

original 

DE LA DIRECTORA DE 'CINCO LOBITOS' Y 'QUERER'

LOS DOMINGOS

UNA PELÍCULA DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA



¿QUÉ VAS A HACER
EL RESTO DE LOS DOMINGOS
DE TU VIDA?

original 

buenapinta 

 COLOSÉ
PRODUCCIONES

 Sayaka
PRODUCCIONES

ENCANTA FILMS

THINK

LOS
DESENCUENTROS
PELÍCULA, A.I.E.

Le Pacte

CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA
 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA
 IC3

 EUSKO ERABILARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA ETXERAK
DEPARTAMENTUEN KULTURA
POLITIKA ARLOAN

 Comunidad
de Madrid

BTEAM
 PICS



ÍNDICE

- Sinopsis —4
- Ficha técnica —9
- Ficha artística —10
- Notas de la directora —11
- (memoria de dirección y guion)
- Biografía de la directora —12
- Biografías del equipo artístico —13/15
- Las Productoras —17/22
- Contacto —25

SINOPSIS

LOS DOMINGOS cuenta la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pillá por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.









FICHA TÉCNICA

UNA PELÍCULA ORIGINAL MOVISTAR PLUS+
PRODUCIDA POR BUENAPINTA MEDIA, COLOSÉ PRODUCCIONES, SAYAKA PRODUCCIONES,
ENCANTA FILMS, THINK STUDIO, LOS DESENCUENTROS PELÍCULA A.I.E. Y MOVISTAR PLUS+
EN ASOCIACIÓN CON LE PACTE, CON LA FINANCIACIÓN DEL ICAA, LA COMUNIDAD DE MADRID Y CREA SGR
Y CON LA COLABORACIÓN DEL GOBIERNO VASCO (BASQUE AUDIOVISUAL).

Dirección y guion – Alauda Ruiz de Azúa
Productores – Marisa Fernández Armenteros, Sandra Hermida, Nahikari Ipiña, Manu Calvo.
Productores Ejecutivos Movistar Plus+ – Guillermo Farré, Fran Araújo
Productores asociados – Jean Labadie, Alice Labadie
Directora de producción – Itziar García Zubiri
Directora de fotografía – Bet Rourich
Directora de arte – Zaloa Ziluaga
Figurinista – Ana Martínez Fesser
Jefa de maquillaje – Ainhoa Eskisabel
Jefa de peluquería – Jone Gabarin
Sonido directo – Andrea Sáenz Pereiro
Montador – Andrés Gil
Edición y Mezcla de Sonido – Mayte Cabrera
Primer ayudante de dirección – Martín Bustos

FICHA ARTÍSTICA



Blanca Soroa
AINARA



Patricia López Arnaiz
MAITE



Miguel Garcés
IÑAKI



Juan Minujín
PABLO



Mabel Rivera
MARÍA DOLORES



Nagore Aranburu
MADRE PRIORA

NOTAS DE LA DIRECTORA

MEMORIA DE DIRECCIÓN Y GUION

Los dilemas de difícil respuesta son mi estímulo. Ese lugar donde te encuentras entre lo que deberías hacer, lo que quieres hacer y lo que sientes.

LOS DOMINGOS surge en mi cabeza a raíz de una anécdota que escuché hace tiempo: una chica de 18 años decidió ingresar en un convento de clausura de la noche a la mañana. Los intentos de su familia por convencerla de que no lo hiciera fueron en vano. ¿Por qué alguien se convierte en monja de clausura a esa edad? ¿Por qué decidir alejarse del mundo justo cuando comienza tu vida adulta? ¿Cómo convencer a alguien de que vale la pena esa vida adulta cuando el mundo exterior puede ser incierto y difícil?

La vocación de clausura es quizás una de las expresiones más extremas de la búsqueda de un lugar en el mundo y pronto se me antojó como la excusa

perfecta para cuestionar la familia como nuestro refugio natural. Al final del día, tanto ateos como agnósticos o creyentes, necesitamos creer en algo para continuar. Todos hacemos apuestas de fe. Todos apostamos por algo, nos comprometemos en diferentes relaciones sin ninguna prueba absoluta de que sea real. Se siente real y eso nos basta. Hay quien cree en Dios, otros en sus parejas y algunos en la familia como algo indisoluble. La película se titula Los Domingos porque para los católicos el domingo es el día del Señor y para muchas familias es un día de reunión y reencuentro, a menudo de forma obligada. ¿Cuántas familias discuten durante horas sobre dónde celebrar las Navidades? ¿A cuántas les da pereza los compromisos familiares? Ahí comenzó esta historia que habla sobre lo difícil que es romper con la familia porque, aunque no estén presentes, los vínculos familiares no son intercambiables con ningún otro.

Lo religioso, lo espiritual está muy presente en la película. Los rituales, los procesos vocacionales, la rutina del convento, incluso el tipo de conversación íntima que puede llegar a tener un sacerdote con una menor en el marco de las direcciones espirituales. He intentado retratar este universo desde una perspectiva muy rigurosa, después de haber hecho una ardua investigación. Como cineasta, hice una apuesta por cierta desnudez en el lenguaje, en dejar que los personajes respiren como son y en que podamos observarles desde lo íntimo, pero a distancia. Al mismo tiempo, he visto cómo lo espiritual se colaba en lo formal por muchas rendijas. De la misma manera que lo que no se dicen los personajes es tan importante o más, que lo que se dicen, también he elegido cuidadosamente lo que queda fuera de campo, lo que no se ve... como las figuras o estatuas divinas. Aposté por una única banda sonora: un coro. Esa música coral viste lo cotidiano

de otra profundidad, de cierta sensación de poesía, de vulnerabilidad. Lo espiritual está en el convento, pero también fuera de él. No es una dimensión espiritual religiosa, sino emocional. Ese algo más invisible que nos rodea a todos. La fragilidad de las cosas. Las pérdidas de personas que amamos. Las rupturas que se producen sin chillidos ni discusiones. Los primeros amores inciertos. Los abismos que se abren mientras parece que no ocurre nada. La necesidad de amar o ser amados que nos acompaña toda nuestra vida. La sensación de que todo el mundo necesita creer en algo.

Alauda Ruiz de Azúa

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

12

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto y Comunicación Audiovisual por la UPV, se graduó en Dirección de Cine en la ECAM. Tras escribir y dirigir varios cortometrajes de gran recorrido nacional e internacional, destacando especialmente 'They Say' ('Dicen', 2011), en 2021 escribió y dirigió su ópera prima, 'Cinco Lobitos', con la que ganó más de 30 galardones, entre ellos tres Premios Goya, el Premio Feroz al Mejor Guión, el Premio

Forqué al Cine y Educación en Valores, el Premio Gaudí a la Mejor Película Europea o la Medalla CEC a la Mejor Dirección Novel, entre otros muchos galardones. La película participó en los festivales de Berlín, Seattle, Karlovy Vary y Málaga (donde se alzó con la Biznaga de Oro a la Mejor Película, el Premio al Mejor Guión, el Premio a la Mejor Actriz y el Premio del Público), además de ser candidata a representar a España en los Premios Oscar.

En 2024 estrenó su primera serie de ficción, 'Querer', producida por Kowalski Films y Feelgood Media para Movistar+, reconocida con tres Premios Forqué, tres Premios Feroz, y el Grand Prix de la competición internacional de Series Mania (Lille – Francia), entre otros reconocimientos.

En 2024 ha dirigido 'Los Domingos', su segundo largometraje como guionista y directora, que cuenta con el mismo equipo de productores de 'Cinco Lobitos', Buenapinta Media, Sayaka Producciones, Encanta Films y Colosé Producciones, a los que se suman Think Studio y Movistar Plus+, en asociación con Le Pacte.

BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO ARTÍSTICO

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

Licenciada en Publicidad y RRPP por la UPV. Se ha formado como actriz principalmente en Vitoria-Gasteiz, y ha desarrollado su aprendizaje con profesionales como Luis Blat, John Strasberg, o Juan Carlos Corazza.

Su primera experiencia en audiovisual llega con '80 egunean', ópera prima de Jon Garaño y Jose Mari Goenaga (Moriarti). Colaboró en 'La herida' de Fernando Franco, y en la Trilogía del Baztan, de Fernando González Molina, que dio el pistoletazo de salida definitivo a su carrera. Ha trabajado con reconocidos directores como Alberto Rodríguez, protagonizando la serie de 'La Peste'; Alejandro Amenábar, en 'Mientras dure la guerra'; Manuel Martín Cuenca, en 'La hija'; o Julio Medem, en 'El árbol de la sangre'.

En 2020, se alza con el **Goya a la Mejor Interpretación Femenina Protagonista por 'Ane'**, ópera prima de David Pérez Sañudo (además de recibir otros muchos galardones nacionales, como el Premio Forqué, Feroz, y Ojo Crítico, entre otros). En 2023, **'20.000 especies de abejas'**, de Estibaliz Urresola Solaguren, estrenada y premiada en el **Festival Internacional de Berlín**, le trajo el **Premio Feroz a Mejor Interpretación Femenina de Reparto y La Biznaga de Plata en el Festival de Málaga**, además del galardón a Mejor Interpretación Femenina que el Festival de Cine Internacional de Hong Kong entregó al elenco femenino de la película. En 2024, protagonizó 'Nina', de Andrea Jaurrieta, que recibió el **Premio Especial del Jurado de la Crítica en el Festival de Málaga**, y 'Los destellos', de Pilar Palomero, que le valió la **Concha de Plata a Mejor Interpretación en**

el Festival de Cine Internacional de San Sebastián, además de nominaciones en la gran mayoría de los premios nacionales del año, como el Premio Goya, Forqué, Feroz, Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos, Unión de Actores y Actrices.

En televisión también ha protagonizado series como 'La otra mirada', con la que obtuvo el Premio Ondas a la Mejor Intérprete Femenina en Ficción 2018, 'Intimidad', que en 2023, le supuso el **Premio Feroz a Mejor Actriz de Reparto en una Serie**, 'Apagón', en el capítulo dirigido por Isa Campos y 'Galgos', de Félix Viscarret y Nely Reguera, entre otras.

BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO ARTÍSTICO

MIGUEL GARCÉS

Miguel Garcés inicia su trayectoria artística en el vibrante universo del **teatro independiente**, formando parte de emblemáticas compañías como **Grupo de Teatro Zascandil** y **Zanguango Teatro**.

Con esta última cosecha uno de sus mayores reconocimientos: el **Premio Max al Mejor Espectáculo de Calle en 2020 por Al Otro Lado**, obra de la que **además es coautor**. En paralelo a su compromiso con las artes escénicas, desarrolla una sólida carrera en el ámbito audiovisual. En cine, ha participado en títulos aclamados por crítica y público como

Maixabel (2021), **20.000 especies de abejas** (2023) y **Nina** (2024). Su trabajo continúa con fuerza en los próximos estrenos **Calle Málaga** y **El ser querido**.

En televisión, su presencia ha sido constante en producciones de gran proyección como **Intimidad** (2022), **Apagón** (2022), **Bellas Artes** (2024) y la multipremiada **Querer** (2024). Entre los proyectos ya rodados y con estreno previsto destacan **La Caza**, **Irati** (2025) y **El Refugio Atómico** (2025), que consolidan su versatilidad y presencia en la ficción contemporánea.

JUAN MINUJÍN

Juan Minujín nació el 20 de mayo de 1975 en Buenos Aires, Argentina. Inició su carrera a fines de los años noventa, en teatro y cine. Participó en películas como **El abrazo partido** (Daniel Burman, 2004), **Un año sin amor** (Anahí Berneri, 2005), **Sofacama** (Ulises Rosell, 2006), **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008) y **Vaquero** (2011), su **primer largometraje como director, que también protagonizó**. Luego actuó en **Dos más dos** (Diego Kaplan, 2012), **Caito** (Guillermo Pfening, 2013), **Pistas para volver a casa** (Jazmín Stuart, 2014), **Focus** (Glenn Ficarra y John Requa, 2015) y **Zama** (Lucrecia Martel, 2017), estrenada en los **festivales de Venecia y Toronto**. También trabajó en **Los que aman odian** (Alejandro Maci, 2017), **Los**

últimos románticos (Gabriel Drak, 2018), **Las buenas intenciones** (Ana García Blaya, 2019) y **The Two Popes** (Fernando Meirelles, 2019). Luego en **Matrimillas** (Sebastián De Caro, 2021), **La ira de Dios** (Sebastián Schindel, 2022), **El suplente** (Diego Lerman, 2022), en competencia oficial en San Sebastián, **Without Blood** (Angelina Jolie, 2023) y **El Adulto** (Mariano González, 2024). En televisión streaming actuó en **Epitafios**, **El marginal**, **100 días para enamorarse**, **Los internacionales**, **Atrapados** y las recientes **Coppola**, **el representante**, **Menem** y **División Palermo**. En teatro trabajó como actor y director en más de 20 obras dentro del circuito independiente como comercial en Argentina y el exterior.

BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO ARTÍSTICO

MABEL RIVERA

La actriz Mabel Rivera se **inició en el teatro** en los años setenta, participando aproximadamente en diez espectáculos antes de **1984, año en el que se funda el Centro Dramático Galego, en el que comienza a trabajar como profesional**. En Galicia se la conoce como la protagonista de la comedia de mayor éxito de la TVG, '**Pratos combinados**', y por su papel en la oscarizada película de Alejandro Amenábar, '**Mar adentro**', que le valió el **Goya a la Mejor Actriz de Reparto** y el **Premio S. Jordi de Cinematografía**, entre otros. Además de actriz **ha trabajado como presentadora, traductora, ayudante de dirección y dobladora**.

También **ha producido junto al director de fotografía y realizador de televisión, Enrique Banet, documentales reivindicativos en favor de la protección de la naturaleza**, tales como: '**El salario del silencio**', '**Unha lousa**', y más actual, '**A loita final**'.

Entre sus últimos trabajos destaca su participación en largometraje '**¡Salta!**', dirigido por Olga Osorio, como parte del elenco de las series '**Esto no es Suecia**', para RTVE, y '**Rapa**', de Movistar+, o los más recientes, la serie '**Lume**', recién estrenada en la TVG y MAX, y el largometraje '**Los Domingos**', de la directora Alaúda Ruíz de Azúa, pendiente de estreno.

NAGORE ARANBURU

Tras sus primeros pasos en el **Grupo de Teatro de Antxieta**, la **actriz y guionista** Nagore Aranburu ha desarrollado su carrera entre las tablas, la televisión y el cine. Destaca su participación en largometrajes como '**Loreak**', primera película en Euskera en llegar a la antesala de los Oscars y con la que consiguió el **Premio Latin Beat Festival de Tokio**, '**Ane**' (2020), '**Competencia oficial**' (2021), '**La ermita**' (2023) y '**El bus de la vida**' (2024) o '**Karmele**', rodada este mismo año. En el apartado televisivo, también ha participado en proyectos consagrados como '**Aitaren Etxea**' (2015-16) y '**Hondar Ahoak**'(2020),

de la que acaba de grabar la secuela '**Zeru Ahoak**', '**Patria**' (2020), '**El internado: las cumbres**' (2023) y '**Cristóbal Balenciaga**' (2024). En la actualidad ha conseguido una gran repercusión gracias a su papel protagonista en la serie '**Querer**' de Alauda Ruiz de Azúa y con el que ha sido **nominada a varios premios** como los Forqué o la primera edición de los premios InStyle. En este año 2025 se estrenarán además, la película '**Karmele**' de Asier Altuna, '**Maspalomas**' de los Moriarti, y la serie '**Zeru ahoak**', secuela de '**Hondar ahoak**' y en la que es protagonista.



LAS PRODUCTORAS

[BUENAPINTA MEDIA](#)

[COLOSÉ PRODUCCIONES](#)

[SAYAKA PRODUCCIONES](#)

[ENCANTA FILMS](#)

[THINK STUDIO](#)

[MOVISTAR PLUS+](#)

17

LAS PRODUCTORAS



Marisa Fernández Armenteros crea Buenapinta Media en **2021**, tras haber participado como coproductora del aclamado documental **El agente topo**, de Maite Alberdi, nominado a mejor documental a los Oscar, a los Independent Spirit Awards y a los Cinema Eyes Honors. **Ganador del Ariel mexicano** y de los **premios Platino** y estrenado en el Festival de Sundance, ganó el **Premio del Público a la Mejor Película Europea en el Festival de San Sebastián** (2020).

En 2022 estrenó la multipremiada **Cinco lobitos**, de Alauda Ruiz de Azúa, en la sección **Panorama de la Berlinale**, ganando la **Biznaga a la Mejor Película en el Festival de Málaga**. Cinco lobitos obtuvo **3 Goyas en 2023** (Mejor Dirección Novel, Actriz Protagonista y Actriz de Reparto). En 2023, presentó en el Festival de San Sebastián, **Un amor**, de Isabel Coixet, con 7 nominaciones a los premios Goya y Feroz, además del **premio Gaudí a Mejor guion adaptado**.

En **2025** ha estrenado en la **Semana de la Crítica de Cannes Ciudad sin sueño**, de Guillermo Galoe, ganando el **premio SACD** a los autores en dirección y guión. Estrenará **Los Domingos**, de Alauda Ruiz de Azúa en la **sección oficial del Festival de San Sebastián** y **Tres adioses**, de Isabel Coixet en el Festival de Toronto.

Actualmente se encuentra en postproducción de **Altas Capacidades**, comedia dramática de Víctor García León, rodada en la primavera de 2025 y está inmersa en el desarrollo de proyectos de cine de autor con una apuesta por la variedad de talento nuevo y consagrado y de temáticas y géneros.

LAS PRODUCTORAS



Sandra Hermida creó Colosé Producciones en 2003.

En los últimos años han participado en la producción de varios proyectos entre los que se encuentran **Los domingos** (2025), de Alauda Ruiz de Azúa, que tendrá su estreno mundial en la **Sección oficial del Festival de San Sebastián 2025**, **Tres adioses** (2025), de Isabel Coixet, que tendrá su estreno mundial en **TIFF 2025**. O el documental **Horror and Love** (2025) de Joaquin Oristrell tendrá su estreno mundial en el **Festival de Sitges 2025**.

En paralelo, están en fase de postproducción del largometraje de ficción **Altas Capacidades**, de Víctor García León, y el largometraje documental **Caro Nanni**, de Pablo Maqueda.

La trayectoria de Colosé incluye la producción de los largometrajes de Oriol Paulo **Contratiempo** (2016) y **Durante la tormenta** (2018), ambos en coproducción con Eneko Lizarraga, y su productora Think Studio. Además, han producido los documentales **Garbo el espía** (2009) de Edmon Roch con el que ganó el **Goya a Mejor Largometraje Documental**, **I hate New York** (2018) de Gustavo Sánchez seleccionado en festivales como San Sebastián, Málaga o D'A de BCN. En 2024 produjeron y estrenaron **Pax in Lucem** de Emiliano Mazza de Luca.

Con la mirada puesta en el futuro, en Colosé Producciones seguimos apostando por **historias que trascienden fronteras, explorando nuevos formatos y consolidando nuestra presencia en el panorama audiovisual global.**

LAS PRODUCTORAS



Sayaka Producciones es una productora de cine independiente **especializada en películas de género. Fundada en 2005 por la productora Nahikari Ipiña y los directores Borja Cobeaga, Borja Crespo, Nacho Vigalondo y Koldo Serra.**

En 2025 ha estrenado **Daniela Forever** de Nacho Vigalondo, protagonizada por Henry Golding y Beatrice Grannò, tras su paso por festivales como **Toronto Film Festival (TIFF)** o **Sitges, Los Aitas** de Borja Cobeaga, **Una Ballena** de Pablo Hernando, y la serie para Prime Video **Su Majestad**, creada por Borja Cobeaga y Diego San José.

También participa en los largometrajes **Altas Capacidades**, de Víctor García León y **Los Domingos** de Alauda Ruiz de Azúa.

En 2022 coprodujo el largometraje **Cinco Lobitos** de Alauda Ruiz de Azua, presentado en el **Festival de Berlín** y en el **Festival de Málaga**, donde la película obtuvo un total de 8 premios, entre ellos la **Biznaga de Plata al Mejor Guion**, a la **Mejor Actriz**, el **Premio del Público**, y la **Biznaga de Oro al Mejor Largometraje Español**. Ganadora de **tres Premios Goya**, y nominada en 11 categorías.

Ha producido la serie de comedia de Cobeaga **No me gusta conducir** para HBO ganando **tres Premios Feroz**. En los últimos años, ha producido proyectos para Nacho Vigalondo como **Colossal**, **Open Windows**, **Extraterrestre** o **Cronocrímenes**, los largometrajes de Borja Cobeaga, **Negociador**, **No Controles** y **Pagafantas**, y las películas **70 Binladens** y **Gernika** de Koldo Serra.

LAS PRODUCTORAS

ENCANTA FILMS

ENCANTA FILMS es una **productora madrileña creada en 2004**. Sus películas han sido seleccionadas en más de 1.000 festivales y han recibido más de 280 Premios, incluidos **6 Premios Goya, 1 Meliés de Oro, Concha de Plata y Premio Especial del Jurado de San Sebastián, 4 Premios Forqué, 4 Premios Feroz, 1 Biznaga de Oro y 2 de Plata**.

ENCANTA FILMS ha producido los largometrajes: **Los Domingos**, de Alauda Ruiz de Azúa, que se estrenará en la **Sección Oficial a Competición del Festival de San Sebastián 2025**. **Ciudad sin sueño**, de Guillermo Galoe, se estrenó en la **Semana de la Crítica de Cannes 2025**, donde obtuvo el **Premio SADC**, y en España se verá en la Sección Perlak de

San Sebastián. **Cinco Lobitos**, de Alauda Ruiz de Azúa, se estrenó en la **Berlinale 2022** y en **Málaga ganó 8 premios, incluida la Biznaga de Oro**; obtuvo 11 nominaciones a los **Premios Goya**, ganando 3, además de **2 Premios Forqué y 3 Premios Feroz**. **La herida**, de Fernando Franco, recibió el **Goya a Dirección Novel** y a la **Mejor Actriz**, la **Concha de Plata en San Sebastián**, además de **Premios Forqué, Fotogramas de Plata y Feroz**. **El futuro**, de Luis López, se estrenó en **Locarno** y fue premiada como **Mejor Película en el Festival Lima Independiente**.

Planeta Asperger, documental de María Barroso y Ricardo de Gracia, que se estrenó en **SEMINCI** y obtuvo una **Mención especial del jurado**.

LAS PRODUCTORAS



THINK STUDIO **nace en Gipuzkoa** del impulso del productor **Eneko Lizarraga Arratibel**, sumándose **Sandra Hermida** al proyecto como **productora**. Como productores han participado en éxitos cinematográficos como **Mari(dos)** (2023, Lucía Alemany), **Waydown** (2021, Jaume Balagueró), **Si yo fuera rico** (2019, Alvaro F. Armero), **Tres bodas de más** (2013, Javier Ruiz Caldera), **Promoción fantasma** (2012, Javier Ruiz Caldera) y **Spanish Movie** (2009, Javier Ruiz Caldera).

En territorio internacional **Contratiempo** y **Mirage** (Durante la Tormenta en España), ambas escritas y dirigidas por Oriol Paulo en 2016 y 2018, son dos de los mayores éxitos no procedentes de Estudios USA en el mundo, especialmente en China. También **Waydown** logró en su estreno el **#1** en Netflix USA, Canadá, y en Amazon Prime UK.

Rabia (2010, Sebastián Cordero) fue **ganadora de la Biznaga de Oro** en Málaga y **Premio Especial del Jurado** en el Festival Internacional de Tokio.

La miniserie para Netflix **El inocente** (2021, Oriol Paulo) fue la primera incursión de THINK en el campo de las series. A esta le siguió **La última noche en Tremor**, la última serie de Oriol Paulo para Netflix, estrenada en octubre de 2024. Y actualmente está el proyecto de serie **Nosotros, los Irizar** para 2026.

Buitres, en coproducción con **Telecinco Cinema**, será el siguiente proyecto cinematográfico de la productora.

LAS PRODUCTORAS

original 

Movistar Plus+ es la oferta de entretenimiento audiovisual del grupo Telefónica líder en España. Nuestra propuesta incluye una arriesgada producción Original y los mejores contenidos premium de deportes, cine, series, documentales y programas, a los que se unen las mejores funcionalidades y el acceso bajo demanda, para que el usuario pueda disfrutar de la televisión donde, como y cuando quiera, sin importar el operador de telefonía que tenga contratado.

Movistar Plus+ **nace como productora de cine en 2013 bajo la marca Telefónica Studios.** Algunos de los títulos coproducidos son **Palmeras en la nieve,**

Regresión, Tadeo Jones, Mi gran noche, Anacleto agente secreto, Relatos salvajes, Cien años de perdón, Truman, El hombre de las mil caras, o Campeones. En 2019, estrenó su **primer largometraje original, Mientras dure la guerra** de Alejandro Amenábar, al que le han sucedido **Modelo 77** de Alberto Rodríguez, y **Soy Nevenka** de Icíar Bollain. En 2025, Movistar Plus+ ha producido **Sirât, Premio del Jurado en el Festival de Cannes,** dirigida por Oliver Laxe, **Los Tigres** de Alberto Rodríguez y **Los Domingos** de Alauda Ruíz de Azúa. Entre los próximos proyectos ya anunciados se encuentran **El ser querido** de Rodrigo Sorogoyen y **La bola negra** de Javier Calvo y Javier Ambrossi.



CONTACTO

ELLAS COMUNICACIÓN

Deborah Palomo
deborah@ellascomunicacion.com
639 635 510

Elio Seguí
elio@ellascomunicacion.com
636 608 541

Nuria Terrón
nuria@ellascomunicacion.com
648 634 104

MOVISTAR PLUS+

David Brunat
david.brunatterraza@telefonica.com
699 55 31 39

Ana López
ana.lopezguzman@telefonica.com
678 15 40 96



original **m+**

LOS DOMINGOS
UNA PELÍCULA DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA