

PRESSBOOK



original 
**LOS
TIGRES**

**EL MAR
TIENE
SUS PROPIAS REGLAS.
ELLOS TAMBIÉN.**





SINOPSIS

LOS TIGRES

Antonio y Estrella son hermanos. Su padre era buzo. Llevan toda la vida en el mar. Antonio es el Tigre, un buzo imbatible, el compañero que todos quieren cuando te juegas la vida cada día. Estrella le asiste en la barcaza en la que trabajan. Ella le mantiene unido a tierra; fuera del agua es un desastre. Pero, tras un accidente, el futuro se les presenta oscuro. Una situación que puede cambiar cuando dan con un alijo de cocaína. Antonio no ve otra posibilidad, Estrella no lo ve claro. Como siempre.

DATOS TÉCNICOS

Año/País de producción	2025/España
Género	Thriller/drama social
Idioma	Castellano
Distribución	Buena Vista Internacional
Ventas internacionales	Film Factory
Duración	109 minutos
Formato	2K/2:39 Scope
Estreno en salas	31 de Octubre de 2025

Producida por: MOVISTAR PLUS+ |
KOWALSKI FILMS | FEELGOOD MEDIA |
MAZAGÓN FILMS AIE | LE PACTE

La película cuenta con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Junta de Andalucía, Diputación provincial de Huelva, Elkargi y Crea SGR.





FICHA

TÉCNICA

UNA PELÍCULA DE ALBERTO RODRÍGUEZ

FICHA TÉCNICA

Escrita por	RAFAEL COBOS Y ALBERTO RODRÍGUEZ	Efectos digitales	ANA RUBIO – THE LONE PINE POST
Dirección de fotografía	PAU ESTEVE BIRBA	Sonido directo	DANIEL DE ZAYAS
Música	JULIO DE LA ROSA	Montaje de sonido	GABRIEL GUTIÉRREZ – MENOS12DB
Diseño de producción	PEPE DOMÍNGUEZ DEL OLMO	Mezclas	CANDELA PALENCIA
Dirección de producción	BEGOÑA MUÑOZ CORCUERA	Montaje	JOSÉ M. G. MOYANO
Ayudante de dirección	ADÁN BARAJAS	Productores Ejecutivos	KOLDO ZUAZUA, GUILLERMO SEMPERE, JUAN MORENO, RAFAEL COBOS, ALBERTO RODRÍGUEZ, GUILLERMO FARRÉ, MANUELA OCÓN, FRAN ARAÚJO
Casting	EVA LEIRA Y YOLANDA SERRANO		JEAN LABADIE Y ALICE LABADIE
Vestuario	FERNANDO GARCÍA	Coproductores	KOLDO ZUAZUA, JUAN MORENO, GUILLERMO SEMPERE, DOMINGO CORRAL
Maquillaje	YOLANDA PIÑA	Productores	
Peluquería	FÉLIX TERRERO		
Supervisión de Postproducción	GUADALUPE BALAGUER TRELLES		



FICHA

ARTÍSTICA



ANTONIO DE LA TORRE EL TIGRE 



BÁRBARA LENNIE ESTRELLA 



CÉSAR VICENTE 
Nico



JOAQUÍN NÚÑEZ 
El Gordo



JOSÉ MIGUEL MANZANO 
"SKONE" Richar



JESÚS DEL MORAL
Cano



SILVIA ACOSTA 
Cinta

IMDb



EL DIRECTOR

ALBERTO

RODRÍGUEZ

En el año 2000 junto a Santi Amodeo rueda su primera película, “El factor Pilgrim”, que fue presentada en Zabaltegi y recibió una mención especial de Nuevos Directores ese año en el Festival de San Sebastián.

Su debut en el largometraje en solitario, “El traje”, se estrenó en Berlín en 2003 en la sección Panorama.

En 2004 rueda “7 vírgenes”, un drama juvenil obrero, que supone el descubrimiento del joven actor Jesús Carroza, ganador del Goya a Actor Revelación, y la Concha de Plata en San Sebastián en 2005 para su protagonista Juanjo Ballesta.

En 2009 realiza “After”, un drama urbano con Guillermo Toledo, Tristán Ulloa y Blanca Romero.

En 2012 rueda “Grupo 7”, la primera aproximación al género: un thriller. Antonio de la Torre y Mario Casas, encabezan un grupo de policías corruptos en la Expo ‘92 de Sevilla.

En 2014 se estrena “La Isla Mínima”. Protagonizada por un dúo de policías a los que dan vida Raúl Arévalo y Javier Gutiérrez en la España posfranquista que se adentran en las marismas del Guadalquivir, donde ambos investigan la desaparición de dos chicas adolescentes. Premiado con diez premios Goya, la Concha de Plata para Javier Gutiérrez y Premio Europeo del Público a Mejor Película en 2016.

En 2016 realiza la película política basada en hechos reales “El hombre de las mil caras”, donde Eduard Fernández interpreta a Francisco Paesa, ex agente secreto del gobierno español, por el que el actor ganó la Concha de Plata a Mejor Actor en San Sebastián.

En 2017 se realiza “La peste”, una serie en forma de thriller que nos traslada a una Sevilla oscura en pleno siglo XVI.

En 2022 “Modelo 77”, una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales y escrita junto a Rafael Cobos, cuenta la historia de dos convictos en busca de su libertad. Esta película fue premiada con cinco Goyas.

En ese mismo año, lleva a cabo el rodaje de “Supervivencia”, el cuarto de los cinco capítulos de la serie “Apagón” para Movistar Plus+, que reúne a algunos de los mejores directores de la ficción española, como el propio Rodríguez junto a Rodrigo Sorogoyen, Isaki Lacuesta, Isa Campo o Raúl Arévalo, que fue presentada en el Festival de San Sebastián 2022.

Su siguiente largometraje, “Los Tigres”, un original de Movistar Plus+ protagonizado por Bárbara Lennie y Antonio de la Torre se estrenará en cines el 31 de octubre. Además, acaba de finalizar la serie “Anatomía de un instante”, un original de Movistar Plus+ en colaboración con DLO Producciones, protagonizada por Álvaro Morte, Eduard Fernández y Manolo Solo y basada en el bestseller de Javier Cercas sobre el intento de golpe de Estado del 23F.

ALBERTO

RODRÍGUEZ



EL TIGRE

ANTONIO DE LA TORRE

Antonio de la Torre es uno de los actores más prestigiosos del panorama español. Dos veces ganador del premio Goya al mejor actor por “El Reino” y “Azuloscurocasinegro”, Premio Platino por “El Reino” y actualmente el actor más nominado en los Premios Goya (hasta 15 veces) por su ecléctico trabajo actoral.

En “Los Tigres” Antonio vuelve a ponerse bajo la dirección de Alberto Rodríguez para su tercera colaboración después de “Grupo 7” (2012) y “La Isla Mínima” (2014).



BÁRBARA LENNIE

ESTRELLA

Una de las actrices más versátiles y de trayectoria más interesante de nuestro país, Barbara Lennie ganó el Goya a mejor actriz por “Magical Girl” y ha estado nominada en otras cuatro ocasiones.

En más de 20 años de carrera en el cine, ha trabajado con directores tan variados como Montxo Armendáriz, Rodrigo Sorogoyen, Elena López Riera o Itsaso Arana, y tiene previsto estrenar para 2026 su última película, “Amarga Navidad” de la mano de Pedro Almodóvar. Combina en su carrera tanto trabajos para la gran pantalla, como para la televisión y el teatro.

Esta es la primera vez que se pone bajo la dirección de Alberto Rodríguez, con el personaje de Estrella.



EN PALABRAS DEL DIRECTOR

«“Los Tigres” es la novena película que ruedo. La sexta que escribo junto a Rafael Cobos. Cada película que hemos hecho ha supuesto un viaje, un descubrimiento, una aventura. Esta tiene el mundo del buceo profesional como telón de fondo, un universo completamente desconocido para nosotros antes de que empezáramos a escribir. Hemos aprendido todo lo que hemos podido sobre ese fascinante mundo de los que trabajan bajo el agua en puertos, barcos, pantanos o en fondos cenagosos con visibilidad cero. Viven siempre al filo de la navaja. Son una extraña mezcla entre astronautas, fontaneros, soldadores, albañiles... Es un universo rico y muy interesante.

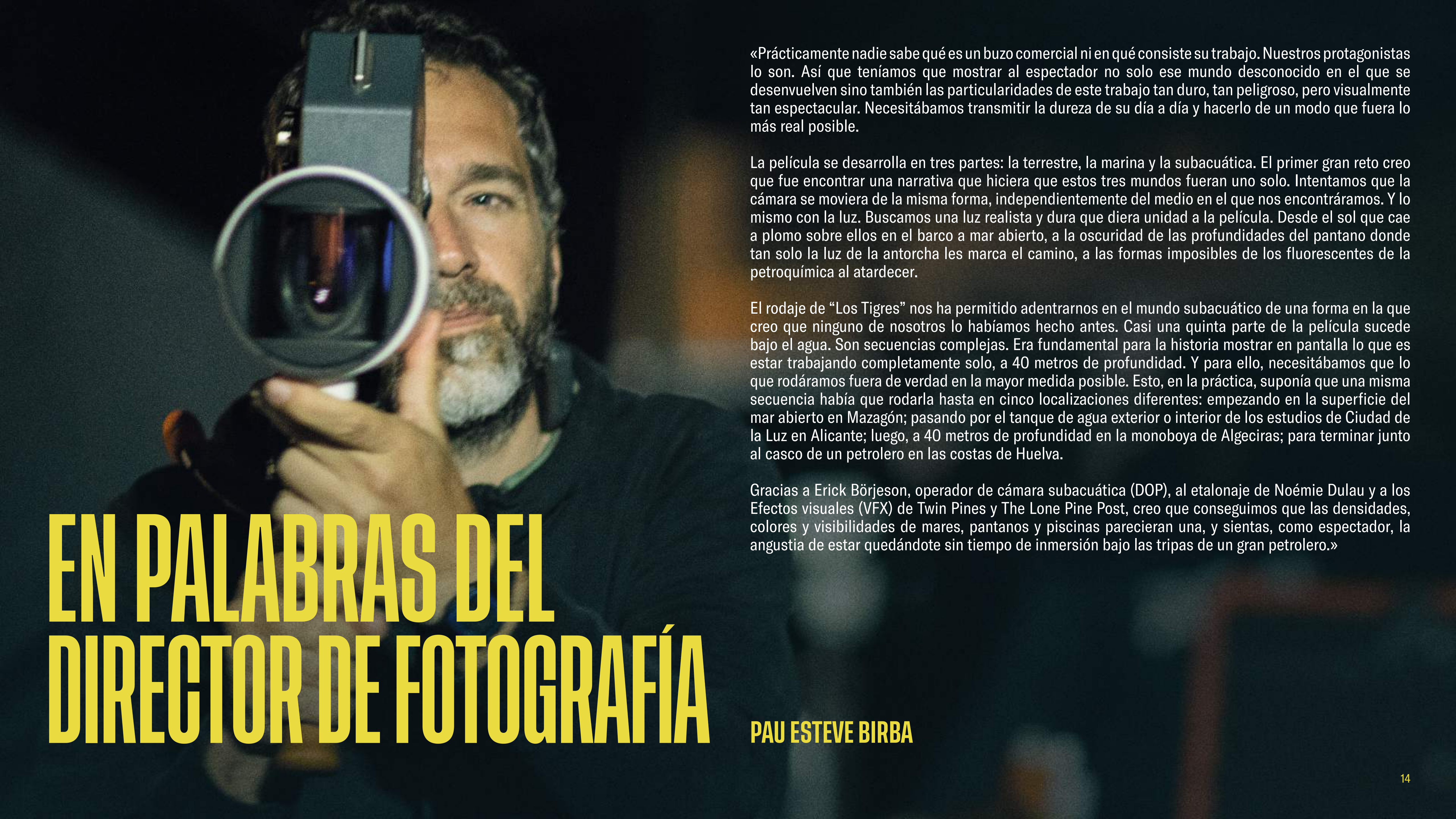
“Los Tigres” ha sido una película con un rodaje muy complejo en el que ha participado un equipo estupendo con el que llevo haciendo películas desde hace mucho tiempo. Les tengo que estar muy agradecido a todos por su implicación. También a todo el equipo subacuático que nos hizo entender lo lejos que quedaban nuestras ideas de cómo había que hacer las cosas.

Estoy también muy agradecido a la valentía que ha tenido la producción para abordar esta película. Apostamos desde el principio por hacer una película en el mar. Esa es toda una decisión. Rodar a mar abierto en superficie y bajo el agua, ha sido aprender a montar en bicicleta de nuevo. El mar tiene unas normas, las de un rodaje en tierra no sirven. Ha sido una película muy difícil de rodar, muy física para todos y cada uno de los miembros del equipo.

“Los Tigres” es una película de personajes con una trama muy sencilla. Eso sí, personajes especiales, enfrentados a esa extraña escala en la que se encuentra un ser humano cuando bucea frente a un petrolero de 300 metros. Personajes que se juegan a diario la vida, que descienden sesenta o setenta metros para trabajar unos minutos: cerrar una llave o soldar una pieza. Cuidar de que Bárbara Lennie, Antonio de la Torre, y el resto del elenco estuviesen protegidos y concentrados en sus personajes era mi tarea fundamental. Dirigirles ha sido muy fácil. Creo que ambos han hecho uno de sus mejores trabajos. Eran el corazón de la película.

“Los Tigres” siempre ha sido un *thriller*. Lo fue desde la primera vez que asistimos a una inmersión en alta mar, aún documentándonos para escribir. Los buzos y los marineros hacían bromas aquí y allá. De repente, el buzo entra en el agua y todo se tensa. Todo el mundo queda en silencio, concentrado y serio. Todos saben en superficie que hay alguien bajo el agua cuya vida depende de los que están arriba, de ellos. La tripulación queda suspendida en esa incertidumbre hasta que el buzo se quita el casco ya en cubierta. En ese momento regresan las bromas, todo se relaja. La tensión de una inmersión, aunque sea rutinaria, supone siempre un *impasse*, una espera inquietante. La vida de los buzos es de por sí un *thriller*. Un desafío continuo.»

ALBERTO RODRÍGUEZ



EN PALABRAS DEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

«Prácticamente nadie sabe qué es un buzo comercial ni en qué consiste su trabajo. Nuestros protagonistas lo son. Así que teníamos que mostrar al espectador no solo ese mundo desconocido en el que se desenvuelven sino también las particularidades de este trabajo tan duro, tan peligroso, pero visualmente tan espectacular. Necesitábamos transmitir la dureza de su día a día y hacerlo de un modo que fuera lo más real posible.

La película se desarrolla en tres partes: la terrestre, la marina y la subacuática. El primer gran reto creo que fue encontrar una narrativa que hiciera que estos tres mundos fueran uno solo. Intentamos que la cámara se moviera de la misma forma, independientemente del medio en el que nos encontráramos. Y lo mismo con la luz. Buscamos una luz realista y dura que diera unidad a la película. Desde el sol que cae a plomo sobre ellos en el barco a mar abierto, a la oscuridad de las profundidades del pantano donde tan solo la luz de la antorcha les marca el camino, a las formas imposibles de los fluorescentes de la petroquímica al atardecer.

El rodaje de “Los Tigres” nos ha permitido adentrarnos en el mundo subacuático de una forma en la que creo que ninguno de nosotros lo habíamos hecho antes. Casi una quinta parte de la película sucede bajo el agua. Son secuencias complejas. Era fundamental para la historia mostrar en pantalla lo que es estar trabajando completamente solo, a 40 metros de profundidad. Y para ello, necesitábamos que lo que rodáramos fuera de verdad en la mayor medida posible. Esto, en la práctica, suponía que una misma secuencia había que rodarla hasta en cinco localizaciones diferentes: empezando en la superficie del mar abierto en Mazagón; pasando por el tanque de agua exterior o interior de los estudios de Ciudad de la Luz en Alicante; luego, a 40 metros de profundidad en la monoboya de Algeciras; para terminar junto al casco de un petrolero en las costas de Huelva.

Gracias a Erick Börjeson, operador de cámara subacuática (DOP), al etalonaje de Noémie Dulau y a los Efectos visuales (VFX) de Twin Pines y The Lone Pine Post, creo que conseguimos que las densidades, colores y visibilidades de mares, pantanos y piscinas parecieran una, y sientas, como espectador, la angustia de estar quedándote sin tiempo de inmersión bajo las tripas de un gran petrolero.»

PAU ESTEVE BIRBA

«Alberto Rodríguez es uno de los directores más reconocidos de su generación. Sus películas combinan potentes universos visuales con historias de enorme calado dramático y dimensión social.

La habilidad de Rodríguez para crear historias cautivadoras rodadas con riesgo y precisión le ha valido un amplio reconocimiento, tanto del público como de la crítica especializada nacional e internacional, habiendo sido nominado al Goya a la mejor dirección un total de cinco veces.

Rafael Cobos es el guionista con el que colabora habitualmente Alberto Rodríguez desde que cruzaron sus trayectorias con “7 vírgenes”. Las seis películas que han escrito juntos hasta esta han recibido sendas nominaciones a los Goya, ganando el correspondiente a mejor guion original por “La Isla Mínima” y mejor guion adaptado por “El hombre de las mil caras”.

Ambos forman un tándem único para el cine español, capaces de ofrecernos historias que funcionan como engranajes perfectos, con tramas sólidas y personajes interesantes y profundos que surgen de entornos cercanos y reconocibles y, por lo tanto, repletos de verdad, con un ojo siempre puesto en el público.

En esta ocasión combina dos entornos extraordinarios. Por un lado, uno de los últimos rincones vírgenes con playas interminables, instalaciones de la refinería petrolífera, ruinas del polo químico, enormes extensiones de cultivos y asentamientos chabolistas de temporeros. Un paisaje de belleza salvaje donde colisionan lo natural y lo industrial. Un entorno repleto de contradicciones. Y por otro, las profundidades marinas, con el rodaje subacuático más exigente jamás rodado en nuestro país. La búsqueda de la iconografía del oficio de los buzos comerciales especializados en reparar enormes cargueros y petroleros,

con sus trajes estancos, sus cascos despresurizados, y todos los elementos físicos a su alrededor: grandes cadenas, boyas, válvulas y enormes mangueras y conductos, que constituyen todo el entramado que provee de toneladas de crudo a la refinería cada día. Rodado tanto en estudios como en localizaciones en mar abierto, ha sido el mayor reto de esta película.

Imágenes poderosas, con escalas desproporcionadas que muestran la pequeñez del ser humano frente a la enormidad de los gigantescos petroleros y todos los elementos del puerto industrial. En este impresionante escenario, Antonio de la Torre y Bárbara Lennie tienen la oportunidad de desplegar lo mejor de sus talentos.

Antonio, con un personaje con dobleces, con grandes fortalezas y debilidades que ya no puede seguir ocultando, arrojando la profundidad y la verdad que solo el actor malagueño es capaz de imprimir en sus trabajos.

Y Bárbara, una de las actrices más versátiles del cine español, que por primera vez se pone bajo la dirección de Alberto Rodríguez con el personaje de Estrella, una mujer dotada de una sensibilidad oculta, una inteligencia y una valentía que por fin salen a la luz.

En el apartado técnico, Rodríguez vuelve a reunir a su equipo habitual, profesionales con una brillante trayectoria cinematográfica y numerosos reconocimientos, como Pau Esteve (Goya a mejor fotografía por “Caníbal”), Pepe Domínguez del Olmo (Goya a mejor dirección artística por “Modelo 77”), Fernando García (ganador de dos Goya a mejor figurinista por “Modelo 77” y por “La Isla Mínima”), José M. G. Moyano (Goya a mejor montaje por “La Isla Mínima” y “Modelo 77”), Yolanda Piña (Goya a mejor maquillaje por “Modelo 77”), Daniel de Zayas (Goya al mejor sonido por “Tres días”) y Julio de la Rosa (Goya a mejor música original por “La Isla Mínima”).

Para recrear el fascinante y desconocido mundo del buceo industrial se ha sumado al equipo técnico el operador de cámara subacuática Eric Börjesson, la *diver supervisor* Abigail Borg, los *diver coordinators* Luciano Ellul y Eduardo O’ Kean, buzo industrial profesional que ha sido asesor y guía fundamental durante el rodaje, enriqueciendo con sus experiencias reales el guion y ayudando a componer los dos personajes principales.»

EN PALABRAS DE LOS PRODUCTORES



EL RETO DEL RODAJE SUBACUÁTICO

« Alberto quería conseguir un realismo total para todas las imágenes de la película. Y todos los entornos relacionados con el mar son de una extrema complejidad para rodar ficción, ya que las variables climatológicas son muy grandes. Si además de rodar en superficie, ruedas en entorno subacuático, a todas estas variables hay que añadir las corrientes y la visibilidad del agua. Esto todo hace un puzle completísimo para poder acometer las tareas. Para ello, tuvimos que estudiar muy detenidamente todo el plan de rodaje y fraccionamos el rodaje en tres bloques principales: 1) el rodaje en tierra, 2) el rodaje en superficie acuática y 3) el rodaje subacuático. Cada una de estas fracciones tuvo su estructura de rodaje independiente, su tiempo, recursos y equipo particular.

El rodaje en tierra fue un rodaje tradicional en cuanto a procedimientos y se realizó íntegramente en la provincia de Huelva. El rodaje en superficie acuática constituye todo aquello que sucedía en las distintas embarcaciones de la película: petroleros, remolcadores, zodiacs, Taylor, etc. Todo se rodó en embarcaciones reales y principalmente se rodó en mar abierto, con toda una logística de embarcaciones de apoyo y drones para poder captar todos los momentos y puntos de vista necesarios que requería la historia. La gran mayoría de estos planos se rodaron en la costa de Huelva y solo una pequeña parte de los planos se rodaron en el tanque exterior de la Ciudad de la Luz en Alicante. Tuvimos la oportunidad de contar con un petrolero de 300 metros de eslora durante 10 días a nuestra disposición, y esto facilitó gran parte del trabajo. Contamos con la colaboración de la Autoridad Portuaria de Huelva y diversas empresas y trabajadores especializados en la gestión de todo el trabajo con los petroleros en Huelva, así como del asesoramiento de nuestro coordinador marítimo, Alex López Estacio, y todo su equipo.

Para el rodaje subacuático, lo primero fue buscar un equipo de profesionales especializado en rodajes subacuáticos. Contratamos los servicios de Eric Börjesson, un DOP sueco-español con una larga trayectoria en rodajes subacuáticos, para planificar las necesidades visuales; y también contratamos

a la empresa maltesa Divemed con Abigail Borg a la cabeza y todo su equipo para coordinar todas las necesidades logísticas bajo el agua. Hay que entender que el agua es un entorno completamente distinto y todos los trabajadores del set –atrecistas, eléctricos, asistentes de cámara, etc.– deben ser buzos. Además, hay toda una serie de medidas de seguridad específicas para trabajar en este entorno, lo que hace que los equipos sean realmente numerosos y el rodaje muy técnico y laborioso.

Lo siguiente fue dibujar mediante *storyboard* y animáticas todas las secuencias subacuáticas de la película, y a partir de aquí, estudiar cada plano y establecer una jerarquía por cada tipo de plano y determinar unidades diferentes de rodaje. Por un lado, los planos más amplios, los planos generales, eran aquellos que iban a dar más verdad a la película, y lo ideal era rodarlos en mar abierto, pero también tenía el hándicap de la visibilidad. Establecimos la bahía de Algeciras y las lagunas de Ruidera como sets de rodaje para estos planos y tuvimos que estudiar las fechas en las que la visibilidad era mejor. Se articularon distintas semanas de rodaje para rodar planos generales, y el resultado fue un éxito. En un segundo bloque estarían los planos más cortos con especialistas, donde el control de la luz y el atrezo debían estar bajo nuestro control absoluto. Estos planos se rodaron en los tanques de agua de la Ciudad de la Luz. Y en un tercer bloque, planos con los actores que requerían aún más cuidado y logística, que también realizamos en las piscinas de la Ciudad de la Luz.

Todo este puzle de planos en distintos emplazamientos y fechas se ensambló con el extraordinario trabajo de Twin Pines y The Lone Pine Post en los efectos visuales y Luciérnaga en la homogeneización de la luz. Además, otra de las particularidades del entorno subacuático es su universo sonoro. Gran parte del diseño de sonido que compone las secuencias son grabaciones reales bajo el agua realizadas por el equipo de Dani de Zayas que luego, de manera envolvente y asombrosa, ha diseñado Gabriel Gutiérrez, al mando de Menos 12DB.»

PRODUCTORAS



Movistar Plus+ es la oferta de entretenimiento audiovisual del grupo Telefónica, líder en España. Nuestra propuesta incluye una arriesgada producción Original y los mejores contenidos premium de deportes, cine, series, documentales y programas, a los que se unen las mejores funcionalidades y el acceso bajo demanda, para que el usuario pueda disfrutar de la televisión dónde, cómo y cuando quiera, sin importar el operador de telefonía que tenga contratado.

Movistar Plus+ nace como productora de cine en 2013 bajo la marca Telefónica Studios. Algunos de los títulos coproducidos son “Palmeras en la nieve”, “Regresión”, “Tadeo Jones”, “Mi gran noche”, “Anacleto agente secreto”, “Relatos salvajes”, “Cien años de perdón”, “Truman”, “El hombre de las mil caras” o “Campeones”. En 2019, estrenó su primer largometraje original “Mientras dure la guerra” de Alejandro Amenábar, al que han sucedido “Modelo 77” de Alberto Rodríguez, y “Soy Nevenka” de Iciar Bollain. En 2025, Movistar Plus+ ha producido “Sirat”, Premio del Jurado en el Festival de Cannes, dirigida por Oliver Laxe, “Los Tigres” de Alberto Rodríguez y “Los domingos” de Alauda Ruíz de Azúa. Entre los próximos proyectos ya anunciados se encuentran “El ser querido” de Rodrigo Sorogoyen y “La bola negra” de Javier Calvo y Javier Ambrossi.



KOWALSKI ◀ FILMS

Kowalski Films es una productora independiente con sede en Euskadi, representada por Koldo Zuazua. Hemos producido algunos de los largometrajes más relevantes de la última década. Al histórico éxito de “8 Apellidos Vascos” de Emilio Martínez Lázaro (reconocida con tres Goyas), se unen la ganadora de diez Goyas “Handia” o “Akelarre” (cinco Goyas) y las prestigiosas “O que arde” de Oliver Laxe (galardonada con el premio del jurado en Un Certain Regard del Festival de Cannes entre otros muchos reconocimientos) y “Maixabel” de Iciar Bollain (ganadora de tres Goyas).

Además de éxitos de taquilla como “Cuerpo de Élite”, “Embarazados”, la saga “Zipi y Zape” “Voces” o “La vida Padre”, hemos producido los últimos largometrajes del director Fernando Franco: “Morir”, “La Herida” y “La Consagración de la Primavera” (las tres galardonadas con premios Goyas).

En el último año hemos estrenado la última película de Iciar Bollain “Soy Nevenka”, la aclamada serie de Alauda Ruiz de Azúa “Querer”, el éxito de taquilla “El Casoplón” de Joaquín Mazón y el último proyecto de Juana Macías “Las Chicas de la Estación”. Entre manos tenemos las próximas películas de los directores Fernando Franco “Subsuelo” y “Los Tigres” de Alberto Rodríguez que compite en la Sección Oficial del SSIFF de este año.

Nuestro objetivo es combinar producciones de perfil comercial con otras más autorales y arriesgadas, siempre en fórmulas de coproducción, intentando, cada vez un poco más, atraer producción cinematográfica nacional e internacional a Euskadi y potenciar el talento vasco.

feelgood

Productora fundada por Guillermo Sempere, Juana Macías y Juan Moreno.

Entre nuestras producciones hay éxitos de taquilla como “Bajo el Mismo Techo” o “Embarazados”, ambas dirigidas por Juana Macías; éxitos de crítica como “Maixabel” dirigida por Iciar Bollain (ganadora de tres Premios Goya), series como “La Zona”, dirigida por Jorge Sánchez-Cabezudo (Premio Feroz a la mejor serie dramática) y películas independientes como “Planes para mañana” (Biznaga de Plata a la mejor dirección en el Festival de Málaga).

En 2024 se estrenaron nuestros largometrajes “Soy Nevenka” (Iciar Bollain) y “Las Chicas de la Estación” (Juana Macías), y la multipremiada serie “Querer”, dirigida por Alauda Ruiz de Azúa (Premio Feroz a la mejor serie dramática, Premio Forqué a la mejor serie).

Este 2025 hemos estrenado “El Casoplón”, de Joaquín Mazón, uno de los largometrajes españoles más taquilleros del año y en el festival de San Sebastián estrenaremos “Los Tigres”, la nueva película de Alberto Rodríguez, que compete en la Sección Oficial del festival.



Le Pacte

Le Pacte es una sociedad independiente de distribución, producción y ventas internacionales fundada en 2007 por Jean Labadie.

Distribuimos entre 15 y 20 películas al año y estamos acostumbrados a trabajar tanto con cineastas consagrados (Sean Baker, Nanni Moretti, Jim Jarmusch, Kore-Eda Hirokazu, Ken Loach, Arnaud Desplechin, Matteo Garrone, Cristian Mungiu, David Cronenberg, Alain Resnais, Wim Wenders, Mario Martone, Nicolas Winding Refn, Elia Suleiman, Maiwenn, Carlos Reygadas y Amat Escalante, entre otros) como con nuevos talentos (Justine Triet, Rodrigo Sorogoyen, Ladj Ly, David Robert Mitchell, Arthur Harari, Léa Mysius y Thomas Salvador, entre otros).

Actualmente, Le Pacte posee un catálogo de más de 350 películas, ha ganado 4 Palmas de Oro, 6 premios Óscar —incluidos el de mejor película y mejor director— además de numerosos galardones nacionales e internacionales.

CONTACTO DE PRENSA

ELLAS COMUNICACIÓN

Deborah Palomo – deborah@ellascomunicacion.com – 639 635 510

Elio Seguí – elio@ellascomunicacion.com – 636 608 541

Nuria Terrón – nuria@ellascomunicacion.com – 648 634 103