

DOSSIER

original 

EL  
CENTRO  
TROPICAL

EL CORAZÓN DEL CNI

# ÍNDICE

<b>Sinopsis</b>	02
<b>Memoria de guion</b>	04
<b>Memoria de dirección</b>	06
<b>Memoria de producción</b>	08
<b>Descripción de personajes</b>	10
<b>Ficha técnica</b>	15
<b>Materiales de descarga</b>	17
<b>Contactos de comunicación</b>	19

# SINOPSIS

## SINOPSIS

Ambientada en la actualidad, pero con ecos de la Guerra Fría, ***El Centro*** es un thriller de espionaje que se adentra en el desconocido universo del Centro Nacional de Inteligencia (CNI). La trama arranca **con un asesinato que destapa una operación internacional** y lleva a los protagonistas a una carrera contrarreloj para descubrir a un traidor entre sus filas, mientras intentan dismantelar una conspiración liderada por el enigmático agente ruso Volkov.

**La serie es una mirada íntima y coral a los desafíos que enfrentan los oficiales de inteligencia, mientras navegan entre el deber, la lealtad y la traición.**

**MEMORIA**

**DE GUIÓN**

# MEMORIA DE GUIÓN

Para un guionista aficionado a la literatura y las películas de espías, que además resulta que es un fanático de la información, que devora a diario la prensa buscando entender el mundo y encontrar historias interesantes que contar, crear una serie como *El Centro* era una misión más que estimulante.

Hay tantos referentes, tantas cosas que te han fascinado, que el verdadero reto es encontrar un punto de vista, un enfoque y un tono que convirtieran **la serie en algo auténtico**.

Realmente lo tenía delante, aunque como ocurre con los espías en la vida real, me estaba pasando desapercibido. Me di cuenta de la poca presencia, prácticamente nula, de nuestros servicios de inteligencia en el audiovisual español. Ahí estaba la serie, mirando en nuestro propio país y en nuestros oficiales de inteligencia. Buscando en lo que aún no se había contado:

**¿Quiénes y cómo son los espías españoles? ¿Cuáles son sus misiones? ¿Dónde y cómo son los lugares que trabajan?**

## ¿Cuáles son las aptitudes necesarias para ser miembro del CNI?

Las historias de espías son casi un género en sí mismo y en *El Centro* nos metemos de lleno en él con una trama de thriller con giros, suspense y acción.

Esta es una serie realista y contemporánea, que se mueve en el nuevo escenario geopolítico surgido a partir de la guerra en Ucrania. Las campañas de desinformación alentadas y financiadas desde Rusia y enfocadas en desestabilizar nuestra democracia, el papel de la prensa y la política europea de rearme ante las nuevas “viejas” amenazas que creíamos formaban ya parte del pasado... Todos estos temas forman el núcleo de la serie. **Pero lo verdaderamente importante son los personajes.**

Nuestros protagonistas tienen nombres españoles y viven en España, **en los mismos barrios y calles en los que vivimos todos**. Son personas de carne y hueso, cada cual con sus motivaciones, gustos y aficiones.

Ellos actúan en las sombras, ajenos a las miradas de sus vecinos, muchas veces incluso de sus propias familias. De ellos depende nuestra seguridad, aunque nunca, es la naturaleza de su trabajo, puedan contarlo. Ese es el ADN de *El Centro*, abrir una ventana por la que los espectadores disfruten de una historia de espías, pero lo hagan entrando en sus vidas y en sus casas, descubriendo el día a día de las personas que consagran su existencia a este oficio. Para conseguirlo, había que conocerlos en la vida real. Gracias a la colaboración del CNI, escuchándolos, observando cómo hablan y se mueven, lo que cuentan y lo que callan, hemos escrito una historia que, aunque sea ficción, no podríamos garantizar que algo muy similar no haya sucedido ya, **o pueda estar sucediendo en este mismo momento**.

**DAVID MORENO**

**MEMORIA**

**DE DIRECCIÓN**

# MEMORIA DE DIRECCIÓN

**“Pensó que era interesante. Supuso que era del norte, como de hecho hubiera podido serlo, y que rico no era. Le echó unos 50 años de edad, con lo que casi estaba en lo cierto. Supuso que era soltero, lo que era cierto a medias. En alguna parte, hace mucho, había habido un divorcio: en algún sitio había hijos, ahora entre 10 y 20 años, que recibían su pensión de un banco particular bastante raro de la city.”**

Así describe John le Carré a su protagonista, Alec Leamas, en *El espía que surgió del frío*, una de las biblias literarias del mundo del espionaje. El enigma que hay detrás de personajes como el de Leamas siempre ha sido una especie de imán para cualquier persona ajena a ese mundo. Nos preguntamos por ellos, por los espías.

**¿Cómo son? ¿Tienen familia?  
¿Ven las series que hacemos?  
¿Se ríen de las ocurrencias del político de turno?**

Gracias a la serie que tenemos entre manos, *El Centro*, he podido contestarme alguna de esas preguntas. He conocido a varios de esos perfiles. Personas con apariencia de trabajar en banca que dicen llamarse Alejandro o Virginia. Amantes

del cine y la literatura que no pueden evitar emocionarse cuando rememoran a algunos de sus compañeros caídos. Gente que te habla bajo y que se calla si se acerca un camarero. Familias que se hacen fuertes entorno a un secreto que deben salvaguardar. Funcionarios del Estado de basta preparación, con sueldos normalitos que se preparan para quitarle una sombra al ministro de turno o hacerle seguimiento al empresario de moda con extrañas conexiones.

Ellos normalizan absolutamente su trabajo, pero no pierden de vista el riesgo que asumen. En cualquier momento algo se puede torcer, pero lo asumen con cierta naturalidad, lo cual no deja de llamarme la atención. ¿A qué estaría yo dispuesto a exponerme por una causa común? De todo ello hablamos en *El Centro*. Y esos Alejandros y Virginias son encarnados ahora por actores como Juan Diego Botto, Clara Segura, David Lorente, Nacho Sánchez, Israel Elejalde o Elisabet Casanovas.

**A lo largo de 6 episodios, intentaremos desgranar cómo son todos ellos y cómo reaccionan ante su peor pesadilla:**

**la ruptura de la cadena de confianza. La presencia de un topo entre ellos.**

Siendo *El Centro* una serie de espías, el reto estaba en no quedarnos solo ahí y darle una pequeña vuelta de tuerca al asunto, profundizando todo lo que pudiésemos en cada uno de nuestros personajes. En eso los directores no somos muy distintos de esos espías. Vampiros emocionales que se cuelan en la intimidad de la gente y observan sin ser vistos. Gracias a eso entenderemos el compromiso de nuestro protagonista, Michelin, por una causa superior a pesar de todo el sacrificio que conlleva. ¿Cómo hace para mantener ese delicado equilibrio entre su vocación como miembro del CNI y su estabilidad familiar? ¿Cómo consigue no perder la cordura ante este mundo de medias verdades, desconfianzas y algunas veces traiciones? Como director tuve claro desde el principio que debía acercarme a esta historia manteniendo un perfil bajo, sin estridencias, desde las sombras, con la cobertura bien preparada y esperando que no notaran mi presencia.

**Espero que *El Centro* se disfrute tanto como lo hemos disfrutado nosotros en su proceso de creación.**

DAVID ULLOA

MEMORIA

DE

PRODUCCIÓN

# MEMORIA DE PRODUCCIÓN

Cuando nos embarcamos en el proyecto de *El Centro*, sentimos una mezcla de emoción y responsabilidad. Como productores, trabajar con Movistar Plus+ fue nuestro primer gran aliciente. Sabíamos desde el principio que no estábamos ante una serie convencional, al igual que el mundo del espionaje y la inteligencia tampoco lo es. *El Centro* es mucho más que una serie de acción; **es una inmersión en un universo tan fascinante como complejo, donde aunar talento y autenticidad** era la clave fundamental para que la historia funcionara.

Uno de los aspectos más emocionantes fue contar con un equipo artístico de primer nivel. El guion de David Moreno, que desde el principio nos atrapó, captura con maestría la tensión y los dilemas morales que atraviesan los protagonistas.

Al mismo tiempo, la dirección de David Ulloa aporta una visión audaz y precisa. Junto a ellos, un elenco de actores y actrices brillantes da vida a personajes llenos de matices, entregando interpretaciones que creemos conectarán profundamente con la audiencia.

Sin embargo, lo que realmente convierte *El Centro* en un proyecto único es la colaboración

sin precedentes con el Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

**Nunca antes en la historia del audiovisual español se había tenido la oportunidad de contar con la asesoría directa de una institución tan crucial para la seguridad del país.**

El CNI nos abrió sus puertas, permitiéndonos representar su trabajo con una precisión sin igual, lo que nos obligó a ser extremadamente respetuosos y a captar la esencia de su labor con la mayor fidelidad posible.

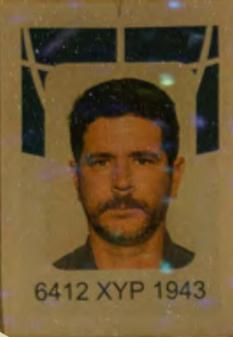
Este nivel de acceso es algo inédito y dota a la serie de un realismo que pocas veces se ha logrado en la televisión.

Además, sentimos una profunda responsabilidad de **poner en valor el trabajo de los miembros del CNI, cuya labor, en gran medida anónima, es fundamental para la estabilidad del país.** Esta serie no solo pretende entretener, sino también arrojar luz

sobre una institución clave que opera lejos de los focos, y mostrar el rigor, el sacrificio y la entrega que exige su trabajo diario.

Con *El Centro*, creemos firmemente que tenemos los ingredientes perfectos para crear un producto que no solo capturarán a los espectadores, sino que también les invitará a reflexionar sobre la naturaleza del espionaje y la inteligencia. **Una aventura que, sin duda, nos enorgullece producir.**

CARLA PÉREZ  
DE ALBÉNIZ



MICHELIN



# PERSONAJES



IZAN

JUAN

MARQUÉS



BANCO ESPAÑOL

Cuentas de Corrientes	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...



TELECOMET

Cuentas de Corrientes	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...

TELECOMET

Cuentas de Corrientes	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...

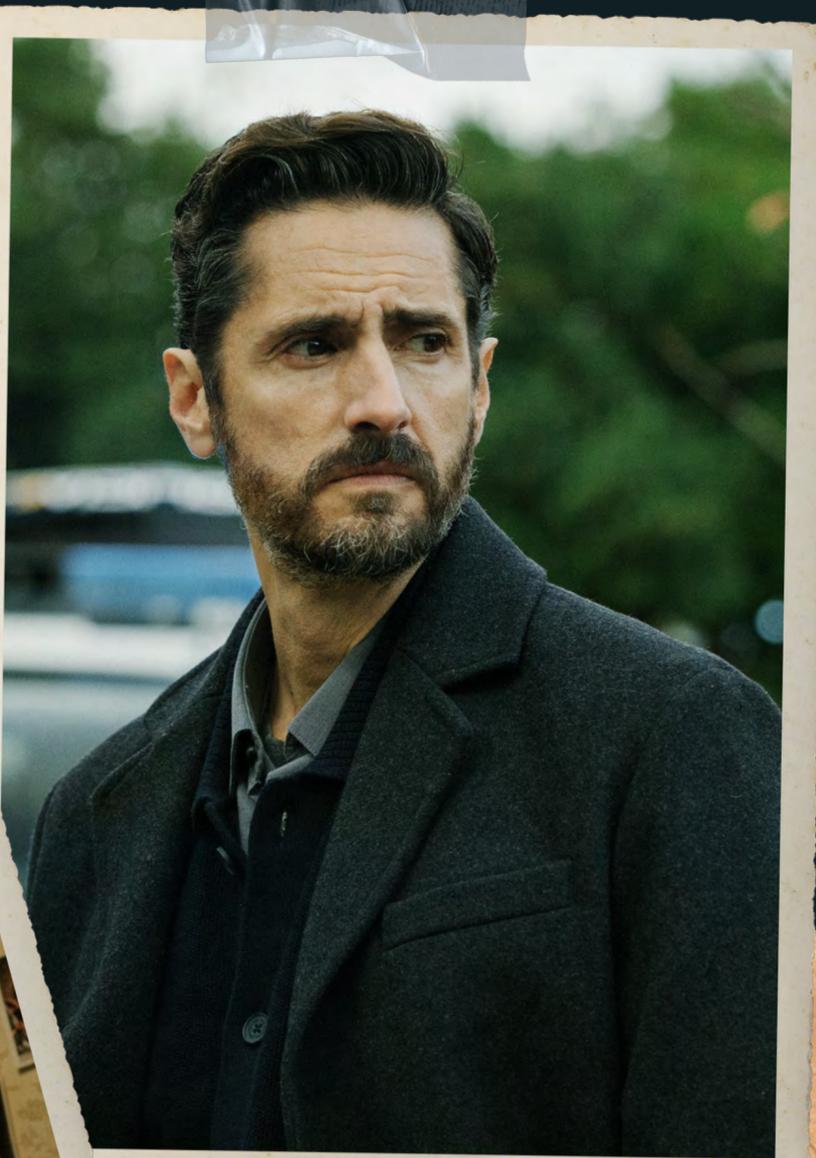
TELECOMET

Cuentas de Corrientes	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...



Connectia

Cuentas de Corrientes	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...



VICENTE ALFARO, alias

**MICHELÍN** (Juan Diego Botto)

Jefe de Contrainteligencia Rusa

Experto en inteligencia rusa. A Michelin le llaman así por su pasión por la gastronomía. Muy inteligente, con unas extraordinarias capacidades de empatía que **le hacen ser el mejor en la captación y manejo de fuentes y colaboradores.** A lo largo de los años de servicio ha acabado teniendo una relación de amistad íntima con otros dos miembros de su generación: **Aitana y Crespo.**

La primera ahora es su jefa, y junto con el segundo **intentará atrapar a un peligroso agente ruso con el que ya se ha enfrentado antes: Volkov.** La persecución comienza en El Salvador, desde donde el ruso está mandando agentes para infiltrarlos en la sociedad española.



AITANA

**HUARTE** (Clara Segura)

Directora de Inteligencia

Fumadora compulsiva, enigmática y reservada. Siempre ha preferido el trabajo de campo y aún está adaptándose a su nuevo cargo de Directora de Inteligencia. En su rol de jefa tiene que **liderar la investigación del topo** dentro del servicio que está pasando información a los espías rusos.

Le resulta doloroso, pero tendrá que investigar a todos sus colaboradores, **escarbar en sus vidas privadas** y descubrir así las vulnerabilidades de todos ellos.

IÑAKI

**OLANO** (David Lorente)

El espía de los espías

Iñaki nació en Irún y pasó muchos años infiltrado en el País Vasco dentro de ETA. Todo ese tiempo de sacrificio personal permitió muchos éxitos en operaciones policiales que salvaron muchas vidas. **Es una institución, un mito... pero también una persona dañada con un carácter hosco** y un complicado sentido del humor.

Eso le hace no ser demasiado querido dentro del Centro, pero también la persona elegida para la misión más ingrata que un miembro de los servicios de Inteligencia puede tener. **Él es el encargado de investigar sin miramientos a sus compañeros para encontrar al topo.**





**BELÉN NAVAS** El futuro

(Elisabet Casanovas)

Licenciada en derecho y en ruso, trabajó en grandes consultoras especializada en clientes rusos. Así le llegó la oportunidad de entrar en el Centro. Curiosa, no dudó en hacerlo con la expectativa íntima de una vida emocionante. Lleva poco tiempo trabajando en el departamento de Contrainteligencia. **Eso la descarta de ser el topo desde el primer momento y la convierte en la mano derecha de Michelin a pesar de su inexperiencia y juventud.**

Lleva mal no poder compartir nada de su trabajo con su pareja ni su familia, que no sabe nada de su verdadera ocupación.

**MARCOS PORTO, alias MARQUÉS** (Israel Elejalde)  
La experiencia

Marqués es uno de los miembros veteranos del equipo de contrainteligencia de Michelin y sin duda, uno de los más valiosos por ello. **Él aporta la experiencia que el Centro necesita para enfrentarse al reto que supone Volkov y es una presencia respetada por los jóvenes como Belén.** Su vestuario impecable y su acento relamido al hablar en inglés le han hecho ganarse el alias de Marqués.

Él lo acepta con orgullo y mantiene en secreto absoluto su procedencia. Y es que, en realidad, el marqués tiene unos orígenes muy humildes. Marcos es hijo de unos porteros de finca manchegos emigrados a Madrid en los años 60.



(Nacho Sánchez)

**JUAN SÁNCHEZ** Analista de inteligencia empresarial

Juan es un joven metódico, riguroso y también con poca habilidad social. Especialista en el ámbito de la inteligencia empresarial, **conoce los entresijos de las sociedades y las cuentas y todas las trampas que se pueden hacer con ellas.**

Con los seres humanos le cuesta más: su timidez y su torpeza le harán quedar en entredicho en más de una ocasión.

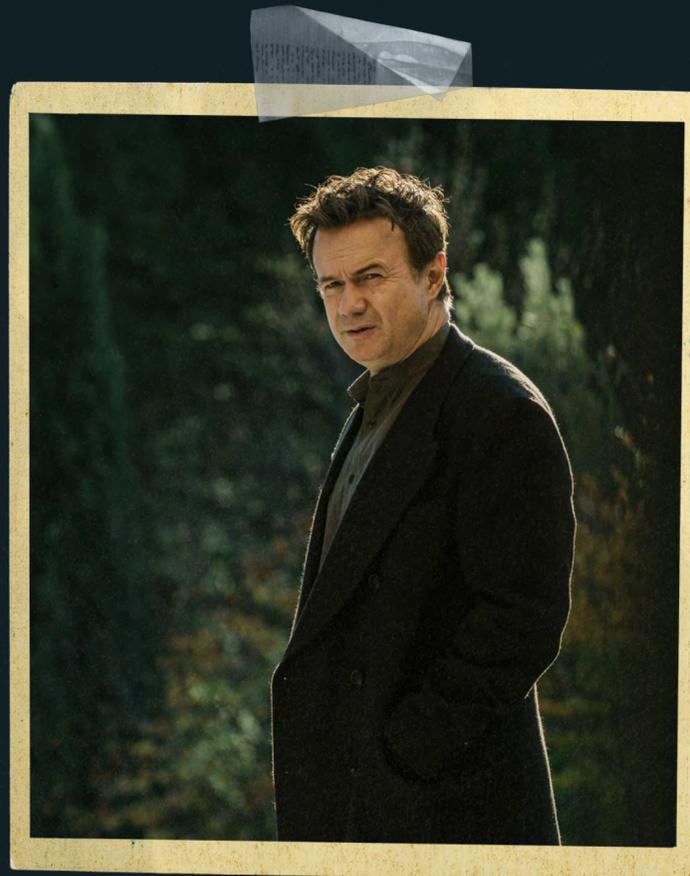
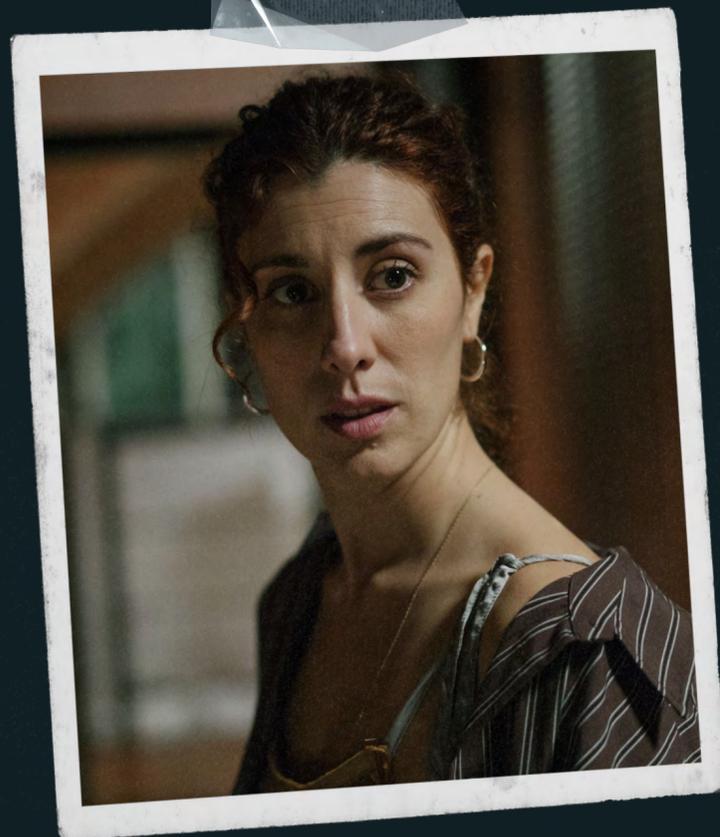


**ELSA DÍAZ** La periodista infiltrada

(Elena Martín)

Elsa es periodista, reportera de guerra curtida en muchos de los conflictos más sangrientos de los últimos años. Mantiene una relación amorosa con Morata, otro periodista que colabora en El Centro para destapar las relaciones de Rusia con Adaro, un importante empresario. Ella está con Morata en El Salvador cuando un agente ruso, Volkov, le secuestra.

Su temerario instinto periodístico le lleva a meterse en la boca del lobo y se infiltra en el entorno de Adaro para descubrir la verdad.



(Tristán Ulloa)

**ENRIQUE ADARO** El empresario modélico

Enrique es el fundador de un potente fondo de inversiones. Su edad, su carácter y sus actos de carácter benéfico, le hacen un hombre carismático con una gran imagen social: un empresario modélico. Pero detrás de esta historia de éxito, Adaro esconde otra realidad. Es un tiburón, un implacable gángster económico que utiliza su poder al servicio de los intereses rusos.

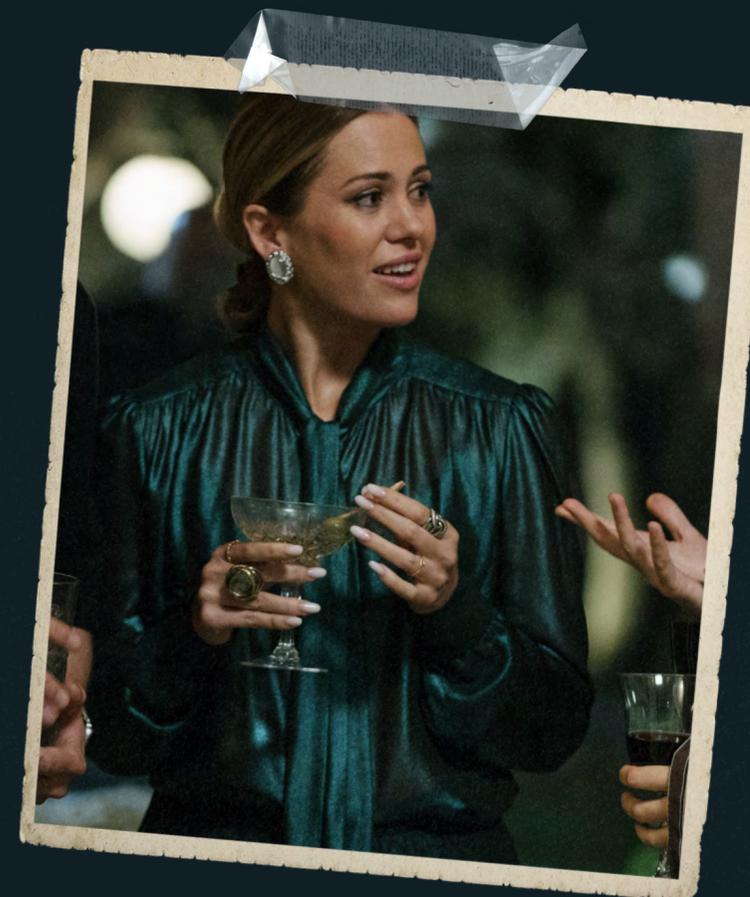
Por sus contactos y capacidad de influencia, **Adaro es el colaborador más importante que Volkov ha infiltrado en la sociedad española.**

**MARTA SERRA** La debilidad de Adaro

(Kimberley Tell)

Modelo durante su juventud, Marta es la esposa de Adaro y juntos tienen una hija. Los dos forman una pareja ideal, compenetrada y unida. Pero es justo ahí donde Elsa descubre la debilidad del empresario.

Elsa se gana su confianza para infiltrarse en el entorno de Adaro y sacar a la luz la parte más turbia y peligrosa del empresario.



**FICHA**

**TÉCNICA**

**Género:** Thriller  
**Episodios:** 6 x 50'

**EL CENTRO ES UNA SERIE ORIGINAL  
MOVISTAR PLUS+**

**EN COLABORACIÓN CON  
FONTE FILMS**

**DIRECCIÓN:** David Ulloa

**CREADA POR:** David Moreno

**Guion:** David Moreno, Raúl López, Eva Saiz

**Producción ejecutiva:** Susana Herreras y Fran Araújo (Movistar Plus+)  
Pablo Isla, Carla Pérez de Albéniz y Fátima  
Dapena (Fonte Films)

**REPARTO:** Juan Diego Botto, Elena Martín, Elisabet Casanovas, Israel  
Elejalde, David Lorente, Clara Segura, Tristán Ulloa, Kimberley Tell y Nacho Sánchez.

**Fotografía:** David Omedes

**Arte:** Uxua Castelló

**Vestuario:** Laura Cortés

**Maquillaje:** Sara Sánchez

**Peluquería:** Mónica Miguel

**Montaje:** Miguel Doblado

**Sonido:** Cristian Amores

# MATERIALES

# CARTELES

## Principal



[DESCARGAR](#)

## Personajes



[DESCARGAR](#)

# STILLS Y VÍDEO

Stills



Tráiler



Making of



Clips



CONTACTOS

DE

COMUNICACIÓN

## CONTACTOS DE COMUNICACIÓN

---

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE MOVISTAR PLUS+

David Brunat\_\_\_david.brunatterraza@telefonica.com

Ana López Guzmán\_\_\_ana.lopezguzman@telefonica.com

Lidia Mosquera\_\_\_marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

María Alonso\_\_\_maria.alonsoayuso@telefonica.com

### ELLAS COMUNICACIÓN

Nuria Terrón\_\_\_nuria@ellascomunicacion.com

original 

EL  
CENTRO  
EL  
CORAZÓN DEL CNI