



original **M+**

Flores para Antonio

Una película de conversaciones pendientes
DIRIGIDA POR ELENA MOLINA E ISAKI LAGUESTA

Alba Flores

*Flores
para
Antonio*

**No es un documental.
Es una necesidad vital.**

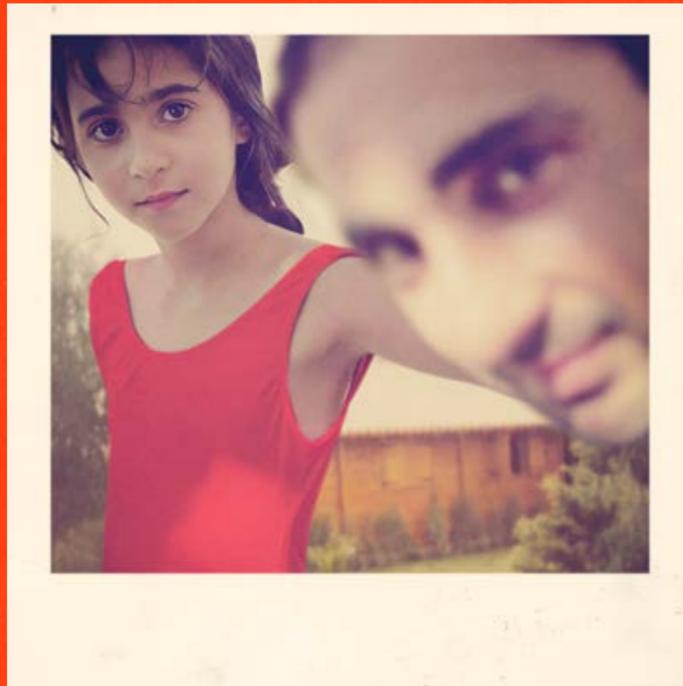
*Flores
para
Antonio*



ÍNDICE

Sinopsis corta	4
Sinopsis larga	5
Memoria de dirección	7
Notas sobre el rodaje de "Flores para Antonio"	9
Alba Flores	12
Isaki Lacuesta	13
Elena Molina	15
Antonio Flores	17
Ficha técnica	19
Contactos prensa	23

Flores
para
Antonio



SINOPSIS CORTA

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores.

Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.



SINOPSIS LARGA

“Flores para Antonio” es una película documental que retrata el viaje de una hija en busca de la memoria de su padre, un músico legendario, fallecido de forma repentina cuando ella tenía ocho años. Él tenía 33 años y acababa de consagrarse como un artista de éxito masivo. Alba era una niña que cantaba muy bien, había heredado de su padre el talento para la música. Pero, tras la muerte de éste, y pese a la insistencia de buena parte de su familia, fue incapaz de cantar nunca más. Cuando Alba, convertida en una actriz famosa, cumplió los 33 años, hizo una celebración especial: **necesitaba pedirle permiso a su padre para hacerse mayor que él, para seguir sobreviviéndole.** Ese momento marcó un punto de inflexión. Alba decidió hablar con su familia de todo lo que, por respeto al dolor de los demás, nunca se habían atrevido a hablar. Y como parte del homenaje a su padre, la hija se atreverá a cantar en público las canciones que su padre compuso para ella; canciones cantadas por millones de personas y que ella no había podido entonar hasta ahora.

*Flores
para
Antonio*

**Una película de conversaciones pendientes,
documentos, canciones, una búsqueda
y una catarsis.**



MEMORIA DE DIRECCIÓN

ELENA MOLINA e ISAKI LACUESTA

“Flores para Antonio”, antes de ser película, fue una necesidad.

La necesidad de Alba de acercarse a su padre muchos años después de perderlo. Y también un gesto: el de **atreverse, por fin, a cantarle**.

Imaginó una carta de amor. Un homenaje. Pero también quería entender. Entender qué pasa con el dolor cuando se guarda. Qué se transmite y qué se pierde en los silencios sostenidos. Durante años, había sido incapaz de cantar las canciones que él compuso para ella.

Cuando cumplió 33 —la edad que tenía Antonio al morir— hizo una celebración especial. Necesitaba pedirle permiso para hacerse mayor que él. Para sobrevivirle. Ese gesto íntimo marcó un punto de inflexión. A partir de ahí, comenzaron conversaciones que nunca se habían tenido, por respeto al dolor de los demás. Y también comenzó esta película.

Antonio Flores fue un músico inmenso, sí, pero también actor, productor, pionero de la militancia ecologista, escritor y artista plástico. No es raro que encontrara en el collage una forma de expresión afín: fragmentaria, libre, emocional, como su manera de estar en el mundo. Esta película también es un collage: hecha de recuerdos, imágenes, cartas, canciones, silencios, flores... y mucho amor.

Desde la dirección, guiados por su madre Ana, **hemos acompañado a Alba en este viaje, en sus encuentros con quienes más quisieron a Antonio.** No para explicar quién fue, sino para compartirlo tal y como lo recuerdan: con humor, ternura, contradicciones y lucidez. Indagando en sus recuerdos (sus flores) para compartirlos con el público de esta película a medida que la propia Alba los fue descubriendo.

A medida que la película avanzaba, entendimos que no hablaba solo de él, sino también del tiempo, del duelo, de la necesidad de nombrar lo que dolía. De cómo el amor puede seguir creciendo, incluso en ausencia.

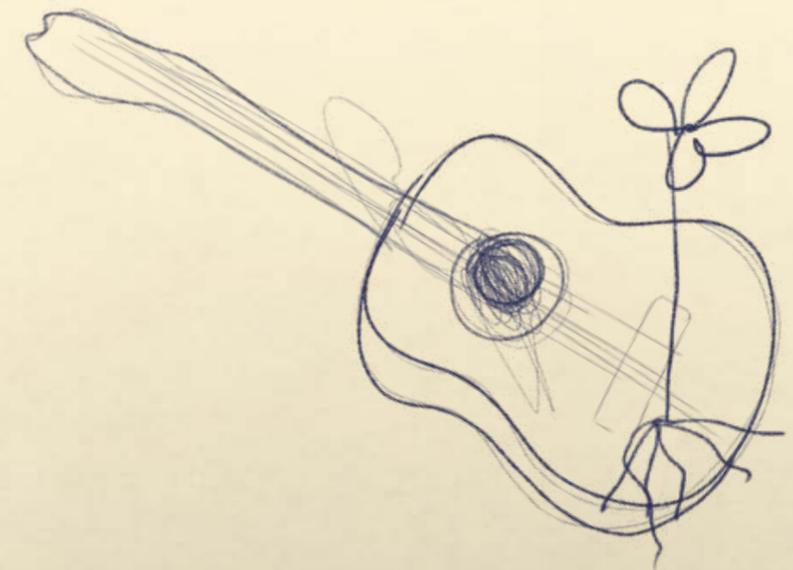
Hay muy pocas familias en el mundo cuyas vidas hayan sido relatadas por los medios de comunicación a lo largo de tres generaciones. Como decía Antonio: “Yo soy famoso desde que salí del coño de mi madre, y eso es rarísimo.” Esta película no busca corregir ese relato, sino ofrecer uno distinto. Más íntimo. Más fiel. Más Antonio.

Acompañar a Alba en este proceso ha sido una experiencia única: no solo una oportunidad para redescubrirlo, sino también un viaje inesperadamente colectivo. Las canciones y los recuerdos transitan entre lo íntimo y lo público, y la película se convierte en un espacio de celebración y de reconciliación. Porque solo a través del amor se puede sanar el vacío.

Una de las mejores amigas de Antonio, la fotógrafa noruega Marianne Nielsen, nos dijo que cuando él murió, solo quería abrir “la puerta de ayer”.

Esta película es eso: un intento de abrir esa puerta.

Reír y a llorar a la vez, como cuando cantamos, y como hemos hecho cada día durante el rodaje de Flores para Antonio.



*Flores
para
Antonio*



NOTAS SOBRE EL RODAJE DE “FLORES PARA ANTONIO”

ALBA FLORES

Lo primero que pienso cuando me pongo a recordar el rodaje es que hemos conseguido hacer esta película gracias a la generosidad y el cariño de todas las personas que han participado.

Ha sido imprescindible la entrega y transparencia de mi familia para que esta película sea como es.

Llegamos al rodaje sabiendo que era posible que hubiese necesidad de hablar de mi padre, pero era difícil imaginar el calado de las conversaciones que íbamos a tener delante de las cámaras. La mañana del primer día de rodaje, mientras preparaban set, ya me dijeron al menos tres personas de mi familia que yo nunca había preguntado sobre él y que hacía tiempo que lo estaban esperando.

Desde ese momento ya supe que, de puertas hacia fuera, puede que estuviésemos haciendo una película, pero que, de puertas hacia dentro, esto iba a ser el paso más importante de mi vida.

Nada de esto habría sido posible sin la guía de Elena e Isaki, ni sin la complicidad y el respeto de todo el equipo, incluyendo, por supuesto, a todas las productoras.

No solo estaban grabando las conversaciones que teníamos, estaban siendo testigos acompañando con su sensibilidad a una familia que rememoraba la vida de un ser querido que

se fue pronto dejando una herida. Han compartido risas y lágrimas con nosotros. Sin esa calidad humana a nuestro alrededor, nunca habríamos podido llegar tan profundo.

No sé ya la cantidad de favores que he pedido a amigos y familiares para poder hacer esta peli realidad en unos tiempos y unas circunstancias muy ajustadas, ha sido abrumador ver como tantas personas, directa e indirectamente, se han involucrado y nos han dado lo mejor que tenían para poder sacar este proyecto adelante.

Si como dice Shakespeare “el amor es una conducta”, yo he podido experimentar a mi alrededor, a través de esta dadivosidad, el amor que se le tiene a mi padre y, por extensión, el amor que también se me tiene a mí. Ese ha sido un precioso regalo inesperado.

Otro regalo inesperado ha sido lo que yo de guasa llamo “el máster”. Y es que esta película también ha sido la lección más grande de mi vida sobre cómo hacer cine con alma.

Desde mi participación en la producción hasta la creación de la música, pasando por acompañar a los directores en todas las etapas de la creación de esta película. He tenido la suerte de que un puñado de los mejores profesionales de nuestro país hayan confiado en mí, me hayan dado un lugar y me hayan alentado a aprender lo que no sabía.

Salgo de este proyecto también inspirada profesionalmente, con ganas de seguir contando historias que importen y con fe en la magia del cine.

Todavía no hemos estrenado la peli y yo ya estoy más que satisfecha con haberla hecho, por el paso personal que he podido dar junto con mi familia y por la increíble experiencia profesional que me llevo para siempre.

Ahora sólo queda ver cómo la recibe el público.

Es imposible no desear que ese algo vibrante que vivimos los días de rodaje también les pueda llegar a ellos a través de la peli, pero esta nunca fue tampoco nuestra meta, ni siquiera sabíamos que nos iba a pasar. **Mi anhelo con el público es en realidad el mismo que cuando empezamos con la idea de esta peli, simple y llanamente que conozcan a Antonio, su música, que disfruten haciéndolo, e invitarles también, si les apetece, a que lloren y rían con nosotras.**

Flores
para
Antonio

*Flores
para
Antonio*



**«Yo no tuve despedida. No fui al funeral.
Hasta muy mayor no fui al cementerio.
Esto forma parte de este proceso.
De comprenderle a él.
Comprender su manera de vivir.
Y comprender su manera de morir».**



ALBA FLORES

Alba Flores es una actriz popularmente conocida por sus papeles como Saray Vargas en **Vis a Vis** y Nairobi en **La casa de papel**. También ha participado a lo largo de su trayectoria en otras series como **El Tiempo entre costuras**, **Cuéntame cómo pasó**, **Maricón Perdido**, **Sagrada Familia** y en películas como **Te Estoy Amando Locamente**.

Paralelamente ha consolidado su carrera como actriz de teatro en producciones para el **Teatro del Barrio**, el **Festival de Teatro de Mérida**, **Teatro Español** y el **Centro Dramático Nacional**.

Ha sido nominada y galardonada en numerosas ocasiones a premios de prestigio, destacando el **Premio Ondas a mejor interpretación femenina**, el **Premio Platino a mejor actriz de reparto en teleserie** o el **Premio Iris a mejor actriz**.

Más allá de su compromiso con las artes, Alba Flores es una voz activa en causas sociales y medioambientales. Su coherencia entre arte y activismo ha sido reconocida con el **Premio Rayo Verde (2024)**.



ISAKI LACUESTA

Isaki Lacuesta (1975, Girona) ha escrito y dirigido once largometrajes.

“**Segundo premio**” (2024) ganó 3 Goya, incluido el de **mejor dirección**, así como la **Biznaga de Oro del Festival de Málaga a la mejor película**, y los **premios a la mejor dirección y mejor montaje**. Fue seleccionada para representar a España en los Oscar de Hollywood.

“**Un año una noche**” (2022) se estrenó en la **sección oficial del Festival Internacional de Berlín** y ganó el **Goya al mejor guion adaptado**. Su película anterior, “**Entre dos aguas**” (2018), le supuso su segunda **Concha de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián** y los premios a la **mejor película y mejor actor en el Festival de Cine del Mar del Plata**, el **Fotogramas de Plata a la mejor película española del año**, así como **siete premios Gaudí**, incluyendo mejor película en lengua no catalana y mejor director.

En 2018 el Centro Georges Pompidou de París dedicó una retrospectiva completa a su obra, así como el libro “**Le cinéma d’Isaki Lacuesta**” (Brice Castanon y Sergi Ramos, ed).

Sus películas se han proyectado en festivales de todo el mundo y en centros artísticos como el MOMA de New York, el Lincoln Center, el Anthology Film Archives (New York), CCCB.

Otras retrospectivas completas de su filmografía se han celebrado en la National Gallery de Washington (2013, “Lacuesta: the artist’s ruse”), la Cinemateca Suiza (2017), Filmoteca Española (2018) y Filmoteca de Catalunya (2019), así como en Italia (Festival dei Poppoli 2012, Florencia), Francia (Festival de Toulouse 2012), Alemania (Festival de Tübingen 2012), Colombia (Festival Internacional de cine de Cali 2010), España (Canarias Mediafest 2010, Alcances Cádiz 2012).

Entre otros premios a su trayectoria, ha recibido el **Premio Nacional de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya** (2012), el **Premio Sant Jordi** (2002, 2017), el **Premio Eloy de la Iglesia** (2010, Festival de Málaga).

Ha sido comisario del pavellón catalán de la Bienal de Venecia de Arquitectura 2016 (“Aftermath: architecture beyond architects”, con Jaume Prat y Jelena Prokopljevic), realizado diversas instalaciones para exposiciones (“Les images écho” y “Les films doubles” para el Centro Georges Pompidou, “Your phone is a cop” con Refree para Fabra i Coats Barcelona, “La tercera cara de la lluna” para Bolit Girona), colaborado con arquitectos (RCR, premio Pritzker 2017), pintores (Miquel Barceló, Frederic Amat, Antoni Tàpies), músicos (Refree, Albert Pla, Pau Ribà), y otros cineastas: su correspondencia fílmica con la realizadora japonesa Naomi Kawase, “In between days” (2009, CCCB) se presentó en el Locarno Film Festival.

Sus largometrajes son:

2024. Segundo Premio. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta.

Goya a la mejor dirección, montaje y sonido.

Biznaga de Oro a la mejor película. Festival de Málaga.

Biznagas Mejor dirección y mejor montaje. Festival de Málaga.

2022. Un año una noche. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (Mr Fields & Friends, Studio Canal, La Termita Films, Noodles).

Selección Oficial Berlinale 2022.

Goya al mejor guion adaptado.

Gaudí al mejor guion adaptado.

2018. Entre dos aguas. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (La Termita Films, B-Team, All Go Movies, Mallerich Films, Bord Cadre, Studio Indie).

Concha de Oro a la mejor película del Festival de Cine de San Sebastián.

Mejor película y mejor actor Festival de Mar del Plata

Fotogramas de Plata a la mejor película del año (pemieo de la critica española).

7 Gaudís (Mejor película en lengua no catalana, Director, Actor, Fotografía, Sonido, Montaje, Música).

2 Premios Asecan: mejor película y mejor actor.

2016. La propera pell. Codirigida con Isa Campo. Guión de Fran Araújo, Isa Campo e Isaki Lacuesta. (Bord Cadre Films, Corte y Confeccion de peliculas, Sentido Films, La Termita Films) Premio Sant Jordi a la mejor película española del año 2016. Goya a la mejor actriz secundaria, Emma Suárez. 3 premios Gaudí a la mejor película, mejor guión y mejor actriz principal (Emma Suárez).

5 premios Festival Málaga 2016 (mejor dirección, mejor montaje, mejor actriz, premio de la crítica, premio especial del jurado y premio del jurado joven)

Festival de cine europeo de Mamers en Mars, premio mejor actor para Alex Monner

Cinespaña Toulouse mención especial a Alex Monner

Festival de cine de Gibara (Cuba). Mejor dirección

2014. Murieron por encima de sus posibilidades. (Alicorn Films, Sentido Films, La Termita Films, Versus Entertainment y La Panda de Morosos)

2011. Los pasos dobles. (Tusitala PC y Bord Cadre Films)

Concha de Oro en el Festival Interacional de San Sebastián 2011.

Mejor película en el Festival Internacional de Guadalajara 2011.

2011. El cuaderno de barro. (Tusitala PC y Bord Cadre Films)

Festival de San Sebastián 2011, Zabaltegui Especiales.

FIPA de oro en el Festival International de Programmes Audiovisuels de Biarritz 2012.

2010 La noche que no acaba. (TCM) Festival de San Sebastián 2010 (Zabaltegi) y en el Festival de Málaga (2011, sección oficial fuera de concurso).

Premio del Público festival de cine Memorimages 2010

Premio al mejor documental en el Festival Cinespaña de Toulouse 2011.

2009 Los condenados. (Benecé Producciones y TVC)

Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de San Sebastián. Sección oficial.

Premio Sant Jordi a la mejor actriz: Bárbara Lennie.

Premio Ojo crítico de cine a Bárbara Lennie.

Premio a la mejor película en el festival Internacional de Cuenca (Ecuador).

Premio SIGNIS Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires.

2006. La leyenda del tiempo. (Mallerich Films/ Jaleo Films/ TVE/ ICAA/ Canal +/ ICIC, con el soporte del Máster en documental de creación de la UPF)

Premio especial del jurado a la mejor película Festival de Las Palmas, Premio al mejor actor para Israel Gómez Festival de Las Palmas.

Premio Silver Apricot International Film Festival of Yerevan.

Premios mejor película y mejor sonido festival Alcances (Cádiz).

Premio Spanish Film Commission Festival de San Sebastián.

Premios mejor película, dirección y guión Festival Internacional de Cuenca (Ecuador).

Premio Asociación de Críticos de Cataluña al mejor filme español del año.

Premio del público del festival de Cine Latino de Tuebingen.

Mención especial del Jurado y del Jurado Joven en el festival de Nantes.

2002. Cravan vs Cravan (Mallerich Films/ Les Films d'Ici/ Benecé/ Pathé France/ Arte/ Canal +/ Icaa/ TVC/ Generalitat Catalunya, con el soporte del Máster documental UPF).

Festival Internacional de Cine de Sitges: Premio del Público, Premio al Director Revelación.

Premio Sant Jordi RNE de la crítica a la mejor ópera prima española del 2002.

Premi Victoria a la Mejor película Festival de Cine de Vitoria Mención Especial del Jurado al Guión y la Direccion en el Festival Ópera Prima de Tudela.

Premio Cinema Rescat a la mejor utilización de archivos en un filme.





ELENA MOLINA

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM, se especializó en Documental Creativo en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), formándose con cineastas como Isaki Lacuesta, Marta Andreu, Patricio Guzmán, Belkis Vega y Frederick Wiseman.

Su segundo largometraje, **Remember My Name** (2023), obtuvo la **Biznaga de Plata del Público en el Festival de Málaga**. En 2018 dirigió **Rêve de mousse**, su ópera prima, coescrita con Isaki Lacuesta y producida por TV3, que se convirtió en el documental con mayor audiencia del año.

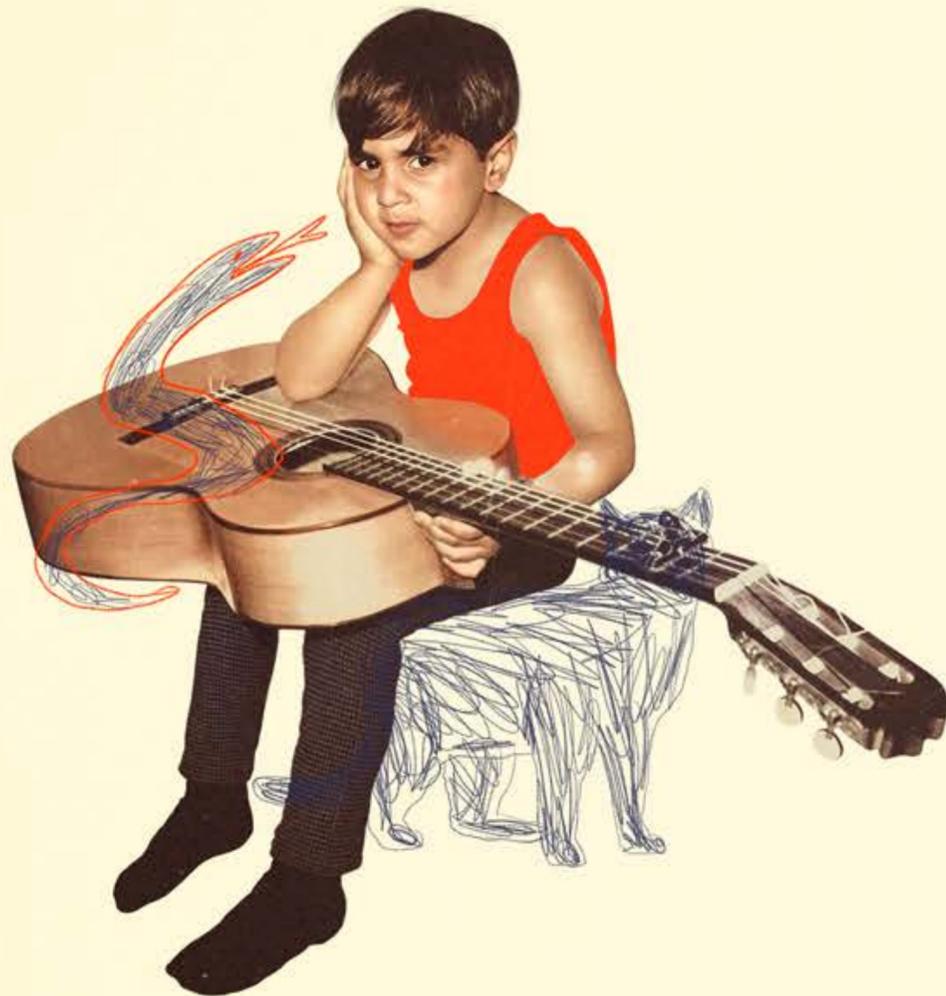
Sus cortometrajes *Laatash*, *All I Need is a Ball*, *Querida A.*, *Quand j'étais petit...* han sido seleccionados y premiados en festivales como BFI, Zinebi, FIPADOC, DOK Leipzig, Atlàntida Film Fest o DocumentaMadrid, y en programas e instituciones como el Centre Pompidou, el Hammer Museum, el CCCB o ESODOC.

Actualmente desarrolla su primer largometraje de ficción, **El dilema de las anguilas**, seleccionado en la Incubadora de la ECAM, la Residencia de Guions de la Acadèmia del Cinema Català y galardonado con el Premio de Desarrollo Cambio de Plano (Netflix y DAMA Autor).

El trabajo de Elena Molina se caracteriza por combinar la ternura con una mirada crítica, la sensibilidad con el compromiso, y lo íntimo con lo político, explorando la complejidad humana con una voz propia, cercana y profunda. Combina sus proyectos más personales y autorales con la escritura y dirección de series documentales para plataformas como HBO Max, RTVE Play y Movistar+.



Flores para Antonio



ANTONIO FLORES

Antonio González Flores, conocido artísticamente como Antonio Flores, es un cantautor, músico y actor español.

Hijo de dos grandes leyendas, la cantante **Lola Flores** y el guitarrista **Antonio González “El Pescaílla”**, Antonio creció en un entorno profundamente artístico.

En 1980 publicó su primer disco, **Antonio**, que incluye clásicos como **“No dudaría”**, canción de culto que ha pasado a formar parte del imaginario colectivo español.

Le siguieron discos como **Al caer el sol** (1984) y **Gran Vía** (1988), y alcanzó el reconocimiento póstumo con el álbum **Cosas mías** (1995), aclamado por público y crítica y considerado una obra imprescindible de la historia de la música en español.

Su música combina rock, blues y tintes flamencos, con letras cargadas de sensibilidad, amor y poesía urbana.

Antonio Flores compuso varias canciones clave para los primeros discos de su hermana Rosario, especialmente en **De ley** (1992), donde escribió temas como **“Mi gato”** o **“Sabor sabor”**.

Estas canciones no solo marcaron el inicio de la carrera musical de Rosario, sino que también reflejan la profunda conexión artística y personal entre ambos hermanos.

Hermano también de la artista Lolita y **padre de la actriz Alba Flores**, Antonio además participó en cine y televisión, destacando en películas como **Calé** (1969), **Colegas** (1982) y **Sangre y arena** (1989).

Murió en 1995, pocos días después del fallecimiento de su madre, dejando un legado artístico que no ha parado de crecer.

*Flores
para
Antonio*

**«Me hubiera encantado
haberle preguntado
tantas cosas».**



FICHA TÉCNICA

Una película original Movistar Plus+ producida por **Flower Power Producciones, LACOproductora, Caballo Films, Flores para Antonio la película AIE,** y con la financiación del **ICAA** y la **Comunidad de Madrid**

Producida por	Ana Villa, Alba Flores Bruna Hernando, Sara Montoliu Eduardo Villanueva, Clara Lago y Charli Bujosa Cortés
Productora creativa	Alba Flores
Productora ejecutiva	Bruna Hernando
Dirección y guion	Elena Molina e Isaki Lacuesta
Directora de Fotografía	Juana Jiménez AEC
Compositoras	Alba Flores y Silvia Pérez Cruz
Directora de producción	Cristina Jover
Montaje	Mamen Díaz y Alicia González Sahagún (AMAE)
Jefa sonido directo	Diana Sagrista
Diseño de sonido	Alejandro Castillo
Jefa de producción	Primavera Martín Ruiz
Peluquería	Jorge Padial
Maquillaje	Eduardo Alexandre Rodrigues Estevam y Paula Soroa
Figurinista	Claudia P. Esteban

Distribuidora nacional: **A Contracorriente**

Distribuidora internacional: **Goodfellas**

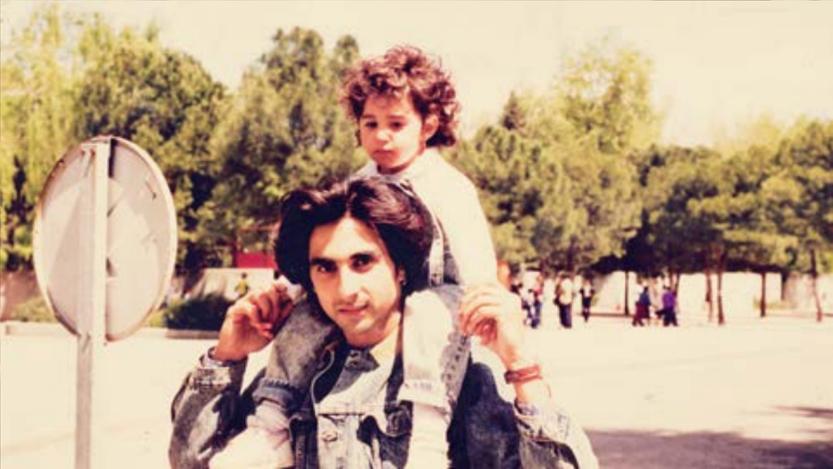
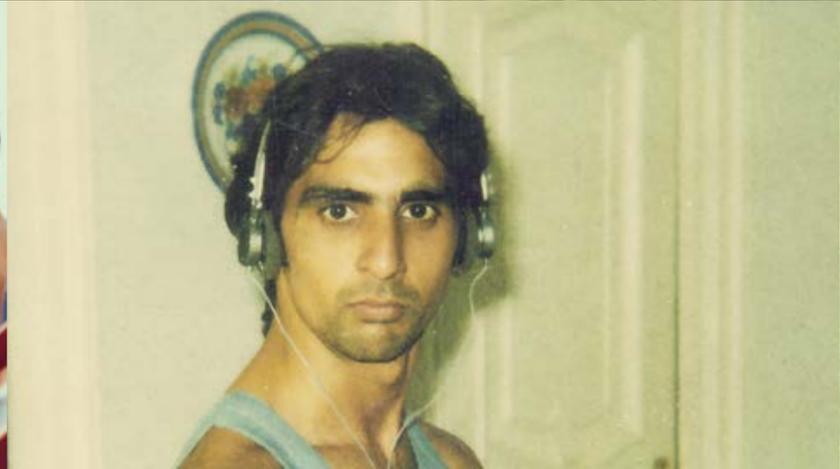
*Flores
para
Antonio*



“Flores para Antonio” cuenta con la participación de:

Alba Flores
Ana Villa
Rosario Flores
Lolita Flores
Nüll García
Elena Furiase
Guillermo Furiase
Antonio Villa
Mariola Orellana
Antonio Carmona
Ariel Roth
Joaquín Sabina

Juan Díaz Ojeda “Juanito el Golosina”
Silvia Pérez Cruz
Marianne Nilsen
Eduardo Lago “Chirro”
Carlos Narea
Fernando Illán
Javier Catalá
Erik Franklin
Tato Icasto
Tomasito
Fernando Soto
Mara Rey



Flores para Antonio



CONTACTOS PRENSA

ELLAS COMUNICACIÓN

Deborah Palomo
deborah@ellascomunicacion.com / 639 635 510

Elio Seguí
elio@ellascomunicacion.com / 636 608 541

Nuria Terrón
nuria@ellascomunicacion.com / 648 634 104

MOVISTAR PLUS+

David Brunat
david.brunatterraza@telefonica.com / 699 55 31 39

Ana López
ana.lopezguzman@telefonica.com / 678 15 40 96

original **M+**

Flores para Antonio

Alba Flores

Una película de conversaciones pendientes
DIRIGIDA POR ELENA MOLINA E ISAKI LAGUESTA

original **M+**

**FLOWER
POWER**

LACO
productora

CABALLO
FILMS

a contracorriente | films

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
ICOB

cre **SGR**

Triodos @Bank

Comunidad de Madrid