RESUMEN DE MEDIOS

JUEVES, 24 DE JULIO DE 2025

TEMAS DEL DÍA

Atresplayer alcanza los 700.000 suscriptores, un 13% más que hace un año (Cveintiuno)

Mediacrest renueva su ejecutiva con Cristian Liarte como nuevo CEO y Antonio Aragón de CFO (Kinótico)

La ACB celebra una Asamblea que se presenta como un avispero (SUR)

CINE ORIGINAL

LOS DOMINGOS

Alauda Ruiz de Azúa regresa al Festival de San Sebastián para competir por la Concha de Oro con 'Los domingos' (VARIOS)

NO FICCIÓN ORIGINAL

PEREJIL

La guerra que no fue (Isidro Castela en Alfa y Omega)

Ya disponible bajo demanda en Movistar Plus + la docuserie 'Perejil' (Teleaudiencias)

DEPORTE Y TV

Hurtado ficha por el Madrid (Marca)

Los deportes de nicho ya no son tan nicho a medida que las cadenas hacen más apuestas (The Hollywood Reporter)

AUDIOVISUAL INTERNACIONAL

ITV Studios adquiere Plano a Plano (Audiovisual 451)

ITV Studios compra una participación mayoritaria en la productora española de 'Valeria' Plano a Plano (The Hollywood Reporter)

Disney+ Latam adquiere la precuela de 'Outlander', que también se emitirá en España por Movistar+ (Cveintiuno)

Fremantle impulsa nueva vía de negocio en Latam con sus formatos *scripted* (Cveintiuno)

El director de Venecia, Alberto Barbera, habla sobre Netflix, el estado del cine mundial y por qué Dwayne Johnson podría encaminarse hacia la gloria del Oscar. (Variety)

La IA no es el primer guionista de Hollywood. Pero podría ser el último. (The Hollywood Reporter)

Canal+ obtiene la aprobación para adquirir el grupo africano de televisión de pago Multichoice (The Hollywood Reporter)

MOVISTAR PLUS+ CONTENIDOS

Movistar Plus+ lanza "Fútbol Total" por solo 35€ al mes (Mundoplus.tv)

«Tardes de soledad" pincha en hueso (Miguel Zandundo en Extra Digital)

Tardes de soledad, un documental premiado que sólo habla a quién le interese (Paco Silva en docpastor.com)

Movistar Plus+ adquiere el drama coreano 'El juego de la pirámide', de CJ ENM y Paramount Distribution (VARIOS)

¿Justicia o juicio paralelo? Paz Esteban tras el documental Surveilled: Bajo escucha de Movistar Plus+ (Estrella Digital)

Cveintiuno

Atresplayer alcanza los 700.000 suscriptores, un 13% más que hace un año



'FoQ, la nueva generación'

La plataforma de streaming española Atresplayer cerró el primer semestre del 2025 con 700.000 suscriptores, un 13% más que hace un año y un crecimiento con respecto a los 677.000 reportados a finales del 2024.

El dato se conoció durante la presentación de resultados trimestrales del grupo Atresmedia, que reportó ingresos netos de 506,6 millones €, un resultado de explotación de 76,3 millones y un beneficio neto de 63,8 millones en el primer semestre de 2025.

Aunque positivos, dichos datos marcan caídas con respecto a las cifras del año pasado, cuando se habían reportado ingresos netos de 523,2 millones €, resultado de explotación de 93,6 millones y un beneficio de 69,1 millones

Según la compañía, la caída se debe principalmente a la "evolución excepcionalmente positiva del mercado publicitario durante ese periodo del ejercicio pasado".

En lo que respecta al negocio audiovisual, Atresmedia reportó unos ingresos netos de 468,8 millones €, un 3,8% menos que hace un año.

La caída fue impulsada principalmente por la citada bajada de los ingresos publicitarios del 5,1%.

El crecimiento en la producción y distribución de contenidos (+5,1%), unidad que incluye las ventas internacionales, compensó en parte la caída.

En cuanto a Atresplayer, la plataforma acumula una media de 2,7 millones de visitantes únicos y alcanzó en junio de 2025 un consumo de casi 20 millones de horas de vídeo y más de 17 millones de usuarios registrados, incluyendo quienes acceden a su tier gratuito.

A nivel de suscriptores, la compañía destacó los estrenos de 'FoQ, la nueva generación', 'Mariliendre', 'Perdiendo el juicio' y 'El gran salto' como responsables de su llegada a los 700.000 suscriptores.

Redacción Cveintiuno 23-07-2025

kinótico



Cristian Liarte y Antonio Aragón, CEO y CFO de la productora Mediacrest · Fotografía: MEDIACREST

INDUSTRIA

Mediacrest renueva su ejecutiva con Cristian Liarte como nuevo CEO y Antonio Aragón de CFO

Cristian Liarte toma el relevo de Francisco Pou al frente de la productora de títulos recientes como la serie 'Asuntos internos' (RTVE) y la película 'Daniela Forever'

REDACCIÓN KINÓTICO MADRID 24.07.2025

Mediacrest ha iniciado una nueva etapa con la renovación de su ejecutiva, que contará a partir de ahora con Cristian Liarte al frente de la dirección general como nuevo CEO –recogiendo el testigo de Francisco Pou– y con Antonio Aragón como nuevo CFO. Así lo ha anunciado la propia productora a través de un comunicado de prensa en el que destaca su apuesta "por los creadores independientes, por la calidad y el rigor", en palabras del nuevo CEO.

"Esta nueva etapa reafirma nuestra vocación como productora independiente, plural y diversa, conectada con el presente del mercado nacional pero con gran ambición internacional. Apostaremos por los creadores independientes, por la calidad y el rigor. Seguiremos construyendo en un modelo de IP propio, con recorrido global y valor a largo plazo", ha afirmado Cristian Liarte, quien cuenta con más de dos décadas de experiencia en el sector audiovisual y una trayectoria en la

que ha participado en más de medio centenar de producciones en compañías como Endemol, Mediapro, Secuoya, La Fábrica de la Tele y El Cañonazo. Por su parte, Antonio Aragón, nuevo chief corporate & financial officer, asume el cargo tras pasar por Fonte Films y más de ocho años como director financiero en Morena Films.

Entre las producciones más recientes de Mediacrest se encuentran la serie 'Asuntos internos' (RTVE), la última película de Nacho Vigilando, 'Daniela forever' o el documental 'El durmiente' (RTVE). Como detallan desde la productora, el área de Scripted, dirigida por Gustavo Ferrada, está rodando dos largometrajes, desarrollando de una serie original y trabaja con creadores como Aurora Guerra, José Ignacio Valenzuela, Guillem Morales y María Ripoll. Producciones que se refuerzan, añaden, con Emma García como COO y la nueva división de servicios de producción internacional, liderada por Denis Pedregosa. El área Unscripted está bajo la dirección de Fernando Jerez y en Documentales Israel López lidera el desarrollo de cinco nuevas producciones.

SUR

La ACB celebra una Asamblea que se presenta como un avispero

La investigación interna al presidente de la Liga, la repesca del Granada y posible denuncia del Betis, la alternativa de Garbajosa y la firma del nuevo contrato de televisión, temas candentes para los clubes



Juan Calderón Málaga Jueves, 24 de julio 2025

La Liga ACB celebra este jueves una Asamblea que se presenta como un avispero. La cantidad de temas importantes se han ido acumulando en la mesa de los responsables de la competición son variados y algunos de ellos son realmente espinosos.

En primer lugar, los clubes deben decidir si se acepta el ascenso del Betis, que lo logró por la vía deportiva desde la Primera FEB, pero cuya gestión está en duda. La documentación con las cuentas al día se presentó fuera de plazo y la posibilidad de repescar al Granada, descendido, se da por hecha. El club sevillano no ha dicho su última palabra y podría llevar el asunto a la justicia y pedir la cautelar, por lo que le Liga podría encaminarse a tener 19 equipos la próxima campaña.

No menos compleja es la situación que se vive con el presidente de la Liga, Antonio Martín, y el director general, José Miguel Calleja, que están siendo objeto de una investigación interna por el cobro de unos pluses económicos y por acoso laboral, según se refleja en un informe elaborado por un bufete de abogados. Las filtraciones sobre este tema han sido constantes en las últimas semanas y han enrarecido mucho el ambiente en la ACB y entre los clubes.

La gestión de Antonio Martín no agrada a muchos equipos y desde hace meses circula la posibilidad de que Jorge Garbajosa, ahora responsable de la FIBA en Europa, dé el paso para presentarse como alternativa. El exjugador agrada a algunos clubes, entre ellos el Unicaja, pero tiene en contra a otros, especialmente los que compiten en la Euroliga. Su candidatura parece haber perdido energía en las últimas semanas.

Y luego está el asunto del nuevo contrato de televisión. Movistar, que ha ofrecido la Liga ACB en las últimas temporadas y anunció hace poco que había renovado los derechos de emisión de la Euroliga hasta 2031, quiere pagar menos por el baloncesto. Su oferta fue a la baja. Ahí apareció DAZN, pero esta plataforma carece de los recursos técnicos para ofrecer los partidos y su posición no está clara. Lo que sí parece seguro es que al menos habrá un partido en abierto cada semana, independientemente del operador que se haga con los derechos de la ACB. En la actualidad, los clubes perciben unos 800.000 euros cada uno por los derechos de televisión y diversos patrocinios de la ACB. Como se puede comprobar, la Asamblea de la ACB se presenta interesante.

VARIETY

Jul 23, 2025

'Querer' Director Alauda Ruiz de Azúa Adds More Big Spanish Auteur Firepower to San Sebastián Competition With Movistar Plus+ Original 'Sundays'

Querer won best series at Series Mania; Ruiz de Azúa's first feature, 'Lullaby,' was endorsed by Pedro Almodóvar as "undoubtedly the best debut in Spanish cinema for years."

By John Hopewell



Courtesy of SSIFF

Spain's San Sebastián Festival, the biggest film event in the Spanish-speaking world, has added a fourth Spanish title to its main competition: Movistar Plus+ original "Sundays" ("Los domingos"), the latest film from Alauda Ruiz de Azuá.

Ruiz de Azúa turned heads with her first feature, Berlin Panorama player "Lullaby" ("Cinco Lobitos"), an eminently grounded mother-daughter maternity drama which was endorsed by Pedro Almodóvar as "undoubtedly the best debut in Spanish cinema for years."

Ruiz de Azúa's first TV series, the family drama/courtroom thriller "Querer," world premiered to acclaim at San Sebastián last year and went on to take best series in main competition at Lille's Series Mania, Europe's premier TV festival.

Co-produced and sold internationally by France's Le Pacte, "Sundays" presents a family quandary: Ainara, 17, brilliant, and an idealist, just has to choose what she studies at university before going on, foreseeably, to an illustrious career, her family hopes.

Ainara, however, declares that she feels ever closer to God, and is contemplating joining an enclosed religious order.

"Sundays" is set and shot in Ruíz de Azúa's native Basque Country. Debutant Blanca Soroa plays Ainara. "Sundays" also stars Patricia López Arnaiz, a 2024 San Sebastián acting winner for "Glimmers," Miguel Garcés ("Querer," "20,000 Species of Bees," "Maixabel"), Argentina's multi-prized Juan Minujín ("The Two Popes," "El Marginal," "Zama"), Mabel Rivera, winner of a supporting actress Spanish Academy Goya for "The Sea Inside," and Nagore Aranburu, star of "Querer."

When "Sundays" went into production, Movistar Plus+ confirmed that it would be told from two points of view: that of Ainara, who wants to flee the world, and that of Maite, who hopes to convince her niece that the world is still worth living in.

"Movistar Plus+ wants to bet on auteurs with a key vision but also the potential to reach a broad public, and 'Sundays' is a case in point," Guillermo Farré, Movistar Plus+ head of original films & Spanish cinema, said when Variety announced "Sundays."

"Sundays" is produced by Movistar Plus+, the biggest Spanish pay TV/SVOD operator, as well as Nahikari Ipiña at Sayaka Producciones, Marisa Fernández Armenteros' Buenapinta Media ("The Mole Agent"), Sandra Hermida at Think Studio and Colosé Producciones ("Society of the Snow") and Manu Calvo ("Wounded"). BTeam Pictures will distribute in Spain.

Launching a slate of event auteur theatrical features in January 2024, the Movistar Plus+ co-produced "Sirât" directed by Oliver Laxe, which won Cannes Jury Prize in May. "Sundays" joins another Movistar Plus+ Original in San Sebastian's main competition, Alberto Rodríguez's "Los Tigres," an underwater thriller.

Ipiña, Fernández Armenteros, Hermida and Calvo produced "Lullaby." "Our bet on Alauda's debut feature allowed us to accompany her on an unforgettable journey, not only in terms of the film's prizes, reviews and box office but also the bonds of trust and complicity it established," they said when "Sundays" went into production.

"Now we have the good luck to accompany Alauda with her new film, a story which gripped us when she presented it to us as an idea. We are very happy to accompany her once more in the new adventure," they added.

kinótico



Imagen de Alauda Ruiz de Azúa, en el rodaje de 'Los domingos' · Fotografía: MOVISTAR PLUS+

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Alauda Ruiz de Azúa regresa al Festival de San Sebastián para competir por la Concha de Oro con 'Los domingos'

La directora de 'Cinco lobitos' se estrena en la competición y se une a los ya anunciados Alberto Rodríguez, Aitor Arregi, José Mari Goenaga y José Luis Guerín

DANIEL MANTILLA MADRID 23.07.2025

'Los domingos', la nueva película escrita y dirigida por Alauda Ruiz de Azúa, competirá por la Concha de Oro en la 73 edición del Festival de San Sebastián, donde participará dentro de la Sección Oficial a Competición. La cineasta vasca compartirá programación con Alberto Rodriguez ('Los Tigres'), José Luis Guerín ('Historias del buen valle') y Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga ('Maspalomas'), ya anunciados el pasado 11 de julio.

"El SSIFF me ha acompañado siempre, tanto con 'Cinco lobitos' como con 'Querer', que pasó por Donosti. Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir 'Los domingos' con el gran público

de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine", ha explicado la cineasta.

'Los Domingos' cuenta la historia de Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se propone abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

Ruiz de Azúa regresa al certamen por segundo año consecutivo tras participar en la anterior edición en la Sección Oficial fuera de concurso con 'Querer', una serie original de Movistar Plus+ que le ha valido el reconocimiento de público y crítica y multitud de galardones como el Gran Premio de la Competición Internacional del prestigioso festival galo Séries Mania, los Premios Forqué a Mejor Serie, Actor o Actriz, o los premios Feroz a Mejor Serie dramática, Guion o Actriz.

Su ópera prima 'Cinco lobitos', con la que debutó mundialmente en la sección Panorama de la Berlinale, logró los premios Goya a mejor dirección novela, mejor actriz y mejor actriz de reparto, y los premios a mejor película, mejor dirección, mejor guion y mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga. También supuso la primera vez de Alauda Ruiz de Azúa en el Festival de San Sebastián, que obtuvo este título en el año 2022 en la sección Zinemira.

'Los domingos' es una película hispano-francesa producida por Buenapinta Media, Colosé Producciones, Encanta Films, Sayaka Producciones,Think Studio, Los Desencuentros Película AIE y Movistar Plus+ en coproducción con Espace Production y la financiación del ICAA.

Blanca Soroa protagoniza la película en su primer trabajo como actriz, junto a Patricia López Arnaiz (Concha de Plata a la Mejor Interpretación protagonista por 'Los destellos' y Goya a la Mejor Actriz por 'Ane'), Miguel Garcés ('Querer', '20.000 especies de abejas', 'Maixabel'), el argentino Juan Minujín (premio al Mejor Actor de reparto de la Academia de Cine de Argentina por 'Cordero de Dios', 'El suplente', 'Zama'), Mabel Rivera (Goya a la Mejor Actriz de reparto por 'Mar adentro', 'El orfanato', 'Rapa') y Nagore Aranburu (premios Feroz y Forqué a la Mejor Actriz de serie por 'Querer', 'Loreak', 'Competencia oficial').

AUDIOVISUAL451
el medio online de la industria audiovisual

Alauda Ruiz de Azúa se suma a la pugna por la Concha de Oro con ‘Los domingos’

Por Redacción AV451 -23 julio, 2025

‘Los domingos’, el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se suma a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial de la 73ª edición y que ya fueron anunciados: ‘Maspalomas’, de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; ‘Historias del buen valle’, de José Luis Guerin, y ‘Los Tigres’, de Alberto Rodríguez.

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez a la Concha de Oro con ‘Los domingos’, la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por ‘Los destellos’ (Pilar Palomero, 2024), encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.



‘Los domingos’

La nueva película de Alauda Ruiz de Azúa (‘Cinco lobitos’, ‘Querer) es, al igual que ‘Los tigres’ de Alberto Rodríguez, un original de Movistar Plus+, producido por Buenapinta Media, Encanta Films, Sayaka Producciones, Think Studio, Colosé Producciones, Los Desencuentros Película AIE y Le Pacte.

«El SSIFF me ha acompañado siempre, tanto con ‘Cinco Lobitos’ como con ‘Querer’, que pasaron por Donosti. Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir ‘Los domingos’ con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine», comenta Alauda Ruiz de Azúa.

Bteam Pictures estrenará el filme en los cines de España antes de llegar en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales corren a cargo de la distribuidora y productora francesa Le Pacte (‘Anora’, ‘Anatomía de una caída’). Con un presupuesto de casi 4,7 millones de euros, el filme recibió un millón de euros en el segundo procedimiento de ayudas generales del ICAA del año 2024.

«Hace años escuché esta historia en la familia de unos amigos: una chica de 18 años, de una familia religiosa, más en lo social que en lo espiritual, había decidido ingresar en un convento de clausura. Durante años me pregunté: ¿Por qué una joven de 18 años se convierte en monja de clausura en el mundo actual?», explicó la directora en el inicio del rodaje en Bilbao en marzo de este año.

El original de Movistar Plus+ es una historia construida a través de dos puntos de vista: el de Ainara (interpretado por la debutante Blanca Soroa), que parece huir del mundo, y el de Maite (encarnado por Patricia López Arnaiz), que quiere convencer a su sobrina, o a ella misma, de que este merece la pena. La película plantea dilemas, cuestiones de difícil respuesta. El espectador tendrá que navegar entre esas preguntas y conflictos a través de los ojos de las dos protagonistas.

«Nuestra apuesta por Alauda en su opera prima ‘Cinco lobitos’ nos permitió acompañarla en un viaje inolvidable, no solo por lo logrado con la película en premios, crítica y taquilla, sino por los vínculos de confianza y complicidad. Tenemos la suerte de poder acompañarla en su nueva película, con una historia que nos atrapó cuando nos la presentó siendo aún una idea. Felices de ser cómplices una vez más en esta nueva aventura que es ‘Los Domingos'», comentan los productores Marisa F. Armenteros, Manu Calvo, Sandra Hermida y Nahikari Ipiña.

En el apartado técnico, cuyos departamentos están liderados mayoritariamente por mujeres, la película cuenta con Bet Rourich en la dirección de fotografía (‘Un amor’), Zaloa Ziluaga en la dirección de arte (‘Querer’), Ana Martínez Fesser en vestuario (‘Cinco lobitos’), Andrea Sáenz Pereiro en sonido (‘Querer’), Ainhoa Eskisabel (‘Handia’) y Jone Gabarain (‘20.000 especies de abejas’), en maquillaje y peluquería, respectivamente, Andrés Gil en montaje (‘La sociedad de la nieve’) e Itziar García Zubiri en la dirección de producción (‘Querer’).



Rodaje de ‘Los domingos’

«Tras el éxito de la serie ‘Querer’, desde Movistar Plus+ estamos encantados de volver a trabajar con Alauda Ruiz de Azúa en el que será su nuevo largometraje. ‘Los Domingos’ tiene uno de los mejores guiones que hemos leído en mucho tiempo y estamos seguros de que será una gran película, ya que viene de uno de los mayores talentos que ha dado el cine español en los últimos años y está arropada por unos excelentes socios coproductores en España y Francia», asegura Guillermo Farré, Director del área de Cine Original y Cine Español de Movistar Plus+.

Ruiz de Azúa debutó con ‘Cinco lobitos’ (Zinemira, 2022), estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel. También es autora de la miniserie ‘Querer’ (2024), que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Séries Mania.

20minutos
CINEMANÍA

Alauda Ruiz de Azúa ('Cinco lobitos') se suma a la competición por la Concha de Oro de San Sebastián con 'Los domingos'

Cinemanía – Noticias EFE / 23.07.2025 - 12:46h

La segunda película de la cineasta está protagonizada por Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz.



Los domingos, la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa protagonizada por Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, se suma a las películas españolas que competirán por la Concha de Oro en la 73º edición del Festival de Cine de San Sebastián.

Es la primera vez que Ruiz de Azúa (Barakaldo-Bizkaia, 1978) opta al mayor reconocimiento del Zinemaldia y lo hace con la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura.

Además de la debutante Blanca Soroa y de Patricia López Arnaiz, que el pasado año obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por Los destellos, de Pilar Palomero, también figuran el reparto del filme Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con Cinco lobitos, estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel.

También es autora de la miniserie Querer, que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Séries Mania.

Los Tigres, un thriller sobre submarinismo dirigido por Alberto Rodríguez y protagonizado por Antonio de la Torre y Bárbara Lennie; Maspalomas, de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; e Historias del buen valle, una no ficción de José Luis Guerín, son las otras producciones españolas a concurso, anunciadas ya por los responsables del certamen el pasado 11 de julio en Madrid.

El largometraje ‘Los domingos / Sundays’, de Alauda Ruiz de Azúa, se suma a las producciones españolas que concursarán en la Sección Oficial

Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz encabezan el reparto del nuevo filme de la directora vasca



Miércoles, 23 de julio de 2025

Los domingos / Sundays, el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se suma a los tres títulos con producción española

que competirán en la Sección Oficial de la 73ª edición y que ya fueron anunciados: Maspalomas, de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; Historias del buen valle / Good Valley Stories, de José Luis Guerin, y Los Tigres, de Alberto Rodríguez.

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez a la Concha de Oro con Los domingos, la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por Los destellos / Glimmers (Pilar Palomero, 2024), encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con Cinco lobitos (Zinemira, 2022), estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel. También es autora de la miniserie Querer (2024), que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Séries Mania.

Los domingos / Sundays

Alauda Ruiz de Azúa (España)

País(es) de producción: España - Francia

Intérpretes: Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera, Nagore Aranburu

Los domingos cuenta la historia de Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.



Movistar Plus+ presenta Los domingos en el Festival de San Sebastián

23/07/2025 Eventos, Streaming / España Por ttvnews

Producida por Buenapinta Media, Colosé Producciones, Encanta Films, Sayaka Producciones, Think Studio, Los Desencuentros Película AIE y Movistar Plus+.

Los domingos, la nueva película original Movistar Plus+, escrita y dirigida por Alauda Ruiz de Azúa, que participará en la Sección Oficial a competición del Festival de San Sebastián. El estreno en cines será el 17 de octubre, distribuida por BTeam Pictures, antes de llegar en exclusiva a Movistar Plus+.

Una película hispano-francesa producida por Buenapinta Media, Colosé Producciones, Encanta Films, Sayaka Producciones, Think Studio, Los Desencuentros Película AIE y Movistar Plus+, en coproducción con Espace Production y con la financiación del ICAA.

Ruiz de Azúa regresa al certamen por segundo año consecutivo tras participar en la anterior edición en la Sección Oficial fuera de concurso con Querer, una serie original Movistar Plus+ que le ha valido el reconocimiento de público y crítica y multitud de galardones como el Gran Premio de la Competición Internacional del prestigioso festival galo Series

Mania, los Premios Forqué a mejor serie, mejor actor y mejor actriz, o los premios Feroz a mejor serie dramática, mejor guion y mejor actriz.

Su ópera prima Cinco lobitos, con la que debutó mundialmente en la sección Panorama de la Berlinale, logró los premios Goya a mejor dirección novel, mejor actriz y mejor actriz de reparto, y los premios a mejor película, mejor dirección, mejor guion y mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga. También supuso la primera vez de Alauda Ruiz de Azúa en el Festival de San Sebastián, que acogió este título en el año 2022 en la sección Zinemira.

En palabras de Alauda Ruiz de Azúa: «El SSIFF me ha acompañado siempre, tanto con Cinco Lobitos como con Querer, que pasaron por Donosti. Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir Los domingos con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine».

Las ventas internacionales corren a cargo de la distribuidora Le Pacte (Anora, Anatomía de una caída).

Sinopsis

Los Domingos cuenta la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia, provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

RUBiK
AUDIOVISUAL

CINE NOTICIAS

‘Los domingos’ de Alauda Ruiz de Azúa competirá en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián

julio 23, 2025 por Admin

Los domingos, el nuevo largometraje de la responsable de Cinco lobitos y Querer, se suma a los títulos españoles que optarán a la Concha de Oro en la 73ª edición. Como dijimos en el artículo de la presentación del cine español de Zinemaldia 2025, no se descartaba alguna adición más incluso en sección oficial a concurso, como ha acabado ocurriendo.



‘Los domingos’ (Bteam Pictures)

La última película de Alauda Ruiz de Azúa, Los domingos, formará parte de la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Con este anuncio, ya son cuatro los largometrajes con producción española que competirán en la presente edición del certamen, junto a Maspalomas de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; Historias del buen valle de José Luis Guerin; y Los Tigres de Alberto Rodríguez.

Será la primera vez que Ruiz de Azúa opte a la Concha de Oro, tras su debut con Cinco lobitos, premiada en el Festival de Málaga y ganadora del Goya a la mejor dirección novel.

En esta ocasión, la cineasta presenta una historia de conflicto íntimo y fe protagonizada por la debutante Blanca Soroa y la actriz Patricia López Arnaiz, quien ya recibió la Concha de Plata a la mejor interpretación por Los destellos de Pilar Palomero en 2024.

Sobre Los domingos

Los domingos sigue a Ainara, una joven de 17 años brillante e idealista, que en plena toma de decisiones sobre su futuro académico comunica a su familia que está considerando ingresar en un convento de clausura.

La noticia desestabiliza el entorno familiar, generando un fuerte contraste entre expectativas sociales y vocación espiritual.

El elenco lo completan Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

La producción, rodada en Bizkaia, consolida la presencia internacional del cine de Ruiz de Azúa, que también ha firmado la miniserie Querer (2024), premiada en los Forqué, los Feroz y en la competición internacional de Séries Mania.

Los Domingos es una coproducción de Buenapinta Media, Encanta Films, Sayaka Producciones, Think Studio, Colosé Producciones, Los Desencuentros Película AIE, Le Pacte y Movistar Plus+

Bteam Pictures es la distribuidora en España antes de llegar en exclusiva a Movistar Plus+. Las ventas internacionales corren a cargo de la francesa Le Pacte.

Diario de Noticias

PAÍS: España
PÁGINAS: 49
AVE: 1974 €
ÁREA: 77 CM² - 27%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 7976
OTS: 74000
SECCIÓN: MIRARTE

24 Julio, 2025



'Los domingos', de Alauda Ruiz de Azúa, también competirá en el próximo Zinemaldia

La película narra el deseo de una joven de convertirse en monja de clausura

PAMPLONA – *Los domingos / Sundays*, el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se suma a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial de la 73ª edición y que ya fueron anunciados: *Maspalomas*, de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; *Historias del buen valle / Good Valley Stories*, de José Luis Guerin, y *Los Tigres*, de Alberto Rodríguez.

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez a la Concha de Oro con *Los domingos*, la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista el año pasado por *Los destellos / Glimmers* (Pilar Palomero, 2024), encabezan el reparto de la película, en la que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con *Cinco lobitos* (Zinemira, 2022), estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel. También es autora de la miniserie *Querer* (2024), que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Feroz y el galardón de la competición internacional del Séries Mania.



Escena de 'Los domingos'. *Foto: Cedida*

SINOPSIS *Los domingos* cuenta la historia de Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años que tiene que decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos. – ***Diario de Noticias***

noticias de Gipuzkoa

Alauda Ruiz de Azúa competirá por primera vez en la Sección Oficial con 'Los domingos'

La directora vizcaína optará a la Concha de Oro con la historia de una joven brillante que siente cada vez más cerca a Dios

Ana Úrsula Soto | @AnauKazetari 23·07·25 |



IP Alauda Ruiz de Azua, en el Zinemaldia, donde presentó Querer Ruben Plaza

El Zinemaldia ha anunciado este miércoles una nueva película que competirá en la Sección Oficial de la 73ª edición. Se trata del nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, titulado Los domingos/Sundays. La directora de Cinco lobitos competirá, por primera vez, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián con "la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura".

Ruiz de Azúa ya conoce lo que es la Sección Oficial, ya que en la edición de 2024 presentó su miniserie 'Querer', protagonizada por Nagore Aranburu, pero lo hizo fuera de concurso. No obstante, la reflexión sobre el consentimiento sexual en el matrimonio no dejó indiferente a nadie.

Con 'Cinco lobitos', que trajo a la sección Zinemira del Festival en 2022, debutó por todo lo alto al lograr ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película. Este filme en el que abordaba la maternidad desde la perspectiva de una madre primeriza fue su carta de presentación, lo que muestra ya el tipo de cine que aborda Ruiz de Azúa.

Su última propuesta, con la que intentará ganar la Concha de Oro, está protagonizada por Patricia López Arnaiz, quien ya logró la Concha de Plata a la mejor interpretación por Los destellos (2024), y la debutante Blanca Saroa, pero también figuran en el reparto Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

De momento, son cuatro, con Los domingos, las películas anunciadas por el Zinemaldia para estar en la Sección Oficial. Destaca, entre ellas, la última película Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi: Maspalomas. Este filme relata el regreso de Vicente (José Ramón Soroiz) de Gran Canaria a Donostia para reencontrarse con su hija y cómo acaba en una residencia de ancianos en la que volverá a meterse en el armario.

Se suman a estas Historias del buen valle / Good Valley Stories, de José Luis Guerin, y Los Tigres, de Alberto Rodríguez.

Además, fuera de concurso, se podrá ver dentro de la Sección Oficial la película de Asier Altuna, Karmele, y la serie firmada por Koldo Almandoz, Zeru ahoak.

elDiario.es

ZINEMALDIA | FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Alauda Ruiz de Azúa se suma a los directores españoles que competirán por la Concha de Oro en San Sebastián

'Los domingos', el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se suma a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial



Alauda Ruiz de Azúa competirá por la Concha de Oro EFE/Iratxe Rodríguez

23 de julio de 2025

Cuando José Luis Rebordinos anunció las películas españolas del próximo Festival de Cine de San Sebastián, que tendrá lugar del próximo 19 al 27 de septiembre, dejó caer que había la posibilidad de que hubiera una cuarta película compitiendo por la Concha de Oro del certamen. También que, idealmente, sería un título dirigido por una mujer. Daba pistas que se han consolidado con el anuncio de que Los domingos, la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa, se une a los títulos ya anunciados: Maspalomas, de Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga; Los tigres, de Alberto Rodríguez, e Historias del buen valle, de José Luis Guerín.

La cineasta vasca presentó el año pasado en el certamen su serie Querer, que abordaba un caso de violación dentro del matrimonio y que se convirtió en la serie del año, ganando todos los premios posibles por su inteligente y sobrio acercamiento al tema. Los domingos es su segunda película. Con la primera, Cinco Lobitos, ganó el Goya a la mejor dirección novel y la Biznaga de Oro a la Mejor película en el festival de Málaga.

Optará por primera vez a la Concha de Oro con la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por Los destellos el año pasado, encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Con este cuarto título se cierra la presencia española, que se completará con la proyección de varios filmes y series fuera de concurso. El Zinemaldia queda pendiente, ahora, de anunciar las películas internacionales de su Sección Oficial así como sus premios honoríficos, los Donostia, que todavía no tienen dueño.

EL CORREO
VIZCAYA

PAÍS: España
PÁGINAS: 33
AVE: 4526 €
ÁREA: 204 CM² - 44%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 32396
OTS: 229000
SECCIÓN: CULTURA

24 Julio, 2025



Alauda Ruiz de Azúa competirá por la Concha de Oro con 'Los domingos'

Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz encabezan el reparto del filme que cuenta la historia de una joven que ingresa en un convento de clausura

EKAITZ VARGAS





Fotograma de 'Los domingos' con los actores protagonistas. ZINEMALDIA

BILBAO. La cineasta baracaldesa Alauda Ruiz de Azúa competirá por primera vez por la Concha de Oro del Festival de San Sebastián con 'Los domingos', que narra la historia de una joven que conmociona a su familia al anunciar que ingresa en un convento. La película, rodada en Bilbao y otras localizaciones vizcaínas, se suma así a los tres títulos con producción española a concurso en la sección Oficial de la 73ª edición del certamen y que ya fueron anunciados: 'Maspalomas', de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; 'Historias del buen valle', de José Luis Guerin, y 'Los Tigres', de Alberto Rodríguez.



Alauda Ruiz de Azúa

Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez al máximo galardón del Zinemaldi con un drama que aborda la peripecia vital de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa de clausura ante la perplejidad de su entorno familiar, que se dividirá sobre cómo actuar. La debutante Blanca Soroa encarna a la joven protagonista, mientras que la actriz alavesa Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata por 'Los destellos', da vida a la madre. Completan el reparto Miguel Garcés, como el padre, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa regresa al certamen por segundo año consecutivo tras participar en la anterior edición fuera de concurso con 'Querer' (Movistar Plus+), una de las mejores series del año en la que aborda el maltrato, el consentimiento y la masculinidad tóxica a través de la historia de una mujer bilbaína con dos hijos que, después de treinta años de matrimonio, denuncia a su esposo por violación continuada. Su ópera prima fue 'Cinco lobitos', con la que logró en 2023 tres Goyas, entre ellos la dirección novel. También supuso la primera vez de Alauda Ruiz de Azúa en el Festival de San Sebastián, que acogió este título en 2022 en la sección Zinemira.

«Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla»

«El Zinemaldia me ha acompañado siempre. Estoy feliz y agradecida al festival por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez», ha asegurado la directora.

La cinta se rodó en localizaciones vizcaínas, entre ellas en el centro de Bilbao. «Es una historia que implica un terreno delicado, algunas preguntas complejas y un mundo desconocido para mí», reconoció la directora sobre un guion que surgió de una vivencia particular. «Hace años escuché esta historia en la familia de unos amigos: una chica de una familia religiosa, más en lo social que en lo espiritual, había decidido ingresar en un convento. Durante años me pregunté: ¿Por qué una joven de 18 años se convierte en monja de clausura en el mundo actual?».

europa press

europapress / país vasco / euskera

Alauda Ruiz de Azua bizkaitarraren 'Los domingos' Donostia Zinemaldiko Sail Ofizialean lehiatuko da



DONOSTIA ZINEMALDIA

Europa Press País Vasco Actualizado: miércoles, 23 julio 2025

DONOSTIA, 23 (EUROPA PRESS)

Alauda Ruiz de Azua zinemagile bizkaitarraren 'Los domingos / Sundays' film berria Donostia Zinemaldiko 73. edizioko Sail Ofizialean lehiatuko da, Jose Mari Goenagaren eta Aitor Arregiren 'Maspalomas' lanarekin batera.

Modu honetan, Donostia Zinemalditik jakinarazi dutenez, Alauda Ruiz de Azuak (Barakaldo, 1978) lehenengo aldiz izango du Urrezko Maskorra irabazteko aukera 'Los domingos / Sundays' filmarekin, klausurako komentu bateko kontenplazio bizitzak erakarriko duen neska gazte aparteko eta idealista baten istorioarekin, hain justu.

Blanca Soroa hasiberria eta Patricia Lopez Arnaiz dira filmaren protagonistak, eta Miguel Garces, Juan Minujin, Mabel Rivera eta Nagore Aranburu ere aktore zerrendan daude.

Ruiz de Azuaren lehen film luzea 'Cinco lobitos / Lullaby' izan zen eta Berlinale jaialdiko Panorama sailean estreinatu zuen. Malagako zinemaldian zortzi sari irabazi zituen, tartean film onenaren Urrezko Biznaga saria, bai eta zuzendari berri onenaren Goya saria ere.

'Querer' (2024) miniserieren egilea ere bada, eta Donostia Zinemaldiko Sail Ofizialean parte hartu zuen lan horrekin, lehiaz kanpo, geroago Forque eta Feroz sariak eta Series Mania jaialdiaren nazioarteko lehiaketaren golardoa berganatzeaz gain.

LA VANGUARDIA
Sociedad

FESTIVAL SAN SEBASTIÁN

Alauda Ruiz de Azúa se suma a la competición por la Concha de Oro de San Sebastián

AGENCIAS 23/07/2025 11:35

San Sebastián, 23 jul (EFE).- El largometraje 'Los domingos', de Alauda Ruiz de Azúa, protagonizado por Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, se suma a las películas españolas que competirán por la Concha de Oro en el 73 Festival de Cine de San Sebastián.

'Es la primera vez que Ruiz de Azúa (Barakaldo-Bizkaia, 1978) opta al mayor reconocimiento del Zinemaldia y lo hace con la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura, explica el festival donostiarra en un comunicado.

Además de la debutante Blanca Soroa y de Patricia López Arnaiz, que el pasado año obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por 'Los destellos', de Pilar Palomero, también figuran el reparto del filme Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con 'Cinco lobitos', estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel.

También es autora de la miniserie 'Querer', que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Séries Mania.

Los tigres', un thriller sobre submarinismo dirigido por Alberto Rodríguez y protagonizado por Antonio de la Torre; 'Maspalomas', de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; e 'Historias del buen valle', una no ficción de José Luis Guerin son las otras producciones españolas a concurso, anunciadas ya por los responsables del certamen el pasado 11 de julio en Madrid. EFE

LOS LUNES SERIÉFILOS

CINE NOTICIAS

‘Los domingos’: el conmovedor regreso de Alauda Ruiz de Azúa que sacudirá San Sebastián 2025

Mario Cerdeño Salinero 23 julio, 2025



Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz y Juan Minujín en una historia valiente sobre fe, familia y decisiones que marcan la vida, protagonizada por nuevos talentos y figuras premiadas del cine español

La directora y guionista Alauda Ruiz de Azúa (‘Querer‘)vuelve a brillar en la escena cinematográfica internacional con ‘Los domingos’, su nueva película, que tendrá su estreno mundial en la Sección Oficial a Competición del 73º Festival de San Sebastián (SSIFF).Entradas anticipadas para el cineServicios de streaming online de películas

Tras el éxito rotundo de ‘Querer’, la aclamada serie de Movistar Plus+ galardonada en certámenes como Séries Mania, los Premios Forqué y los Feroz, Ruiz de Azúa pisa fuerte en Donosti por segundo año consecutivo, esta vez con una propuesta cinematográfica que promete emocionar y sorprender.

Su ópera prima, ‘Cinco lobitos’, ya marcó un antes y un después al conquistar premios Goya y arrasar en el Festival de Málaga. También supuso su primera participación en San Sebastián, en la sección Zinemira. Ahora, con ‘Los domingos’, la directora vuelve al certamen con una cinta arriesgada, profunda y conmovedora.Estrenos de series

“El SSIFF me ha acompañado desde mis primeros pasos. Estoy emocionada de regresar con una película que hicimos desde la ilusión por arriesgar”, declara Ruiz de Azúa. “No hay mejor lugar que Donosti para compartirla por primera vez”.



Un reparto galardonado y una promesa emergente lideran la historia

La película está protagonizada por Blanca Soroa, que debuta en la gran pantalla con un papel desafiante y magnético. A su lado brilla un elenco reconocido por su talento y premios: Patricia López Arnaiz (Concha de Plata y Goya), Miguel Garcés, Juan Minujín (premio de la Academia Argentina), Mabel Rivera (Goya por Mar adentro) y Nagore Aranburu (premios Feroz y Forqué).

‘Los domingos’ es una producción hispano-francesa respaldada por Buenapinta Media, Movistar Plus+, Encanta Films, y más, con la distribución internacional a cargo de Le Pacte, responsables de éxitos como ‘Anatomía de una caída’ y ‘Anora’. Bteam Pictures la estrenará en cines españoles el 17 de octubre, antes de su llegada exclusiva a Movistar Plus+.

Sinopsis oficial – ¿de qué trata la película ‘Los domingos’?

‘Los domingos’ sigue a Ainara (Blanca Soroa), una joven brillante de 17 años con un futuro prometedor, cuya familia espera que inicie su etapa universitaria. Sin embargo, Ainara anuncia una decisión que sacudirá los cimientos familiares: siente un llamado profundo hacia Dios y desea convertirse en monja de clausura. Una revelación inesperada que abrirá heridas, cuestionará certezas y pondrá a prueba el amor y la fe de quienes la rodean.Servicios de streaming online de películas



‘Los Domingos’, película. Foto: David Herranz

EL ESPAÑOL
EL CULTURAL



Una imagen de 'Los domingos'

CINE

Alauda Ruiz de Azúa competirá por la Concha de Oro de San Sebastián con 'Los domingos'

Protagonizada por la debutante Blanca Soroa y por Patricia López Arnáiz, la película narra la historia de una joven brillante que siente una inesperada atracción por la vida del convento de clausura.

J. Yuste 23 julio 2025

Los domingos, el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se suma a los tres títulos con producción española que competirán en la sección oficial de la 73ª edición del Festival de San Sebastián y que ya fueron anunciados: Maspalomas, de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; Historias del buen valle, de José Luis Guerin, y Los Tigres, de Alberto Rodríguez.

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez a la Concha de Oro con Los domingos, la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por Los destellos (Pilar Palomero, 2024), encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con Cinco lobitos (Zinemira, 2022), estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel.

También es autora de la miniserie Querer (2024), que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Séries Mania.



Alauda Ruiz de Azúa, durante el rodaje de 'Los domingos'

"San Sebastián me ha acompañado siempre, tanto con Cinco Lobitos como con Querer, que pasaron por Donosti", ha explicado Ruiz de Azúa en un comunicado. "Estoy feliz y agradecida al festival por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial".

"Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla", continúa la directora. "No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir Los domingos con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine".

Los domingos es una película hispano-francesa producida por Buenapinta Media, Colosé Producciones, Encanta Films, Sayaka Producciones,Think Studio, Los Desencuentros Película A.I.E. y Movistar Plus+ en coproducción con Espace Production y la financiación del ICAA.

Bteam Pictures estrenará el filme en los cines de España el próximo 17 de octubre.

'Los domingos', de Alauda Ruiz de Azúa, competirá por la Concha de Oro del Festival de San Sebastián

Se suma a los otros españoles en sección oficial: Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, José Luis Guerin y Alberto Rodríguez

Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz encabezan el reparto de la película



Fotograma de 'Los domingos', de Alauda Ruiz de Azúa

RTVE.es 23.07.2025

Los domingos, el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, competirá por la Concha de Oro en la 73 edición del Festival de San Sebastián, que se celebrará del 19 al 27 de septiembre.

Se suma así a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial: Maspalomas, de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, Historias del buen valle, de José Luis Guerin, y Los Tigres, de Alberto Rodríguez.

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez a la Concha de Oro con Los domingos, la historia de "una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura", han detallado desde el certamen donostiarra.

"Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir Los domingos con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine", ha asegurado la directora.

La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por Los destellos (Pilar Palomero, 2024), encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con Cinco lobitos (Zinemira, 2022), estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel.

También es autora de la miniserie Querer (2024), que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Series Mania.



CINECONN

CINE ESPAÑOL EN EL SSIFF 2025

‘Los Domingos’, la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa, competirá por la Concha de Oro en San Sebastián

La vuelta al cine de la directora de 'Cinco lobitos', que cuenta la historia de una joven que quiere hacerse monja de clausura, ha sido incluida en la Sección Oficial del festival vasco



'Los Domingos', la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa

23 de julio, 2025 Arturo Tena

Sorpresa española en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián. Los Domingos, la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa (Cinco lobitos), tendrá su estreno mundial en Donostia y competirá por la Concha de Oro en el certamen vasco, que se celebra del 19 al 28 de septiembre. La película de Ruiz de Azúa, que se suma al cine español en el Festival de San Sebastián 2025, se pone también una fecha de estreno en cines: 17 de octubre (BTeam Pictures)

«El SSIFF me ha acompañado siempre, tanto con Cinco lobitos [sección Zinemira de 2022] como con Querer, que pasaron por Donosti. Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla», ha comentado comentado la propia Ruiz de Azúa sobre la selección en

San Sebastián, donde repite tras presentar, en Sección Oficial fuera de concurso, la serie Querer.

Para la directora de Baracaldo, «no hay mejor lugar» que el Festival de San Sebastián «para que se vea por primera vez» su tercer largometraje en la dirección. «Estoy deseando compartir Los Domingos con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine», ha asegurado la cineasta, que consiguió la Biznaga de Oro del Festival de Málaga y consiguió hasta 3 Premios Goya por su ópera prima.



Los Domingos, el regreso al cine de Alauda Ruiz de Azúa

Los Domingos es el regreso de Ruiz de Azúa a un cine más personal tras dirigir el encargo Eres tú (Netflix) y la miniserie Querer (Movistar Plus+). Con Los Domingos se acerca la vida de una joven que, para sorpresa de todo su entorno, se plantea hacerse monja de clausura. Blanca Soroa protagoniza la película en su primer trabajo como actriz. La acompañan en el reparto Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, el argentino Juan Minujín , Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Junto al anuncio de la selección de la película en el Festival de San Sebastián, se han publicado unas primeras imágenes detrás de las cámaras de esta nueva película original de Movistar Plus+, que optará por partida doble a la Concha de Oro en el Zinemaldia tras la selección de Los Tigres, de Alberto Rodríguez. Después del buen resultado de Sirât, la operadora y plataforma española espera seguir sumando buenos resultados con sus apuestas de cine.



Primer cartel promocional de 'Los Domingos'

Los Domingos es una producción hispano-francesa que viene de la mano de Buenapinta Media, Colosé Producciones, Encanta Films, Sayaka Producciones, Think Studio, Los Desencuentros Película A.I.E. y Movistar Plus+, en coproducción con Espace Production y la financiación del ICAA. Le Pacte (Anora, Anatomía de una caída).

Sinopsis de la película

Cuenta la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

REVISTA TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA
camera&light



‘Los domingos’, la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa se estrenará en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián

23/07/2025

Bet Rourich AEC ha sido la directora de fotografía de este drama familiar

Alauda Ruiz de Azúa regresa al certamen por segundo año consecutivo tras participar en la anterior edición en la Sección Oficial fuera de concurso con ‘Querer’, una serie original Movistar Plus+ que le ha valido el reconocimiento de público y crítica así como varios galardones como el Gran Premio de la Competición Internacional del prestigioso festival galo Séries Mania, los Premios Forqué a mejor serie, mejor actor y mejor actriz, o los premios Feroz a mejor serie dramática, mejor guion y mejor actriz.

Su ópera prima ‘Cinco lobitos’, con la que debutó mundialmente en la sección Panorama de la Berlinale, logró los premios Goya a mejor dirección novel, mejor actriz y mejor actriz de reparto, y los premios a mejor película, mejor dirección, mejor guion y mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga. También supuso la primera vez de Alauda Ruiz de Azúa en el Festival de San Sebastián, que acogió este título en el año 2022 en la sección Zinemira.



En palabras de Alauda Ruiz de Azúa: «El SSIFF me ha acompañado siempre, tanto con 'Cinco Lobitos' como con 'Querer', que pasaron por Donosti. Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir 'Los domingos' con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine».

Blanca Soroa protagoniza la película en su primer trabajo como actriz, junto a Patricia López Arnaiz , Miguel Garcés, el argentino Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

'Los domingos' es una película hispano-francesa producida por Buenapinta Media, Colosé Producciones, Encanta Films, Sayaka Producciones,Think Studio, Los Desencuentros Película A.I.E. y Movistar Plus+ en coproducción con Espace Production y la financiación del ICAA.

Bteam Pictures estrenará el filme en los cines de España el próximo 17 de octubre antes de llegar en exclusiva a Movistar Plus+.

Las ventas internacionales corren a cargo de la distribuidora Le Pacte.

La historia que se relata en 'Los domingos'

'Los Domingos' cuenta la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se

plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.



El Blog de Cine Español (No lo encontré, lo creé)

"LOS DOMINGOS", DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA, A LA SECCIÓN OFICIAL DE SAN SEBASTIÁN

Redaccion July 23, 2025



Nos informan que la película "Los domingos", escrita y dirigida por Alauda Ruiz de Azúa, tendrá su estreno mundial en la 73 edición del Festival de San Sebastián, donde participará dentro de la Sección Oficial a Competición. En su reparto destacan Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera, Nagore Aranburu y Blanca Soroa.

Ruiz de Azúa regresa al certamen por segundo año consecutivo tras participar en la anterior edición en la Sección Oficial fuera de concurso con 'Querer', una serie original de Movistar Plus+ que le ha valido el reconocimiento de público y crítica y multitud de galardones como el Gran Premio de la Competición Internacional del prestigioso festival galo Séries Mania, los Premios Forqué a mejor serie, mejor actor y mejor actriz, o los premios Feroz a mejor serie dramática, mejor guion y mejor actriz.

En palabras de Alauda Ruiz de Azúa: "El SSIFF me ha acompañado siempre, tanto con 'Cinco Lobitos' como con 'Querer', que pasó por Donosti. Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir 'LOS DOMINGOS' con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine".

¿De qué va?

Nos contará la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años, que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se propone abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilla por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

Os dejamos con un vídeo del making of de "Los domingos":



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

'Los domingos', de Alauda Ruiz de Azúa, competirá por la Concha de Oro

La directora debutó en 2022 con la exitosa 'Cinco Lobitos'



San Sebastián 23.07.2025 12:56

'Los domingos', el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, competirá por la Concha de Oro en la 73 edición del Festival de San Sebastián. Se suma así a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial: 'Maspalomas', de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, 'Historias del buen valle', de José Luis Guerin, y 'Los Tigres', de Alberto Rodríguez.

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez a la Concha de Oro con 'Los domingos', la historia de "una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura", han detallado desde el certamen donostiarra.

La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por 'Los destellos' (Pilar Palomero, 2024), encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con 'Cinco lobitos' (Zinemira, 2022), estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel.

También es autora de la miniserie 'Querer' (2024), que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Series Mania.



NOTICIAS

Alauda Ruiz de Azúa competirá por la Concha de Oro en San Sebastián con su largometraje ‘Los domingos’

julio 23, 2025

El Festival de Cine de San Sebastián, que recientemente daba a conocer los primeros títulos de su 73ª edición, ha anunciado que la nueva película de la cineasta vasca competirá en la Sección Oficial de este año.

‘Los domingos’, el nuevo largometraje de Alauda Ruiz de Azúa (CIMA), se suma a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial de la 73ª edición del Festival de Cine de San Sebastián.

La cineasta de Barakaldo optará por primera vez a la Concha de Oro con esta historia de una joven brillante e idealista de 17 años que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por 'Los destellos' de Pilar Palomero (CIMA), encabezan el reparto del filme, en el que también figura Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó en el festival con 'Cinco lobitos' en la sección Zinemira en 2022, cinta estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel. También es autora de la miniserie 'Querer', que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Séries Mania.

elDiario.es

ZINEMALDIA | FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Alauda Ruiz de Azúa se suma a los directores españoles que competirán por la Concha de Oro en San Sebastián

'Los domingos', el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se suma a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial



Alauda Ruiz de Azúa competirá por la Concha de Oro EFE/Iratxe Rodríguez

23 de julio de 2025

Cuando José Luis Rebordinos anunció las películas españolas del próximo Festival de Cine de San Sebastián, que tendrá lugar del próximo 19 al 27 de septiembre, dejó caer que había la posibilidad de que hubiera una cuarta película compitiendo por la Concha de Oro del certamen. También que, idealmente, sería un título dirigido por una mujer. Daba pistas que se han consolidado con el anuncio de que Los domingos, la nueva película de Alauda Ruiz de Azúa, se une a los títulos ya anunciados: Maspalomas, de Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga; Los tigres, de Alberto Rodríguez, e Historias del buen valle, de José Luis Guerín.

La cineasta vasca presentó el año pasado en el certamen su serie Querer, que abordaba un caso de violación dentro del matrimonio y que se convirtió en la serie del año, ganando todos los premios posibles por su inteligente y sobrio acercamiento al tema. Los domingos es su segunda película. Con la primera, Cinco Lobitos, ganó el Goya a la mejor dirección novel y la Biznaga de Oro a la Mejor película en el festival de Málaga.

Optará por primera vez a la Concha de Oro con la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por Los destellos el año pasado, encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Con este cuarto título se cierra la presencia española, que se completará con la proyección de varios filmes y series fuera de concurso. El Zinemaldia queda pendiente, ahora, de anunciar las películas internacionales de su Sección Oficial así como sus premios honoríficos, los Donostia, que todavía no tienen dueño.

donostitik.com
Periódico digital de Donostia

A concurso

El largometraje ‘Los domingos’, de Alauda Ruiz de Azúa, concursará en la Sección Oficial del Zinemaldi

La directora de Barakaldo debutó con la exitosa Cinco lobitos en 2022

A. E. / Redacción 23 julio, 2025



Los domingos / Sundays, el nuevo largometraje de la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se suma a los tres títulos con producción española que competirán en la Sección Oficial de la 73ª edición del Festival de San Sebastián que ya fueron

anunciados: Maspalomas de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi; Historias del buen valle / Good Valley Stories de José Luis Guerin, y Los Tigres de Alberto Rodríguez.

Alauda Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) optará por primera vez a la Concha de Oro con Los domingos, la historia de una joven brillante e idealista que siente una inesperada atracción por la vida contemplativa del convento de clausura. La debutante Blanca Soroa y Patricia López Arnaiz, que obtuvo la Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista por Los destellos / Glimmers (Pilar Palomero, 2024), encabezan el reparto del filme, en el que también figuran Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa debutó con Cinco lobitos (Zinemira, 2022), estrenada en la sección Panorama de la Berlinale y ganadora de ocho premios en el Festival de Málaga, incluida la Biznaga de Oro a la mejor película, y el Goya a la mejor dirección novel. También es autora de la miniserie Querer (2024), que formó parte de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián fuera de concurso y posteriormente ganó el Premio Forqué, el Premio Feroz y el galardón de la competición internacional del festival Séries Mania.

GARA

PAÍS: España
PÁGINAS: 24
AVE: 6405 €
ÁREA: 525 CM² - 70%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN:
OTS: 85000
SECCIÓN: KULTURA

24 Julio, 2025



Alauda Ruiz de Azua barakaldarra Donostiako Zinemaldiko Sail Ofizialean lehiatuko da "Los domingos" filmarekin. Blanca Soroa eta Patricia Lopez Arnaiz gasteiztarra protagonista dituen film honekin estreinako aldiz sartu da Urrezko Maskorraren sariketan eta, beraz, euskal zinemagintzako bi titulu lehiatuko dira Sail Ofizialean, aurrez iragarri bezala, Jose Mari Goenaga eta Aitor Arregiren "Maspalomas" ere sail berean egongo baita.

Urrezko Maskorraren lehian sartu da Ruiz de Azuaren «Los domingos»

GARA | DONOSTIA

Alauda Ruiz de Azua Donostiako 73. Zinemaldiko Urrezko Maskorraren lehian sartuko da "Los domingos" filmarekin, Zinemaldiak atzo adierazi zuenez. Zinemagile arabarra aurtengo edizioan Sail Ofizialean parte hartuko duen bigarren euskal ordezkaria bilakatu da, Jose Mari Goenaga eta Aitor Arregiren "Maspalomas" ere sail berean izango baita.

Ruiz de Azuaren filmaren protagonistetako bat ezaguna zaigu, "Ane" eta "20.000 especies de abejas" filmengatik zenbait sari eskuratu dituen Patricia Lopez Arnaiz gasteiztarra da eta. Iaz, hain justu, Pilar Palomerok zuzendutako "Los destellos" filmean –Eider Rodriguezen ''Bihotz handiegia'' ipuinean oinarrituan– egindako lanarengatik interpretazio nagusi onenaren Zilarrezko Maskorra eskuratu zuen. Protagonismoa lehen antzezle lana duen Blanca Soroarekin partekatuko du. Filmeko antzezle taldean Nagore Aranburu azpeitiarra ere badago, Ruiz de Azuak berak zuzendutako "Querer" telesailean egindako lanarengatik saritua (emakume aktore onenari Forque saria, besteak beste). Aranburu, gainera, Zinemaldian parte hartuko duten beste bi lanetan protagonista izango da: Asier Altunaren ''Karmele'' filma eta Koldo Almandozen "Zeru ahoak" telesaila.

"Los domingos" filmeko antzezle talde nagusia Miguel Garces, Juan Minujin eta Mabel Riverak osatu dute.

Zinemaldiak aurreratu duenez, filmak klausura komentuko kontenplazio bizitzak erakarriko duen gazte baten istorioa kontatzen du. Sinopsian azaldu dute Ainara 17 urteko gazte «idealista eta apartekoa» dela, unibertsitatean zein karrera ikasiko duen erabaki behar duena: «Hori espero du bere familiak, behintzat. Alabaina, gazteak adieraziko du Jainkoarengandik gero eta hurbilago sentitzen dela eta klausurako moja bilakatzea pentsatu duela. Albisteak ustekabean harrapatuko du familia osoa, amildegi bat sortuko da eta proba erabakigarri bati aurre egin beharko diote».

Istorio horren eskutik sartuko da Ruiz de Azua lehen aldiz Urrezko Maskorraren sariketan, baina arabarrak ibilbide luze bezain oparoa egina du jada zinemagintzan, baita Zinemaldian ere. Izan ere, bere lehen film luzea "Cinco lobitos" (2022), Donostiako jaialdian estreinatu zen, Zinemira sailean. Filma Berlinaleko Panorama sailean estreinatu zuen Ruiz de Azuak eta Malagako zinema jaialdian zortzi sari irabazi zituen, hala nola film onenaren Urrezko Biznaga eta zuzendari berri onenaren Goya saria.

"Querer" (2024) minisailaren egilea ere bada, eta Zinemaldiko Sail Ofizialean parte hartu zuen lan horrekin, lehiaz kanpo. Minisail honekin Forque eta Feroz sariak eta Series Mania jaialdiaren nazioarteko lehiaketaren goalardoa eskuratu zituen.

HIRU EKOIZPEN

Hemengo hiru ekoizpen hartuko ditu 73. Zinemaldiko Sail Ofizialak: Urrezko Maskorraren lehian ariko diren «Los domingos» eta «Maspalomas» filmez gainera, lehiaz kanpo erakutsiko dute Asier Altunaren «Karmele», Kirmen Uriberen nobela batean oinarritutako euskarazko filma.

Euskal ordezkaritza Orain bi aste Madrilen egindako aurkezpen batean iragarri zituen Zinemaldiak 73. edizioan parte hartuko duten zenbait tituluren izenak. Horien artean, Aitor Arregi eta Jose Mari Goenagaren ''Maspalomas'' Sail Ofizialean lehiatuko zela ezagutarazi zuten eta, beraz, aurten bi izango dira Urrezko Maskorra eskuratzeko lehian sartuko diren hemengo filmak.

Ez dira, ordea, Zinemaldian parte hartuko duten Euskal Herriko film bakarrak izango. Lehiaz kanpo bada ere, Zinemaldiko Sail Ofizialaren barruan estreinatuko baita Asier Altunaren "Karmele". Kirmen Uriberen "Elkarrekin esnatzeko ordua" eleberriaren egokitzapen honetan frankismoaren aurreko erresistentzia izango da gogoetagai.

Era berean, beste sail batzuetan, Irati Gorostidi Agirretxe ("Aro Berria", New Directors), Lur Olaizola ("Bariazioak", Zabaltegi) edo Ander Sagardoyren ("La misteriosa mirada del Flamenco", Horizontes Latinos) lanek parte hartuko dute.



Blanca Soroa eta Patricia Lopez Arnaiz protagonista ditu «Los domingos» filmak. DONOSTIAKO ZINEMALDIA

GARA

24 JUIL. 2025

Urrezko Maskorraren lehian sartu da Ruiz de Azuaren «Los domingos»

Alauda Ruiz de Azua barakaldarra Donostiako Zinemaldiko Sail Ofizialean lehiatuko da ‘‘Los domingos’’ filmarekin. Blanca Soroa eta Patricia Lopez Arnaiz gasteiztarra protagonista dituen film honekin estreinako aldiz sartu da Urrezko Maskorraren sariketan eta, beraz, euskal zinemagintzako bi titulu lehiatuko dira Sail Ofizialean, aurrez iragarri bezala, Jose Mari Goenaga eta Aitor Arregiren ‘‘Maspalomas’’ ere sail berean egongo baita.



Blanca Soroa eta Patricia Lopez Arnaiz protagonista ditu «Los domingos» filmak. (DONOSTIAKO ZINEMALDIA)

HIRU EKOIZPEN

Alauda Ruiz de Azua Donostiako 73. Zinemaldiko Urrezko Maskorraren lehian sartuko da ‘‘Los domingos’’ filmarekin, Zinemaldiak atzo adierazi zuenez. Zinemagile arabarra aurtengo edizioan Sail Ofizialean parte hartuko duen bigarren euskal ordezkaria bilakatu da, Jose Mari Goenaga eta Aitor Arregiren ‘‘Maspalomas’’ ere sail berean izango baita.

Ruiz de Azuaren filmaren protagonistetako bat ezaguna zaigu, ‘‘Ane’’ eta ‘‘20.000 especies de abejas’’ filmengatik zenbait sari eskuratu dituen Patricia Lopez Arnaiz gasteiztarra da eta. Iaz, hain justu, Pilar Palomerok zuzendutako ‘‘Los destellos’’ filmean -Eider Rodriguezen ‘‘Bihotz

handiegia'' ipuinean oinarrituan- egindako lanarengatik interpretazio nagusi onenaren Zilarrezko Maskorra eskuratu zuen. Protagonismoa lehen antzezle lana duen Blanca Soroarekin partekatuko du. Filmeko antzezle taldean Nagore Aranburu azpeitiarra ere badago, Ruiz de Azuak berak zuzendutako ''Querer'' telesailean egindako lanarengatik saritua (emakume aktore onenari Forque saria, besteak beste). Aranburu, gainera, Zinemaldian parte hartuko duten beste bi lanetan protagonista izango da: Asier Altunaren ''Karmele'' filma eta Koldo Almandozen ''Zeru ahoak'' telesaila.

''Los domingos'' filmeko antzezle talde nagusia Miguel Garces, Juan Minujin eta Mabel Riverak osatu dute.

Zinemaldiak aurreratu duenez, filmak klausura komentuko kontenplazio bizitzak erakarriko duen gazte baten istorioa kontatzen du. Sinopsian azaldu dute Ainara 17 urteko gazte «idealista eta apartekoa» dela, unibertsitatean zein karrera ikasiko duen erabaki behar duena: «Hori espero du bere familiak, behintzat. Alabaina, gazteak adieraziko du Jainkoarengandik gero eta hurbilago sentitzen dela eta klausurako moja bilakatzea pentsatu duela. Albisteak ustekabean harrapatuko du familia osoa, amildegi bat sortuko da eta proba erabakigarri bati aurre egin beharko diote».

Istorio horren eskutik sartuko da Ruiz de Azua lehen aldiz Urrezko Maskorraren sariketan, baina arabarrak ibilbide luze bezain oparoa egina du jada zinemagintzan, baita Zinemaldian ere. Izan ere, bere lehen film luzea ''Cinco lobitos'' (2022), Donostiako jaialdian estreinatu zen, Zinemira sailean. Filma Berlinaleko Panorama sailean estreinatu zuen Ruiz de Azuak eta Malagako zinema jaialdian zortzi sari irabazi zituen, hala nola film onenaren Urrezko Biznaga eta zuzendari berri onenaren Goya saria.

''Querer'' (2024) minisailaren egilea ere bada, eta Zinemaldiko Sail Ofizialean parte hartu zuen lan horrekin, lehiaz kanpo. Minisail honekin Forque eta Feroz sariak eta Series Mania jaialdiaren nazioarteko lehiaketaren golardoa eskuratu zituen.

EUSKAL ORDEZKARITZA

Orain bi aste Madrilen egindako aurkezpen batean iragarri zituen Zinemaldiak 73. edizioan parte hartuko duten zenbait tituluren izenak. Horien artean, Aitor Arregi eta Jose Mari Goenagaren ''Maspalomas'' Sail Ofizialean lehiatuko zela ezagutarazi zuten eta, beraz, aurten bi izango dira Urrezko Maskorra eskuratzeko lehian sartuko diren hemengo filmak.

Ez dira, ordea, Zinemaldian parte hartuko duten Euskal Herriko film bakarrak izango. Lehiaz kanpo bada ere, Zinemaldiko Sail Ofizialaren barruan estreinatuko baita Asier Altunaren ‘‘Karmele’’. Kirmen Uriberen ‘‘Elkarrekin esnatzeko ordua’’ eleberriaren egokitzapen honetan frankismoaren aurreko erresistentzia izango da gogoetagai.

Era berean, beste sail batzuetan, Irati Gorostidi Agirretxe (‘‘Aro Berria’’, New Directors), Lur Olaizola (‘‘Bariazioak’’, Zabaltegi) edo Ander Sagardoyren (‘‘La misteriosa mirada del Flamenco’’, Horizontes Latinos) lanek parte hartuko dute.

La española "Los domingos", de Alauda Ruiz de Azúa, nueva incorporación a la competencia de San Sebastián

por © Redacción-NOTICINE.com 23 Julio 2025



Ruiz de Azúa (segunda por la izquierda), con parte de su elenco

La película "Los domingos", dirigida por la cineasta vasca Alauda Ruiz de Azúa, se ha incorporado a la selección oficial del 73º Festival de San Sebastián, donde competirá por la Concha de Oro. Se trata del cuarto largometraje de producción española confirmado en la sección oficial, junto a "Maspalomas" de Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi, "Historias del buen valle" de José Luis Guerin y "Los Tigres" de Alberto Rodríguez.

El film, una coproducción hispano-francesa, sigue la historia de Ainara, una joven de 17 años que, ante la expectativa familiar de elegir una carrera universitaria, manifiesta su interés por ingresar a un convento de clausura. La protagonista es interpretada por Blanca Soroa, en su primer papel actoral, junto a Patricia López Arnaiz, ganadora de la Concha de Plata a mejor actriz por "Los destellos" (2024). Completan el reparto Miguel Garcés, el argentino Juan Minujín, Mabel Rivera y Nagore Aranburu.

Ruiz de Azúa (Barakaldo, 1978) regresa así al certamen donostiarra por tercer año consecutivo. En 2022 presentó "Cinco lobitos" en la sección Zinemira, película con la que había debutado en la Berlinale y que luego obtuvo el Goya a mejor dirección novel. El año pasado participó fuera de competencia con la serie "Querer", producida por Movistar Plus+, que acumuló reconocimientos como el Premio Forqué, el Feroz y el galardón principal en el festival Séries Mania.

"El Festival de San Sebastián me ha acompañado siempre", declaró la directora. "Estoy feliz y agradecida al SSIFF por esperarnos e invitarnos a formar parte de esta sección oficial. Esta película la hicimos desde la ilusión por arriesgar y con esa misma ilusión llegamos para compartirla. No se me ocurre mejor lugar para que se vea por primera vez. Estoy deseando compartir 'Los domingos' con el gran público de Donosti y vivir la experiencia del festival en un año tan bonito de cine", agregó.

La producción corre a cargo de Buenapinta Media, Colosé Producciones, Encanta Films y otras compañías, con apoyo del ICAA y coproducción francesa. Bteam Pictures la estrenará en cines españoles el 17 de octubre, antes de su llegada a Movistar Plus+. Las ventas internacionales las gestiona Le Pacte.

El festival se celebrará del 20 al 28 de septiembre, donde competirán 16 películas por el máximo galardón. La cinta vasca compartirá cartel con otras tres producciones nacionales, en una edición que refuerza la presencia del cine español en la competición.

Alfa y Omega

24 Julio, 2025

PAÍS: España
PÁGINAS: 30
AVE: 9774 €
ÁREA: 69 CM² - 28%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 39852
OTS: 343000
SECCIÓN: LIBROS



SERIES / PEREJIL

La guerra que no fue



ISIDRO CATELA
Universidad Francisco de Vitoria

Uno de nuestros hijos, cuando era poco más que un bebé y todavía gateaba por la casa, aprendió una forma tan graciosa de desafiarnos que, en lugar de provocar la riña, hacia que no pudiéramos ocultar la risa. Llegaba hasta el borde de una habitación recién fregada, nos miraba riéndose y ponía una mano en el suelo mojado. Dejaba apenas una huella sin importancia, que, obviamente, si no tenía respuesta alguna por nuestra parte, enseguida se convertía en dos.

Perdonen el ejemplo familiar, pero la analogía me viene al pelo para recomendarles una serie documental y explicarles el incidente de Perejil, un islote sobre el que España reclamaba soberanía, pero que más bien parece estar en tierra de nadie.

MOVISTAR PLUS+



↑ **El expresidente** Aznar es uno de los protagonistas de la serie documental.

Ocupado el 11 de julio de 2002 por un grupo de soldados marroquíes, que plantaron la bandera del reino alauí en las rocas, la historia de esta guerra, que afortunadamente no fue, se nos cuenta ahora en tres episodios de una estupenda serie documental. La podemos ver en Movistar Plus+ y deberían ponerla en alguna que otra clase de Historia e, incluso, en algún que otro grado de Relaciones Internacionales.

Los que no sepan de qué va esta estrambótica historia perejilesca van a irla descubriendo casi a ritmo de *thriller*, con unas magníficas recreaciones y unos testimonios muy relevantes, con el del entonces presidente del Gobierno de España, José María Aznar, a la cabeza. Los que nos sabemos el cuento, nos podemos dejar sorprender por cuestiones menores como la maqueta de la roca que hicieron a toda prisa en la juguetería de abajo de la casa del ministro de Defensa, Federico Trillo-Figueroa, o por asuntos mayores como el sibilino papel que la Francia de Jacques Chirac jugó en el incidente.

En aquellos días, pudimos habernos metido en un auténtico fregado. Ahora pensamos en el ministro Trillo-Figueroa y en las cabras de un islote desierto y nos da la risa. Vean la serie y entenderán por qué aquellos acontecimientos no son como para tomárselos a broma. ●

Teleaudiencias – La enciclopedia televisiva

Audiencias, noticias, opinión, entrevistas, estrenos... Si te gusta la televisión, ¡este es tu lugar! Portal televisivo líder en instagram.

23 JULIO, 2025

Ya disponible bajo demanda en Movistar Plus + la docuserie 'Perejil'



'Perejil', una serie documental original Movistar Plus+ que revive la crisis entre España y Marruecos por el islote.

Más de 40 testimonios, entre ellos el del expresidente José María Aznar, imágenes inéditas y una investigación rigurosa para entender cómo un conflicto simbólico activó a la OTAN, dividió a la UE y reveló tensiones que siguen abiertas.

Sinopsis:

El 11 de julio de 2002, un grupo de gendarmes marroquíes desembarcaron e izaron la bandera de su país en Perejil, un islote hasta entonces desconocido y deshabitado, con una superficie apenas mayor que la de un campo de fútbol, y cuya soberanía compartían España y Marruecos. Unos días después, el presidente del Gobierno de España, José María Aznar, envió a sus tres ejércitos para expulsar a los soldados que ocupaban la isla. En el imaginario popular, la crisis de Perejil ha quedado como una anécdota cómica, una sobreactuación militar española ante la ocupación de un peñasco deshabitado. Pero esa anécdota era en realidad la punta de un iceberg: bajo el islote de Perejil se ocultaba una crisis internacional de primera magnitud en la que se vieron involucradas la Unión Europea, la ONU, la Liga Árabe, Francia, la OTAN y Estados Unidos

MARCA

PAÍS: España
PÁGINAS: 32
AVE: 12406 €
ÁREA: 116 CM² - 33%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 47689
OTS: 950000
SECCIÓN: ULTIMA

23 Julio, 2025





HURTADO FICHA POR EL MADRID

EL ANALISTA CACEREÑO ACTUARÁ COMO JEFE DE VÍDEO EN EL CUERPO TÉCNICO DE SERGIO SCARIOLO POR PETICIÓN EXPRESA DEL ENTRENADOR ITALIANO EN SU NUEVA ETAPA EN EL EQUIPO MADRIDISTA

GUILLERMO SEBASTIÀ

El Real Madrid ha reforzado su cuerpo técnico con una figura de amplio recorrido en los banquillos y los medios: Piti Hurtado. El analista y comentarista de televisión se incorpora al equipo que liderará Sergio Scariolo como jefe de vídeo, una información que ha podido confirmar MARCA. Hurtado acumula más de tres décadas ligado al baloncesto en distintos niveles. Formado desde la base, comenzó a entrenar en categorías inferiores a los 15 años y dio el salto a la élite como segundo entrenador en el Cáceres C.B. en la ACB, en los años 2000 y 2002.

Como primer técnico dirigió al AB Mérida en la Liga EBA y, más adelante, a Cáceres 2016 en LEB Plata y LEB Oro. En el plano internacional, dejó huella en la liga japonesa con Levanga Hokkaido, logrando un histórico balance positivo en su primera temporada. También tuvo un breve pero intenso paso por la liga venezolana con Guaiqueríes de Margarita, a quienes llevó a semifinales.

Su más reciente experiencia en los banquillos fue con la selección nacional de Jordania, a la que dirigió en febrero de 2025 durante la ventana clasificatoria para la Asia Cup. Hurtado logró un balance impecable de cuatro victorias en cuatro partidos, incluyendo dos triunfos oficiales ante Arabia Saudí e Irak.

TRAYECTORIA EN TELEVISIÓN

Más allá de las pistas, Piti Hurtado se convirtió en uno de los analistas más reconocidos del baloncesto español en los últimos años gracias a su labor en televisión. Durante más de una década ha sido voz autorizada en plataformas como Movistar+, DAZN, y Euroleague TV.

Con este fichaje, el Real Madrid refuerza su apuesta por el conocimiento técnico y la analítica avanzada. A sus 51 años, inicia una nueva etapa en el baloncesto profesional, ahora al servicio de uno de los banquillos más exigentes de Europa.

Con la llegada de Hurtado, Scariolo empieza a completar el grupo de ayudantes del que se va a rodear al que quiere dar un estilo lo más parecido posible al de los equipos NBA, con Luis Guil como segundo técnico, al igual que en su etapa en la Selección.

The Hollywood Reporter

Niche Sports Aren't So Niche Anymore As Networks Place More Bets

Growing audiences, along with relatively inexpensive rights packages, have helped boost broadcasters.

By Rick Porter July 22, 2025



Caitlin Clark wears a shirt saying "Pay us what you owe us" prior to the 2025 WNBA All-Star Game on July 19, 2025 Steph Chambers/Getty Images

If live sports is the engine driving linear TV in the streaming era — and it is — then it stands to reason that networks would look to build that audience in any way they can. Football season, after all, doesn't fill the whole calendar.

That notion seems to be working. As outlets have gotten more serious about the variety of sports they offer — and as the cost of airing the biggest players climbs ever higher, pricing some out of that market — what might have been considered niche offerings in the past are building solid, consistent viewing numbers at a relatively low price compared to rights fees for the likes of the NFL and NBA.

A year after a breakthrough season, the WNBA has continued to pull in strong ratings for its national games on ESPN/ABC, CBS and Ion. Wimbledon just finished its most-watched tournament in six years. Smaller national-team soccer tournaments are pulling in record viewing.

None of those sports pull in the audience of, say, the NBA or Major League Baseball postseason, let alone the average NFL game. But the viewer numbers for some WNBA games wouldn't look out of place among those for MLB's or the NBA's regular season. The CONCACAF Gold Cup final may pale in comparison to the World Cup in ratings, but it just posted its largest audience to date on English-language TV.

Over the first half of the WNBA season, ESPN's telecasts of the women's basketball league have improved by 10 percent year to year (though ESPN hasn't disclosed precise viewing totals), with three of its top five regular season games of all time airing this season. All that comes after a 2024 season that more than doubled the audience the year before that. Ion's over-the-air telecasts have grown by 12 percent vs. 2024 (595,000 vs. 529,000), and CBS' smaller slate is averaging 1.38 million viewers, about even with 2024. It's worth noting, too, that arguably the biggest draw for viewers, Indiana Fever guard Caitlin Clark, has missed about half her team's games with injuries, but the audience has held. The July 19 All-Star Game averaged 2.2 million viewers, down a good amount from last year's record (which aired on ABC rather than ESPN) but still the second most-watched contest in the league's history.

The increased audience for WNBA games, and the coming huge jump in media rights fees beginning in 2026, are also a key point in negotiations between the players union and the league. During the all-star weekend, a number of players wore T-shirts reading "Pay Us What You Owe Us."

ESPN's Wimbledon coverage was its best since 2019, with an average of 721,000 viewers across all hours. The July 13 men's final averaged 3.2 million viewers, a 26 percent jump from a year ago, and the women's final a day earlier drew 1.9 million, an 18 percent improvement despite a lopsided 6-0, 6-0 victory for Iga Swiatek over Amanda Anisimova.

The examples continue: The final of the CONCACAF Gold Cup on July 6 drew 3.84 million viewers for Fox, the most on an English-language network in the North American soccer tournament's history, and it's followed up with huge increases for the women's European championship, which more than doubled their 2022 audience in the quarterfinal round. Formula 1 averages 1.3 million viewers on ESPN (with a sizable assist from Netflix's Drive to Survive docuseries), double what it did at the beginning of ESPN's current contract. (There's widespread speculation that Apple will pay a premium to wrest F1 rights from ESPN starting in 2026.) The men's and women's College World Series both averaged better than 1 million viewers this season. And on and on.

The knock on televised sports outside of the four biggest U.S. pro leagues, and college football and men's basketball, used to be that they didn't have big enough fan bases to justify any substantial investment in them. The growing audiences, along with relatively inexpensive rights packages compared to the traditional behemoths and major advertisers willing to spend on that programming, suggest that maybe networks just weren't looking hard enough to find them.

AUDIOVISUAL451
el medio online de la industria audiovisual

ITV Studios adquiere Plano a Plano

Por Redacción AV451 -23 julio, 2025

Medio año después de que circularan los primeros rumores, la noticia se ha confirmado. Plano a Plano, una de las compañías españolas independientes más potentes del panorama de la producción, ha dado entrada en su accionariado a la británica ITV Studios.

La compañía, que tiene en España su propia filial, ITV Studios Iberia, amplía su huella con una participación mayoritaria en la empresa que el mítico César Benítez fundó en 2011. 'El Príncipe', 'Allí abajo', 'Servir y Proteger', 'Valeria', 'Un cuento perfecto' o 'Ladrones' son algunas de las series que Plano a Plano ha estrenado con éxito desde que comenzó su andadura.



César Benítez.

Era cuestión de tiempo que un grupo extranjero se fijara en la productora que ha trabajado para prácticamente todos los operadores del mercado español. Plano a Plano sigue los pasos de otras compañías como

Boomerang TV o Good Mood, adquiridas por Mediawan, Pokeepsie Films, participada por Banijay Iberia, Brutal Media, integrada en BBC Studios, Kubik Films, adquirida por Newen Studios o You First, comprada por Gersh.

Tal y como avanzan ambas compañías en comunicado de prensa, César Benítez, junto con el CEO Emilio Amaré y el productor ejecutivo Álvaro Benítez, continuarán al frente de la compañía, con sedes en Madrid y Bilbao. El equipo directivo reportará a Lisa Perrin, directora general de Producción Internacional de ITV Studios, con base en Londres.

Plano a Plano se integrará en la estructura de ITV Studios Iberia, que incluye el sello de ficción Cattleya Producciones, ambos dirigidos por Nathalie Garcia, directora general. Entre las productoras que forman parte de ITV Studios se encuentran Moonage Pictures, Eagle Eye Drama, Hartswood Films, Quay Street Productions (de Nicola Shindler), Happy Prince (de Dominic Treadwell-Collins), Poison Pen Studios (de Ben Stephenson) y la productora especializada en contenidos de naturaleza y factual premium Plimsoll Productions.

Lisa Perrin comenta que «tras años de admirar el trabajo de César, Emilio y Álvaro, me complace profundamente que se incorporen a ITV Studios. Aportan una combinación excepcional de talento creativo, visión estratégica y sólidas relaciones en la industria. El mercado de ficción en lengua española, respaldado por una rica tradición cinematográfica, continúa consolidándose y representa una gran oportunidad tanto a nivel nacional como internacional.»

Por su parte, César Benítez, Emilio Amaré y Álvaro Benítez, añaden que «esta alianza representa una visión común orientada al crecimiento y a la excelencia creativa. Nos brinda los recursos y la experiencia necesarios para afrontar nuevas oportunidades y contar historias con mayor alcance. Encaramos el futuro con entusiasmo junto a ITV Studios.»

Entre los próximos estrenos de Plano a Plano se encuentran dos nuevos títulos para Netflix, 'Toda la Verdad de Mis Mentiras', adaptación de la novela homónima de Elísabet Benavent, y el thriller psicológico 'Innato', en colaboración con Dynamic Television, así como 'Ella, maldita alma' para el prime time de Telecinco. Además, el largometraje 'La tregua' acaba de anunciar su estreno en salas para el 10 de octubre, un proyecto especialmente ilusionante para César Benítez porque supone su regreso al cine, tras haber producido a lo largo de su carrera algunas de las películas españolas más exitosas, como 'Todos los hombres sois iguales' o 'El amor perjudica seriamente la salud'.

The Hollywood Reporter

ITV Studios Buys Majority Stake in Spanish 'Valeria' Producer Plano a Plano

Founder César Benítez, producer of more than 50 films and TV series, and his team will remain at the label, which is headquartered in Madrid and Bilbao.

By Georg Szalai July 23, 2025



'Valeria' Courtesy of Plano a Plano

ITV Studios has acquired a majority stake in Spanish scripted production company Plano a Plano. Founded in 2011 and run by owner and producer César Benítez, the company is known for the hit series Valeria, which is based on the novels by Elísabet Benavent and which has ranked in Netflix's top 5 most-viewed international dramas globally.

The production outfit is also behind the likes of El Principe for Mediaset, which has sold to more than 60 international markets, and the daily telenovela Servir Y Proteger for TVE. And Plano a Plano's new heist series Suspicious Minds recently premiered on Disney+.

The company said it is currently in production on two titles for Netflix, the upcoming adaptation All the Truth Behind My Lies (Toda la Verdad de Mis Mentiras), a new miniseries based on the novel by Elísabet Benavent, as well as the psychological thriller Innato in association with Dynamic Television.

Plus, it is filming Ella, maldita alma for Mediaset and its first feature film, the historical drama La Tregua, with participation from RTVE and Netflix.

Financial details of the deal weren't disclosed.

Founder Benítez, CEO Emilio Amaré and executive producer Álvaro Benítez will continue to lead the label headquartered in Madrid and Bilbao, reporting to ITV Studios managing director, international production, Lisa Perrin in London.

Said Perrin: "After admiring César, Emilio and Álvaro's work for many years, I am so delighted that they have accepted our offer to join ITV Studios. They bring such incredible skill, creativity and relationships. The Spanish-language scripted market, built on a heritage of cinematic skill, continues to grow from strength to strength. It's burgeoning with opportunity, including high demand from viewers and clients in Spain and globally."

Benítez, Amaré and Benítez said: "This partnership reflects a shared vision for growth and creative excellence. It offers resources and experience for the many opportunities ahead to tell more stories on a broader canvas. We are excited for what the future holds with ITV Studios."

César Benítez began his career in film production and founded his first company in 1988, Cristal Producciones Cinematógraficas, which later became Spanish TV and cinema producer BocaBoca Producciones. During this time, César produced the likes of police series El Comisario, the youth soap opera Al Salir De Clase, and such films as Planta 4ª, Nos Miran, Cha Cha Cha, El Amor Perjudica Seriamente La Salud, Todos Los Hombres Sois Iguales and Boca A Boca.

Amaré began his career in the financial department of Globomedia and became the financial director of MOS, part of Priss group, in 2003. He joined Plano a Plano in 2013 and became general manager and partner in 2016.

Álvaro Benítez joined Plano a Plano as partner in 2018, initially managing the Business Development and International Relations department. After that, he became executive producer of such projects as Cicatriz, La Tregua, and Innato.

"Plano a Plano will sit alongside ITV Studios Iberia in Spain, the unscripted entertainment venture launched by ITV Studios in 2023 and scripted label Cattleya Producciones, both led by managing director Nathalie Garcia," ITV Studios said. "The acquisition is a further milestone in ITV's strategy of expanding its international content business, with Plano a Plano becoming the latest in a line of production companies to join the group in recent years alongside Moonage Pictures, Eagle Eye Drama, Hartswood Films, Nicola Shindler's Quay Street Productions, Dominic Treadwell-Collins' Happy Prince, Ben Stephenson's Poison Pen Studios and premium natural history and factual entertainment producer, Plimsoll Productions."

Disney+ Latam adquiere la precuela de ‘Outlander’, que también se emitirá en España por Movistar+



‘Outlander: Blood of my Blood’

La precuela de la exitosa serie ‘Outlander’, que debutará el 8 de agosto en Starz para Estados Unidos y Canadá bajo el nombre ‘Outlander: Blood of My Blood’, fue adquirida por Disney+ para América Latina.

Además, entre los compradores que ya se aseguraron la presencia del romance histórico en sus pantallas también se encuentra Movistar Plus+ en España.

Producida y distribuida por Sony Pictures Television (SPT), la serie creada y dirigida por Matthew B. Roberts también cuenta con Ronald D. Moore, Maril Davis y Jim Kohlberg como productores ejecutivos.

Protagonizada por Hermione Corfield, Jeremy Irvine, Harriet Slater y Jamie Roy, ‘Blood of My Blood’ sigue dos historias de amor en paralelo: una en los campos de batalla de la Primera Guerra Mundial y otra en las Tierras Altas escocesas del siglo XVIII.

“El interés global por ‘Outlander: Blood of My Blood’ ha sido enorme, con casi todos los territorios ya vendidos antes de su estreno en agosto”, afirmó Mike Wald, codirector de distribución y canales de SPT.

La nueva producción también ha sido adquirida por MGM+ en Reino Unido, Sky Italia, Deutsche Telekom, Stan en Australia, HBO Max en Francia, Europa Central y del Este y Polonia, Nova en Grecia, Inspira+ en Estonia, Tet TV+ y LMT en Letonia, Telia Play+ en Lituania, Yes en Israel, beIN en Medio Oriente y Norte de África, LG Uplus en Corea del Sur y Sky NZ en Nueva Zelanda.

La serie original ‘Outlander’ contó con ocho temporadas, poblando las pantallas internacionales por más de una década, y está basada en el bestseller homónimo de la escritora estadounidense Diana Gabaldon.

Jordan Pinto 23-07-2025

Fremantle impulsa nueva vía de negocio en Latam con sus formatos scripted



Pina Mezzera
23-07-2025
©cveintiuno

Ante un "mercado lento" y necesitado de contenido que ya haya demostrado éxito, Fremantle International está respondiendo con el lanzamiento en América Latina de un catálogo de formatos de ficción internacional listos para ser adaptados en la región. Sheila Hall Aguirre detalla a Cveintiuno la estrategia.



El drama policial de la BBC 'The Responder' está disponible para su adaptación en Latam

¿Qué busca la audiencia y qué busca el mercado? Aunque la respuesta a ambas preguntas debería ser la misma, las dinámicas de la industria suelen provocar desencuentros. Y podría decirse que entender ese gap y darle respuesta es lo que guía la estrategia de Fremantle International (FMI).

Liderado en América Latina y US Hispanic por Sheila Hall Aguirre, el brazo internacional y comercial del superindie de la producción y distribución

Fremantle traduce esa visión en un movimiento concreto: comenzará a comercializar formatos de ficción en Latinoamérica.

Si bien ha habido alguna adaptación puntual en el pasado, es la primera vez que FMI lo lanza como negocio en la región, en un momento en que la demanda pasa en gran medida por títulos con track record.



Sheila Hall Aguirre

"Con el cambiante panorama de medios, el auge de las plataformas de creadores sociales, el cambio en el comportamiento del público y la reducción del gasto publicitario, los compradores están cada vez más enfocados en contenido que ya haya demostrado éxito en otros mercados", explica Hall Aguirre, EVP de coproducción y distribución internacional de Fremantle, y encargada de liderar esta nueva vía de negocio

La apuesta no consiste en "lanzar un montón de formatos", sino en construir un catálogo especialmente seleccionado para las audiencias latinoamericanas.

"No toda serie es formateable. Estos títulos fueron elegidos porque creemos que pueden ser adaptados. Son historias relevantes y auténticas con las que la gente se puede identificar. Eso es muy importante y es lo que hace que puedas producirlos en cualquier lugar", agrega Hall Aguirre.

Respaldada por decenas de series de ficción de sus más de 60 sellos de producción repartidos en 27 países, FMI confía en la solidez de esta oferta "amplia y diversificada" de formatos scripted, donde figuran títulos clásicos y recientes.

Entre las IPs que están listas para su adaptación latinoamericana figuran títulos como los thrillers 'Crossfire', 'Acquitted' y 'Modus', dramas criminales como el australiano 'Wentworth' ambientado en una cárcel de mujeres, el alemán 'Bad Cop' que ya cuenta con versiones internacionales o el británico 'The Responder', emitido por AMC en Latinoamérica.

El catálogo también incluye dramas familiares y de relaciones como 'Undercover Mom', 'Wrong' o 'Butterfly', dramas médicos como 'The Heart Guy' o 'Lifelines' y comedias como 'Trollied', 'Like Mother Like Daughter', 'Deep Shit' o 'Saint Mike', por mencionar solo algunos.



En la holandesa 'Deep Shit', dos mujeres suburbanas se embarcan en una caótica vida delictiva

En tiempos donde la capacidad de adaptación y flexibilidad son requisitos obligatorios para moverse en la industria, Hall Aguirre asegura que FMI está abierta a encontrar la ecuación de negocio adecuada para cada proyecto, trabajando bajo un modelo de licenciamiento y buscando los socios de producción y de pantalla que mejor le encajen, asumiendo o no la posterior distribución de la nueva versión.

"Estamos recién empezando con esto y no hay un modelo one-size-fits-all", sostiene. "Lo que sí puedo decir que no se trata solo de entregar los guiones. Como estos títulos han sido producidos por productoras bajo el paraguas de Fremantle, tenemos toda la experiencia in-house para asesorar y acompañar la adaptación e incluso nuestra oficina en México puede ofrecer los servicios de producción".

Y añade: "Tenemos mucha confianza en que vamos a encontrar socios para desarrollar estos guiones. Sencillamente porque son muy buenos".

Si bien en Latinoamérica FMI mantiene un first-look deal con Fabula (‘La jauría’, ‘Familia de medianoche’, ‘La ola’) y tiene una participación del 25% en The Immigrant (‘Custodia repartida’), la ejecutiva aclara que ninguna de las dos tiene preferencia sobre los formatos de ficción de Fremantle.

“Tenemos una excelente relación con ambas y siempre estamos en conversaciones. Estamos esperando el momento y el proyecto correctos para alinearnos de nuevo”, asegura.

En paralelo al lanzamiento de esta área de negocio, FMI continúa impulsando su negocio habitual en América Latina, mientras canales y plataformas siguen ajustando sus decisiones de compra.

Y, en el terreno de las series de ficción internacionales, la ejecutiva entiende que las oportunidades para la distribución radican sobre todo en títulos potentes y que ofrezcan volumen.

“Las plataformas buscan estrategias de contenido escalables que les permitan estirar sus presupuestos de marketing a lo largo de múltiples títulos, en lugar de invertir fuertemente en una sola producción insignia. Como resultado, hay más interés por pipelines de alta producción, capaces de entregar programación constante, promocionable y con amplio atractivo para la audiencia”, analiza Hall Aguirre, y destaca los procedimentales y el melodrama como géneros especialmente demandados.

En este sentido, FMI cuenta con series como ‘Sullivan’s Crossing’ (tres temporadas, 30 episodios), melodrama que adapta la obra de Robyn Carr, creado por el mismo equipo de la longeva y exitosa ‘Virgin River’; u ‘Homicide: Life on the Street’ (siete temporadas, 122 episodios), que en los años 90 redefinió el género de drama criminal y está ahora remasterizada.

Pero su catálogo también incluye ficciones nuevas, como ‘Sandokan’ (ocho episodios), protagonizada por el popular actor turco Can Yaman y basada en la legendaria historia del pirata Sandokan; el thriller psicológico de Paramount UK ‘Little Disasters’ (cinco episodios), con Diane Kruger; ‘The Iris Affair’ (ocho episodios), thriller de persecución con Tom Hollander y Niamh Algar; o el próximo thriller liderado por Catherine Zeta-Jones ‘Kill Jackie’.

Sin embargo, en los últimos años los broadcasters latinoamericanos han ido reduciendo sus slots de contenido envasado, optando por producir en su lugar entretenimiento con el que la audiencia local se pueda relacionar. Ante esta tendencia, Hall Aguirre responde que Fremantle está bien posicionada.

“El mercado está cambiando y los clientes son más selectivos, eso es una realidad. Pero nosotros seguimos vendiendo nuestro catálogo de formatos: tenemos varios países que están produciendo ‘Family Feud’ y los clientes están pidiendo más episodios, ‘Password’ y ‘Got Talent’ son muy populares, ‘My Name Is’ está en su segunda temporada en Chile por TVN”, dice. “Se trata de tener contenido muy bueno, auténtico y con el que el público pueda relacionarse”.



El canal público chileno TVN está emitiendo una segunda temporada de ‘My Name Is’

A estos clásicos del entretenimiento, FMI está sumando nuevas IPs internacionales, como ‘Scrabble’, basado en el popular juego de mesa y ya producido por The CW en Estados Unidos; ‘Trivial Pursuit’, también basado en el juego de mesa homónimo; el game show ‘Ants’, creado por la japonesa Nippon TV, donde los concursantes compiten como si tuvieran el tamaño de una hormiga; o el reality de competencia psicológica ‘House of Secrets’, cuya primera versión está siendo producida en Canadá a cargo de Sphere Media.

Si bien ‘Ants’ y ‘House of Secrets’ pueden ser más complejos de producir y adaptar, según Hall Aguirre justamente ahí reside una de las mayores fortalezas de América Latina como región.

“Por necesidad, desde Latinoamérica está saliendo muchísima innovación a la hora de adaptar formatos. Hemos visto cómo experimentan creando versiones simultáneas de un mismo formato para lineal y para otras plataformas digitales, cómo incorporan Twitch u otras plataformas. El resto del mundo tiene mucho que aprender de América Latina”, sostiene Hall Aguirre, que agrega que ‘Scrabble’ y ‘Trivial Pursuit’ son en cambio opciones más sencillas al tiempo que existen opciones de hub para ‘Ants’ y ‘House of Secrets’.

En un ecosistema audiovisual cada vez menos evidente, donde entran en juego la creator economy, la inteligencia artificial y una Generación Z que ya empieza a incorporarse al mundo laboral, la ejecutiva apuesta por mantener los sentidos bien atentos para poder abrazar el futuro.

“Fremantle se adapta rápidamente al cambio. Estamos siempre mirando hacia adelante. Nos enorgullecemos de ser storytellers, y esta situación en general está forzándonos a hacer de nosotros mejores creadores y narradores”.

“Y para eso, ahora más que nunca, tenemos que escuchar más. A nuestros clientes y a la audiencia, sobre todo a los más jóvenes. ¿Qué consumen? ¿Qué hacen? ¿Qué necesitan? Tenemos que estar en sintonía con esa demanda”, afirma Hall Aguirre. “Escuchar primero, y crear después”.

VARIETY

Jul 22, 2025

Venice Chief Alberto Barbera on Netflix, State of Global Cinema, and Why Dwayne Johnson Could be Headed for Oscar Glory

By Nick Vivarelli



Venice artistic director Alberto Barbera unveiled one of the richest Venice Film Festival lineups in recent memory on Tuesday, set to reinforce the Lido's standing as the circuit's top awards season driver, as well as a prime promoter of the cream of the global cinematic crop.

A few hours after revealing his selection, Barbera, who's been at the helm of Venice since the 2012 edition, speaks to Variety about welcoming Netflix back to the Lido after a one year gap, how Venice reflects the state of the U.S. film industry and of moviemaking in the rest of the world and why Dwayne Johnson could have a shot at Oscar glory.

Are you happy? It seems like you could not ask for anything more. Did you get everything you wanted?

Yes, I'm happy because most of the hotly anticipated films are in our program. I'd say we got close to 98 percent. I'm very happy because it's a very well-assorted

program. As always, we have the big name directors. But we also have surprises, new talents, and films from underrepresented areas.

Some of us are wondering what happened to Edward Berger's "Ballad of a Small Player."

I never talk about films that we don't have. That said, I would not be surprised if this film resurfaces as a world premiere in other festivals. We have three Netflix movies in competition [Kathryn Bigelow's "A House of Dynamite," Noah Baumbach's "Jay Kelly," Guillermo del Toro's "Frankenstein"]. Berger's new film is also a Netflix production. It just seemed a bit much to have four. As things stand, I expect someone to say that we were too generous with the streaming platform. I don't think so. But four would have been overdoing it.

Let's talk about the state of cinema around the world, especially the Anglo-Saxon world. Do you feel the U.S. and U.K. industries are still in a crisis after the strikes?

I don't think so, but as you can see from the program, we don't have any films produced by the studios. The U.S. studios are certainly still looking for a new identity after the crisis, after all the turbulence of these past years and their botched attempts to reinvent themselves. From that standpoint, there is the confirmation of a state of uncertainty that continues to exist. All of the many American films in Venice are either from the indie sector or from the streamers, especially Netflix and Amazon. They [the streamers] are continuing to produce with the necessary resources to make auteur cinema. Netflix makes an exorbitant amount of titles, most of which do not interest us. They are just product for straight-to-platform consumption. But, aside from last year's hiatus, due in part to a change in management, they are continuing to make auteur cinema with economic resources for those types of films that the studios can no longer afford. The same goes for Amazon. Then there are the U.S. indies [A24, Neon, Focus Features, etc.] that produced the rest of the interesting films that we will see in Venice this year. There is this type of polarization in American cinema right now.

What's your take on the state of cinema outside the U.S.?

British cinema lives partly in the orbit of American cinema and, on the other hand, continues to make indie movies, not all of which manage to travel. But the Brits are interesting and British producers are opening up to co-productions which I think is significant because it bucks the trend of the U.K.'s political choice [Brexit] with regards to Europe. Outside the Anglo-Saxon spere, there are cinematographies that continue to be strong like French and Italian cinema, and other parts of the world that are suffering from political uncertainty. There are less films coming from Southeast Asia, even though we have two films from that area in competition this year for the first time in many years. As for Latin American, even though we have a Colombian film, one from Ecuador, one from Mexico and two small Argentinian films,

Brazil is totally absent because the country is coming from four years of dictatorship of [Jair] Bolsonaro who did everything in his power to quash auteur cinema. Argentina is in the hands of [Javier Gerardo] Milei who is trying to do the same thing to Argentinian cinema. Africa, which, in perspective, is certainly the continent best positioned to spawn new auteurs, is still not very relevant. Lots of their films, co-produced with France, go to Cannes and they already surfaced. So we only have a handful of African movies, but they are significant and stand as testimony to the vitality of a cinematography that I think is destined to grow.

On a more frivolous note, you said Julia Roberts will be on the red carpet. Is Dwayne Johnson also coming to Venice?

Yes.

Talk to me about Dwayne Johnson's role in Benny Safdie's "The Smashing Machine."

Dwayne Johnson is amazing in the film, as is Emily Blunt. Their performances really blew us away. At the start of the year I went to New York to meet Benny Safdie, who showed me some scenes from the film shot in Tokyo on his cell. I expected it to be a very spectacular film destined for out-of-competition. Instead, I discovered that this is a really great movie about two great characters that manages to reconstruct not just the life and the problems of wrestling champion Mark Kerr, but also to depict a world and a particular time [the aughts]. So as soon as we saw it we had no doubts that this was a film for competition that is destined to make its mark. I don't know if it will make its way to the Oscars, but I certainly think that A24 is going to go that route.

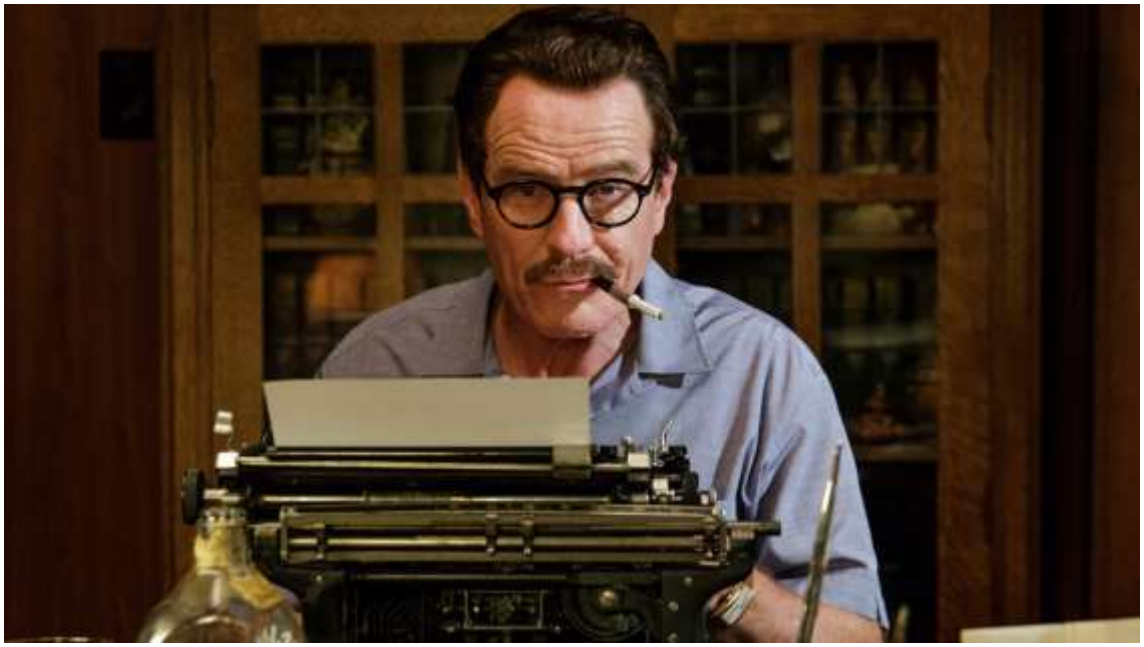
This interview has been edited and condensed for clarity.

The Hollywood Reporter

AI Isn't Hollywood's First Script Doctor. But It May Be Its Last

Invisible labor has long powered Hollywood, from blacklisted writers to uncredited directors. But the rise of AI threatens to erase authorship entirely.

By Remy Blumenfeld July 22, 2025



Bryan Cranston as blacklisted writer Dalton Trumbo 'Trumbo,' Courtesy of Toronto Film Festival

In 1953, Roman Holiday won the Oscar for best screenplay. The statue went to Ian McLellan Hunter. The man who actually wrote it, Dalton Trumbo, was blacklisted and invisible. It would take decades for the Academy to correct the record and attach his name to the film he wrote in exile.

It wasn't an isolated case.

In 1939, The Wizard of Oz opened with Victor Fleming's name on the director's slate. But at least two other directors, George Cukor and King Vidor, had shaped the film's tone and look. They were reassigned, dismissed, or absorbed into the machinery of the studio system — their fingerprints all over the work but absent from the billing block.

Poltergeist (1982) was widely assumed to be directed by Tobe Hooper. But ask anyone who worked on it, and you'll hear another name: Steven Spielberg. His uncredited influence shaped the film's aesthetic and editorial decisions, to the point that the line between oversight and authorship blurred entirely.

Hollywood, in other words, has always run on invisible labor. The screen may suggest singular genius. But behind every auteur is a crowd: collaborators, consultants, fixers, ghosts. Writers who never got the rewrite fee. Editors who salvaged a broken second act. Designers whose mood boards made the pitch deck sing.

Cinema is a collaborative art form. It always has been. But the myth of the lone genius — the one voice and the one vision — sells better. It flatters the director. It simplifies the awards campaign. It is a story the industry tells about itself.

And now that story has a new character. Not a ghostwriter. Not a blacklisted screenwriter. Something even quieter.

AI.

At first glance, it looks like the perfect creative partner. It doesn't eat lunch. It doesn't take notes. It doesn't ask for credit. It can spit out three loglines in under a minute or draft a beat sheet before breakfast. For overworked executives and shrinking development teams, generative AI promises efficiency. For creatives, it presents something more unsettling.

Writers, producers and directors across the United States and the United Kingdom are already seeing the shift. Those I work with describe being handed machine-generated materials — character breakdowns, first drafts, pitch outlines — then being asked to develop them into something usable. One of my clients, a showrunner with multiple global hits, was recently asked to rewrite a pilot generated by ChatGPT. The terms were explicit. No credit. No disclosure. Just a polish pass — then back to the shadows.

Another, a designer on a high-budget science fiction project, found herself building the visual identity for a show whose original lookbook had been generated by Midjourney. Her job wasn't to create, but to refine. The conceptual authorship had already been stripped and anonymized by an algorithm. The technology may be new. The playbook is not.

During the McCarthy era, entire productions relied on pseudonyms and stand-ins to get scripts by blacklisted writers onto the screen. Studios knew it. Agents knew it. Everyone knew it. And they went along with the lie because it made the product possible. It was plausible deniability dressed as process.

Today, it is not political ideology that drives invisibility. It is convenience. Generative tools let studios pretend that fewer people are involved. Fewer names to credit. Fewer residuals to pay. The assistant becomes the final pass. The designer becomes a prompt operator. The writer becomes the person who just helped out.

Streaming platforms have only accelerated this erosion of visibility. In the name of user experience, they have truncated title sequences, eliminated credit scrolls and hidden production information behind menus no casual viewer will ever click through. In many cases, the audience never sees who made what — and that, increasingly, feels like the point.

This is not technophobia. It is memory. Credit is how we record history — who touched the work, who shaped the story. Strip the names away, and the work loses its lineage. The line between human and machine begins to blur. Not because the machine is so smart, but because we stopped pointing to the people.

Christopher Nolan made Oppenheimer with hardly a pixel of AI. That might read as stubborn. Or it might serve as a reminder. Real authorship still exists. But it takes effort. It costs more. And it isn't frictionless.

The industry will tell you AI is just a tool. That it is a shortcut. A sketchpad. A helper. But tools do not lobby for credits. Tools do not get residuals. Tools do not speak up when their work is misused. People do.

And if those people are replaced, or folded into the shadows, or quietly cut out of the process, we are not looking at evolution. We are looking at erasure.

Studios have always known how to simplify credit. That is what the auteur myth was built for — to turn a cacophony of effort into a single, salable signature. Now AI allows them to do it at scale. Without negotiation. Without names. Without cost.

It is not collaboration. It is erasure disguised as efficiency.

If we let that lie go unchallenged — if we stop asking who really made the thing — we will not just lose the labor. We will lose the lineage. The accountability. The soul.

So stay through the credits. Watch the names. Count them. Because when they stop scrolling, the silence that follows won't signal innovation. It will mark extinction.

The Hollywood Reporter

Canal+ Gets Approval to Acquire African Pay-TV Group Multichoice

South Africa's competition tribunal clears the Canal+ takeover of MultiChoice, with local ownership safeguards and content funding pledges included.

By Scott Roxborough July 23, 2025



'Spinners' series still Courtesy of MultiChoice Group

Canal+ has secured approval from South Africa's competition tribunal for its proposed acquisition of MultiChoice Group, clearing the final regulatory hurdle in the country and paving the way for the French media giant to acquire Africa's largest pay-TV group.

Under the terms of the deal, Canal+ has made a mandatory cash offer of ZAR 125 ($7.11) per share to acquire all outstanding ordinary shares of MultiChoice not already owned by the French media group.

The approved conditions include public interest commitments aimed at enhancing the participation of historically disadvantaged persons (HDPs) and small, micro and medium enterprises (SMMEs) in South Africa's audiovisual sector. The commitments also guarantee sustained investment in local general entertainment and sports programming.

Canal+ and MultiChoice are now set to implement a structural arrangement, unveiled in February, which addresses local ownership regulations under South Africa's Electronic Communications Act. The plan includes the separation of MultiChoice's South African broadcasting licensee, MultiChoice into an independent, HDP-majority-owned entity.

Canal+ CEO Maxime Saada said the tribunal's approval marks "the final stage in the South African competition process," enabling the companies to move forward on the transaction. Saada noted the deal positions the combined group to deliver greater scale, tap into high-growth markets, and realize cost and other synergies across operations.

Canal+ previously said after its spin-off from French media and telecom conglomerate Vivendi that it would take an "active M&A strategy."

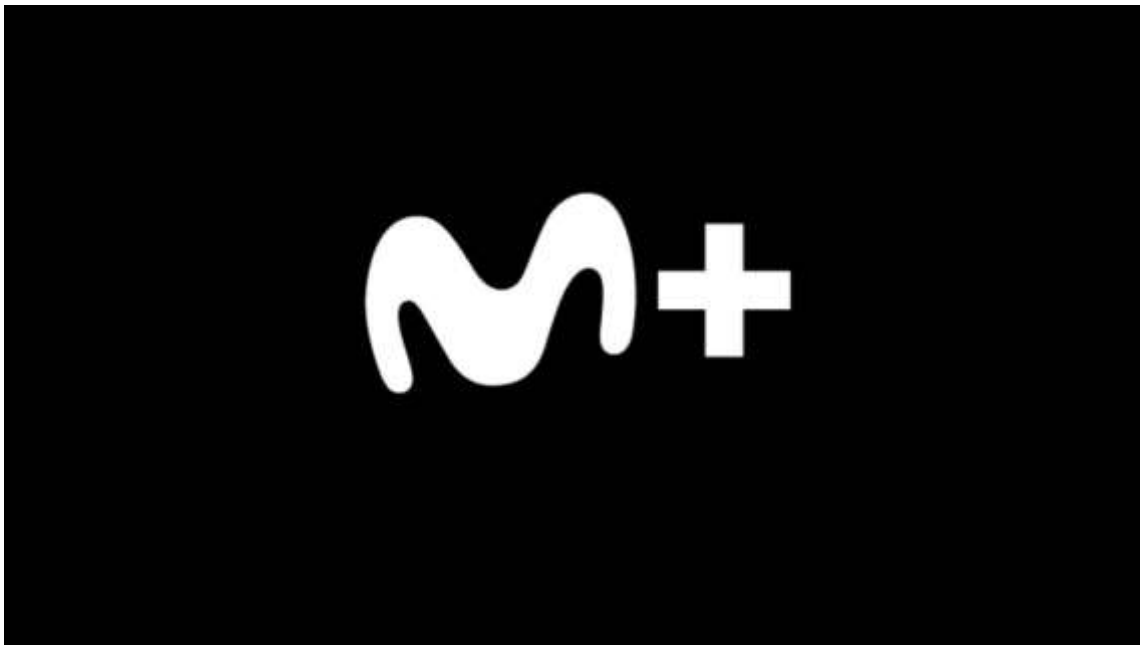
MultiChoice CEO Calvo Mawela described the decision as a "significant milestone," emphasizing the strategic alignment of the companies and their shared commitment to community impact.

The companies expect to complete the transaction before the so-called long-stop date of Oct, 8, following a deadline extension announced earlier this year.

TV DIGITAL

Movistar Plus+ lanza "Fútbol Total" por solo 35€ al mes

23 de julio de 2025



Movistar Plus+ ha presentado su esperada promoción "Fútbol Total", una oferta irresistible para los aficionados al deporte rey que incluye todo el fútbol.

Por solo 35 euros al mes durante 12 meses, los usuarios podrán disfrutar de la oferta más completa de fútbol disponible en España, incluyendo todas las competiciones nacionales e internacionales de primer nivel.

Esta promoción incluye un periodo inicial gratuito desde la contratación hasta el 15 de agosto. A partir del 16 de agosto, el precio se mantendrá en 35€/mes IVA incluido (28,93€ sin IVA), muy por debajo del precio habitual de 49€/mes. La oferta es válida durante 12 meses desde la fecha de contratación, y estará disponible hasta el 15 de agosto de 2025.

Todo el fútbol en un solo paquete

Con "Fútbol Total", los usuarios tendrán acceso a toda LaLiga EA Sports al completo, las 42 jornadas de LaLiga Hypermotion y los playoffs de ascenso, la UEFA Champions League, Europa League y Conference League, y todos los partidos de la Copa del Rey y las Supercopas. También se podrán disfrutar de partidos de la Premier League, y de las ligas argentinas y brasileñas.

Este contenido se ofrece a través de los canales LALIGA TV por M+, DAZN LaLiga y Liga de Campeones por M+.

Los abonados disfrutarán del fútbol con calidad de vídeo Full HD, audio 5.1, y si disponen de un desco UHD, podrán ver muchos de esos partidos en HDR (Alta Rango Dinámico).

Si ya eres cliente de miMovistar, puedes añadir Todo el Fútbol en un clic. Para nuevos usuarios, será necesario contratar previamente una tarifa convergente con conectividad y el paquete Movistar Plus+.

Eso sí, la promoción no es válida para clientes que hayan causado baja en el servicio de Internet fijo en los últimos 30 días, y solo puede activarse una vez por cliente.

EXTRADIGITAL



«Tardes de soledad” pincha en hueso

Miguel Zandundo hace 43 mins

Lo que pretendía ser una exploración artística de la tauromaquia contemporánea se queda en un ejercicio pretencioso, frío y, sobre todo, carente de historia. El documental de Albert Serra sobre el matador de toros Roca Rey, disponible en Movistar Plus+, es una oda vacía a un universo que en esta ocasión conmueve a todos para mal, ni siquiera a sí mismo. Serra se adentra en las entrañas del mundo del toro con la esperanza de encontrar épica. Pero no la que encuentra y ofrece un paisaje desangelado de rituales huecos, hombres envueltos en lentejuelas que se mueven entre la grandilocuencia y el bostezo.

Ni el propio protagonista, Roca Rey, parece tener demasiado que decir. La cámara lo sigue como si fuese una estrella pop, pero ni hay carisma ni hay conflicto. Solo queda el eco rancio de un figurón que se prestó para un biopic que pincha en hueso tras meses de emisión. La supuesta “lucha entre iguales” entre el hombre y el toro no es más que una ilusión de montaje. Planos largos, sonido terrorífico y una estética que maquilla la falta de sustancia. Serra quiere dignificar la lidia sin ensuciarse con su sangre ni su controversia. El resultado es una crónica de una corrida sin alma, un documental sin dirección y una figura sin mito.

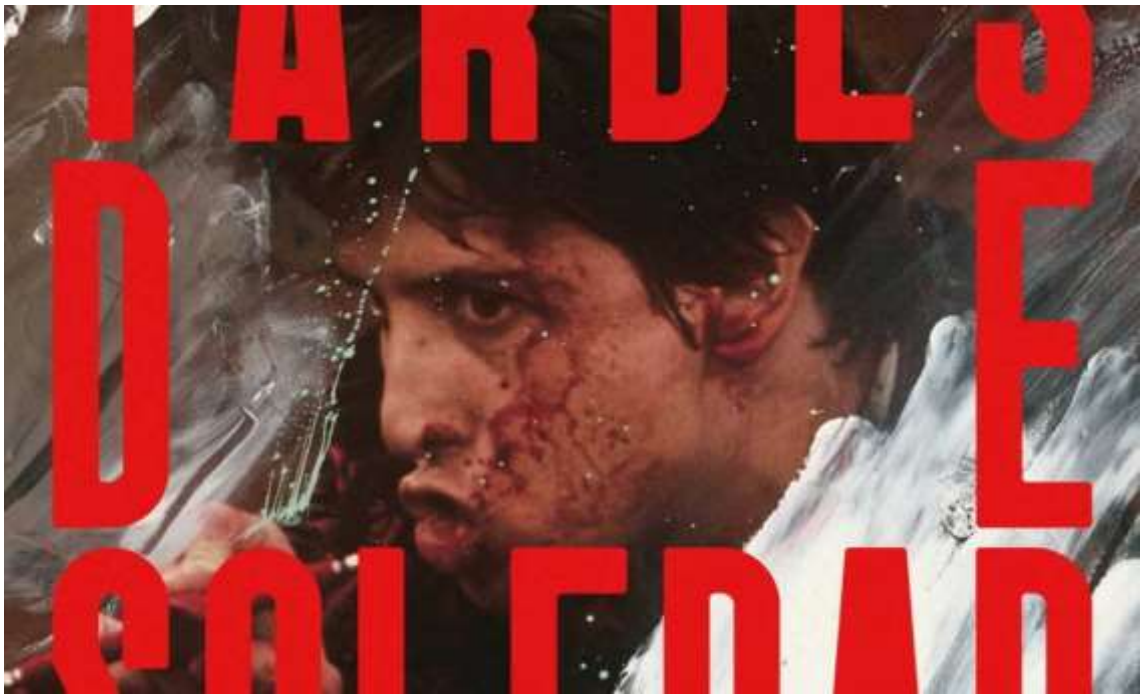
Cuando el relato se aleja de la plaza para mostrarnos la vida “fuera del ruedo”, lo único que emerge es una farsa de aduladores empachosos, conversaciones vacías y un torero convertido en celebridad sin discurso, rodeado de gente que finge intensidad mientras todo huele a previsible y sin molestar a nadie.

Tardes de soledad no cuenta nada porque no tiene nada que contar. No hay drama, no hay tensión, no hay verdad. Y sí mucha sangre. Solo queda el decorado de una tradición filmada con solemnidad impostada por un director que parece más interesado en su propia firma visual que en lo que retrata.

Y sin embargo, la fiesta sigue necesitando relatos. Los aficionados, que reclaman emoción y legado; los detractores, que exigen verdad sin maquillaje; y el público, que merece otra mirada. Un documental que no tema ensuciarse, que no esconda la verdad de nuestra fiesta, tradición, que no oculte la contradicción. Que encuentre al torero con historia real, humana, íntima… que conmueva y no al personaje famoso que estuvo con… Que devuelva a este universo su dimensión trágica, su cultura, su conflicto existencial. Porque Tardes de soledad pincha en hueso no solo por lo que muestra, sino por lo que no se atreve a buscar.

La tauromaquia no está muriendo. Está más viva que nunca. Y precisamente por eso necesita que se la mire con respeto, con arte, pero también con verdad. Este documental no sé si es su epitafio, pero sí acaba en bostezo. Va por Ustedes.





Tardes de soledad, un documental premiado que sólo habla a quién le interese

Paco Silva 23 de julio de 2025

Nuestra opinión sobre Tardes de soledad, el documental dirigido por Albert Serra, que puede verse en Movistar Plus.

El mundo de la cultura es amplío y variado, pero eso no significa que todas sus parcelas vayan a ser de nuestro agrado. A veces, toca hablar de las que menos nos gustan y hoy es uno de esos momentos. Hablemos de Tardes de soledad.

El mundo de la tauromaquia es una de las parcelas integradas dentro de la cultura española y, vaya por delante, es algo que no entenderé jamás por mucho que me lo expliquen. Que el maltrato a un ser vivo se considere un hecho cultural dice mucho de nuestro valor como especie, la verdad. Los que están a favor de dicha práctica lo comparan con una lucha pareja, pero una de las partes no sabe que el objetivo final es acabar con su vida.

Es evidente que tengo una opinión personal muy formada sobre el tema, pero aún con todo quería ver la película para poder hablar sobre ella con criterio. No olvidemos nunca que, para poder opinar sobre algo, necesitamos saber de qué hablamos. Prometo mantener toda la objetividad posible a la hora de hablar de este documental.



Imagen de Tardes de soledad. Créditos: Movistar Plus.

Un trabajo sustentado en dos personas

Una cinta que recibió el máximo galardón en el Festival de San Sebastián del año 2024, lo que ya nos dice que entra dentro del gusto de la que se supone la crítica entendida. Tras un paso breve por las salas, podemos encontrarla dentro del catálogo que ofrece Movistar Plus.

El director de la propuesta documental es el «polémico" Albert Serra. Un director del que no he visto un trabajo previo a este y no ha sido hasta la búsqueda de información para redactar este artículo, que no he conocido algunas de sus sentencias en entrevistas, que le han llevado a ese calificativo. De todas maneras, su forma de entender (y expresarse sobre) la cinematografía no invalida su papel como cineasta.

Hay otra persona que parece comprometida con la cinta, y se debe a que, de manera literal, le va la vida en ello: el torero peruano Andrés Roca Rey. Este matador es, junto al animal que enfrenta, el único protagonista del documental, que muestra su día a día como matador.



Imagen de Tardes de soledad. Créditos: Movistar Plus.

Tardes de soledad: glorificar la tortura

La pieza cinematográfica se centra en seguir al torero en cinco de sus corridas, reduciéndolas a un enfrentamiento entre hombre y animal, con las consecuencias y sensaciones que se desprenden de la contienda.

Resulta curioso ver como el matador no está muy por la labor con esta labor documental, ya que en casi todos los trayectos que realiza tras las corridas, su deseo es apagar la cámara que graba frente a él, pero es su cuadrilla quienes insisten en no hacerlo. Es palpable la incomodidad del torero al no tener el control de la narrativa como si parece llevarlo en la plaza.

Dicha cuadrilla que rodea a Roca Rey desarrolla un papel interesante donde, por momentos, parece encumbrarle al mismo nivel que una figura de culto. Las loas son constantes con frases que ensalzan su valor o ser ejemplo de «cómo es un hombre de verdad». Tuve escalofríos en algunas de las escenas dónde el torero parecía poco más que un títere en manos de gente que le dice como actuar o reaccionar.

Conclusión

Desconozco la pretensión última de Albert Serra a la hora de realizar esta pieza y, quiero suponer, que es parte de los motivos de la polémica que suscita la cinta. Una película que, a mi parecer, lo único que muestra es como un ser humano juega y maltrata a un animal hasta acabar con su vida. Una actividad que no está basada más que en la tortura por qué sí.

A pesar de intentar abstraerme del todo a la hora de ver la cinta, el resultado es sencillo: si no te gusta el mal llamado «arte del toreo» no vas a encontrar aquí nada que te interese. Si, por el contrario, disfrutas de las corridas de toros, este es un producto que está hecho enteramente para ti.

Cveintiuno

Movistar Plus+ adquiere el drama coreano ‘El juego de la pirámide’, de CJ ENM y Paramount Distribution



La plataforma española Movistar Plus+ adquirió el drama coreano ‘El juego de la pirámide’, una producción de Film Monster y CJ ENM Studios distribuida internacionalmente por Paramount Global Content Distribution.

Con 10 episodios de 50 minutos, la serie está basada en un webtoon de culto y sumerge a los espectadores en un “trepidante” thriller psicológico, destacaron desde Movistar Plus+.

La serie sigue a Seong Su-ji, una nueva alumna del instituto femenino Baekyeon que se enfrenta a los acosadores, el estudio y la lucha por la popularidad. Pero cuando le hablan de un sistema de clasificación que elige a los marginados de la clase mediante votación secreta, Su-ji debe decidir si acepta su estatus y sus violentas consecuencias o lidera una rebelión contra el “Juego de la Pirámide”.

Es protagonizada por Kim Jiyeon, cantante del conocido grupo femenino coreano WJSN, que debuta en la interpretación con esta serie.

Impulsados por el éxito de ‘El juego del calamar’, los K-dramas siguen ganando espacios en las pantallas internacionales.

La compra de ‘El juego de la pirámide’ por parte de Movistar Plus+ se suma al reciente estreno de ‘Guardian: The Lonely & Great God’ a través de UniMás para Estados Unidos hispano o al lanzamiento por parte de Canal 5 de Televisa de un bloque de K-dramas en su prime time.

Redacción Cveintiuno 23-07-2025

CulturaOcio

culturaocio / series & tv

El juego de la pirámide, el nuevo fenómeno coreano, llega a Movistar Plus+



El juego de la pirámide, el thriller psicológico coreano sobre el bullying, llega a Movistar Plus+

- MOVISTAR PLUS+

Cultura Ocio Publicado: miércoles, 23 julio 2025

MADRID, 23 Jul. (CulturaOcio) -

El juego de la pirámide, la serie coreana que mezcla el drama juvenil con el thriller psicológico, aterrizará en Movistar Plus+ el próximo martes 29 de julio. La ficción, que supone el debut interpretativo de Kim Jiyeon (Bona), cantante del conocido grupo femenino coreano WJSN, aborda la brutalidad y la violencia que se desencadena en un instituto a raíz de un macabro juego escolar.

La serie, compuesta de diez episodios de cincuenta minutos, sigue a Sung Soo-ji, a quien interpreta la estrella del K-Pop, una alumna nueva en un colegio de élite. Por si la alta exigencia del sistema educativo no fuera poco, la protagonista se debe enfrentar al macabro "juego de la pirámide". Según éste, los alumnos son calificados en función de su

popularidad, y en caso de suspender, se convierten en víctimas de un atroz acoso escolar.

"Seong Su-ji es una nueva alumna del instituto femenino Baekyeon. Entre los acosadores, los estudios y la lucha por la popularidad, el instituto ya se parece a un juego de supervivencia para Su-ji. Pero cuando le hablan de un sistema de clasificación que elige a los marginados de la clase mediante votación secreta, Su-ji debe decidir si acepta su estatus y sus violentas consecuencias o lidera una rebelión contra el Juego de la Pirámide", reza la sinopsis oficial de la serie, que adapta el popular 'webtoon' homónimo.

Junto a Jiyeon completan el reparto de El juego de la pirámide Jang Da-ah, Kang Na-eon, Emily Sun, Jo Yuan, Cho Dong-in y Shin Seul-ki, entre otros. Creada por Dalgonya y kJ.Q. Lee, la ficción es una producción de Film Monster y CJ ENM STUDIOS, y su distribución corre a cargo de Paramount Global Content Distribution.

Movistar Plus+ estrena el thriller coreano, El juego de la pirámide

23/07/2025 Por ttvnews



Una producción de Film Monster y CJ ENM Studios, el drama se estrenará por la plataforma el 29 de julio.

Movistar Plus+ estrenará El juego de la pirámide, completa en el servicio bajo demanda de la plataforma, el próximo 29 de julio.

A lo largo de 10 episodios de 50 minutos de duración, esta serie de éxito coreana que adapta un «webtoon» de culto, sumerge a los espectadores en un trepidante thriller psicológico.

Kim Jiyeon (Bona), cantante del conocido grupo femenino coreano WJSN, debuta como actriz en esta serie de protagonismo coral que adopta la perspectiva femenina para ofrecer una mirada incisiva sobre la construcción de poder y la sororidad en entornos tóxicos.

El juego de la pirámide es una producción de Film Monster y CJ ENM STUDIOS, y su distribución corre a cargo de Paramount Global Content Distribution.

Sinopsis: Seong Su-ji es una nueva alumna del instituto femenino Baekyeon. Entre los acosadores, los estudios y la lucha por la popularidad, el instituto ya se parece a un juego de supervivencia para Su-ji. Pero cuando le hablan de un sistema de clasificación que elige a los marginados de la clase mediante votación secreta, Su-ji debe decidir si acepta su estatus y sus violentas consecuencias o lidera una rebelión contra el Juego de la Pirámide.

LOS LUNES SERIÉFILOS

NOTICIAS SERIES

[Noticias] ‘El Juego de la Pirámide’: El thriller coreano que arrasa en Corea y ahora llega a Movistar Plus+

Mario Cerdeño Salinero 23 julio, 2025



Kim Jiyeon (Bona) de WJSN debuta como actriz en este intenso survival drama estudiantil que promete engancharte desde el primer episodio

Si te gustan los K-dramas llenos de suspense y giros inesperados, apunta esta fecha: 29 de julio. Ese día, Movistar Plus+ estrena completa ‘El Juego de la Pirámide’, uno de los thrillers coreanos más comentados del año. La serie, compuesta por 10 episodios de 50 minutos, estará disponible bajo demanda, perfecta para un maratón que te dejará sin aliento.

Basada en un webtoon de culto, la producción de Film Monster y CJ ENM STUDIOS –distribuida por Paramount Global Content Distribution– combina lo mejor del thriller psicológico, el drama estudiantil y el género “survival game”, con un ritmo vertiginoso que recuerda a fenómenos como ‘Alice in Borderland’ o ‘El juego del calamar‘.

Kim Jiyeon (Bona): de ídolo del K-pop a actriz revelación

La gran protagonista de 'El Juego de la Pirámide' es Kim Jiyeon (Bona), cantante del popular grupo femenino WJSN, que se estrena en la interpretación con este papel. Su actuación ha recibido elogios en Corea por mostrar con realismo la vulnerabilidad y la fuerza de una joven atrapada en un entorno escolar tóxico. La serie adopta una mirada femenina y crítica hacia la construcción del poder, el bullying y la sororidad en contextos opresivos.

Sinopsis de 'El Juego de la Pirámide': cuando el instituto se convierte en una pirámide social mortal

La historia sigue a Seong Su-ji, una nueva estudiante en el instituto femenino Baekyeon. Allí, sobrevivir al acoso escolar, las luchas de popularidad y la presión académica ya es bastante duro, pero todo se vuelve más siniestro con la aparición del "Juego de la Pirámide", un sistema secreto de votaciones que decide quiénes son los marginados de la clase.

Su-ji tendrá que elegir entre aceptar su destino o liderar una rebelión que podría cambiar las reglas del juego… o destruirla por completo.

Prepárate para una serie que mezcla suspense, crítica social y acción, perfecta para los fans de los K-dramas intensos.

‘El juego de la pirámide’, el exitoso thriller psicológico coreano, se estrenará al completo en Movistar Plus+ el 29 de julio



- Protagonizada por Kim Jiyeon (Bona), cantante del conocido grupo femenino coreano WJSN, que debuta en la interpretación con esta serie
- Una combinación de thriller psicológico, drama estudiantil y “survival game”, con giros constantes y un ritmo trepidante que invita al maratón

Movistar Plus+ estrenará ‘El juego de la pirámide’, completa en el servicio bajo demanda de la plataforma, el próximo 29 de julio. A lo largo de 10 episodios de 50 minutos de duración, esta serie de éxito coreana que adapta un “webtoon” de culto, sumerge a los espectadores en un trepidante thriller psicológico.

Kim Jiyeon (Bona), cantante del conocido grupo femenino coreano WJSN, debuta como actriz en esta serie de protagonismo coral que adopta la perspectiva femenina para ofrecer una mirada incisiva sobre la construcción de poder y la sororidad en entornos tóxicos.

Sinopsis

Seong Su-ji es una nueva alumna del instituto femenino Baekyeon. Entre los acosadores, los estudios y la lucha por la popularidad, el instituto ya se parece a un juego de supervivencia para Su-ji. Pero cuando le hablan de un sistema de clasificación que elige a los marginados de la clase mediante votación secreta, Su-ji debe decidir si acepta su estatus y sus violentas consecuencias o lidera una rebelión contra el Juego de la Pirámide.

'El juego de la pirámide' es una producción de Film Monster y CJ ENM STUDIOS, y su distribución corre a cargo de Paramount Global Content Distribution.

Teleaudiencias – La enciclopedia televisiva

Audiencias, noticias, opinión, entrevistas, estrenos... Si te gusta la televisión, ¡este es tu lugar! Portal televisivo líder en instagram.

23 julio, 2025

‘El juego de la pirámide’, el exitoso thriller psicológico coreano, se estrenará al completo en Movistar Plus+ el 29 de julio



‘El juego de la pirámide’, el exitoso thriller psicológico coreano, se estrenará al completo en Movistar Plus+ el 29 de julio.

Protagonizada por Kim Jiyeon (Bona), cantante del conocido grupo femenino coreano WJSN, que debuta en la interpretación con esta serie.

Una combinación de thriller psicológico, drama estudiantil y “survival game”, con giros constantes y un ritmo trepidante que invita al maratón.

Seong Su-ji es una nueva alumna del instituto femenino Baekyeon. Entre los acosadores, los estudios y la lucha por la popularidad, el instituto ya se parece a un juego de supervivencia para Su-ji. Pero cuando le hablan de un sistema de clasificación que elige a los marginados de la clase mediante votación secreta, Su-ji debe decidir si acepta su estatus y sus violentas consecuencias o lidera una rebelión contra el Juego de la Pirámide.

Movistar Plus+ estrena la próxima semana por sorpresa la serie coreana que podría superar la fama de El juego del calamar

Justo Romanos Publicado el 23 de julio, 2025



La serie El juego de la pirámide llega a Movistar Plus+ con un estreno completo el 29 de julio de 2025. / Foto: Movistar Plus+

Movistar Plus+ da una sorpresa a sus usuarios al anunciar que la próxima semana se estrena una nueva serie que no habían anunciado hasta ahora. Además, llega desde Corea del Sur con la intención de superar la popularidad de El Juego del Calamar.

Hoy día 23 de julio a las 10:03 horas de la mañana, Movistar Plus+ ha anunciado que el día 29 de julio se estrenará en su servicio de televisión la serie coreana El juego de la pirámide. Se trata de un estreno sorpresa, ya que el día 26 de junio, cuando Movistar anunció las nuevas series que llegarían en julio, esta producción no se desveló. Ahora, dentro de pocos días, la podrás ver con tu suscripción de Movistar Plus+ como uno más de sus nuevos estrenos.

Un thriller psicológico

Emitida en Corea del Sur entre el 29 de febrero y el 21 de marzo de 2024 en formato web, El juego de la pirámide ha sido descrita por especialistas en el mundo de la televisión como "El nuevo juego del calamar" o "Una serie cuyo visionado es brutal". Su propuesta lleva la acción hasta un

instituto femenino donde sus estudiantes se ven sometidas, desde la entrada del mismo, al violento y terrible juego de la pirámide.

Si bien no tienes que esperar un desarrollo como el de El juego del calamar con decenas de muertes, el nivel de violencia que caracteriza a los episodios de El juego de la pirámide es elevado. Se trata de una producción donde el bullying llega a sus niveles más extremos, algo que ya se ha podido ver en otras producciones procedentes de países como Corea del Sur o Japón.



El juego de la pirámide se estrena en Movistar Plus+ el día 29 de julio. / Foto: Film Monster

Las estudiantes del instituto femenino Baekyeon se ven envueltas en un juego de supervivencia cruel y totalmente desgarrador, donde no todas las jóvenes alumnas pueden soportar la presión. El motivo de ello es que el funcionamiento del instituto en su totalidad se basa en un sistema de clases donde, quienes están más abajo en la escala, se ven sometidas al trato más horrible imaginable. Este sistema de clasificación de los estudiantes se realiza con votaciones secretas y marca a aquellas alumnas que son convertidas en las marginadas y que las lleva a sufrir de una manera extrema.

La situación en el instituto, donde el día a día no solo está marcado por los estudios y los deportes, sino también por la violencia y los acosadores, cambiará el día en el que llegue Seong Su-ji. Esta nueva estudiante no tardará en descubrir la existencia del sistema de popularidad que marca las leyes del instituto y tendrá que tomar una decisión sobre cómo lo asimilará. Podría simplemente resignarse a sobrevivir con la calificación que reciba en la pirámide o, por el contrario, iniciar una rebelión para que la situación en Baekyeon cambie de una vez por todas.

Con una estrella del kpop

Uno de los incentivos que aporta el estreno de El juego de la pirámide en Movistar Plus+ se encuentra en ver en escena a Bona (Kim Jiyeon), la actriz que da vida a la protagonista. Esta cantante forma parte de WJSN (Cosmic Girls), grupo de kpop que ha cosechado un notable éxito desde su origen en el año 2016. Aunque el grupo ha perdido a algunas de sus integrantes con el paso de los años y lleva en pausa desde hace varios años, la popularidad de Bona en el mundo de la televisión la ha mantenido en primer plano.



El juego de la pirámide es un thriller psicológico que llega a Movistar Plus+ desde Corea del Sur. / Foto: Film Monster

La cantante ha aparecido en multitud de series, como Hit the Top en 2017, Girls' Generation 1979 en el año 2018 o Joseon Attorney en 2023. En 2025 ha trabajado en The Haunted Palace, manteniendo una presencia constante en la televisión surcoreana. Junto a ella aparecen otras intérpretes como Shin Seul-ki, Kang Na-eon o Jeong Ha-dam.

Con la serie, los espectadores disfrutarán de un total de 10 episodios, cada uno de ellos de 50 minutos. Todos estarán disponibles de manera simultánea desde el 29 de julio para que los usuarios puedan explorar la toxicidad de la que pueden llegar a hacer gala los institutos surcoreanos, al menos dentro de la visión de esta producción basada en una obra original de Dalgonyak.

'El juego de la pirámide', la competencia directa de 'El juego del calamar', en streaming en nuestro país en menos de una semana

Bullying democrático



Por Marcos Catalán 23/07/2025

El juego del calamar ha llegado a su fin, pero marcó a todos los que le dieron una oportunidad, quienes ahora están deseosos de descubrir alguna otra serie a la altura. La producción surcoreana de Netflix, que se convirtió en un éxito global en 2021, marcó un antes y después no solo en el panorama de las series de este país, sino de la televisión mundial.

Con su crítica al capitalismo, su narrativa adictiva y su impactante y diferenciadora estética, la serie de Hwang Dong-hyuk redefinió el género del thriller de supervivencia, atrayendo a millones de espectadores y generando un impacto cultural sin precedentes. Ahora, con el listón muy alto, otra serie coreana promete llenar ese vacío y captar la atención de los espectadores: El juego de la pirámide.

Del patio a la clase

Basada en el webtoon de culto de Dalgonyak, El juego de la pirámide es un trepidante thriller psicológico que, a lo largo de 10 episodios de 50

minutos, sumerge a los espectadores en un drama escolar cargado de tensión.

La serie, estrenada en Corea del Sur en febrero de 2024 a través de TVING, ha sido aclamada por su enfoque en las dinámicas de poder y el acoso escolar, ofreciendo una crítica mordaz a las jerarquías sociales, algo que vamos poder comprobar por nosotros mismos muy pronto con su llegada al streaming en nuestro país.



Así, desde el próximo 29 de julio, los espectadores en España podrán disfrutar de El juego de la pirámide completa en el servicio bajo demanda de Movistar Plus+, que sigue aumentando su oferta en lo que a series, películas, documentales y deportes se refiere.

Si votamos es democracia

La historia sigue a Seong Su-ji, una estudiante recién transferida al instituto femenino Baekyeon, donde descubre un sistema de clasificación cruel conocido como el Juego de la Pirámide. Mediante una votación secreta, las alumnas son clasificadas de A a D, y quienes reciben la temida F se convierten en víctimas de acoso legitimado.

Su-ji, interpretada por Kim Ji-yeon (Bona), miembro del grupo K-pop WJSN y debutante como actriz, debe decidir si aceptar su destino o liderar una rebelión contra este sistema opresivo. La serie destaca por su perspectiva femenina, explorando temas como la sororidad, el poder y la resistencia en entornos tóxicos.

¿Justicia o juicio paralelo? Paz Esteban tras el documental Surveilled: Bajo escucha de Movistar Plus+

Movistar Plus+ estrenó hace meses el documental Surveilled: Bajo escucha, una producción que reactivó el debate sobre el caso Pegasus en España y puso en el foco a Paz Esteban, exdirectora del CNI. ¿Fue una denuncia legítima o un relato parcial sin defensa?



Foto entrega medallas Asociación Dignidad y Justicia

J. A. Gómez 23/07/25

En su estreno, el documental abordó el uso del software espía Pegasus y sus implicaciones políticas. En el caso español, la figura de Paz Esteban apareció indirectamente asociada a las escuchas, a pesar de que no existía (ni existe hoy) ninguna condena contra ella.

Esteban fue reconocida en septiembre de 2022 con la medalla de oro de Dignidad y Justicia por su servicio al Estado. Esa trayectoria fue omitida en el documental, debilitando el equilibrio informativo.

Un estreno que coincidió con el calendario judicial

La emisión de Bajo escucha se produjo en paralelo a la reactivación de diligencias judiciales en el Juzgado de Instrucción nº 24 de Barcelona, en las que se investiga el presunto espionaje a líderes de ERC como Diana Riba y Josep Maria Jové. Aunque Paz Esteban fue citada a declarar, todavía no se ha acreditado ninguna actuación fuera de la legalidad.

Una narrativa emocional sin réplica institucional

El documental, de cuidada producción audiovisual, generó impacto con testimonios de supuestas víctimas. Sin embargo, no ofreció derecho de réplica ni incorporó la versión del CNI, ni de Esteban, ni de expertos legales independientes.

El marco jurídico que nunca se explicó

En España, toda intervención de comunicaciones por parte del CNI debe contar con autorización judicial del Tribunal Supremo. El Gobierno reconoció que 18 escuchas a independentistas fueron autorizadas. Esa información, clave para entender el contexto, no se incluyó en el documental.

Movistar Plus+ y el interrogante de la imparcialidad

Movistar Plus+, plataforma que distribuyó el documental, pertenece a Telefónica, donde el Estado, a través de la SEPI, tiene participación accionarial. Emitir un contenido que afectó la reputación de una ex alta funcionaria pública sin defensa ni prueba sólida abre un debate legítimo sobre independencia editorial.

El perfil profesional de Paz Esteban, silenciado

Primera mujer al frente del CNI, con más de cuatro décadas de servicio, Esteban fue apartada del cargo por decisión política, pero nunca por resolución judicial. Su papel clave en la modernización del CNI, su discreción y eficacia operativa no fueron recogidos en la narrativa audiovisual.

TEDH: cuando los medios vulneran la presunción de inocencia

El Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) ha advertido que representar a alguien como culpable sin juicio viola el artículo 6.2 del Convenio Europeo. El documental, al no incorporar defensa ni hechos probados, se aproximó peligrosamente a la culpabilización mediática anticipada.

Reconocer lo legítimo: el espionaje a civiles sí ocurrió

Pese a las críticas, el documental también puso sobre la mesa un problema real: el espionaje a periodistas, activistas y políticos sin autorización judicial. En particular, los casos de Elies Campo o Ignacio Escolar deben investigarse con total

transparencia. Espiar a la prensa y la oposición es incompatible con una democracia sólida.

Casos internacionales y el uso ilícito de Pegasus

El uso de Pegasus ha sido objeto de escándalos en México —donde se espió a defensores de derechos humanos—, Hungría —donde se dirigió contra jueces—, e incluso Francia. España no es una excepción, pero debe exigirse la misma transparencia y control democrático.

Transparencia institucional y responsabilidad mediática

Los servicios de inteligencia deben someterse al control judicial, pero también necesitan protección frente a linchamientos mediáticos sin base. El derecho a la información no justifica construir una narrativa sin matices ni pruebas.

Ni propaganda institucional, ni juicio sin pruebas

El documental Bajo escucha sirvió para visibilizar un problema, pero falló al omitir contexto, defensa y hechos judiciales contrastados. Paz Esteban, que aún no ha sido condenada por zelito alguno, fue tratada como figura clave sin derecho a réplica.

En una democracia, la crítica al poder es esencial. Pero también lo es proteger el honor y los derechos fundamentales de quienes todavía no han sido juzgados. El periodismo debe elegir: ¿informar o sentenciar?