



original 

LEIVA EN

# HASTA QUE ME QUEDE SIN VOZ

UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE SEPIA, LUCAS Y MARIO

SUPERVISOR DE SONIDO PELAYO GUTIÉRREZ MEZCLAS JOSE ARRUFAT MONTAJE LUCAS NOLLA AYTE DE MONTAJE RULLO DÍAZ CANCIÓN ORIGINAL "HASTA QUE ME QUEDE SIN VOZ" LEIVA  
BANDA SONORA ORIGINAL INUR ATEGUI Y GUILLERMO ROJO COORDINADORA DE PRODUCCIÓN CARLOTA RODAS JIMENO COORDINADOR DE POSTPRODUCCIÓN PEDRO LOZANO  
PRODUCTOR EJECUTIVO MARIO FORNIES Y CARLOS CALVO TALAVERA PRODUCIDA POR MARIO FORNIES GUION LUCAS NOLLA Y SEPIA DIRIGIDA POR LUCAS NOLLA Y MARIO FORNIES  
PRODUCIDA POR  PRODUCCIÓN ASOCIADA  SONY MUSIC DISTRIBUIDA POR 

17 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

# ÍNDICE

SINOPSIS .....	3
MEMORIA DE DIRECCIÓN .....	4
FICHA TÉCNICA .....	5
FICHA ARTÍSTICA .....	6
<u>BIOGRAFÍAS</u>	
- LEIVA .....	7-13
- MARIO FORNIÉS .....	14
- LUCAS NOLLA .....	15
- SEPIA .....	16
BLUR .....	17
MOVISTAR PLUS+ .....	18





## **SINOPSIS**

Con los abismos que ello conlleva, Leiva narra en primera persona un retrato crudo y sin artificios de la espiral de frenetismo vital que atraviesa, y concede un acceso insólito a su vida en la cúspide de su carrera. Un problema irreversible en una cuerda vocal desafía de manera constante el presente y el futuro de un Leiva que no concibe otra opción que seguir. Hasta que se quede sin voz.

# MEMORIA DE DIRECCIÓN

*Hasta que me quede sin voz* es una película que nace de la amistad de barrio forjada desde pequeños entre Leiva y uno de los directores del documental.

Desde los tiempos de *Pereza*, hemos acompañado a Leiva en toda la parte audiovisual de su carrera. Siempre quisimos contar su historia, pero tardamos años en convencerle.

El ADN del proyecto es la amistad y la confianza, esencial para el acceso privilegiado que hemos tenido a su vida privada, y también su generosidad e implicación.

El rodaje fue, ante todo, un viaje de años compartiendo carretera, escenarios, momentos íntimos de creación y situaciones de máxima vulnerabilidad personal y profesional. La película no se limita a observar: se sumerge en su vida. Todo lo que se ve, sucede. No hay testimonios más allá de la voz narradora, en primera persona, del propio Leiva.

El viaje estuvo marcado por el agravamiento de un problema en su cuerda vocal izquierda que fue condicionando cada paso y terminó situándose en el conflicto que ha marcado la narración, como ocurre actualmente en su vida.

A través del uso de diferentes formatos de imagen —digital, 16mm, Super 8, iPhone—, junto con un sinfín de conversaciones, encontramos un lenguaje visual y narrativo que refleja esa tensión, contraste, frenetismo y espontaneidad frente a la fragilidad de una voz que, a veces, parecía a punto de quebrarse. El verdadero planteamiento estético y narrativo se consolidó en la sala de montaje. Allí descubrimos que el pulso de la película no solo debía reflejar el movimiento incesante de su vida y de su música, sino también la incertidumbre y la resistencia que implica seguir creando bajo la amenaza constante de perder la voz.

El resultado es un retrato honesto y crudo de la persona que hay detrás de la figura de Leiva.

Un tipo apasionado, leal, inquieto, en permanente movimiento, y enfrentado a la paradoja de aquello que lo define —su voz—, algo que también puede convertirse en su mayor límite.

A musician wearing a light-colored hat and a denim jacket is playing a white electric guitar. He is looking towards the right. In the background, another musician with long dark hair is playing an acoustic guitar. The setting appears to be a bar or a music venue with wooden walls and other instruments hanging on the wall.

## FICHA TÉCNICA

**Director:** Mario Forniés, Lucas Nolla

**Guionista:** Lucas Nolla y Sepia

**Productor:** Mario Forniés

**Montaje:** Lucas Nolla

**Canción Original:** *Hasta que me quede sin voz* - Leiva

**Banda Sonora Original:** Inur Ategi y Guillermo Rojo

**Supervisión de sonido:** Pelayo Gutiérrez Álvarez

**Mezclas:** Jose I. Arrufat

## FICHA ARTÍSTICA

Leiva

Rubén Pozo

Joaquín Sabina

Juancho Sidecars

César Pop

Ignacio Villamor (Tuli)

Mateo Sujatovich

Iván Ferreiro

Amaro Ferreiro

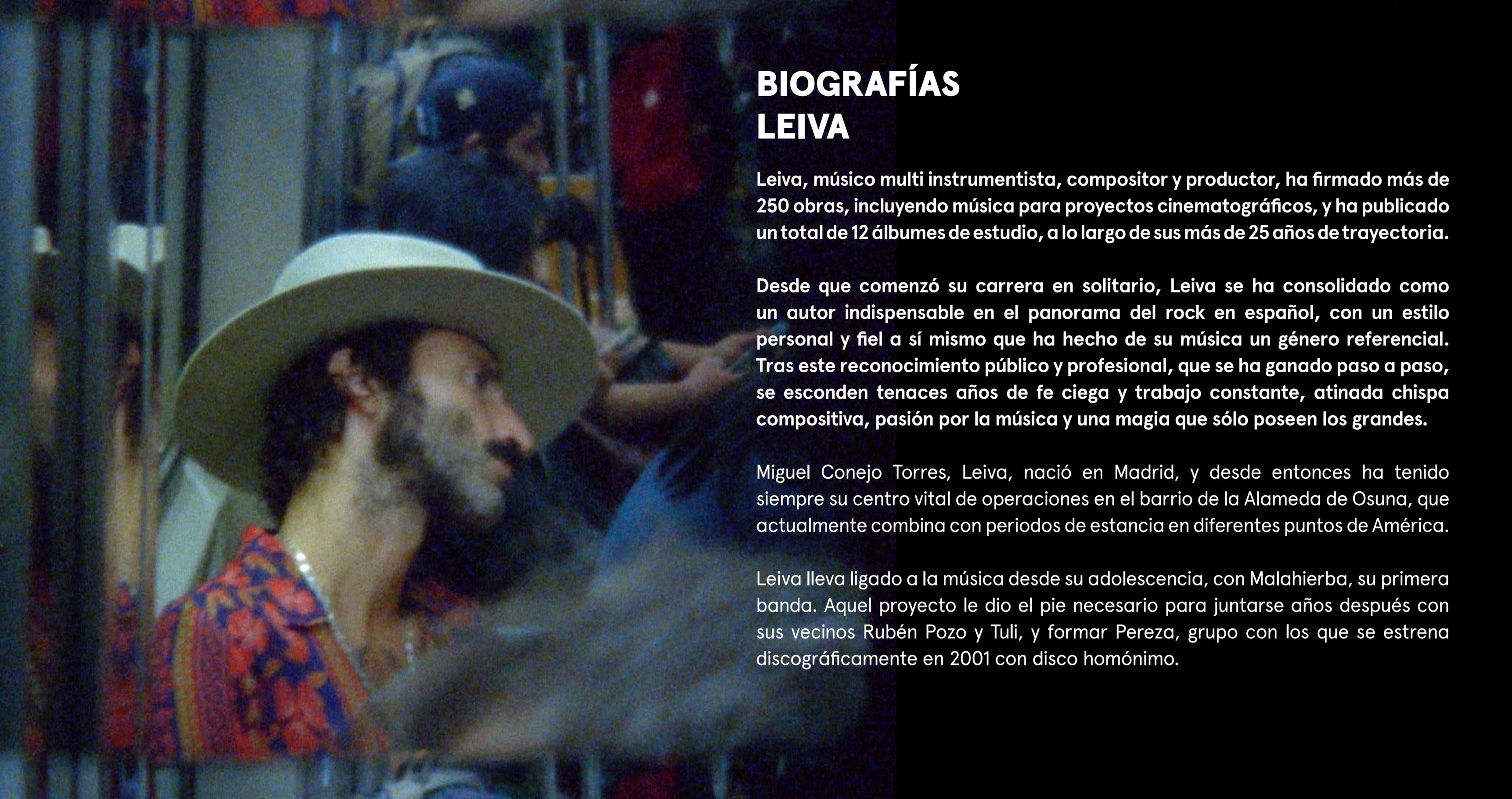
Merche Torres

Isaac "Pitbull" Cruz

The Guapos

El David Aguilar

Entre otras intervenciones



## BIOGRAFÍAS

### LEIVA

Leiva, músico multi instrumentista, compositor y productor, ha firmado más de 250 obras, incluyendo música para proyectos cinematográficos, y ha publicado un total de 12 álbumes de estudio, a lo largo de sus más de 25 años de trayectoria.

Desde que comenzó su carrera en solitario, Leiva se ha consolidado como un autor indispensable en el panorama del rock en español, con un estilo personal y fiel a sí mismo que ha hecho de su música un género referencial. Tras este reconocimiento público y profesional, que se ha ganado paso a paso, se esconden tenaces años de fe ciega y trabajo constante, atinada chispa compositiva, pasión por la música y una magia que sólo poseen los grandes.

Miguel Conejo Torres, Leiva, nació en Madrid, y desde entonces ha tenido siempre su centro vital de operaciones en el barrio de la Alameda de Osuna, que actualmente combina con periodos de estancia en diferentes puntos de América.

Leiva lleva ligado a la música desde su adolescencia, con Malahierba, su primera banda. Aquel proyecto le dio el pie necesario para juntarse años después con sus vecinos Rubén Pozo y Tuli, y formar Pereza, grupo con los que se estrena discográficamente en 2001 con disco homónimo.



La meteórica carrera de Pereza, reconvertidos en dúo (Rubén Pozo y Leiva), se hace reseñable a partir de su tercer trabajo, *Animales* (2005). Después llegarían dos discos vitales, *Aproximaciones* (2007) y *Aviones* (2009), que reflejarían la madurez de Leiva como compositor de temas imperecederos de hondo calado en el acervo popular, como “Lady Madrid” y “Estrella polar”. Fue durante este momento dulce que Pereza abarrotó el emblemático coso de Las Ventas en Madrid, y, tras la exitosa gira de *Aviones*, Leiva y Rubén deciden emprender sus respectivas carreras en solitario.

Leiva arranca con su proyecto en 2012, publicando *Diciembre*, su debut en solitario que ese año se llevaría el premio de la revista Rolling Stone a Disco del Año. Le siguió el álbum *Pólvora* (2014), que fue un éxito de ventas en España, y cuya gira le llevó a participar en dos de los más importantes festivales argentinos el Cosquin Rock y el Lollapalooza Argentina, y a vivir un momento emotivamente álgido cuando abrió para los mismísimos The Rolling Stones en el estadio Santiago Bernabéu en Madrid. Estos dos primeros discos terminan alcanzando la certificación de Platino y Doble Platino respetivamente. Con su siguiente trabajo, *Monstruos* (2016), sigue cosechando nominaciones a los Latin Grammy, y las ventas hacen que alcance el Disco de Platino en poco tiempo, con lo que su carrera en solitario entra en una fase de plena consolidación, inaugurando la gira con su primer sold out en el Wizink Center madrileño, dentro de un tour que tendría paradas también en México, por primera vez, y Argentina.

Su faceta de productor tiene un punto de inflexión en 2017 con *11*, el disco del argentino Abel Pintos, coproducido por Leiva, y *Lo niego todo*, último disco



de estudio hasta la fecha del universal Joaquín Sabina, con quien Leiva lleva trabajando en la producción y buena parte de la composición de su nueva música desde entonces. En la gira de presentación de *Lo niego todo* Leiva abrió para Sabina en tres lugares míticos: el Royal Albert Hall de Londres, el Olympia de París y el Luna Park de Buenos Aires.

En todos estos años el talento compositivo de Leiva es requerido por otros importantes artistas hispanoamericanos para los que compone canciones, tales como Bunbury, Joaquín Sabina, Ximena Sariñana, Gaby Moreno, Kany García, Rosario Flores, Iván Ferreiro o Loquillo, entre otros.

Igualmente hace numerosas colaboraciones, como la versión de Aute, "Slowly", junto a la mexicana Natalia Lafourcade, artista con la que compartió escenario en la afamada Feria Internacional del Libro de Guadalajara (La FIL), y "Sixteen", junto a Fito Cabrales y Carlos Tarque. También el mundo del cine demanda sus aptitudes artísticas, faceta musical que inauguró con la B.S.O. de Todo lo que tú quieras (Achéro Mañas), para continuar con Temporal y explayarse definitivamente en La llamada (Javier Ambrossi y Javier Calvo), B.S.O. por la que es nominado a los Premios Gaudí en 2018, y cuyo tema principal, "La llamada", le hace ganar ese mismo año su primer premio Goya a la Mejor Canción Original.

Su exitoso disco *Nuclear* (2019) supuso un álbum clave en su carrera. Alcanzó rápidamente la certificación de Disco de Platino y la de Triple Disco de Platino en canciones por su single "No te preocupes por mí", suponiendo un éxito de streaming en España. Tres nominaciones Latin Grammy (Mejor Álbum Pop/Rock,



Mejor Canción Rock "Godzilla" y Mejor Diseño de Empaque) y el premio al Artista del Año en Los 40 Music Awards destacan entre sus reconocimientos aquel 2019.

Con su *Tour Nuclear*, Leiva visitó también México, Uruguay y Argentina y culminó con un memorable concierto el 30 de diciembre de 2019 en un abarrotado Wizink Center de Madrid. El Tour Nuclear se vio truncado por la pandemia, pero ya en 2019 y sólo con las fechas de presentación, el tour se posicionó como una de las giras nacionales de mayor venta de entradas de ese año en España (datos publicados por la APM). El registro de ese último concierto se materializó en el disco en directo *Madrid Nuclear*, que se publicó al cierre de 2020 y entró directo al #1 en la lista de ventas. La filmación se presentó también en cines, siendo una de las películas más taquilleras de España en su semana de estreno.

Durante 2020 y 2021, Leiva se vuelca en la preparación y grabación del que sería uno de sus discos más introvertidos hasta la fecha. Mientras, mientras publica singles emblemáticos como "Mi pequeño Chernóbil", "Partido a partido" junto a Joaquín Sabina, "La estación eterna" o "Mundo de cristal" junto a Conociendo Rusia, canción que compuso con Mateo Sujatovich y que también produjo. El 30 de abril de 2021, por su cumpleaños, publica "Solaris" canción antesala de su quinto trabajo discográfico: *Cuando te muerdes el labio* (2021).

Este siguiente paso discográfico de Leiva, supone un nuevo salto al vacío, con diferentes geografías y nuevo equipo colaborativo respaldando un ejercicio definitivo de libertad artística. *Cuando te muerdes el labio* es la obra donde Leiva expande su universo creativo con 14 composiciones en las que participaron



14 artistas hispanoamericanas para las que escribió específicamente cada uno de los temas, y a las que le une un sentimiento mutuo de profunda admiración artística y una amistad labrada en el cruce de caminos a ambos lados del océano.

Los siguientes 2022 y 2023 son años de plenitud en su carrera artística. Además de continuar colaborando con otros artistas y bandas como productor (Viva Suecia, Travis Birds, o Los Zigarros), trabaja en un nuevo proyecto musical en paralelo al propio: The Guapos. También vuelve a firmar la B.S.O. de otra producción cinematográfica, el documental dirigido por Fernando León de Aranoa Sintiéndolo mucho, sobre la etapa más reciente de la vida de Joaquín Sabina. Su trabajo se ve reconocido alzándose con su segundo Goya a Mejor Canción Original en 2023, siendo el primer músico en lograrlo, por la canción "Sintiéndolo mucho", compuesta junto a Sabina, al que ya había producido un disco, y con quien sigue trabajando en la actualidad en la producción y composición de su nueva música (la más reciente, "Un último vals").

El tour Cuando te muerdes el labio ha llevado a Leiva a unas cifras de asistencia de público y volumen de venta de entradas insólito en su carrera, superando con creces el éxito logrado en el pasado con Pereza. El crecimiento de Leiva se hace patente con cada gira, y con ese tour logra hitos tan reseñables como colgar el "todo vendido" en tiempo récord para todos sus conciertos en el Wizink Center de Madrid (5 fechas en total), algo que también logra en la capital de México (Teatro Metropolitano) y también de Argentina (Teatro Gran Rex), países donde el crecimiento de Leiva ha sido exponencial en los últimos años, llegando a cerrar su gira en lugares tan míticos como el Auditorio Nacional de CDMX y el Luna Park

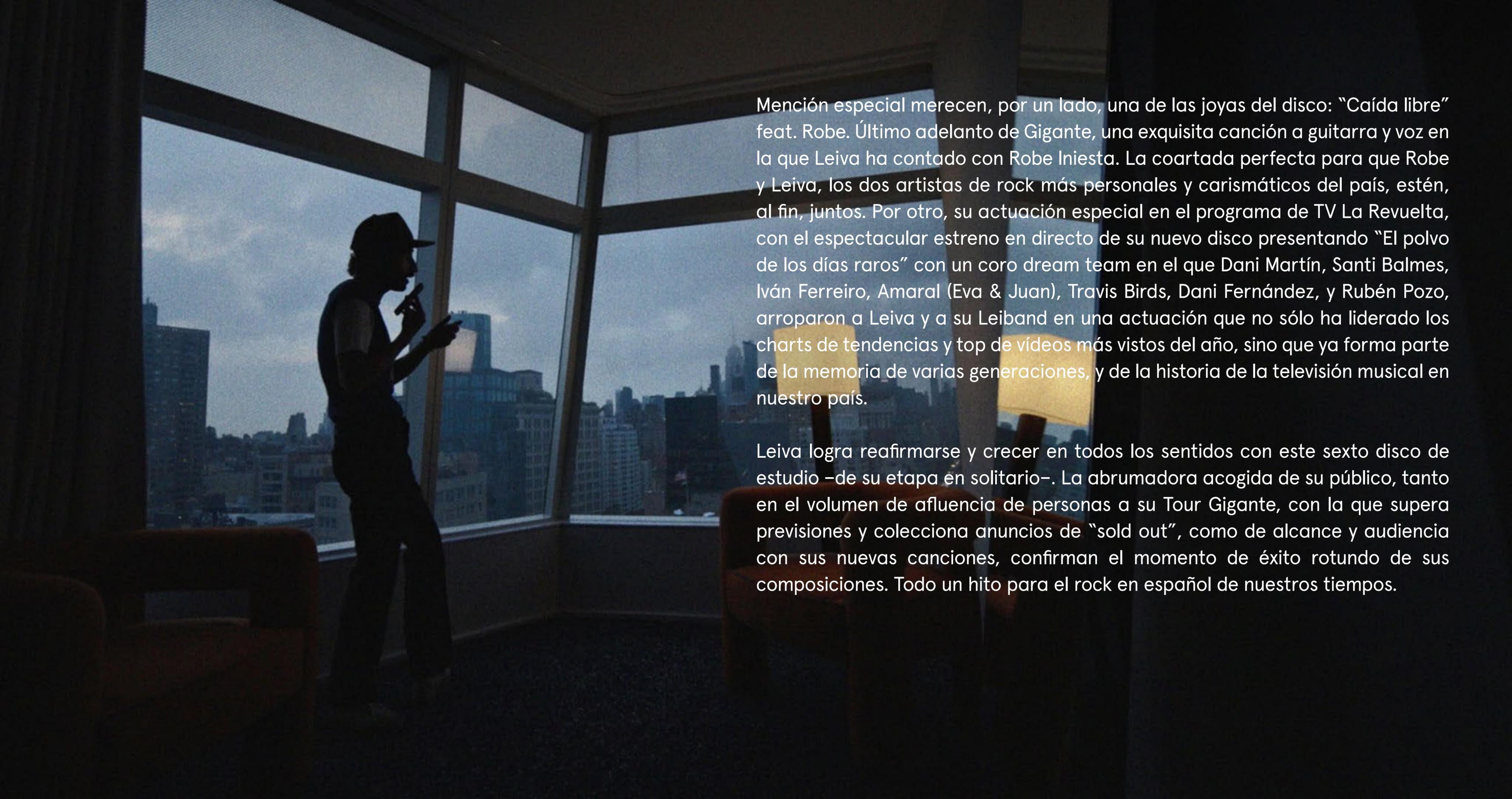


de Buenos Aires, en los que toca por primera vez con un proyecto propio. Leiva se despedía “por un tiempito” de los escenarios en diciembre de 2023, no sin antes regalar la publicación del single “Sashimi”, con el que cerraba dos años seguidos de tour. El éxito de esta gira le hace ganar el premio a Mejor Gira en la primera edición de los Premios de la Música de España.

Pese a pasar gran parte de 2024 retirado de los focos, sigue en plena actividad creativa: desde publicar un corrido “La mordida del gran Pitbull Cruz” junto con El David Aguilar, pasando por diferentes colaboraciones (como con Love of Lesbian, o Coque Malla) o participaciones como el villancico de Iván Ferreiro “Cuento de hadas en Madrid”, entre otros encuentros con buenos colegas, incluidos varios shows por México con su terapéutica banda The Guapos.

A finales de 2024 publica “Gigante”, el primer adelanto del nuevo disco y la canción que le da título a ese trabajo. Con tan sólo esta primera pincelada de nueva música, se hace con los premios de Mejor Canción Rock y Mejor Videoclip en la segunda edición de los Premios de la Música de España. Gigante, su sexto trabajo de estudio, llega el 4 de abril de 2025.

Con **Gigante** Leiva alcanza otra dimensión, no sólo artística, sino también profesional. Consigue batir su propio récord en streaming con el lanzamiento de este disco, logrando situar diez de sus nuevas canciones en el top de las más escuchadas en Spotify, además de coronar la lista de ventas de álbumes y digital, y también la lista de vinilos, siendo número #1 en ambos tops en su primera semana.



Mención especial merecen, por un lado, una de las joyas del disco: "Caída libre" feat. Robe. Último adelanto de Gigante, una exquisita canción a guitarra y voz en la que Leiva ha contado con Robe Iniesta. La coartada perfecta para que Robe y Leiva, los dos artistas de rock más personales y carismáticos del país, estén, al fin, juntos. Por otro, su actuación especial en el programa de TV La Revuelta, con el espectacular estreno en directo de su nuevo disco presentando "El polvo de los días raros" con un coro dream team en el que Dani Martín, Santi Balmes, Iván Ferreiro, Amaral (Eva & Juan), Travis Birds, Dani Fernández, y Rubén Pozo, arrojaron a Leiva y a su Leiband en una actuación que no sólo ha liderado los charts de tendencias y top de vídeos más vistos del año, sino que ya forma parte de la memoria de varias generaciones, y de la historia de la televisión musical en nuestro país.

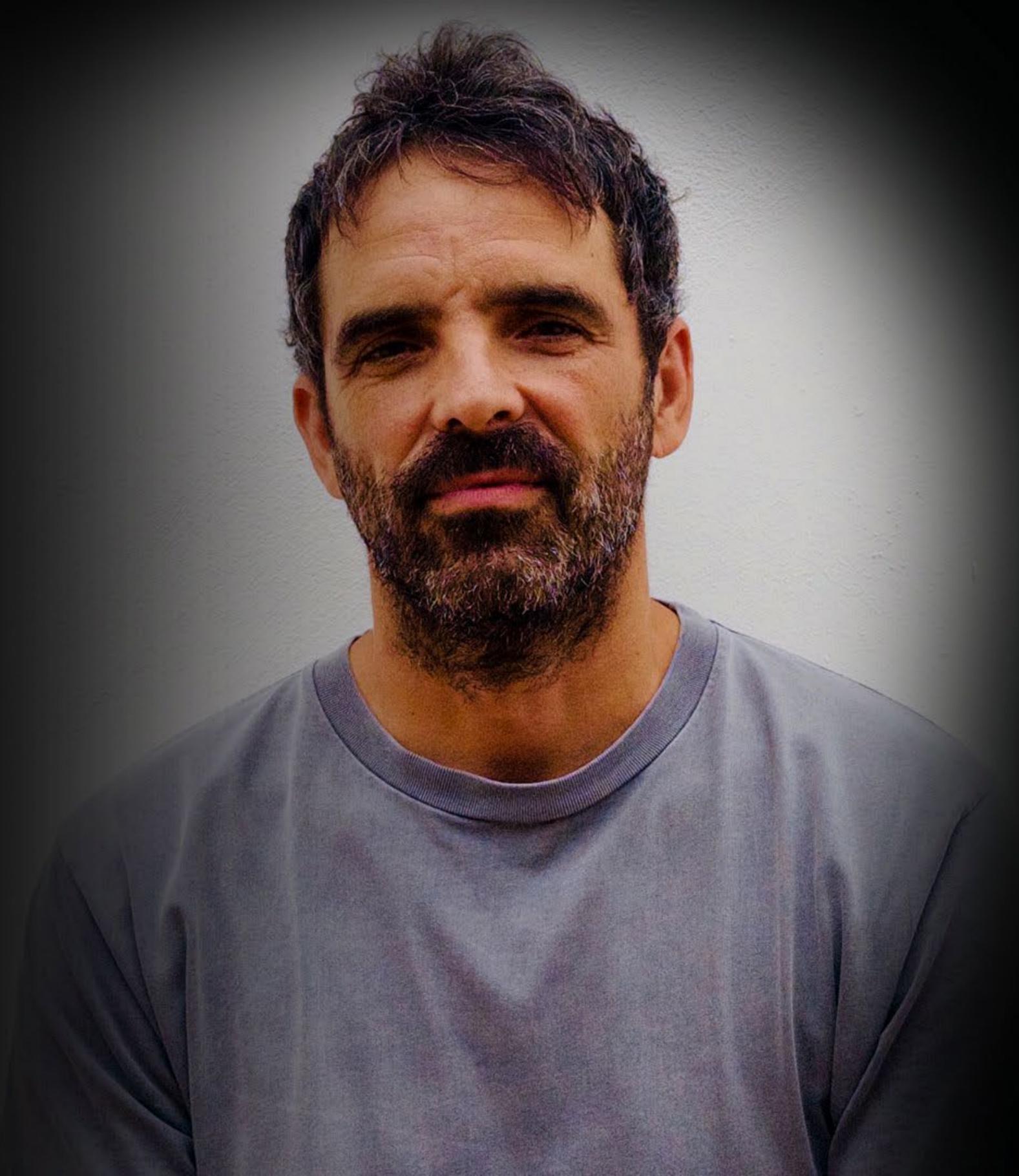
Leiva logra reafirmarse y crecer en todos los sentidos con este sexto disco de estudio –de su etapa en solitario–. La abrumadora acogida de su público, tanto en el volumen de afluencia de personas a su Tour Gigante, con la que supera previsiones y colecciona anuncios de "sold out", como de alcance y audiencia con sus nuevas canciones, confirman el momento de éxito rotundo de sus composiciones. Todo un hito para el rock en español de nuestros tiempos.

# MARIO FORNIÉS

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid, fundó en 2004 la productora BLUR, desde la que ha producido durante más de 20 años campañas y videoclips para artistas como The Rolling Stones, Rosalía o Björk, con trabajos premiados en festivales internacionales como Cannes, One Show New York o El Sol de Iberoamérica.

Interesado también por la ficción, en 2020 funda Blur Media, productora enfocada en proyectos cinematográficos. Ha producido títulos como *Secuestrados* de Miguel Ángel Vivas, premiada en Austin y Sitges, y *Temporal*. Coproduce *La mala familia*, dirigida por BRBR y seleccionada en festivales como Sevilla o Rotterdam, así como cortometrajes como *Nada de todo esto* (Sección Oficial en Cannes) o *Fuiste París* (Festival de Seminci).

En 2024 produce *Lionel*, dirigida por Carlos Saiz, y codirige "*Hasta que me quede sin voz*", película documental sobre la vida del músico Leiva, que tendrá su estreno el 17 de octubre de 2025.



## LUCAS NOLLA

Lucas Nolla es un cineasta y editor con una sólida trayectoria en cine y televisión. A lo largo de su carrera ha centrado gran parte de su labor creativa en el montaje, área en la que ha colaborado en multitud de producciones. Entre otros proyectos, ha trabajado como editor en películas como *25 Kilates*, *Infiesto* o *Séptimo*, dirigidas por Patxi Amezcua, *El sueño del caimán*, de Beto Gómez o en *Pájaros*, de Pau Durà.

En 2025 debuta como codirector junto a Mario Forniés y como coguionista junto a Sepia en "*Hasta que me quede sin voz*" la nueva película documental sobre Leiva, donde se encarga también del montaje, consolidando así un rol clave en la narrativa del film.



# SEPIA

La trayectoria artística de Sepia (Ushuaia, 1980) comenzó en el vibrante mundo de la música, donde exploró la narrativa visual creando imágenes en distintos soportes para su banda Brian Storming. Esta temprana pasión por plasmar universos visuales para canciones sentó las bases de su transición hacia una carrera audiovisual.

Un auténtico ciudadano del mundo, el enfoque como director de Sepia trasciende fronteras, combinando elementos narrativos con una estética que abraza el desafío de buscar belleza en lugares comunes. Sus proyectos demuestran su capacidad para contar historias convirtiendo escenas cotidianas en extraordinarias y revelando las sutiles verdades de la experiencia humana.

Reconocido ahora como un director dinámico y ecléctico, Sepia crea cautivadores videos musicales y comerciales que impactan al público y atrajeron a grandes marcas como Amazon, LG, Renault y Spotify y artistas como Juana Molina, Ca7riel, Wos, CocoRosie entre otros. Su trabajo, conocido por su profundidad emocional y atractivo visual, ha recibido prestigiosos galardones en Cannes, Clio, Epika, Wave y Sol, lo que lo posiciona como un talento destacado en la industria.

En 2025 estrena *"Hasta que me quede sin voz"*, película documental del músico Leiva, de la que formará parte como guionista y realizador.



# BLUR

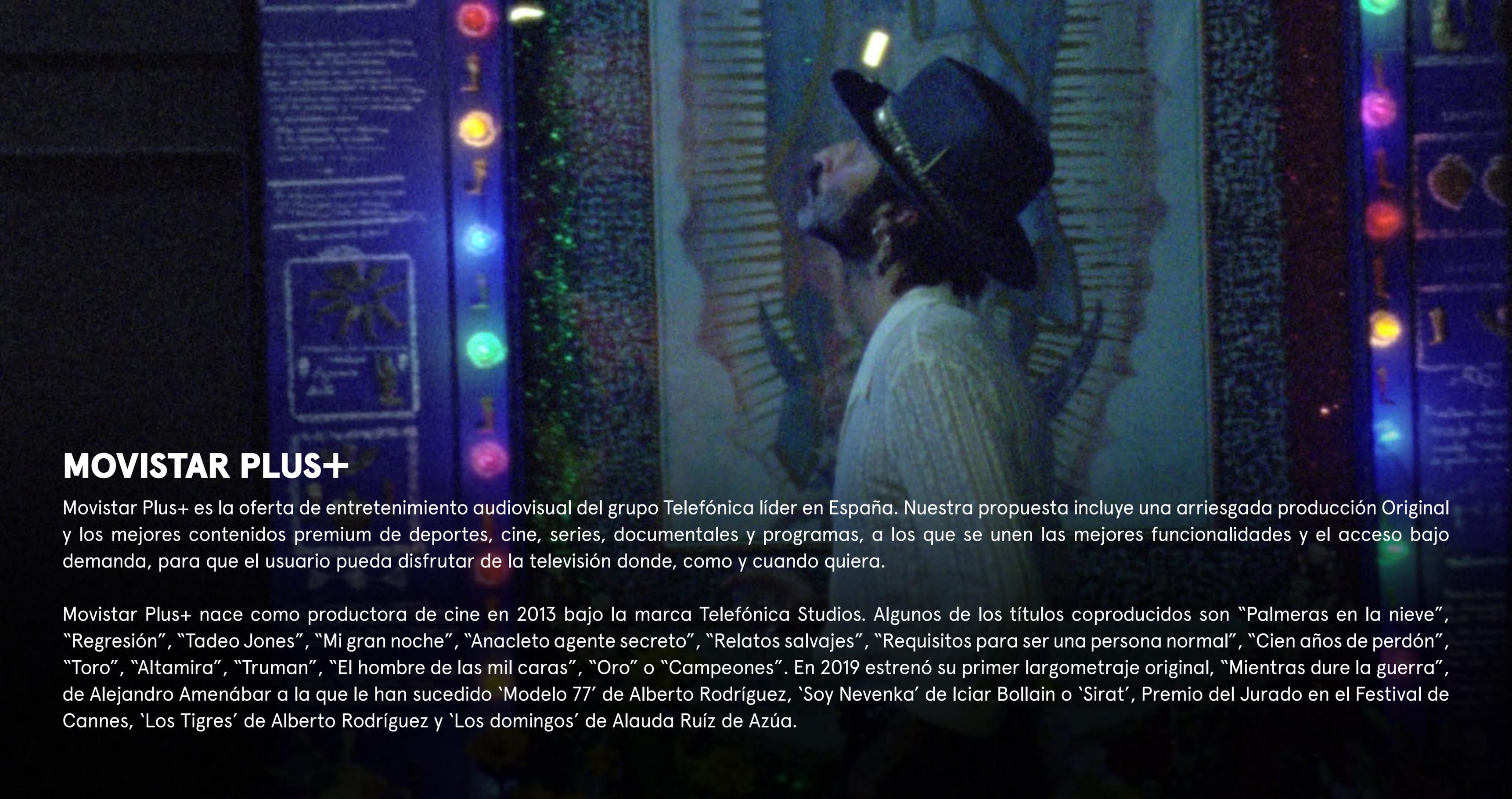
Blur Media es una productora madrileña de ficción focalizada en contar historias reales. Blur Media nace de Blur, productora madrileña con 20 años de experiencia con gran reconocimiento nacional e internacional.

Blur Media ha coproducido su último largometraje *La Mala Familia* (2022) de Nacho A. Villar y Luis Rojo, seleccionado en la sección Nuevas Olas de Ficción del Festival de Sevilla, la sección Bright Future del Festival de Rotterdam, BAFICI e IBAFF en la sección oficial, y ganador del Premio al Mejor Proyecto en MiradasDoc. Sus derechos de distribución han sido adquiridos por Netflix.

Anteriormente ha coproducido *Secuestrados* (2010) de Miguel Ángel Vivas, *Temporal* (2013) de José Luis López González, los documentales *Un viaje al mar muerto* (2010) de Chino Moya y *Fearless* (2021) dirigido por Alberto Blanco para DAZN, y los cortometrajes *Nada de Todo Esto* (2023) dirigido por Pato Martínez y Francisco Cantón, seleccionado en el Festival de Cannes, Toronto y Seminci, entre otros, *Fuiste París* (2023) de Claudia Barral, protagonizado por Greta Fernández y seleccionado en sección oficial de Seminci, *Basura* (2016) de Juan Silva, *Places* (2018) de Claudia Barral, y *Ne Me Quitte Pas* (2022) de Karim Huu Do.

En la actualidad, Blur se encuentra terminando la fase de postproducción de la película *Lionel*, ópera prima del director Carlos Saiz. Al mismo tiempo estrena "Hasta que me quede sin voz", una película documental sobre la vida de Leiva, producida por Blur en colaboración con Movistar +, cuyo estreno en salas será el 17 de octubre de 2025.



A man wearing a dark hat and a light-colored shirt is looking intently at a large screen in a dimly lit room. The room is decorated with colorful, glowing lights in shades of blue, green, and red. The screen displays some text and a graphic, but it is somewhat blurry. The overall atmosphere is that of a high-tech or entertainment environment.

## MOVISTAR PLUS+

Movistar Plus+ es la oferta de entretenimiento audiovisual del grupo Telefónica líder en España. Nuestra propuesta incluye una arriesgada producción Original y los mejores contenidos premium de deportes, cine, series, documentales y programas, a los que se unen las mejores funcionalidades y el acceso bajo demanda, para que el usuario pueda disfrutar de la televisión donde, como y cuando quiera.

Movistar Plus+ nace como productora de cine en 2013 bajo la marca Telefónica Studios. Algunos de los títulos coproducidos son "Palmeras en la nieve", "Regresión", "Tadeo Jones", "Mi gran noche", "Anacleto agente secreto", "Relatos salvajes", "Requisitos para ser una persona normal", "Cien años de perdón", "Toro", "Altamira", "Truman", "El hombre de las mil caras", "Oro" o "Campeones". En 2019 estrenó su primer largometraje original, "Mientras dure la guerra", de Alejandro Amenábar a la que le han sucedido 'Modelo 77' de Alberto Rodríguez, 'Soy Nevenka' de Iciar Bollain o 'Sirat', Premio del Jurado en el Festival de Cannes, 'Los Tigres' de Alberto Rodríguez y 'Los domingos' de Alauda Ruíz de Azúa.



## **CONTACTO PRENSA**

### **ELLAS COMUNICACIÓN**

Deborah Palomo - [deborah@ellascomunicacion.com](mailto:deborah@ellascomunicacion.com) - 639 635 510

Elio Seguí - [elio@ellascomunicacion.com](mailto:elio@ellascomunicacion.com) - 636 608 541

Nuria Terrón - [nuria@ellascomunicacion.com](mailto:nuria@ellascomunicacion.com) - 648 634 104

### **MOVISTAR PLUS+**

David Brunat - [david.brunatterraza@telefonica.com](mailto:david.brunatterraza@telefonica.com) - 699 55 31 39

Ana López - [ana.lopezguzman@telefonica.com](mailto:ana.lopezguzman@telefonica.com) - 678 15 40 96