



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

original 

ANATOMÍA DE UN INSTANTE

ÁLVARO MORTE / EDUARD FERNÁNDEZ / MANOLO SOLO

DIRIGIDA POR ALBERTO RODRÍGUEZ

EN ASOCIACIÓN CON

arte



יהרה

ESPAÑA AL BORDE DEL ABISMO

LEY
FUNDAMENTAL
DE LA
MONARQUIA



ÍNDICE

- 04 SINOPSIS
- 07 NOTAS DE DIRECCIÓN / ALBERTO RODRÍGUEZ
- 12 NOTAS DE GUION / FRAN ARAÚJO
- 15 DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
- 16 / ADOLFO SUÁREZ / ÁLVARO MORTE
- 18 / MANUEL GUTIÉRREZ MELLADO / MANOLO SOLO
- 20 / SANTIAGO CARRILLO / EDUARD FERNÁNDEZ
- 22 / ALFONSO ARMADA / JUANMA NAVAS
- 24 / ANTONIO TEJERO / DAVID LORENTE
- 26 / MILANS DEL BOSCH / ÓSCAR DE LA FUENTE
- 28 FICHA TÉCNICA
- 29 MATERIALES PARA DESCARGAR
- 30 CONTACTO DE COMUNICACIÓN

SINOPSIS

Partiendo del golpe de Estado del 23-F, que tuvo lugar en España el 23 de febrero de 1981, 'Anatomía de un instante' disecciona uno de los momentos cruciales de la historia reciente española: la transición democrática. Cuando el teniente coronel de la Guardia Civil **Antonio Tejero** entró en el Congreso pistola en mano, solo tres hombres se mantuvieron sentados en sus asientos mientras el resto se agachaba para ponerse a salvo: **Adolfo Suárez, Santiago Carrillo y Gutiérrez Mellado.**

A través de estos tres hombres que lideraron el paso a la democracia y de los tres principales cabecillas del Golpe de Estado, **Tejero, Milans y Armada**, la serie relata la cadena de eventos y de tensiones que llevaron a España a estar a punto de volver al régimen militar anterior. Basado en el libro de Javier Cercas que ha sido denominada como "Una de las obras capitales de la literatura en lengua castellana de nuestra época".

A dramatic scene from a film. Three men in dark suits and ties stand in the center, looking forward with serious expressions. The man on the left has a mustache and glasses. The man in the middle is younger. The man on the right has glasses. They are surrounded by a crowd of people, many of whom have their hands over their faces, suggesting a moment of collective grief or distress. The lighting is low and moody, with a warm, brownish tint. The text "DIRIGIDA POR ALBERTO RODRÍGUEZ" is overlaid in the center in a bold, white, sans-serif font.

**DIRIGIDA POR
ALBERTO RODRÍGUEZ**



**BASADA EN EL LIBRO
DE JAVIER CERCAS**



NOTAS DE DIRECCIÓN / ALBERTO RODRÍGUEZ

En la Navidad de 2022, Domingo Corral y José Manuel Lorenzo me contaron el proyecto: hacer una serie a partir del libro de Javier Cercas “Anatomía de un instante”. Yo no había leído el libro y, siendo honesto, lo primero que pensé era que ya se había hablado mucho de este momento concreto de la historia de España. Me pareció una historia ya contada. Me dijeron léete el libro, luego hablamos. Los prejuicios, siempre van por delante, muy a menudo me hacen equivocarme.

La lectura del libro me pareció apasionante, y lo que es aún peor, mientras leía, veía cosas, me parecía muy visual, ¿un ensayo?, lo encontraba tremendamente narrativo, muy rico e interesante. Un falangista como fundador de una democracia, un revolucionario abandonando sus ideales tras cuarenta años de lucha, un golpista evitando un golpe de estado, el propio golpe desde mil ángulos... Es un libro excelente.

Solo encontré un problema de partida: había tanto material, era todo tan rico, tan denso que era como un inmenso árbol tupido en el que encontrar las ramas principales iba a ser un reto. A veces es algo intuitivo, en este caso lo fue.

Tengo un amigo poeta que sostiene que este libro de Cercas es su mejor novela, es cierto que contiene un viaje apasionante y emocional a un tiempo concreto a través de unos protagonistas, muy definidos. Tienen algo de héroes de la retirada y algo de héroes fundacionales, no en un sentido patriótico, sino en un sentido más dramático, como protagonistas de una odisea. En este caso había un enorme problema de salida, esta era una historia de personajes: ¿quién iba a encarnar a los tres traidores? ¿Al Rey? ¿A los golpistas?

Lo primero que te preguntas es si debes seguir la imagen real que casi todo el mundo tiene de esos personajes públicos y muy reconocibles o debes repetir cierto aire, una idea más abstracta

NOTAS DE DIRECCIÓN / ALBERTO RODRÍGUEZ

del personaje. Pensamos que, si todo iba bien, cuando pasaran cinco minutos el público asumiría que esos actores, con mayor o menor parecido con las personas que encarnan, se convertirían en los personajes reales. Era más importante encontrar buenos actores y actrices; que fueran creíbles y que de una manera u otra representaran el espíritu del personaje. Esta fue nuestra guía en todo momento.

Resultaba muy complicado pensar en un actor capaz de encarnar a Suárez. En el libro de Cercas está descrito como una persona magnética, con una energía brutal, capaz de convencer a cualquiera en la distancia corta de casi cualquier cosa. Al mismo tiempo es un personaje histórico con miles de imágenes de las que partir, atractivo, elegante... Realmente muy difícil de elegir, más aún de encontrar... Cuando Eva Leira y Yolanda Serrano nos propusieron a Álvaro Morte me pareció un tanto disparatado. Conocía poco el trabajo que había hecho Álvaro, sobre todo en series de televisión, la verdad me parecía que iba a ser complicado que encarnara un buen Suárez. Los prejuicios, otra vez.

Después de ver las primeras pruebas empecé a pensar que podría hacerlo bien, y cuando acabamos los ensayos, unas semanas después, y empezamos el rodaje me descubrí un día pensando que no podíamos haber elegido un actor que hiciera mejor de Suárez, porque Álvaro ya era Suárez. Quizás no con su físico exacto, era más alto, más corpulento, pero se movía como él, era elegante, incluso hablaba tan rápido como él. Un brillante motor siempre en movimiento, eso debía ser, eso era.

Cuando leí el capítulo que protagoniza Carrillo, fue casi automática la llamada a Eduard Fernández. Habíamos colaborado antes en una película y creo que los dos habíamos disfrutado mucho trabajando juntos. Me dijo lo leo y te llamo. Unos días después me llamó y me dijo estoy encantado de ayudarte a contar esto. Ha sido creo que más placentera que la primera colaboración. No tengo que decir nada de Eduard que no sepáis ya, es uno de los mejores actores de este país y un compañero de viaje excelente. Desde que apareció vestido de Carrillo el primer día de rodaje me dio la sensación de que era más real que el propio Carrillo.

NOTAS DE DIRECCIÓN / ALBERTO RODRÍGUEZ

El último traidor, el general Gutiérrez Mellado, fue quizás el más complicado de encontrar. Hicimos muchas pruebas a distintos actores. Al final terminamos optando por Manolo Solo, un actor camaleónico que ha hecho un trabajo estupendo, totalmente transfigurado en el general. Estaba ahí todo el tiempo, pero quizás porque nos une una vieja y larga amistad, tardamos en verlo. Por suerte lo vimos a tiempo.

Y así podría seguir con el resto de los actores, ha sido estupendo tener a un elenco tan implicado y que creo ha disfrutado mucho del rodaje o sino ha sido así lo parecía: Miki Esparbé, David Lorente, Juanma Navas, Alejandra Onieva, Oscar de la Fuente, Pedro Casablanc, Luis Bermejo, Manuela Paso, María Maroto,...

El rodaje de Anatomía ha sido una auténtica prueba lo largo de muchos días de rodaje con una enorme complejidad, todo en una época cercana los años 70 del pasado siglo.

Hemos tratado de encontrar una narrativa a cada capítulo, creíamos que debían tenerla, son historias distintas con entronco común. Por suerte hemos podido reunirnos un equipo de personas que lleva mucho tiempo trabajando juntos en diversos proyectos.

Nos conocemos muy bien y son muy buenos. Rafael Cobos y Fran Araújo escribieron los guiones. Alex Catalán se ha encargado de la fotografía. Pepe Domínguez del arte, Fernando García del vestuario, Yolanda Piña del maquillaje, Paco Baños ha dirigido un capítulo y la segunda unidad, José Manuel Moyano de la edición, Julio de la Rosa de la música... Y así un largo elenco de compañeros y compañeras que le han dado a la serie un empaque excepcional.

Les tengo mucho que agradecer a todos.

También a José Manuel Lorenzo y Domingo Corral, ellos empezaron esta serie. Me alegro de que me convencieran.







NOTAS DE GUION / FRAN ARAÚJO

Enfrentarse a la adaptación de “Anatomía de un instante” fue un regalo y a la vez un reto muy complejo. Se trata de una de las grandes obras literarias españolas del siglo XXI y relata probablemente los hechos más trascendentales de nuestra joven democracia.

Para trasladar este artefacto de no ficción novelada, protagonizada por algunos de los personajes históricos clave de nuestra política reciente, pasamos por un proceso largo y lleno de encrucijadas. Lo primero fue encontrar la voz desde la que íbamos a adaptar la novela. Encontrar el tono adecuado. Lo encontramos en la voz en off, su ritmo y el lugar desde el que queríamos relacionarnos con el espectador. Ésa fue la primera piedra desde la que empezamos a construir la adaptación.

La otra gran clave fue transitar los grandes hechos históricos a través de los personajes. Comprender las razones, las ansias y las emociones desde los que se enfrentaron a los desafíos de ese

momento de sus vidas. Desde los personajes encontramos la forma de cada uno de los capítulos. Navegando entre géneros y desarrollando cada historia personal sin que se detuviese la general.

El otro gran reto fue comprender a los golpistas. Buscar la manera de contar el 23-F desde ellos. Por eso decidimos centrarnos en el juicio, porque nos permitía dejar hablar a los golpistas. Contar sus motivaciones. Ser ellos ese día.

Hicimos todo esto siempre desde el respeto y admiración a la obra de Cercas. Intentando encontrar nuestro camino, pero volviendo a la novela cada día. Luchando por no traicionarla. Esperamos haberlo logrado.

Fran Araújo







SUÁREZ



MELLADO



CARRILLO



ARMADA



TEJERO



MILANS

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

ADOLFO SUÁREZ / ÁLVARO MORTE

En menos de 10 años pasó de vender lavadoras a convertirse en Ministro Secretario. Tras la muerte de Franco logró que el Rey Juan Carlos le nombrase presidente del Gobierno. Desde ese día lideró la transformación de un régimen totalitario en una democracia incipiente. En dos años desmontó legalmente el franquismo, legalizó los partidos, aprobó la Constitución y firmó los Pactos de la Moncloa... Su gran deseo era convertirse en un presidente legítimo y lo consiguió en 1977 y 1979. Luego llegó el declive: se aisló y perdió apoyos. El día que se dio cuenta de que ni si quiera el Rey le apoyaba, dimitió. Aun así, no pudo evitar el golpe del 23-F.



MANUEL GUTIÉRREZ MELLADO / MANOLO SOLO

Vicepresidente del Gobierno de Adolfo Suárez y general del Ejército, fue el único que se levantó para enfrentarse a los golpistas cuando Antonio Tejero irrumpió en el Congreso. Un militar que pasó de participar en el golpe de estado franquista a desempeñar un papel clave en el desmantelamiento del régimen que ayudó a instaurar. Suárez le encomendó la difícil tarea de democratizar el Ejército y someterlo al poder civil. En cuestión de meses, pasó de ser uno de los militares más respetados a convertirse en uno de los más repudiados por sus propios compañeros, que lo tildaron de traidor.



SANTIAGO CARRILLO / EDUARD FERNÁNDEZ

Secretario general del Partido Comunista de España. Tras décadas de exilio en Francia, regresó clandestinamente a España tras la muerte de Franco. Cruzó la frontera disfrazado, arriesgándose a ser detenido o incluso asesinado por fuerzas de ultraderecha. Presionó a Suárez hasta conseguir reunirse con él y lograr la legalización del PCE. A cambio de poder concurrir a las elecciones, tuvo que aceptar la monarquía, la unidad de la patria y la bandera rojigualda, en contra de los principios de su partido. Perdió las elecciones y muchos de sus compañeros consideraron que había traicionado sus ideales.



ALFONSO ARMADA / JUANMA NAVAS

Tras participar en la Guerra Civil en el bando franquista y alistarse en la División Azul durante la Segunda Guerra Mundial, Alfonso Armada llegó a ser secretario general de la Casa del Rey durante 17 años. Su estrecha relación con Juan Carlos I le permitió moverse en los círculos de poder hasta que la presión de Alfonso Suárez hizo que el Rey lo exiliase de Zarzuela. A partir de entonces, Armada emprendió una campaña contra Suárez para expulsarlo del Congreso y crear un gobierno de concentración que se tradujo en el Golpe de Estado del 23-F. Condenado a 30 años de prisión, fue indultado en 1988.



ANTONIO TEJERO / DAVID LORENTE

Teniente coronel de la Guardia Civil irrumpió en el Congreso de los Diputados junto a un grupo de agentes armados, interrumpiendo la sesión de investidura de Leopoldo Calvo-Sotelo. Defensor acérrimo del franquismo, rechazaba la democratización del país y la evolución del sistema político tras la Transición. Tejero fue arrestado y condenado a 30 años de prisión por rebelión militar, aunque obtuvo la libertad condicional en 1996 tras cumplir más de la mitad de la pena.



JAI ME MILANS DEL BOSCH / ÓSCAR DE LA FUENTE

Proveniente de una familia de tradición castrense, participó en la Guerra Civil en el bando sublevado y desarrolló una carrera militar en el régimen franquista, alcanzando el rango de teniente general. Su pensamiento ultraconservador y su rechazo a la Transición lo llevaron a enfrentarse con el Gobierno y, de forma personal, con Gutiérrez Mellado. Su rechazo a las medidas democratizadoras acabó convirtiéndole en uno de los principales actores del golpe del 23-F, ordenando la salida de los tanques en Valencia. Tras el fracaso del golpe, Milans del Bosch fue condenado a 30 años de prisión. Obtuvo la libertad condicional en 1991.



FICHA TÉCNICA

Una serie original **MOVISTAR PLUS+**
en colaboración con **DLO PRODUCCIONES**
y en asociación con **ARTE FRANCE**

Producción ejecutiva: **Domingo Corral,
Manuela Ocón Aburto,
Fran Araújo,
José Manuel Lorenzo (DLO Producciones)**

Dirección: **Alberto Rodríguez**
Guion: **Rafael Cobos,
Fran Araújo,
Alberto Rodríguez**

Dirección de Producción: **Alex Miyata**
Dirección de Fotografía: **Álex Catalán**
Dirección de Arte: **Pepe Domínguez del Olmo**
Sonido: **Daniel de Zayas**
Montaje: **José M.G. Moyano**
Vestuario: **Fernando García**
Maquillaje y Peluquería: **Yolanda Piña**
Maquillaje FX: **Nacho Díaz**
Género: **Drama**
Duración: **4 episodios - 50'**



MATERIALES PARA DESCARGA

Carteles:

<https://www.movistarplus.es/comunicacion/imagenes/anatomia-de-un-instante-carteles>

Fotos:

<https://www.movistarplus.es/comunicacion/imagenes/anatomia-de-un-instante-stills>

Trailer:

<https://www.movistarplus.es/comunicacion/videos/anatomia-de-un-instante-trailer>

CONTACTOS COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO COMUNICACIÓN MOVISTAR PLUS+

David Brunat Terraza
david.brunatterraza@telefonica.com

Ana López Guzmán
ana.lopezguzman@telefonica.com

Lidia Mosquera Beceiro
marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

Álvaro Pérez Ruiz de Elvira
alvaro.perezruizdeelvira@telefonica.com

ELLAS COMUNICACIÓN

Elio Seguí
elio@ellascomunicacion.com



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

original 

ANATOMÍA DE UN INSTANTE

ÁLVARO MORTE / EDUARD FERNÁNDEZ / MANOLO SOLO

DIRIGIDA POR ALBERTO RODRÍGUEZ

EN ASOCIACIÓN CON
