concebida como un juego literario para fans de Austen gracias a esta historia híbrida que mezcla certezas, conjeturas, una historia romántica inventada y fiel al canon de la autora, y paralelismos con Persuasión, que Cassandra lee por las noches en casa de los Fowle. Por suerte, a nivel temático, tiene claro qué quiere decir al mostrar las dinámicas de clase y machistas que silencian las voces de las mujeres y las herramientas que deben desarrollar para poder expresarse sin causar un escándalo.

Sobre todo es refrescante ver a Jane Austen como un personaje de apoyo, sin necesidad de convertirla en una trágica heroína romántica. Con Patsy Ferran como aliada, trasciende su inteligencia, ingenio, madurez, inconformismo y genialidad.

EL PAÍS

Lo que estoy viendo

NATALIA MARCOS 5 JUNIO 2025



Hace ya unos meses que vi el primer capítulo de ***Miss Austen*** (día 11 en Movistar Plus+) y tendré que volver a verlo cuando la retome, pero sí recuerdo que me dejó buen sabor de boca. Tampoco era complicado porque la suma de drama de época, Jane Austen, Keeley Hawes y BBC era una combinación ganadora para mí. Tiene la originalidad de contar la historia desde el punto de vista de la hermana de Jane, Cassandra, a partir de las cartas que se intercambiaron. Muchas ganas de seguir.

LA VANGUARDIA
pop

RAÍCES ESPAÑOLAS

Jacob Elordi, actor australiano: “Mi abuelo es del País Vasco, emigró por el régimen fascista. Estuvo cortando caña de azúcar hasta que ganó lo suficiente para traer a toda su familia a Australia”

La estrella de Hollywood ha reivindicado el pasado de su familia en España y ha confesado tener ganas de visitar la ciudad de su abuelo



Abel Cuartero Escartín 05/06/2025

Hollywood se está llenando de nuevas estrellas del cine y la televisión que representan a la nueva generación de actores y actrices. Uno de los más aclamados hasta el momento es Jacob Elordi. El joven actor australiano saltó a la fama gracias a la serie de drama adolescente Euphoria y, desde entonces, ha protagonizado algunas de las producciones más destacadas de los últimos años.

Saltburn, Mi primer beso o Priscilla, son algunos de los títulos en los que ha trabajado recientemente. Pero es ahora cuando se encuentra en plena promoción de El camino estrecho, una miniserie en la que interpreta a Dorrigo Evans, un oficial médico australiano, en su época de juventud durante la II Guerra Mundial.

Ha sido durante su entrevista para Fotogramas donde ha dado más detalles sobre sus raíces españolas. El abuelo y el padre del actor nacieron en el País Vasco y tuvieron que emigrar a causa de la dictadura franquista. Una historia que ha querido recordar él mismo.



“Mi abuelo, Joaquín Elordi, es de Ondarroa (Vizcaya) y mi padre creció en Bilbao, en Markina”, ha empezado a relatar, situando el lugar de nacimiento de su familia paterna. “Emigró por culpa del régimen fascista, así que se mudó a Australia”, ha continuado.

Después de marcharse a la tierra natal del actor, su abuelo trabajó “cortando caña de azúcar con ocho dólares en el bolsillo” hasta que consiguió el dinero suficiente para poder llevar al resto de su familia al país oceánico para empezar una nueva vida juntos.

Jacob Elordi: “Estoy increíblemente agradecido a ese gran hombre”

“Estoy increíblemente agradecido a ese gran hombre. Volveré al País Vasco”, ha continuado mostrando orgullo y nostalgia en sus ojos. Gracias al esfuerzo de su abuelo, y posteriormente el del resto de su familia, pudo cumplir su sueño de convertirse en actor y lanzar su carrera internacionalmente.

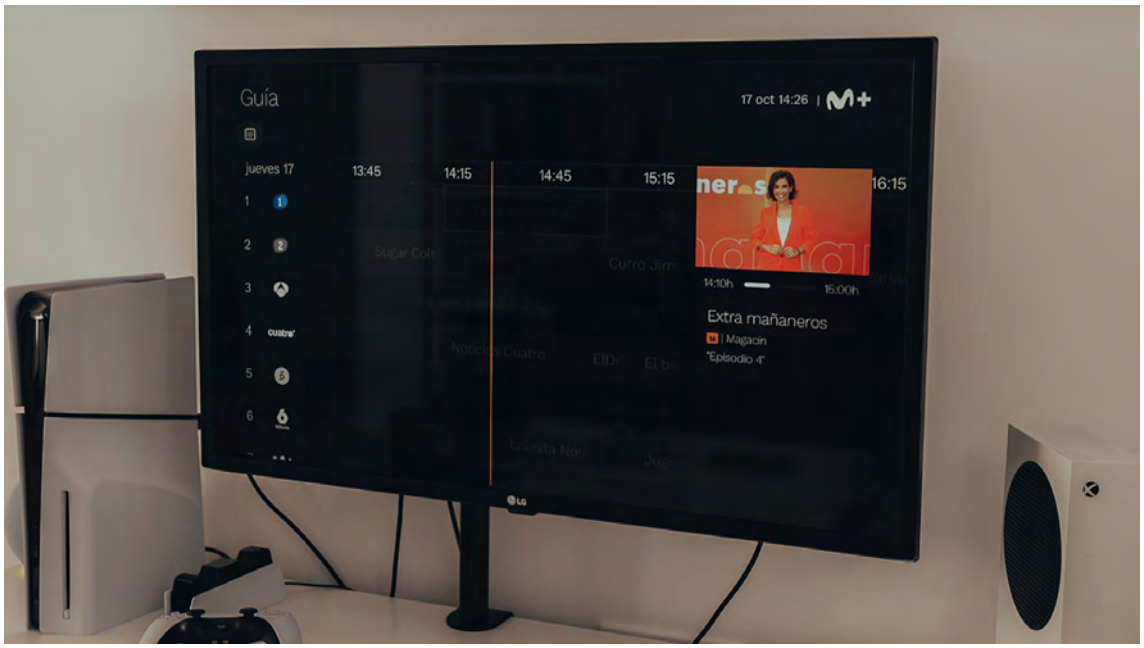
Jacob Nathaniel Elordi nació en Brisbane, capital de Queensland en junio de 1997. Fue años después cuando pudo estudiar interpretación en el St. Kevin's College y el Nudgee College. Unos estudios que compaginó con sus apariciones en obras de teatro escolares, donde consiguió tener contacto con la profesión.

Tuvo que esperar a 2017 para tener su primer papel en Hollywood, donde actuó como extra en Piratas del Caribe: La venganza de Salazar, película donde coincidió con Penélope Cruz. Un año después, consiguió su primer papel como actor secundario. Desde entonces, no ha dejado de trabajar en lo que más le gusta.

Operadores

Así quedan los diales de Movistar Plus+ tras la llegada de nuevos canales

Daniel Caballero | Publicado el 05 de junio, 2025 · 12:01

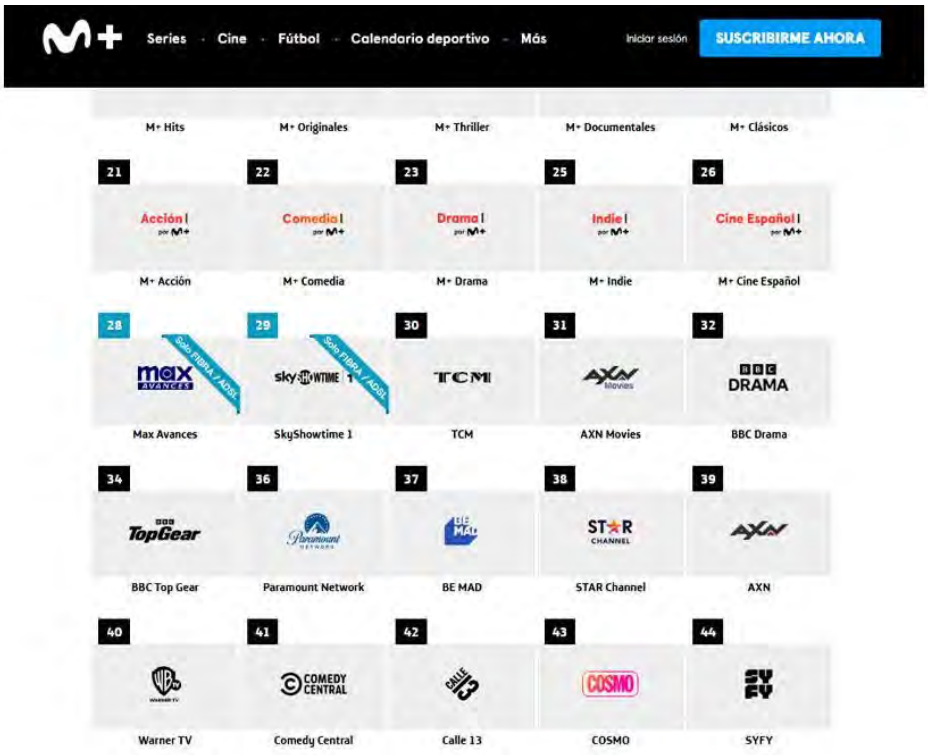


Parece que la última estrategia de Movistar Plus+ se basa en poner «gratis» varios de sus canales de pago. Uno de sus diales en seguir esta tendencia ha sido Mezzo, el canal de música conocido internacionalmente que le costaba a los abonados hasta 6 euros al mes. Sin embargo, la clave de esta reorganización de la parrilla de canales tiene que ver con el canal de cine AXN Movies.

Aunque no es algo que haga siempre, de vez en cuando, la televisión de la operadora azul se encarga de darle más sentido al orden de canales de su TV de pago. Con esto, consigue que tenga una organización que sea más acorde a cada uno de los géneros de contenidos que ofrece a sus abonados. En este último caso, la parrilla de diales cambia a raíz del estreno de AXN Movies a su paquete básico de televisión. Además de que también está disponible si eres cliente de su TV en streaming por 9,99 euros al mes.

En qué dial está ahora

Poco menos de una semana ha pasado de su integración en el paquete básico de televisión de este servicio de Movistar. Sin embargo, ha sido más que suficiente para que la operadora azul decida apostar por una pequeña reorganización de su parrilla actual. No es algo que nunca haya hecho con anterioridad, ya que incluso ha realizado cambios en otros años de los diales que ofrece vía satélite. Ahora, es el turno del canal AXN Movies, que cambia de posición para situarse junto al resto de diales enfocados al cine.



Esta modificación ha provocado que el dial 46, en el que se encontraba este canal en concreto, ya no esté visible en la parrilla. Por lo que es posible que más adelante lo utilicen con otro canal. Con este movimiento, AXN Movies pasa del dial 46 al 31. De esta forma, pasa a estar dentro del bloque temático de cine como son los canales: TCM, BBC Drama, Paramount Network, STAR Channel, AXN o Warner TV, entre otros.

Lo curioso de esta reorganización es que no se ha hecho de inmediato nada más ponerse en el pack básico de Movistar Plus+, sino que la televisión del operador azul ha esperado un tiempo para efectuar este cambio en su parrilla de televisión. Y lo cierto es que también tiene una nueva posición en la TV en streaming de la operadora. Por lo que ya ha aprovechado para hacer un cambio doble.

Otros cambios en su parrilla

Además de este último movimiento en su listado de diales, también hay otra serie de modificaciones. Y es que, al igual que añade canales de forma temporada, también los va eliminando con el tiempo. Por esto mismo, tras el fin de temporada de LaLiga EA Sports y de la Champions League, Movistar Plus+ ya ha eliminado los diales sobrantes que ya no son necesarios mantener para sus abonados. Y son:

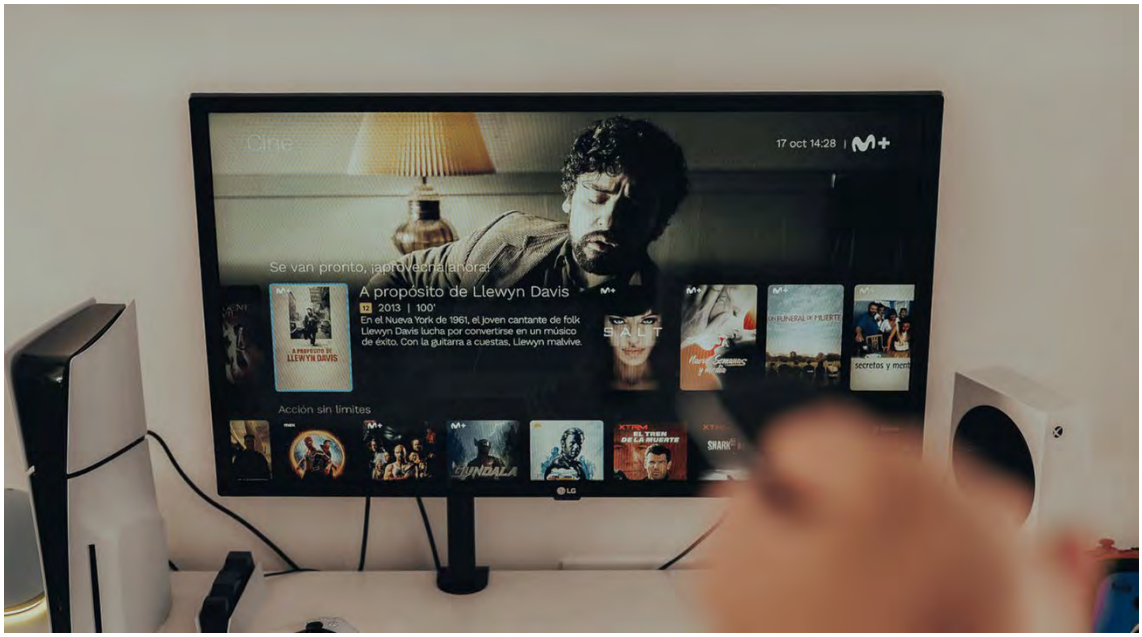
- LaLiga TV por M -5 y 6- diales 169 y 170.
- DAZN LaLiga -3, 4, 5- diales del 173 al 175.
- LaLiga TV Bar -6,7,8,9,10,11- diales del 313 al 318.
- La Liga de Campeones por M+ -1 y 2- diales del 441 y 442.



Operadores

Movistar Plus+ añade hoy un nuevo canal de cine lleno de películas

Justo Romanos | Publicado el 05 de junio, 2025 · 17:06



Los usuarios de Movistar Plus+ ya pueden ver un nuevo canal que ha entrado hoy mismo en la plataforma y que está cargadísimo de cine. A continuación, te hablamos de su programación y de todo lo que vas a poder ver en el mismo durante los primeros días. ¡Movistar está de estreno!

Que Movistar Plus+ lance nuevos canales siempre es una alegría. Todos los meses sentimos una emoción especial cuando vemos que, en nuestra parrilla de canales, aparecen nuevas señales. Y eso es justo lo que ha ocurrido desde esta mañana, momento en el que ha aparecido en el servicio el canal Thriller por M+, el cual estará disponible hasta el mes de julio de forma especial como Movistar anunció anteriormente en sus novedades de junio. Con su presencia, la lista de canales de Movistar Plus+ sigue reuniendo propuestas de gran interés.

Ten en cuenta que este nuevo canal está disponible tanto en el servicio de televisión para clientes de fibra y móvil como en la suscripción de 9,99 euros al mes que puedes conseguir con 2 meses gratis a través de la tarifa anual. De esta manera, todo el mundo puede pasárselo bien con la programación de Thriller por M+.

Cine de máxima tensión

La programación de este canal, como su nombre bien indica, está concentrada alrededor de los thriller. Este género es uno de los más apasionantes, dado que no solo está formado por películas que tienen un gran nivel de acción, sino que también son títulos que nos mantienen todo el tiempo en tensión. Para que lo entiendas mejor, son películas de acción como La Jungla de Cristal, pero no tanto como Los mercenarios donde todo son explosiones y disparos. Dicho esto, no hay duda de que se trata de un tipo de cine que cautiva y que proporciona gran diversión con historias que, además, suelen ser muy variadas.

Algunas de las películas que se emiten hoy incluyen la mencionada Jungla de Cristal, que se trata de un clásico imprescindible de Bruce Willis, Firewall, protagonizada por Harrison Ford, o El truco final (El prestigio), en la que aparece un elenco de ensueño con Christian Bale y Hugh Jackman. A lo largo de este primer día de emisión también podremos ver El extraño, Enviado especial o El carnicero. Como puedes apreciar, la filosofía del canal trata de mezclar grandes superproducciones que es posible que hayas visto, con títulos menos conocidos, pero que también le proporcionan una gran calidad.



Explorando la programación, veremos que mañana viernes se emitirán películas tan recomendables como la inquietante y perturbadora Funny Games: Juegos divertidos, Spy Game y varias sagas. Aquí Movistar Plus+ responde a una de nuestras preferencias principales: hacer maratones de sagas.

Así, mañana podremos ver desde las 20:25 horas la primera entrega de Venganza con Liam Neeson y continuar película tras película hasta que, a las 01:15 horas comience la maratón de Ocean's Eleven.

Para el fin de semana se han preparado películas como Corrupción en Miami, La trampa, Juego de patriotas, Peligro inminente, El silencio de los corderos, Zodiac, En tierra de santos y pecadores, American Gangster, Hijo de Caín, Prisioneros o El bastardo. El buen ritmo de la programación seguirá la semana que viene con Seven, la clásica El estrangulador de Rillington Place de los años 70 o Uno de los nuestros.

También algunas series

Hay que decir que Thriller por M+ es un canal que está dedicado principalmente al cine. Solo hay que echar un vistazo a la programación para comprobar que, sin ninguna duda, lo que vamos a ver más habitualmente son películas. Pero eso no significa que Movistar Plus+ no haya reservado un pequeño espacio para que el canal también nos pueda entretener con series. Lo que sí podemos ver es que no será en prime time y que se utilizará, principalmente, para rellenar algunos huecos, lo cual tampoco está de más.



Por ejemplo, esta misma mañana se han emitido varios episodios de Rapa, la serie de suspense original que triunfó anteriormente en Movistar Plus+. Su emisión continuará mañana también en la misma franja de tiempo: por las mañanas a partir de las 10:15 horas hasta las 12:03 horas con la emisión de tres episodios seguidos. Esto dará la oportunidad de tener un buen entretenimiento y, como mencionamos, habrá otras series que irán apareciendo en la programación, como El largo río de las almas o Antidisturbios.

AZ ›

PLATAFORMAS

La película de Movistar Plus+ que te conquistará desde el minuto uno: supervivencia, choques culturales y redención

Disfruta de esta película en Movistar Plus+ por solo 9,99€ al mes



Redacción Barcelona Actualizado a 05/06/2025

El uso de las plataformas en streaming es cada vez más habitual en todo el mundo. Por eso, empresas como Netflix, Prime Video, Movistar Plus+ o Disney+ están aprovechando la situación para ampliar día a día su catálogo de series, películas y documentales y ofrecerles a sus suscriptores los mejores contenidos, propios o no, del momento.



Una de las plataformas que más contenido añade a su lista día a día es Movistar Plus+. La película australiana 'The Convert' llegó bajo suscripción, este 4 de junio, aunque se estrenó en cines hace un par de años, en 2023. Dirigida por Lee Tamahori, la producción arrasó durante su paso por las salas y está haciendo ahora lo mismo en la plataforma.



Con actuaciones destacadas de Guy Pearce y Tioreore Ngatai-Melbourne, la película explora temas profundos como la supervivencia, los choques culturales y la redención. La narrativa está impregnada de contexto histórico y utiliza la lengua Maori, enriqueciendo la autenticidad de la historia. Participó en el Toronto International Film Festival (TIFF) con una proyección el 7 de septiembre de 2023.

Sinopsis de 'The Convert'

Basada en la novela "Wulf" de Hamish Clayton y dirigida por Lee Tamahori, esta cautivadora película se sitúa en la década de 1830. Sigue a Thomas Munro, interpretado por Guy Pearce, un ministro laico británico que llega a Nueva Zelanda y se encuentra en medio de un conflicto entre dos tribus Maori. En un acto de valentía, Munro intercambia su caballo por la vida de Rangimai, la hija del jefe Maianui, interpretada por Tioreore Ngatai-Melbourne.

PLATAFORMAS DIGITALES

Así puedes ver las semifinales y la final de Roland Garros por menos de 10 euros

Movistar Plus+ ofrece sin permanencia los partidos decisivos del torneo de tenis sobre tierra batida más importante del circuito ATP



Jorge Pardo Actualizado a 5 de junio de 2025 10:00 CEST

Después de haber "rozado la perfección" contra Tommy Paul en cuartos de final de Roland Garros, Carlos Alcaraz afronta el penúltimo obstáculo que le separa de la Copa de los Mosqueteros con más confianza que nunca. Eso sí, no será fácil. En semifinales espera Lorenzo Musetti, séptimo del mundo, que llega tras imponerse con esfuerzo y tras casi tres horas de partido al estadounidense Frances Tiafoe. Sin embargo, el historial de partidos entre el tenista español y el italiano también invita a soñar con la final del domingo: es de 5-1 para el de El Palmar. Para no perdértelo bastará con que te des de alta en Movistar Plus+, que solo cuesta 9,99 euros al mes (o 4,99 euros si compartes la cuenta).

La principal ventaja de Movistar Plus+ es que para contratar el servicio no es necesario ser cliente del operador. Pero esto no es todo. Porque la plataforma, además, no tiene compromiso de permanencia y ni siquiera necesita instalación de cables o decodificadores. Así, desde el momento de la suscripción tendrás acceso a infinidad de contenidos desde cualquier dispositivo: smart TV, tablets, smartphones y ordenadores portátiles. Por

eso, si te gusta el tenis, estás tardando en dar el paso. Solo así accederás a los partidos que restan de Roland Garros y a lo mejor de Wimbledon, el torneo más prestigioso sobre hierba.

El mejor fútbol, en Movistar Plus+

Que estemos a las puertas de uno de esos veranos sin Copa del Mundo de fútbol, Eurocopa o Juegos Olímpicos no quiere decir que el deporte pare durante junio. Que se lo pregunten si no a los equipos que disputan los playoffs de LaLiga Hypermotion para tratar de ascender a LaLiga EA Sports, máxima categoría del balompié español. Movistar Plus+ también ofrece al completo estos enfrentamientos, que se van a disputar del 7 al 21 de este mes:

- Almería-Real Oviedo | Semifinales (sábado 7 de junio, a las 21.00 horas).
- Racing-Mirandés | Semifinal (domingo 8 de junio,a las 18.30 horas).
- Real Oviedo-Almería | Semifinal (miércoles 11 de junio, a las 21.00 horas).
- Mirandés-Racing | Semifinal (jueves 12 de junio, a las 20.55 horas).
- Final | Ida (domingo 15 de junio, a las 19.00 horas).
- Final | Vuelta (sábado 21 de junio, a las 21.00 horas).

Y como de eliminatorias va el asunto, nada como las de la CONMEBOL, en las que se va a decidir qué selecciones sudamericanas participarán en el próximo Mundial de 2026, que se jugará en Estados Unidos, Canadá y México. Esta es la relación de partidos:

- Colombia-Perú (viernes 6 de junio, a las 22.20 horas).
- Venezuela-Bolivia (viernes 6 de junio, a las 23.50 horas).
- Paraguay-Uruguay (viernes 6 de junio, a las 00.50 horas).
- Ecuador-Brasil (viernes 6 de junio, a las 00.50 horas).
- Chile-Argentina (viernes 6 de junio, a las 02.55 horas).
- Uruguay-Venezuela (miércoles 11 de junio, a las 00.50 horas).
- Argentina-Colombia (miércoles 11 de junio, a las 01.50 horas).
- Brasil-Paraguay (miércoles 11 de junio, a las 02.45 horas).
- Perú-Ecuador (miércoles 11 de junio, a las 03.20 horas).

Solo necesitas registrarte para acceder al mejor deporte en directo y al mejor precio. De hecho, gracias a su nueva tarifa anual, Movistar Plus+ es aún más barato: 99,90 euros. Este descuento del 17% supone disfrutar de 12 meses de suscripción al precio de 10.