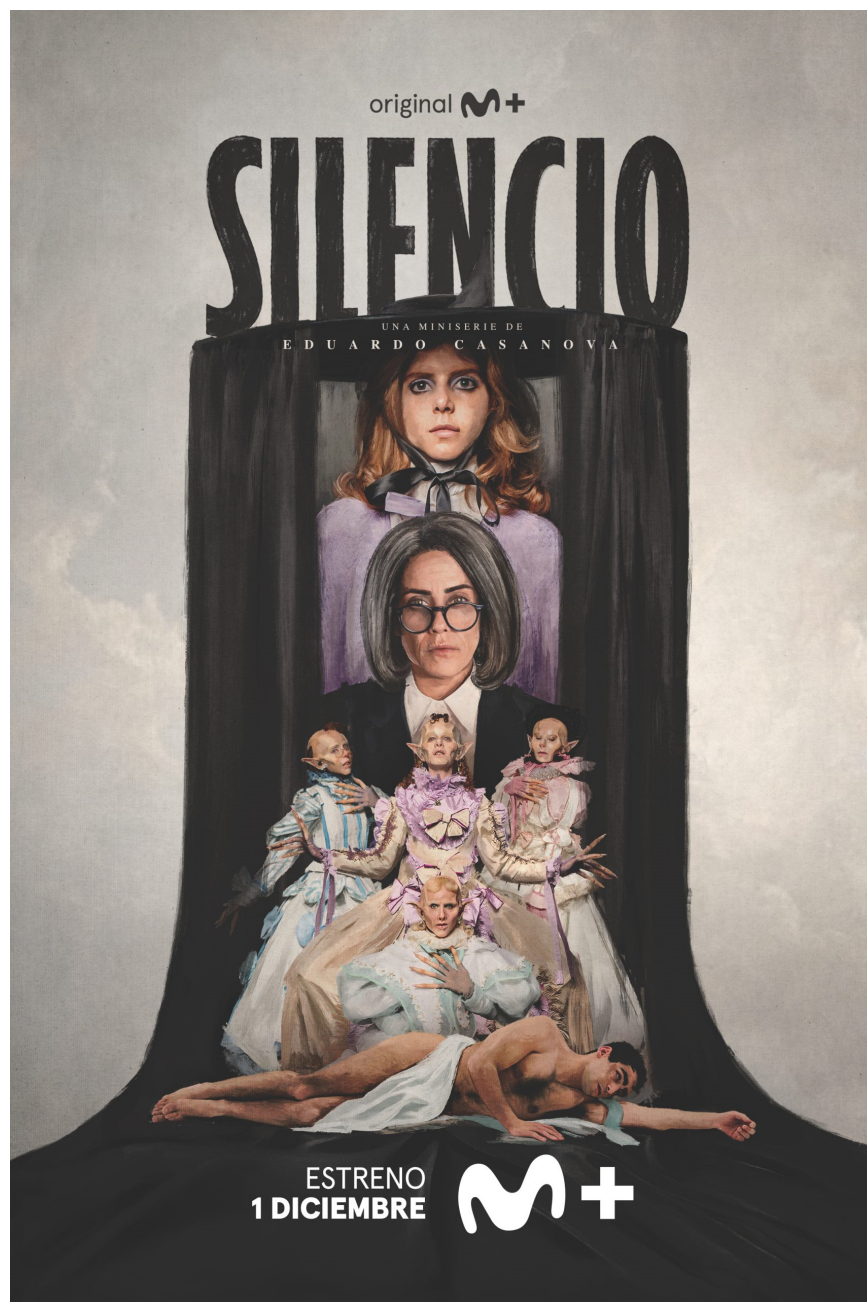


original **M+**

SILENCIO

**la nueva serie con guion y dirección de
EDUARDO CASANOVA**



SINOPSIS

En las sombras de la historia, el secreto late como un pulso. Unas hermanas vampiras sobreviven a la escasez de “sangre humana limpia” debido a la Peste Negra, pero el verdadero veneno es el silencio que las rodea. Siglos después, una de sus descendientes se enfrenta al mismo conflicto en la pandemia del SIDA en España, y descubre que la condena social sigue siendo la misma. Y que el amor entre “enfermos” y “sanos”, humanas y vampiras sigue provocando el mismo terror ¿Qué sucede cuando la eternidad se mide en siglos de silencio? Esta tragicomedia que hace una nueva lectura del subgénero vampírico explora la oscuridad y la pasión en un mundo que juzga y condena sin piedad. 3 capítulos para cuestionar todo lo que creemos saber sobre la libertad y la supervivencia. "Silencio" es un viaje al abismo de la condición humana, donde la risa y el llanto se funden en una sola lágrima.

NOTAS DEL DIRECTOR

“Me hace especial ilusión que 'Silencio', mi primera serie, llegue a toda España de la mano de Movistar Plus+. Tenía ganas de trabajar con ellxs. Mi compromiso con 'Silencio' pienso que es muy cercano al de Movistar Plus+ con su audiencia: hablar par un público amplio sin perder la identidad autoral, en tono tragicocómico, libre y descarado, contenido entretenido y fácil de ver, pero sin perder crítica social de rabiosa actualidad, y 'Silencio' es exactamente eso. Admiro profundamente que una casa tan grande, respetable y amable como Movistar Plus+ tenga ese compromiso con el entretenimiento y las y los autores, y realmente estoy muy agradecido y feliz. Nuestras vampiras y yo nos sentimos en la mejor casa"

“Siempre me ha llamado la atención la forma de referirse a las primerxs enfermos de SIDA cuando esta enfermedad era letal: LA PESTE ROSA. Creo que “LA PESTE ROSA” podría definir todo mi trabajo, desde el primer cortometraje hasta esta, mi última mini serie.

"Silencio" explora el mito de los vampiros como metáfora para reflexionar sobre la estigmatización y la condena social a través de dos pandemias, La Peste Negra y el SIDA, que, aunque separadas en el tiempo y con grandes matices que las diferencian socialmente, comparten un denominador común: el miedo y el rechazo. Y personajes como vampiras que debido a su longevidad pueden vivir estas diferentes épocas sacando a relucir los conflictos a vivir con este denominador común.

La metáfora entre humanos que sufren una enfermedad como el VIH o SIDA y VAMPIRAS que tienen que vivir en SILENCIO y las dificultades para tener relaciones sexo-afectivas o verse obligadas a vivir en la oscuridad para no ser descubiertas y así ser más temidas, rechazadas o en su caso asesinadas, me ayuda a la hora de hablar de como el silencio puede ser un veneno que mata, no solo a los individuos, sino a la sociedad en su conjunto.

El silencio que rodea a las enfermedades, a la orientación sexual, a la identidad. Y además, mezclando dos géneros que me fascinan y que siento que nunca han terminado de fusionarse de forma tan explícita: el cine de terror vampírico con el cine queer y alguna de sus problemáticas como es la transmisión de un virus por fluidos como la sangre, un elemento principal para los vampiros y para hablar del VIH. Teniendo muy claro que el VIH y SIDA es una enfermedad que NO es patrimonio de ninguna orientación sexual ni sexo, por eso, se trata de una relación lésbica, por el olvido de las mujeres (lesbianas o no) seropositivas en la historia pese a que el mayor número de personas con VIH o SIDA en la actualidad son mujeres. Esto es SILENCIO: VAMPIRISMO, LESBIANISMO, SIDA Y REBELDÍA.

Cuestionar la idea de que la libertad y la supervivencia dependen de la conformidad y la aceptación de las normas sociales es algo recurrente en mi trabajo, sobre todo en mi primera película PIELES, y esta vez vuelvo a hacerlo en SILENCIO, utilizando al “monstruo” y la comedia más negra para reflexionar sobre este tema con una intención mucho más grande de entretener sin perder el sello autoral. Esta es la primera vez que siento que mi trabajo habla para un público mucho más amplio (porque así lo he decidido y lo siento), también es mi primera serie que no es un encargo y estoy feliz y convencido con esta evolución.

"Silencio" no es solo una serie sobre vampiros, es una serie sobre la humanidad en su estado más vulnerable y auténtico “



FICHA TÉCNICA

Director y guionista: Eduardo Casanova

País: España

Año: 2025

Formato proyección: DCP 4K

Color

Duración total: 69'

V.O. castellano

Productor: Javi Prada (Gamera Studios)

Co-Productora: Reyes Velayos (Apoyo Positivo)

Prod. Ejecutiva: Javi Prada y Eduardo Casanova

Coordinador de producción: Juan Mata

DOP: Marino Pardo

Montaje: Angel Pazos

Sonido: Dani Bravo

Música: Joan Vila

Dir. Arte: Melanie Antón

Efectos especiales: Oscar del Monte

Efectos Visuales: Daniela Castro

FICHA ARTÍSTICA

Lucía Díez - MALVA

Maria Leon - TRIANA

Ana Polvorosa - VERÓNICA

Mariola Fuentes - LILITH

Leticia Dolera - BRIANDA

Carolina Rubio - GINEBRA

Omar Ayuso - FELIPE



CURRICULUM ACTORES Y ACTRICES

LUCÍA DIEZ

Lucía ha viajado por distintas épocas en ficciones como Velvet Colección interpretando a Lourditas, La catedral del mar encarnando Margarida, La otra mirada en el papel de Margarita, o El Cid. Después llegaron series como La noche más larga, Su Majestad y Silencio, con Eduardo Casanova como director de la ficción, y películas como Polar, Tóxico y Un hipster en la España Vacía.

Tras descubrir el mundo de la interpretación en Inglaterra en la RADA – Contemporary Drama y formarse con Cristina Rota y en diversos talleres, continuó su instrucción en París, en el Theatre de LEurope. Paralelamente, ha estudiado en la Universidad la carrera de Derecho y Política.

Lucía ha compaginado su carrera en televisión con el teatro – La última noche de Don Juan, de Carlos Tuñón, Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín y Amistades peligrosas, ambas de Darío Facal–. Recientemente ha participado en obras como El Monstruo de White Roses de Jesús Torres o Die Erbe en la sala Exlímite .

Además, ha protagonizado varios cortometrajes: Fin de Tramo de Roberto Montalbo; Soledad de Ika Demo; El Semblante de Raul Cerezo ; Ni tú ni nadie de David Hebrero; El gordologo de Gianfranco Piccirillo; Madrehijahermana, de Alfonso Nogueroles; Niña de trapo, de Roberto Montalvo; y En casa, dirección Alfonso Nogueroles.

ANA POLVOROSA

Ana Polvorosa se ha formado con profesionales como Gina Piccirilli, Fernando Piernas o Andrés Lima.

Ha protagonizado series como *Tú también lo harías*, dirigida por David Victori; *La Fortuna* –presentada en la Sección Oficial Fuera de Concurso en el 69º Festival de San Sebastián–, dirigida por Alejandro Amenábar ; o *Las chicas del cable*, producida por Netflix España y por la que fue galardonada como Mejor Actriz Secundaria en los Premios de la Unión de Actores 2018–.

En cine, recientemente ha trabajado en *Una vida no tan simple*, de Félix Viscarret; *Un hombre de acción*, de Javier Ruiz Caldera; o el cortometraje *Plein Air*, dirigido por Raúl Herrera. También ha participado en otros filmes como *Con quién viajas*, de Martín Cuervo; *Pieles*, de Eduardo Casanova –estrenada en la Sección Panorama del Festival de Berlín de 2017–; o *Mi gran noche*, de Álex de la Iglesia.

En teatro ha sido dirigida por Secun de la Rosa en *Hoy no me puedo levantar*, y Víctor Conde, en *Olvida los tambores*.

MARÍA LEÓN

María nace en Sevilla. El éxito le llega de la mano de Benito Zambrano con el personaje de Pepita en *La voz Dormida* (2011), por el que recibe La Concha de Plata a la Mejor Actriz en El Festival de San Sebastián, el Goya a la Mejor actriz revelación y el premio a la mejor protagonista de Cine de la Unión de Actores entre otros.

Su imparable carrera en cine continúa con *Carmina o revienta* (2012) dirigida por Paco León y por *Marsella* (2014), donde trabaja bajo las órdenes de Belén Macías. Por ambas películas vuelve a estar nominada a los premios Goya en las categorías de Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actriz Protagonista respectivamente. Hay que añadir *Carmina y amén* (2014) de Paco León, *Rey gitano* (2015) de Juanma Bajo Ulloa, *Los miércoles no existen* (2015) de Peris Romano, *Cuerpo de élite* (2016) de Joaquín Mazón y *El autor* (2017) de Manuel Martín Cuenca. En 2018 destaca su papel en la esperada *Sin Fin* (2018) de los hermanos Alenda y el estreno de *Escapada*, de la directora novel Sarah Hirtt.

Paralelamente a sus trabajos en cine María es una de las protagonistas más queridas en la pequeña pantalla, series como *Con el culo al aire* o *Allí abajo* así lo acreditan.

En 2019 hemos podido verla en la comedia *Los Japón* y un año más tarde en *La lista de los deseos*, ambas dirigidas por Álvaro Díaz Lorenzo, además de incorporarse a la segunda temporada de *La casa de las flores* (2019) en Netflix.

En 2021 podemos verla en el teatro haciendo gira por España con *La pasión de Yerma*, texto adaptado por Lola Blasco y bajo la dirección de Pepa Gamboa.

En 2022 aparece en *El universo de Oliver* película dirigida por Alexis Morante y protagoniza junto a Adriana Ugarte e Iván Marcos *Heridas* serie de TV dirigida por Tito López Amado y Juanma Pachón.

En 2023 María León interpreta el papel de Belén Granados en *Cerrar los ojos* dirigida por el célebre Víctor Erice estrenada en el Festival de Cannes.

A principios del 2024 estrenará *El caso Asunta* para Netflix junto a Candela Peña. Este mismo año estrena la serie *ATASCO* junto a Edu Soto y Carmen Ruiz

Próximamente la veremos en distintos proyectos tales como *MasterChef*.

MARIOLA FUENTES

Su debut profesional en televisión arranca en 1994, con la serie Villarriba y Villabajo. Después de esta vinieron Médico de familia, A las once en casa, El grupo, Siete vidas, Mis adorables vecinos, Paco y Veva, Hospital Central, Vivo cantando...

Más extensa es su carrera en cine. Comienza a las órdenes de Imanol Uribe, en Días contados también en 1994. La popularidad le llega con Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí, que dirigieron Dunia Ayaso y Félix Sabroso. A esta le siguieron Chevrolet, Carne trémula, Torrente, el brazo tonto de la ley, El grito en el cielo, La primera noche en mi vida, Sexo por compasión, Poniente, Dos tipos duros, Hotel Danubio, Trileros, Chuecatown, Volando voy y Los muertos no se tocan nene.

En la filmografía de Mariola se encuentran protagonistas como el que interpreta en "El cielo abierto", de Miguel Albadalejo o "Nacidas para sufrir", del mismo director. Con Pedro Almodóvar ha colaborado en personajes ya icónicos en la historia del cine como los que interpreta en Hable con ella y Los abrazos rotos y también destaca su papel en La vida perra de Juanita Narbona, dirigida por Farida Benylazid.

En teatro destacan sus papeles en La Ley de la Selva (2009), ¡Manos quietas! (2010), El manual de la buena esposa (2012), Blood Wedding (2012) dirigida por Marion Poot en el Malthouse Theatre de Melbourne, Australia, Maestra de ceremonias en The Hole Zero (2017) y El Florido pensil (2017).

En 2018 participa en las series: El Continental para TVE, Instinto y Arde Madrid (a las órdenes de Paco Leon) para Movistar+ y la italiana Lejos de Ti; además del largometraje ¡Ay mi Madre! (2018) de Frank Ariza. En teatro participa en la gira por España de Háblame hasta finales del 2019.

En 2020 Mariola protagoniza dos series televisivas, una producción de Netflix en manos del director mexicano Manolo Caro, Alguien tiene que morir así como la serie de Mediaset, Señoras del hampa.

Ese mismo año, protagoniza la obra de teatro "La comedia de la cecilia" en la cual sigue su participación hasta 2021.

Entre sus últimos proyectos de 2022 se encuentran Érase una vez.. pero ya no, y El Inmortal, protagonizada junto a Álex García. A finales de 2021 estrena "Ojos que no ven" de Natalia Mateo en el Teatro Canal.

En 2022 protagoniza junto a José Corbacho y Martita de Grana, ¿Martita?, una serie de TV dirigida por Irene Moray.

LETICIA DOLERA

Actriz, guionista y directora de cine, nació en 1981 en Barcelona.

Ha sido un rostro habitual en las ficciones televisivas españolas, a su aparición en el año 2000 en la serie *Al salir de clase* le siguieron personajes en *Los Serrano*, *Hospital Central*, *Guante blanco*, *El Barco*, *Bajo sospecha*.... También ha participado como actriz en series extranjeras como *Mad Dogs*, nominada en 2014 a los BAFTA como Mejor Serie Dramática; la francesa *Petits meurtres en famille*; *The Trials of Jimmy Rose* y *The Nightmare Worlds of H. G. Wells*. Ya en cine, hemos podido verla en títulos como *El otro lado de la cama* (2002), *Semen, una historia de amor* (2005), *De tu ventana a la mía* (2011), *Rec3 Génesis* (2012), *Requisitos para ser una persona normal* (2015), la multipremiada *La novia* (2015) o *¿Qué te juegas?* (2019).

En su faceta como directora y guionista, tras dirigir varios cortometrajes, su primer largometraje *Requisitos para ser una persona normal* (2015) la llevó a recibir el Premio a Mejor Guionista Novel del Festival de Málaga, por la que también estuvo nominada al Goya por la Mejor Dirección Novel, a los Premios Feroz en la categoría de Mejor Comedia y en la categoría de Mejor Dirección Revelación de los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos.

En 2020 en Barcelona llevó a cabo la obra de teatro *Les coses excepcionals* que retomarà en los teatros de Madrid.

Después del reconocimiento de su primer largometraje, Dolera crea, dirige y protagoniza la serie *Vida Perfecta*, premiada en el Festival Internacional de Series de Cannes 2019, en la categoría de Mejor Serie y Premio Especial a la mejor interpretación para las tres actrices protagonistas. También ha recibido el Premio Feroz 2019 a la Mejor serie de comedia y está nominada a los Premios Platino 2020 como Mejor actriz protagonista en una serie. En 2020 rueda la segunda y última temporada de la serie que se estrenó en Movistar+ en 2021 con mucho éxito.

En 2022 dirige los dos primeros episodios de la serie *El Fin Del Amor* llamados *La versión femenina de James Dean* y *Reconocimiento de campo* emitidos el 4 de noviembre de 2022.

Entre sus últimos trabajos destaca su aparición en *Noche de chicas* que protagoniza junto a María León y Silvia Alonso que estrenan el 25 de octubre de 2023.

A mediados de este año 2024 termina de escribir su segunda serie titulada *Pubertat* que actualmente está en rodaje y se estrenará en HBO Max.

CAROLINA RUBIO

Carolina Rubio, es una actriz malagueña titulada en arte dramático por el Laboratorio de Teatro William Layton.

Amplía su formación realizando talleres con *Declan Donnellan, Fernando Piernas, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Arnold Taraborrelli, Dennise Despeyroux...*

Tras titularse, en 2015, forma parte de «La Ola», una producción del Centro Dramático Nacional y estrenada en el teatro Valle-Inclán.

Ese mismo año se incorpora a El Secreto de Puente Viejo y del 2016 al 2018, es seleccionada para formar parte de la Cuarta Promoción de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico donde participa en producciones como «La Dama Boba» dirigida por *Alfredo Sanzol*, «Pedro de Urdemalas», «Los empeños de una casa»...

Con todas las producciones de la compañía gira al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. También al Festival de Clásicos de Alcalá, Festival de Cáceres, Olmedo y Olite.

En 2018, estrena en la sala principal del Teatro Español «Donde el bosque se espesa» dirigida por Laila Ripoll y gira por toda España.

En 2019 rueda la película «Mi Gran despedida» y es *nominada a mejor actriz de Reparto en los Premios del Cine Andaluz* (Premios asecan/Premios Carmen). También escribe, dirige y protagoniza «Radiografía», cortometraje nominado a mejor actriz y mejor dirección en el NotodoFilm y seleccionado en el Festival de Comedia de Tarazona.

En 2020 vuelve a las tablas del Teatro Español con «Mujercitas...en palabras de Jo» dirigida por *Pepa Gamboa* y rueda «By Ana Milán».

En 2021 estrena «Fiesta de Farsantes» en los Teatros del Canal, participa en «Luimelia» y vuelve a la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde *protagoniza* «Comedia de Maravillas» dirigida por *Lluís Homar*.

En 2022 estrena «Tea Rooms» en el Teatro Fernán Gómez dirigida por *Laila Ripoll*, obra con la que recibe la *nominación a Mejor Actriz de Reparto en los premios Talía* (Premios otorgados por la Academia de las artes escénicas).

En 2023, rueda la película «Campeonex» dirigida por *Javier Fesser*, «Un mal día lo tiene cualquiera» dirigida por *Eva Hache* y comienza el rodaje de «4Estrellas», la nueva serie diaria en prime time de TVE producida por *The Good Mod*.

OMAR AYUSO

Omar Ayuso debutó en 2018 con un papel protagonista en la serie de Netflix, “Élite”, donde interpretó a [Omar Shanaa](#).¹ Aunque en abril de 2022 confirmó su salida de la serie tras la quinta temporada,² en noviembre de ese mismo año se anunció que su personaje regresaría para la séptima temporada.³ En octubre de 2023 se anunció que [Élite](#) terminaría con la octava temporada, con la participación de Ayuso.⁴

En paralelo con su trabajo en [Élite](#), Ayuso ha participado en varios [cortometrajes](#) españoles como *Ráfagas de vida salvaje* (2019) *Disseminare* (2019) o “La casa de Silvia”(2025). En 2021 debutó como [director](#) y [guionista](#) del cortometraje *Matar a la madre* (2021).⁵

En enero de 2023 debutó en el teatro con la obra *El sonido oculto* (2023), junto a la actriz [Toni Acosta](#). En septiembre de ese mismo año comenzó el rodaje como actor protagonista en película, *On the Go* (2023), a la que siguieron otras dos películas independientes, “Les Paradis de Diane” (2024) y “Duro” (2025)

En Televisión estrenó en [Prime Video](#) [Los Farad](#) (2023), donde interpretaba a Habib. En 2024 formó parte del elenco de [Yo, adicto](#) (2024), una miniserie de [Disney+](#) dirigida por Javier Giner, que le valió la nominación a mejor actor de reparto en los Premios de la Unión de Actores.

En 2025 formó parte del elenco principal de “Mariliendre” que le valió el premio a mejor reparto de “Seriesmania



INFORMACIÓN PRODUCTORAS

CURRICULUM DIRECTOR - Eduardo Casanova

Se puso por primera vez detrás de las cámaras con 17 años, para rodar su primer cortometraje *Ansiedad* (2011). Continuó rodando cortometrajes que tuvieron un extenso recorrido en festivales nacionales e internacionales hasta labrarse una reconocida carrera como cortometrajista. Títulos como *La hora del baño* (2014), *Amor de madre* (2012), *Jamás me echarás de ti* (2016), *Fidel* (2015) o *Eat my shit* (2015) con el que ganó "Premio Talento Visual" o "Mejor cortometraje" en el SXSW Festival de Austin, culminaron en *Pieles* (2017), su primer largometraje apadrinado por Alex de la Iglesia, producido por Pookepsie Films y N.E.P., el cual tuvo su estreno en La Berlinale, para más tarde estrenarse en Netflix en el mundo entero.

PIELES (2017) también tuvo una distribución comercial en salas en España con una gran acogida del público. Tras su paso por el Festival de Cine de San Sebastián, fue galardonada con el Meliés D'argent a "Mejor película Europea" y "Mejor guión" en el Latin Beat Film Festival de Tokio, "Premio del jurado joven en el Festival de Cine de Málaga y obtuvo tres nominaciones al Goya: "Mejor actor revelación", "Mejor actriz revelación" y "Mejor maquillaje y peluquería". En 2018 ha recibido el premio a «Mejor opera prima» en el Festival de Cine Español de Nantes.

Además, Eduardo compagina su carrera de autor como realizador de publicidad. Ha trabajado con marcas como ING, VOGUE y MARCA, siempre conservando un estilo visual muy personal e inconfundible.

Su último cortometraje, *Lo siento mi amor* (2018) se presentó en Sitges y desde entonces ha sido seleccionado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

A sus trabajos como realizador y actor, en 2019 Eduardo ha sumado su debut como fotógrafo con la publicación de *Márgenes* (Grijalbo 2019), un ensayo artístico sobre el ser humano y la estética.

En 2020 ha dirigido dos videoclips musicales, *Las Montañas* del grupo Delaporte y el videoclip *Duele* de la cantante argentina Tini. En 2021 dirige el videoclip musical de Alfred García, *Toro de Cristal*

En 2022 Eduardo Casanova dirige y estrena su segundo largometraje *La Piedad*, protagonizado por Angela Molina y Manel Lluell.

En 2023, interpreta a Chema en *La Novia de América* junto a Miren Ibarguren bajo la dirección de Alfonso Albacete.

Este año ha estrenado su primera película documental *Al Margen* en el Atlantida Film Fest y que estrenará en la plataforma de Filmin a finales de año.



Materiales para descarga

#Silencio_laserie

CONTACTOS PRENSA

DYP COMUNICACIÓN

Piti Alonso

piti@dypcomunicacion.com

Isabel Ayuso

isabel@dypcomunicacion.com

MOVISTAR PLUS+

Ana López Guzmán

ana.lopezguzman@telefonica.com

Lidia Mosquera

marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

Mariló García

mariadolores.garciamartin@telefonica.com