



Desde la izquierda, Alberto Rodríguez, Manolo Solo, Javier Cercas, Eduard Fernández y Álvaro Morte, el lunes en la entrada del Congreso de los Diputados. ÁLVARO GARCÍA

Alberto Rodríguez adapta el libro del escritor con Álvaro Morte como Suárez y Eduard Fernández en el papel de Carrillo

La anatomía del 23-F de Cercas, de la novela a la serie

JESÚS RUIZ MANTILLA
Madrid

Cuando el teniente coronel Antonio Tejero entró el 23 de febrero de 1981 en el Congreso de los Diputados y la emprendió a tiros, el niño Álvaro Morte estaba celebrando su sexto cumpleaños. Aquello amargó la fiesta familiar, como la de buena parte del país, sumiendo las casas en otro encierro, sin que a nadie se le ocurriera salir a la calle antes de clarificar la situación.

“¡Al suelo!”, exclamó el líder de los golpistas —que fueron varios—, con su tricorneo en perfecto equilibrio sobre nuestra vergüenza y su ausencia de sentido del ridículo. Acto seguido, llovieron ráfagas de ametralladora. Todo el mundo le hizo caso. Menos tres temerarios cargados de razones para no plegarse: Santiago Carrillo, secretario general del PCE, el general Manuel Gutiérrez Mellado, vicepresidente del Gobierno, y Adolfo Suárez, el mandatario dimitido pero presente en su escaño. No se tiró, dijo años después, porque no le dio la gana.

El niño Morte no fue consciente quizás entonces de la gravedad de aquello. Pero 44 años más tarde, cuando aquel episodio es ya parte determinante de la Historia de España, estrena *Anatomía de un instante*. En la serie basada en la obra maestra de Javier Cercas, producida por Movistar Plus+ (que la estrenará el jueves, 20) y creada, escrita y dirigida por Alberto Rodríguez, el actor interpreta a Adolfo Suárez. “Hasta empezar a preparar el papel no fui consciente de lo que se jugó ni de las dificultades que tuvo”, cuenta Morte a este diario.

Suárez es uno de los tres héroes de la traición en que se basa el libro. Tres figuras que cometen la bendita deslealtad de no seguir los principios de los respectivos grupos a que pertenecían en pro de un bien mayor: salvar la democracia. Gutiérrez Mellado —a quien interpreta Manolo Solo— pasó de alentar el golpe del 36 como militar a intentar democratizar el ejército en la Transición. Carrillo entendió que el dilema de los comunistas entonces no se reducía a defender la bandera re-

publicana o a no aceptar la monarquía, sino que estribaba entre acabar con la dictadura y consolidar la democracia. Para eso, resultaba necesario ceder símbolos que aún hoy varios de los suyos no le perdonan. Y Suárez... “Fue el mayor traidor de los tres”, dice Cercas en conversación con EL PAÍS, junto a Rodríguez, una mañana de lunes de noviembre, “porque facilitó todas las deslealtades posibles en todos los frentes por la democracia”.

Héroes incomprensidos y sin recompensa más allá del desprecio. Un rey bocazas y errático empeñado en deshacerse de Suárez

“Es la historia de nuestra conquista de la democracia”, explica el académico

“Está protagonizada por personajes llenos de emoción”, afirma el director

a través casi de cualquier medio, pero frenado por el entorno más próximo aquel día con Sabino Fernández Campo al frente de la Casa Real. Acertó. Políticos conspiradores, periodistas abonados al bulo, militares encabronados, terroristas ávidos de sangre...

Y un imaginario desatado que ha dado lugar a una ficción colectiva, afirma Cercas, no siempre acorde con la realidad. Épica, tragedia, riesgo de tiranía, un país que quería despertar hacia la democracia. *Anatomía de un instante* lo tiene todo. “Protagonizada por personajes complejos y llena, además, de emoción”, afirma Alberto Rodríguez.

Difícil fallar cuando trasladas una epopeya de esas dimensiones a imágenes. Pero el cineasta sevillano lo ha convertido en una de las mejores series que se han rodado en España. Eso que tenía dudas. “No me interesaba, a priori”, admite. Pero cuando los productores escucharon sus reservas le pidieron solo una cosa: “Que leyera el libro”, dice el director. Dos días después, aceptó. “Nada más empezar, comenzaron a armarse en mi cabeza esquemas e imágenes”, recuerda. No dudó más y se puso a trabajar los guiones con Rafael Cobos y Fran Araújo.

Tocaba ir a la esencia de una obra que lo contiene casi todo sobre la historia contemporánea de España. A la acción del golpe y al meollo de sus personajes. Según Rodríguez, lo que Cercas logra con *Anatomía de un instante* es re-elaborar lo sabido. Construir otra ficción, mucho más comprensible,

basada en el rigor y alejada de las teorías de la conspiración.

El libro apareció con el apoyo de una portada de *El País Semanal* en la que se leía: “Es cierto que el Rey paró el Golpe. Pero es igual de cierto que sus indiscreciones y su deseo de acabar con Suárez lo facilitaron”, titulaba la publicación. Aquello produjo un terremoto. Pero Cercas lo tenía más que atado después de cuatro años de investigación. Hoy, lo vuelve a repetir: “Se traspasaron algunas líneas que no se deberían haber traspasado. Y Juan Carlos hizo cosas que no debería haber hecho”.

Papeles desclasificados

Se refiere a alentar en diversos círculos políticos y militares el deseo de acabar con Suárez. El juicio probó los hechos y cayeron condenas. Todo se sabe desde hace años, y aún así, prosiguen las teorías de la conspiración: “Pido que el Congreso desclasifique todos los papeles”, exige el escritor hoy. “Esta es la historia de nuestra conquista de la democracia”, comenta Cercas.

Para llevarla a la pantalla han contado con la implicación total de un reparto extraordinario. Si bien, Rodríguez estaba seguro respecto a la elección de Eduard Fernández para interpretar a Carrillo y Manolo Solo para Gutiérrez Mellado, dudaba respecto a Morte. Eva Leira y Yolanda Serrano, responsables de elegir a los actores, le convencieron de algo que al encargado de encarnar al entonces presidente también le producía vértigo. Una sensación que compartía el director pero que pronto se le pasó: “Para mí, el resultado ha sido algo inesperado. Enseguida entendí, al hacer las pruebas, que su elegancia, esa energía que tiene ahora y su capacidad de ser convincente en todo aportaban muchísimo al espíritu del personaje”. Una tarea magistral de maquillaje por parte de Yolanda Piña y Nacho Díaz hizo el resto.

A Eduard Fernández lo que más le gustó de meterse en la piel de Carrillo fue reivindicarlo como clave en la llegada de la democracia: “Otoragale ese lugar central y poner en valor su riesgo y la decisión de inmolarse, no sé si conscientemente, por conseguirlo”. A Manuel Solo le pareció especialmente emocionante resaltar la lealtad que, a pesar del precio a pagar, Gutiérrez Mellado demostró hasta el final por Suárez. “Por un lado paternal, se esmeró en cuidarlo y a la vez, como militar, acataba todas sus órdenes”. Morte ha sido consciente del riesgo que asumía en el papel de Suárez. “Tiene muchísimas capas, muchas caras. Como actor me interesaba realzar a la persona detrás del político”, asegura. Sobre todo, comenta, para que lo entienda la gente más joven: “Un público en el que hemos pensado muchas veces al rodar la serie. Y la gente no tan joven —yo, por ejemplo, que tengo 50 años— que no recordamos haber estudiado nunca este episodio en el colegio”.

SERIES

‘Anatomía de un instante’: la gran novela sobre el 23-F ahora también es la gran serie sobre el golpe

Alberto Rodríguez adapta de manera brillante la obra maestra de Javier Cercas con Álvaro Morte como Suárez y Eduard Fernández en el papel de Carrillo



De izquierda a derecha, el autor de 'Anatomía de un instante', Javier Cercas, los actores Eduard Fernández y Manolo Solo, el director Alberto Rodríguez y el actor Álvaro Morte, frente al Congreso de los diputados. Foto: Álvaro García

Jesús Ruiz Mantilla Madrid - 16 NOV 2025 - 05:30 CET

Cuando el teniente coronel Antonio Tejero entró el 23 de febrero de 1981 en el Congreso de los Diputados y la emprendió a tiros, el niño Álvaro Morte estaba celebrando su sexto cumpleaños. Aquello amargó la fiesta familiar, como la de buena parte del país, sumiendo las casas en otro encierro, conteniendo el aliento y sin que a nadie se le ocurriera salir a la calle antes de clarificar la situación.

“¡Al suelo!”, exclamó el líder de los golpistas —uno de ellos, que fueron varios—, con su tricornio en perfecto equilibrio sobre nuestra vergüenza y su ausencia de sentido del ridículo. Acto seguido, llovieron ráfagas de ametralladora. Todo el mundo le hizo caso.

Menos tres temerarios cargados de razones para no plegarse: Santiago Carrillo, secretario general del PCE, el general Manuel Gutiérrez Mellado, entonces vicepresidente del Gobierno, y Adolfo Suárez, el mandatario dimitido pero presente en su escaño. No se tiró, dijo años después, porque no le dio la gana.

El niño Morte no fue consciente quizás entonces de la gravedad de aquello. Pero 44 años más tarde, cuando aquel episodio es ya parte determinante de la Historia de España, estrena Anatomía de un instante. En la serie basada en la obra maestra de Javier Cercas, producida por Movistar Plus + (que la estrenará el jueves 20 de noviembre) y creada, escrita y dirigida por Alberto Rodríguez el actor interpreta a Adolfo Suárez. “Hasta empezar a preparar el papel no fui consciente de lo que se jugó ni de las dificultades que tuvo”, cuenta Morte a este diario.



El autor de 'Anatomía de un instante', Javier Cercas, y el director de su adaptación en serie, Alberto Rodríguez, frente al Congreso de los diputados. Álvaro García

Suárez es uno de los tres héroes de la traición en que se basa el libro. Tres figuras que cometen la bendita deslealtad de no seguir los principios de los respectivos grupos a que pertenecían en pro de un bien mayor: salvar la democracia.

Gutiérrez Mellado —a quien interpreta Manolo Solo— pasó de alentar el golpe del 36 como militar a intentar democratizar el ejército en la Transición. Carrillo entendió que el dilema de los comunistas entonces no se reducía a defender la bandera republicana o a no aceptar la monarquía, sino que estribaba entre acabar con la dictadura y consolidar la democracia. Para eso, resultaba necesario ceder símbolos que aún hoy

varios de los suyos no le perdonan. Y Suárez... “Fue el mayor traidor de los tres”, dice Cercas en conversación con EL PAÍS, una mañana de lunes de noviembre, junto a Rodríguez, “porque facilitó todas las deslealtades posibles en todos los frentes por la democracia”.



Manolo Solo como Gutiérrez Mellado y Álvaro Morte como Adolfo Suárez, en 'Anatomía de un instante'. Movistar Plus+

Imaginario desatado

Héroes incomprensidos y sin recompensa más allá del desprecio. Un rey bocazas y errático empeñado en deshacerse de Suárez a través casi de cualquier medio, pero frenado por el entorno más próximo aquel día con Sabino Fernández Campos al frente de la Casa Real. Finalmente, acertó. Políticos conspiradores, periodistas abonados al bulo, militares encabronados, terroristas ávidos de sangre...

Y un imaginario desatado que ha dado lugar a una ficción colectiva, afirma Cercas, no siempre acorde con la realidad. Épica, tragedia, riesgo de tiranía, un país que quería despertar hacia la democracia. Anatomía de un instante lo tiene todo. Es una gran historia en sí. “Protagonizada por personajes complejos y llena, además, de emoción”, afirma Alberto Rodríguez.

Difícil fallar cuando trasladas una epopeya de esas dimensiones a imágenes. Pero el cineasta sevillano lo ha convertido en una de las mejores series que se han rodado en España. Eso que tenía dudas.



El director Alberto Rodríguez charla junto al autor de 'Anatomía de un instante', Javier Cercas, mientras los observan los actores Manolo Solo, Eduard Fernández y Álvaro Morte

“No me interesaba a priori”, admite. Pero cuando los productores José María Lorenzo y Domingo Corral —antiguo director de contenidos de Movistar Plus +, responsable de la mayoría de los proyectos audiovisuales mejor cuajados de las últimas dos décadas y con quien Rodríguez hizo *La peste* y varias de sus películas— escucharon sus reservas le pidieron solo una cosa: “Que leyera el libro”, dice el director. Dos días después, aceptó. “Nada más empezar, comenzaron a armarse en mi cabeza esquemas e imágenes”, recuerda. No dudó más y se puso a trabajar los guiones con Rafael Cobos y Fran Araújo.

Tocaba ir a la esencia de una obra que lo contiene casi todo sobre la historia contemporánea de España. A la acción del golpe y al meollo de sus personajes. Según Rodríguez, lo que Cercas logra con *Anatomía de un instante* es reelaborar lo sabido. Construir otra ficción, mucho más comprensible, basada en el rigor y alejada de las teorías de la conspiración.

En su día, el autor afrontó todos los riesgos y numerosos ataques. Sobre todo por el tratamiento crudo y a la vez lleno de empatía que da a los personajes, pero también por el análisis que hace sobre el papel del rey Juan Carlos. Desde hace algunos años se ha abierto la veda. Pero en 2009, cuando el libro se publicó, el monarca aún gozaba del pacto de silencio mediático que años después desapareció. “Ahora es fácil, hemos pasado de la adulación al escarnio sin término medio. Pero la verdad es que entonces, contar ciertas cosas resultaba mucho más complicado”.



Eduard Fernández como Carrillo, en 'Anatomía de un instante'. Movistar Plus+

Terremotos

Como, por ejemplo, que el libro apareciera con el apoyo de una portada de El País Semanal en la que se leía la siguiente frase: “Es cierto que el Rey paró el Golpe. Pero es igual de cierto que sus indiscreciones y su deseo de acabar con Suárez lo facilitaron”, titulaba la publicación. Aquello produjo un terremoto. Pero Cercas lo tenía más que atado después de cuatro años de investigación. Hoy, lo vuelve a repetir: “Contamos con una forma legítima de echar a los gobernantes del poder, que son las elecciones, las vías constitucionales. Y hay otras, ilegítimas. Ahí se traspasaron algunas líneas que no se deberían haber traspasado. Y Juan Carlos hizo cosas que no debería haber hecho”.

Se refiere a alentar en diversos círculos políticos y militares el deseo de acabar con Suárez. Eso hizo creer a varios mandos que apoyaría un golpe. Empezando por Alfonso Armada, que había sido su mentor y encabezó una conspiración en la que involucró también a fuerzas políticas que apoyarían un Gobierno de concentración presidido por él.

El juicio probó los hechos y cayeron condenas. Todo se sabe desde hace años, y aún así, prosiguen las teorías de la conspiración: “Pido que el Congreso desclasifique todos los papeles”, exige el escritor hoy. “Así se verá que no queda nada relevante que contar”. Con lo sabido, también las generaciones más jóvenes pueden entender qué pasó. Cuánto costó. “Esta es la historia de nuestra conquista de la democracia”, comenta Cercas. “Muchos decían que era inevitable su consolidación. ¡Y un jamón!”.



Los responsables de 'Anatomía de un instante', el actor Manolo Solo, el director Alberto Rodríguez, el actor Eduard Fernández, el autor Javier Cercas y el actor Álvaro Morte.

Para eso han contado con la implicación total de un reparto extraordinario. Si bien, Rodríguez estaba seguro respecto a la elección de Eduard Fernández para interpretar a Carrillo y Manolo Solo para Gutiérrez Mellado, dudaba respecto a Morte. Eva Leira y Yolanda Serrano, responsables de elegir a los actores, le convencieron de algo que al encargado de encarnar al entonces presidente también le producía vértigo. Una sensación que compartía el director pero que pronto se le pasó: “Para mí, el resultado ha sido algo inesperado. Enseguida entendí, al hacer las pruebas, que su elegancia, esa energía que tiene ahora y su capacidad de ser convincente en todo aportaban muchísimo al espíritu del personaje”. Una tarea magistral de maquillaje por parte de Yolanda Piña y Nacho Díaz hizo el resto en él y en todos los demás intérpretes.

También algún día de rodaje intenso en el Congreso de los Diputados, ese lugar frente al que posan en una mañana de noviembre, ya devueltos a su propio ser. Lo lograron bajo la condición de que si se convocaba un pleno extraordinario —y con la situación política actual, podría ocurrir en cualquier momento— debían desmontar todo en tres horas.

Eduard Fernández no es la primera vez que trabaja con Rodríguez. Protagonizó con él Paesa, el hombre de las mil caras y para esta adaptación le dijo: “Estoy encantado de ayudarte a contar esta historia”. Lo que más le gustó de meterse en la piel de Carrillo fue reivindicarlo como clave en la llegada de la democracia: “Otorgarle ese lugar central y poner en valor su riesgo y la decisión de inmolarse, no sé si conscientemente, por conseguirlo”.



David Lorente, en un momento del rodaje de 'Anatomía de un instante'.

A Manuel Solo le pareció especialmente emocionante resaltar la lealtad que, a pasar del precio a pagar, Gutiérrez Mellado demostró hasta el final por Suárez. “Por un lado paternal, se esmeró en cuidarlo y a la vez, como militar, acataba todas sus órdenes”. Morte ha sido consciente del riesgo que asumía. El empeño en conseguir el papel de Suárez podía ser un regalo envenenado para el protagonista de La casa de papel. ¿Una oportunidad o un marrón? Visto el resultado, su brillante y más que convincente actuación, su orgánica simbiosis con el personaje, se decanta agradecido por lo primero. Una oportunidad bien aprovechada. “Tiene muchísimas capas, muchas caras. Como actor me interesaba realzar a la persona detrás del político”, asegura Morte. Sobre todo, comenta, para que lo entienda la gente más joven: “Un público en el que hemos pensado muchas veces al rodar la serie. Ya otros no tan jóvenes, también —yo, por ejemplo, que tengo 50 años— no recordamos haber estudiado nunca este episodio en el colegio”.



¿Existen hoy los héroes de la traición?

Las circunstancias actuales no propician políticos capaces de romper con su pasado para construir un futuro colectivo

Opinión

JAVIER CERCAS

Siguiendo una tradición inaugurada el año pasado, Joseph Oughourlian me pide que diga unas palabras, que esta vez versarán sobre un concepto que acuñé hace tiempo en un libro titulado *Anatomía de un instante*: los héroes de la traición. Joseph, que es un hombre singular y piensa que los novelistas tenemos cosas relevantes que decir, me ha pedido que explique qué son los héroes de la traición y me ha preguntado si creo que todavía existen. Y, si existen, quiénes son. Y, si no existen, por qué no existen.

Para explicar qué son los héroes de la traición debo decir antes unas palabras sobre *Anatomía de un instante*, un libro que gira en torno al golpe de Estado del 23 de febrero 1981, o más bien en torno a un instante de ese golpe, a través del cual el libro narra todo el proceso de transición de la dictadura a la democracia en España.

Como ustedes saben, el golpe de estado del 23 de febrero fue el último golpe militar que padecimos en España y, de algún modo, constituye el mito fundacional de la democracia española. Por esa razón, cuando tengo que hablar de él fuera de España suelo decir que es nuestro asesinato de Kennedy, el punto exacto donde convergen todos los demonios del pasado español.

El libro surgió el día del vigesimoquinto aniversario del golpe de estado. Aquella noche yo estaba en mi casa después de haberme pasado un día entero viendo, oyendo y leyendo reportajes sobre el 23 de febrero, cuando volví a ver en televisión las imágenes del golpe. Lo que vi es que tres de los parlamentarios presentes en el hemiciclo desobedecían las órdenes de los golpistas y no se arrojaban al suelo buscando refugio bajo sus escaños: eran Adolfo Suárez, presidente del Gobierno saliente y arquitecto de la Transición; el general Gutiérrez Mellado, vicepresidente del Gobierno; y Santiago Carrillo, secretario general del Partido Comunista.

¿Qué es un héroe de la traición?

Estamos acostumbrados a pensar que la lealtad es una virtud, y lo es; pero hay momentos en la vida de las personas, y de las colectividades, en que es más valiente, más honorable y más virtuosa la traición que la lealtad. El tránsito de la dictadura a la democracia en España fue uno de esos momentos, y los tres protagonistas de *Anatomía de un instante* encarnan ese tipo de personas. El general Gutiérrez Mellado había hecho la guerra con Franco y toda su carrera en el franquismo; pero, al llegar la Transición, bajo las órdenes de Adolfo Suárez, cambió un ejército dictatorial por un ejército democrático y se convirtió en el gran traidor para sus compañeros.



El escritor y ensayista Javier Cercas, anoche en su intervención durante la cena del WIP. KIKE RINCÓN

Gutiérrez Mellado transformó el ejército para hacerlo democrático; Carrillo aceptó la Monarquía

Adolfo Suárez, el antiguo falangista, desmontó en menos de un año una dictadura de cuatro décadas

Por su parte, Santiago Carrillo fue el gran traidor de la izquierda, y para algunos lo sigue siendo: Carrillo no solo abandonó los ideales del comunismo y la dictadura del proletariado; abandonó, sobre todo, los símbolos republicanos y la ambición de la Tercera República, y aceptó la monarquía, porque entendió que el dilema real no era monarquía o república, sino dictadura o democracia.

En cuanto a Suárez, fue el mayor traidor de todos, porque hizo posible la traición de los demás: cuando el Rey lo nombró presidente del Gobierno, quienes celebraron su nombramiento no fueron los demócratas españoles, sino los franquistas; pero, para sorpresa de todos, en menos de un año el antiguo falangista de provincias disolvió las cortes franquistas, legalizó los partidos políticos, incluyó el partido comunista, y convocó las primeras elecciones libres desde la II República; dicho de otro modo: en menos de un año desmontó una dictadura de cuatro décadas y puso los cimientos de la democracia.

Eso es un héroe de la traición: un político capaz de traicionar un pasado personal para construir un futuro colectivo, capaz de traicionar un error para construir un acierto, capaz de traicionar a los suyos para ser fiel a todos; y que, además, paga un precio altísimo por hacerlo.

¿Existen hoy los héroes de la traición? ¿Hay todavía en España políticos así? Si no me engaño, la mayoría de ustedes diría que no. De acuerdo. Pero lo que sí puede existir, son políticos capaces de poner el interés general por encima del particular. Formulemos entonces de otra manera la pregunta: ¿existen hoy en España políticos capaces de poner el interés general por encima del particular? Si existen, ¿quiénes son? Y, si no existen, ¿por qué no existen?

Son tres preguntas diabólicas, pero arriesgo tres respuestas. La primera es la más fácil: desengañémonos, nunca ha habido muchos políticos capaces de poner el interés general por encima del particular. La segunda respuesta no es menos realista, pero sí más reconfortante: es casi seguro que algún político de ese tipo existe, aunque no sepamos quién es. La tercera respuesta es la más melancólica: si no me engaño, ahora mismo se dan circunstancias que no favorecen en absoluto la aparición de esa clase de políticos, y no solo en España.

Menciono solamente dos de ellas, una general y otra quizá más particular.

La primera es la propagación cancerígena del cinismo en política, en parte resultado del descrédito universal de la verdad: hoy la mentira, al menos la mentira en política, no parece penalizar a quien la dice. La segunda circunstancia es sobre todo española, o yo la detecto sobre todo en España. Aquí, a mi modo de ver, el problema político esencial no son los políticos,

ni siquiera el sistema político; aquí el problema esencial son los partidos políticos. Aquí los partidos son organizaciones verticales, a menudo sectarias, rigurosamente cesaristas. Por supuesto, todo esto podría cambiarse, pero no es nada fácil, sobre todo porque quienes tienen que cambiarlo son los propios partidos, y los partidos no quieren cambiarlo; es decir: porque los partidos son la solución, pero también el problema. Sea como sea, se comprenderá que en estas condiciones resulte muy difícil que se dediquen a la política los mejores, los más capaces e idealistas, los más dispuestos a trabajar por el bien común.

“¿Qué es un hombre rebelde?”, se preguntó Albert Camus. “Es un hombre que dice No”. Pero no es un hombre que dice No a sus adversarios; es quien dice No a los suyos, como hicieron los tres protagonistas de *Anatomía de un instante*, los tres héroes de la traición. Para eso, ante todo, hace falta coraje, que es la virtud más difícil, pero la más necesaria. Yo no creo que debamos pedirles a nuestros políticos que sean héroes; de hecho, yo aspiro a vivir en un país que no necesite héroes. Pero sí creo que no hay democracia de verdad sin políticos que conciben la política como un servicio público y no como una carrera profesional o un negocio personal. En definitiva, creo que debemos aspirar a tener políticos pragmáticos, cualificados y flexibles, sí, pero también valientes, humildes, veraces e idealistas. En este tiempo de cinismo obligatorio, esa aspiración puede parecer ingenua; a mí me parece simplemente indispensable.

Muchas gracias.

Este texto es un fragmento del discurso pronunciado por el escritor anoche en la cena del foro World in Progress.



Arriba, una imagen del rodaje de *Anatomía de un instante*. A la derecha, Jessica Chastain, en *The Savant*. MOVISTAR / APPLE TV+

Por Natalia Marcos

La televisión es refugio y espejo. Refugio para huir de una realidad que se hace casi insostenible con demasiados frentes abiertos. Y también una ventana para adentrarse en lugares oscuros y, quizá, llegar a entenderlos mejor. Varias de las series que abren la temporada otoñal se ponen serias. Lo hace *Pubertat*, la apuesta de producción nacional de HBO Max (estreno en septiembre). Leticia Dolera se coloca detrás y delante de las cámaras para rodar, con estilo naturalista y en catalán, una serie de seis episodios situados en el entorno de una *colla casteller*, donde, durante una noche de San Juan, tiene lugar un supuesto abuso sexual con niños de 13 y 14 años como protagonistas. Como ya hizo la británica *Adolescencia*, los conflictos morales de los adultos y su responsabilidad en casos como estos salen a flote en una serie que interpela al espectador y que pretende sacudir la conciencia colectiva.

Otra pregunta muy diferente se hace *The Savant* (26 de septiembre en Apple TV+): ¿es posible detener un tiroteo masivo antes de que ocurra? Es lo que se preguntó la periodista Andrea Stanley cuando en 2019 escribió un reportaje en la revista *Cosmopolitan* sobre el trabajo de una mujer infiltrada en grupos de odio y extremistas online, donde se gana la confianza de sus miembros como si fuera uno de ellos y, tirando de diferentes hilos, trata de adelantarse a sus actos. Jessica Chastain protagoniza y produce una serie que retrata un universo que se mueve en los abismos de la *dark web* y las consecuencias en sus vidas para quienes se adentran ahí.

En los barrios obreros de Filadelfia se desarrolla la acción de *Task* (8 de septiembre en HBO Max), el nuevo drama del creador de *Mare of Easttown*, Brad Ingelsby, con Mark Ruffalo y Tom Pelphrey como protagonistas. Al igual que la serie protagonizada por Kate Winslet, este peculiar juego del gato y el ratón entre un agente del

SERIES Pantallas para alumbrar tiempos oscuros

De *Anatomía de un instante* y la nueva serie de Leticia Dolera a la gran apuesta de *The Savant*, la televisión dialoga con los abusos sexuales, el auge de los ultras y otras sombras del presente

FBI y el líder de una violenta banda de ladrones va más allá del tradicional *thriller* para mostrar la situación social de sus protagonistas.

La política, en concreto un momento crucial de la transición española como es el intento de golpe de Estado del 23-F, será el centro de una de las producciones nacionales más potentes que se esperan para este otoño. *Anatomía de un instante* (Movistar Plus+) debutará en el festival de San Sebastián y se basa en la novela de Javier Cercas. Está dirigida por Alberto Rodríguez (*La peste*) y protagonizada por Álvaro Morte, Eduard Fernández y Manolo Solo.

Asuntos más próximos en el tiempo aborda en cada temporada *The Morning Show*. La serie de Apple TV+ regresa (17 de septiembre) para seguir contando la trastienda de un canal de televisión de noticias. Los cambios empresariales, los retos a los que se enfrenta el sector por la aplicación de la inteligencia artificial, la extensión de las *fake news* y la polarización política son temas por los que navegará una temporada situada en la primavera de 2024. La serie incorpora a su plantel, plagado de estrellas, a Marion Cotillard y Jeremy Irons.

Pero no solo el drama aborda cuestiones trascendentes, también el terror o la ciencia ficción pueden ahondar en la esencia de las personas y camuflar reflexiones profundas con una capa de entretenimiento por encima. Es algo que suele hacer Stephen King en sus historias y que parece que hará *It: Bienvenidos a Derry*, la serie a modo de secuela de su famosa novela que HBO Max estrenará en octubre y que tiene los miedos y los traumas de la infancia como motor. Por su parte, *Pluribus* (7 de noviembre en Apple TV+), la



intrigante nueva creación de Vince Gilligan (*Breaking Bad*, *Better Call Saul*), se presenta con pocas pistas sobre su contenido más allá de que se trata de una historia de ciencia ficción sobre la persona más miserable del mundo en su intento por salvar al mundo de la felicidad.

Uno de los géneros más en boga es el *thriller*, que permite combinar evasión y prestigio con historias que crean un vínculo casi indestructible entre espectador y plataforma, al menos durante el puñado de horas que dura. Dos títulos que regresan ya han probado que esa combinación de entretenimiento y reconocimiento es posible: *La diplomática* (tercera temporada, el 16 de octubre en Netflix) y *Slow Horses* (quinta entrega, el 24 de septiembre en Apple TV+). Los bajos fondos neoyorquinos serán el ambiente en el que se introducirán los hermanos a los que dan vida Jason Bateman y Jude Law en *Black Rabbit* (18 de septiembre en Netflix). Claire Danes y Matthew Rhys conocen lo que es liderar historias sumamente absorbentes. Lo hicieron durante años en *Homeland* y *The Americans*. Y Howard Gordon (*Home-*

land, 24) sabe lo que es crearlas. Ahora los tres coinciden en *La bestia en mí* (13 de noviembre en Netflix), la historia de una escritora que se obsesiona con su nuevo vecino y la misteriosa desaparición de su esposa años atrás. Y si se prefiere el producto nacional, *El Centro* (Movistar Plus+) se adentrará en el CNI a través de una trama de espionaje con Juan Diego Botto como protagonista.

En tiempos oscuros también florece el humor como arma defensiva. *Poquita fe* (Movistar Plus+) volverá a regalar pildoras de crudo realismo, o surrealismo, anclado en el día a día. *Solo asesinatos en el edificio* (9 de septiembre en Disney+) reúne a su improbable trío protagonista —Steve Martin, Martin Short y Selena Gomez— frente a un nuevo misterio. *The Paper* (SkyShowtime) recupera el espíritu de *The Office* para seguir el día a día de un decadente periódico local de Ohio.

Y si se busca pura evasión, apunten en la agenda: 27 de noviembre, 26 de diciembre y 1 de enero de 2026. Son las fechas de las tres tandas de episodios con las que se despedirá *Stranger Things*. Nada mejor que viajar al Mundo del Revés para escapar de este.

“El terror o la ciencia ficción pueden ahondar en la esencia de las personas y camuflar reflexiones con una capa de entretenimiento”



De izda. a dcha., imágenes de *Anatomía de un instante*, *La suerte*, *Superstar* y *El centro*. Abajo, *Entrepreneurs*.

LOS ESTRENOS MÁS ESPERADOS DE 2025

Desde la recreación del 23F con Álvaro Morte encarnando a Adolfo Suárez hasta la intrahistoria del fenómeno friqui de Tamara y su 'No cambié', cortesía de Nacho Vigalondo y los Javis: quedan muchas nuevas series por disfrutar de aquí al final de este año.

Por JUAN CLAUDIO MATOSSIAN

TIEMPO DE LECTURA: 6

La segunda mitad del año promete una cosecha impresionante de nuevas series españolas, quizá la mejor en mucho tiempo. Anticipamos algunas de las más esperadas (ninguna tenía fecha de estreno completamente confirmada al cierre de este número, pero todas están previstas para antes de que den las campanadas), aunque la lista podría ser más larga, ya que la segunda temporada de *Reina roja* (Prime Video) —que adapta *Loba negra*, el segundo libro de la exitosa saga literaria de Juan Gómez-Jurado— también podría llegar antes de que 2025 toque a su fin (pero aquí nos centramos en las que son completamente nuevas).

'ANATOMÍA DE UN INSTANTE'

MOVISTAR PLUS+

SINOPSIS Partiendo del golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, esta serie de cuatro episodios —basada en el libro homónimo de Javier Cercas— disecciona uno de los momentos cruciales de la historia reciente española: la transición democrática. Las escenas clave han sido rodadas en el Congreso de los Diputados.

DIRECCIÓN Y GUION Alberto Rodríguez (*La isla mínima*, *El hombre de las mil caras*, *La peste*) dirige todos los capítulos. En los guiones también participan Rafael Cobos y Fran Araújo. Produce José Manuel Lorenzo (*Ni una más*).

REPARTO Álvaro Morte, como Adolfo Suárez, protagoniza esta serie en la que también participan Eduard Fernández (Santiago Carrillo), Manolo Solo (Manuel Gutiérrez Mellado) y David Lorente (Antonio Tejero).

'LA SUERTE'

DISNEY+

SINOPSIS En esta serie de comedia de seis episodios con aroma de *road movie*, un tímido taxista, David, se convierte inesperadamente en el chófer del Maestro, una figura del toreo que sale de su retiro para recuperar el prestigio perdido.

DIRECCIÓN Y GUION Paco Plaza (*Verónica, REC*) y Pablo Guerrero (*Alba*, *Entre tierras*) se reparten la dirección y firman la trama, mientras Diana Rojo y Borja González Santolalla se encargan de los guiones.

REPARTO Ricardo Gómez (David) y Óscar Jaenada (el Maestro) ejercen de protagonistas. El reparto también lo integran Carlos Bernardino, Óscar Higares, Pedro Bachura, Óscar Reyes o Almudena Amor.

MOVISTAR PLUS+ / DISNEY+ / NETFLIX / D.R.



'SUPERESTAR'

NETFLIX

SINOPSIS Una serie de seis episodios que gira en torno a los comienzos artísticos de la cantante Yurena, que se dio a conocer como Tamara, un fenómeno que se convirtió en un auténtico icono popular en el inicio de la década de los 2000 tras el lanzamiento de la canción *No cambié* y de su posterior álbum, *Superestar*.

DIRECCIÓN Y GUION Nacho Vigalondo (*Colossal*, *Los cronocrímenes*) ejerce de creador, guionista y director junto a Claudia Costafreda (*Cardo*). María Bastarós y Paco Bezeira colaboran en los guiones y producen los Javis, Javier Calvo y Javier Ambrossi.

REPARTO Ingrid García-Jonsson (Yurena), Secun de la Rosa (Leonardo Dantés), Natalia de Molina (Loly Álvarez), Pepón Nieto (Tony Genil), Carlos Areces (Paco Porras) y Rocio Ibáñez (Margarita Seisdedos).

'ENTREPRENEURS'

DISNEY+

SINOPSIS Serie de comedia de 10 episodios de media hora, centrada en el día a día de un grupo de emprendedores que se juntan en un *coworking* para sacar adelante proyectos con poco futuro.

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN Creada, escrita, dirigida y protagonizada por Rober Bodegas y Alberto Casado, los humoristas detrás de *Pantomima Full*.

REPARTO Además de Bodegas y Casado, lo integran Aura Garrido, Gonzalo de Castro, Victoria Martín, Luis Bermejo, Anibal Gómez, Lalo Tenorio, Juan Grandinetti, Kimberley Tell, Luna Zuazu, Judith Fernández, Óscar Ortuño, David Comrie, María Pascual, Marta Guerras y Santi Alverú, entre otros.

'EL CENTRO'

MOVISTAR PLUS+

SINOPSIS Serie de *thriller* y espionaje de seis episodios que explora los retos personales y profesionales a los que se enfrentan un grupo de oficiales de inteligencia del CNI en un mundo convulso que nos recuerda al de los tiempos de la Guerra Fría.

DIRECCIÓN Y GUION Creada por David Moreno (*El inmortal*), dirigida por David Ulloa (*La chica de nieve*) y con guiones de David Moreno, Raúl López y Eva Saiz.

REPARTO Juan Diego Botto, Elena Martín,

Israel Elejalde, Elisabet Casanovas, Clara Segura, Tristán Ulloa, David Lorente y Nacho Sánchez.

'EL REFUGIO ATÓMICO'

NETFLIX

SINOPSIS Para los amantes de *thrillers* de tintes apocalípticos: en un mundo al borde de la destrucción, un selecto grupo de multimillonarios se refugia en un búnker de lujo, Kimera Underground Park. Desde allí contemplan en la lejanía cómo la realidad que conocían va desapareciendo, mientras entre ellos afloran viejas rencillas y hacen frente a grandes interrogantes.

DIRECCIÓN Y GUION La nueva serie de Esther Martínez Lobato y Álex Pina, de *La casa de papel*, con dirección de otros veteranos como David Barrocal o Jesús Colmenar.

REPARTO Miren Ibarguren, Joaquín Furriel, Natalia Verbeke, Carlos Santos, Montse Guallar, Pau Simón, Alicia Falcó, Agustina Bisio y Álex Villazán.

'PUBERTAT'

MAX

SINOPSIS La armonía de una comunidad se ve truncada por una denuncia de agresión sexual en redes sociales que apunta a tres adolescentes como culpables. Esta serie de seis episodios cuestiona si un niño de 13 años puede ser un agresor sexual y, si lo fuera, de quién sería la responsabilidad.

DIRECCIÓN Y GUION Está escrita y dirigida por Leticia Dolera (*Vida perfecta*), que ha contado con Almudena Monzú como coguionista para tres de los seis capítulos. También participan David Gallart y Manuel Burque.

REPARTO La propia Dolera junto con Betsy Túrnez, Xavi Sáez, Alexandra Russo, Biel Durán, Vicky Peña o Carla Quílez. ■





EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'.



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



1 Noviembre, 2025

EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'.



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



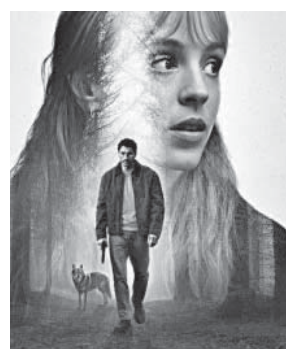
El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



CBS

El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



ATRESMEDIA

Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



NETFLIX

Catalina Sopelana, en 'El cuco...'.



NETFLIX

'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



—
EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



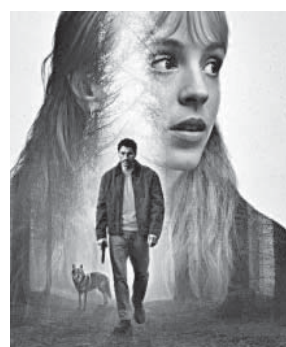
El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádmiton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'.



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



1 Noviembre, 2025

EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.



EFE

Los recientes 'bestsellers' de Sonsoles Ónega, Javier Sierra y Javier Cercas se transforman en noviembre en series para protagonizar algunos de los grandes estrenos del mes, con permiso de *Stranger Things*, que cerrará, con su quinta y última temporada, la aclamada serie de ciencia ficción ochentera de Netflix.

El reparto de lujo formado por Kim Kardashian, Naomi Watts, Sarah Paulson y Glenn Close abren el mes con la serie *Todas las de la ley* (4 noviembre, Disney+), con una historia de un equipo de abogadas especializadas en divorcios dispuestas a cambiar las reglas del juego.

Por su parte, el 6 de noviembre, Javier Cámara vuelve por todo lo alto en una serie sobre la redención, el deporte (en este caso el bádminton y una joven) y el sacrificio personal. A su lado Carla Quílez en la serie de seis episodios *Yakarta* (Movistar Plus+).

Vince Gillian, creador de *Breaking Bad* estrena el 7 de noviembre su nueva obra, *Pluribus* (Apple TV), protagonizada por Rhea Seehorn (*Better Call Saul*) con una historia de ciencia ficción sobre una persona miserable sobre la que recae el peso de salvar a la humanidad de una extraña epidemia de felicidad que amenaza con su destrucción. Cuanto menos, original.

En SkyShowtime llegará el día 10 la serie *Camino a Arcadia*, un thriller sobre una persona aparentemente normal y tranquila que intenta rehacer su vida lejos de su pasado como deportista de lucha canaria. Con William Levy, Paula Echevarría, Andrea Duro y Raúl Peña.

El 13 noviembre llega a Netflix el drama *La bestia en mí*, miniserie interpretada por Claire Danes (*Homeland*) en la que se pone en la piel de una escritora de éxito incapaz de levantar cabeza desde la muerte de su hijo pequeño en una trama llena de y sospechas.

Ese mismo día llega a SkyShowtime *Based on a True Story*, con Jason Bateman como productor ejecutivo para abordar en tono cómico la obsesión de la sociedad por las series de crímenes reales. Con Kaley Cuoco y Chris Messina.



El actor algecireño Álvaro Morte, como Adolfo Suárez en la adaptación de 'Anatomía de un instante' para Movistar.

Noviembre literario

Movistar Plus estrena el 20 'Anatomía de un instante', sobre el 23-F, y Atresplayer incorpora el 30 'Las hijas de la criada'



Alain Hernández y Verónica Sánchez, en 'Las hijas de la criada'.



Catalina Sopelana, en 'El cuco...'



'Stranger Things 5'.

En esa línea, Movistar Plus + lanza el primero de los tres episodios de la nueva serie del conocido como "rey del true crime" en España, Carles Porta. Su arranque es *Missing in Murcia* (13 de noviembre), un intento por descifrar el crimen de la jugadora de voleibol holandesa Ingrid Visser en tierras murcianas en el año 2013.

El 14 de noviembre llega uno de los estrenos más esperados del mes, *El cuco de cristal*, serie basada en la novela de Javier Castillo para contar la historia de una doctora de primer año (Catalina Sopelana), empeñada en saber quién le donó el corazón que le salvó la vida. Una búsqueda llena del misterio de uno de los máximos exponentes de la novela negra en España.

Ese mismo día llega *The Paper* (SkyShowtime, 14 noviembre), comedia estilo de falso documental que es *spin-off* de la leyenda de la televisión *The Office*. Encabeza el reparto Domhnall Gleeson y Sabrina Impacciatore.

El 20 de noviembre Movistar Plus contará con la adaptación del libro de Javier Cercas *Anatomía de un instante*, transformada en serie para narrar el golpe de Estado del 23F. Con Álvaro

El inicio del remate de 'Stranger Things' y su quinta temporada arrancará el día 27

Morte, David Lorente, Eduard Fernández y Manolo Solo.

El 27 llega el colofón final a una de las series de culto más importantes de los últimos años: *Stranger Things* (Netflix). Una 5 temporada que se dividirá en tres partes (la primera, el 27 de noviembre; la segunda el 26 de diciembre y final el 1 de enero) para desentrañar todos los secretos del terrible universo paralelo de Hawkins.

El 30 se estrena *Las hijas de la criada* en Atresplayer. Adaptación del premio Planeta de Sonsoles Ónega con Verónica Sánchez, Alain Hernández y Carlota Baró contando una historia de tensiones, desamor y la lucha de las mujeres en una sociedad marcada por la desigualdad.

15 Noviembre, 2025

TENDENCIA AUDIOVISUAL

El 'streaming' español se vuelca en la adaptaciones de superventas como 'Anatomía de un instante', 'Las hijas de la criada' y 'El cuco de cristal'. El libro y la industria audiovisual han aprendido a entenderse tras una década repleta de adaptaciones.

Los 'bestsellers' alimentan las series

MARISA DE DIOS
LETICIA BLANCO
Barcelona

En las próximas dos semanas se estrenan la serie basada en *Anatomía de un instante* (20 de noviembre en Movistar+), el clásico sobre el 23-F que Javier Cercas publicó hace 16 años, y la adaptación del bestseller *Las hijas de la criada* (30 de noviembre en Atrásplayer), el Premio Planeta que ganó Sonsoles Ónega. También *El cuco de cristal* (Netflix, ya disponible), de Javier Castillo, un superventas al que Netflix encumbró con *La chica de nieve*, cuya adaptación hizo que la novela del malagueño

pasara de estar traducida de 14 idiomas a 25. ¿Cómo salta un libro a la pantalla y qué se gana y se pierde por el camino?, ¿siempre beneficia al libro? ¿Quién tiene la varita mágica para decidir las historias que millones de personas verán desde su sofá?

«En los últimos años se ha puesto de moda entre los autores tener una adaptación al cine o serie y parece que si tu libro no la tiene seas menos que otros», explica Javier Sanz, el director de la agencia

de venta de derechos de traducción y audiovisuales Book & Film Rights en Planeta. Su tra-

bajo consiste en leer mucho, hablar con productores y encontrar todas las ventanas posibles para un libro. Pero sobre todo, tener contentos a los autores. El boom de adaptaciones de los últimos años es de tal magnitud que se empieza a hablar de la posible serie o película mucho antes, a veces cuando el libro ni siquiera ha llegado a librerías. Para Sanz es un disparate. «Un novelista tiene que escribir una novela y despreocuparse», opina. Y confiesa que, como lector, se nota cuando un escritor escribe pensando en una adaptación, en «modo visual». «Los productores invierten en novelas que les funcionan como novelas. Si te adelantas y quieres hacerles el

trabajo, no funciona». Maribel Luque, directora literaria de la agencia Carmen Balcells, confirma lo mucho que ha cambiado el negocio editorial en una década. «Ahora, cuando vamos a la Feria del Libro de Fráncfort o de Londres, la mitad de la agenda son reuniones con productores audiovisuales. Están todos allí».

Además del estreno inminente de *Las hijas de la criada*, el equipo de Sanz tiene por delante un calendario endiablado de estrenos

para 2026: el rodaje de *Kraken*. El libro negro de las horas, de Eva García Sáenz de Urturi, acaba de

terminar; *Todo lo que nunca fuimos*, de Alice Kellen, llegará a principios de 2026 con Maxi Iglesias y Margarida Corceiro, y otra miniserie de Kellen, basada en *El mapa de los anhelos*, estará protagonizada por Alicia Falcó, Pablo Álvarez y Georgina Amorós.

Sanz empezó en el negocio hace una década. Por entonces todo el mundo quería estar en cines, se hacía una película cada dos años y se negociaban mal los derechos. «Hablaba para oídos sordos», recuerda. Todo cambió de forma bastante rápida. Si HBO venía demostrando que la televisión podía hacer cosas maravillosas a partir de un libro, la llegada de Netflix a España y la campaña de las Navidades de 2017 con anuncios de *The*



Una imagen de 'Anatomía de un instante' (Movistar+), adaptación del libro de Javier Cercas.



Verónica Echegui e Isak Férriz, en una imagen de 'Ciudad de sombras'.



15 Noviembre, 2025

Crown y Narcos en las paradas de metro de las principales ciudades españolas provocó un cambio de paradigma. «Se empezaron a hacer series que nunca se habían hecho. Física o química y Élite no son tan distintas, pero en Élite puedes mostrar cosas que en la televisión abierta no tenían su lugar. No es lo mismo ver una serie sobre adolescentes en el sofá con tus padres y tu abuela que hacerlo en una pantalla, en tu habitación», apunta.

Las hijas de la criada ha vendido tanto (medio millón de ejemplares) que es poco probable que el estreno de la serie arrastre a muchos nuevos lectores. Pero a veces sucede lo contrario y ocurre la magia: se adapta un libro que pasó sin pena ni gloria y éste resucita. Pasó con Gambito de dama, de Walter Tevis, y es muy probable que el éxito se repita con Ciudad de sombras, de Aro Sáinz de la Maza, cuya adaptación Netflix estrenará el mes que

viene. Rodada con un gran presupuesto en localizaciones icónicas de Barcelona, la serie gira en torno a la investigación de un macabro crimen ocurrido en La Pedrera. Fue el último trabajo de la actriz Verónica Echegui, fallecida en agosto. La novela llegó a vender 100.000 ejemplares en Francia, pero en España no tuvo tanto éxito cuando llegó a librerías hace 12 años.

Líneas rojas

Quién si resucitó, si es que alguna vez había muerto, es Cien años de soledad. Negociar la superadaptación de Netflix del gran clásico de Gabriel García Márquez fue todo un hito en la agencia que representa al Premio Nobel de Literatura desde siempre, la barcelonesa Carmen Balcells. Generaciones de nuevos lectores se acercaron al libro a raíz de la serie, igual que sucedió con la llegada a la plataforma de otro clásico latinoamericano, Pedro Páramo.

Maribel Luque explica que la relación con las plataformas norteamericanas ha sido de aprendizaje mutuo y que hace una década «hablaban otro idioma». «Nos sorprendió muchísimo la manera

Como en otros casos, la adaptación de 'Gambito de dama' resucitó la novela

El escritor puede negociar el visionado del producto antes de su estreno

en la que aterrizaron. No parecían distinguir demasiado entre lo que es la propiedad intelectual y propiedad industrial, tampoco tenían en cuenta que los contratos tienen una duración determinada. Nos proponían comprar derechos de tramas o personajes de por vida», explica Luque, cuya principal misión es defender los derechos de los escritores y evitar que hipotequen su libertad creativa con contratos draconianos. «Hay unas líneas rojas que no les dejamos

atravesar», defiende Luque. «Procuramos blindar a los autores contra compromisos a obra futura. Es mejor ir paso a paso, ver cómo va saliendo todo y tener la libertad de decidir si quieres repetir con Netflix o irte a Mediapro».

Luque está convencida de que el estreno de Anatomía de un instante será «nueva gasolina» para el ensayo de Cercas (que lleva más de 30 ediciones, todo un hito), un longseller que desde su publicación, hace más de tres lustros, ha intentado adaptarse varias veces. «La de Javier es una mirada distinta sobre un acontecimiento que es nuestro mito fundacional, igual que lo fue el asesinato de Kennedy en Estados Unidos. A todos los productores de cierta edad que lo tienen en su imaginario les ha interesado hacer algo de nivel, que estuviera a la altura del ensayo. Agustín Díaz Yanes estuvo a punto», explica. Han tenido que pasar 16 años pero la espera, coincidiendo con el 50 aniversario de la muerte de Franco y el inicio de la monarquía

parlamentaria en España, parece haber merecido la pena.

¿Es mejor que un autor se implique en su adaptación? Depende. «Si vas a construirte una casa, ¿le dirás al arquitecto que se encargue de las tuberías? Depende de si es fontanero. El cine y las series son un trabajo en equipo y escribir una novela es lo más solitario que hay, esa es la gran diferencia», apunta Sanz. «Lo importante es que si se involucran, disfruten del proceso. Un autor tiene que confiar, dejar ir, si no es mejor que no se metan», añade. Para Luque, lo más conveniente es que se queden al margen. ¿Y si no les gusta lo que se ha hecho con su libro y se sienten traicionados? Una de las cláusulas que se puede negociar es un visionado del producto antes de su estreno para contar con su conformidad. En el caso de que no sea de su agrado, eso les dará derecho a que su nombre no aparezca en los créditos y

que se especifique que la película o serie es una «versión libre», no una adaptación. «Cuando no quedan contentos, intentan desvincularse al máximo». ■



Catalina Sopelana, en 'El cuco de cristal' (Netflix).



Un fotograma de 'Las hijas de la criada' (Atresplayer).

A Madrid, une série ressuscite les fantômes franquistes du putsch raté du 23 février 1981

L'adaptation du roman « Anatomie d'un instant », de Javier Cercas, revient sur les soubresauts qui mirent en péril la transition démocratique espagnole après la mort du dictateur Franco.

Par Thomas Sotinel (Madrid) Publié hier à 20h00, modifié à 00h39



L'acteur Juanma Navas dans le rôle du général Alfonso Armada, sur le tournage de la série « Anatomie d'un instant », à Madrid, le 31 mars 2025. JULIO VERGNE

Pour arriver jusqu'au plateau d'Anatomie d'un instant, il faut quitter l'autoroute Madrid-Valence par une sortie à peine signalée. La petite route mal goudronnée qu'on a prise devient un chemin de terre qui serpente sur le plateau, entre des champs de maïs sur lesquels vont et viennent de gigantesques arroseurs. Une ferme abandonnée se distingue par la masse d'automobiles très urbaines qui s'agglutinent autour d'elle sous le soleil caniculaire de ce début d'été. Sous le hangar, on a installé une cantine. Un bâtiment tout en longueur, qui ressemble furieusement à une porcherie désaffectée, est isolé du reste du monde par un sas. Une fois franchi celui-ci, on pénètre dans une longue salle au fond de laquelle siègent des juges en uniforme.

Un membre de l'équipe explique cette délocalisation déconcertante du tournage de l'une des séries les plus attendues en Espagne : « Le chef décorateur [Pepe Dominguez del Olmo] a cherché partout un volume qui permet de faire entrer le plafond dans le champ, comme la vraie salle d'audience. Il n'a trouvé que ça. » Le

procès en question, qui tient lieu de dernier acte à Anatomie d'un instant, s'ouvrit en février 1982, dans un local aménagé en salle d'audience du quartier militaire de Campamento, à Madrid, un an après la tentative de coup d'Etat qui tenta d'interrompre le cours de la transition démocratique espagnole qui suivit la mort du dictateur Francisco Franco en 1975.

Fomenté par un groupe d'officiers supérieurs, le putsch raté du 23 février 1981 fut mené par un lieutenant-colonel de la garde civile, Antonio Tejero, né en 1932. Il fit irruption avec ses hommes dans le palais des Cortès où les députés s'apprêtaient à voter la confiance au gouvernement nouvellement nommé de Leopoldo Calvo-Sotelo (1926-2008). Après avoir tiré en l'air et fait plonger les parlementaires sous leur pupitre – à l'exception du chef du gouvernement sortant, Adolfo Suarez (1932-2014), du dirigeant communiste Santiago Carrillo (1915-2012) et de Manuel Gutierrez Mellado (1912-1995), vice-président du gouvernement et capitaine général des armées – Tejero monta à la tribune en criant : « Silence, tout le monde ! »

Malgré le soulèvement du gouverneur militaire de Valence, le général Milans del Bosch (1915-1997), qui fit faire mouvement à ses unités blindées, le reste de l'armée ne suivit pas. Quelques heures après le début du putsch, le roi Juan Carlos intervint à la télévision pour le désavouer. Au matin du 24 février, Tejero et ses hommes se rendirent.

« L'histoire de trois traîtres »

Vingt-huit ans après, en 2009, Javier Cercas, romancier expert dans l'exploration des cicatrices mémorielles, publie Anatomie d'un instant, relation détaillée des événements, vus à travers les trois hommes restés assis : Suarez, ci-devant petite main du franquisme devenu héros de la transition démocratique ; Carrillo, militant stalinien pendant la guerre d'Espagne qui accepta la monarchie pour sauver la transition démocratique ; et Gutierrez Mellado, dignitaire du régime franquiste rallié à l'idée de sa dissolution.

Sur le plateau, le réalisateur Alberto Rodriguez (La Isla Minima, 2014), qui met en scène tous les épisodes de la série, explique : « C'est l'histoire de trois traîtres [Suarez, Carrillo et Gutierrez Mellado] qui ont accepté de se retourner contre leur propre camp pour préserver la transition. » Les trois premiers épisodes retracent chacun de ces itinéraires (celui consacré à Suarez est provisoirement intitulé Un petit phalangiste de la campagne), le dernier, le plus complexe, va et vient entre la reconstitution des événements du 23 février 1981 et le procès.

Le producteur José Manuel Lorenzo porte cette adaptation depuis cinq ans. Dans l'économie espagnole des médias, les producteurs de séries sont essentiellement des fournisseurs de services pour les diffuseurs, en l'occurrence la plateforme Movistar Plus +, filiale du groupe Telefonica (Arte, qui diffusera la série en France, est également coproducteur). Sous la houlette de Domingo Corral, le directeur de la fiction, Movistar Plus+ a produit les plus ambitieuses des séries espagnoles, Antidisturbios, La Mesias ou Querer. Mais, à la suite de la restructuration du capital de Telefonica, Corral a été écarté, et son éviction suscite un peu de tension sur le

plateau. Venu prendre le pouls d'un projet qu'il n'a pas impulsé, son successeur, Jorge Pezzi, reste discret.

« J'ai créé un monstre ! »

Vieux routier du cinéma et de la télévision espagnols, José Manuel Lorenzo en a vu d'autres. Trop heureux de voir aboutir cette adaptation, il en fait valoir tous les atouts, à commencer par l'autorisation obtenue de tourner les séquences du putsch à l'intérieur du palais des Cortès, où les traces de balles ont été préservées pour rappeler la fragilité de la démocratie. Il se défend de présenter une vision idyllique de la transition qui suivit la mort de Franco, en 1975 : « Nous payons aujourd'hui les erreurs de ce moment », et veut croire au débat que suscitera la diffusion d'*Anatomie d'un instant*.

Né en 1959, Lorenzo est l'un des seuls protagonistes de cette entreprise à avoir vécu le 23 février 1981 comme adulte. « J'étais avec deux amis, près de la fontaine de Neptune, se rappelle-t-il, nous nous sommes approchés des Cortès. Je me souviens avoir aidé à distribuer l'édition spéciale d'*El Pais* sortie pendant la nuit, avec l'intégralité de la nouvelle Constitution. »

Le reste de l'équipe, le réalisateur, Alberto Rodriguez, les techniciens, les acteurs, étaient, eux, enfants. David Lorente avait 11 ans. Il se souvient de l'angoisse de son père, rentré en hâte à la maison. Aujourd'hui, il incarne Antonio Tejero. L'une des séquences du jour le montre provoquant les juges en affirmant n'avoir agi « que pour l'Espagne ». En prenant ses marques, Lorente s'amuse à exciter la foule des figurants qui représentent les familles et les amis des prévenus. Alberto Rodriguez, le réalisateur, plaisante : « J'ai créé un monstre ! »

En 2009, la parution du livre de Cercas (traduit en français en 2010 chez Actes Sud) avait suscité un débat très vif en Espagne, autour de la responsabilité du roi (soupçonné de ne s'être rallié à la démocratie qu'après avoir constaté l'échec du putsch) ou des compromissions de la gauche avec les héritiers directs du franquisme. On saura, lors de la diffusion d'*Anatomie d'un instant* (dont la date n'est pour l'instant pas fixée), si ces monstres et ces cauchemars tiennent toujours le pays éveillé.

Thomas Sotinel (Madrid)

¿Qué fue de...? Edición 2025: estado actual de series anunciadas que aún no han visto la luz

Por **Redacción AV451** - 17 febrero, 2025

✓ Un artículo de Aitor Bullón.

Hasta **162 títulos de estreno y 45 nuevas temporadas** se encontraban en distintas fases de producción a lo largo de 2024, según datos de elaboración propia sobre producción nacional. Razón suficiente para que, siguiendo la estela de lo que ya hicimos el pasado año, Audiovisual451 recopile nuevamente la **última información disponible sobre series** españolas de **ficción y documentales** de las que no se ha vuelto a tener noticia después de que su respectiva cadena o plataforma anunciara su “luz verde” meses atrás.

Durante las últimas semanas hemos llevado a cabo una intensa ronda de contactos con los gabinetes de prensa de los *commissioners* habituales con un objetivo claro: obtener nuevos **datos de primera mano**, desmentir incorrecciones y contrastar los rumores que escuchamos en los mentideros habituales de la industria.



‘Tierra de mujeres’.

Para ordenar todas las actualizaciones recabadas, y en línea con la “luz verde” ansiada por cualquier productora, recuperamos nuestra metáfora del semáforo para catalogar las producciones en función del estado actual de cada una: “**Luz Roja**” para proyectos

que aún están en valoración o han sido cancelados; “**Luz Ámbar**” para los que continúan en fase de desarrollo; o “**Luz Verde**” para los que se están rodando actualmente o esperando a que se confirme su fecha de estreno.

Recomendamos llevar a cabo una lectura atenta porque, además de resumir el «estado de la cuestión» en cuanto a las series en España, hemos intercalado algunas **primicias y exclusivas** jugosas que pueden pasar desapercibidas a simple vista.

Luz Roja: proyectos todavía en valoración, sobre los que sigue sin haber novedades o cancelados definitivamente

Aunque no podemos considerarla como una cancelación definitiva, el proyecto de ficción ‘**Una casa en la playa**’ de Mediocre, reconocido con el Premio PLAYZ en Conecta FICTION 2021, sí ha experimentado un **cambio de formato**: si bien RTVE nos aseguró el año pasado que la serie de terror adolescente estaba “pendiente de estudio junto con otros proyectos de ficción para RTVE Play”, hemos detectado que un proyecto homónimo fue incluido en el listado de películas adquiridas por la corporación en la segunda mesa de valoración de cine del año 2024, publicado el pasado septiembre. Según la información facilitada por RTVE, el largometraje está producido por Mediocre y Mediocre Carmen Cinema AIE, bajo la codirección de Marisa Crespo y Moisés Romera (pareja creativa detrás del thriller ‘Tú no eres yo’). Un último dato: según nuestras fuentes, está previsto que **la filmación arranque en septiembre u octubre** de este año.

Peor suerte ha corrido la **docuserie de Netflix sobre Carmen Cervera** con producción de Komodo Studio (responsables de otros *personality shows* de éxito como ‘Soy Georgina’ o ‘Tamara Falcó: la marquesa’): tras anunciar a bombo y platillo su colaboración con la baronesa Thyssen durante la presentación para medios organizada hace ahora justo un año, fuentes del *streamer* han confirmado que “no estamos desarrollando la docuserie”.

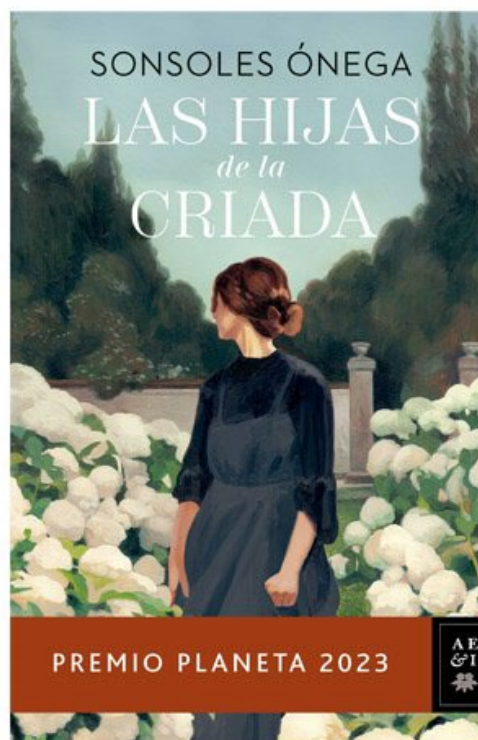


Por el contrario, Netflix ha rehusado facilitar más detalles sobre el estado actual del proyecto de ficción centrado en la figura de **Julio Iglesias**, después de que el anuncio del acuerdo entre el cantante y la plataforma (donde no se especificaba qué empresa se haría cargo de la producción) acaparase numerosos titulares el año pasado.

Esta misma política de hermetismo informativo es la que nos encontramos por parte de otro de los grandes operadores norteamericanos: “Apple TV+ no proporciona información *on-demand* sobre el estado de sus proyectos” es la respuesta obtenida tras solicitar a su agencia de prensa en España que confirmara si la plataforma está trabajando en una segunda temporada de **‘Tierra de mujeres’** (la serie de Bambú Producciones que adaptó la novela de Sandra Barneda) después de que su protagonista, Eva Longoria, lo diera por hecho durante su visita a ‘El Hormiguero’ en octubre de 2023. Desde Bambú sólo nos han indicado que están “todavía a la espera para ver la estrategia de Apple en nuestro país”.

Luz Ámbar: proyectos en fase de desarrollo

Al igual que ocurriera el año pasado, este estadio está copado mayoritariamente por los títulos que Atresmedia está preparando para sus distintas ventanas. Hasta tres de sus proyectos de ficción se encuentran “en fase de preproducción, cerrando *cast* para comenzar a grabar antes de este verano”. Se trata de: **‘33 días’** (True Crime Factory, Lastor Media y Goroka), primera serie de ficción de Carles Porta protagonizada por José Manuel Poga y Julián Villagrán; **‘La Nena’** (Diagonal TV – Banijay Iberia), tercera y última parte de la trilogía ‘La novia gitana’ de Carmen Mola; y **‘Las hijas de la criada’** (Buendía Estudios Canarias), adaptación de la novela de la presentadora de la casa Sonsoles Ónega.



También encontramos varios proyectos que, un año después, se mantienen en la “Luz Ámbar” sin avances significativos, al menos que puedan ser públicos. Es el caso de ‘**Sira**’, adaptación de la novela de María Dueñas que continúa el universo diegético de ‘El tiempo entre costuras’; tras confirmar el año pasado que se trataba de una **coproducción internacional**, Buendía Estudios sólo ha comentado que continúan “avanzando firmemente en su desarrollo, es un proyecto muy ambicioso en términos de producción”, y prometen anunciar “novedades importantes” muy pronto. También continúa en desarrollo ‘**Piraña**’, tercera temporada de la antología ‘Veneno’ de Suma Content, compañía que se encuentra en un momento de gran actividad produciendo series y largometrajes para distintas plataformas, entre las que se encuentra ‘Mariliendre’ para atresplayer, cuyo estreno está previsto para este abril.

Otro de los títulos que se mantiene en esta categoría desde el año pasado es ‘**Garbo**’, la tercera colaboración de Portocabo y Movistar Plus+ que narrará la historia real del agente doble Juan Pujol, cuya participación en la II Guerra Mundial fue clave para la victoria aliada. Aunque la plataforma no ha facilitado ningún detalle sobre el estado actual del proyecto, el equipo directivo de la productora ha mencionado en varias entrevistas concedidas en los últimos meses a medios internacionales que la producción “nos va a llevar a un **rodaje en tres territorios**”, lo que podría ser un indicativo de que la empresa gallega ha vuelto a optar por la fórmula de la coproducción internacional que tan buenos resultados le ha reportado en casos anteriores. Lo que se sabe a ciencia cierta es que parte de las filmaciones tendrán Galicia como escenario, después de que la producción fuese una de las concesionarias en la convocatoria 2024 del fondo para la atracción de rodajes de la Xunta.

Cerramos este bloque haciéndonos eco de “anuncios” informales sobre nuevos proyectos que varios ejecutivos han realizado mientras participaban en paneles o mesas redondas celebrados en foros y mercados profesionales, y de los que el equipo de Audiovisual451 tomó buena nota. Así por ejemplo, durante el último Conecta FICTION & ENTERTAINMENT, Susana Herreras confirmó que ‘**El inmortal**’ (DLO Producciones – participada por Banijay Iberia) regresaría a Movistar Plus+ con una tercera temporada; y el directivo de Atresmedia Diego del Pozo mencionó que estaban trabajando en un **thriller sobrenatural**. Por su parte, el director de cine y ficción de RTVE José Pastor, explicó en una de sus intervenciones durante un panel del pasado MIPCOM dedicado a los *commissioners*, que la pública tenía ya en preproducción una **nueva comedia** con episodios de 60 minutos que ofrecerá “mucho humor y muchos gags”.

Luz Verde: proyectos en rodaje, o ya producidos y a la espera de ser estrenados

Nos alegra comprobar que este es el estadio con mayor número de series, producto de la buena salud que sigue manteniendo nuestra industria local a diferencia de otros mercados europeos en lo que a cantidad de encargos de producción se refiere.

Sin ir más lejos, Netflix celebró a finales de enero un evento para presentar la nueva programación de este 2025, donde confirmó que en los próximos doce meses estrenará una jugosa batería de ficción: **‘El jardinero’** (DLO Producciones), **‘Animal’** (Alea Media, conocida anteriormente como ‘Animal salvaje’), **‘Legado’** (El Desorden Crea), **‘Olympo’** (Zeta Studios), **‘Manual para señoritas’** (Bambú Producciones – StudioCanal) y **‘El refugio atómico’** (Vancouver Media). También subieron al escenario los protagonistas de las docuseries **‘Aitana: Metamorfosis’** (Komodo Studio, con estreno confirmado para este 28 de febrero) y **‘Carlos Alcaraz: A mi manera’** (Morena Films). Por supuesto, el *streamer* con sede en Los Gatos tiene otros muchos proyectos en marcha, tanto documentales como de ficción, en el mercado español.

Días antes de este encuentro con los medios, y casi un año después de confirmar que habría segunda temporada, Netflix informó que daba comienzo el rodaje de la nueva tanda de episodios de **‘Berlín’**, spin-off de ‘La casa de papel’, también de Vancouver Media. Otra que se ha hecho esperar es **‘El cuco de cristal’**, nueva adaptación de una obra de Javier Castillo, que inició grabaciones el pasado mes de octubre. Aunque se conocen pocos detalles sobre la producción, cuya luz verde se hizo pública en marzo de 2023, sabemos que Atípica Films repite tras el éxito cosechado por ‘La chica de nieve’ (cuya segunda parte, ‘El juego del alma’, se ha estrenado hace escasas semanas), sus directores son Laura Alvea y Juan Miguel del Castillo, y está protagonizada por Catalina Sopelana, Alex García, Itziar Ituño e Iván Masagué.



Grabación de ‘Anatomía de un instante’.

En pleno rodaje se encuentran igualmente dos títulos de Movistar Plus+: su nueva apuesta histórica **‘Anatomía de un instante’** (de nuevo junto a DLO Producciones), que adapta la crónica de Javier Cercas sobre el 23F con Álvaro Morte interpretando

a Adolfo Suárez; así como la segunda temporada de la exitosa comedia **‘Poquita fe’** (Buendía Estudios), de la que tuvimos noticias a principios de año gracias al post en redes de su protagonista Raúl Cimas. Y hace escasas semanas se supo que Antena 3 ha encargado una segunda temporada de **‘Entre tierras’** (Boomerang TV – Mediawan), adaptación del formato italiano ‘La sposa’ emitido por la RAI. Tras el buen desempeño que logró su emisión lineal y su reposición en Netflix, la cadena ha confirmado que “está cerrando el elenco y comenzará a grabarse este marzo”.

En una fase mucho más avanzada de postproducción están **‘Cochinas’**, primera serie de Eneko Gutiérrez desde su nuevo sello Os lo dije Producciones; y la segunda temporada de **‘Memento Mori’** (Zebra Producciones – Grupo iZen), rodada el pasado verano en múltiples localizaciones de la península, Canarias e Italia. Prime Video ha confirmado que ambas se estrenarán “próximamente”.

También en postproducción y con “idea de estrenarlas en el primer semestre del año” se hallan las docuseries de RTVE **‘Un asesinato con vistas’** (VoramarFilms), *true crime* coproducido con la autonómica valenciana À Punt del que apenas se dieron detalles en el acto que RTVE Play celebró a finales de 2023; y **‘HOPE! Estamos a tiempo’** (El Gatoverde Producciones), en la que el divulgador Javier Peña entrevista a expertos mundiales capaces de aportar soluciones a la crisis climática.

Sorprende ver la cantidad de producciones ya terminadas que sin embargo continúan a la espera de confirmar su fecha de estreno. El listado es considerable: **‘La suerte’** (Boomerang TV) para Disney+, presentada en marzo del año pasado; **‘Mar afuera’** (primera serie de Beta Fiction Spain), otra adaptación de un original *young adult* italiano que “se estrenará antes del verano” en atresplayer; la docuserie **‘Érase una vez en Marbella’** (Happy Ending), recogida en nuestro análisis de 2024 y que debido a su carácter “atemporal, se estrenará cuando tengamos un hueco” según fuentes de Atresmedia; o las ficciones de Mediaset España **‘Romí’** (Producciones Mandarin) y **‘La Favorita 1922’** (primera producción de Bambú para Telecinco). Al respecto de esta última, la cadena de Fuencarral ha confirmado que **la segunda temporada ya está filmada y en postproducción**. De hecho, la web de la distribuidora internacional del grupo detalla que la serie se compone de dos temporadas que suman un total de 24 episodios de 50 minutos.

Comparten la misma situación otras como **‘Superestar’** (Suma Content), la serie biopic de la cantante Yurena con dirección de Nacho Vigalondo que compartió sus primeras imágenes de rodaje el pasado julio a través de las redes de Netflix; la coproducción hispanolusa **‘Faváritx’** (TV ON Producciones, Empàtic Films y Volf Entertainment), cuyos derechos online para España han sido **adquiridos por Max**, donde podrá verse en algún momento de este 2025 junto al resto de ventanas implicadas (IB3, À Punt y RTP); o **‘Punto Nemo’** (Ficción Producciones y Ukbar Filmes), nueva colaboración en la frutífera alianza que mantienen las cadenas públicas portuguesa (RTP) y gallega (TVG), que verá la luz a lo largo de este mes de marzo en Prime Video.



‘La Favorita 1922’ es la primera serie de Bambú Producciones para Telecinco.

Hasta aquí la edición 2025 de nuestro análisis “¿Qué fue de...?”. Si tienes alguna información sobre nuevas producciones o alguna actualización de última hora sobre las que hemos recogido en nuestro repaso, te invitamos a compartirla con nosotros por email.



«Anatomía de un instante», el queso de Gruyère del 23F

En su miniserie Anatomía de un instante, Alberto Rodríguez es tristemente fiel al ensayo novelado de Javier Cercas, tan hábil en su estilo como pusilánime en su fondo. Procede a la dramatización de esta poética de los héroes por ser precisamente traidores a su causa: Suárez, el falangista ministro del Movimiento que dinamita las estructuras del franquismo y acaba por abrazar a Castro y a Arafat. Carrillo, el revolucionario profesional que no duda en situarse delante de

la bandera rojigualda y aceptando al que iba a ser Juan Carlos el Breve. Gutiérrez Mellado, el espía que actúa de quintacolumnista en el Madrid republicano, devenido en 1981 un militar vendido a la masonería.

A cada uno de ellos, el cineasta Alberto Rodríguez decide encapsularlos en el respectivo protagonismo de los tres primeros capítulos de su ficción. Y en el cuarto —el meollo— realiza un excursio hacia el posterior juicio de Campamento contra los golpistas. Con

lo que las secuencias en pantalla dedicadas a esa noche del 23F no son más de veinte minutos de las cuatro horas de metraje. Y entonces te quedas con un andamiaje como de primero de Transición, un queso de Gruyère carente de toda profundidad.

Esta Anatomía de un instante amedrentada esboza un atisbo de orgullo en el último de sus capítulos. Estamos ante el elefante en la habitación. El actor que encarna al rey Juan Carlos, Miki Esparbé, ha sido hasta ahora poco más

que un figurante. Entonces, Alberto Rodríguez sitúa en pantalla uno de los encuentros del rey con Alfonso Armada a un mes de golpe. Y ante las propuestas *non sanctas* del general que tuteló su infancia y juventud, como un segundo padre, Esparbé le pregunta: «¿Qué debo hacer?».

Se produce un fundido a negro como una guillotina. Y —cuando menos— sientes en ese momento que esta tan timorata Anatomía de un instante ha marcado en el descuento el gol del honor.



Otros proyectos

"En Pontevedra, pongas donde pongas la cámara vas a encontrar un buen plano"

El trabajo no para a pesar de los éxitos. ¿Qué nuevos proyectos tiene ahora sobre la mesa?

Ahora hemos acabado 'La caza', la cuarta temporada en Irati, que estamos ahora con el montaje; estamos rodando también 'Anatomía de un instante', el libro de Javier

Cercas, una serie muy poderosa con Alberto Rodríguez de director y con un casting muy importante también. Estoy muy emocionado con ella. Además, empezamos también la tercera temporada de 'El inmortal' y también estamos ahora mismo trabajando en el

biopic de Raphael, el cantante. Para el año que viene también hay otras series nuevas como 'La Prueba' o 'Purgatorio', para distintas plataformas, que iremos desvelando poco a poco. De trabajo no nos va mal.

Siempre dijo que le encanta grabar

en su ciudad y, después de la acogida de esta última serie, no es para menos. Pero, ¿le gustaría regresar a Pontevedra para rodar otro proyecto próximamente?

Me gustaría volver a hacer, sobre todo, la segunda temporada de 'El jardinero'. Sino fuera ese proyecto, la verdad es que cualquier otra de las series que tengo ahora en la cabeza podrían desarrollarse también aquí. Esta es una ciudad muy bonita para rodar y pongas donde pongas la cámara vas a encontrar un buen plano. De eso no tengo ninguna duda.

Festival de cine

¿Dónde ver los primeros capítulos de 'Anatomía de un instante'?, la serie sobre el 23F de Alberto Rodríguez

El Festival de Cine Europeo de Sevilla distingue este viernes al director sevillano con el Giraldillo de Honor y proyectará los dos primeros episodios en el Cine Cervantes este sábado, a las 16.45



VIDEO | Tráiler de 'Anatomía de un instante' / El Correo

Patricia Godino Sevilla 06 NOV 2025

El Festival de Cine Europeo de Sevilla abre este viernes sus puertas con un homenaje cargado de sentido. El Giraldillo de Honor será para Alberto Rodríguez, el cineasta que ha narrado como pocos las sombras del poder, la fragilidad del sistema y la humanidad que se cuela entre los pliegues de la historia. El reconocimiento coincide con la presentación en la ciudad de Anatomía de un instante, su nueva serie para Movistar Plus+, basada en el libro de Javier Cercas sobre el 23F, que ya pasó por el Festival de San Sebastián y este sábado podrá verse en el Cine Cervantes, con la proyección de sus dos primeros capítulos. El pase, con entradas a la venta por 3,5 euros, será a las 16.45 del sábado 8 de noviembre.

Rodríguez, autor de *La isla mínima*, *El hombre de las mil caras* o *Modelo 77* de la mano de Rafael Cobos en el guión, vuelve a los terrenos donde se mueve con naturalidad: los pasillos del poder, las grietas de la conciencia, los gestos que definen a los hombres. La serie no pretende reconstruir el golpe de Estado, sino detenerse en un instante: aquel en que Adolfo Suárez permanece sentado, inmóvil, mientras las balas atraviesan el techo del Congreso. Ese gesto, mínimo y absoluto, se convierte en metáfora de un país que, en plena Transición, aún no sabía quién era.

El reparto de la serie cuenta con nombres de peso. Encabeza el elenco Álvaro Morte, quien da vida a Adolfo Suárez con una transformación física y emocional muy cuidada. A su lado, Eduard Fernández interpreta al histórico líder comunista Santiago Carrillo, y Manolo Solo encarna al entonces vice-presidente militar Manuel Gutiérrez Mellado. Completan este núcleo figuras como David Lorente en el papel del golpista Antonio Tejero, Miki Esparbé como el rey Juan Carlos I, Juanma Navas en el rol de Alfonso Armada, y Óscar de la Fuente encarnando al general Jaime Milans del Bosch. Este reparto coral, combinando figuras muy reconocibles de la ficción con personajes clave de la historia reciente española y la ambición de la producción, le ha valido una nominación a los Premios Forqué como mejor Serie de Ficción.

Con la precisión y el pulso narrativo que lo caracterizan, Rodríguez compone una obra de respiración lenta, de luz contenida, donde el silencio pesa tanto como la palabra. No hay épica ni artificio, sino una mirada limpia que busca entender qué nos hizo temblar y qué nos sostuvo en uno de los episodios más críticos de nuestra historia. En la plataforma de Movistar Plus se estrena el 20 de noviembre.

Además, el sábado por la noche, también en el cine Cervantes, a las 21.00, dentro de un pase especial -Special Screenings- se proyecta *Los tigres*, el último largometraje del tándem Rodríguez-Cobos, un thriller ambientado en la ría de Huelva con Antonio de la Torre y Bárbara Lennie en la piel de dos hermanos cuyas vidas siempre han estado ligadas al mar. Un accidente profesional sentencia el futuro incierto de Antonio como buzo, cuya desesperada situación económica se agrava.

Cuándo se estrena 'Anatomía de un instante', la serie basada en el intento de golpe de Estado del 23-F perpetrado por Antonio Tejero

El militar ha fallecido hoy a los 93 años de edad en su casa de Valencia



Fotografía de archivo (23/02/1981), del teniente coronel Antonio Tejero cuando irrumpió, pistola en mano, en el Congreso de los Diputados durante la segunda votación de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo como presidente del Gobierno. MANUEL P. BARRIO PEDRO Agencia EFE

Javier Corpas@corpas_soldado Madrid Creada: 23.10.2025

El teniente coronel Antonio Tejero, autor del fallido golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, ha fallecido a los 93 años en su casa de Valencia, según ha avanzado El Mundo. Su muerte coincide con el inminente estreno de 'Anatomía de un instante', la nueva serie original de Movistar Plus+ que revive aquel episodio clave de la historia reciente de España, que llega a la plataforma el próximo 20 de noviembre. Nacido el 30 de abril de 1932 en Alhaurín el Grande (Málaga), Tejero ingresó en la Guardia Civil en 1951 y alcanzó el rango de teniente coronel. Su nombre quedó marcado para siempre tras el intento de golpe de Estado del 23-F, cuando irrumpió en el Congreso de los Diputados al grito de "¡Quieto todo el mundo!" durante la votación para investir a Leopoldo Calvo-Sotelo como presidente del Gobierno. Acompañado de más de 250 guardias civiles armados, ordenó a los diputados tirarse al suelo y disparó varias veces al techo del Hemiciclo. Solo tres hombres (Adolfo Suárez, Manuel Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo) se mantuvieron firmes en sus asientos. La asonada, orquestada por Tejero, el general Jaime Milans del Bosch y el general Alfonso Armada, se desmoronó tras la intervención televisada del Rey Juan Carlos I, que reafirmó su apoyo a la Constitución y a la democracia. Tejero fue condenado a

30 años de prisión por rebelión militar, aunque cumplió solo la mitad de la pena y fue liberado en 1996. Desde entonces, sus apariciones públicas fueron escasas, pero siempre polémicas, como cuando asistió en 2019 a la reinhumación de Francisco Franco en El Pardo.

'Anatomía de un instante', la serie de Movistar Plus+ sobre el 23-F



Coincidiendo con la noticia de su fallecimiento, Movistar Plus+ prepara el estreno de 'Anatomía de un instante', la ambiciosa serie dirigida por Alberto Rodríguez y escrita junto a Rafael Cobos y Fran Araújo, basada en el aclamado libro homónimo de Javier Cercas. El proyecto se presentó en el Festival de San Sebastián y llegará a la plataforma el 20 de noviembre. Con un reparto encabezado por Álvaro Morte (en el papel de Adolfo Suárez), Eduard Fernández (Santiago Carrillo), Manolo Solo (Gutiérrez Mellado) y David Lorente (Antonio Tejero), la ficción reconstruye con precisión los momentos previos, durante y posteriores al golpe de Estado que sacudió a España en 1981. La serie, de cuatro episodios de 50 minutos, disecciona no solo los hechos ocurridos en el Congreso, sino también el contexto político y social de la transición democrática, mostrando las tensiones internas del Ejército y los miedos de una sociedad que acababa de salir de una dictadura. 'Anatomía de un instante' promete ofrecer una mirada introspectiva sobre los personajes que protagonizaron aquel momento, especialmente sobre los tres hombres que, mientras los disparos resonaban en el Hemiciclo, decidieron no agacharse.

EL DEBATE

FUNDADO EN 1910



Imagen de la serie Anatomía de un instante Movistar+

España, presente en la Fiesta del Cine de Roma con la serie sobre el 23-F, una película y un documental

El festival se celebrará del 15 al 26 de octubre

Ernesto Pérez Roma 19 sep. 2025 -

España estará presente en la 20ª Fiesta del Cine de Roma, que se celebrará del 15 al 26 de octubre, con un largometraje de ficción y un documental en concurso más una serie televisiva.

Miss Carbón, de Agustina Macri, en coproducción minoritaria con Argentina, participará en el concurso oficial mientras Historias del Buen Valle, del director José Luis Guerín, aspirará al nuevo y flamante premio al mejor documental. Además, la serie Anatomía de un instante de Alberto Rodríguez, sobre el fallido intento de golpe de estado del 23-F y protagonizada por Álvaro Morte, participará en una sección informativa dedicada a este género.

Las películas de la Fiesta del Cine de Roma

Junto a «Miss Carbón» de la argentina Agustina Macri, estrenada el pasado 12 de junio en España, que cuenta la verdadera historia de la primera mujer que logró entrar como obrera en la más importante mina de carbón en Argentina, Río Turbio, competirán por los premios asignados por un jurado presidido por la actriz y directora italiana Paola Cortellesi:

ALEMANIA/GRECIA/HUNGRÍA: «Kota» (Gallina) de György Pálfi
BELGICA/FRANCIA/LUXEMBURGO (BENELUX): «Six jours ce printemps-là» de Joachim Lafosse

CHINA: «Chang ye jiang jin» (Noches salvajes, fieras domadas) de Wang Tong

EEUU: «Mad Bills to Pay (or Destiny, Dile que no soy malo)» de Joel Alfonso Vargas y «Our Hero, Balthazar» de Oscar Boyson

FRANCIA: «L'accident de piano» de Quentin Dupieux y «Nino» de Pauline Loquès

FRANCIA/POLONIA/CANADA/TURQUIA: «The Things You Kill» de Alireza Khatami

IRLANDA/LUXEMBURGO: «Re-creation» de Jim Sheridan y David Merriman

ITALIA: «40 secondi» de Vincenzo Alfieri, «Gli occhi degli altri» de Andrea De Sica, «Roberto Rossellini, più di una vita» de Ilaria de Laurentiis, Andrea Paolo Massara y Raffaele Brunetti, «Sciatunostro» de Leandro Picarella

POLONIA/GB: «Good Boy» de Jan Komasa

POLONIA/LUXEMBURGO/GB: «Winter of the Crow» de Kasia Adamik PUERTO RICO: «Esta isla» de Lorraine Jones Molina y Cristian Carretero.

TAIWAN/FRANCIA/GB/EEUU: «Left-Handed Girl» (La chica zurda) de Shih-Ching Tsou.



'Anatomía de un instante': la serie de Alberto Rodríguez viaja de San Sebastián a Roma y Barcelona antes de su estreno en Movistar Plus+

Por J Vallejo 22 octubre, 2025

La nueva gran apuesta de Movistar Plus+, 'Anatomía de un instante', continúa su recorrido por los festivales internacionales antes de su estreno el 20 de noviembre.



Tras su aplaudido paso por el Festival de San Sebastián, la serie dirigida por Alberto Rodríguez ha desembarcado en el Festival de Cine de Roma, donde ha sido recibida con entusiasmo, y se prepara ahora para inaugurar el Festival Serielizados de Barcelona el próximo 3 de noviembre.

El proyecto, basado en la novela homónima de Javier Cercas, revive uno de los momentos más intensos y determinantes de la historia reciente de España: el golpe de Estado del 23-F. Rodríguez, junto a Rafael Cobos y Fran Araújo, firma el guion de una producción que busca entender no solo el instante del disparo, sino las heridas, decisiones y silencios que marcaron el paso de la dictadura a la democracia.

En Roma, la ficción fue la única producción televisiva española seleccionada, y contó con la presencia del propio Rodríguez, el productor José Manuel Lorenzo (DLO Producciones) y Jorge Pezzi, director de Ficción y Alianzas de Movistar Plus+. En Barcelona, la cita será especial: la serie abrirá oficialmente Serializados Fest con la proyección de sus dos primeros episodios y la asistencia de Álvaro Morte, Eduard Fernández, Miki Esparbé y el propio director.

Con un reparto de primer nivel, 'Anatomía de un instante' está protagonizada por Álvaro Morte en el papel de Adolfo Suárez, Eduard Fernández como Santiago Carrillo, Manolo Solo como Manuel Gutiérrez Mellado y David Lorente como Antonio Tejero. Completan el elenco Óscar de la Fuente (Jaime Milans del Bosch), Juanma Navas (Alfonso Armada) y Miki Esparbé como Juan Carlos I, en una mirada coral que explora el pulso político, militar y humano de aquel día que cambió la historia.

La serie, producida por Movistar Plus+ en colaboración con DLO Producciones y en asociación con ARTE France, combina rigor histórico con la potencia del thriller político. Su director de fotografía, Álex Catalán, aporta una atmósfera visual que busca la tensión de lo real y la intimidad de lo emocional, mientras que la dirección artística de Pepe Domínguez del Olmo y el vestuario de Fernando García recrean con minuciosidad la España de 1981.

Con solo cuatro episodios de 50 minutos, 'Anatomía de un instante' se perfila como uno de los estrenos más esperados del año. Una serie que no solo revive el 23-F, sino que invita a reflexionar sobre la fragilidad del poder, la ética política y la memoria colectiva.

ESTRENOS

Muere Antonio Tejero a los 93 años

La miniserie que relata el golpe de Estado del 23-F con el actor David Lorente como Antonio Tejero



Óscar Rus 23 / 10 / 2025 -

Si la muerte del Papa Francisco puso en el disparadero a la película Cónclave, la muerte de Antonio Tejero este jueves 23 ha servido en bandeja la promoción de la miniserie de Movistar Plus+ Anatomía de un instante, adaptación de la novela homónima de Javier Cercas. Sus cuatro episodios –cada uno centrado en un personaje histórico– se estrenan el próximo 20 de noviembre, 50 aniversario de la muerte de Franco. Álvaro Morte (Dos tumbas), Eduard Fernández (Marco) y Manolo Solo (Una quinta portuguesa) son los protagonistas de una historia basada en hechos reales a cargo del cineasta Alberto Rodríguez (La isla mínima) y que tiene como secundario a Tejero, interpretado por David Lorente, que últimamente se ha dejado ver en series como Amar es para siempre, No me gusta conducir y 4 estrellas.

Tráiler y premisa de Anatomía de un instante en Movistar Plus+

Partiendo del golpe de Estado del 23 F, que tuvo lugar en España el 23 de febrero de 1981, Anatomía de un instante disecciona uno de los momentos cruciales de la historia reciente española: la transición democrática. Cuando el teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero entró en el Congreso pistola en mano, solo tres hombres se mantuvieron sentados en sus asientos mientras el resto se agachaba para ponerse a salvo: Adolfo Suárez (Álvaro Morte), Santiago Carrillo (Eduard Fernández) y Gutiérrez Mellado (Manolo Solo).



Movistar Plus+ 
@MovistarPlus · [Seguir](#)



¿Por qué hubo un intento de golpe de Estado el 23F de 1981? [#AnatomiaDeUnInstante](#), la serie dirigida por Alberto Rodríguez y basada en el libro de Javier Cercas, se presenta en la 73ª edición de SSIFF y llega el 20 de noviembre a Movistar Plus+. [#73SSIFF](#)



11:00 a. m. · 25 sept. 2025



68



Responder



Copia enlace

[Leer más en X](#)

La Voz del Tajo

NUESTRA GENTE

FOTOS

Varios figurantes de Talavera y su comarca participan en la serie “Anatomía de un instante”



La serie, con estreno el 20 de noviembre en Movistar+, revive el 23F

POR IRENE GONZÁLEZ MORENO

Domingo 16 de noviembre de 2025, 11:00h



El próximo 20 de noviembre llegará a las pantallas de Movistar+ la esperada miniserie "Anatomía de un instante", una producción que revive uno de los momentos más determinantes de la historia reciente de España: el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981.

La serie, que consta de cuatro episodios, cuenta con la participación de numerosos actores y figurantes de Talavera de la Reina y su comarca, que han aportado su talento a esta ambiciosa recreación histórica.



Entre los intérpretes locales destaca Arturo Sánchez, quien da vida a Ramón Tamames, mano derecha de Santiago Carrillo. Sánchez, además, ha tenido la oportunidad de desempeñarse como doble de Carrillo en algunas secuencias. Junto a él, también participan los talaveranos Juan Piombo y Prado Garvín, que forman parte del amplio elenco que recrea aquellos intensos días de la Transición española.



La ficción parte del histórico momento en el que el teniente coronel Antonio Tejero irrumpió en el Congreso de los Diputados pistola en mano. Mientras la mayoría de los presentes se agachaban para protegerse, tres hombres permanecieron firmes en sus escaños: Adolfo Suárez, Santiago Carrillo y Gutiérrez Mellado. Desde ese instante, la serie ofrece una mirada profunda y humana sobre los protagonistas de la democracia española y los desafíos que enfrentaron en un país que buscaba dejar atrás la dictadura.

Tras su preestreno en el Festival de San Sebastián 2025, "Anatomía de un instante" se perfila como una de las grandes apuestas de ficción histórica del año. Su llegada a Movistar+ promete despertar el interés del público y del ámbito cultural, especialmente entre los talaveranos que verán reflejado el esfuerzo y talento de sus vecinos en una producción de primer nivel.