



RESUMEN DE MEDIOS

MARTES, 9 DE DICIEMBRE DE 2025

TEMA DEL DÍA

La Audiencia respalda a la CNMC por levantar el veto a Telefónica para la compra de contenidos para competir con Netflix y HBO (Cinco Días)

SIRÂT

'Sirat' logra dos nominaciones en los Globos de Oro: Mejor Música y Película de habla no inglesa (VARIOS)

'Sirat', mejor película del año para la revista 'New Yorker': "Un thriller abrumador" (The New Yorker)

Independent Spirit Awards 2026: "Sirât" consigue la nominación en Película internacional y en la categoría de Mejor Sonido por el trabajo de Laia Casanovas (Kinótico)

'Sirât', nominada a Mejor Película Internacional en los Independent Spirit Awards 2026 (Rubik Audiovisual)

Kangding Ray gana el premio a la Mejor Música de la crítica de Los Ángeles por 'Sirat', de Oliver Laxe (Kinótico)

El compositor Kangding Ray habla sobre la creación del paisaje sonoro y la música de «Sirât» (AwardsBuzz)

'Una batalla tras otra', 'El agente secreto' y 'Los pecadores' ganan los premios de la Crítica de Los Ángeles (Kinótico)

"Sirât": Suma y sigue Daniel Mantilla en Kinótico)

IndieWire sitúa a "Sirât" en el cuarto puesto entre las 25 mejores películas del año

"Sight & Sound" sitúa a "Sirât" en el cuarto puesto entre las 50 mejores películas del año

"Destripar" (Rosa Belmonte en ABC)

MOVISTAR PLUS+

Las mujeres que acusan al cineasta Eduard Cortés de acoso sexual piden a Movistar Plus+ que cancele su nueva serie, 'Terra Alta' (EL PAÍS)

Movistar Plus+ compra los derechos de 'Popstars', un programa de bandas que emitió Telecinco (Publicado por El Confidencial Digital y reproducida por El Confidencial, Mundo Deportivo, 20 Minutos)

Movistar Plus+ vuelve a los concursos: ha apalabrado con Cuarzo un programa de la FOX (El Confidencial Digital)

Movistar Plus+ no se libra de la subida de precios de 2026: así quedan los paquetes de televisión a partir de enero (Xataka)

Estas Navidades, los usuarios de Movistar tienen una oferta irresistible con Disney+ (AS Meristation)

TV DE PAGO ESPAÑA

El problema de la televisión de pago era parecerse tanto: 2026 trae por fin contenidos que las separan de la competencia *low cost* (Xataka)

DEPORTE Y TV

El Supremo da la razón al Real Madrid frente a LaLiga sobre el reparto de derechos audiovisuales para la temporada 15/16 (Expansión)

LaLiga afirma que las conclusiones de la sentencia del Tribunal Supremo "no" son "extrapolables" a la nueva normativa (Europa Press)

Cruce de comunicados entre el Real Madrid y la Liga a raíz de los derechos audiovisuales (La Vanguardia)

La burbuja de DAZN: pagos de 120 euros por abonado para que Movistar y Orange 'regalen' su contenido (Voz Populi)

Los puentes de Laporta funcionan: la Superliga, dispuesta a negociar con la UEFA (con condiciones) (El Español/Culemanía)

La Liga F vuelve a la televisión en abierto en Cataluña con diez partidos en TV3 (2Playbook)

Entrevista con Ángel Fernández, director de Marca de LaLiga (Cinco Días)

La Bundesliga se podrá ver gratis en Reino Unido e Irlanda a través de su primer canal FAST (2Playbook, DecodeTV)

Las suscripciones de la OTT de la Ligue 1 se estancan por primera vez desde agosto (Palco 23)

La OTT de la Ligue 1 emitirá los partidos como local del Girondins en Cuarta División (2Playbook)

La TV de pago colapsa, comienza la guerra del *streaming* deportivo: las grandes ligas suspenden los acuerdos exclusivos de TV, y surge una batalla de plataformas (THR)

El modelo CazéTV llegará a Portugal con la emisión en YouTube del Mundial 2026 (Cveintiuno)

La Major League Soccer presume de su acuerdo con Apple TV (Puck)

AUDIOVISUAL ESPAÑA

Cristóbal Valenzuela, CEO de Runway: "Con IA se puede reducir de semanas a días el tiempo para una escena de cine" (Cinco Días)

¿Se produce mucho cine español? Para unos es insostenible rodar un filme al día, pero otros ven un gran momento (La Vanguardia)

Un año de José Pablo López: de levantar las audiencias a dividir a los trabajadores (ABC)

La renuncia a Eurovisión, pros y contras de una medida forzada por un pulso perdido (EL PAÍS)

RTVE renuncia a acudir a Eurovisión: impacto económico y pérdida de audiencia (El Periódico)

RTVE organizará el Benidorm Fest pese a renunciar a Eurovisión (ABC)

El doble rasero de RTVE con Israel: del boicot a Eurovisión a la buena sintonía con la UER para no perder Mundial y JJOO (El Español)

El Día Más Corto [ED+C] celebra la 13ª edición con un programa de cortometrajes gratuitos y abiertos a todo el público (Rubik Audiovisual)

Las series y el *streaming* frente al cineasta clásico (ABC Cultural)

TELEFÓNICA Y TELECOMUNICACIONES

Murtra se reúne con Ribera en Bruselas para pedirle que facilite las fusiones entre las telecos (Cinco Días)

Telefónica: miles de despidos de la mano de robots (La Voz de Galicia)

FICCION ORIGINAL

ANATOMÍA DE UN INSTANTE

Miki Esparbé, actor: "Vamos al psicólogo porque no fueron nuestros padres" (EL PAÍS)

Miki Esparbé: "La oferta de hacer de Juan Carlos me dio miedo" (El Periódico/Prensa Ibérica + edición online)

Manolo Solo: "Lo mejor que hizo Gutiérrez Mellado fue ser fiel a Adolfo Suárez, aunque hacerlo casi le destruye" (Esquire)

Los 45 disparos que pusieron en jaque a la Constitución (Miguel Ángel Rodríguez en El Periódico/Prensa Ibérica)

Mi "Anatomía de un instante" y el chocolate de don Torcuato (Juan Fernández-Miranda en el Confidencial)

Anatomía de un instante - Alberto Rodríguez (miniserie, Movistar+) (Daniel V. Villamediana en Rockdelux)

"Anatomía de un instante": 23-F alternativo (Gema Pérez Herrera en FilaSiete)

'Anatomía de un instante': la serie de Movistar+ sobre el 23-F que deberían ver todos los españoles (Roberto Hernández en AS)

SILENCIO

'Silencio': regreso al universo relamido, intenso, inteligente y necesario de Eduardo Casanova (Alberto Rey en El Mundo + edición online)

Eduardo Casanova: "Soy más amigo de Satán, la Iglesia ha hecho muchísimo daño a la hora de silenciar el VIH" (El Español)

"Silencio": vuelve el polémico Eduardo Casanova con una escatológica metáfora vampírica (Javier Yuste en El Español/El Cultural)

'Silencio' (Daniel Múgica en ABC)

Un estreno: "Silencio" (Marina Such en Kinótico)

'Silencio', Indetectable = Intransmisible (Néstor Barbosa en 35 mm)

"Silencio", la irregular serie de vampiras de Eduardo Casanova (Salva Coreá en Diario del Alto Aragón)

"Sorbo visual" (Guillermo Balbona en El Diario Montañés)

Broncano precipita el descalabro de la serie de Eduardo Casanova sobre vampiras y SIDA (Libertad Digital)

POQUITA FE

El año más garrapiñado de un humorista grande: Berto Romero, Pepe Colubi y Pepón Montero intentan descifrar la "energía cómica" de Raúl Cimas (EL PAÍS Semanal)

YAKARTA

"Los perdedores" (Lucía Taboada en EL PAÍS + edición online)

CINE ORIGINAL

LOS DOMINGOS

"Los domingos" entra en el monasterio de clausura: "El guión lo podríamos haber escrito nosotras" (ABC)

ESTRENO EXCLUSIVO

TERRA ALTA

Miguel Bernardeau investiga un "thriller" escrito por Javier Cercas (El Economista)

"Terra Alta": el thriller rural de Movistar Plus+ con Miguel Bernardeau en la piel de un agente de policía (Mujer Hoy)

Un crimen brutal en un pueblo tranquilo: así es 'Terra Alta', la serie de suspense de Miguel Bernardeau perfecta para ver en el puente (Woman)

"Thriller, luces y sombras" (Boquerini en diarios del Grupo VOCENTO)

'Terra Alta' - Perra chica (Juan Pairet Iglesias en El Séptimo Arte)

Crítica a 'Terra Alta', el thriller dramático de Movistar Plus+ con Miguel Bernardeau como protagonista absoluto (El Trece)

AUDIOVISUAL INTERNACIONAL

Ventana Sur 2025: 10 conclusiones, desde el género sudamericano hasta el «Método Bowfinger» y los títulos más populares (Variety)

Los "líderes culturales" de New York Magazine opinan sobre el panorama del streaming (Vulture)

La extrema derecha europea amenaza con asfixiar económicamente a las TV públicas o ponerlas a su servicio si llega al poder (EL PAÍS)

MOVISTAR PLUS+

Con todos apuntando al banquillo, llega Valdano y deja esta reflexión que va con bala y no contra Xabi (AS)

"Blue Lights" (Borja Crespo en diarios del Grupo VOCENTO)

"Blue Lights": la serie británica del momento consolida su leyenda (Región 7)

Movistar Plus+ estrena nuevos capítulos de la serie "Problemas con papá" (VARIO)

La película "Loa crímenes del Día de Todos los Santos" regresa a Movistar Plus+ (Diario de Ibiza)



La Audiencia respalda a la CNMC por permitir a Telefónica comprar contenidos

La Sala de lo Contencioso-Administrativo desestima el recurso de Vodafone contra la eliminación de la restricción impuesta en 2015

NURIA MORCILLO
MADRID

La Audiencia Nacional ha avalado la decisión de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) de levantar una de las restricciones impuestas a Telefónica en 2015 tras la adquisición de Distribuidora de Televisión Digital (DTS) y permitirle adquirir derechos en exclusiva de series y películas para su emisión bajo suscripción para competir con plataformas como Netflix o HBO. El tribunal ha desestimado el recurso planteado contra Vodafone, que recurrió que Competencia eliminara este requisito antes de tiempo, al considerar dicha decisión estaba perfectamente "motivada y explicó que la expansión de las denominadas OTT (*over the top*) estaba erosionando "el poder de compra" de la operadora española en relación a estos contenidos.

La CNMC autorizó la compra de la plataforma de televisión de pago de Canal+, que después se integró en Movistar Plus+, bajo el cumplimiento de unos requisitos como la obligatoriedad de que Telefónica de acceso a sus rivales (como por ejemplo Vodafone u Orange) al 50% de sus canales *premium* de cine y deporte y ofrecer un precio mayorista razonable. Estos requisitos tendrían una vigencia de cinco años, es decir hasta 2020,

que podrían ser prorrogados otros tres años más. En este contexto, cumplido el primer periodo, Telefónica solicitó el levantamiento y la supresión de los compromisos, que fueron analizados por el supervisor en plena pandemia de la covid-19.

La CNMC consideró oportuno prorrogar hasta 2023 las condiciones sobre las que se sujeta la concentración, que costó unos 700 millones, salvo la relativa a la adquisición de los derechos de emisión en España de contenidos audiovisuales no deportivos de terceros y de estreno para su emisión bajo suscripción. Competencia subrayó, en una resolución dictada el 9 de julio de 2020 (que es la que ha sido recurrida por Vodafone), que este requisito ya no tiene validez debido al avance de plataformas de *streaming* como Netflix, Amazon Prime, Disney+ o HBO.

Según razonó el organismo presidido por Cani Fernández, la expansión de las OTT supuso un incremento de la demanda de contenidos no deportivos, así como un notable crecimiento en la producción de series y largometrajes propios, y que muchas *majors* (grandes compañías cinematográficas) han concluido acuerdos con estas plataformas para estrenar sus contenidos en ellas. Asimismo, destacó que, aunque muchas de



Sede de Telefónica en Madrid. LUIS SEVILLANO

estas plataformas se encuentran integradas verticalmente en la operadora, el contenido bajo suscripción es cada vez la modalidad más demandada y atractiva para el consumidor, lo que hacía concluir que el "poder de compra" de Telefónica de los derechos de emisión habían quedado "erosionados en relación con la situación analizada en 2015".

Vodafone no está de acuerdo con esta conclusión de la CNMC, por lo que recurrió a la Audiencia Nacional para solicitar que volviera a imponer a Telefónica dicho límite de adquisición

para evitar que Telefónica reforzara su posición en el mercado. En su opinión, la operadora de origen británico considera que, aun habiendo aumentado el número de demandantes de los contenidos objeto del compromiso, ello no puede llevar a sostener que Telefónica hubiera perdido la capacidad de adquirir en exclusiva contenidos audiovisuales.

Sin embargo, la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional, en un auto del pasado 17 de noviembre, no acepta los argumentos de Vodafone, debi-

do a que no aportó pruebas para demostrar que su rival mantiene una capacidad de compra excluyente en el segmento de demanda bajo suscripción. En esta línea, señala que la teleco, por una parte, disponía entonces de la "posibilidad de seguir accediendo a los contenidos de mayor atractivo de los que es titular Telefónica", debido a que la condición de acceder a su oferta seguía vigente hasta 2023; así como de firmar acuerdos de comercialización con las plataformas OTT para integrar sus catálogos en su servicio de televisión.



‘Sirât’, nominada a los Globos de Oro a mejor película extranjera y banda sonora

‘Una batalla tras otra’ es la gran favorita, con nueve candidaturas. En series, ‘The White Lotus’ aspira a seis galardones

MARÍA PORCEL
Los Ángeles

Día grande (y madrugador) en Hollywood. A las 5.15 de ayer (hora local) se anunciaron las nominaciones a los Globos de Oro. Otorgados por unos 450 miembros de la prensa extranjera, procedentes de más de 90 países, se entregarán el 11 de enero. Los galardones reparten 28 premios, tanto en televisión como en cine, además de en *podcast*, como novedad. Este año han entrado en la lista varios representantes latinos, como Guillermo del Toro y su versión de *Frankenstein*, que logran candidatura a mejor película y director; así como Diego Luna, mejor actor de serie de drama por *Andor*. Además, destacan las candidaturas de la española *Sirât*, dirigida por Oliver Laxe, que ha logrado dos: mejor película extranjera y banda sonora.

Este año, en la pata de cine ha habido sorpresas con la clasificación de los filmes, al entrar algunos en la categoría de comedia, pese a que no son un arsenal de carcajadas. Entre ellas están nominadas *Una batalla tras otra*, que parte como favorita, es la más nominada, con nueve candidaturas; junto a *No hay otra opción*, la francesa *Nouvelle Vague*, *Bugonia*, *Blue Moon* y *Marty Supreme*.

En cuanto a películas dramáticas están nominadas *Hamnet* de Chloé Zhao, que va camino de convertirse en el drama más potente de la temporada, y que



Un momento de *Sirât*, de Oliver Laxe.

comparte categoría junto a la *Frankenstein* de Guillermo del Toro, *Los pecadores*, *Valor sentimental*, la brasileña *El agente secreto* y la francoirani *Un simple accidente*, con la que Jafar Panahi ganó la Palma de Oro en Cannes. El 16 de diciembre se sabrá cuáles competirán, además, por el Oscar, al conocerse la lista corta de candidaturas a los premios de la Academia en esta categoría.

Del Toro opta a mejor dirección gracias a *Frankenstein*, y competirá junto a Paul Thomas Anderson (*Una batalla tras otra*), Ryan Coogler (*Los pecadores*), Joachim Trier (*Valor sentimental*), Chloé Zhao (*Hamnet*), y Jafar

Panahi (*Un simple accidente*). En la categoría de animación, la inmensa ola popular de las luchadoras cantantes coreanas de *Las guerreras del K-pop* logran nominación junto a *Zootrópolis 2*, *Arco*, *Elio*, *Little Amelie* y otro fenómeno de la animación del año, *Guardianes de la noche: Kimetsu no Yaiba-La fortaleza infinita*.

En la categoría de mejor filme de habla no inglesa está *Sirât* (España); la brasileña *El agente secreto*, dirigida por Kleber Mendonça Filho y con Wagner Moura como protagonista, que parte como favorita en estos premios, donde

Guillermo del Toro opta a triunfar como director por ‘Frankenstein’

Esta edición incluye, como novedad, reconocimientos a ‘podcast’

hay una gran cantidad de votantes brasileños; la francesa *Un simple accidente*, de Jafar Panahi; la tunecina *La voz de Hind*, la historia de una niña palestina que fue todo un terremoto en el festival de Venecia con 24 minutos de ovación; *No hay otra opción* (Corea del Sur); y *Valor sentimental* (Noruega).

En televisión, lideran *The Pitt* y *The Studio*, respectivamente, en drama y comedia, aunque finalmente es *The White Lotus* la que más nominaciones acumula, seis; eso sí, tiene tres actrices en una categoría y dos en otra. El drama médico de HBO, cuya primera temporada ya ganó el Emmy en septiembre, parte de nuevo como favorita en competición contra *Separación*, *La diplomática*, *Pluribus*, *Slow Horses* y la tercera temporada de *The White Lotus*. Por su parte, la comedia hollywoodiense de Apple TV se las verá con clásicos contemporáneos como *Hacks* y *Colegio Abbott*, así como con *The Bear*, *Solo asesinatos en el edificio* y *Nadie quiere esto*. En cuanto a serie limitada, *Adolescencia* se perfila como clara favorita, junto a *Su peor pesadilla* (*All Her Fault*), *Dying for Sex*, *La bestia en mí*, *Black Mirror*, y *The Girlfriend*.

Uno de los fuertes de los Globos de Oro son las categorías que premian a los actores. Hay hasta 14 galardones diferentes. En cine, como actriz de drama, competirá Jessie Buckley, que encabeza todas las apuestas para el Globo y el Oscar por su papel de *Agnes*, la esposa de William Shakespeare en *Hamnet*. En actores de drama, el guatemalteco Oscar Isaac logra la cuarta nominación de su carrera gracias a *Frankenstein*. En cuanto a actrices de comedia, el papel de madre desesperada e insomne de Rose Byrne en la *indie* y bastante desapercibida *If I Had Legs I'd Kick You* encabeza las nominaciones. Los actores de comedia están encabezados por Leonardo DiCaprio, por su papel en *Una batalla tras otra*, y por Timothée Chalamet, por su buscavidas en *Marty Supreme*. Además, en banda sonora, *Sirât* se las tendrá que ver con *Hamnet*, *Los pecadores*, *Una batalla tras otra*, *Frankenstein* y *F1*.

GOLDEN GLOBES

Nominaciones Globos de Oro 2026: ‘Sirât’ logra dos candidaturas; Guillermo del Toro opta a mejor director

- En cine, ‘Una batalla tras otra’ parte como favorita con nueve nominaciones, y en televisión ‘The White Lotus’ acumula seis. Los premios tendrán lugar el 11 de enero



María Porcel Los Ángeles - 08 DIC 2025 - 14:21

Día grande (y madrugador) en Hollywood. A las 5:15 de la mañana del lunes 8 de diciembre se han anunciado las nominaciones a los Globos de Oro, los premios que marcan el arranque definitivo de la temporada de galardones y popularmente considerados como la antesala de los Oscar.

Otorgados por unos 450 miembros de la prensa extranjera, procedentes de más de 90 países, se entregarán el próximo 11 de enero de 2026. Los galardones reparten una treintena de premios, 28 en total, tanto en televisión como en cine, además de en pódcast, como novedad. Este año han entrado en la lista varios representantes latinos, como Guillermo del Toro y su reciente versión de *Frankenstein*, que logran candidatura

a mejor película y director; así como Diego Luna, mejor actor de serie de drama por *Andor*. Además, destacan las candidaturas de la española *Sirât*, que ha logrado dos: no solo como mejor película extranjera sino también por su banda sonora.

Este año, en la sección de cine ha habido sorpresas con la clasificación, al entrar algunas películas en la categoría de comedia, pese a que no son un arsenal de carcajadas. Entre ellas, *Una batalla tras otra*, que parte como favorita, y de hecho es la más nominada, con nueve candidaturas, junto a *No hay otra opción*, la francesa *Nouvelle Vague*, *Bugonia*, *Blue Moon* y *Marty Supreme*.

En cuanto a películas dramáticas, están nominadas *Hamnet* de Chloe Zhao, que va camino de convertirse en el drama más potente de la temporada, y que comparte categoría junto a *Frankenstein* de Guillermo del Toro, *Sinners*, *Valor sentimental*, la brasileña *El agente secreto* y la franco-iraní *Un simple accidente*, con la que Jafar Panahi ganó la Palma de Oro en el pasado festival de Cannes. El próximo 16 de diciembre se sabrá cuáles de ellas competirán, además, por el Oscar, al conocerse la lista corta de candidatas a los premios de la Academia en esta categoría.

Además, logra también Guillermo del Toro su candidatura a mejor director, gracias a *Frankenstein*. Competirá junto a Paul Thomas Anderson (*Una batalla tras otra*), Ryan Coogler (*Sinners*), Joachim Trier (*Valor sentimental*), Chloé Zhao (*Hamnet*), y Jafar Panahi (*Un simple accidente*). Los guiones nominados son los de *Hamnet*, *Sinners*, *Marty Supreme*, *Valor sentimental*, *Una batalla tras otra* y *Un simple accidente*. En la categoría de animación, la inmensa ola popular de las luchadoras-cantantes coreanas de *Las guerreras del K-Pop* logran nominación junto a *Zootrópolis 2*, *Arco*, *Elio*, *Little Amelie* y otro fenómeno de la animación de este año, *Guardianes de la noche: Kimetsu no Yaiba - La fortaleza infinita*.



En la categoría de mejor película de habla no inglesa está *Sirât* (España), que tendrá que competir contra la brasileña *El agente secreto*, dirigida por Kleber Mendonça Filho y con Wagner Moura como protagonista, que parte como favorita en estos premios, donde hay una gran cantidad de votantes brasileños. Junto a ellas están la francesa *Un simple accidente*, de Jafar Panahi, que se cuelga en la categoría de drama; la tunecina *La voz de Hind*, la historia de una niña palestina que fue todo un terremoto en el festival de Venecia con 24 minutos de ovación; la locura en torno a un despedido que es *No hay otra opción*, que también entra en la categoría general de comedia (Corea del Sur); y la muy fuerte e internacional *Valor sentimental* (Noruega). La argentina *Belén*, finalmente, no ha pasado el corte.

En televisión, lideran *The Pitt* y *The Studio*, respectivamente, en drama y comedia, aunque finalmente es *The White Lotus* la que más nominaciones acumula, seis; eso sí, tiene tres actrices en una categoría y dos en otra. El drama médico de HBO, cuya primera temporada ya ganó el Emmy el pasado septiembre, parte de nuevo como favorita en competición contra *Separación*, *La diplomática*, *Pluribus*, *Slow Horses* y la tercera temporada de *The White Lotus*. Por su parte, la comedia hollywoodiense de Apple TV se las verá con clásicos contemporáneos como *Hacks* y *Colegio Abbott*, así como con *The Bear*, *Solo asesinatos en el edificio* y *Nadie quiere esto*. En cuanto a serie limitada, *Adolescencia* se perfila como clara favorita, junto a *Su peor pesadilla* (*All Her Fault*), *Dying for Sex*, *La bestia en mí*, *Black Mirror*, y *The Girlfriend*.



Walton Goggins y Aimee Lou Wood, ambos nominados por la tercera temporada de 'The White Lotus'. **Max**

Estas nominaciones siempre traen algún detalle curioso. *Wicked* queda sorprendentemente fuera de la competición a mejor película de comedia o musical, igual que *Jay Kelly*; tampoco entra en la lista *Avatar*. Tampoco logra pasar el corte la directora Kathryn Bigelow con *Una casa llena de dinamita*, que no logra nominaciones, como la última de *Puñales por la espalda*. En televisión, tampoco arañan ninguna *La edad dorada*, ni la última temporada de *Stranger Things*; *The Last of Us* se queda fuera de la competición a mejor drama. En cambio, entra una de las mejores sorpresas de la temporada, *Pluribus*. En cuanto a actores, el australiano Jacob Elordi, de 28 años y ascendencia vasca, hace doblete en cine y televisión; Amanda Seyfried, en cine y miniserie. En cambio, no logran nominación Pedro Pascal (*The Last of Us*) o la flamante ganadora del Emmy, Katherine LaNasa, por *The Pitt*; ni Rachel Sennott y su comedia *I Love L.A.*, así como tampoco Sydney Swenne por *Christy*.

Hasta 14 categorías actorales

Uno de los fuertes de los Globos de Oro son las categorías que premian a los actores. Hay hasta 14 galardones diferentes, al haber, por una parte, cine de drama y de comedia y, por otra, series de drama y de comedia y, además, miniseries.



Jeremy Allen White, como Bruce Springsteen en 'Springsteen: Deliver Me from Nowhere'.

En cine, como actrices de drama competirán Jessie Buckley, que encabeza todas las apuestas tanto para el Globo como para el Oscar por su papel de Agnes, la esposa de William Shakespeare, en *Hamnet*. Le pisa los talones Renate Reinsve, la noruega protagonista de *Valor sentimental* (ganadora del premio a mejor actriz en Cannes por *La peor persona del mundo*, en 2021). Y las acompañan Julia Roberts por *Caza de brujas*, en la que supone su 11ª nominación y podría ser su cuarto premio; Jennifer Lawrence por *Die, My Love*; y las más novedosas Tessa Thompson por *Hedda*, y Eva Victor, directora, guionista y protagonista de *Sorry, Baby*.

En actores de drama, el guatemalteco Oscar Isaac logra la cuarta nominación de su carrera gracias a *Frankenstein*. Dwayne Johnson, conocido como *La Roca*, araña su primera nominación a los Globos de Oro gracias a su papel de luchador adicto en *The Smashing Machine*. Les acompañan el brasileño Wagner Moura, que gracias a *El agente secreto*, junto a Michael B. Jordan por *Sinners*; Joel Edgerton, por su sensible interpretación de un constructor de vías ferroviarias en *Sueños de trenes*; y Jeremy Allen-White por meterse en la piel de uno de los músicos más famosos del mundo en *Springsteen: Deliver me from nowhere*.

En cuanto a actrices de comedia, el intenso papel de madre desesperada e insomne de Rose Byrne en la *indie* y bastante desapercibida *If I Had Legs I'd Kick You* encabeza las nominaciones. Es una categoría compleja, con la desquiciada ejecutiva que es Emma Stone en *Bugonia*, la verde Elphaba de Cynthia Erivo por *Wicked*; la religiosa Amanda Seyfried en *El testamento de Ann Lee*; la cantante de bares venida a menos que interpreta Kate Hudson en *Song Sung Blue*; y la joven y brillante promesa Chase Infiniti por *Una batalla tras otra*.



Jacob Elordi y Mia Goth en 'Frankenstein'. **Netflix**

Los actores de comedia están encabezados por Leonardo DiCaprio, precisamente interpretando al padre de Infiniti en *Una batalla tras otra*, y por Timothée Chalamet, por su buscavidas *Marty Supreme* en la película homónima. Les acompañan George Clooney haciendo prácticamente de sí mismo en *Jay Kelly*; el deslenguado Ethan Hawke de *Blue Moon*; el disparatado Jesse Plemons de *Bugonia*; y el taimado Lee Byung-hun de la coreana *No hay otra opción*.

En actores y actrices de reparto no hay diferenciación entre comedia y drama, por lo que son dos categorías muy competitivas. En la femenina lideran dos cantantes con poderosas carreras cinematográficas y papeles opuestos: Ariana Grande como la Glinda de *Wicked* y Teyana Taylor como Porfidia Beverly Hills en *Una batalla tras otra*. Hay doblete, con Inga Ibsdotter Lilleaas y Elle Fanning por *Valor sentimental*. Las acompaña Amy Madigan (*Weapons*) y logra entrar Emily Blunt por *The Smashing Machine*. Entre ellos, otro doblete: Sean Penn y Benicio del Toro compiten entre sí por *Una batalla tras otra*. Les acompañan Stellan Skarsgard por *Valor sentimental*, Paul Mescal por su Shakespeare de *Hamnet*; la criatura de Jacob Elordi en *Frankenstein*; y Adam Sandler en *Jay Kelly*.



Renate Reinsve e Inga Ibsdotter Lilleaas en un fotograma de la película 'Valor sentimental', el último trabajo de Joachim Trier. **Kasper Tuxen Andersen/Elastica Films (EFE)**

En las interpretaciones de televisión, en cuanto a drama, las actrices que logran nominación son Kathy Bates, por *Matlock*; Britt Lower, por *Separación*; Keri Russell, por *La diplomática*; Rhea Seehorn, por *Pluribus*; Bella Ramsey, por *The Last of Us*; y, como sorpresa en la categoría, Helen Mirren por *Tierra de mafiosos*. La briánica recibirá en enero, además, el premio de honor de los Globos de Oro. Los actores que optan al premio son Noah Wyle, que parte favorito como el sufrido responsable de urgencias de *The Pitt*, Sterling K. Brown, por *Paradise*; Diego Luna, por *Andor*; Mark Ruffalo, por *Task*; Adam Scott, por *Separación* y Gary Oldman por *Old Horses*.

En actrices de comedia, la veterana Jean Smart tendrá que vérselas con Kristen Bell, por *Nadie quiere esto*; Ayo Edebiri, por *The Bear*; Selena Gomez, por *Solo asesinatos en el edificio*, Jenna Ortega, por *Miércoles*; y Natasha Lyonne, que ha dado la sorpresa con su serie *Poker Face*. Entre los actores de comedia, el histriónico ejecutivo que

interpreta Seth Rogen en *The Studio* lidera la categoría, junto a Glen Powell por *Chad Powers*, Adam Brody, por *Nadie quiere esto*; Jeremy Allen White, por *The Bear*; y el doblote de Steve Martin y Martin Short, por *Solo asesinatos en el edificio*.



Steve Martin, Martin Short y Selena Gomez, en la quinta temporada de 'Solo asesinatos en el edificio'. **Patrick Harbron (Disney)**

En cuanto a miniserie, en actriz parte como favorita Michelle Williams, por su papel de una mujer con cáncer dispuesta a explorar su vida sexual en *Dying for Sex*. Compite contra Sarah Snook, por *Su peor pesadilla (All Her Fault)*; Claire Danes, por *La bestia en mí*; Robin Wright, por *The Girlfriend*; Rashida Jones, por *Black Mirror*; y Amanda Seyfried, por *El largo río de las almas*. Entre los actores, parece que Stephen Graham, el sufrido padre de *Adolescencia*, parte como favorito en un listado en el que le acompañan Jude Law por *Black Rabbit*, Charlie Hunnam por *Monstruo*, Matthew Rhys por *La bestia en mí*, Paul Giamatti por *Black Mirror* y Jacob Elordi, que hace doblote en cine y televisión, aquí con *El camino estrecho al norte profundo*.

También aquí está muy disputada las categorías de secundarios de televisión, porque tampoco dividen entre los intérpretes de drama, comedia o serie limitada, sino que todos caben en las mismas. De las actrices, hay triplete gracias a que entran Carrie Coon, Parker Posey y Aimee Lou Wood, todas por *The White Lotus*, aunque tienen seria competencia en Erin Doherty, por *Adolescencia*; así como en Hannah Einbinder, por *Hacks*, y Catherine O'Hara, por *The Studio*.

En cuanto a actores de reparto de televisión, sería una gran sorpresa que el premio no se lo llevara Owen Cooper, el quinceañero protagonista de la miniserie *Adolescencia*. Junto a él están su propio compañero, Ashley Walters, así como otro doblete, el de Walton Goggins y Jason Isaacs, por *The White Lotus*. Junto a ellos, Billy Crudup, por *The Morning Show* y Tramell Tillman, por *Separación*.



Con respecto a la banda sonora, *Sirât* se las tendrá que ver con *Hamnet*, *Sinners*, *Una batalla tras otra*, *Frankenstein* y *F1*. En canciones, entran dos de *Wicked: parte II*, tanto *The Girl in the Bubble* como *No Place Like Home*. Compiten contra *Dream As One*, de Miley Cyrus para la nueva entrega de *Avatar*, *I Lied To You*, de *Sinners*, *Train Dreams*, interpretada por Nick Cave para la película homónima, y sobre todo contra *Golden*, de *KPop Demon Hunters*, uno de los temas, incluso de los fenómenos, del año. En mejor actuación de comedia para televisión, entran los especiales de los cómicos Sarah Silverman, Ricky Gervais, Bill Maher, Kevin Hart, Brett Goldstein y Kumail Nanjiani.

Este año se incorporan a las categorías de los Globos de Oro una nueva, la de pódcast. Entre los nominados están *Armchair Expert with Dax Shepard*, *Call Her Daddy*, *Good Hang with Amy Poehler*, *Smartless*, *The Mel Robbins Podcast* y *Up First*, de la cadena pública NPR. Es la segunda categoría en apenas tres años, puesto que en 2024 se creó el premio de mejor logro de taquilla o éxito cinematográfico. El primer año fue para *Barbie* y el pasado, para *Wicked*. Este año vuelve a competir la segunda parte de la película sobre Oz, junto a otros fenómenos populares y de taquilla como *Zootrópolis 2*, *F1*, *Sinners*, *KPop Demon Hunters*, *Weapons* y las últimas entregas de *Misión: Imposible* y de *Avatar*. Esta es la única categoría donde, en vez de seis nominados, hay ocho.



BILLETE PARA 'SIRAT' Y ÓLIVER LAXE HACIA LOS GLOBOS DE ORO

Cine. El filme español compite en dos categorías y coge sitio para los Oscar. 'Una batalla tras otra' es la película con más candidaturas del curso

Por **Pablo Scarpellini** (Los Ángeles)

La fuerza sobrecogedora de la película española *Sirat* comienza a abrirse paso en la siempre alargada –y un tanto tediosa– temporada de premios hollywoodiense. La cinta dirigida por Óliver Laxe y producida por El Deseo será uno de los principales motivos de interés de los renovados Globos de Oro, que siguen tratando de dejar atrás la grave crisis que atravesaron en 2021, que los puso al borde de la desaparición. Protagonizada por Sergi López y Bruno Núñez Arjona, la travesía por el desierto de Laxe se ha hecho con una nominación como mejor película extranjera y otra como mejor banda sonora. Son buenas noticias de cara a la lucha por meterse entre las candidatas al Oscar, que, en el fondo, es lo que importa.

El del gallego es cine de autor y de calado. Como el de Paul Thomas Anderson, director de culto que, de momento, parte con más fuerza que ninguna de las anteriores veces que ha estado en la carrera: ayer recibió nueve nominaciones para la que es, para muchos, la mejor película del año, *Una batalla tras otra*. Lo insólito es que su filme ha quedado encuadrado en la categoría de mejor comedia o musical cuando es un poderoso drama. Es uno de esos exabruptos de los que está plagada la historia de los Globos de Oro. Se batirá el cobre con *Nouvelle Vague*, de Richard Linklater, con *Bugonia*, del director griego Yorgos Lanthimos, con *Marty Supreme*, de Josh Safdie y con *Blue Moon*, también de Linklater.

Por detrás de Paul Thomas Anderson partirá con ocho candidaturas la noruega *Valor sentimental*, un filme de Joachim Trier sobre la relación entre una actriz angustiada y fácilmente asustadiza y su padre, que resulta ser un director de cine insensible. *Sinners*, de Ryan Coogler, una película de vampiros ambientada en el sur de la segregación racial americana, se ha hecho con siete nominaciones y competirá en la categoría reina, la de mejor drama.

Allí se enfrentará con los nombres de *Hamnet*, de Chloé Zhao, con la particular versión de *Frankenstein*

de Guillermo del Toro, con *Valor sentimental*, con la brasileña *El agente de secreto*, y con *Un simple accidente*, del iraní Jafar Panahi, el filme que ganó la Palma de Oro en el pasado festival de Cannes. La selección de los Globos de Oro vuelve a poner de manifiesto que el mejor cine se hace en lejos de Hollywood. El caso de 2025 no es una excepción.

En principio, la cinta franco-iraní parte como favorita en la categoría en la que está nominada *Sirat*, la de mejor película en lengua no inglesa. Su triunfo en Cannes puede pesar. Pero ojo con *Valor sentimental* y sus ocho nominaciones. Completan la terna *No other choice* de Corea del Sur, la sátira laboral de Park Chan-wook; *El agente secreto*, con Wagner Moura como protagonista (también está nominado a mejor actor de drama), y la tuncina *The voice of Hind Rajab*, la cinta que entusiasmó en Venecia sobre una niña palestina en el marco de la guerra de Gaza.

En el ámbito televisivo, la decepcionante tercera temporada *The White Lotus* encabeza la lista con seis nominaciones, seguida por la brillante *Adolescence*, con cinco, y *Only murders in the build-*

cine y televisión. Así ha superado las 31 nominaciones de Warner entre ambos medios. Es posible que el año que viene no tenga que preocuparse por esa particular competencia.

En drama televisivo *The Pitt* es la gran favorita en su categoría, especialmente tras su triunfo en los Emmy. Se las verá con *The Diplomat* y *Severance*, de Apple TV+, además de la citada *The White Lotus*, de HBO Max, y *Pluribus*, de Apple, que sorprende con su nominación tras solo seis episodios emitidos. *Slow Horses*, con Gary Oldman como protagonista, completa la lista de seis nominadas.

Las actrices dramáticas de la pequeña pantalla incluyen a Kathy Bates por *Matlock*, Britt Lower por *Severance*, Helen Mirren por *Mobland*, Bella Ramsey por *The Last of Us*, Keri Russell por *The Diplomat* y Rhea Seehorn, quien finalmente ha obtenido un reconocimiento –por *Pluribus*– tras ser ignorada durante años en su trabajo en *Better Call Saul*.

En comedia o musical, *The Bear* y *Only murders in the building* vuelven como favoritas junto a *Abbott Elementary*, *Hacks*, *Nobody wants this* y el debut de *The Studio*, una de



La actriz Skye P. Marshall, en la lectura de los candidatos a los Globos de Oro. AFP

La lista de los mejores dramas, la categoría reina, vuelve a estar llena de filmes hechos lejos de Hollywood

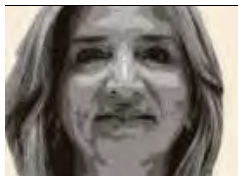
'Valor sentimental', de Joachim Trier, será el rival que batir de Laxe... y también, para Paul Thomas Anderson

ding y *Severance*, con cuatro cada una. Netflix, que el viernes anunció una oferta para quedarse con los estudios Warner, se ha impuesto como la plataforma dominante con 22 candidaturas en televisión, y 35 en total entre

las sensaciones de la temporada. Jeremy Allen White y Ayo Edebiri repiten nominaciones por *The Bear*, mientras el fenómeno romántico *Nobody wants this* ha colocado a Kristen Bell y Adam Brody en sendas categorías actorales.



VOX POPULI



ALICIA GARCÍA

Salazar comparecerá en el Senado

▲ La portavoz del Partido Popular en el Senado anunció ayer que su grupo hará comparecer a Francisco Salazar, ex miembro de la Ejecutiva del PSOE denunciado por acoso sexual. Los *populares* le pedirán que aclare la impunidad con que se pudo conducir durante años pese a su ultrajante conducta.



RIXI MONCADA

Dudas sobre el escrutinio

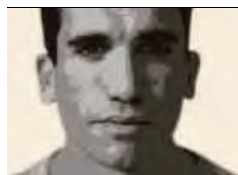
▼ La candidata del partido que gobierna Honduras, que obtuvo un pésimo resultado, pide ahora la nulidad de las elecciones. Si bien es cierto que la tardanza en el escrutinio arroja sospechas, la responsabilidad del Ejecutivo es garantizar la claridad, y no denunciar sin aportar pruebas.



JAMES CLEAR

Cómo practicar buenos hábitos

▲ Tras vender más de 25 millones del manual de autoayuda más exitoso del mundo, *Hábitos atómicos*, el escritor estadounidense presente una guía de ejercicios para poner en práctica sus consejos, *Hábitos atómicos en acción* (Diana Editorial), del que hoy publicamos un adelanto en *Papel*.



JAIME LORENTE

Ópera prima sobre las adicciones

▲ El actor, uno de los protagonistas de las exitosas series *Élite* y *La casa de papel*, se encuentra en la fase final del rodaje de su ópera prima como director, *El mal hijo*, una disección audiovisual sobre el fenómeno por el cual las adicciones acaban erosionando las relaciones familiares.



AGUSTÍ JANSÁ

Investiga el cambio en la tramontana

▲ El investigador ha llevado a cabo un proyecto mediante el cual se ha establecido que la tramontana, el legendario viento que azota las islas Baleares, ha descendido en un 30% desde los años 90. Un cambio que se achaca a los efectos del cambio climático causados por actividades humanas.



ÓLIVER LAXE

Candidato a dos Globos de oro

▲ El cineasta de origen gallego opta a llevarse en enero dos Globos de Oro por su película *Sirat*, la gran epopeya desértica y de música *rave* con la que deslumbró en el Festival de Cannes y en cuantos certámenes ha visitado. Son las categorías de mejor película de habla no inglesa y mejor música.



Fotograma de la película española 'Sirat', de Oliver Laxe

‘Sirat’, de Oliver Laxe, representará a España en los Globos de Oro

► La cinta ha sido nominada a mejor película extranjera y mejor banda sonora

PATRICIA MARCOS

‘Sirat’, de Oliver Laxe, ha sido nominada a los Globos de Oro 2026 por partida doble: a mejor película extranjera y mejor música original para Kangding Ray. ‘Una batalla tras otra’, con un total de nueve nominaciones, parte como favorita de la 83 edición de los premios, considerados como la antesala de los Oscar.

Cabe destacar que ‘Sirat’, protagonizada por Sergi López y por el joven Bruno Núñez Arjona, logró el premio del jurado en el Festival de Cannes y representará a España en la 98 edición de los premios Oscar. Además, esta misma semana ha sido nominada también a mejor película internacional en los Independent Spirit Awards, de cine independiente.

En el plano nacional, a la espera de las nominaciones a los Goya, la película encabeza –solo por detrás de ‘Los domingos’– las nominaciones a los Premios Feroz, con siete nominaciones (las mismas que ‘Maspalomas’).

En los Globos de Oro, que se entregarán el próximo 11 de enero de 2026 en el Beverly Hilton, en California, ‘Sirat’ competirá por el galardón a mejor película de habla no inglesa con ‘El agente secreto’, ‘Un simple accidente’, ‘La voz de Hind’, ‘No Other Choice’ y ‘Valor Sentimental’.

Los actores Marlon Wayans y Skye P. Marshall han conducido este lunes la lectura de nominados de la 83 edición de los Globos de Oro, que otorga la Asociación de Prensa Extranjera

de Hollywood. Este año, como novedad, se ha incluido una nueva categoría para premiar al mejor pódcast.

‘Una batalla tras otra’, de Paul Thomas Anderson, parte como la gran favorita, con un total de nueve nominaciones. Le sigue ‘Valor sentimental’, con un total de ocho, seguida por la película de terror ‘Los pecadores’, con siete, y el drama familiar de Shakespeare ‘Hamnet’, con seis. ‘Wicked: For Good’ y ‘Frankenstein’ empataron con cinco.

En cuanto a las series, ‘The White Lotus’ lidera con 6 nominaciones, una más que ‘Adolescencia’, mientras que ‘Separación’ y ‘Solo asesinatos en el edificio’ tienen 4 cada una.

Guillermo del Toro logra su candidatura a mejor director, gracias a ‘Frankenstein’. Competirá por el premio con Paul Thomas Anderson (‘Una batalla tras otra’), Ryan Coogler (‘Sinners’), Joachim Trier (‘Valor sentimental’), Chloé Zhao (‘Hamnet’) y Jafar Panahi (‘Un simple accidente’).

En televisión, las grandes favoritas son ‘The Pitt’ (HBO), como serie dramática, tras ganar el Emmy el pasado mes de septiembre, y ‘The Studio’ (Apple TV) en comedia. La primera competirá contra ‘Separación’, ‘La diplomática’, ‘Pluribus’, ‘Slow Horses’ y ‘The White Lotus’, mientras que la segunda lo hará con ‘Hacks’, ‘Colegio Abbott’, ‘The Bear’, ‘Solo asesinatos en el edificio’ y ‘Nadie quiere esto’.

Respecto a los actores, que protagonizan un total de 14 galardones, destacan las nominaciones en cine de Jessie Buckley, por su papel de Agnes en ‘Hamnet’, Renate Reinsve (‘Valor sentimental’) y Julia Roberts (‘Caza de brujas’), mientras que Sean Penn y Benicio del Toro competirán por el premio a mejor actor de reparto por ‘Una batalla tras otra’.



Oliver Laxe

Cineasta

De los Globos a los Oscar

La película 'Sirat', que narra la desesperada búsqueda de un padre a su hija desaparecida en una 'rave', competirá en las categorías de mejor película extranjera y mejor banda sonora en la próxima edición de los Globos de Oro, que son considerados la antesala de los Oscar, donde (a expensas de ser elegida candidata) la cita de Laxe también representará al cine español. Gran trampolín.





Óliver Laxe en una pausa del rodaje de *Sirât*

LV

Los Globos de Oro nominan 'Sirât' a mejor película internacional

'Una batalla tras otra' y 'Valor sentimental' copan las candidaturas

ASTRID MESEGUER
 Barcelona

El camino de *Sirât* hacia los Oscars va avanzando a paso firme. El drama de Óliver Laxe obtuvo ayer dos nominaciones a los Globos de Oro, considerados la antesala de los premios de la Academia de Hollywood. La cinta protagonizada por Sergi López como un padre desesperado por encontrar, en compañía de su hijo menor, a su hija desaparecida en una rave en Marruecos, aspira a alzarse como mejor película de habla no inglesa y banda sonora en una 83.ª edición que lidera *Una batalla tras otra*. La comedia negra de Paul Thomas Anderson logró nueve candidaturas, entre ellas la de mejor película de comedia o musical y mejor actor para Leonardo DiCaprio por su papel de revolucionario. Le sigue en el ranking el drama familiar noruego *Valor sentimental*, dirigido por Joachim Trier, que amasa un total de ocho nominaciones, entre ellas sus cuatro intérpretes.

Laxe, ganador del premio del jurado en el festival de Cannes con *Sirât*, una demoledora historia escrita mano a

mano con Santiago Fillol, no lo tendrá fácil para alzarse con el Globo de Oro porque al mejor filme internacional aspiran la propia *Valor sentimental*, su principal contrincante, y películas elogiadas por la crítica como *No other choice*, del surcoreano Park Chan Wook, *La voz de Hind*, de la tunecina Kaouther ben Hania, *El agente secreto*, del brasileño Kleber Mendonça Filho,

El filme de Laxe no lo tendrá fácil frente a 'Valor sentimental' y otras películas elogiadas este año por la crítica

y *Un simple accidente*, del iraní Jafar Panahi, que acaba de ser condenado a un año de prisión en Irán, y seguramente sea detenido en cuanto regrese a su país.

En el apartado de mejor banda sonora, la compuesta por el francés Kangding Ray para *Sirât*, competirá con *Frankenstein*, *Los pecadores*, *Una bata-*

lla tras otra, *Hamnet* y *F1: La película*. La música de *Sirât* ya ganó este domingo el premio a la mejor banda sonora de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles y fue utilizada por el festival de cine de Nueva York como la melodía para identificar su pasada edición.

Los pecadores, el thriller vampírico de Ryan Coogler y una de las revelaciones de la temporada, ha sumado siete candidaturas para los Globos, mientras que *Hamnet*, de Chloé Zhao, basada en la novela de Maggie O'Farrell, cuenta con seis, y *Frankenstein*, de Guillermo del Toro, suma un total de cinco. Tanto el realizador mexicano como Zhao y Coogler entran en el sexteto de directores nominados junto a Trier, Panahi y Anderson.

En series, *The White Lotus*, con seis nominaciones, y *Adolescencia* con cinco, encabezan los reconocimientos de unos Globos de Oro que otorgan unos 450 miembros de la prensa extranjera procedentes de más de 90 países y cuya ceremonia tendrá lugar el 11 de enero en Los Ángeles, presentada por segundo año consecutivo por la comedianta Nikki Glaser. ●

9 Diciembre, 2025

GALARDONES DE CINE Y TV

BTeam Pictures



Una imagen de 'Sirat', de Oliver Laxe.

En una competición dominada por 'Una batalla tras otra' y 'Valor sentimental', la película de Oliver Laxe optará a los premios al mejor filme en lengua no inglesa y a la mejor música.

Los Globos de Oro distinguen a 'Sirat' con una doble nominación

RAFAEL TAPONET
Barcelona

Con el anuncio de los candidatas a los Globos de Oro 2026, Hollywood inaugura de manera oficiosa la carrera de los grandes premios que recompensarán lo mejor del cine facturado este año, siempre con la vista puesta en la meta final del Oscar. Y no solo da el pistoletazo de salida, sino que desvela qué títulos y qué nombres parten con el cartel de favoritos. En esta ocasión, las películas con más menciones son *Una batalla tras otra*, de Paul Thomas Anderson, y *Valor sentimental*, de Joachim Trier, con nueve y ocho candidaturas respectivamente. Pero la noticia más destacada para el cine español es la presencia de *Sirat*, de Oliver Laxe, en dos categorías: mejor filme en lengua no inglesa y mejor música (la que firma el francés Kangding Ray).

Sirat es la apuesta de la Academia del Cine español de cara a los Oscar, de manera que las nominaciones al Globo de Oro constituyen un espaldarazo extraordinario. Hay que subrayar, en cual-

quier caso, que en la categoría de mejor película en lengua no inglesa la competencia es durísima: en el quinteto de finalistas están también la noruega *Valor sentimental* y la iraní (aunque representará a Francia en los Oscar) *Un simple accidente*, de Jafar Panahi, dos títulos que acumulan candidaturas a los Globos de Oro, incluidos los premios a la mejor película y al mejor director. Completan el sexteto de nominadas la coreana *No other choice*, de Park Chan-wook, la brasileña *El agente secreto*, de Kleber Mendonça Filho, y la tunecina *La voz de Hind*, de Kaouthar Ben Hania.

En el resto de apartados no ha habido grandes sorpresas, más allá de una muy considerable presencia internacional. *Una batalla tras otra* y *Valor sentimental* parten en cabeza con nueve y ocho nominaciones, seguidas por una película de género como *Los pecadores*, de Ryan Coogler (con siete); *Hamnet*, de Chloé Zhao (con seis), y *Frankenstein*, de Guillermo del Toro (con cinco). Estos cinco títulos más *Un simple accidente* (que tiene cuatro candidaturas) son los que competirán por

el galardón a la mejor dirección.

Como es sabido, tanto en los apartados de mejor película como en los premios de interpretación, los Globos de Oro hacen una distinción entre drama y comedia o musical (a partir de unos criterios no siempre comprensibles). Los seis filmes elegidos para disputarse el premio gordo en la categoría de drama son *Frankenstein*, *Hamnet*, *Un simple accidente*, *El agente secreto*, *Valor sentimental* y *Los pecadores*, mientras que como mejores comedias y/o musicales han sido seleccionadas *Marty Supreme*, de Joshua Safdie; *No other choice*; *Una batalla tras otra*; *Bugonia*, de Yorgos Lanthimos, y *Blue moon* y *Nouvelle vague*, ambas de Richard Linklater (destacable logro el suyo).

Mejores interpretaciones

El premio a la mejor actriz protagonista en una película dramática se dirimirá entre Jessie Buckley (*Hamnet*), Jennifer Lawrence (*Die my love*), Renate Reinsve (*Valor sentimental*), Julia Roberts (*Caza de brujas*), Tessa Thompson (*Hedda*) y Eva Victor (*Sorry, baby*). En comedias y musicales, las ele-

gidas son Rose Byrne (*Si pudiera, te daría una patada*), Cynthia Erivo (*Wicked: Parte II*), Kate Hudson (*Song sung blue*), Chase Infinity (*Una batalla tras otra*), Amanda Seyfried (*The testament of Ann Lee*) y Emma Stone (*Bugonia*).

En las categorías masculinas, el mejor protagonista en una película dramática saldrá del sexteto formado por Joel Edgerton (*Sueños de trenes*), Oscar Isaac (*Frankenstein*), Dwayne Johnson (*The Smashing Machine*), Michael B. Jordan (*Los pecadores*), Wagner Moura (*El agente secreto*) y Jeremy Allen White (*Springsteen: Deliver me from nowhere*). Por el Globo de Oro al mejor actor de comedia o musical competirán Timothée Chalamet (*Marty Supreme*), George Clooney (*Jay Kelly*), Leonardo DiCaprio (*Una batalla tras otra*), Ethan Hawke (*Blue Moon*), Lee Byung Hun (*No other choice*) y Jesse Plemons (*Bugonia*).

Los galardones creados por la ya extinta Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood (en la actualidad los organiza la empresa Dick Clark Productions) se entregarán el 11 de enero en el hotel Beverly Hilton de Los Ángeles. ■

9 Diciembre, 2025



'Sirat' apuntala su carrera hacia el Oscar con dos nominaciones a los Globos de Oro

La película de Óliver Laxe competirá en las categorías de habla no inglesa y banda sonora en estos premios que son la antesala de los de la Academia

IKER CORTÉS

MADRID. 'Sirat' suma y sigue. La película de Óliver Laxe continúa dando pasos en firme hacia la gran noche de los Oscar tras recibir dos nominaciones a los Globos de Oro, los galardones que entrega la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, al me-

jor filme de habla no inglesa y a la mejor banda sonora. Con esta candidatura, Laxe se convierte en el sexto director español en ser nominado —los anteriores fueron Luis Buñuel, Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Juan Antonio Bayona y Alejandro Amenábar—. De hacerse con el galardón el próximo 5 de enero, se convertiría en la cuarta película española en alcanzar la preciada estatuilla, después de 'Todo sobre mi madre', 'Hable con ella' y 'Mar adentro', y dejaría el camino allanado hacia la noche de los Oscar.

La película de Laxe, que se hizo con el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, fue una de las grandes sorpresas de la tempo-

rada cuando se estrenó en febrero en España. La historia sigue los pasos de Luis, al que da vida Sergi López, a su llegada a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Busca a su hija, que desapareció hace unos meses en una de esas fiestas, pero al no encontrarla decide seguir a un grupo de raveros hasta otra ce-

Se medirá con 'Valor sentimental', 'No Other Choice', 'El agente secreto', 'Un simple accidente' y 'La voz de Hind'

lebración que tendrá lugar en el desierto.

Con una fotografía y un sonido espectaculares, la cinta se queda inevitablemente anclada en la memoria y así lo debió ver Neon, prestigiosa distribuidora de cine independiente responsable de otras ganadoras del Oscar como 'Parásitos', que estrenó la cinta en EE UU en noviembre en un pequeño número de salas y la situó como la segunda película con mejor promedio de recaudación por cine en la cartelera. De momento, 'Sirat' ha ingresado más de 8 millones de euros en el mundo.

Las nominaciones suponen otro reconocimiento que se suma a los recibidos la semana pasada, cuando la publicación 'The New Yorker' la seleccionó como la mejor película de 2025 y la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles escogió su música, obra del compositor y productor francés David Letellier, conocido como Kangding Ray, como la mejor banda sonora de este año. Además, los Independent Spirit Awards la nominaron a mejor película internacional.

Pero la del Oscar a la mejor película internacional es una carrera de fondo. 'Sirat' debe aún pasar dos cortes. El primero llegará el 16 de diciembre, cuando se anuncie la llamada 'shortlist', con diez películas; el segundo, el 22 de enero, cuando se decidan las cinco finalistas. La ceremonia de entrega de la 98ª edición de los Oscar se celebrará el 15 de marzo de 2026.

Llena de imágenes poderosas, contaba Laxe en una entrevista concedida a este periódico que esta atípica película de aventuras surgió porque «en una sociedad tan tanatofóbica, que ha extirpado la muerte», él necesitaba «experimentarla, meditarla o vivirla». «Esta película es una trampa para que miremos un poco adentro, que es la única manera de ser libres y de tener menos angustia», aseguraba.

Otros nominados

Esta 82ª edición de los Globos de Oro repartirá 28 galardones en cine, televisión y, por vez primera, pódcast. La cinta de Laxe competirá en la categoría de mejor película de habla no inglesa con 'No Other Choice', de Park Chan-wook; 'El agente secreto', de Kleber Mendonça Filho; 'Valor sentimental', de Joachim Trier; 'Un simple accidente', de Jafar Panahi; y 'La voz de Hind', de Kaouther Ben Hania. Y su música se las verá con la de películas como 'Hamnet', 'Los pecadores', 'Una batalla tras otra', 'Frankenstein' y 'F1'.

Precisamente 'El agente secreto', 'Un simple accidente' y 'Valor sentimental' competirán también en la categoría de mejor película dramática y se verán las caras con 'Hamnet', de Chloé Zhao; 'Frankenstein', de Guillermo del Toro; y 'Los pecadores', de Ryan Coogler. Y, a su vez, Guillermo del Toro, Jafar Panahi, Chloé Zhao, Ryan Coogler, Joachim Trier y Paul Thomas Anderson competirán por el Globo de Oro a la mejor dirección.

En este sentido, la película de Paul Thomas Anderson 'Una batalla tras otra' sí competirá en el apartado de mejor película, pero en el género de comedia o musical, junto a 'Blue Moon', de Richard Linklater; 'Bugonia', de Yorgos Lanthimos; 'Marty Supreme', de Josh Safdie; 'No Other Choice', de Park Chan-wook; y 'Nouvelle Vague', de Richard Linklater.



Una escena de la impactante 'Sirat', que empieza con una rave en las montañas del sur de Marruecos. **E. C.**



Leonardo DiCaprio, en la alucinada 'Una batalla tras otra', de Paul Thomas Anderson.

D. S.

‘Una batalla tras otra’ lidera las nominaciones a los Globos de Oro

La película de Paul Thomas Anderson aspira a nueve premios y la española ‘Sirat’ es candidata a dos galardones

EFE Los Ángeles

Una batalla tras otra, el filme de Paul Thomas Anderson, lidera las nominaciones a los Globos de Oro, con nueve candidaturas, entre ellas a mejor película, director, actor principal (Leonardo DiCaprio), actriz protagonista (Chase Infinity) y secundario por partida doble (Benicio del Toro y Sean Penn).

A la película, inspirada en la novela Vineland de Thomas Pynchon y que sigue a un ex revolucionario (DiCaprio) que trata de encontrar a su hija, perseguida por un ex militar estadounidense, le siguen Valor sentimental, del noruego Joachim Trier, con ocho; Sinners, de Ryan Coogler, con siete; Hamnet, de Chloé Zhao, con seis, y Frankenstein, de Guillermo del Toro, con cinco.

Mientras que la brasileña O agente secreto, de Kleber Mendonça Filho, obtuvo tres -mejor película, película extranjera y actor para Wagner Moura- y la española Sirat, dos, en la categoría internacional y en la de mejor banda sonora.

Una selección que confirma la importancia que ha adquirido Cannes en la temporada de premios: O agente secreto, Valor sentimental, Sirat y It Was Just an Accident estuvieron en el palmarés del festival.

Una batalla tras otra competirá en la categoría de musical o comedia con Blue Moon (Richard Linklater), Bugonia (Yorgos Lanthimos), Marty Supreme

La noruega ‘Valor sentimental’ confirma su fuerza con ocho candidaturas

(Josh Safdie), No Other Choice (Park Chan-wook) y Nouvelle Vague (también de Linklater).

Mientras que su protagonista, Leonardo DiCaprio, opta a mejor actor de comedia o musical junto a Timothée Chalamet, nominado por Marty Supreme, que se estrena el 25 de diciembre en EEUU; George Clooney, por Jay Kelly; Ethan Hawke, por Blue Moon; el surcoreano Lee

Byung-Hun por No Other Choice, y Jesse Plemons por Bugonia.

Del mismo modo, Paul Thomas Anderson aspira al galardón a mejor director junto a Coogler, Del Toro, Jafar Panahi (It Was Just an Accident), Joachim Trier (Valor sentimental) y Chloé Zhao (Hamnet).

Por su parte, Wicked: For Good se quedó sin nominación a mejor película musical, aunque su protagonista Cynthia Erivo sí fue reconocida con una candidatura a mejor actriz de comedia o musical.

Además de Erivo, están nominadas Rose Byrne (If I Had Legs I'd Kick You); Kate Hudson (Song Sung Blue); Chase Infiniti (One Battle After Another); Amanda Seyfried (The Testament of Ann Lee) y Emma Stone (Bugonia).

En la categoría de drama optan a mejor película, además de Frankenstein y Hamnet, entraron en el apartado It was just an accident, The Secret Agent, Valor sentimental y Sinners.

Aspiran al Globo de Oro a mejor actriz de drama Jesse Buckley, por Hamnet; Jennifer



D. S.

‘Sirat’, de Óliver Laxe, muy bien recibida en EEUU.



D. S.

Stellan Skarsgård y Renate Reinsve en ‘Valor sentimental’.



D. S.

Wagner Moura, nominado a actor de drama por ‘O agente secreto’.

Lawrence, por Die My Love; Renate Reinsve, por Valor sentimental; Julia Roberts, por Caída de brujas; Tessa Thompson, por Hedda y Eva Victor, por Sorry, Baby.

Por su parte, el brasileño Wagner Moura (O agente secreto) competirá con Joel Edgerton (Train Dreams), Dwayne Johnson (The Smashing Machine), Michael B. Jordan (Sin-

ners), y Jeremy Allen White (Springsteen: Deliver Me From Nowhere), en la categoría de mejor actor de drama.

Neon distribuyó en total 21 de las películas nominadas en esta edición, mientras que Netflix, ahora en el foco tras adquirir Warner Bros, acoge en su plataforma 22 de las series de televisión que optarán a uno de estos premios.

«Sirât», nominada a mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro

La banda sonora aspira también a llevarse el premio a mejor música

IKER CORTÉS

MADRID / COLPISA

Sirât suma y sigue. La película de Oliver Laxe continúa dando pasos en firme hacia la gran noche de los Óscar. La cinta ha recibido sendas nominaciones a mejor película de habla no inglesa y mejor banda sonora en los Globos de Oro, los galardones que entrega la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood. Con esta candidatura, Laxe se convierte en el sexto director español en ser nominado (los anteriores fueron Luis Buñuel, Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Juan Antonio Bayona y Alejandro Amenábar). De hacerse con el galardón el próximo 5 de enero, la cinta se convertiría en la cuarta película española en alcanzar la preciada estatuilla, después de *Todo sobre mi madre*, *Hable con ella* y *Mar adentro*, y dejaría el camino allanado hacia los Óscar.

El filme de Laxe, que se hizo con el premio del jurado en el Festival de Cannes y que ya está disponible en Movistar Plus+, fue una de las grandes sorpresas de la temporada cuando se estrenó el pasado junio en España. Sensorial, hipnótica y brutal, la película sigue los pasos de Luis (Sergi López) y de su hijo pequeño (Bruno Núñez) a su llegada a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Él busca a su hija, que desapareció hace unos meses en una de esas fiestas, pero, al no encontrarla, decide seguir a un grupo de raveros que se dirigen hacia otra celebración que tendrá lugar en el desierto. Con una fotografía y un sonido descomunales, la cinta se queda inevitablemente anclada en la memoria, y



Un fotograma de «Sirât», filme dirigido por Oliver Laxe. MOVISTAR PLUS+ / EL DESEO / FILMES DA ERMIDA

así lo ha debido ver Neon, prestigiosa distribuidora de cine independiente responsable de otras ganadoras del Óscar como *Parásitos*, filme que estrenó en un pequeño número de salas en Estados Unidos hasta situarla como la segunda película en cartelera con mejor promedio de recaudación por cine. De momento, *Sirât* ha recaudado más de 8 millones de euros en todo el mundo, de los que 4,8 han sido en Francia y 2,8 en España.

La nominación a los Globos de Oro es un reconocimiento más, que se suma a los otros dos recibidos la semana pasada, cuando la prestigiosa publicación *The New Yorker* seleccionó la cinta del director gallego como la mejor película del 2025 y la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles reconoció su música,

obra del compositor y productor francés Kangding Ray, como la mejor banda sonora del año. Además, los Independent Spirit Awards nominaron el filme a mejor película internacional.

Pero la carrera hacia el Óscar es una prueba de fondo, y *Sirât* aún debe pasar dos cortes. El primero llegará el 16 de diciembre, cuando se anuncie la llamada *shortlist* o preselección, que incluirá diez películas; el segundo, el 22 de enero, cuando se decidan las cinco finalistas. La ceremonia de entrega de los Óscar se celebrará el 15 de marzo del 2026.

Esta edición de los Globos de Oro repartirá 28 galardones entre las secciones de televisión, cine y podcast, que es la novedad de este año. Así, la cinta de Laxe competirá en la categoría a mejor película de habla no inglesa con

No Other Choice, de Park Chan-wook; *El agente secreto*, de Kleber Mendonça Filho; *Valor sentimental*, de Joachim Trier; *Un simple accidente*, de Jafar Panahi; y *La voz de Hind*, de Kaouther Ben Hania. Por otro lado, la música de Kangding Ray se las verá con las bandas sonoras de *Hamnet*, *Los pecadores*, *Una batalla tras otra*, *Frankenstein* y *FI*.

En la categoría a mejor película dramática aparecen también *El agente secreto*, *Un simple accidente* y *Valor sentimental*, que competirán con *Hamnet*, de Chloé Zhao; *Frankenstein*, de Guillermo del Toro; y *Los pecadores*, de Ryan Coogler. A su vez, Guillermo del Toro, Jafar Panahi, Chloé Zhao, Ryan Coogler, Joachim Trier y Paul Thomas Anderson se disputarán el Globo de Oro a la mejor dirección.

Todos los nominados de los Globos de Oro 2026: la película española 'Sirat' da la sorpresa mientras 'Una batalla tras otra' y 'The White Lotus' encabezan la lista de nominaciones

La película de Oliver Laxe logra dos nominaciones en una edición donde la película de Paul Thomas Anderson parte como gran favorita junto a 'Valor sentimental' y 'Los pecadores'.

Por Redacción Fotogramas 08/12/2025



Arranca la temporada de premios 2026. Solo unos días después de que Netflix sacudiera los cimientos de Hollywood tras la histórica compra de Warner Bros y HBO Max, la industria norteamericana se engalana para recibir los primeros galardones del año con la lectura de las nominaciones a los Globos de Oro 2026. Tras su paso por las taquillas de todo el mundo y su presencia en el circuito internacional de festivales como Cannes, Venecia o San Sebastián, los grandes títulos del año se medirán por primera vez el próximo 11 de enero de 2026, cuando la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood se encargará de anunciar los ganadores de la 83ª de los Globos de Oro.

Una edición en la que 'Sirat', aquel impactante trance en el desierto de Oliver Laxe convertido en el fenómeno cinematográfico español del año y candidata de España a la próxima edición de los Premios Oscar 2026, ha dado la sorpresa en los Globos de Oro 2026 con **dos nominaciones históricas a Mejor película de habla no inglesa y a Mejor BSO**. Dos años después de la presencia de 'La

sociedad de la nieve' de J. A. Bayona en los galardones, la película de Oliver Laxe para Movistar Plus+ repite la gesta y continúa imparable su senda de reconocimientos a nivel internacional tras recibir el Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes.



BTEAM Pictures

Definida por la crítica de Fotogramas como "un emocionante retrato de una comunidad de inadaptados para experimentar el poder de conmoción del cine", con estas dos nominaciones 'Sirat' entra de lleno en la terna de películas favoritas a los Premios Oscar 2026, aunque a priori tendrá complicado alzarse con alguno de los galardones debido a la impresionante irrupción la película noruega 'Valor sentimental', el último "canto al arte y a la vida" de Joaquim Trier y rival del largometraje de Oliver Laxe en la categoría de Mejor película de habla no inglesa.

Sus 8 nominaciones solo son superadas por las 9 candidaturas de 'Una batalla tras otra', la nueva película de Paul Thomas Anderson que retrata la caída del imperio de Estados Unidos y que lidera como clara favorita las categorías de cine en los Globos de Oro 2026:

- **'Una batalla tras otra':** 9 nominaciones
- **'Valor sentimental':** 8 nominaciones
- **'Los pecadores':** 7 nominaciones
- **'Hamnet':** 6 nominaciones
- **'Frankenstein':** 5 nominaciones
- **'Wicked: Parte II':** 5 nominaciones



Una batalla tras otras

En las categorías de televisión, las series que optan a más premios en los Globos de Oro 2026 son:

- **'The White Lotus':** 6 nominaciones
- **'Adolescencia':** 5 nominaciones
- **'Separación (Severance)':** 4 nominaciones
- **'Solo asesinatos en el edificio':** 4 nominaciones



The White Loitus

Globos de Oro 2026: lista completa de nominados

A continuación, detallamos todos los nominados a los Globos de Oro 2026 en las categorías de cine y televisión:

Categorías de cine

La relación de nominados a los Globos de Oro 2026 en las categorías de cine presentan a 'Una batalla tras otra', 'Valor sentimental', 'Los pecadores', 'Hamnet', 'Frankenstein' y 'Wicked: Parte II', como los principales favoritos para alzarse con los premios.

Mejor Película (Drama)

- 'Frankenstein', de Guillermo del Toro
- 'Hamnet', de Chloé Zhao
- 'Un simple accidente', de Jafar Panahi
- 'El agente secreto', de Kleber Mendonça Filho
- 'Valor sentimental', de Joachim Trier
- 'Los pecadores', de Ryan Coogler

Mejor Película (Musical o Comedia)

- 'Blue Moon', de Richard Linklater
- 'Bugonia', de Yorgos Lanthimos
- 'Marty Supreme', de Joshua Safdie
- 'No Other Choice', de Park Chan-wook
- 'Nouvelle Vague', de Richard Linklater
- 'Una batalla tras otra', de Paul Thomas Anderson

Mejor Película Animación

- 'Arco' (Ugo Bienvenu)
- 'Guardianes de la noche: Kimetsu no Yaiba - La fortaleza infinita' (Haruo Sotozaki)
- 'Elio' (Madeline Sharafian, Domee Shi y Adrián Molina)
- 'Las guerreras k-pop' (Chris Appelhans y Maggie Kang)
- 'Little Amélie' (Mailys Vallade y Liane-Cho Han Jin Kuang)
- 'Zootrópolis 2' (Jared Bush y Byron Howard)

Mejor logro cinematográfico y de taquilla

- 'Avatar: Fuego y ceniza', de James Cameron
- 'F1', de Joseph Kosinski

- 'Las guerreras k-pop', de Chris Appelhans y Maggie Kang
- 'Misión imposible: Sentencia final', de Christopher McQuarrie
- 'Los pecadores', de Ryan Coogler
- 'Weapons', de Zach Cregger
- 'Wicked: Parte II', de Jon M. Chu
- 'Zootrópolis 2', de Jared Bush y Byron Howard

Mejor película de habla no inglesa

- 'Un simple accidente', de Jafar Panahi (Francia)
- 'No Other Choice', de Park Chan-wook (Corea del Sur)
- 'El agente secreto', de Kleber Mendonça Filho (Brasil)
- 'Valor sentimental', de Joachim Trier (Noruega)
- 'Sirāt', de Oliver Laxe (España)
- 'La voz de Hind', de Kaouther Ben Hania (Túnez)

Mejor Actriz Principal de Cine (Drama)

- Jessie Buckley, por 'Hamnet'
- Jennifer Lawrence, por 'Die My Love'
- Renate Reinsve, por 'Valor sentimental'
- Julia Roberts, por 'Caza de brujas'
- Tessa Thompson, por 'Hedda'
- Eva Victor, por 'Sorry, Baby'

Mejor Actor Principal de Cine (Drama)

- Joel Edgerton, por 'Train Dreams'
- Oscar Isaac, por 'Frankenstein'
- Dwayne Johnson, por 'The Smashing Machine'
- Michael B. Jordan, por 'Los pecadores'
- Wagner Moura, por 'El agente secreto'
- Jeremy Allen White, por 'Springsteen: Deliver Me from Nowhere'

Mejor Actriz Principal de Cine (Comedia o Musical)

- Rose Byrne, por 'Si pudiera, te daría una patada'
- Cynthia Erivo, por 'Wicked: Parte II'
- Kate Hudson, por 'Song Sung Blue'
- Chase Infiniti, por 'Una batalla tras otra'
- Amanda Seyfried, por 'The Testament of Ann Lee'
- Emma Stone, por 'Bugonia'

Mejor Actor Principal de Cine (Comedia o Musical)

- Timothée Chalamet, por 'Marty Supreme'
- George Clooney, por 'Jay Kelly'
- Leonardo DiCaprio, por 'Una batalla tras otra'
- Ethan Hawke, por 'Blue Moon'
- Lee Byung-hun, por 'No Other Choice'
- Jesse Plemons, por 'Bugonia'

Mejor Actriz de Reparto de Cine

- Emily Blunt, por 'The Smashing Machine'
- Elle Fanning, por 'Valor sentimental'
- Ariana Grande, por 'Wicked: Parte II'
- Inga lbsdøtter Lilleaas, por 'Valor sentimental'
- Amy Madigan, por 'Weapons'
- Teyana Taylor, por 'Una batalla tras otra'

Mejor Actor de Reparto de Cine

- Benicio del Toro, por 'Una batalla tras otra'
- Jacob Elordi, por 'Frankenstein'
- Paul Mescal, por 'Hamnet'
- Sean Penn, por 'Una batalla tras otra'
- Adam Sandler, por 'Jay Kelly'
- Stellan Skarsgård, por 'Valor sentimental'

Mejor Dirección de Cine

- Paul Thomas Anderson, por 'Una batalla tras otra'
- Ryan Coogler, por 'Los pecadores'
- Guillermo del Toro, por 'Frankenstein'
- Jafar Panahi, por 'Un simple accidente'
- Joachim Trier, por 'Valor sentimental'
- Chloé Zhao, por 'Hamnet'

Mejor Guion de Cine

- Paul Thomas Anderson, por 'Una batalla tras otra'
- Ronald Bronstein y Josh Safdie, por 'Marty Supreme'
- Ryan Coogler, por 'Los pecadores'
- Jafar Panahi, por 'Un simple accidente'
- Eskil Vogt y Joachim Trier, por 'Valor sentimental'
- Chloé Zhao y Maggie O'Farrell, por 'Hamnet'

Mejor Banda Sonora Original

- Alexandre Desplat, por 'Frankenstein'
- Ludwig Göransson, por 'Los pecadores'
- Jonny Greenwood, por 'Una batalla tras'
- Kangding Ray, por 'Sirāt'
- Max Richter, por 'Hamnet'
- Hans Zimmer, por 'F1'

Mejor Canción Original

- 'Dream As One', de 'Avatar: Fuego y ceniza', por Miley Cyrus, Andrew Wyatt, Mark Ronson y Simon Franglen
- 'Golden', de 'Las guerreras k-pop', por Joong Gyu Kwak, Yu Han Lee, Hee Dong Nam, Jeong Hoon Seo, Park Hong Jun, Kim Eun-jae (EJAE) y Mark Sonnenblick
- 'I Lied to You', de 'Los pecadores', por Raphael Saadiq y Ludwig Göransson
- 'No Place Like Home', de 'Wicked: Parte II', por Stephen Schwartz

- 'The Girl in the Bubble', de 'Wicked: Parte II', por Stephen Schwartz
- 'Train Dreams', de 'Train Dreams', por Nick Cave y Bryce Dessner

Categorías de televisión

'The White Lotus' de HBO Max lidera las nominaciones en las categorías televisivas, donde destacan también 'Separación' de Apple TV+, 'Adolescencia' de Netflix y 'Solo asesinatos en el edificio' de Disney+.

Mejor Serie de Televisión (Drama)

- 'La diplomática', de Netflix
- 'The Pitt', de HBO Max
- 'Pluribus', de Apple TV+
- 'Separación', de Apple TV+
- 'Slow Horses', de Apple TV+
- 'The White Lotus', de HBO Max

Mejor Serie de Televisión (Comedia o Musical)

- 'Colegio Abbott', de Disney+
- 'The Bear', de Disney+
- 'Hacks', de HBO Max
- 'Nadie quiere esto', de Netflix
- 'Solo asesinatos en el edificio', de Disney+
- 'The Studio', de Apple TV+

Mejor Miniserie o Película para Televisión

- 'Adolescencia', de Netflix
- 'Su peor pesadilla', de Peacock
- 'La bestia en mí', de Netflix
- 'Black Mirror', de Netflix
- 'Dying for Sex', de Disney+
- 'La novia', de Prime Video

Mejor Actriz Principal de Serie de Televisión (Drama)

- Kathy Bates, por 'Matlock'
- Britt Lower, por 'Separación'
- Helen Mirren, por 'Mobland'

- Bella Ramsey, por 'The Last of Us'
- Keri Russell, por 'La diplomática'
- Rhea Seehorn, por 'Pluribus'

Mejor Actor Principal de Serie de Televisión (Drama)

- Sterling K. Brown, por 'Paradise'
- Diego Luna, por 'Andor'
- Gary Oldman, por 'Slow Horses'
- Mark Ruffalo, por 'Task'
- Adam Scott, por 'Separación'
- Noah Wyle, por 'The Pitt'

Mejor Actriz Principal de Serie de Televisión (Comedia o Musical)

- Kristen Bell, por 'Nadie quiere esto'
- Ayo Edebiri, por 'The Bear'
- Selena Gomez, por 'Solo asesinatos en el edificio'
- Natasha Lyonne, por 'Poker Face'
- Jenna Ortega, por 'Miércoles'
- Jean Smart, por 'Hacks'

Mejor Actor Principal de Serie de Televisión (Comedia o Musical)

- Adam Brody, por 'Nadie quiere esto'
- Steve Martin, por 'Solo asesinatos en el edificio'
- Glen Powell, por 'Chad Powers'
- Seth Rogen, por 'The Studio'
- Martin Short, por 'Solo asesinatos en el edificio'
- Jeremy Allen White, por 'The Bear'

Mejor Actriz Principal de Miniserie o Película para Televisión

- Claire Danes, por 'La bestia en mí'
- Rashida Jones, por 'Black Mirror'
- Amanda Seyfried, por 'El largo río de las almas'

- Sarah Snook, por 'Su peor pesadilla'
- Michelle Williams, por 'Dying for Sex'
- Robin Wright, por 'La novia'

Mejor Actor Principal de Miniserie o Película para Televisión

- Jacob Elordi, por 'El camino estrecho'
- Paul Giamatti, por 'Black Mirror'
- Stephen Graham, por 'Adolescencia'
- Charlie Hunnam, por 'Monstruo: La historia de Ed Gein'
- Jude Law, por 'Black Rabbit'
- Matthew Rhys, por 'La bestia en mí'

Mejor Actriz de Reparto de Serie, Miniserie o Película para Televisión

- Carrie Coon, por 'The White Lotus'
- Erin Doherty, por 'Adolescencia'
- Hannah Einbinder, por 'Hacks'
- Catherine O'Hara, por 'The Studio'
- Parker Posey, por 'The White Lotus'
- Aimee Lou Wood, por 'The White Lotus'

Mejor Actor de Reparto de Serie, Miniserie o Película para Televisión

- Owen Cooper, por 'Adolescencia'
- Billy Crudup, por 'The Morning Show'
- Walton Goggins, por 'The White Lotus'
- Jason Isaacs, por 'The White Lotus'
- Tramell Tillman, por 'Separación'
- Ashley Walters, por 'Adolescencia'

Mejor Cómic/a de Stand-Up

- 'Bill Maher: Is Anyone Else Seeing This?'
- 'Brett Goldstein: The Second Best Night of Your Life'
- 'Kevin Hart: Acting My Age'

- 'Kumail Nanjiani: Night Thoughts'
- 'Ricky Gervais: Mortality'
- 'Sarah Silverman: Postmortem'



Óliver Laxe, durante el rodaje de 'Sirat' · Fotografía: Quim Vives

CINE ESPAÑOL

'Sirat' logra dos nominaciones en los Globos de Oro: Mejor Música y Película de habla no inglesa

Óliver Laxe sigue los pasos de históricos del cine español como Luis Buñuel, Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Juan Antonio Bayona y Alejandro Aménabar

DANIEL MANTILLA 08.12.2025

Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Alejandro Aménabar, Juan Antonio Bayona y ahora es Oliver Laxe el que se une al club de cineastas españoles nominados al Globo de Oro a la Mejor Película de habla no inglesa. 'Sirat' intentará convertirse en la cuarta película española en ganar un premio que hasta ahora solo había recaído en 'Todo sobre mi madre', 'Hable con ella' y 'Mar adentro'. El cineasta español se verá las caras en la categoría con la francesa 'Un simple accidente', la noruega 'Valor sentimental', la tunecina 'La voz de Hind', la brasileña 'El agente secreto' y la surcoreana 'No hay otra opción'. 'Sirat' ha conseguido además la nominación a Mejor Música, donde competirá con 'Hamnet', 'Una batalla tras otra', 'Los pecadores', 'F1: La película' y 'Frankenstein'.

Pedro Almodóvar, uno de los productores de 'Sirat', es el cineasta español más celebrado por los premios organizados históricamente por la ya desaparecida Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood, con nueve nominaciones y dos victorias por 'Todo sobre mi madre' y 'Hable con ella', en el año 2000 y 2003, respectivamente. Alejandro Amenábar consiguió el tercer Globo de Oro español en 2005 por 'Mar adentro'. Carlos Saura y Luis Buñuel (este por dos de sus películas francesas) son los únicos, junto al manchego, que han optado al premio en mas de una ocasión. A pesar de los grandes logros de Almodóvar, el rey de la categoría es el sueco Ingmar Bergman, con seis estatuillas en sus nueve candidaturas.

'Sirat' es la segunda española que consigue la candidatura en Mejor Música original, tomando el relevo de 'Madres paralelas', finalista en 2022. Alberto Iglesias también fue finalista al premio en 2008 por su trabajo en 'Cometas en el cielo'.

Como curiosidad, añadir que los ninguno de los tres cineastas españoles que llegaron a ser nominados en el Oscar a la Mejor Película de animación ('Chico & Rita', de Fernando Trueba; 'Klaus', de Sergio Pablos; y 'Robot dreams', de Pablo Berger) fue finalista al Globo de Oro anteriormente.

Películas españolas nominadas al Globo de Oro

1972 - 'El discreto encanto de la burguesía', de Luis Buñuel (Francia) - Perdió contra 'Los emigrantes' y 'La nueva tierra', de Jan Troell (Suecia, ex aequo)

1977 - 'Ese oscuro objeto de deseo', de Luis Buñuel (Francia) - Perdió contra 'Una jornada particular', de Ettore Scola (Italia)

1977 - 'Cría cuervos', de Carlos Saura - Perdió contra 'Una jornada particular', de Ettore Scola (Italia)

1983 - 'Carmen', de Carlos Saura - Perdió contra 'Fanny y Alexander', de Ingmar Bergman (Suecia)

1988 - 'Mujeres al borde de un ataque de nervios', de Pedro Almodóvar - Perdió contra 'Pelle el conquistador', de Billile August (Dinamarca)

1991- 'Tacones lejanos', de Pedro Almodóvar - Perdió contra 'Europa Europa', de Agnieszka Holland (Polonia)

1999 - 'Todo sobre mi madre', de Pedro Almodóvar - Ganó

2002- 'Hable con ella', de Pedro Almodóvar - Ganó

2004 - 'Mar adentro', de Alejandro Amenábar - Ganó

2006 - 'Volver', de Pedro Almodóvar - Perdió contra 'Cartas desde Iwo Jima', de Clint Eastwood (Estados Unidos)

2009 - 'Los abrazos rotos', de Pedro Almodóvar - Perdió contra 'La cinta blanca', de Michael Haneke (Alemania)

2011 - 'La piel que habito', de Pedro Almodóvar - Perdió contra 'Nader y Simin: Una separación' (Irán)

2019 - 'Dolor y gloria', de Pedro Almodóvar - Perdió contra 'Parásitos', de Bong Joon-ho (Corea del sur)

2021 - 'Madres paralelas', de Pedro Almodóvar - Perdió contra 'Drive my car', de Ryusuke Hamaguchi (Japón)

2023 - 'La sociedad de la nieve', de Juan Antonio Bayona - Perdió contra 'Anatomía de una caída', de Justine Triet (Francia)

kinótico

‘Sirât’ consigue 2 nominaciones a los Globos de Oro: Mejor Película de Habla No Inglesa y Mejor Banda Sonora Original

La película de Oliver Laxe, representante española para los Óscar, suma un importante reconocimiento antes de conocerse la 'short-list' de la Academia de Hollywood



Sergi López y Oliver Laxe en el rodaje de 'Sirât'. ©Quim Vives

Redacción Cine con Ñ 08 de diciembre, 2025

Sirât obtiene dos nominaciones a los Globos de Oro. La película española, dirigida por Oliver Laxe, logra nominación en las categorías de Mejor Película de Habla no Inglesa y Mejor Banda Sonora Original (Kangding Ray) en los galardones que entrega la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.

Las nominaciones a los Globos de Oro, los premios más importantes en la temporada de premios de Hollywood tras los Óscar, confirman el buen camino internacional que lleva Sirât. Tras ser la película con más nominaciones (9) a los Premios del Cine Europeo (EFA), en este arranque de diciembre el filme ha logrado nominación también a los Independent Spirit Awards. El próximo 16 de diciembre se sabrá si pasa la primera lista (short-list) de 15 preseleccionados en la categoría de Mejor Película Internacional en los Óscar representando a España.

La película, coproducción con Francia, se disputará el Globo de Oro a Mejor Película de Habla No Inglesa con Un simple accidente (Francia), No hay otra opción (Corea del Sur), Valor sentimental (Noruega), El agente secreto (Brasil) y La voz de Hind (Túnez).

Por su lado, el compositor de la película, el francés Kangdin Ray, ha logrado la nominación a Mejor Banda Sonora Original junto a las músicas de Frankenstein (Alexandre Desplat), F1 (Hans Zimmer), Una batalla tras la otra (Jonny Greenwood), Pecadores (Ludwing Göransson) y Hamnet (Max Richter).

La gala de la 83ª edición de los Globos de Oro se celebrará el próximo 11 de enero de 2026.

'Sirat', nominada a mejor película extranjera y banda sonora en los Globos de Oro



MADRID 8 Diciembre 2025 (EUROPA PRESS) -

La Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood (HFPA) ha dado a conocer este lunes las nominaciones completas a los Globos de Oro 2026, en las que destaca la presencia española de 'Sirat', seleccionada en la categoría de mejor película de habla no inglesa y a mejor banda sonora original.

'Sirat', que también ha sido seleccionada por España como candidata al Oscar a mejor película internacional, es una coproducción hispanofrancesa dirigida por Oliver Laxe y con Kangding Ray a los mandos de la dirección musical. Protagonizada, entre otros actores, por Sergi López y Bruno Núñez, que interpretan a un padre y un hijo que buscan a su hija y hermana, respectivamente.

'Sirat' competirá en la categoría de mejor película de habla no inglesa con la gala 'Un simple accidente', con la surcoreana 'No hay otra opción', con la brasileña 'El agente secreto', con la noruega 'Valor sentimental' y con la tunecina 'La voz de Hind'.

En el apartado de mejor banda sonora habitual, la española 'Sirat' competirá con 'Frankenstein', 'Los pecadores', 'Una batalla tras otra', 'Hamnet' y 'F1: La película'.

CANDIDATURAS PRINCIPALES

Además, el cineasta Guillermo del Toro, mexicano de origen español, figura entre los nominados a Mejor dirección por 'Frankenstein'. Un filme que competirá al globo de oro a la mejor película junto a 'Hamnet', 'El agente secreto', 'Valor sentimental', 'Los pecadores' y 'Un simple accidente'.

En el apartado de Mejor dirección de película, compite también Guillermo del Toro ('Frankenstein'), con Paul Thomas Anderson ('Una batalla tras otra'), Ryan Coogler ('Los pecadores'), Jafar Panahi ('Un simple accidente'), Joachim Trier ('Valor sentimental') y Chloé Zhao ('Hamnet').

Como Mejor actor principal en categoría dramática aparecen Joel Edgerton ('Sueños de trenes'), Dwayne Johnson ('The Smashing Machine'), Michael B Jordan ('Los pecadores') Wagner Moura ('El agente secreto') Jeremy Allen White ('Springsteen: Deliver Me From Nowhere').

Al mejor actor principal de película cómica están nominados Timothée Chalamet ('Marty Supreme'), George Clooney ('Jay Kelly'), Leonardo Dicaprio ('Una batalla tras otra'), Ethan Hawke ('Blue Moon'), Lee Byung Hun ('No hay otra opción') y Jesse Plemons ('Bugonia').

En cuanto a Mejor actriz principal en comedia o musical, lucharán por el globo de oro Rose Byrne ('Si pudiera, te daría una patada'), Cynthia Erivo ('Wicked: Parte II'), Kate Hudson ('Song Sung Blue'), Amanda Seyfried ('The Testament of Ann Lee') y Emma Stone ('Bugonia').

Y la Mejor actriz principal en película dramática competirán Renate Reinsve ('Valor sentimental'), Jennifer Lawrence ('Die my love'), Jessie Buckley ('Hamnet'), Julia Roberts ('Caza de brujas'), Sydney Sweeney ('Christy') y Eva Victor ('Sorry, baby').

Por otro lado, al Mejor actor de reparto en cualquier película aspiran al globo de oro Paul Mescal ('Hamnet'), Sean Penn ('Una batalla tras otra'), Stellan Skarsgard ('Valor sentimental'), Benicio del Toro ('Una batalla tras otra'), Jacob Elordi ('Frankenstein') y Adam Sandler ('Jay Kelly').

Y las actrices nominadas a Mejor actriz de reparto en cualquier película son Emily Blunt ('The Smashing Machine'), Elle Fanning ('Valor sentimental'), Ariana Grande ('Wicked: Parte II'), Inga Ibsdotter Lilleaas ('Valor sentimental') y Teyana Taylor ('Una batalla tras otra').

Entre otras muchas otras categorías en los premios de los Globos de Oro, en televisión, las series nominadas a Mejor serie dramática son 'La diplomática', 'The Pitt', 'Pluribus', 'Slow Horses' y 'The White Lotus'.

La gala de entrega de premios se celebrará el 11 de enero en Los Ángeles.



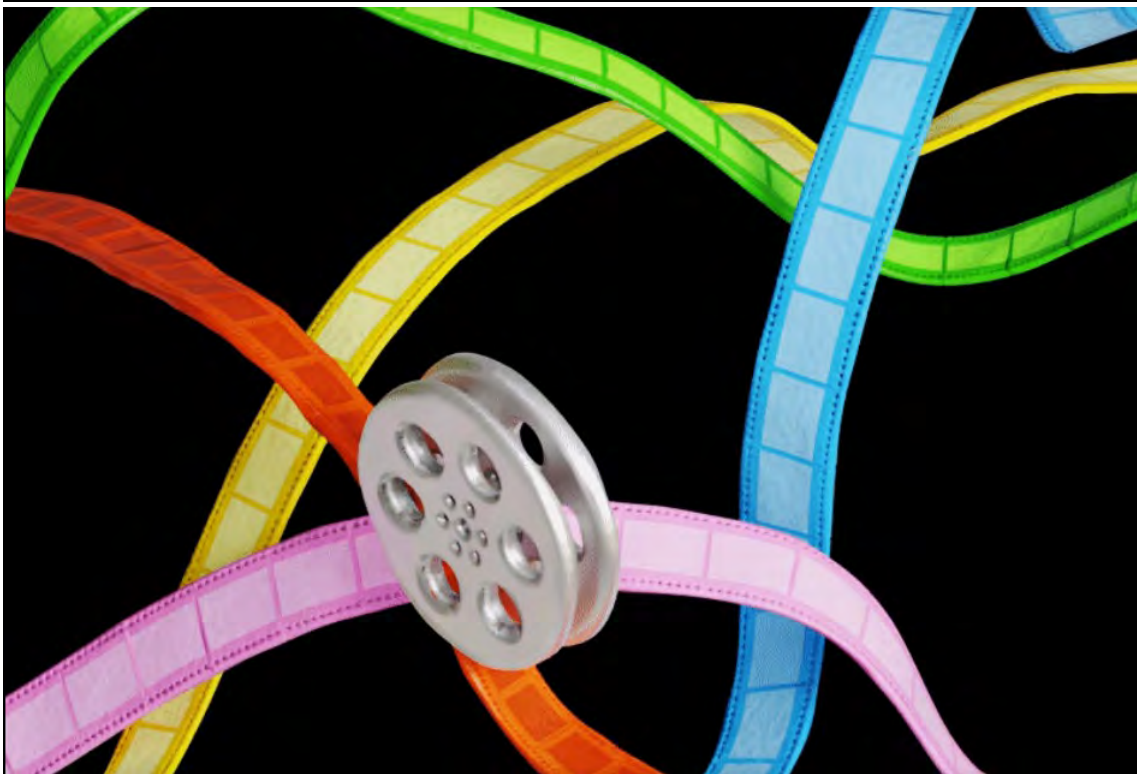
2025 IN REVIEW

THE BEST FILMS OF 2025

Our critics rank their favorite movies of the year.

By Justin Chang and Richard Brody

December 5, 2025



Our film critics watch a lot of movies in a year. By December, their viewing slates span international standouts, festival favorites, studio blockbusters, and plenty more in between. Below, Justin Chang and Richard Brody take us through the year in film and rank the best offerings, two different ways.

A Brilliant Year for Movies and a Terrible One for Almost Everything Else

JUSTIN CHANG

One of the most emotionally overwhelming scenes in any new movie this year takes place at a New Year's Eve party. Partway through Julia Loktev's enthralling documentary, "My Undesirable Friends: Part I—Last Air in Moscow," we find ourselves at a gathering of several Russian independent journalists, toasting the end of a truly hellish 2021 ("To a new year without Putin!"). They huddle around a TV and watch a compilation of video clips from various friends and fellow-travellers (journalists, activists, human-rights workers, election watchdogs, and more), who unleash a welcome flood of encouraging messages: "It wasn't an easy year"; "We expected it to be bad, but it turned out even worse"; "Hell is breaking loose"; "But it's O.K., somehow we survived"; "The solidarity of young people amazes me"; "Remember, any catastrophe can be turned into a step forward"; "Everything changes. We have to remember that it changes thanks to us"; "Friends, breathe deeper. Reboot yourselves"; "Evil is not eternal, and truth will surely win."

2022, of course, does not turn out to be a year without Putin. In February, Russia's invasion of Ukraine will begin, forcing Loktev's journalist-subjects, who have already been stigmatized by the government for doing their jobs, to flee the country altogether—a crisis that registers onscreen with an almost unbearable suspense. Movies have a curious ability to not only build and amplify tension but also to preserve it for future viewings. Nearly four years of war have passed since that defiantly hopeful New Year's Eve, and yet, to watch Loktev's film at this moment is to feel its urgency as if it had been filmed yesterday—and to be warmed by the collective spirit behind those heartfelt messages of strength and courage, even if the times have only gotten darker since they were spoken. Needless to say, those messages are hardly applicable to the Russian opposition movement alone. For any American feeling benumbed into hopelessness by the first year of the second Trump Administration—including its ongoing assaults on the practitioners and, indeed, the very notion of a free press—the time to watch and take heart from this brave, brilliant movie is surely now.

Several of the films on my best-of-the-year list, including "Last Air in Moscow," are fundamentally timeless expressions and explorations of solidarity. They take us inside authoritarian crackdowns, debate the ways and means of dissidence, and weigh the physical and ethical costs of retributive violence. Jafar Panahi's "It Was Just an Accident," a searing moral thriller about a group of Iranian former political prisoners who are granted a once-in-a-lifetime chance to avenge themselves, felt indelibly in conversation with Paul Thomas Anderson's "One Battle After Another," about an underground revolutionary movement in tatters, trying to survive long enough to fight and sometimes kill another day. In both these films—and also in Kleber Mendonça Filho's "The Secret Agent," in which the war for Brazil's political soul, then and now, is also shown to be one

battle after another—the characters cannot outrun the wounds, scars, and fatal missteps of the past. They must confront them head on, and not only for themselves but for the future generations who will inherit and, perhaps, ameliorate their struggles.

Questions of moral and political legacy crept up even in the context of a crackerjack entertainment like “Wake Up Dead Man,” the latest “Knives Out” mystery from the director and screenwriter Rian Johnson. This one takes place in and around a Catholic parish in upstate New York, and what’s bracing about the movie is the way it deploys the usual panoply of detective-story conventions—and the crucial character of an earnest priest (Josh O’Connor), making a radical argument for the eternal power and relevance of Christ’s love—to mount an ingenious reclamation of Christianity from the political right. If you want to gauge the full measure of O’Connor’s range as an actor, do seek out his very different performance in Kelly Reichardt’s “The Mastermind,” in which he plays a harebrained thief with no convictions to speak of. Reichardt’s film, pointedly set against the Vietnam War protests of 1970, delivers its own off-center ode to political solidarity; in the margins of her story, Reichardt quietly reveals the grim consequences of standing for no one and nothing besides one’s own interests.

More than once, 2025 has struck me as a brilliant, dazzling year for movies and a terrible one for damn near everything else. Perhaps my working life as a critic has conditioned me into such a response; the movies have long been not just my cultural sustenance but also a personal wellspring of sanity. I don’t know how to reconcile my unfashionable optimism about the state of the medium—my sense that I saw more good and even great movies this year, from all over the world, than I have in any year since the pandemic—with the dismal box-office reports, the rumors of impending studio mergers, and various other doomsday laments that have dominated Hollywood headlines. As we prepare to ring in a new year of moviegoing, the best encouragement I can offer is to shrug and note that art finds a way.

Solidarity being the central though hardly the only theme, I have, in continuation of a long-standing personal tradition, ranked my favorite films of the year as a series of annotated pairings, plus one trio. In the interest of spreading the wealth and honoring the spirit of 2025, my list comprises twenty-five films, plus a handful of honorable mentions.

1. “Sirāt” and 2. “One Battle After Another”

The two best movies I saw this year both unfold under a cloud of doomy portent: as the world burns, a father searches for his missing daughter across a vast and unyielding landscape. In Oliver Laxe’s visually and sonically overwhelming survival thriller, “Sirāt,” the father is played by Sergi López, and the journey he embarks upon, in the improbable company of several desert ravers, is one of unfathomable shock and tragedy. But the movie isn’t a cheaply cynical or nihilistic experience; its gravest horrors spring from a complex understanding of how human compassion persists in a universe that is fundamentally opposed to its existence. Improbable acts of kindness and solidarity also power Paul Thomas Anderson’s political chase thriller “One Battle After Another,” which laughs

impudently—and entertains generously—in the face of a police-state nightmare overseen by white-supremacist grotesques. The dad is played by Leonardo DiCaprio, doing his best and, not coincidentally, funniest work since “The Wolf of Wall Street” (2013).

3. “Caught by the Tides” and 4. “Resurrection”

Two Chinese filmmakers, one a middle-aged master and the other a prodigious young upstart, gave us the two most formally audacious features of the year. In “Caught by the Tides,” Jia Zhangke weaves two decades’ worth of footage from his personal archive—some of it cleverly repurposed, some of it strikingly new—into an emotionally turbulent romantic drama of missed connections, thwarted longings, and unexpected beginnings. In “Resurrection,” the romance is with the cinema itself: Bi Gan draws us into a surreal labyrinth of stories, genres, and styles, with a dexterous and imaginative potted history of the medium playing out in the shadows. Both filmmakers, notably, salute the silent era: Bi through witty homages to F. W. Murnau and the Lumière brothers, Jia by coaxing forth an aching, wordless performance from his longtime collaborator Zhao Tao. In the century-old moment of cinema’s birth, these artists see the possibility of a grand reawakening.

5. “My Undesirable Friends: Part I—Last Air in Moscow” and 6. “The Secret Agent”

The brave independent journalists we meet in Julia Loktev’s extraordinarily tenacious documentary “My Undesirable Friends: Part I—Last Air in Moscow” have been classified as “foreign agents” by Vladimir Putin’s regime—a designation that makes it all the harder for them to do their jobs, especially in the awful months leading up to Russia’s invasion of Ukraine. In “The Secret Agent,” Kleber Mendonça Filho’s emotionally overflowing chronicle of life under Brazil’s military dictatorship, the protagonist (Wagner Moura, in the year’s most magnetic star turn) is not a secret agent at all, but he is forced to behave like one simply in order to survive. Patience is the name of the game here, for the characters we meet and the filmmakers behind the camera: Mendonça’s film ranges far and wide, so justly taken with the richness of its own human canvas that it’s in no hurry to piece its story together. Loktev’s epic, unfolding in five equally gripping parts, is the work of a filmmaker fearlessly following an unpredictable yarn wherever it takes her. (She’s still following it even now; what happens next will be revealed in “My Undesirable Friends: Part II—Exile.”)

7. “Sound of Falling,” 8. “April,” and 9. “On Becoming a Guinea Fowl”

The abuse and suppression of women’s bodies, a constant the world over, takes especially insidious root in a northern German farmstead, the setting of Mascha Schilinski’s “Sound of Falling”; a rural stretch of eastern Georgia, where Dea Kulumbegashvili’s “April” unfolds; and a middle-class Zambian suburb, in Rungano Nyoni’s “On Becoming a Guinea

Fowl.” All three of these films are second features, directed with startling assurance and a willingness to shatter conventional boundaries of narrative time and space—to create formal ruptures and patterns born of the women’s shared experiences of trauma. In “Sound of Falling,” the camera could well be wielded by ghosts, haunting the same set of rooms across generations. In “April,” a mysteriously suffering creature wanders a gloomy landscape, bearing burdens that make it all but impossible for her to breathe. And, on a more hopeful note, in “On Becoming a Guinea Fowl,” a woman is symbolically transfigured into the bird of the film’s title, a creature known for its ruthlessly protective instincts.

10. “It Was Just an Accident” and 11. “Cloud”

The two purest thrillers of the year both propose that vigilantism, even if it isn’t the answer, can be wielded in service of important questions. In Jafar Panahi’s “It Was Just an Accident,” winner of the Palme d’Or at this year’s Cannes Film Festival, a group of former prisoners seek retribution against the man who tortured them behind bars—a scenario loosely yet forcefully informed by Panahi’s own past detention by the Iranian government, and infused with an anger so righteously intense that it could burn a hole in the screen. (Earlier this week, Panahi, who has been in the U.S. promoting the film, was sentenced in absentia by a court in Tehran to a year in prison and given a two-year travel ban.) In Kiyoshi Kurosawa’s “Cloud,” several armed and disgruntled men team up online to eliminate a common nemesis; it’s a chilling study in what life on the internet has wrought, from cutthroat business practices to recreational murder. Both films are built around the same disquieting takeaway: revenge is a dish best served not just cold but with as little hesitation as possible.

12. “Blue Moon” and 13. “Who by Fire”

Leaving aside their popular song-inspired titles, “Blue Moon,” Richard Linklater’s lovingly acerbic portrait of the lyricist Lorenz Hart (an outstanding Ethan Hawke), and “Who by Fire,” Philippe Lesage’s blistering drama about a group vacation from hell, are the year’s two most incisively detailed portraits of the fraught and complicated relationships that can develop between artists. In each film, two men who were once close friends and creative partners have an awkwardly passive-aggressive reunion, awakening inextricably bound feelings of affection, resentment, competitiveness, and begrudging camaraderie. And as the aftermath plays out, a new generation of aspiring artists is quietly watching—and learning.

14. “Marty Supreme” and 15. “If I Had Legs I’d Kick You”

The cinema of non-stop nail-biting has found two terrific new standard-bearers—and produced two of the year’s most vigorously sustained leading performances. In Josh Safdie’s globe-trotting nineteen-fifties comedy, “Marty Supreme,” Timothée Chalamet is, like the New York table-tennis whiz he plays, a man in the dogged and unapologetic pursuit of greatness. In Mary Bronstein’s hyper-adrenalized domestic-horror movie, “If I Had Legs

I'd Kick You," Rose Byrne scales dizzying new heights of maternal anxiety as a Montauk therapist who has long since reached the end of her tether. The two movies share a producer, Ronald Bronstein (husband of Mary), who also co-wrote and edited "Marty Supreme." They also both possess a darkly exhilarating momentum, an almost competitive refusal to let their protagonists' energies go unmatched.

16. "The Mastermind" and 17. "No Other Choice"

An unemployed husband and father decides to seize control of a dire situation, only to make things direr still. So begins Kelly Reichardt's exquisitely crafted art-heist film, "The Mastermind," starring Josh O'Connor—in the most sneakily trenchant of his four major performances this year—as a privileged fuckup with delusions of criminal grandeur. So, too, begins Park Chan-wook's gleefully rambunctious anti-corporate murder farce, "No Other Choice," in which Lee Byung-hun, unleashing an exuberant slapstick energy, becomes a bumbling crook for the ages.

18. "Sorry, Baby" and 19. "Souleymane's Story"

In one of many gemlike scenes in "Sorry, Baby," a young English-literature professor (Eva Victor, making a terrific feature début as writer, director, and actor) is questioned on a jury panel about whether she's ever been the victim of a crime. Toward the end of Boris Lojkine's heartbreaking immigrant drama, "Souleymane's Story," an undocumented Guinean laborer (Abou Sangaré) in Paris submits to an in-person interview during his quest for asylum. Here are two perfectly observed, exactly empathetic character studies, both concerned with questions of what we owe the law and what the law owes us, and both firm in the conviction that a person's story is theirs to tell and no one else's.

20. "Black Bag" and 21. "Presence"

Richard Linklater had one of the great double bills of 2025 (see Nos. 12 and 25 on this list). The director Steven Soderbergh and the screenwriter David Koepp had another with "Black Bag," a delectably witty espionage thriller with a slippery yet sincere marital drama at its core, and "Presence," a formally ingenious ghost story that doubles as a chronicle of family dysfunction. Both films are ultimately home-invasion thrillers of a sort, in which the precise nature of the invasion, and the motives of the invader(s), remain a mystery until the final moments. They confirm Soderbergh and Koepp as one of the nimblest and most reliable creative partnerships at work anywhere in the vicinity of Hollywood today.

22. "Misericordia" and 23. "Wake Up Dead Man: A Knives Out Mystery"

Suspicious priests, wacky confessions, unexplained disappearances, grisly murders: such is the terrain of "Misericordia," Alain Guiraudie's hilariously deadpan thriller about a prodigal sociopath, and "Wake Up Dead Man," Rian Johnson's intricately constructed

parochial whodunnit. Guiraudie's film may ultimately be the richer, wilder, less orthodox entertainment, but Johnson's inspired puzzle-making, here and in his two previous "Knives Out" mysteries, remains a welcome throwback pleasure indeed.

24. "Sinners" and 25. "Nouvelle Vague"

Hear me out: "Sinners," Ryan Coogler's rigorously imagined thriller-fantasy set during the era of Jim Crow, and "Nouvelle Vague," Richard Linklater's rigorously researched comedy about the making of Jean-Luc Godard's "Breathless," are the year's two most exacting studies in let's-put-on-a-show entrepreneurship, in which a band of outsiders join together in scrappy pursuit of creative principles that defy the commercial norms of their era. Coogler shows what it takes to open a juke joint; Linklater unpacks what it takes to make a Jean-Luc joint. "Sinners" culminates in a showdown with bloodthirsty vampires; "Nouvelle Vague," for some, is a curious exercise in vampirism, crowned by Guillaume Marbeck's uncanny embodiment of Godard's cool—a performance that practically flirts with bodily possession.

Honorable mentions

"28 Years Later," "Below the Clouds," "BLKNWS: Terms & Conditions," "Cover-Up," "Eephus," "Father Mother Sister Brother," "Grand Tour," "Is This Thing On?," "The Love That Remains," "Magellan," "The Perfect Neighbor," "Peter Hugar's Day," "Put Your Soul on Your Hand and Walk," "The Shrouds," "Warfare," and "Weapons."



Michael B. Jordan, en un fotograma de 'Los pecadores', de Ryan Coogler · Fotografía: Warner Bros.

TEMPORADA DE PREMIOS

'Los pecadores' (17) domina unas nominaciones a los Critics Choice con doble mención para 'Sirat'

La cinta de Óliver Laxe sigue su buena racha y consigue la nominación en Película internacional y en la categoría de Mejor Sonido por el trabajo de Laia Casanovas

LUIS FERNÁNDEZ 5.12.2025

La carrera de premios en EEUU no deja de acelerar, en una semana donde algunas de las principales organizaciones y asociaciones de premios dan a conocer sus nominaciones y ganadores. Esta misma tarde hemos conocido que 'Los pecadores' y 'Una batalla tras otra' lideran las nominaciones de los Critics Choice, con 17 y 14 nominaciones cada una. Se quedan muy cerca de ellas 'Frankenteins' y 'Hammet', con once candidaturas. Otras favoritas de la asociación han sido 'Marty Supreme' (8), 'Wicked for good' (7), 'F1' (7) y 'Valor sentimental' (7). Entre la selección de este año destaca también las cuatro nominaciones para el fenómeno de terror 'Weapons', con una Amy Madigan que sigue cimentando su caso de cara a los Oscar.

La española 'Sirat' continúa su buen camino hacia los Oscar abriéndose hueco una vez más en la categoría de Mejor Película internacional pero, también, logrando una nominación para Laia Casanovas en Mejor Sonido.

Como todos los años, y a pesar de ser una asociación con un gran número de categorías, hay ausencias notables. Entre ellas la de Jesse Plemons por 'Bugonia', si ha entrado su compañera Emma Stone; Cynthia Erivo no consigue repetir la nominación por 'Wicked: For Good', mientras Ariana Grande si se mantiene entre las actrices de reparto; y 'Avatar: Fuego y ceniza' es quizá la película más damnificada de estas nominaciones tras conseguir tan solo una nominación a Mejores Efectos visuales. Curiosa es la ausencia de 'Valor sentimental' en la categoría internacional cuando si consigue otras siete nominaciones, incluida la de Mejor Película. Una situación se produce por una nueva norma de los Critics introducida precisamente este año por la que cualquier película nominada en Mejor Película queda automáticamente fuera de las nominadas en Mejor Película internacional.

La entrega de premios se celebrará en la ciudad de Los Ángeles el próximo 4 de enero en una gala presentada nuevamente por Chelsea Handler y en esta ocasión se adelantará a los Globos de Oro, que tendrán lugar el 11 de enero. En Estados Unidos la ceremonia se podrá seguir a través de Peacock y E!. Movistar Plus+ la retransmitió el año pasado en España, pero todavía no hay fechas sobre la edición de 2026.

INTERNACIONAL NOTICIAS

‘Sirât’, nominada a Mejor Película Internacional en los Independent Spirit Awards 2026

diciembre 4, 2025 · por Admin

Un día con Petar Hugar de Ira Sachs lidera las nominaciones con su presencia en las categorías de Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Interpretación Protagonista, Mejor Interpretación de Reparto y Mejor Fotografía.



Hace unas horas hemos conocido las nominaciones para la 41.^a edición de los Independent Spirit Awards y el cine español vuelve a estar de celebración, porque la cinta de Oliver Laxe, *Sirât*, se ha colado en la categoría de Mejor Película Internacional.

Precisamente, en ese mismo apartado también está seleccionada como **representante de España** para competir en la 98.^a edición de los Premios Oscar. Y recientemente hemos sabido que se ha convertido en la película más nominada en los **Premios del Cine Europeo**.

Mientras la cinta de Laxe continúa arrasando en la temporada de premios, hay **otros tres largometrajes que brillan** en el listado de los Independent.

En primer lugar, **Un día con Petar Hugar** de **Ira Sachs** lidera las nominaciones de esta edición con sus menciones en **Mejor Película**, **Mejor Dirección (Ira Sachs)**, **Mejor Interpretación Protagonista (Ben Whishaw)**, **Mejor Interpretación de Reparto (Rebecca Hall)** y **Mejor Fotografía**.

La otra gran presencia es Sueños de trenes, dirigida por Clint Bentley y estrenada hace unas semanas en Netflix, que acumula nominaciones en **Mejor Película**, **Mejor Dirección**, **Mejor Interpretación Protagonista (Joel Edgerton)** y **Mejor Fotografía**.

En cualquier caso, a priori la favorita es Sorry, Baby, de Eva Victor, que es candidata a **Mejor Película**, **Mejor Dirección**, **Mejor Guion** y **Mejor Interpretación de Reparto (Naomi Ackie)**.

En las categorías de series, llama la atención especialmente el buen reconocimiento a Adolescencia.

Categorías de cine

Mejor Película

- Un día con Petar Hugar – dir. Ira Sachs
- The Plague – dir. Charlie Polinger
- Sorry, Baby – dir. Eva Victor
- Sueños de trenes – dir. Clint Bentley
- Twinless – dir. James Sweeney

Mejor Dirección

- Clint Bentley – Sueños de trenes
- Mary Bronstein – Si pudiera, te daría una patada
- Lloyd Lee Choi – Lucky Lu
- Ira Sachs – Un día con Petar Hugar
- Eva Victor – Sorry, Baby



Sorry, Baby

Mejor Interpretación Protagonista

- Everett Blunck – The Plague
- Rose Byrne – Si pudiera, te daría una patada
- Kathleen Chalfant – Familiar Touch
- Chang Chen – Lucky Lu
- Joel Edgerton – Sueños de trenes
- Dylan O’Brien – Twinless
- Keke Palmer – One of Them Days
- Théodore Pellerin – Lurker
- Tessa Thompson – Hedda
- Ben Whishaw – Un día con Petar Hujar

Mejor Interpretación de Reparto

- Naomi Ackie – Sorry, Baby
- Zoey Deutch – Nouvelle Vague
- Kirsten Dunst – Roofman
- Rebecca Hall – Un día con Petar Hujar
- Nina Hoss – Hedda

- Jane Levy – A Little Prayer
- Archie Madekwe – Lurker
- Kali Reis – Rebuilding
- Jacob Tremblay – Sovereign
- Haipeng Xu – Blue Sun Palace

Mejor Interpretación Revelación

- Liz Larsen – The Baltimorons
- Kayo Martin – The Plague
- Misha Osherovich – She's the He
- SZA – One of Them Days
- Tabatha Zimiga – East of Wall

Mejor Guion

- A Little Prayer
- Sorry, Baby
- Sovereign
- Splitsville
- Twinless

Mejor Fotografía

- Blue Sun Palace
- Dust Bunny
- Un día con Petar Hujar
- Sueños de trenes
- Warfare

Mejor Montaje

- Eephus
- Good Boy
- Splitsville
- The Testament of Ann Lee
- Warfare

Mejor Ópera Prima

- Blue Sun Palace
- Dust Bunny
- East of Wall
- Lurker
- One of Them Days

Mejor Primer Guion

- Blue Sun Palace
- Friendship
- Lurker
- One of Them Days
- Outerlands

Mejor Película Documental

- Come See Me in the Good Light
- Endless Cookie
- My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow
- The Perfect Neighbor
- The Tale of Silyan

Mejor Película Internacional

- All That's Left of You – dir. Cherien Dabis (Jordania)
- On Becoming a Guinea Fowl – dir. Rungano Nyoni (Zambia/Francia)
- Un poeta – dir. Simón Mesa Soto (Colombia)
- El agente secreto – dir. Kleber Mendonça Filho (Brasil)
- Sirât – dir. Oliver Laxe (España/Francia)

John Cassavetes Award

- The Baltimorons
- Boys Go to Jupiter
- Eephus

- Esta Isla (This Island)
- Familiar Touch

Robert Altman Award

- The Long Walk

Producers Award

- Emma Hannaway
- Luca Intili
- Tony Yang

Truer Than Fiction Award

- Tony Benna – André Is an Idiot
- Rajee Samarasinghe – Your Touch Makes Others Invisible
- Brittany Shyne – Seeds

Someone to Watch Award

- Tatti Ribeiro – Valentina
- Neo Sora – Happyend
- Annapurna Sriram – Fucktoys

Categorías de televisión

Mejor serie sin guion o documental

- Citizen Nation
- Hurricane Katrina: Race Against Time
- Pee-wee as Himself
- Seen & Heard: The History of Black Television
- Vow of Silence: The Assassination of Annie Mae

Mejor serie con guion

- Adolescencia
- Common Side Effects
- Forever
- Mr Loverman
- North of North

Mejor Interpretación Protagonista

- Sydney Chandler – Alien: Earth
- Stephen Graha – Adolescencia
- Ethan Hawk – The Lowdown
- Lennie Jame – Mr Loverman
- Anna Lamb – North of North
- Lola Petticre – Say Nothing
- Seth Rogen – The Studio
- Lovie Simone – Forever
- Michelle William – Dying for Sex
- Noah Wyle – The Pitt

Mejor Interpretación de Reparto

- Ariyon Bakare – Mr Loverman
- Babou Ceesay – Alien: Earth
- Sharon D Clarke – Mr Loverman
- Taylor Dearden – The Pitt
- Erin Doherty – Adolescencia
- Stephen McKinley Henderson – A Man on the Inside
- Poorna Jagannathan – Deli Boys
- Xosha Roquemore – Forever
- Jenny Slate – Dying for Sex
- Ben Whishaw – Black Doves

Mejor Interpretación Revelación

- Asif Ali – Deli Boys
- Wally Baram – Overcompensating
- Owen Cooper – Adolescencia
- Michael Cooper Jr. – Forever
- Ernest Kingsley Junior – Washington Black

Mejor Reparto

- Chief of War



El músico Kangding Ray y el director Oliver Laxe posan para una sesión fotográfica de 'Sirat' organizada por NEON · Fotografía: NEON

PREMIOS

Kangding Ray gana el premio a la Mejor Música de la crítica de Los Ángeles por 'Sirat', de Oliver Laxe

La película española gana también su primer premio a la Mejor Película internacional en la crítica de Toronto, donde Óliver Laxe queda como finalista en Mejor Dirección

KINÓTICO 08.12.2025

El músico, productor musical y DJ francés Kangding Ray ha ganado este domingo el premio a la Mejor Música que otorga la Asociación de críticos cinematográficos de Los Ángeles por 'Sirat'. La cinta de Oliver Laxe sigue cosechando éxitos internacionales después de su paso por la sección oficial del Festival de Cannes el pasado mes de mayo. De hecho consiguió en la Croisette el galardón Cannes Soundtrack Award horas antes de hacerse con el Premio del Jurado (ex aequo) en la gala de clausura.

El único precedente en el palmarés de la LAFCA para una banda sonora de una producción española es el que estableció Alberto Iglesias en 2021 con 'Madres paralelas'. El compositor bilbaíno consiguió semanas más tarde su primera candidatura al Oscar -y la cuarta de su carrera- por una de sus colaboraciones con Pedro Almodóvar. La mención especial de este 2025 ha sido para Ludwig Göransson por 'Los pecadores'.

Gracias a su colaboración con Óliver Laxe, Kanding Ray entró en la 'shortlist' de los Critics Choice Awards (finalmente no entró en el grupo de seis nominadas) y ya es finalista en los Premios Feroz. 'Sirat' es una de las 135 películas en la carrera por el Oscar a la Mejor Música original, según la lista publicada por la Academia de Hollywood el pasado fin de semana.

Doble mención en Toronto

La representante española en los Oscar ha redondeado un domingo de buenas noticias en los premios de la crítica de Toronto, donde ha recibido su primer galardón a la Mejor Película internacional y una mención como finalista en la categoría de Mejor Dirección, por detrás de Paul Thomas Anderson. 'Una batalla tras otra' ha sido el fenómeno cinematográfico de 2025, reconociéndola con los premios a Mejor Película, Dirección, Guion adaptado y Actor de reparto (Benicio del Toro).

kinótico

Interview: Composer Kangding Ray on Creating the Soundscape and Music of ‘Sirāt’

| [FILM](#) / [FILM INTERVIEWS](#) |



AUTHOR: **Abe Friedtanzer**

December 5, 2025 | 1 min. read



In Óliver Laxe's *Sirāt*, Luis (Sergi López) and his son Esteban (Bruno Núñez Arjona) show up at the site of a rave in southern Morocco, desperate to find Esteban's sister Mar, who has been missing for months. As they try to hold onto some hope that they may find her, they soon find themselves embedded with a group of ravers seemingly in eternal transit in search of their next wild adventure.

Awards Buzz spoke with composer Kangding Ray about what appealed to him about this project, only his second-ever film:

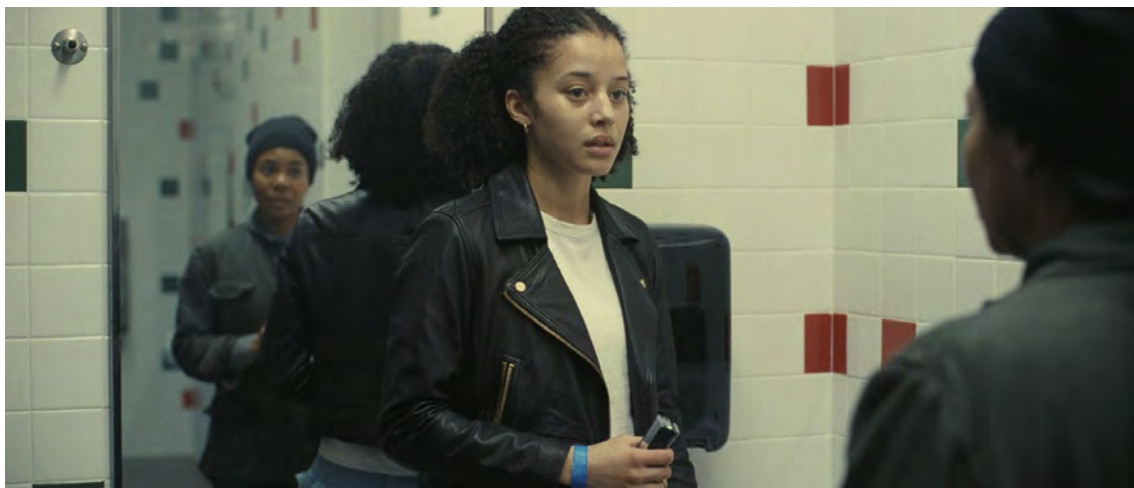


“This project came because Oliver contacted me because he knew my music before and he thought I would be the right composer to convey his vision. He had a very specific idea of what the music should be, or at least what place it should have in the film, and he thought I was the right one to do so. I read the script and then decided to embark on this journey with Oliver for a few years now. It was a really long process. I came onto the project pretty early on, about two years before they started shooting. I had the time to conceptualize and also to work with Oliver so that the music would fit his vision. The first phase with Oliver was a lot more about finding common ground and finding a common vocabulary together. We listened to a lot of music together. We came to Berlin, stayed at my place, and we were just drinking coffee and listening to music all day. I made him listen to a lot of music from my vinyl record collection, and he made me listen to things that he liked.”

Watch the video above to hear about his collaboration with the sound design team and the experience of getting to see the film with audiences and note how they respond to the music.

Sirāt is Spain's official Oscar submission for Best International Feature and will open in theaters this January.





Chase Infiniti y Regina Hall en un fotograma promocional de 'Una batalla tras otra', de Paul Thomas Anderson · Fotografía: Warner Bros Spain

TEMPORADA DE PREMIOS

'Una batalla tras otra', 'El agente secreto' y 'Los pecadores' ganan en la crítica de Los Ángeles

Rose Byrne, Ethan Hawke, Stellan Skarsgard y Teyana Taylor son los intérpretes premiados por la prensa angelina. 'Sirat' y 'Tardes de soledad' entran en el palmarés

DANIEL MANTILLA 08.12.2025

La gira triunfal de Paul Thomas Anderson continúa. 'Una batalla tras otra' es la Mejor Película del año según la crítica de Los Ángeles. No es la primera victoria del cineasta estadounidense entre la crítica angelina: 'Pozos de ambición' se llevó los premios de Mejor Película y Dirección en 2007 y 'The Master' ganó Mejor Dirección en 2012, un galardón que también ha recibido por su personal adaptación de la novela de Thomas Pynchon. No es habitual que los críticos de Nueva York y Los Ángeles, las dos asociaciones más prestigiosas de Estados Unidos, coincidan en sus dos ganadores.

En el siglo XXI se llevaron ambos premios 'Entre copas', 'Brokeback Mountain', 'En tierra hostil', 'La red social', 'Boyhood', 'Roma' y 'TÁR', con Kathryn Bigelow como única ganadora posteriormente del Oscar a la Mejor Película.

Paul Thomas Anderson arrasa en el National Board of Review con 5 premios de 'Una batalla tras otra' La crítica de cine de Nueva York elige 'Una batalla tras otra' como Mejor Película del año 2025

El cine español ha tenido doble recompensa en Los Ángeles. El compositor francés Kangding Ray ha sido reconocido por su propuesta musical para 'Sirat', siguiendo los pasos de Alberto Iglesias, ganador en la misma categoría en 2021 por su trabajo en 'Madres paralelas', de Pedro Almodóvar. Además, 'Tardes de soledad', de Albert Serra, ha recibido el premio Douglas Edwards a la Mejor Película experimental, reservado al cine de autor más radical.

48 horas después de liderar en las nominaciones de los Critics Choice, 'Los pecadores' ha sido reconocida por el guion original de Ryan Coogler y el diseño de producción de Hannah Beachler. La película de Warner Bros. suma tres menciones más en calidad de 'runner-up' por la dirección del propio Coogler, la música original de Ludwig Göransson y la fotografía de Autumn Durald Arkapaw.

La brasileña 'El agente secreto' se lleva su primera gran victoria en la categoría internacional y queda segunda en la categoría reina y en Mejor Interpretación protagonista. No hay distinción de género en las categorías interpretativas de Los Ángeles, aunque hay dos premios por cada una de ellas. Rose Byrne repite su victoria en Nueva York gracias a 'Si pudiera, te daría una patada' y comparte el premio con Ethan Hawke por 'Blue moon'. Stellan Skarsgård por 'Valor sentimental' y Teyana Taylor por 'Una batalla tras otra' representan a los y las intérpretes de reparto del 2025.

Palmarés de la Asociación de críticos de Los Ángeles

- **Mejor Película:** 'Una batalla tras otra' [finalista: 'El agente secreto']
- **Mejor Dirección:** Paul Thomas Anderson por 'Una batalla tras otra' [finalista: Ryan Coogler por 'Los pecadores']
- **Mejores Interpretaciones protagonistas:** Rose Byrne por 'Si pudiera, te daría una patada' y Ethan Hawke por 'Blue moon' [finalistas: Timothée Chalamet por 'Marty Supreme' y Wagner Moura por 'El agente secreto']
- **Mejores Interpretaciones secundarias:** Stellan Skarsgård por 'Valor sentimental' y Teyana Taylor por 'Una batalla tras otra' [finalistas: Inga Lilsdotter Lilleaas por 'Valor sentimental' y Andrew Scott por 'Blue moon']
- **Mejor Guion:** Jafar Panahi por 'Un simple accidente' [finalista: Eva Victor por 'Sorry, baby']

- **Mejor Fotografía:** Adolpho Veloso por 'Sueños de trenes' [finalista: Autumn Durald Arkapaw por 'Los pecadores']
- **Mejor Montaje:** Ronald Bronstein y Josh Safdie por 'Marty Supreme' [finalista: Andy Jurgensen por 'Una batalla tras otra']
- **Mejor Dirección artística:** Hannah Beachler por 'Los pecadores' [finalista: Tamara Deverell por 'Frankenstein']
- **Mejor Banda sonora:** Kangding Ray por 'Sirat' [finalista: Ludwig Göransson por 'Los pecadores']
- **Mejor Película en lengua extranjera:** 'El agente secreto' [finalista: 'Un simple accidente']
- **Mejor Documental / Película de no ficción:** 'My undesirable friends: Part I - Last air in Moscow' [finalista: 'La vecina perfecta']
- **Mejor Película de animación:** 'Little Amélie' [finalista: 'Las guerreras k-pop']
- **New Generation Award:** Eva Victor por 'Sorry, baby'
- **Douglas Edwards Experimental Film Prize:** 'Tardes de soledad' de Albert Serra y Thom Andersen por toda su obra [ex aequo]
- **Premio a toda una carrera:** Philip Kaufman

kinótico

kinótico

La Newsletter

de premios de Dani Mantilla

La temporada de premios, desde los festivales a las galas, cada domingo en tu mail



07.12.2025

Suma y sigue

Siempre creí en las posibilidades de 'Sirat' en la carrera al Oscar, pero su recorrido internacional desde el Festival de Cannes está siendo extraordinario y no tiene precedentes para el cine español este siglo fuera del año de 'Mar adentro' y la filmografía de Pedro Almodóvar, que juega en su propia liga. Solo esta semana, la cuarta película de Óliver Laxe recibía dos nominaciones a los Critics Choice, aparecía en la NBR y los Independent Spirit Awards y se colaba en la cuarta posición de las listas de lo mejor del año para Indiewire, Sight & Sound y John Waters. Atención a las loas de Indiewire: "Óliver Laxe aporta una especie de brillantez humilde a 'Sirat', una obra sui generis que elude cualquier clasificación y que emana de una visión completamente personal del cine (...)

'Sirat' es sin duda su obra más realizada de su carrera, notable también por incorporar los placeres viscerales del género contemporáneo e incluso del blockbuster'. A día de hoy, la película española forma parte del póker de favoritas junto a 'Un simple accidente', 'Valor sentimental' y 'El agente secreto'. El quinto hueco está en el aire. El Oscar a 'No other land' debería ser un precedente favorable para 'La voz de Hind', pero el momento político respecto a Israel / Palestina en estos momentos es incierto. Que se lo digan a José Pablo.

BEST OF

The 25 Best Movies of 2025

From another Paul Thomas Anderson masterpiece to the thrill of seeing Timothée Chalamet's potential fulfilled, these were the best movies of 2025.

By [David Ehrlich](#) December 3, 2025 12:30 pm



The movies may never have another year as striking as 1999, but 2025 might just be the closest they've come since 2007 — and not just because that was the last time a virtuosic Paul Thomas Anderson masterpiece was put into direct conversation with a dusty, high-powered neo-Western about how America is rotting from the inside out.

Nevertheless, the friction generated between and around the likes of “One Battle After Another” and “Eddington” typified a year in which “mainstream” cinema felt relevant and boundless again, even if “Sinners,” “Weapons,” and “28 Years Later” (to a lesser extent) were among the few truly vital pieces of work that also connected with the masses, with “Marty Supreme” poised to join them later this month.

But box office numbers only tell a small portion of the story, and while the likes of “Wicked: For Good” and “A Minecraft Movie” helped save Hollywood from slipping even deeper into its existential crisis, films like Mona Fastvold’s ecstatic “The Testament of Ann Lee” offered a new way forward, while Bi Gan’s “Resurrection,” Akiva Schaffer’s “The Naked Gun,” and Akinola Davies Jr.’s “My Father’s Shadow” all reflected on how we got here — and argued that retracing our steps might offer its own rewards.

Elsewhere, formally daring films like Jafar Panahi's "It Was Just an Accident," Oliver Laxe's "Sirât," and Kaouther Ben Hania's "The Voice of Hind Rajab" each confronted the here and now in their own fashion, each reflecting how we process the agonies of the modern world, or don't, or can't, in ways that felt indivisibly true to the heartache of living in it.

Most of these wildly different titles made our film team's list of the year's best, some just missed out, but all of them helped make the case that the movies are doing just fine. It's

Here are our picks for the 25 best films of 2025.

This article features additional contributions from Kate Erbland, David Katz, and Ryan Lattanzio.

25. "The Shrouds" (dir. David Cronenberg)

Inspired by the loss of the director's wife, "The Shrouds" is a grief story as only David Cronenberg would ever think to shoot one: Sardonic, unsentimental, and often so cadaverously stiff that the film itself appears to be suffering from rigor mortis, as if its images died at some point along their brief journey from the projector to the screen. And really, what else would you expect? I suppose it's possible that the story's deeply personal context might have spurred Cronenberg to push against the tender sterility of his recent features, or even dare to expose the soft underbelly that's always been hiding inside his tumorous body of work and its many layers of scary-beautiful new flesh. If so, it almost immediately becomes clear that he had zero interest in accepting that invitation.

A quintessentially late film from an artist who's always been ahead of his time, "The Shrouds" is Cronenberg at his most inhospitable; so far as the project's emotional availability and commercial appeal are concerned, it makes "Crimes of the Future" seem like "Barbie" by comparison. And yet, as with so many of Cronenberg's most resonant movies, its morgue-like coldness eventually reveals itself to be deeply comforting to some degree — if not while you're watching it, then perhaps as its big ideas begin to seep into your bone marrow during the days and weeks that follow.

Between its paranoid scramble of a plot and a protagonist who becomes increasingly difficult to see as anything more than an avatar for its auteur, "The Shrouds" lends itself to a sort of delayed appreciation; its story only makes sense with the detached perspective that might begin to develop in the time between the death of a loved one and the funeral service at which they're laid to rest. Body is reality, Cronenberg likes to say, but what becomes of that reality when the body in question is buried six feet under the ground? —DE

24. "My Father's Shadow" (dir. Akinola Davies Jr.)

June 24, 1993 will become known as one of the most consequential days in the brief history of post-colonial Nigeria, but — for the two young boys at the heart of Akinola Davies Jr.'s semi-autobiographical drama "My Father's Shadow" — that date is destined to be remembered for considerably more personal reasons. It was on June 24, 1993, this poignant and vividly realized film invites us to imagine, that brothers Akin and Remi were invited on a rare trip to Lagos with their dad, Folarin, a strong but mysterious figure in their lives who was often away from their family for months at a time.

Over the course of their wistful and chaotic journey into the big city, the boys will come to see their father in a brilliant new light — one that will light up their dreams for decades to come. Set at a moment when Nigeria seemed to be on the precipice of a new dawn, "My

Father's Shadow" tempers a nascent sense of hope with a lingering air of hauntedness. The horrors of a recent massacre are splashed across newspaper headlines, but men like Folarin ("Gangs of London" star Şopé Dirisù, entrancingly tough and tender all at once) are eager to move forward and invest in their children's future — to steal it back from the military.



"Nigeria is hard," Folarin laments, but he's resolved to do whatever he can to make it easier for his sons, and also somehow lighter by the grace of his shadow. This heartfelt debut keeps it all in the family, and by the time the film arrives at its touching final moments we're left with the simple truth that — whatever his flaws as a father — Folarin cared deeply about his children's future, and in doing so gave them all the reason they needed to cherish their memories of the past. —DE

23. "Caught by the Tides" (dir. Jia Zhangke)

A searching and scattershot portrait of displacement that's as likely to resonate with Jia Zhang-ke devotees as it is to mystify those who are new to his work, "Caught by the Tides" finds the Chinese auteur returning the most pivotal characters and locations that have defined his movies over the last two decades. Then again, perhaps it would be more accurate to say that he never left them.

Tracing the faintest contours of a scripted love story around the scaffolding of some documentary footage that Jia has collected over the course of 22 years, this elusive chimera of a film strains to literalize the delicate relationship between time and memory — a theme that has become increasingly central to the director's work since the Three Gorges Dam was constructed in 2006 (see: "Still Life"), submerging 13 entire cities and forever displacing the millions of people who once lived in them.

Here, even more so than in his sweeping epics "Mountains May Depart" and "Ash Is Purest White," Jia's focus is squarely on resilience instead of erosion. How do we maintain a coherent sense of self, let alone love somebody else, in a world so volatile and impermanent that people will sink centuries of history to the bottom of the sea just to make way for tomorrow? —DE

22. "Cloud" (dir. Kiyoshi Kurosawa)

An action film as only "Cure" and "Pulse" director Kiyoshi Kurosawa would think to make one, "Cloud" leverages the social disaffection at the heart of his analog horror masterpieces into a sterile — but eventually bullet-filled — morality tale about the dehumanizing nature of digital communication. The first hour is a slow accumulation of the petty crimes (and other various insults) that the internet allows people to commit against one another from a distance, and with the benefit of anonymity. The second hour observes what happens when those petty crimes reach a critical mass, and the animus that's been welling up on social media spills into the real world with the deadly force of a double-barreled shotgun. Not timely at all!

If Kurosawa's work has long displayed a morbid fascination with the relationship between diffuse psychic distress and localized physical violence, "Cloud" updates the filmmaker's signature focus for a modern world that's enmeshed in an infinite (but invisible) network of small cruelties and bitter grievances — a network so ubiquitous that even the better angels of our nature might drive us straight into hell. Almost too mundane to care about until it becomes impossible to stop watching for much the same reason, this riveting and highly unusual shoot-em-up finds Kurosawa returning to his roots, only to discover that psychological terror isn't quite as abstract as it used to be. —DE

21. "The Perfect Neighbor" (dir. Geeta Gandbhir)

Shot almost entirely by police body cams and interrogation room CCTVs, Geeta Gandbhir's unforgettable documentary crystallizes the horrors of stand-your-ground laws by examining their effects through the lens of a single case — one that harrowingly illustrates the defects of castle doctrines (among other policy failures) by painting a microcosmic portrait of white America's inability to parse between fear and anger.



Stand-your-ground laws aren't even mentioned by name until "The Perfect Neighbor" is more than half over, as Gandbhir elects to work the issue from the inside out, with the you-are-there reality of the footage she uses bringing viewers right into the heart of what's ultimately a human matter. Indeed, a subjective camera has seldom been more damning than

it is here — here, in an American horror story that doesn't hinge on whether or not white Florida woman Susan Lorincz was actually in danger when she fired on the unarmed neighbor knocking at her front door, but rather on whether or not Susan Lorincz believed she was in danger when the young Black mother from across the street, Ajike Owens, came to retrieve her son's confiscated tablet.

The callous indifference that's coded into the body cam aesthetic collides with the intimate proximity of watching an officer tell the father of Owens' children that she's gone, and then listening (from just a few inches away) as the man relays that message to his newly motherless kids. The disparity between what the law permits from some and deprives of others has seldom been rendered as devastatingly as it is here. "Are you hurt?," a police officer asks one of Owens' sons. "No," he cries, "but my heart is broken." Your heart will be too. —DE

20. Pillion (dir. Harry Lighton)

Dick-sucking, boot-licking, and ball-gagging are de rigueur for a movie like writer/director Harry Lighton's wildly graphic and strangely moving BDSM romance, "Pillion." But for a British queer film that puts the particulars of a gay dominant-submissive affair (or arrangement, better yet) up front and up close, actors Alexander Skarsgård and Harry Melling find the sweet center of a story marked by clamps, cages, and assless unitards. No doubt comparisons will arise to another A24 movie, "Babygirl," which last year put Nicole Kidman on all fours, crying out to Harris Dickinson that "I'm gonna pee!" when actually she was just having an orgasm with another person for the first time.

Lighton, adapting Adam Mars-Jones' book "Box Hill," really does take us there in the delightful "Pillion," with Skarsgård getting more emotionally naked than ever and almost physically more than he ever got as Eric Northman on TV's "True Blood." But not without, at first, this leather-clad biker, who seeks a submissive with seemingly disinterested vibes, radiating aloof energy when he first meets barbershop quartet singer Colin (Melling, in a truly special and wonderful breakout performance). A parking garage attendant by day and dandied-up singer by night who's just a bit too old to still be living with his parents — though his mum (Lesley Sharp) is dying of cancer, which in part keeps him home — Colin isn't so much looking for love or companionship or sex as much as he finally happens to fall into it when on Christmas Eve he's asked for a date, of sorts, by Ray (Skarsgård, who looks and sounds more and more like his father with each day). —RL

19. "April" (dir. Dea Kulumbegashvili)

There isn't a horror director alive who wouldn't kill to create frames as tense, ominous, and viscerally captivating as those of Georgian filmmaker Dea Kulumbegashvili, who applies her talents toward elemental character studies about rural women suffering under the yoke of patriarchy at the foot of the Caucasus Mountains.

Her debut feature, 2020's masterful "Beginning," tells the story of a disillusioned Jehovah's Witness who starts to unravel after her church is firebombed by extremists in the very first shot, a static tableau held for several minutes before its Haneke-like remove is shattered with a molotov cocktail. Kulumbegashvili's even more accomplished and terrifying follow-up "April" — which concerns a hospital obstetrician (Ia Sukhitashvili as Nina) whose career is put at risk when a rare stillbirth threatens to expose her unsanctioned night job as an abortion provider — requires even less time to crush your entire being in its brace.



It opens on the sight of a faceless (but visibly female) skin monster slouching through a void as Matthew Herbert's asynchronous score breathes down your neck, and it only grows more arresting from there in a film where life and death are braided together in the tension of each moment, and Nina is suspended in the air between them like a songbird flying headlong into a window. —DE

18. "Predators" (dir. David Osit)

A raw and riveting documentary that skeptically re-examines the appeal, legacy, and ethicality of "To Catch a Predator," David Osit's "Predators" certainly doesn't make the case that the child predators featured on the show were undeserving of scorn (and in profound need of help). And yet, as both a filmmaker whose work ("Mayor," "Thank You for Playing") has always been compelled by moral inquiry, as well as a person for whom "To Catch a Predator" triggered a swirl of conflicting emotions, Osit is haunted by his enjoyment of a show that was ultimately less interested in crime than punishment. Hansen's theatrics helped paved the way for a media landscape driven by humiliation rituals, and "Predators" leverages the success of that NBC program — along with the tragedy of how it ended, and the YouTube vigilantes who've iterated on its format with even less oversight than Hansen ever had — into a probing investigation of its own.

The film's ultimate conclusion is clear from the start: "To Catch a Predator" was an invitation to see the world in black-and-white, a prospect which has only become more enticing in light of America's subsequent chaos. It was an invitation to tar and feather people so plainly "evil" that everyone watching along at home couldn't help but to feel "good" by comparison. And though it sold itself as an invitation to make sense of an inexplicable wrong, the show's power was rooted in the permission it gave us to ignore why such heinous violations continue to happen.

As "Predators" makes clear, there are very real consequences to presenting dehumanization as a righteous act of public justice. "To Catch a Predator" might seem like the wrong lens through which to make that case, as few people invite less sympathy than the men who found

their way into Hansen's web. But that is exactly what makes Osit's film such a powerful indictment of the lens through which we've since been conditioned to see everything else as well. —DE

17. "The Naked Gun" (dir. Akiva Schaffer)

Writing about spoofs is sort of like dancing about architecture: Film critics almost never get paid to do it. Indeed, Akiva Schaffer's "The Naked Gun" might be the first theatrically distributed movie of its kind since the likes of "They Came Together" (2014), "Fifty Shades of Black" (2016), and "Bohemian Rhapsody" (2018), all of which already felt like relics from a time when audiences were accustomed to such gleefully absurd gag-a-thons — a time when men were men, women were women, and O.J. Simpson was a Scandinavian detective named Nordberg.

We used to live in a country where comedy was an entire genre unto itself, as opposed to a brief distraction that a squinty-eyed Chris Pratt tried in vain to search for between action scenes. But good news! Just like open political bribery and a monopolistic control over the entertainment industry, Paramount is taking a bold step towards making theatrical comedies viable again.

And while the prospect of retooling a cop sendup like "The Naked Gun" might seem to smack of the same reactionary conservatism that has spurred the rest of America's recent comeback stories (e.g., measles, coal mines, the McDonald's Snack Wrap), Schaffer's version manages to capture the classic spoof magic without turning back the clock. That's a delicate tango in the context of an increasingly rare — or all but obsolete — studio movie that exists for no other purpose than to make people laugh, but it's one this hilarious new take on the old ZAZ masterpiece pulls off with a rose between its teeth. —DE

16. "Sinners" (dir. Ryan Coogler)

A bloody, muscular, barrelhouse of a vampire movie that throbs like the neck of a blues guitar on fire, Ryan Coogler's "Sinners" is the first story the "Creed" director has ripped straight from his own guts. And yet, it thrillingly continues his post-"Fruitvale Station" tradition of filtering real and imagined Black histories through the prism of blockbuster entertainment, and in a way that recognizes genre as a living connection between the past and the future, as opposed to seeing it as a necessary evil of funding his art in the present.

"Sinners" is nothing if not a film about genre, and the distinctly American imperative of cross-pollinating between them to create something that feels new and old — high and low — at the same time. It's a heartfelt and viscerally well-researched historical drama that introduces the blues as the devil's music before fighting to reframe it as a kind of fourth-dimensional magic in its own right. It's also a ridiculous and horny-as-hell creature feature that leverages Coogler's enduring love for multiplex favorites like "The Faculty," "The Thing," and "From Dusk Till Dawn" in order to convey the hope, heartbreak, and humanity of Mississippi sharecroppers in the Jim Crow South.

"Sinners" is a movie where the fact of the old Delta's Chinese-American population is affirmed by the fantasy of watching dozens of Black vampires perform a perfect Irish jig, and a movie in which the agonizing push-and-pull between safety and freedom — a tension familiar to any marginalized community — is perhaps best articulated by a shot of Hailee Steinfeld slowly dripping her spit into Michael B. Jordan's open mouth. Despite being

confined to a small handful of hyper-expressive locations (and the awestraking 65mm cotton fields between them), “Sinners” feels like it had to be shot on IMAX cameras just to fit all the different ingredients that Coogler wanted to mix into the stew. The film he’s made from them is inevitably too much at times, and not always in full command of its many competing flavors, but that too muchness is also the greatest strength of a visionary studio product that sticks its fangs deep into an eternal struggle: how to assimilate without losing your soul. —DE

15. “Urchin” (dir. Harris Dickinson)

“Babygirl” star Harris Dickinson is a little too young, a little too handsome, and a little too hot right now for critics to pretend as if his directorial debut exists in a vacuum, and yet the raw and raggedy “Urchin” — which would command our attention regardless of who made it — is only a few seconds old before it’s locked into the thrall of a different actor altogether.



Best known for playing the young Tom Riddle in “Harry Potter and the Half-Blood Prince,” Frank Dillane awakens into this movie with the ache and neediness of an open wound. His character’s name is Mike, he’s been living on the streets of London for the last five years, and he resents anyone who offers him the help that he doesn’t know how to accept. He mugs a man who tries to feed him, serves another stint in jail, and then tries to live clean on the other side.

But Dickinson’s lithe and tetchy script only feigns at a clean hero’s journey in order to undercut it with the chaos of human behavior, and what might have been a nice three-act story about a mopet on the mend sours into something far less digestible or instructive. Where a broadly similar film like Mike Leigh’s “Naked” tethered itself to the mania of a mad philosopher, “Urchin” is bound to an unbreakable innocence that persists long after Mike has disabused us of our sympathy; he’s the victim of a cruel world, but also an unfeeling agent of its callousness. Dickinson clearly hopes this story will make it that much harder for people to dehumanize the homeless population, but the power of his film — and the promise of his intelligence as a filmmaker — is that it recognizes how a portrait of mottled ambivalence might better accomplish that goal than a million cheap sops for empathy. —DE

14. "Hamnet" (dir. Chloé Zhao)

Adapted from Maggie O'Farrell's 2020 novel of the same name, "Hamnet" is an emotionally pulverizing drama that imagines how the death of William Shakespeare and Anne (or Agnes) Hathaway's only son might have inspired the creation of his greatest tragedy; think of it as "Shakespeare in Agony." And yet the violent beauty of this film, which rips your soul out of your chest so completely that its seismic grief almost feels like falling in love or becoming a parent, is that it's as much about the experience of having a child as it is about the experience of losing one.



More to the point, "Hamnet" is a wrenching story about how those two experiences — so unlike in dignity — might ultimately be catalyzed by the same process of emotional transfiguration. In the first, your heart is placed into someone else's body. In the second, that body is subsumed into the world. To create anything, be it a person or a play, is to give a piece of yourself a life of its own; a life that you will never again be able to control or keep safe. It's to risk the infinite potential of an offering over the unborn reality of an idea, and to accept how even something that looks just like you can grow to assume unimaginable shapes. The author dies so that their work can be reborn anew forever. —DE

13. "Misericordia" (dir. Alain Guiraudie)

Alain Guiraudie's extraordinary and wonderfully twisted new queer noir, "Misericordia," begins on a long, snaking, winding drive and ends with a man and a woman, who are unrelated and unmarried, in bed, and a light turned out. The director of "Stranger by the Lake" and "Staying Vertical" reunites with cinematographer Claire Mathon ("Portrait of a Lady on Fire") for a bleakly funny tragicomedy about the unavailability of our desires and their destructive power. The story of a man named Jérémie (Félix Kysyl) who travels to small-town France in order to pay his respects to his newly deceased old boss, "Misericordia" watches from a smirking remove as its protagonist begins to tug at the knotted psychosexual dynamics he shares with the dead man's widow (Catherine Trot) and her oafish bruiser of a son.

Through all of its twists and turns, the film confirms Guiraudie as our keenest, canniest director to bring male longing and its fallouts and physical particulars back to movie screens. This masterful new film isn't quite the shock 'Stranger by the Lake' was for many — with unsimulated sex scenes and a marrying of queer love to criminality — but there's something cozy about "Misericordia" that, even in its most profane moments, leaves you with a knowing grin shared by the movie itself. —RL

12. "28 Years Later" (dir. Danny Boyle)

If all zombie movies are implicitly about the dilemma of living with death, few have ever arrived at a more practical, elegant, or damningly familiar solution than Danny Boyle's "28 Days Later," which reveals that the British mainland has been quarantined in order to contain the "Rage" virus that has turned most of the island's population into fleet-footed monsters. How convenient it must have been for the rest of the world that hell on Earth could be so neatly compartmentalized.

That detail — undone by the end of Juan Carlos Fresnadillo's misbegotten "28 Weeks Later" in 2007, but retconned back into place with the opening text of the new sequel that Boyle has been itching to make ever since — is emblematic of a scuzzy post-9/11 masterpiece that continues to linger in the public imagination because of how nakedly it depicts the savagery that undergirds our civilization. Not just the anger that Western society fomented against itself, but also the fragility of a species whose personal instinct for self-preservation has always been the greatest threat to its collective survival. Our loved ones live forever in our thoughts and prayers, while the faceless hordes being slaughtered in some other country might as well have never lived at all. As a certain mass-murderer is thought to have said: "One death is a tragedy, a million is a statistic."

Zombie movies are scary because they render the intimate so impersonal that we have to admit there's no difference between them, and "28 Days Later" is perhaps the scariest of them all because its zombies — who succumb to infection almost as fast as they run — make it all but impossible to escape that fact. The genius of Boyle's strange but satisfying "28 Years Later" is that it sprints toward that same idea in search of salvation. Wildly unexpected for a film that's been promised for so long (even if its atheistic bent and penchant for huge narrative swings are the classic hallmarks of a collaboration between Boyle and screenwriter Alex Garland), this tense and tender post-apocalyptic drama contends that to exist in denial of death is to corrupt the integrity of life itself. —DE

11. "Sorry, Baby" (dir. Eva Victor)

Let's hear it for concise loglines. Consider the first film from Eva Victor, comedian and social media star, who makes an absolutely major debut with her "Sorry, Baby." Per official press materials, the film's synopsis is: "Something bad happened to Agnes. But life goes on... for everyone around her, at least." Both simple and secretive, hinting at drama and revelations, and promising to root us firmly in Agnes' world.

That's certainly all true of "Sorry, Baby," but no quick hit of words could ever accurately convey the power and potency of Victor's debut, a darkly funny and enormously tender film that, yes, is about what happens after the worst occurs, but with plenty of room to weave the light next to the dark. Something bad happens to Agnes, but Victor is a wise enough creator to understand that's only part of the story, because that's only part of life itself.



And while Victor's film might be rooted specifically in Agnes' story and the bad thing at its center, in its specificity, there's still tremendous room for wider recognition and and revelation.

After all, haven't we all had something bad happen to us? And didn't life go on? —KE

10. "The Secret Agent" (dir. Kleber Mendonça Filho)

From IndieWire's review: In his 2023 essay film "Pictures of Ghosts," a haunted cine-memoir that uses Recife's once-glorious movie palaces as a lens through which to examine — and to mourn — the cultural amnesia of a country so determined to forget itself, Brazilian auteur Kleber Mendonça Filho somewhat counterintuitively observes that "Fiction films are the best documentaries." If Mendonça had to make a documentary in order to illustrate that idea, the sober but gripping thriller that it inspired him to shoot next proves the point with gusto.

The focused but sprawling story of a wanted man named Marcelo (Wagner Moura) who travels to Recife in the hopes of collecting his son and escaping the country, the director's 1977-set period piece is absolutely teeming with the music, color, and style of the "Brazilian Miracle" that marked the height of the country's military dictatorship. Far from the high-octane spy picture that might be suggested by its title (a title that's easy to imagine written in giant letters across the marquee of Recife's São Luiz Cinema), "The Secret Agent" only bumps into espionage tropes as if by accident, and its protagonist seems to be as confused by them as we are. On the contrary, Mendonça's movie operates at the pace and tenor of a drama in exile, albeit one that's fringed with B-movie fun and stalked by a pair of unscrupulous hitmen.

"The Secret Agent" is ultimately a tale of "mischief" more than anything else. That's the word Mendonça uses to identify the time period in the film's opening title card, and it accurately sets the scene for a story less rooted in the terror of Walter Salles' "I'm Still Here" than in the wistful barbarity of Wes Anderson's "The Grand Budapest Hotel." The joy it takes in exhuming a semi-erased time allows Mendonça to argue that movies can manufacture a meaningful history of their own — one powerful enough to cut through the

erosion of truth, and the official record of a country that might be too ashamed of its own reflection to honestly look itself in the mirror. With “The Secret Agent,” Mendonça exhumes the past as the basis for a purely fictional story, and in doing so articulates how fiction can be even more valuable as a vehicle for truth than it is as a tool for covering it up. —DE

9. “The Testament of Ann Lee” (dir. Mona Fastvold)

Hot on the heels of “The Brutalist,” Mona Fastvold and Brady Corbet have returned with another sweeping historical epic about a European iconoclast who comes to America in order to build a new kind of church. Even more excitingly, “The Testament of Ann Lee” — a speculative, feverish, and altogether rapturous biopic about the Mancunian preacher who founded the Shakers and believed herself to be the female incarnation of Christ on Earth — addresses the most glaring problem with last year’s story about the fictional architect László Tóth: It wasn’t a musical.



In a sense, “The Testament of Ann Lee” is a celebration of — and then in its less rhapsodic second half, a plea for — the conditions required to make a movie like “The Testament of Ann Lee.” Here is another mad pursuit with shallow pockets and grand ambitions (which looks like a mega-budgeted studio project, thanks to production designer Sam Bader). It’s another utopian prayer led by a woman in a business dominated by men, a woman who, in Fastvold’s case, had to harness the energies of a crew much larger than Ann Lee’s initial congregation in order to fulfill her vision.

Like “The Brutalist” before it (to say nothing of Fastvold’s heart-wrenchingly great “The World to Come” before that), the film doubles as a workable alternative for how films might be made. Just as Ann Lee’s upbeat message appealed to a Christian population that had grown tired of being promised salvation through suffering, Fastvold and Corbet’s model offers a more actionable response to an industry sick of Hollywood doomsayers. —DE

8. “Eddington” (dir. Ari Aster)

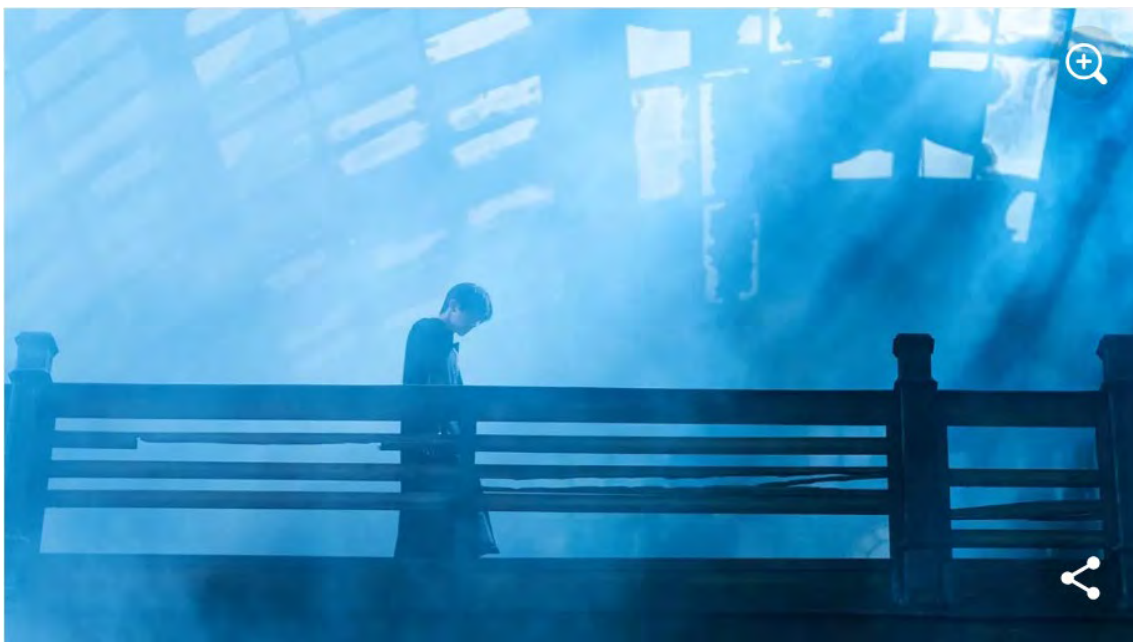
The first truly modern American Western, or at least the first one that has the nowness required to mention Pop Crave by name, Ari Aster’s “Eddington” is also the first major Hollywood movie that’s been willing to see the COVID pandemic for the hellacious paradigm shift that it was — as the moment when years of technologically engineered polarization tore a forever hole in the social fabric of a country that was already coming apart at the seams.

Few other filmmakers would have the chutzpah required to make a “No Country for Old Men” riff that hinges on mask mandates and the murder of George Floyd, and we should probably all be grateful that none of them have tried. But Aster, who’s exclusively interested in making the kind of films that should be reviewed straight onto a prescription pad, is too beholden to his neuroses for his latest movie to play like a cheap provocation. This time, however, there’s a good chance those are your neuroses, too.

Stemming from a collective sickness to the same degree that “Beau Is Afraid” was born from some very personal trauma, “Eddington” — the tagline for which reads: “Hindsight is 2020” — only wields its what’s the opposite of nostalgia? specificity as a means to an end. It might set the scene with a little “remember how it felt to wait in line outside the pharmacy?” fun, but Aster’s bleakly funny and brilliantly plotted assessment of how fucked we’ve become since then soon leverages those fun memories into a far more probing story about the difficulties of sharing a town between people who live in separate realities. —DE

7. “Resurrection” (dir. Bi Gan)

Bi Gan pushes against the edges of his chosen medium — here, cinema in all the dreams and wakefulness it inspires — yet again with his latest hallucinatory, is-it-me-or-is-the-movie-itself-dreaming epic melodrama. It’s the 35-year-old Chinese filmmaker’s first feature since he dared audiences to put on 3D glasses 70 minutes in for an unbroken take, which is also when the title card showed up, in “Long Day’s Journey Into Night.” “Resurrection” is perhaps an even more daring achievement, one that aims to encapsulate both the history of cinema and seemingly read it its eulogy by the very end.



Across the six chapters in “Resurrection,” director Bi tries on, with alternatively exhilarating and exasperating results, a number of genres and periods in film history as his canvas —from Méliès-inspired silent films and wartime epics to a con-artist buddy movie and even a millennial vampire romance, as a way to tell the stories inside the dreaming head of a single man (Jackson Yee). A man the movie refers to as “the monster” but what is it that’s monstrous about him other than his imagination?

To grant him a dying wish he doesn't have, a mystery woman played by Shu Qi installs a film projector inside his head, to let his dreams play out as our own. A gorgeous riddle and a dream machine, one that will take not one or two but many more viewings to even barely legibly parse, "Resurrection" will be best remembered for a oner for the ages, as a raincoat mafia descends upon a rave, and a pair of bloodthirsty millennial lovers. The phrase "bravura sequence" gets tossed around a lot in these parts, but "Resurrection" has one that will burn inside your head. —RL

6. "If I Had Legs I'd Kick You" (dir. Mary Bronstein)

A Montauk psychotherapist whose unseen daughter is struggling with a mysterious illness, Lind — played by a magnificently unraveling Rose Byrne — has lost whatever was left of her ability to distinguish between a minor inconvenience and an apocalyptic crisis. In that light, it's only natural that one of the rawest and most honest movies ever made about contemporary motherhood should be surreal enough to conflate perception and reality in much the same way; that Mary Bronstein's harried (but frequently hilarious) portrait of a well-heeled white lady trying to survive a temporary inconvenience should cleave a lot closer to the likes of "Uncut Gems" and "Eraserhead" than it does to, say, "Gilmore Girls."

More realistic by virtue of its pronounced expressionism, "If I Had Legs I'd Kick You" is the kind of film in which the things that should be scary are funny, and the things that should be funny are terrifying. The premise itself is every parent's worst nightmare, but it's shaped in a way that makes it feel like a cosmic joke. Bronstein's film doesn't paint in broad strokes or retreat into the self-satisfaction of forced empowerment, but it spirals towards the very bottom of Linda's soul with a terminal velocity that feels as incontrovertible and uncompromising as the laws of physics. They always say to put your own oxygen mask on first, but what if you are the emergency? And how is anyone supposed to pull themselves out of such a severe tailspin? If the answers prove elusive, the process of searching for them is harrowing in a way that's impossible to shake. —DE

5. "It Was Just an Accident" (dir. Jafar Panahi)

In his first project since the Iranian regime ostensibly lifted its restrictions on his art, filmmaker Jafar Panahi draws from his different experiences as a dissident prisoner for a raw and blistering moral thriller about a hard-working Azeri man whose most tormented memories come rushing to the surface when he hears someone walk into his place of business with the same haunting squeak of his former torturer's prosthetic right leg. Played by Vahid Mobasser, a TV station programmer and part-time cab driver, Vahid impulsively abducts the man (Ebrahim Azizi, the only professional actor in this extraordinary cast), drags him into the middle of the desert, and digs a hole big enough to bury his pain alive.

But — as he begins to suffocate the hostage under a small mountain of dry earth — Vahid is confronted with a stab of doubt. The man insists that he doesn't have any idea what Vahid is talking about; that he never worked in a prison, and only lost his leg in an accident the previous year. And so, however cathartic it might be to simply commit murder and call it vengeance, Vahid feels as though he has no choice but to stuff the man into a wooden crate, load him into his minivan, and drive around Tehran in search of other ex-prisoners who might be able to help verify the captive's identity.

So begins a gripping and tightly scripted misadventure that unfolds like something of a cross between Park Chan-wook's "Lady Vengeance" and Panahi's own "Taxi" (with a little "Waiting for Godot" thrown in for good measure), as Vahid's one-man truth and reconciliation commission grows to include a handful of other people whose skin carries the scars of "Peg Leg's" violence. From the plot description alone, it's obvious that "It Was Just an Accident" finds Panahi working in a very different register than he had to while "banned" from making films. This one still had to be shot in secret in order to skirt government approval, but it takes great pleasure in replacing the self-reflexivity of Panahi's illegal work with a slightly more formal sense of composition, even if it remains impossible to separate the final product from the personal experience that informed it. Truth and fiction exist side-by-side in this movie to much the same degree, as Vahid and his team are made to live among the men who so brutally dehumanized them as enemies of the state. Panahi's tense and woundingly distressed new film draws so much of its climactic power from the sense that hell will always follow Vahid like a whistle ringing in his ears, no matter what becomes of the man he's abducted. —DE

4. "Sirât" (dir. Oliver Laxe)

Filmmaker Oliver Laxe brings a kind of humbling brilliance to "Sirât," a sui generis work that evades any classification and emanates from a wholly personal vision of cinema. Born in France to Galician parents, and shooting the majority of his work to date in Morocco, Laxe's work operates in the interstices of borders and cultures, but wholly bypasses appropriation. It's always visually transportive and grimly sublime, focusing on simple plots and conflicts that provide ample space for philosophical and existential contemplation. And "Sirât" is undoubtedly his most fully realized work in his regard, notable too for folding in the visceral pleasures of contemporary genre and even blockbuster cinema.



The world Laxe creates is finely rendered in both the fore- and background, revealing much greater scope than its initial set-up lets on. Luis (Sergi López, in another powerful performance) is another variety of a recurrent character in cinema and television now: the stricken father, forced to bring his emotions further to the surface than he's typically comfortable with, and responding in disbelief to his offspring's opposing values. —DK

3. “Sentimental Value” (dir. Joachim Trier)

“It’s hard to love someone without mercy.”

Sitting across the dinner table from his actress daughter after sweeping back into her life with a high-concept plan for reconciliation, acclaimed filmmaker and absent father Gustav Borg (Stellan Skarsgård) offers that wisdom to Nora (Renate Reinsve) as if directing her on how to forgive him. And in the wake of his ex-wife’s death, that’s precisely what Gustav intends to do — not by apologizing for his decision to leave their family when Nora was still just a child, but rather by casting her in an autobiographical Netflix drama about his own life.



Exploitative as that sounds, Gustav isn’t just hoping to make Nora say the words he’s always longed to hear from his firstborn daughter in exchange for a cut of Ted Sarandos’ money. On the contrary, his plan — like everything else in the transcendently moving “Sentimental Value,” a layered masterpiece that “The Worst Person in the World” director Joachim Trier has been working toward for his entire career — is layered with a delicate sense of personal history. Because the (once) great auteur Borg doesn’t intend for Nora to play a version of herself in his movie. No, he insists on using her as a stand-in for his mother, who committed suicide in the sun-bathed Oslo house that has belonged to their family since at least the start of World War II.

From that premise, Trier spins the richest and most emotionally overflowing film that he’s made so far — one that comes to involve a bit of “Vertigo” when Nora rejects her father’s offer, only to watch him cast an American starlet (Elle Fanning) to play the role Gustav had written for her. Few recent movies have more elegantly literalized how the love that parents are able to share with their children — and vice versa — can be limited by their ability to express it. And by the time that “Sentimental Value” arrives at its soul-melting final sequence, almost none have more beautifully explored the role that making art can play in facilitating that process. —DE

2. "Marty Supreme" (dir. Josh Safdie)

The ecstatic tension at the heart of the world-beating "Marty Supreme," in which Timothée Chalamet makes one of the most colossal movie performances of the 21st century seem as natural as a lay-up, is that it encourages modern Hollywood's ultimate striver to sell his heart out, just so it can interrogate why anyone would bother trying so hard. It challenges — and rewards — his outspoken pursuit of greatness by casting him as a character who's pathologically driven by the same thing.



Which isn't to suggest that Josh Safdie's A24 epic is best appreciated as a metatextual commentary on its star (much as it was obviously written both for and about him), or that a generational classic this overflowing with life should be reduced to another cautionary tale of someone flying too close to the sun, but rather to emphasize how thoroughly it suffuses Chalamet's singular eagerness into a film as propulsive, quicksilver, and electrifying as he is. The result is a roman candle of a movie that feels like it was shot out of a cannon, despite being burdened with the gravity of an implausible dream; a totemic Jewish-American odyssey about where such dreams come from, where they might lead to, and where they're liable to come apart at the seams along the way. —DE

1. "One Battle After Another" (dir. Paul Thomas Anderson)

Until his monumental new film, Paul Thomas Anderson had only made a single narrative feature set in the 21st century, and that movie — a love story about a plunger salesman who hoards pudding cups, gets extorted by the owner of a phone sex line, and shares an iconic kiss to the sound of a Shelley Duvall song from 1980 — was less of its time than out of it. After that came an origin story about the birth of American capitalism, two post-war fables about people trying to sow their own visions of the future, a patchouli-scented lament for the lost promise of '60s counterculture, and a star-crossed romance set against the 1973 oil crisis.

At a certain point, Anderson's seeming attachment to the past became conspicuous enough that it began to appear as if he might be mystified, scared, and/or bored of the modern world to some degree, and therefore arguably less relevant to it.



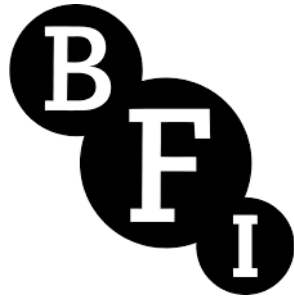
Enter: “One Battle After Another,” the power and the mercy of which lies in how it simultaneously functions as both a backboard-shattering windmill dunk on that line of attack and an open-hearted surrender to its merits.

Vaguely abstracted from Thomas Pynchon’s 1984-set “Vineland” but eager to reflect a variety of post-Reaganite advancements in ethno-fascism (the action starts in a recognizable today before jumping 16 years forward into a pointedly unchanged tomorrow), this propulsive, hilarious, and overwhelmingly tender paranoid comedy-thriller car chase blockbuster whatever doesn’t just stare a broken country in the face with its already prescient tale of immigrant detention centers, white nationalist caricatures, and bullshit pretenses for deploying the military into sanctuary cities. It’s also the first movie of its size to accurately crystallize how fucking anxious it feels to be alive right now — to capture the IMAX cartoonishness of our reality and provide a convincing roadmap as to how we might survive it.

While Anderson has never been stuck in place or in sad pursuit of his former glory (on the contrary, his shapeshifting body of work is so remarkable for its limitless vitality), Hollywood has collapsed around him despite his best efforts to preserve its celluloid magic. He’s persisted in spite of that fact, doing his thing on the fringes of a studio system that’s crumbling faster than his entire generation of name-brand auteurs can fortify it with new films, but his formal radicality was softened by an emergent preference for the way things were — even if only as a milieu. The past can be a mighty tempting refuge for those frustrated by their failure to change the world.

But revolution comes in many forms, and while Anderson’s new daddy-daughter epic implicitly concedes to the conservatism of getting older, this ~\$150 million rallying cry is the work of an artist and a father who’s determined to convince himself that getting older doesn’t have to be the same thing as giving up. That keeping the fight alive is the next best thing to

winning it. While the wacked out spirit of “One Battle After Another” might be transplanted from a 35-year-old Pynchon novel, it’s the unflinching nowness of this reinterpretation that allows it to take the long view of America’s forever war against itself, and to so brilliantly articulate — in the words of Gary Valentine — how liberating it can be to “stop using time as an excuse.” —DE



The 15 best films of 2025

Our annual international critics' poll shows cinema thriving, meeting a year of global troubles with thrills, intelligence, humour and feeling.

5 December 2025



One Battle After Another (2025)

In 2025, cinema was no bystander. Immigrant detention centres. Protests, with protesters getting arrested. Authoritarian governments rooting out rebellious figures. Culture wars and conspiracy theories. The backdrops to many of the best films, as chosen by our critics in the list below, could have been plucked out of the news cycle. Somehow, even though these films went into production long before, many caught a reflection of the year's horrors.

Rebellion pulsed through many of them: behold the fugitives on the run in *One Battle After Another*, *The Secret Agent*, *The Mastermind* and even the rave-searchers of *Ólivier Laxe's Sirāt*. Yet despite the general dystopian vibe, cinema this year was eager to make us laugh in the dark. From *Sorry, Baby* to *Eddington* and *Weapons*, humour and horror jostled together. Most remarkable of all was Jafar Panahi, drawing on his own experience in prison and making space for farcical comedy in his Palme d'Or-winning revenge thriller *It Was Just an Accident*.

Originality marked not just the narratives of many of the best films but their cinematic styles, full of bold artistic flourishes. There were also some memorable sonic shocks to the senses: the unexpected cross-century musical chorus in *Sinners*; the pounding, visceral experience of the desert raves in *Sirāt*.

And while films about fathers (not just *One Battle*, *The Secret Agent*, *Sirāt* and *The Mastermind* but *No Other Choice*, *Sentimental Value*, *The Phoenician Scheme*) were remarkably numerous, Pillion's BDSM romance and Eva Victor's introspective reckoning with sexual assault *Sorry, Baby* were among the outliers. That those two were both debut films is no surprise; and there were enough other arresting features by emerging directors – including *Sound of Falling*, *Blue Heron*, *Left-Handed Girl* and *On Falling* – to suggest that the future of cinema is bright.

— Isabel Stevens

The best films of 2025

15. No Other Choice

Park Chan-wook, South Korea

The Korean director's follow-up to the carefully plotted *Decision to Leave* (2022) takes a more chaotic path with the story of an unemployed family man who tries to game the ailing job market by killing his competitors.

We said: "Park Chan-wook's latest obsessional thriller takes its title from the line given to workers by the new owners of a paper factory for their mass lay-offs: there was, you see, no alternative. Soon enough, freshly fired Man-su (Lee Byung-hun) lurches into stalking and offing his competitors for the next available job opening. Park's comic yet grisly version of the perennially familiar unemployment spiral adapts the 1997 novel *The Ax* by the American crime writer Donald Westlake for another generation's rounds of merciless downsizing... The story hinges on Man-su's cocktail of deranging distress and pathological problem-solving. All his deadly planning constantly teeters on the edge of disaster. What makes the outwardly normal Man-su a lost human being is that he dreads exposure and failure more than all the actual, you know, murdering." (Nicolas Rapold, S&S online)



No Other Choice (2025)

14. Misericordia

Alain Guiraudie, France, Spain, Portugal

Guiraudie takes Hitchcock's deadpan sensibility to another level with a genre-fluid crime story about murder, desire and suspicious mushrooms, set in a small village in the Massif Central.



Misericordia (2024)

We said: “The film’s plot works itself out through a range of loops, repetitions and escalations. Characters find themselves in the same rooms, the same patches of forest, having not quite the same encounters. Guiraudie keeps characters’ motivations and desires ambiguous to us as well as each other, leaving it unclear whether the joke is on us, them or everyone. It’s an ethically skew-whiff world, certainly by cinematic standards. What, we wonder, will result in a punch, a shrug or a clinch? A queerly polymorphous sexuality is at work, making it tricky to track who’s into whom and who has a problem with it. What lies beneath all this fluid skulduggery is a sense of roiling repressed urges, Eros and Thanatos, taboo and transgression, the draw of the dirt. But it’s also a story about those basic, normal needs, bread and love.” (Ben Walters, S&S April 2025)

13. Kontinental '25

Radu Jude, Romania, Brazil, Switzerland, UK, Luxembourg



Kontinental '25 (2025) Courtesy of Berlin International Film Festival

Romanian director Radu Jude’s spiky social satire about a bailiff who faces a crisis of conscience when one of her evictees dies by suicide may be his most radical and despairing film yet.

We said: “The mix of sincerity and cynicism, played out across what is essentially a series of dialogues, gradually takes on the moral force of a parable, albeit an ambiguous one. Jude remains committed to responding to the world as it stands (though he’s also recently completed a variation on Dracula), and his antennae are still up for Romania’s wealth inequities, real estate land-grabs, and the general neoliberal creep that has results at once banal, cruel and weird. But as always he renders his characters as actual, flawed people rather than diagrams... Jude and his

regular director of photography, Marius Panduru, film [the bailiff protagonist] Orsolya's exchanges with plain two-shots, tending to tableaux and shooting with an iPhone, which lends a certain present- tense translucence. But Jude continues a project of including what might be referred to as the trash of life – not actual bin garbage, but the absurd indignities and intrusions of the modern condition.” (Nicolas Rapold, S&S November 2025)

12. Sound of Falling

Mascha Schilinski, Germany



Sound of Falling (2025)

Mascha Schilinski won the Cannes Jury Prize for this multi-generational saga which follows the lives of women on a farm in eastern Germany throughout the 20th century, tracing the grand sweep of history through small, beautifully observed tableaux.

We said: “An epic shot in home-movie style, with a cast of characters spanning nearly a century, *Sound of Falling* embraces its farm in rural Germany, where casts of characters populate the farmhouse and barn, establishing a dreamy sense of place with a blinking concentration. It is a film with characters, especially its four women, and a flimsy bit of plot, but those aren't its only treasures: above all, it is a film about mood, aura, memory. And trauma, soaking into the floorboards,

crouching in the corner. It is about history writ small: the closely observed preoccupations and actions of this micro-universe invented by Schilinski, co-scenarist Louise Peter and their gifted cinematographer Fabian Gamper, who creates a world reminiscent of Super 8 movies as much as faded daguerreotypes, memories of a mythical history that ring truer than newsreels. More than an unearthed record of a scorched earth arena, this is an emotional epic, tracing hope and harm across generations.” (B Ruby Rich, S&S Summer 2025)

11. Sentimental Value

Joachim Trier, Norway, France, Germany, Denmark



Sentimental Value (2025) Courtesy Cannes Film Festival 2025

Stellan Skarsgård delivers a career best performance as Gustav Borg, a self-involved director and absent dad who tries to convince his anxious actress daughter (played by a fantastic Renate Reinsve) to star in his autobiographical film.

We said: “We come to realise that Nora bears the weight of an impenetrable melancholy in a family in which suicidal despair lurks just below the surface. The sadness, however, is by no means a black hole, but a thing of many colours and registers. Foremost is Reinsve’s incandescence, even at her lowest. The deft script, which Trier cowrote with Eskil Vogt, features tonal shifts, between melancholy and playful, sometimes both at once. Most magical are the elisions between the ‘real’ world and the artful one of stage and cinema. Orchestral moods alternate with American pop songs. And a rich palette (Kasper Tuxen is the cinematographer) subtly shifts from silvery darkness of night, host to meditation or loneliness, to vibrant colours of filmmaking or acting.” (Molly Haskell, S&S Winter 2025-26)

10. Resurrection

Bi Gan, China, France



In what is, startlingly, only his third feature, the Chinese auteur reworks a century in the history of cinema, and of China, as a vast, virtuosic fantasy situated somewhere between Frankenstein and Terry Gilliam's Brazil.

We said: "Bi's work before now has often looked backward and forward simultaneously. Its spectral textures, reworking of vintage noir motifs and quotations from influences Tarkovsky, Hou Hsiao-hsien, Hitchcock – commingle with an exploratory interest in new forms and technology, epitomised by the 59-minute unbroken take in 3D in *Long Day's Journey into Night* (2018). In the seven years since that film, Bi's sole output has been the exquisitely rendered miniature *A Short Story* (2022), a commission for a feline products company. But any notions that he may have scaled back his vision are resoundingly quashed by the kaleidoscopic, reflexive sprawl of *Resurrection*. It's the sort of wildly ambitious project that might easily teeter into grand folly, but the results are consistently spellbinding." (Matthew Taylor, S&S Winter 2025-26)

9. Dry Leaf

Alexandre Koberidze, Germany, Georgia

A 186-minute film shot on an old phone in blocky, bitmapped images might sound like a forbidding proposal, but the latest film by the brilliant Georgian director of *What Do We See When We Look at the Sky?* is a mesmerising wonder.

We said: “There’s a man looking for his grown-up daughter, who has vanished while travelling around rural Georgia photographing football fields. Accompanying him on his quest is a man who – a narrator matter-of-factly explains – is invisible, and as Koberidze’s slow, shaggy intrigue proceeds you begin to wonder whether the missing Lisa has simply disappeared into the pixellated ether too. Which is to say that this magic-realist road movie follows in the tradition of Antonioni’s metaphysical mysteries, though what it most closely resembles is the sprawling lo-fi picaresque of Mariano Llinás’s *Historias extraordinarias* (2008). Koberidze’s insistence on the beauty in degraded visuals might also suggest a kinship with such retro-format fetishists as Mark Jenkin or Guy Maddin – but the vital difference is that he isn’t trying to summon up the cinematic past. Movies have never looked like this, and only a special kind of dreamer would want to make them.” (Sam Wigley, S&S Winter 2025-26)

8. Weapons

Zach Cregger, USA



Weapons (2025) Courtesy of Warner Bros

With its labyrinthine plot, revolving around the overnight disappearance of an entire class of schoolchildren, Zach Cregger’s creepy, complex horror had a critical and popular impact nobody was quite ready for.

We said: “A cinematic spectacle hung on the theme of parents’ biggest fear/guiltiest fantasy – that the children would just Go Away – Weapons is both acutely grief-stricken and punctuated by black humour. A sitcom actor before he moved into writing and directing, Cregger provides disconcerting laughs amid the horror, whether a scrap in the supermarket, the unconventional use of a potato peeler, or the headmaster (Benedict Wong) and his husband relaxing in matching vintage Minnie and Mickey Mouse sweatshirts. The film’s trump card is the breathtaking relentlessness of its bewitched characters, and its finale escalates wildly as, in one

continuous take, the missing children pursue their prey through or Magnolia, a suburban estate – a feral pack that sparks the film tells memories of the fate of Sebastian in Suddenly, Last Summer (1959).” (Jane Giles, S&S Winter 2025-26)

7. Sorry, Baby

Eva Victor, USA, Spain, France



Sorry, Baby (2025)

Eva Victor emerged from the world of online comedy to write, direct and star in this languid, dark comedy about a professor who finds herself unable to move on after a sexual assault.

We said: “Director Eva Victor got their start in a world of intensely online comedy, sharing viral skits on TikTok and writing headlines for the American feminist satire website Reductress. In many ways, this languid, lived-in debut about a young academic in stasis feels like a revolt against this digital immediacy – a film of confident, Reichardtian slowness that keeps its ‘inciting incident’ behind closed doors, and takes its sweet time figuring out how it wants to feel about it. Using the recognisable beats of a deadpan American indie comedy about mid-twenties malaise, Victor takes an expansive view of sexual assault and its life-stalling aftermath. They wrote the film during lockdown with encouragement from Barry Jenkins (who became Sorry, Baby’s co-producer), sequestered with only their cat for company in a friend’s home in snowy Maine, and the private melancholy of that time seems to inhabit the entire film.” (Katie McCabe, S&S September 2025)

6. It Was Just an Accident

Jafar Panahi, Iran, France, Luxembourg



It Was Just an Accident (2025) Courtesy of Cannes Film Festival 2025

The Iranian director's politically-charged revenge thriller asks nuanced questions about the nature of trauma and oppression with a blackly comic story informed by his own experiences with imprisonment.

We said: "Shot with Panahi's usual handheld camera, and wonderfully compact and self-assured in spite of having been made in secret, the film melds the personal and political in the most subtle and searing ways. An enquiry into whether political violence on this scale can ever justify extralegal killing, or whether an eye for an eye is indeed precisely the approach that's needed, *It Was Just an Accident* is a dark film. It does, however, find a lighter touch in Vahid's ad hoc, deeply amateur crew, who at one point run out of petrol and are forced to push their kidnapping van to its destination. It also sees sparkles of humanity and warmth in people who are capable of towering monstrosity. Without tipping his hand at key moments, Panahi asks us what we are willing to tolerate in the name of maintaining a civilised world particularly when the powers-that-be are anything but civilised." (Christina Newland, S&S December 2025)

5. The Secret Agent

Kleber Mendonça Filho, Brazil, France, Germany, Netherlands

Set in the 1970s, when Brazil was under military dictatorship, and following an academic on the run after an act of resistance, Kleber Mendonça Filho's endlessly surprising thriller offers suspense, humour and an important history lesson.



We said: “”Imagined from a combination of recorded history and personal recollection, *The Secret Agent* may be a fiction, but as the grown Fernando tells Flavia, who is herself attempting to make sense of Armando’s story from fragmentary evidence, ‘you remember my father better than I do.’ A consummate cinephile, Mendonça Filho is the rare director who conceives of cinema politically and as entertainment. *The Secret Agent* is a committed effort at salvaging historical memory as well as an intoxicating feat of filmmaking. Without missing a beat, it can depart from painstaking period piece into B-movie territory, satirising media-fabricated panic in a vignette about a sentient severed leg that goes on a killing rampage in a gay cruising area. Such confident skill, combined with the richness of the narrative and the impressively fluid storytelling, renders the film riveting for all 158 minutes of its running time. One is tempted to call it a masterpiece.” (Giovanni Marchini Camia, S&S online)

4. Sirât

Oliver Laxe, Spain, France

A father in search of his lost daughter enters a world of illegal Moroccan desert raves in the Spanish director’s vivid spectacle of a world on the edge of an apocalypse.

We said: “Laxe staged another spiritual quest through the Moroccan desert in his 2016 ‘Muslim western’ *Mimosas*, and here likewise he has executed a high-degree-of-difficulty shoot in which the cast and crew traverse rocky and windblown vistas past the edge of human civilisation, reaping gorgeous visual rewards.



Sirât (2025)

The word ‘sirât’, an opening title card informs us, is an Islamic term referring to the bridge, narrow and treacherous, across which we might pass between heaven and hell. In Laxe’s ravishingly distilled film, this concept is brought to life with a shot of trucks teetering on the brink of oblivion, and random moments of violence. It’s also dramatised by a hypnotic scene, late in the film, where characters explore a perilous landscape on blind faith, like a cartoon character suspended in midair after running off a cliff, seemingly kept alive only through their surrender to the rhythm of the universe, which in *Sirât* embodies in every shake of a subwoofer, stirring body and soul on a preverbal level.” (Mark Asch, S&S online)

3. The Mastermind

Kelly Reichardt, USA, UK

Kelly Reichardt’s film concerns a failed architect turned art thief – but with its Vietnam War-era setting and Josh O’Connor delivering another study in arrested development to match *La chimera* and *Challengers*, it is rather more than a caper movie.

We said: “Not that Reichardt’s tone ever gets close to moralising or judgemental (even as the film’s title sounds increasingly ironic). She retains her genius for slowly but surely shifting a film’s course until it’s become something else again, subtly leaving us space to re-evaluate J.B. and his maverick path. In this movement, it’s not unlike her eco-terrorism drama *Night Moves* (2013), but more successful.



The Mastermind (2025)

At one point she crystallises the limits of J.B.'s world and world view with a 360-degree pan of his hotel room as he forges a passport: it begins and ends with him alone. Reichardt has said she was inspired by a 1972 heist of the Worcester Art Museum (in another town in Massachusetts), and at the start of the film my impulse was, perhaps glibly, to see a parallel between art-heisting and filmmaking: get in, get your pictures, get out. But the concerns of *The Mastermind* run to other depths, very much conditioned by our current era, when moral dilemmas and the imperative to do anything more than stand by have reached an unignorable pitch. J.B.'s character comes out with a sinking clarity when push comes to shove, and like a heist in reverse, before you know it Reichardt has come and gone, leaving you with something invaluable to gaze upon and ponder."

2. Sinners

Ryan Coogler, USA

Apparently the result of an explosion in the genre factory, Ryan Coogler's 1930s-set vampire-gangster-blues drama was one of 2025's most unexpectedly thrilling experiences at the cinema.

We said: "Sinners was spring 2025's great cinematic surprise: a period horror musical shot through with historical awareness, soul-stirring songs, horny wit and sincere emotion that became a hit with critics and at the box office. In their fifth collaboration, Ryan Coogler cast Michael B. Jordan in dual roles as the Smokestack Twins, World War I veterans who we meet on their return to Mississippi in 1932 after

a seven-year stint in the employ of Chicago gangsters. Their idea is to open a juke joint back in their hometown: “We might as well deal with the devil we know.” What the brothers don’t know, yet, is that the devils dwelling down South include a coven of vampires, led by Jack O’Connell’s Remmick.



Sinners (2025) Courtesy of Warner Bros

With a keen line in folk song, Remmick and his fellow bloodsuckers are drawn by the blues music of the twins’ cousin Sammie: a sound so transcendent it can, as the film’s voiceover tells us, “pierce the veil between life and death, conjuring spirits from the past and the future”. The startling set piece that dramatises Sammie’s unearthly skill was instantly recognised as visionary. Cinematographer Autumn Durald Arkapaw’s camera sweeps through the club as musicians of varied traditions and time periods appear among our protagonists. The sequence splits open the structure of Sinners, transforming the film from John Sayles-styled social panorama to visceral horror.” (Alex Ramon, S&S Winter 2025-26 2025)

Read the review: [Sinners: a bracingly original African American epic](#)

Where to see it: On major streaming services

1. One Battle After Another

Paul Thomas Anderson, USA

Zippering frenetically from one set piece to the next and incorporating a dizzying array of film types – from heist gone wrong to romantic melodrama to satirical comedy to chase thriller – Paul Thomas Anderson’s incendiary portrait of modern America is the worthy winner of this year’s poll.



One Battle After Another (2025)

We said: “Paul Thomas Anderson’s not-really-Pynchon, not-quite-action-movie, which stormed the hearts and minds of 21st-century movie diehards who are sick and tired of the cinema of failure but cannot let go of the American 70s, a time of auteurist mythology defined by both the artistry of Altman and sell-out spectacle of Star Wars (1977). The admiring critical response has been justified but also conspicuous: here, finally, is something that dares to be satisfying while refusing to paint a rosy picture of where we’re at. Anderson’s film is as beaten to a pulp and scarified as Sean Penn’s Colonel Steven J. Lockjaw at the denouement and, like other recent Trump-era tales, it moves with a propulsive lurch, speeding and digressing, rising and falling. Yet One Battle is, somehow, not a movie of defeat, using the rough textures and no-fools mentality of that earlier, storied period of cinematic disillusionment as a surface-level primer to locate entirely new energies.” (Michael Koresky, S&S Winter 2025-26)



VIVIMOS COMO SUIZOS

ROSA
BELMONTE

Destripar

Abre la boca Laxe y te preguntas de dónde ha salido este Pocahontas con ínfulas de 'filmmaker', como Latre hacía decir a Ricardito Bofill

LA revista francesa 'Cahiers du cinema' ha elegido 'Tardes de soledad' la mejor película del año. La revista estadounidense 'The New Yorker' ha elegido 'Sirat' la mejor película del año. La hemos mandado a los Oscar. Es fácil, aunque la palabra flaquea ante la imagen y el sonido de semejante obra, contar la película de Albert Serra. Más difícil, por el riesgo de destriparla, es contar la de Oliver Laxe. El director, para su estreno en Nueva York y Los Ángeles, distribuyó un mensaje, según he leído a Be-goña Gómez Urzaiz, a través de algunos medios: «Esta película estuvo hecha con el espíritu de la paciencia y la creencia de que lo oculto habla tan alto como lo que se muestra. Llevamos la historia hasta las montañas, la dejamos respirar al aire libre, dejando que hablan los silencios. Mi esperanza es que tú también puedas encontrarla en ese silencio». Luego hay más: «Si decides escribir o hablar sobre la película, te pido que preserves el misterio para los demás... Resistirse no es ocultar, es dar al siguiente viajero la posibilidad de verlo con los ojos limpios». Ay, madre.

Te puede gustar o no 'Los domingos', pero cuando ves a Alauda Ruiz de Azúa hablar de su película ves a una señora normal, anodina, tú, tu hermana, tu prima, tu vecina, tu compañera de trabajo, la chica de la farmacia. Ves a Oliver Laxe, artista, y te preguntas de dónde ha salido este Pocahontas con ínfulas de 'filmmaker', como Latre hacía decir a Ricardito Bofill. La sabia cocinera de toda la vida frente al chef de moda. Alma de cántaro, ¿no has visto 'Testigo de cargo'? Mira, es así de sencillo. Cuando se acaba la película y el espectador se ha quedado muerto, hay una voz que acompaña a los créditos finales: «Les enca-recemos en beneficio de aquellos amigos suyos que no hayan visto la película que no revelen a nadie el secreto final de 'Testigo de Cargo'». Resistirse no es ocultar... Anda y tira para la casa.

Hace muchos años, en Murcia, un señor de posibles quería hacer un regalo a su hijo, que se casaba. El hijo lo pensó y dijo que quería un albornoz con capucha. El padre: «Me comen los tontos».

'Manía' (Anagrama), es la última novela de Lionel Shriver, como leímos ayer a Bruno Pardo Porto en una entrevista con la estadounidense. Shriver me gusta más cuando habla que cuando escribe novelas (prefiero 'Diecinueve minutos', de Jodi Picoult, a 'Tenemos que hablar de Kevin'). 'Manía' es una sátira sobre un mundo donde se proclama la igualdad intelectual. «En la novela lo que molesta es que algunas personas sean genios y otras sean idiotas». O «ya no quieren que digas 'nació mujer' sino 'le asignaron sexo femenino al nacer'. Es una frase... que te deja en ridículo».

Me comen los tontos. Esos que, como diría Unamuno en 'Vida de Don Quijote y Sancho', no llevan encendida la lumbre del seso, sino que reciben la luz del reflejo.



// Antivirales



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

LV



Óliver Laxe, poéticamente, contra el spoiler

CINE Desde el momento en que se estrenó en Cannes, los críticos de cine supieron que con *Sirât* tenían un hueso duro de roer: no es un filme del que se pueda hablar mucho sin caer en el spoiler. Hace unas semanas, cuando la película se estrenó en algunos cines de Nueva York y Los Ángeles –un requisito para las películas que compiten por el

Oscar a la mejor película en lengua no inglesa–, el director, Óliver Laxe, distribuyó un mensaje a los espectadores de esas proyecciones a través de algunos medios cinematográficos rogándoles contención. “Esta película estuvo hecha con el espíritu de la paciencia, y la creencia de que lo oculto habla tan alto como lo que se muestra. Llevamos la historia

hasta las montañas, la dejamos respirar al aire libre, dejando que hablaran los silencios. Mi esperanza es que tú también puedas encontrarla en ese silencio”, empieza el mensaje, al más puro estilo Óliver Laxe. Después la cosa ya se vuelve más concreta: “Si decides escribir o hablar sobre la película, te pido que preserves el misterio para los demás. (...) Resistirse no es ocultar, es dar al siguiente viajero la posibilidad de verlo con los ojos limpios”.

SERIES DE TELEVISIÓN

Las mujeres que acusan al cineasta Eduard Cortés de acoso sexual piden a Movistar Plus+ que cancele su nueva serie, 'Terra Alta'

Más de una veintena denunciaron en EL PAÍS que el director se benefició de su posición en el sector para ofrecerles trabajo a cambio de desnudos. La plataforma asegura que mantendrá la serie y seguirá “de cerca el asunto”



El director Eduard Cortés, tras la presentación de su largometraje 'Cerca de tu casa', en el festival de Málaga de 2016. JORGE ZAPATA ((EPA) EFE)

Ana Marcos Madrid - 05 DIC 2025 - 18:00ACTUALIZADO:05 dic 2025 - 18:37 CET

El 4 de diciembre, Movistar Plus+ estrenó la serie Terra Alta, dirigida por Eduard Cortés, el cineasta al que 27 mujeres acusaron en EL PAÍS, el pasado diciembre, de haber sufrido acoso sexual por su parte. La fotógrafa Silvia Grav que, en octubre de 2024, fue la primera en compartir en su cuenta de Instagram unos antiguos mensajes

con el director, en los que le acusaba de grooming [acoso en internet], reclama ahora en la misma red social que la empresa “cancele para siempre” la serie. “Hasta la denuncia pública en redes sociales, y ya finalizado el rodaje, no tuvimos conocimiento de ningún tipo de acusación por parte de la productora externa, ni de ninguna actuación conflictiva del director”, responde a EL PAÍS la plataforma. “En todo momento hemos actuado con responsabilidad y transparencia. Hemos estrenado la serie en la que han participado centenares de profesionales, y seguiremos de cerca la evolución del asunto”.



La plataforma anunció en 2024 el rodaje de la producción y desde entonces no se había vuelto a saber nada de una posible fecha de lanzamiento, hasta que este jueves, sin apenas promoción, apareció en su catálogo.

“Movistar decidió pararla y ahora ha decidido que ha pasado el tiempo suficiente, ni un año, y la acaban de sacar”, denuncia Grav en un vídeo en Instagram en el que menciona a la plataforma e invita a sus más de 30.000 seguidores a que dejen comentarios en la publicación en la cuenta de Movistar Plus+ en la que se promociona la serie. “El director de esta serie ha abusado de más de 55 mujeres”, es uno de los mensajes que ya se repite en el post.

La plataforma asegura a este diario que “ante las acusaciones públicas contra Eduard Cortés, desde Movistar Plus+ reafirmamos que nos tomamos muy en serio cualquier situación de acoso o conducta inapropiada y nos solidarizamos con las víctimas de cualquier tipo de abuso”.

“Que una víctima se levante por la mañana y vea esto... no hay que ser muy listo para saber el impacto emocional que tiene”, argumenta Grav. “Si es más seguro callarse, aunque salga una oleada de denuncias, esperas nueve meses y al final todo bien... ¿Qué productor o qué persona del rodaje va a abrir la boca? Nadie. No hay ningún tipo de incentivo para nadie”.

La actriz y escritora ecuatoriana Nicole León, otra de las mujeres que denunció en este periódico haber sufrido acoso por parte de Cortés, también ha publicado un vídeo en Instagram llamando al boicot de la serie. “Este caso no puede quedar impune”, reclama. “No vamos a permitir que lo normalicen ni que el silencio los proteja”. La intérprete pide que no se vea ni se difunda Terra Alta: “La justicia tiene que estar de nuestro lado. Boicot a la serie y al director”.



The image shows a screenshot of an Instagram post by user **nikky_leonavi**. The post features a video of Nicole León with the text "LA SERIE LA" overlaid. Below the video is a thumbnail for the TV series "Terra Alta" with the Movistar Plus+ logo. The caption reads: "Boicot a esta serie !! El director Eduard Cortés, está acusado por más de 30 mujeres de acoso sexual! Se demoraron un año en estrenarlo para que los medios de comunicación dejen de hablar de él ! Es de Movistar plus protagonizada por Miguel Bernardeau. @martaetura @ivan_massague Bea Segura @goyatoleo, Pere Ponce, Pablo Derqui , Manel Barceló , Jordi Martínez, Francesc Orella."

nikky_leonavi • Seguir
Audio original

nikky_leonavi Editado • 1 día
Boicot a esta serie !! El director Eduard Cortés, está acusado por más de 30 mujeres de acoso sexual! Se demoraron un año en estrenarlo para que los medios de comunicación dejen de hablar de él ! Es de Movistar plus protagonizada por Miguel Bernardeau. @martaetura @ivan_massague Bea Segura @goyatoleo, Pere Ponce, Pablo Derqui , Manel Barceló , Jordi Martínez, Francesc Orella.

davidsunrider85 1 día
Me gusta Responder

pezezillo_azul 23 h
Gracias por la información

Hace un día

Entra para indicar que te gusta o comentar.

De la misma manera se ha manifestado la actriz Nora Alexandra Vega en su cuenta de Instagram. “Se estrena la serie dirigida por el innombrable. Boicot a los acosadores”, ha escrito en sus stories esta mujer que también dio su testimonio a EL PAÍS a finales de 2024.



Captura de la cuenta de Instagram de Nora Alexandra Vega, una de las mujeres que acusó a Eduard Cortés de acoso sexual.

Cortés, dos veces nominado al premio Goya y director de las populares series Merlí y Ni una más, fue acusado por decenas de mujeres de haberse beneficiado de su posición en el sector para ofrecerles trabajo en alguna de sus producciones con la condición de que se grabaran desnudas, masturbándose o realizando otro tipo de prácticas sexuales. La mayoría tenía entre 20 y 30 años, dos de ellas eran menores de edad en el momento. Este periódico tuvo acceso a casi un centenar de esas conversaciones con ellas que datan de mediados de 2007 hasta octubre de 2024.

Cuando las acusaciones se difundieron en Instagram, Cortés acababa de finalizar el rodaje de la serie Terra Alta, producida por Secuoya Studios, que adapta la novela homónima de Javier Cercas. “En ese momento, recuerdo tener conversaciones con amigos sobre la moralidad de sacar una serie después de lo que pasó. Y cuánto de justo

es para la gente que trabajó en esa serie, que no tiene culpa de nada, que el trabajo que hicieron no salga a la luz”, reflexiona Grav. “Sí, es injusto. Pero es más injusto ser abusada por alguien como él. Me hace gracia que la empatía se ponga en cualquier otra cosa que no sean las víctimas”.

El modus operandi que relataron las mujeres a EL PAÍS consistía en iniciar una conversación a través de redes sociales. Cortés alababa su trabajo, según los mensajes facilitados a este periódico entonces. En la mayoría de los testimonios, según muestran los mensajes, cuando el intento de Cortés de establecer una relación sexual no fructificaba, el director les planteaba que debían prestarse a realizar determinadas prácticas sexuales por “exigencias del proyecto”.

Más de 20 mujeres se organizaron en octubre de 2024 para dar los primeros pasos para que, como sucede a menudo, sus historias no se murieran también en las redes sociales. En aquel momento recibieron asesoría jurídica y animadas en un principio por una posible denuncia colectiva, descartaron temporalmente esa opción por los altos costes planteados por la asesoría jurídica que recibieron de un despacho de abogadas.

Entonces, decidieron ponerse en contacto con un servicio externo de atención a víctimas vinculado a la Acadèmia del Cinema Català, de la que Cortés hasta ese momento era miembro y de la que se dio de baja días después justo antes de que se pudiera poner en marcha una comisión de investigación para tratar el caso. El pasado enero, la comisión concluyó que las mujeres sufrieron “ciberacoso sexual”, un tipo de acoso sexual o por cuestiones de género a través del ámbito digital. “El procedimiento está parado pero no cerrado. Es decir, en caso de presentar solicitud o querer participar en cualquier actividad de la Academia se activaría de nuevo”, apuntan desde la institución.

Estas mujeres también acudieron a la Unidad contra las Violencias Machistas en el sector audiovisual y cultural que se había puesto en marcha el Ministerio de Cultura en octubre de 2024.

“De cara al futuro, a cambiar las cosas, como no haya repercusiones de ningún tipo, en ningún momento, no va a haber ningún cambio real”, opina Grav que se muestra agotada con este caso. “Estoy enfadada, estoy hasta el coño. Para toda esa gente que habla de la cultura de la cancelación, de que estos hombres no levantan cabeza... este hombre lleva toda su vida abusando de gente y no ha habido ninguna repercusión para él”. La fotógrafa añade: “Ha pasado un año, pensé que estábamos en otra cosa, pero me voy a ir la tumba con esta mierda”.

CONFIDENCIAL DIGITAL MEDIOS

Movistar Plus+ compra los derechos de 'Popstars', un programa de bandas que emitió Telecinco

Se trata de un concurso musical que presentó Jesús Vázquez durante una temporada en el año 2002



Jesús Vázquez en la presentación de una campaña.

Óscar Gutiérrez Martínez 05/12/25 | 13:00

Un título de interés histórico y musical

Movistar Plus+ ha conseguido los derechos de 'Popstars: Todo por un sueño', el concurso musical de formación de bandas femeninas emitido por Telecinco en 2002. Según ha podido saber Confidencial Digital, la plataforma ha cerrado un acuerdo para incorporar el formato a su catálogo.

La operación está apalabrada y abre la puerta a un posible regreso del concepto que hace 25 años se estrenó en la televisión en abierto española. El programa no volvió a producirse tras su primera temporada, emitida entre julio y octubre de 2002.

Un formato centrado en la creación de bandas

‘Popstars’ fue un concurso musical orientado a la selección y preparación de un grupo femenino. Su versión española contó con Jesús Vázquez como presentador y Elia Galera como copresentadora, además de un jurado formado por Michele McCain, Lucas Holten y Jorge Flores (Dr. Flo). La dirección estuvo a cargo de Hugo Stiven y la producción corrió a cargo de Videomedia.

El programa incluía un Taller de Música donde las participantes recibían formación antes de enfrentarse a nominaciones semanales. Tras 13 galas, las cinco finalistas formaron la banda Bellepop, que lanzó un álbum con Warner Music.

25 años después de su emisión original

Emitido en Telecinco, ‘Popstars’ se desarrolló en pleno auge internacional del formato. Su versión española se mantuvo una sola temporada, con una media de 20,1% de cuota y alrededor de 2,3 millones de espectadores, según los datos de audiencia de la época.

Desde su finalización, el concurso no ha tenido nuevas versiones en España y no ha vuelto a formar parte de ningún catálogo televisivo. La adquisición por parte de Movistar Plus+ supone la primera reactivación del formato en un cuarto de siglo.

Un título de interés histórico y musical

El formato original pertenecía al catálogo de Banijay, responsable de múltiples licencias globales. Con esta incorporación, Movistar Plus+ suma un título que recoge un momento significativo de la televisión musical en España, marcado por la creación de bandas y por la evolución del talent show en la televisión generalista.

NUEVO REVIVAL

Movistar Plus+ reactiva el fenómeno 'Popstars' (Telecinco): compra los derechos del formato, 25 años después

La reciente adquisición de la cadena de pago abre la puerta a una nueva edición del recordado formato de bandas musicales que presentó Jesús Vázquez en el año 2002



'Popstars' fue presentado por Jesús Vázquez en 2002. (Mediaset España)

Por **P. Martín-Vázquez** 07/12/2025 - 13:19

La fiebre por la nostalgia televisiva suma un nuevo formato del pasado. Tras los regresos del *Grand Prix* a Televisión Española o *Caiga quien caiga* en Mediaset, Movistar Plus+ estaría detrás de la resurrección de uno de los programas musicales más recordados de la pequeña pantalla.

Según El Confidencial Digital, la cadena de pago ha comprado los derechos de *Popstars: todo por un sueño*, el formato de bandas musicales femeninas que condujo Jesús Vázquez en Telecinco en 2002.

De esta forma, Movistar Plus+ abriría la puerta a un posible regreso del programa tras apalabrar su incorporación a su catálogo de entretenimiento.

En pleno auge internacional del formato, *Popstars* desembarcó en nuestro país a principios del siglo XXI. Fue en el verano de 2002 cuando la cadena principal de Mediaset apostó por una única temporada, que contó con una media de 2,3 millones de espectadores y 20,1% de cuota de pantalla, y que finalizó con la creación de la banda *Bellepop*, compuesta por Carmen Miriam, Elisabeth Jordán, Norma Álvarez, Marta Mansilla y Davinia Arquero.

Cada semana, distintas concursantes recibían formaciones en un taller de música para enfrentarse a las valoraciones de un jurado profesional. A través de nominaciones y expulsiones, con una dinámica similar a *Operación Triunfo*, solo las mejores lograban continuar en su camino para lograr cumplir su sueño de convertirse en artistas.



Jesús Vázquez y concursantes de 'Popstars'. (Mediaset)

Un movimiento que coincide con el regreso de *Popstars*, en 2026, a Argentina. Y es que el país de América Latina contó con dos ediciones entre los años 2001 y 2002 en el canal de televisión Telefe que también revolucionó, entonces, su pequeña pantalla. "¡Lo esperaste, lo soñaste y ahora es real! En 2026, tu show vuelve a comenzar, vuelve *Popstars*", así promociona la televisión argentina la vuelta del recordado formato.

Justamente, el que fuera su presentador titular, Jesús Vázquez, se encuentra sin casa televisiva desde el final de su contrato de cadena con Mediaset en 2025. Su primer destino será Televisión Española, presentando las semifinales y final del *Benidorm Fest 2026*. ¿Volverá a ponerse al frente de *Popstars*, casi 25 años después?

**TELEVISIÓN**

Cambio en TV: Movistar Plus+ se hace con uno de los formatos más icónicos de la historia Telecinco

- 'El Confidencial Digital' asegura que la plataforma ha comprado los derechos



Adrià Rodríguez Actualizado a 06/12/2025 22:18 CET

En los últimos años, la televisión está cambiando a pasos agigantados. Desde el fracaso de 'Gran Hermano' en Telecinco hasta el cambio en el consumo de ficción, que ha dejado de funcionar como antes en abierto y ahora triunfa en las plataformas de 'streaming'. Sin embargo, no se limita solo a las series: también ha ocurrido ya con grandes programas.

Es el caso de 'Operación Triunfo', que pasó de Televisión Española a Prime Video. Ahora, hay otro 'talent show' que podría producirse en una plataforma. 'El Confidencial Digital' desvela que Movistar Plus+ ha adquirido los derechos de 'Popstars', mítico formato emitido por Telecinco con gran éxito y que cuenta con una gran legión de fans, huérfanos de una segunda edición.

'Popstars: todo por un sueño' triunfó en 2002 en Telecinco con Jesús Vázquez como presentador y que nos regaló a grandes artistas como Roser o el quinteto formado por las cinco ganadoras convertidas en el grupo Bellepop. A pesar del éxito, este programa no tuvo una segunda edición y son muchos los que reclaman otra temporada desde entonces.



El programa llevaba desde 2015 sin celebrarse en ningún país hasta el año pasado, cuando Prime Video Francia lo recuperó y lo emitió, aunque sin galas en directo. Un año después, Movistar Plus+ podría seguir sus pasos y podríamos volver a tener un gran talent show en una plataforma.

El regreso de 'Popstars' a Prime Video Francia

El programa cuenta la historia de la creación de un grupo y contó en Prime Video Francia con un nuevo jurado compuesto por artistas musicales de renombre: Louane, Alonzo y Eddy de Pretto. Juntos, seleccionaron a los jóvenes talentos y les acompañaron a través de castings, sesiones de coaching y la grabación de sus primeros temas.



A lo largo de la aventura, los concursantes cantan, bailan, crean como comunidad y descubren lo que ocurre entre bastidores de una profesión que nunca pensaron que ejercerían y cuyos códigos han cambiado en los últimos años. El grupo ganador fichó por el sello Parlophone/Warner Music France.

Movistar Plus+ compra los derechos de 'Popstars', un concurso musical de emitido por Telecinco hace más de 20 años



'Popstars: todo por un sueño' (Telecinco), el concurso de bandas de música presentado por Jesús Vázquez en 2002 **MEDIASET**

20minutos | 08.12.2025

El programa fue presentado por Jesús Vázquez en 2002 y podría volver a emitirse, según ha avanzado 'El Confidencial Digital'.

En el mundo de la moda dicen que todo vuelve, una frase que también es aplicable a la televisión y sus programas. Grand Prix, Allá Tú y Caiga Quien Caiga son ejemplo de ello, pues después de años sin emitirse han vuelto a la pantalla. A esta lista se suma uno más: Popstars: todo por un sueño.

Y es que Movistar + ha comprado los derechos del concurso musical que presentó Jesús Vázquez en Telecinco en el verano de 2002, tal y como ha avanzado El Confidencial Digital.

Este formato nació a raíz de la primera edición de Operación Triunfo y consistía en formar musicalmente a concursantes femeninas, que semana tras semana se exponían a nominaciones y expulsiones.

A las cinco últimas que quedaran finalistas se les ofrecía formar una banda, y así surgió Bellepop, compuesta por Carmen Miriam, Elisabeth Jordán, Norma Álvarez, Marta Mansilla y Davinia Arquero.

Popstars: todo por un sueño solamente contó con una temporada, que registró una media de 2,3 millones de espectadores y 20,1% de cuota de pantalla. El formato también se desarrolló en Argentina con dos ediciones en los años 2001 y 2002, y recientemente Telefe, la cadena donde se emitía, ha confirmado su regreso en 2026.

20minutos

CONFIDENCIAL DIGITAL MEDIOS

Movistar Plus+ vuelve a los concursos: ha apalabrado con Cuarzo un programa de la FOX

Es un formato de aventuras donde los rivales se enfrentan a condiciones extremas de la naturaleza



Un momento del evento de Movistar Plus+. Fotografía: Marco Barada y Patricia Martín.

Óscar Gutiérrez Martínez 09/12/25 | 5:00|

Movistar Plus+ ha alcanzado un acuerdo con la productora Cuarzo para optar al formato estadounidense 'Extracted', propiedad de FOX. Según ha podido saber Confidencial Digital, el proyecto representa el regreso de los concursos y programas a la plataforma, tras varios años sin producciones de este tipo.

Este movimiento se produce en un momento de transformación en la estrategia de contenidos de Movistar Plus+, que en los últimos años había reducido significativamente su oferta de entretenimiento, eliminando programas como 'La Resistencia', 'Martínez y Hermanos' y 'Showriano' tras el cierre del canal #0.

Ahora también acaba de adquirir los derechos del programa de bandas musicales 'Popstars'.

Qué es 'Extracted' y cómo funciona

'Extracted' es un reality show de supervivencia emitido por FOX en EE. UU. desde febrero de 2025. Está producido por B17 Entertainment y Balboa Productions, con participación de Fox Alternative Entertainment. Uno de los productores ejecutivos es el actor Sylvester Stallone.

La dinámica del formato gira en torno a 12 equipos familiares compuestos por:

- 1 competidor que debe sobrevivir en la naturaleza
- 2 acompañantes que controlan decisiones clave desde un centro de mando ('HQ')

Los participantes son abandonados en un entorno natural remoto, con acceso limitado a recursos. Desde el HQ, los acompañantes pueden observar en directo lo que ocurre y tomar decisiones críticas, como activar un botón de extracción que elimina a su equipo del juego.

Además del botón de extracción, los familiares pueden enviar suministros — como comida o herramientas — mediante lanzamientos controlados. Esta opción introduce un componente estratégico en el juego: decidir a quién ayudar y cuándo.

El equipo que logre mantenerse hasta el final consigue un premio de 250.000 dólares.

Este nuevo proyecto marca una reorientación del catálogo de Movistar Plus+, que durante los últimos años había priorizado series, documentales y contenidos bajo demanda. Con 'Extracted', la plataforma explora de nuevo el género de la competición televisiva, adaptando un formato internacional de alto rendimiento.



Movistar Plus+ no se libra de la subida de precios de 2026: así quedan los paquetes de televisión a partir de enero

Tanto el paquete básico de Movistar Plus+ como los diferentes paquetes de fútbol y ficción se encarecen en 2026

Laura Sacristán 5 DICIEMBRE 2025



Durante los últimos días, los clientes de los principales operadores están recibiendo un aviso de la actualización al alza de los precios que entrará en vigor en enero. Movistar es uno de los que subirá las cuotas mensuales en 2026, no sólo en la fibra y el móvil, sino también en la televisión.

Tanto el paquete básico de Movistar Plus+ como los diferentes paquetes de fútbol y ficción se encarecerán en unas semanas. A continuación, te contamos cuánto suben y cuánto costarán a partir del 13 de enero de 2026.

La ficción es lo que más sube

En apenas unos días, la **plataforma de televisión de Telefónica** ha comunicado la renovación de los derechos de la Champions hasta 2031, la de los derechos de LaLiga hasta 2032, el regreso de la NBA, la acb y la NFB con la incorporación de DAZN Baloncesto y la llegada de FlixOlé.

Pero, por desgracia, no todo son buenas noticias. Todo eso tiene un coste y Movistar Plus+ **subirá sus precios a partir de enero** dentro de la oferta convergente miMovistar, aunque el incremento oscila entre 1 y 4 euros al mes en función del paquete contratado.

The image displays three promotional cards for Movistar Plus+ packages. Each card features a header with logos, a title, a list of included content, and a price comparison showing a crossed-out previous price and a new price starting from January. The 'Champions' card shows a price increase from 23 to 24 €/mes. The 'Ficción Total' card shows an increase from 19 to 21 €/mes. The 'Ficción Total con Disney+' card shows an increase from 25 to 29 €/mes. Each card includes a 'Lo quiero' button and a 'Ver detalle >' link.

Paquete	Contenido	Precio Anterior (€/mes)	Nuevo Precio (€/mes)
Champions	• UEFA Champions League • UEFA Europa League y UEFA Conference League • Supercopa de Europa	23	24
Ficción Total	• HBO Max, SkyShowtime y Apple TV • 6 canales exclusivos de cine, series y documentales en Movistar Plus+	19	21
Ficción Total con Disney+	• Disney+ • HBO Max, SkyShowtime y Apple TV • 6 canales exclusivos de cine, series y documentales en Movistar Plus+	25	29

En concreto, los paquetes de Movistar Plus+ que suben **a partir del 13 de enero** son los siguientes:

- **Movistar Plus+** (paquete básico con descodificador): pasa de 13 a 14 euros al mes (sube 1 euro)
- **Fútbol Total**: pasa de 49 a 50 euros al mes (sube 1 euro)
- **LaLiga**: pasa de 35 a 36 euros al mes (sube 1 euro)
- **Champions**: pasa de 23 a 24 euros al mes (sube 1 euro)
- **Ficción Total**: pasa de 19 a 21 euros al mes (sube 2 euros)
- **Ficción Total con Netflix Premium**: pasa de 37 a 39 euros al mes (sube 2 euros)
- **Ficción Total con Netflix Estándar**: pasa de 31 a 33 euros al mes (sube 2 euros)
- **Ficción Total con Netflix con Anuncios**: pasa de 24 a 26 euros al mes (sube 2 euros)
- **Ficción Total con Disney+**: pasa de 25 a 29 euros al mes (sube 4 euros)

- **Disney+ con Anuncios:** pasa de 5,99 a 6,99 euros al mes (sube 1 euro)
- **Disney+ Estándar:** pasa de 9,99 a 10,99 euros al mes (sube 1 euro)
- **Disney+ Premium:** pasa de 13,99 a 15,99 euros al mes (sube 2 euros)
- **Mezzo:** pasa de 6 a 8 euros al mes (sube 2 euros)
- **Stingray Classica:** pasa de 6 a 8 euros al mes (sube 2 euros)
- **Playboy:** pasa de 8 a 10 euros al mes (sube 2 euros)
- **Extra Latino:** pasa de 2,42 a 4,42 euros al mes (sube 2 euros)
- **Adultos:** pasa de 18 a 20 euros al mes (sube 2 euros)

En caso de que estés disfrutando de alguna promoción (en el fútbol, por ejemplo), Movistar respetará el precio hasta el final de la misma. Hay que aclarar también que la subida **sólo afecta a la oferta convergente miMovistar**, la versión OTT de Movistar Plus+ abierta a clientes de cualquier operador, por el momento, seguirá costando 9,99 euros al mes.





Tecnología

Estas Navidades, los usuarios de Movistar tienen una oferta irresistible con Disney +

Movistar recorta a la mitad el complemento de Disney+ Estándar para quienes tengan Ficción Total: 3 euros al mes durante seis meses, sin permanencia.



Francisco Alberto Serrano Acosta 5 de diciembre de 2025 11:30 CET

Estas Navidades, mientras casi todas las plataformas de streaming hablan de subidas de precio, Movistar y Disney+ han decidido jugar la carta contraria: una rebaja agresiva dirigida específicamente a quienes ya viven en el ecosistema de televisión del operador: añadir Disney+ Estándar al paquete Ficción Total te puede costar 3 euros al mes durante seis meses, con el precio anterior, 6 euros, tachado sobre la cifra rebajada.

La promoción se aplica durante los seis primeros meses desde la contratación, no exige permanencia en el complemento de ficción y deja el precio de Ficción Total con Disney+ en 22 euros al mes mientras dura la oferta, según detalla el propio operador. Pasado ese periodo, el suplemento de Disney+ volvería a su tarifa habitual, que actualmente se sitúa en 6 euros mensuales para los clientes con Ficción Total.



Una gran oferta de series y películas

El pack Ficción Total es, en la práctica, el corazón seriéfilo y cinéfilo de miMovistar: agrupa Max, SkyShowtime, Apple TV+ y varios canales de cine y series propios de Movistar Plus+, además del acceso a los estrenos de la casa. A esa combinación se suma ahora Disney+ Estándar, con todo su catálogo de Marvel, Star Wars, Pixar, Hulu y las producciones originales locales, a un precio que baja temporalmente hasta esos 3 euros al mes.

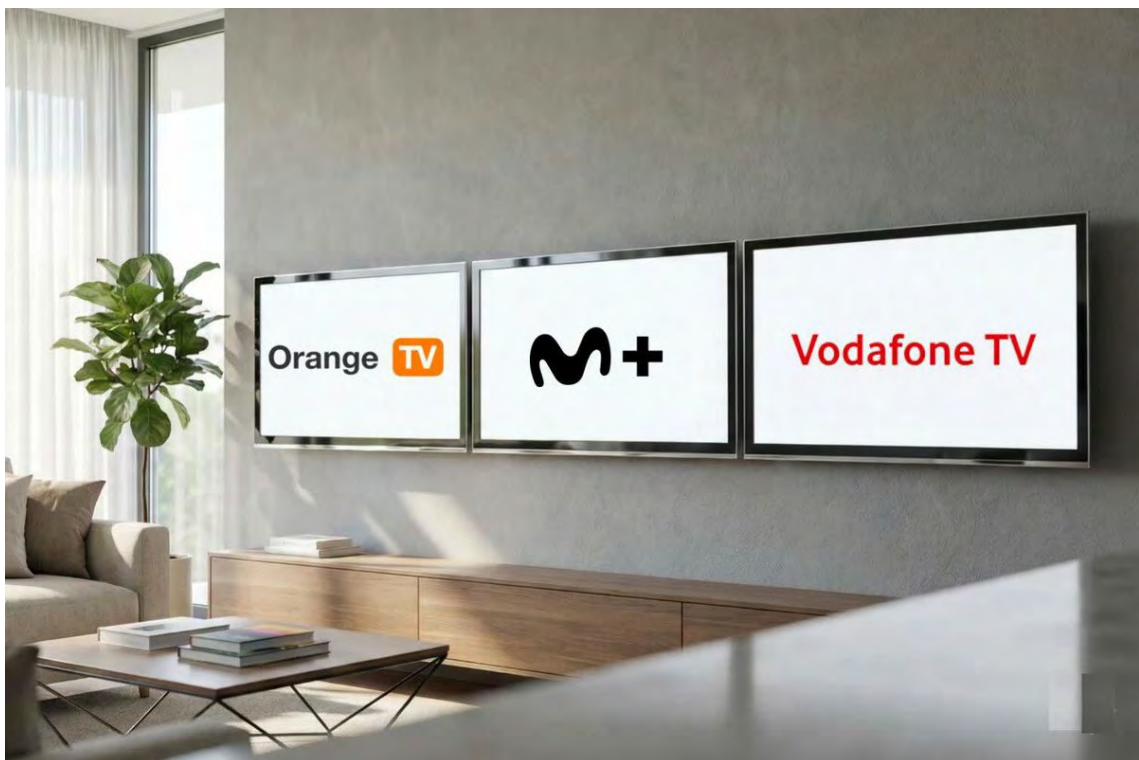
El contraste con las tarifas oficiales de Disney+ contratando directamente la plataforma es evidente. Tras la última subida, el plan Estándar con anuncios cuesta 6,99 €/mes, el Estándar sin publicidad 10,99 €/mes y el Premium 15,99 €/mes. Con la promoción de Movistar, el usuario que ya tiene Ficción Total paga menos de la mitad de la cuota mensual del plan Estándar y, además, centraliza sus plataformas en un único descodificador, algo que el operador subraya constantemente como una de sus ventajas.

No todo el mundo, eso sí, puede acogerse a la oferta. Es necesario ser cliente Movistar con televisión Movistar Plus+ y tener contratado el paquete Ficción Total, que se añade como un extra sobre la tarifa convergente de fibra y móvil. Los complementos de ficción son, en principio, sin permanencia, pero la tarifa de comunicaciones puede estar sujeta a otras condiciones, así que conviene leer atentamente las condiciones comerciales antes de lanzarse a aprovechar la rebaja, sobre todo si se está financiando un dispositivo o si se ha entrado recientemente en una promoción de bienvenida.



El problema de la televisión de pago era parecerse tanto: 2026 trae por fin contenidos que las separan de la competencia low cost

Movistar Plus+, Orange TV y Vodafone TV al fin incluyen mejoras que sirven para diferenciarlas



Plokiko 07.12.2025

Durante años, la televisión de pago en España sufrió una crisis de identidad silenciosa. Si tapabas el logotipo del operador, era difícil distinguir si estabas viendo la oferta básica de un gigante de las telecomunicaciones o la de un competidor más pequeño.

La parrilla se llenó de canales casi idénticos, y la propuesta de valor se diluyó: ¿por qué pagar una prima mensual significativa si los canales de cocina, las series antiguas de Hollywood y los documentales genéricos se podían encontrar ya en casi cualquier oferta barata? La llegada de actores low cost como Digi TV, Lowi TV o Jazztel TV, con propuestas de televisión funcionales y muy económicas, terminó de evidenciar que el modelo antiguo estaba agotado.

Sin embargo, el arranque de 2026 marca un punto de inflexión estratégico. Movistar, Orange y Vodafone han entendido que no pueden competir por precio, sino por exclusividad, y no solo de contenidos extra como fútbol.

Por primera vez en mucho tiempo, sus paquetes básicos han dejado de ser meros contenedores de canales lineales para convertirse en puertas de acceso a contenidos que, hasta hace poco, requerían pasar por caja extra. La estrategia es clara: si el cliente va a pagar más que en una low cost, la diferencia debe notarse desde el primer segundo del mando a distancia.

La huida hacia adelante: adiós al "café para todos"



El contexto de este cambio es puramente defensivo, pero la ejecución es agresiva. Cuando una marca como Digi puede ofrecerte fibra y una televisión básica por una fracción de lo que cobran las "tres grandes", el usuario empieza a hacer cuentas. La respuesta de las operadoras premium no ha sido bajar el precio, sino inflar el valor del paquete más elemental.

Lo interesante de este movimiento es que ataca directamente a la línea de flotación del ahorro mal entendido. El usuario promedio de 2026 ya no solo quiere "ver la tele", quiere ver su plataforma de streaming favorita o su deporte.

Al integrar servicios como SkyShowtime, FlixOlé, BBA Player o competiciones como LaLiga Hypermotion directamente en el nivel de entrada, las operadoras transforman un coste fijo (la factura de internet) en un ahorro percibido: "pago más de factura, pero dejo de pagar estas otras suscripciones por separado".

En la práctica, esto ha creado tres ecosistemas muy diferenciados. Ya no da igual a quién contrates; tu elección ahora define qué catálogo de streaming tendrás "gratis" y qué tipo de exclusivas podrás disfrutar. La era de la televisión homogénea ha terminado.

Tres caminos distintos para justificar la factura

La actualización de los portfolios de Movistar, Orange y Vodafone para este 2026 dibuja tres perfiles de usuario muy claros. Cada operador ha elegido una bandera distinta para distanciarse de la competencia barata.

Movistar Plus+ se ha consolidado como la "factoría de contenidos". Su apuesta sigue siendo la diferenciación a través de lo propio y lo local. Al incluir en su básico no solo sus canales exclusivos (como Vamos o Ellas Vamos) y su producción original (series y documentales que no están en Netflix ni HBO), sino también todo el catálogo de FlixOlé, BBC Player y LaLiga Hypermotion, Movistar se blinda ante el usuario que busca producto nacional y deporte. Es una jugada maestra para retener al público futbolero de segunda división y al amante del cine español sin obligarles a contratar los paquetes de fútbol total, que siguen siendo prohibitivos para muchos.

Orange TV ha incluido SkyShowtime en su oferta básica. En lugar de intentar producir series propias para competir con Hollywood, se alían con quien ya las tiene. Para el usuario, esto simplifica la vida: todo el catálogo de Paramount y Universal está ahí sin coste extra. Es una estrategia de volumen y éxitos de taquilla internacionales que contrasta con el enfoque más castizo de Movistar.

Vodafone TV juega la carta de la "biblioteca infinita". Con más de 100 canales en su propuesta de entrada y la joya de la corona que supone BBC Player, Vodafone busca al usuario que valora la cantidad y el documental de prestigio. Su catálogo es el más extenso en cuanto a canales lineales puros, intentando abrumar por variedad y asegurar que, busques lo que busques, siempre haya algo emitido en directo. Es una apuesta más tradicional, pero efectiva para el público que sigue disfrutando del zapping.

A continuación, todos los canales premium (excepto TDT e informativos internacionales) incluidos en las principales plataformas de televisión (los que tienen coste adicional con *, tachados lo que no puedes ver, y en negrita lo más original/destacado).

Canales de cine y series

MOVISTAR PLUS+	ORANGE TV	VODAFONE TV	DIGI TV
Star Channel	Star Channel	Star Channel	Star Channel
AXN	~~AXN~~	AXN	AXN
AXN movies	~~AXN movies~~	AXN movies	AXN movies
WarnerBros TV	WarnerBros TV	WarnerBros TV	WarnerBros TV
~~Canal Hollywood~~	Canal Hollywood	Canal Hollywood	Canal Hollywood
~~amc~~	amc	amc	amc
~~VinTV~~	VinTV	VinTV	VinTV
~~Selekt~~	Selekt	Selekt	~~Selekt~~
TCM	TCM	TCM	TCM

Cosmo	Cosmo	Cosmo	Cosmo
Comedy Central	Comedy Central	~~Comedy Central~~	Comedy Central
Calle 13	Calle 13	~~Calle 13~~	Calle 13
Syfy	Syfy	Syfy	Syfy
~~Sundance TV~~	Sundance TV	Sundance TV	Sundance TV
~~XTRM~~	XTRM	XTRM	XTRM
~~Dark~~	Dark	Dark (*)	Dark
Somos	Somos	Somos (*)	Somos
BBC Series	BBC Series	BBC Series	~~BBC Drama~~
~~BOM~~	BOM	BOM	BOM
~~Cines Verdi~~	Cines Verdi	Cines Verdi	Cines Verdi
~~RunTime~~	RunTime	~~RunTime~~	~~RunTime~~
~~AnimeVisión~~	AnimeVisión	AnimeVisión	AnimeVisión
Hits por M+	Suscripción a SkyShowtime	AMC+ Connect	D-pelis
Estrenos por M+	Acceso a Warner now	AMC Anime	
Originales por M+	Acceso a TCM Now	Planeta de Cine	
Suscripción a FlixOlé	Acceso a CosmoON	Cine Friki	
Acceso a BBC Player		Film&Co	
Acceso a AXN now		Todo Novelas	
Acceso a Warner now		Acceso a BBC Player	
Acceso a TCM Now		Acceso a AXN now	
Acceso a CosmoON		Acceso a Warner now	
		Acceso a TCM Now	
		Acceso a CosmoON	

Canales de documentales

MOVISTAR PLUS	ORANGE TV	VODAFONE TV	DIGI TV
National Geographic	National Geographic	National Geographic	National Geographic
Nat Geo Wild	Nat Geo Wild	Nat Geo Wild (*)	Nat Geo Wild
Discovery Channel	Discovery Channel	Discovery Channel (*)	Discovery Channel
~~Canal Historia~~	Canal Historia	Canal Historia (*)	Canal Historia
~~Odisea~~	Odisea	Odisea	Odisea
BBC Earth	BBC Earth	BBC Earth	~~BBC Earth~~
BBC History	~~BBC History~~	~~BBC History~~	~~BBC History~~
Buen Viaje	Buen Viaje	Buen Viaje	Buen Viaje
EscapaTV	EscapaTV	EscapaTV (*)	EscapaTV
Iberalia (*)	~~Iberalia~~	Iberalia (*)	Iberalia (*)
~~Cazavision~~	Cazavision (*)	Cazavision (*)	Cazavision
Caza y Pesca	~~Caza y Pesca~~	~~Caza y Pesca~~	~~Caza y Pesca~~
Nature Time	Nature Time	Nature Time	Nature Time
~~Love the planet~~	Love the planet	Love the planet	~~Love the planet~~
Historia y vida	Historia y vida	Historia y vida	Historia y vida
Documentales por M+		Nature Scape SlowChannel 4K (*)	D-viaje

Canales de estilo de vida

MOVISTAR PLUS	ORANGE TV	VODAFONE TV	DIGI TV
~~decasa~~	decasa	decasa	decasa
~~canal cocina~~	canal cocina	canal cocina	canal cocina
~~amc break~~	amc break	amc break (*)	amc break
~~amc crime~~	amc crime	amc crime (*)	amc crime
BBC Lifestyle	BBC Lifestyle	~~BBC Lifestyle~~	~~BBC Lifestyle~~
BBC Food	~~BBC Food~~	~~BBC Food~~	~~BBC Food~~
MTV	MTV	MTV	MTV
MTV 00s	MTV 00s	~~MTV 00s~~	~~MTV 00s~~

MTV 00s	MTV 00s	MTV 00s	MTV 00s
Hit TV	Hit TV	Hit TV	Hit TV
Mezzo	Mezzo	Mezzo	Mezzo
Qwest	Qwest	Qwest	Qwest
Quello Concerts	Quello Concerts	Quello Concerts	Quello Concerts
Sol Música	Sol Música	Sol Música	Sol Música
Trace Urban	Trace Urban	Trace Urban	Trace Urban
Trace Latina	Trace Latina	Trace Latina	Trace Latina
MyZen TV	MyZen TV	MyZen TV (*)	MyZen TV
Out TV	Out TV	Out TV	Out TV
Vivir con perros y gatos	Vivir con perros y gatos	Vivir con perros y gatos	Vivir con perros y gatos
Love Wine	Love Wine	Love Wine	Love Wine
Movistar Plus	Sangre Fria Flamenco Auditorio	Fail Army Movie music Oficios Perdidos Crimen e Historia Viajes y Sabores	Global tendencias Music Channel u TV

Canales de deportes

MOVISTAR PLUS	ORANGE TV	VODAFONE TV	DIGI TV
Eurosport 1	Eurosport 1	Eurosport 1	Eurosport 1
Eurosport 2	Eurosport 2	Eurosport 2 (*)	Eurosport 2
BBC Top Gear	BBC Top Gear	BBC Top Gear	~~BBC Top Gear~~
LaLiga Hypermotion	LaLiga Hypermotion (*)	LaLiga Hypermotion (*)	LaLiga Hypermotion (*)
LaLiga EA Sports (*)	LaLiga EA Sports (*)	~~LaLiga EA Sports~~	~~LaLiga EA Sports~~
Champions (*)	Champions (*)	~~Champions~~	~~Champions~~
Extreme Sports	~~Extreme Sports~~	Extreme Sports (*)	Extreme Sports
~~Moto ADV~~	Moto ADV	~~Moto ADV~~	Moto ADV
~~Motor Vision~~	Motor Vision	Motor Vision	Motor Vision
Garage TV	~~Garage TV~~	~~Garage TV~~	Garage TV
~~Surf Channel~~	Surf Channel	Surf Channel (*)	Surf Channel
~~Nautical Channel~~	Nautical Channel	~~Nautical Channel~~	Nautical Channel
Horse TV	Horse TV	~~Horse TV~~	Horse TV
uBeat	uBeat	uBeat	uBeat
Trace Sports	Trace Sports	~~Trace Sports~~	~~Trace Sports~~
~~My Padel TV~~	My Padel TV	My Padel TV	~~My Padel TV~~
Vamos por M+	Game toon	RugbySpain	D-bike
Ellas Vamos por M+	Tennis Channel		D-hipica
Deportes por M+ (*)	Top Barça		Fight time
Golf por M+ (*)	Rugby Challenge Spain		Nautica TV
	Gol Classics		REKTV
	MMATV		Antena motor
			Torolé

Canales infantiles

MOVISTAR PLUS	ORANGE TV	VODAFONE TV	DIGI TV
Disney jr	Disney jr	Disney jr	Disney jr
Nickelodeon	Nickelodeon	~~Nickelodeon~~	Nickelodeon
Nick jr	Nick jr	~~Nick jr~~	Nick jr
Dreamworks	Dreamworks	~~Dreamworks~~	Dreamworks
Baby TV	Baby TV	Baby TV	Baby TV
Lolly Kids	Lolly Kids	Lolly Kids	Lolly Kids
~~Pocoyo TV~~	Pocoyo TV	~~Pocoyo TV~~	~~Pocoyo TV~~
~~TG en español~~	TG en español	~~TG en español~~	~~TG en español~~
		Cry Babies El Reino Infantil La Abeja Maya	

¿Realmente ahorras o te están atrapando?

Desde una perspectiva crítica, hay que leer la letra pequeña de esta "generosidad". Incluir servicios de pago en la cuota básica es, sin duda, un beneficio tangible para el bolsillo del usuario que ya consumía esos servicios. Si pagabas fibra barata por un lado y SkyShowtime o FlixOlé por otro, la unificación en un operador premium puede salir a cuenta o, al menos, empatar en precio ofreciendo mejor servicio técnico y decodificadores más avanzados.

Sin embargo, el riesgo es el "candado de oro". Cuantos más servicios integra el operador en su tarifa indivisible, más difícil es para el usuario cambiar de compañía. Antes, irse a una low cost solo implicaba perder unos canales que apenas veías. Ahora, irse de Movistar u Orange implica perder el acceso a tu liga de fútbol favorita o a la serie que estás viendo a mitad de temporada en SkyShowtime.

La estrategia detrás de este 2026 no es solo captar clientes, sino reducir la tasa de bajas. Las operadoras saben que la guerra del precio está perdida contra las low cost, así que han iniciado la guerra de la dependencia. Y, para el usuario que sepa aprovecharlo, es una oportunidad excelente para obtener más por un poco más de lo que pagaba hace un año, siempre y cuando sea consciente de que su libertad de movimiento se reduce.

Lo que acabas pagando en total por la televisión de pago premium junto a las respectivas tarifas de fibra y móvil, son las siguientes:

	FIBRA	MÓVIL	PRECIO CON TELEVISIÓN BÁSICA
	600 Mbps	60 GB (exceso 2 Mbps)	48 euros al mes
	600 Mbps	160 GB (exceso 2 Mbps)	53 euros al mes

	600 Mbps	GB ilimitados	58 euros al mes
	600 Mbps	2 líneas GB ilimitados	64 euros al mes
	600 Mbps	60 GB (exceso 2 Mbps) 2ª línea con 5 GB	67 euros al mes
	600 Mbps	GB ilimitados	71 euros al mes
	1.000 Mbps	GB ilimitados	79 euros al mes
	1.000 Mbps	2 líneas GB ilimitados	91 euros al mes



1.000
Mbps

2 líneas GB
ilimitados

96 euros al mes



DEPORTE Y NEGOCIO

El Supremo da la razón al Real Madrid frente a LaLiga sobre el reparto de derechos audiovisuales para la temporada 15/16

EXPANSIÓN 5 DIC. 2015 - 19:54



Ha anulado una parte de los estatutos de LaLiga que fijó las condiciones del reparto de determinados derechos audiovisuales para la temporada 2015/2016, al considerar que es contraria a derecho, estimando así parcialmente un recurso del Real Madrid y desestimando uno de la primera entidad.

Los magistrados abordan en la sentencia, recogida por Europa Press, sendos recursos contra la resolución de la Audiencia Nacional (AN) que anuló en parte la modificación de los estatutos de LaLiga que fue aprobada por el Consejo Superior de Deportes (CSD) en el año 2015.

Aquella sentencia de la AN dio la razón al equipo blanco anulando parcialmente varios artículos que regulaban conductas infractoras y sanciones previstas, que el Supremo comparte porque incurren en una "grave indefinición" que resulta contraria a la exigencia de certeza en cuanto a la graduación o escala de las sanciones imponibles.

Pero la AN no tocó la disposición adicional segunda que ahora sí anula el Supremo, pues aquel tribunal consideró que se trataba de una regulación estatutaria que afectaba a cuestiones privadas de las relaciones entre LaLiga y los clubes y que, a su juicio, quedaba fuera del alcance de la jurisdicción contencioso-administrativa.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS ahora acuerda anular la disposición adicional segunda de esos estatutos, ya que discrepa del criterio seguido por la Audiencia Nacional.

El Real Madrid cuestionaba el reparto de derechos audiovisuales para la temporada 2015/2016, al entender que le perjudicaba en relación con lo establecido en el Real Decreto-ley que regulaba la comercialización por parte de los clubes de fútbol de los derechos de los partidos de Primera y Segunda División, Copa del Rey y Supercopa.

Los magistrados del Supremo consideran que el recurrente lleva razón cuando señala que el apartado de dicha disposición adicional viene a establecer una regulación específica que se aparta de lo establecido en el régimen transitorio del Real Decreto-ley 5/2015.

No obstante, explican que a los efectos del recurso examinado "no es relevante si el concreto mecanismo de distribución previsto en disposición adicional segunda de los estatutos favorece o perjudica a los intereses económicos del Real Madrid".

"Es claro que, en lo estrictamente económico, el club deportivo considera que la modificación estatutaria le perjudica, de ahí que la impugne, pero, insistimos, no es esa la cuestión que aquí resulta relevante. Lo que determina que la disposición adicional segunda de los estatutos de LaLiga deba ser considerada contraria a derecho es su falta de cobertura legal", precisan.

Además, añaden que el régimen transitorio establecido en el Real Decreto-ley no establece una regulación específica para la temporada 2015/2016, "ni habilita a LaLiga para abordar una regulación de esa índole". "Y, sin embargo, esto es precisamente lo que hace la disposición adicional segunda pese a no contar con habilitación alguna por parte de aquella norma con rango de ley", indican.

El Supremo también establece que la decisión del CSD de aprobar una modificación de los estatutos de LaLiga constituye una actuación administrativa sujeta al Derecho Administrativo y, por tanto, comprendida en el ámbito de enjuiciamiento de la jurisdicción contencioso-administrativa, con independencia del tipo de relaciones jurídicas afectadas por el precepto estatutario cuya aprobación es objeto de impugnación.

A ello agrega que la decisión del CSD, al aprobar esa modificación, fue "un palmario ejercicio de las potestades públicas que dicho organismo tiene conferidas en orden al control y aprobación de las modificaciones de los estatutos y reglamentos de las ligas profesionales".

Los magistrados concluyen que el órgano jurisdiccional contencioso-administrativo puede y debe entrar a resolver si la decisión de aprobar la modificación de los estatutos de LaLiga es o no ajustada a derecho, con independencia de cuál sea la naturaleza de las relaciones afectadas por la norma estatutaria en cuestión.

El comunicado del Real Madrid

El Real Madrid mostró este viernes en un comunicado su satisfacción por la sentencia del Tribunal Supremo, que "una vez más, vuelve a dar la razón a nuestro club frente a LaLiga" y "confirma plenamente los argumentos esgrimidos por el Real Madrid frente a la modificación estatutaria ilegal promovida por LaLiga en 2015".

"Dicha modificación ilegal alteró el reparto de los derechos audiovisuales de los clubes", subraya el Real Madrid, que entiende con esta sentencia tendrá derecho a percibir 8,8 millones de euros.

El Real Madrid explica que "el Tribunal Supremo declara nula la Disposición Adicional Segunda de los Estatutos de LaLiga, incorporada en 2015 sin habilitación legal y dirigida a alterar el reparto de los ingresos audiovisuales de la temporada 2015-2016 al margen de lo previsto en la ley. Como consecuencia de esta nulidad, el reparto válido en aquella temporada debe ser el que establecían los Estatutos entonces vigentes: 60 % de los ingresos para los clubes de Primera División; 40 % para los clubes de Segunda División. Un reparto igualitario entre todos los clubes dentro de cada categoría".

En este escenario, el Real Madrid analiza que "el reparto legal aplicable supone el pago de aproximadamente 88 millones de euros adicionales, de los que fueron privados ilegalmente, a los clubes que militaban en Segunda División en la temporada 2015-2016: Alavés, Albacete, Alcorcón, Almería, Bilbao Athletic, Córdoba, Elche, Gimnàstic de Tarragona, Girona, Huesca, Leganés, Llagostera, Lugo, Mallorca, Mirandés, Numancia, Osasuna, Ponferradina, Real Oviedo, Tenerife, Real Valladolid y Real Zaragoza". Además, el Real Madrid añade que la medida supone que el Real Madrid perciba la cantidad que legalmente le correspondía, "unos 8,8 millones de euros, de la que también fue ilegítimamente privado".

"Esta resolución del Tribunal Supremo restablece la legalidad y garantiza que las decisiones que afectan al fútbol profesional español se adopten siempre con pleno respeto a la ley y a la transparencia. La sentencia del Tribunal Supremo desestima por completo el recurso interpuesto por LaLiga y ratifica íntegramente lo ya estimado en favor del Real Madrid por la Audiencia Nacional. Esta sentencia es de una trascendencia fundamental para los intereses económicos de los clubes que entonces militaban en la Segunda División y para el propio Real Madrid. El Tribunal Supremo confirma con esta sentencia que el Real Madrid y los clubes mencionados fuimos ilegítimamente perjudicados por la actuación de LaLiga", apostilla el comunicado del Real Madrid.

La respuesta de LaLiga

Por su parte, LaLiga ha emitido un comunicado en el que "rechaza la lectura sesgada y oportunista" que el Real Madrid hace de la sentencia. Entiende que el comunicado del club "no solo desfigura el contenido y alcance real del fallo, sino que induce a confusión sobre un asunto técnico y acotado, ajeno al relato interesado que pretende imponer el Real Madrid".

En concreto, LaLiga subraya que "la sentencia del Tribunal Supremo declara nula una previsión estatutaria transitoria que buscó cubrir una laguna coyuntural no prevista expresamente por el legislador: el reparto de los ingresos audiovisuales de la temporada 2015/2016, esto es, la temporada inmediatamente anterior a que el Real Decreto-ley 5/2015 desplegara todos los efectos propios del modelo de comercialización conjunta".

"Y lo hace —en palabras de la propia resolución— porque esa previsión estatutaria habría introducido 'un régimen específico que se aparta de los criterios de reparto de los ingresos entre los participantes en el campeonato nacional de liga establecidos con carácter general en el artículo 5 del Real Decreto-ley 5/2015'", agrega.

LaLiga precisa que "el régimen previsto en el referido artículo 5 del Real Decreto-ley 5/2015 establece que el 90 por 100 de los ingresos se asignará a los clubes de Primera División y el 10 por 100 restante a los clubes de Segunda División y, dentro de cada categoría, un reparto equitativo en función de, entre otros criterios, el mérito deportivo".

Y enfatiza que "es radicalmente falso que la sentencia avale el esquema de reparto que proclama el Real Madrid en su comunicado. La resolución no impone un reparto alternativo ni retrotrae el sistema a unas reglas supuestamente anteriores, sino que afirma que el criterio aplicable debía ser, precisamente, el del artículo 5 del Real Decreto-ley 5/2015. Y ese fue, en efecto, el parámetro que guió las decisiones adoptadas en el seno de LALIGA para la temporada 2015/2016".

"Conviene recordar, asimismo, que el Real Madrid actúa en nombre y representación exclusivamente propio y en atención a sus propios intereses económicos y deportivos. Ningún otro club ha sido parte en el procedimiento o ha realizado reproche alguno sobre los repartos acordados. De hecho, salvo el Real Madrid, todos los clubes de Primera y Segunda División que integraban LaLiga en la temporada 2015/2016 votaron a favor de la modificación estatutaria indicada y también se mostraron favorables al reparto de ingresos de esa temporada que, se articuló por los cauces asociativos pertinentes", indica.

LaLiga estima que "ha actuado y seguirá actuando con la máxima transparencia y respeto al marco legal".

"Los regímenes transitorios no siempre ofrecen la claridad deseable, y fue precisamente para evitar un vacío temporal y garantizar la estabilidad competitiva por lo que se impulsaron soluciones organizativas que hoy, a la luz de la sentencia, se reconducen a los criterios del artículo 5 del Real Decreto-ley 5/2015; criterios que, por otra parte, ya fueron tomados en consideración en el reparto de dicha temporada. La prioridad de LALIGA es y seguirá siendo proteger la integridad de la competición, asegurar un marco de reparto previsible y justo, y velar por la igualdad competitiva de todos los clubes", afirma.

Por todo ello, LaLiga dice que "lamenta la interpretación interesada difundida por el Real Madrid y llama a la responsabilidad".

"La sentencia del Tribunal Supremo se limita a reafirmar que el artículo 5 del Real Decreto-ley 5/2015 constituye el estándar aplicable, estándar que LALIGA viene sosteniendo y aplicando, pues la sentencia del Tribunal Supremo no cuestiona ni declara ilegales los concretos acuerdos de ejecución del reparto de ingresos a que se refiere el comunicado, ni ordena rehacer ningún reparto ya ejecutado de esa temporada, y, desde luego, no reconoce derecho de crédito alguno a los clubes de Segunda División ni al Real Madrid", continúa.

LaLiga afirma que las conclusiones de la sentencia del Tribunal Supremo "no" son "extrapolables" a la nueva normativa

El organismo recuerda que en 2022 realizó una reforma de sus Estatutos Sociales para adaptarlos a la nueva Ley del Deporte



Archivo - Javier Tebas, presidente de LaLiga

MADRID, 5 Diciembre 2025 (EUROPA PRESS) -

LaLiga ha advertido de que la sentencia del Tribunal Supremo que ha anulado una parte de los estatutos del organismo que fijó las condiciones del reparto de los derechos audiovisuales para la temporada 2015-2016 "se enmarca en la derogada Ley del Deporte" y ha recordado que en 2022 realizó "una reforma" de sus Estatutos Sociales para adaptarlos a la nueva Ley, y que, por tanto, las conclusiones de la resolución "no resultan extrapolables" a los procedimientos tramitados bajo la nueva normativa.

"La resolución se enmarca en la derogada Ley del Deporte (Ley 10/1990), por lo que los pronunciamientos de la sentencia deben interpretarse estrictamente a la luz de dicha normativa, teniendo en cuenta, además, que los hechos que dieron lugar al procedimiento se remontan al año 2015", señaló la patronal en un comunicado.

Este viernes se dio a conocer que la Sala de lo Contencioso-Administrativo (Sección Tercera) del Tribunal Supremo ha anulado una parte de los estatutos de LaLiga que fijó las condiciones del reparto de determinados derechos audiovisuales para la temporada 2015-2016 al considerar que es contraria a derecho, estimando parcialmente un recurso del Real Madrid y desestimando uno de la primera entidad.

LaLiga recordó que en 2022 se llevó a cabo "una reforma" de sus Estatutos Sociales para adaptarlos a la nueva Ley del Deporte (Ley 39/2022), lo que supuso "la reforma de los artículos analizados y anulados por el Tribunal Supremo". "En consecuencia, las conclusiones alcanzadas en esta resolución no resultan extrapolables a los procedimientos tramitados bajo la nueva normativa", manifestó.

"Por otra parte, la sentencia, se pronuncia sobre una Disposición Adicional ya derogada en la que se establecía un reparto de unos ingresos audiovisuales generados durante la temporada 2015-2016. A pesar de la anulación del tenor literal de la misma, dicho reparto atendió a las previsiones del Real Decreto-ley", añadió.

Además, LaLiga resaltó que el Tribunal Supremo "reconoce y confirma la existencia de una relación de sujeción especial entre LaLiga y los clubes, reafirmando lo sostenido" por LaLiga. "En tercer lugar, el Tribunal Supremo confirma la validez del artículo 50 de los Estatutos Sociales de LaLiga, relativo a la cuenta operativa y la gestión de saldos, al considerar que constituye un desarrollo operativo coherente del Real Decreto-ley 5/2015 y no una figura de compensación civil prohibida. Este pronunciamiento supone un respaldo expreso a la seguridad jurídica del modelo económico-operativo", apuntó.

"Por último, la sentencia llama la atención sobre la inacción e incoherencia del Consejo Superior de Deportes, destacando que, pese a haber aprobado las modificaciones estatutarias impugnadas, "su manifestación elusiva en el presente recurso de casación arroja una sombra de incertidumbre sobre cuál sea su parecer acerca de la conformidad a Derecho de las resoluciones del propio CSD que son objeto de la presente controversia", concluyó.

REAL MADRID

Cruce de comunicados entre el Real Madrid y la Liga a raíz de los derechos audiovisuales

El club blanco cree que por una sentencia del Supremo LaLiga les ha de devolver, 8'8 millones, pero Javier Tebas lo niega



El presidente de LaLiga, Javier Tebas, durante el UEC Football Forum el pasado martes en Bruselas

Carlos Novo 06/12/2025

El Real Madrid y LaLiga escenificaron en las últimas horas sus pésimas relaciones con un cruce de comunicados a raíz de una sentencia del Supremo sobre el reparto de los derechos audiovisuales de los clubs de la temporada 2015-16. El Real Madrid considera que con el fallo le han de ser devueltos 8,8 millones de euros, algo que rechaza LaLiga.

El primer comunicado fue el del Real Madrid, quien asegura que “esta sentencia confirma plenamente los argumentos esgrimidos por el Real Madrid frente a la modificación estatutaria ilegal promovida por LaLiga en el 2015. Ahora, el Tribunal Supremo declara nula la Disposición Adicional Segunda de los Estatutos de LaLiga, incorporada en el 2015 sin habilitación legal y dirigida a alterar el reparto de los ingresos audiovisuales de la temporada 2015-2016 al margen de lo previsto en la ley”.

La interpretación del Real Madrid

A los clubs de la Segunda del 2015 les deben 88 millones

Y prosigue: “Por lo tanto, el reparto legal aplicable supone el pago de aproximadamente 88 millones de euros adicionales, de los que fueron privados ilegalmente a los clubs que militaban en Segunda División en la temporada 2015-2016 y, asimismo, supone que el Real Madrid perciba la cantidad que legalmente le correspondía, unos 8,8 millones de euros, de la que también fue ilegítimamente privado”.

“Esta resolución del Tribunal Supremo restablece la legalidad y garantiza que las decisiones que afectan al fútbol profesional español se adopten siempre con pleno respeto a la ley y a la transparencia. La sentencia desestima por completo el recurso interpuesto por LaLiga y ratifica íntegramente lo ya estimado en favor del Real Madrid por la Audiencia Nacional”.

La interpretación de la Liga

La lectura del Madrid, “sesgada y oportunista”

LaLiga replicó con otro comunicado contundente contra el Real Madrid en el que rechaza “la lectura sesgada y oportunista que el Real Madrid realiza de la sentencia del Tribunal Supremo. Ese comunicado no sólo desfigura el contenido y alcance real del fallo, sino que induce a confusión”.

Y añade que la sentencia del Tribunal Supremo “declara nula una previsión estatutaria transitoria que buscó cubrir una laguna coyuntural no prevista expresamente por el legislador: el reparto de los ingresos audiovisuales de la temporada 2015/2016, esto es, la temporada inmediatamente anterior a que el Real Decreto-ley 5/2015 y que regula el actual reparto de los ingresos audiovisuales”.

Además, añade que es “radicalmente falso que la sentencia avale el esquema de reparto que proclama el Real Madrid en su comunicado porque la sentencia no impone un reparto alternativo ni retrotrae el sistema a unas reglas supuestamente anteriores”.

LaLiga recuerda que ningún otro club ha realizado reproche alguno a ese reparto de los ingresos audiovisuales e insiste que “ha actuado y seguirá actuando con la máxima transparencia y respeto al marco legal”. Y concluye lamentando “la interpretación interesada difundida por el Real Madrid porque la sentencia del Tribunal Supremo no cuestiona ni declara ilegales los acuerdos de ejecución del reparto de ingresos, ni ordena rehacer ningún reparto ya ejecutado de esa temporada”.

Javier Tebas

“Es difícil inventarse tantas cosas como hace el Real Madrid”

Esta mañana de sábado Javier Tebas, el presidente de LaLiga, volvió a la carga contra el club blanco mediante un tuit demoledor: “Sobre la sentencia del Supremo: es difícil inventarse tantas cosas como hace el Real Madrid. Ni 8,8 millones para el RM, ni 88 millones para algunos equipos de Segunda. La sentencia NO dice eso, ni se concluye de la misma.

El RM “olvida” las reuniones del órgano de control, juntas de división y asambleas de 2015 y 2016, en las que estuvo presente y se aprobaron las liquidaciones de la TV temporada, 2015-2016.

También “olvida” que todo esto empezó como un anzuelo a los clubes de Segunda para intentar que los efectos del RD de televisión no se anticiparan a la temporada 2015/2016”.

Y sigue: “No es un caso aislado. Llevan tiempo en una campaña de intoxicación a sus propios portaCoces, es el patron de sus actuaciones,

- Superligas que iban a empezar “ya” y nunca empiezan.
- Formatos cambiantes cada pocos meses.
- Reclamaciones de 4.500 millones a UEFA imposibles jurídicamente, solo para presionar.
- Por no hablar de RM tv, y otras cuestiones. (...) es un patrón utilizado por los dirigentes del RM amenazas millonarias, para “presionar”, y no es la primera vez, siempre lo mismo”, termina el tuit de Javier Tebas.

Televisión

La burbuja de Dazn: pagos de 120 euros por abonado para que Movistar y Orange ‘regalen’ su contenido

La OTT no ha conseguido elevar su cuota de socios esperados

Carlos R. Cózar - 06/12/2025 · 07:33

Chasco dentro de las oficinas de Dazn. O, al menos, eso es lo que se transmite desde el sector audiovisual. La OTT que ofrece contenido deportivo ha cambiado su estado de ánimo en apenas unas semanas.

Todo parecía indicar que la compañía dirigida por Óscar Vilda, un hombre tremendamente relacionado con las telecomunicaciones, daba un puñetazo sobre la mesa frente a sus competidores, en especial sobre Movistar.

Fue a principios de otoño cuando Dazn anunció que tendría los derechos de todo el baloncesto nacional y, sobre todo, había conseguido convencer a la NBA para ser uno de los dos dueños de las emisiones de los choques para los próximos años.

De hecho, esto dejaba herida de muerte a Telefónica que, hasta la fecha, era dueña y señora de los derechos televisivos de la NBA (más de tres décadas) y de la ACB. Esto supuso que gran parte de los abonados fieles al baloncesto tuvieran que abandonar Movistar para desembarcar en Dazn.

Por si fuera poco, la pasada semana la OTT también anunció la prórroga de los derechos audiovisuales para el próximo tender de LaLiga. Es decir, Telefónica y Dazn se repartirán las retransmisiones de cinco choques por jornada hasta 2032. Es decir, todo eran buenas noticias y estar posicionado como televisión de referencia deportiva porque, además, tiene adquiridos los derechos de la Premier League, la Serie A y el motor.

La empresa, dirigida por Óscar Vilda, diseñó diversos planes de abonos para ajustarse a los gustos de los potenciales clientes y, dicho sea de paso, con precios atractivos.

Por ejemplo, Dazn ofreció todo el baloncesto por apenas 120 euros para toda la temporada y el fútbol a escasos 12 euros al mes. Una estrategia de low cost muy similar a las de las operadoras de telecomunicaciones, bien conocidas por su consejero delegado.

Pero esta política, como detallan las fuentes consultadas por este periódico, no ha ido de la mejor de las maneras y Dazn se ha visto en la necesidad de tener que abrir su oferta a sus propias rivales, como es el caso de Movistar y Orange.

Como se mencionó anteriormente, fue Dazn la que ganó la partida a Telefónica con el baloncesto, pero esta semana la compañía de telecomunicaciones dirigida por Marc Murtra oficializó que daría partidos de la NBA y toda la ACB. Con ello, Movistar+ se asegura la totalidad de los principales deportes seguidos en España.

“Movistar Plus+ es la mejor opción del mercado para los amantes del deporte. La plataforma reúne un catálogo deportivo imbatible uniendo las competiciones más importantes del deporte nacional e internacional”, explicó en un comunicado.

Un día antes, fue Orange la que anunció el acuerdo con Dazn. Al igual que Telefónica, la marca propiedad de MasOrange ofrece todo el fútbol ya que recompra los derechos audiovisuales de LaLiga a la empresa liderada por Murtra y a la OTT. Es decir, que Dazn en apenas 24 horas ha visto cómo gran parte del público tiene sus derechos sin tener que pagar un solo euro más.

¿Por qué? Porque Orange y Movistar han asumido los costes de la compra de los paquetes de baloncesto y no los repercutirán directamente al cliente. Las dos operadoras aseguraron en sus comunicados que activarán los nuevos canales para aquellos usuarios que tuvieran los paquetes de fútbol.

Pero la estrategia de Dazn ha provocado que gran parte de sus abonados haya perdido dinero. Y es que la OTT ofrecía la posibilidad de hacer un pago único anual para ahorrarse una cantidad de euros, pero con el acuerdo con Orange y Movistar, aquellos clientes que tienen contratados los servicios del fútbol con las operadoras tendrán gratis este contenido en las TV de las citadas compañías.

Movistar sale reforzado

Movistar, que hasta hace pocos días veía cómo los derechos deportivos corrían peligro, ha logrado revertir la situación. Con la adquisición de la ACB y la NBA, Telefónica se asegura poder ofrecer todo el baloncesto, ya que tiene en exclusiva los principales partidos de la Euroliga.

Además, la pasada semana LaLiga concedió los derechos del 50% del nuevo tender, que tendrá fecha de caducidad hasta 2031. Todo hace indicar que renegociará con Dazn para ofrecer a sus clientes el 100% de todas las jornadas y volver a ofrecer un servicio premium más completo.

Conviene recordar en este aspecto que durante el plan estratégico Marc Murtra sostuvo durante la presentación del plan estratégico que Movistar+ era una de las piezas angulares en España y debería ofrecer el mejor contenido. Este periódico ya avanzó que se espera una reorganización a nivel empresarial para darle un gran peso a los eventos deportivos.



Joan Laporta habla con Aleksander Ceferin en el palco durante el Barça-PSG EFE

PALCO

Los puentes de Laporta funcionan: la Superliga, dispuesta a negociar con la UEFA (con condiciones)

- El FC Barcelona, al igual que A22 Sports, espera poder llegar a un acuerdo con el organismo presidido por Aleksander Ceferin, el cual se enfrenta a una demanda por 4.500 millones de euros del Real Madrid

Oriol Solé Vicente 7 diciembre 2025

Joan Laporta lleva mucho tiempo jugando a dos bandas. Las necesidades institucionales, económicas y deportivas del FC Barcelona han ido moldeando y cambiando las decisiones del presidente culé, que un día se acuesta en la cama de la UEFA y otro en la de la Superliga. Sin embargo, eso ha cambiado. Lo confesó el propio Laporta, que habló de una "transición" en dirección a Aleksander Ceferin, pero también instó a solucionar todos los problemas mediante un acuerdo. Ahora, sus intenciones podrían hacerse realidad. El final de la guerra se acerca.

La pelota, en el tejado de la UEFA

Según ha podido saber Culemanía, A22 Sports, empresa promotora de la competición alternativa a la Champions League, estaría dispuesta a negociar un acuerdo con la UEFA para zanjar de una vez por todas sus diferencias. Desde la compañía con sede en Londres señalan que ese siempre fue su cometido, pero que tras los movimientos hostiles del organismo presidido por Ceferin se vieron obligados a reaccionar legalmente.

Sea cual sea el detonante que puso el primer ladrillo de la muralla entre ambos proyectos, la realidad es que, ahora, existe una oportunidad para que el culebrón tenga su episodio final. Un desenlace que debería formalizarse antes del 24 de enero de 2026. ¿El motivo? Muy simple, pero nos tenemos que remontar dos semanas atrás.

La demanda de Florentino y A22

El 24 de noviembre de 2025, el Real Madrid y la Superliga hicieron oficiales sus demandas en contra de la UEFA. Las quejas legales piden hasta 4.500 millones de euros por daños y perjuicios, algo que, según confirman desde A22, les frenó en su lucha por sacar adelante su nueva competición. El argumento pasa por afirmar que el ente presidido por Ceferin actuó como el líder de un monopolio y no permitió la lucha empresarial dentro de un libre mercado.

De hecho, así lo confirmó la Audiencia Provincial de Madrid, que en octubre desestimó los recursos de apelación interpuestos por la UEFA, LaLiga y la RFEF en contra de lo que dictaminó el juzgado de lo mercantil número 17 de Madrid en 2021, que, básicamente, le daba la razón a Ceferin y no visionaba un abuso de posición dominante hacia la Superliga.

Ocho semanas para reaccionar

Ahora, la realidad es la que es. A la UEFA se le viene encima una 'gorda' y según anuncian desde el Real Madrid y A22 tienen hasta el 24 de enero de 2026 para reaccionar. Ambos entes pusieron un límite de ocho semanas para que el organismo organizador de la Champions League reconozca oficialmente su propuesta, pero, quizá, no hará falta llegar a esa fecha.

Tal como ya se ha comentado anteriormente en este artículo, la intención de A22 siempre ha sido llegar a un acuerdo con la UEFA, por eso presentaron la propuesta de la 'Unify League', que pretendía unificar --como describe su nombre-- la Superliga y la Champions. Sin embargo, aunque Ceferin llegó a interesarse por la idea, la propuesta no fructificó. ¿La razón? Joan Laporta lo tiene claro: "Llegamos a un principio de acuerdo con la plataforma Unify, pero después me enteré de que el Madrid fue por detrás".



Joan Laporta y Florentino Pérez, junto a Bernd Reichart, CEO de A22 Sport

Sin embargo, el pasado es pasado y, ahora, la pelota vuelve a estar en el tejado de la UEFA. ¿Qué hará Ceferin? Tiene muchas opciones, pero la más sensata, quizá, al ver que debe enfrentarse a una demanda de 4.500 millones de euros, pasa por negociar --nuevamente-- con la Superliga. Al menos, eso es lo que a Laporta le gustaría: "Siempre hay que dar una oportunidad por la paz".

CULÉ
MANIA

2Playbook

La Liga F vuelve a la televisión en abierto en Cataluña con diez partidos en TV3

La corporación autonómica ha alcanzado un acuerdo con DAZN y Mediapro, propietarios de los derechos de la competición, para emitir una serie de encuentros, entre los que destacan el derbi Espanyol-Barça.



FC Barcelona Barça Femenino Nike Spotify Liga F 2025 2026

5 de diciembre de 2025

La Liga F vuelve a la televisión en abierto en Cataluña. TV3 emitirá a través de su plataforma 3Cat hasta diez partidos de la competición esta temporada. Lógicamente, serán encuentros de los tres clubes catalanes en liza, incluyendo el derbi Espanyol-Barça de la segunda vuelta.

La corporación de medios catalana ha sublicenciado esta decena de partidos de DAZN y Mediapro, propietarios de los derechos de la competición, con el compromiso de dar seis partidos del Barça y cuatro más en los que participen Espanyol y Badalona Women.

El primer partido que se emitirá en la plataforma pública es el Barça-Costa Adeje Tenerife de este sábado (15 horas). Además de Liga F, TV3 emite la Women's Champions League, en un acuerdo por cinco años, y que incluye un partido por jornada en la fase de grupos y la fase final de la gran competición internacional.



XVIII edición de los Premios CincoDías a la Innovación Empresarial

Director de marca y estrategia de LaLiga

Ángel Fernández: “Trabajamos para que el fútbol sea un espacio libre de odio”

La patronal de los clubes de fútbol ha recibido el Premio **CincoDías** a la iniciativa más innovadora en responsabilidad social empresarial por su proyecto LaLiga VSJAVIER G. ROPERO
MADRID

La lucha contra los comportamientos racistas o los discursos de odio se ha convertido en una de las principales obsesiones de LaLiga. La patronal de los clubes profesionales de fútbol ha dado forma a la iniciativa LaLiga VS, desde la que persigue este tipo de actitudes desde la base, como los colegios, hasta los juzgados, donde ha conseguido varias sentencias condenatorias. Un proyecto que encabeza Ángel Fernández, como director de marca global de LaLiga, y que ha recibido el Premio **CincoDías** a la iniciativa empresarial más innovadora en responsabilidad social empresarial.

¿Cuál fue el punto de inflexión para impulsar LaLiga VS?

Llevamos 10 años trabajando para que el fútbol sea un espacio libre de odio. Sin renunciar a la pasión, pero que sea un espacio familiar. El punto de inflexión es el caso de Iñaki Williams en 2020 [entonces, un espectador simuló gestos y sonidos de primates contra el jugador del Athletic Club. En septiembre fue condenado a un año de cárcel]. Ahí nos planteamos otra estrategia. Pasamos de acudir a la Fiscalía para ir a algo más efectivo, que es personarnos nosotros mismos ante la justicia ordinaria y denunciar como LaLiga, aportando recursos periciales, grabaciones... También pensamos que no servía de nada sin contarle de forma pedagógica. De ahí nace una estrategia de comunicación holística que aborda el problema de forma más profunda.

¿Qué resultados han cosechado en estos cinco años?

Uno de los objetivos que nos marcamos fue ampliar nuestra colaboración con los clubes y con las instituciones, y convocar a los aficionados como parte fundamental del cambio. Por eso nos enfocamos en tres pilares: educar, prevenir y actuar. Obtener una sentencia condenatoria sobre los casos de Iñaki Williams o Vinicius, entre otros, ha marcado un precedente. Desde la actuación, ya hemos conseguido más de 10 sentencias condenatorias.

¿El desarrollo de las redes sociales hace más difícil perseguir estos hechos?

Nuestro principal enemigo es la sensación de impunidad, tanto dentro del estadio como en redes. Estas lo hacen más complejo, pero eso requiere herramientas, mecanismos, colaboraciones que permitan poco a poco alejar el odio del entorno del fútbol. Hemos desarrollado una herramienta, el Monitor para la Observación del Odio (MOOD), para analizar la tipología de conversación en redes alrededor de los partidos de Liga. Los discursos de odio se han



SAMUEL SÁNCHEZ

reducido un 50% y los de racismo, un 43% en estos años. También hemos empezado a trabajar con el Ministerio de Inclusión. Ellos tienen el Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia, al que hemos ido cediendo nuestras herramientas para enriquecer la estadística y también denunciar esos mensajes en redes sociales, que pueden constituir una vulneración de las políticas de la plataforma donde se publiquen o bien un delito de odio. Es un gran logro trabajar junto al Estado, y también con comunidades autónomas y ayuntamientos en protocolos y procesos.

También han puesto un canal de denuncias, mediante un código QR, en los propios estadios. ¿Los aficionados se involucran?

Hay participación. Ser capaces de dar herramientas y mecanismos de denuncias para convertir el estadio en un lugar más seguro nos está ayudando. Esas denuncias también nos ayudan para obtener periciales. El enfocar con las cámaras ayudar a ubicar, a la lectura labial, o permiten una detección más ágil.

¿Cómo se procede ante un mensaje publicado en una red social que puede constituir un delito?

Si lo recibe un jugador, es importante el papel de los clubes para denunciar, ya sea por el lado de la vulneración de la política de la plataforma o por delito de odio. Ahora, gracias al acuerdo con el Ministerio de Inclusión, el MOOD tiene capacidad para denunciar estos mensajes de forma masiva, pudiendo rastrear en bloque miles de conversaciones cada día, tematizarlas, entender y analizar el sentimiento de esos mensajes... Es un análisis muy fino a través de la inteligencia artificial para luego trasladar esas denuncias, ya sea ante la plataforma o ante un juzgado.

¿Consideran que las herramientas legales actuales son las más ágiles para abordar esta problemática?

Si LaLiga tuviera capacidad sancionadora, yo creo que nadie duda de que seríamos más ágiles con esto. De todas maneras, los hechos demuestran que las cosas están cambiando. Ante un mismo hecho, antes se escuchaba que “son cosas del deporte”,

y ahora no. Pero, claramente, tener capacidades sancionadoras nos ayudaría mucho.

¿Qué capacidad tienen los clubes para actuar contra sus socios?

El compromiso es total, sabemos dónde tenemos el problema y no es fácil de solucionar. Los mecanismos de ejecución de determinadas sanciones o protocolos no son sencillos, pero seguiremos ayudando y los clubes apoyando para que haya menos casos. Necesitas pruebas, industrializar las tecnologías... En los estadios hay cámaras, pero no apuntan al público permanentemente.

¿Es realista pensar en que se puede acabar con el discurso de odio en el fútbol?

Nuestro objetivo es seguir luchando mientras haya un caso. Hay cánticos coreados en algunos estadios que pueden ser constitutivos de delitos de odio, o actitudes que, si bien no son un delito, tampoco son las más ejemplares. Quiero creer que la parte de actuación, de denuncias, poco a poco va a ir remitiendo, por una parte de evolución social.

¿Sirve esta iniciativa para estrechar lazos con los patrocinadores?

Proyectos como este dotan de significado a las iniciativas que desarrollan las marcas, y ahí encontramos territorios conjuntos. Van cinco años en activar colaboraciones de LaLiga VS Racismo con EA Sports; con Puma, para trasladar a los más pequeños que el fútbol es un juego. Las marcas patrocinan LaLiga por una serie de activos de visibilidad, pero en nuestro caso cada vez más por una serie de narrativas, por construir valores a través del desarrollo de proyectos. Cuando son causas que comparten, todo se multiplica.

¿Cómo es la labor con los colegios?

A través de la Fundación LaLiga, con proyectos llegando a más de 100.000 niños o 600 colegios, donde damos talleres formativos sobre los valores del deporte y del fútbol: el colectivo, el esfuerzo... Es ahí donde tratamos de trabajar en la parte pedagógica de los delitos de odio, y es algo que también les afecta en el caso del *bullying*, donde estamos todos muy volcados en tratar de ayudar a esos niños a identificar los motivos que lo generan y en demostrar que no es el camino.

¿Qué desarrollo va a seguir teniendo LaLiga VS?

Hemos hecho lo más complejo, que era dar con la receta de qué funciona y qué no, y a partir de ahí, empoderar a todo lo que sí surte efecto. En educación, trataremos de hacer más alianzas, estamos ya con gobiernos autonómicos y ayuntamientos para colaborar; desarrollaremos la parte pedagógica, llegando a más colegios, involucrando a más jugadores, a más clubes. En definitiva, perseverar y amplificar lo que nos está funcionando.

2Playbook

La Bundesliga se podrá ver gratis en Reino Unido en las televisiones Samsung

La competición lanza un canal 'fast' en Samsung TV Plus, donde se emitirá en directo el partido de los viernes y contenidos de la liga durante las 24 horas. Con Harry Kane como punta de lanza, ya innovó con acuerdos de partidos con canales de YouTube.



Harry Kane – Bayer Múnich

2Playbook 5 de diciembre de 2025

La Bundesliga quiere que se le vea en Reino Unido. La liga alemana ha innovado más que nunca en este nuevo ciclo audiovisual en el mercado internacional, y ahí las islas británicas se han convertido en su región preferente. Lo último, el lanzamiento de su primer canal fast con el partido de los viernes gratis en Samsung TV Plus. El acuerdo también abarca Irlanda.

Con Harry Kane como punta de lanza, la Bundesliga quiere crecer en audiencia en este mercado. Ya cortó el monopolio de Sky Sports en el último tender para trocear los lotes y, sin perder a la plataforma deportiva, repartir diferentes paquetes de partidos para sumar a la BBC, a Prime Video y dos populares canales de YouTube.

La televisión pública retransmitirá los partidos de los viernes por la noche a través de su OTT (BBC iPlayer), que es el mismo encuentro que se podrá ver en las televisiones Samsung. Además, el canal fast emitirá contenido de la liga durante las 24 horas.

“Nuestro enfoque es tan diverso como nuestros aficionados, y este canal fast es la siguiente prueba de ello”, ha destacado Peer Naubert, CEO de Bundesliga International. Por su parte, Gus Grimaldi, director de Samsung TV Plus en EMEA, ha agregado que “lanzar un canal dedicado a la Bundesliga es otro paso en profundizar nuestras asociaciones e inversiones en contenido deportivo premium”.

Bundesliga launches first FAST channel in UK and Ireland

By **decodeTV Staff** December 8, 2025



Germany's Bundesliga and streaming service Samsung TV Plus have teamed up to launch the Bundesliga's first ever FAST channel in the UK and Ireland.

The Deutsche Fußball Liga said that the launch of the first-ever FAST channel for the Bundesliga marked a significant step in the league's expanding presence in the UK and Ireland.

The partnership with Samsung, which will run as a multi-year agreement, will bring coverage of Bundesliga football to Samsung TVs, subscription-free. Fans will be able to watch live Friday night Bundesliga matches and select Bundesliga 2 games, along with a mix of highlights, interviews, press conferences, and behind-the-scenes content.

The channel is available 24/7, featuring live matches that started with the December 3 game between FSV Mainz and Borussia Mönchengladbach. The channel will also feature one live Bundesliga 2 match per kick-off slot (Friday 17:30, Saturday 12:00 and 19:30, Sunday 12:30 GMT) as well as other content.

In addition to Samsung TV Plus, the Bundesliga has teamed up with FAST specialist Wurl to provide content distribution and monetisation services.

"Our approach is as diverse as our fans – and this FAST channel is the next proof of that. With a Bundesliga channel on Samsung TV Plus, we're taking another step in how the Bundesliga can be experienced in the UK: free, live and closer than ever before," said Peer Naubert, Chief Executive Officer of Bundesliga International.

“Following the strong response to our new UK partnerships earlier this year, we’re proud to expand our footprint once again. This launch shows that the Bundesliga doesn’t just talk about innovation – we deliver it, bringing world-class football to fans wherever they are.”

Gus Grimaldi, Head of Samsung TV Plus EMEA, said: “Launching a dedicated Bundesliga channel is another exciting step in deepening our partnerships and investments across premium sports content at Samsung TV Plus. Fans can now experience weekly live matches, behind-the-scenes access, and real stories that celebrate the heart of Bundesliga, 24/7.”

Las suscripciones de la OTT de la Ligue 1 se estancan por primera vez desde agosto

La plataforma *over-the-top* (OTT) con la que decidió la liga francesa emitir la competición cuenta con 1,08 millones de suscriptores, mientras que el objetivo final de la temporada es llegar a los 1,15 millones de afiliados.

Las suscripciones de la OTT de la Ligue 1 se estancan por primera vez desde agosto

Se estima que la OTT generará unos 142 millones de euros a repartir entre los clubes de la Ligue 1

Andrés Tomás
8 dic 2025 - 13:00

Frenazo a la OTT de la Ligue 1. La plataforma *over-the-top* (OTT) por la que la Primera División francesa emite toda la competición ha sufrido un estancamiento en el ritmo de suscripciones. Después de unas cifras de récord desde agosto, el mes de noviembre ha sido el primero en el que se ha reducido el ritmo, según informó Nicolas de Tavernost, director general de LFP Media.

A día de hoy, y según informa *RMC Sports*, el número de suscriptores que tiene la plataforma Ligue 1+, se coloca en los 1,08 millones de suscriptores. Mientras que el plan inicial de esta primera temporada es terminar con 1,15 millones de afiliados. Aunque Tavernost aseguró, viendo el crecimiento de los primeros meses, que el objetivo al término de la cuarta temporada es alcanzar los 2,25 millones de suscriptores.

Una de las esperanzas de la plataforma para que sigan creciendo sus suscriptores es adquirir los derechos de transmisión del único partido de la Ligue 1 que posee Bein Sports para la próxima temporada. La decisión de la Liga de Fútbol Profesional (LFP) de Francia de apostar por una OTT propia llegó después de varios años con problemas en su reparto de los derechos televisivos con Canal +, Bein Sports y Dazn.

Se estima que la OTT generará unos 142 millones de euros a repartir entre los clubes de la Ligue 1

Nada más lanzarse en agosto, a un precio mensual de 14,99 euros, se alcanzaron el millón de suscriptores justo un mes después de su puesta en marcha. Lo que fue visto como una muy buena noticia por los clubes, que verán como los ingresos por los derechos audiovisuales serán mejor que los esperados.

Se estima que la OTT generará unos 142 millones de euros en ingresos netos, tras descontar comisiones para los distribuidores. En consecuencia, el club mejor clasificado podría recibir hasta 15,66 millones de euros extra, mientras que los ingresos del equipo peor posicionado también mejoran de forma significativa, pasando de 1,44 a 2,28 millones adicionales.

Unas cantidades que ayudan a calibrar las pérdidas que se están generando en Francia por culpa de la piratería. Según un informe realizado por Dazn del que se hizo eco *L'Equipe*, que ha analizado un estudio de campo para determinar cómo funciona la IPTV, la transmisión pirata de numerosos canales, y ha llegado a la conclusión que la piratería causa en el país galo unas pérdidas de 400 millones de euros a los clubes de fútbol y a los medios poseedores de los derechos.

2Playbook

La OTT de la Ligue 1 emitirá los partidos como local del Girondins en Cuarta División

El club de Burdeos, descendido administrativamente hace un año por sus deudas, recibe ahora un empujón del fútbol profesional, que espera sumar abonados a su nueva plataforma con una de las aficiones más numerosas del país.



Girondins Burdeos 2025 2026

2Playbook 5 de diciembre de 2025

Después de descenderlo administrativamente, acuciado por su enorme deuda, la Ligue 1 da un empujón al Girondins de Burdeos. Hace año y medio lo envió de Segunda a Cuarta División –a través de su órgano de control financiero (DNCG)–, y ahora emitirá sus partidos como local de esta temporada, según ha informado en un comunicado.

Una apuesta por sumar derechos a la Ligue 1+, más allá de los ocho partidos por jornada de la Primera División francesa, y de ganar abonados con una de las aficiones más numerosas del país.

La OTT de la liga compartirá las emisiones con TV7, medio local del Grupo Sud Ouest, e incrementará el nivel de la producción de los partidos, que pasará a contar con cinco cámaras, respecto a las dos actuales.



NBCU's Peacock has basically become a sports platform, with the NFL, NBA, MLB, college football and the Olympics forming a year-round cadence. Luke Hales/ Getty Images

BUSINESS NEWS

As Pay TV Collapses, Sports' Streaming Wars Kick Off

Major leagues shut the lights off on TV-only deals, but a platform battle is emerging as media giants aim to get the biggest bang for the billions they've spent on rights deals.

By **Alex Weprin** December 6, 2025

In early October, a few weeks before the 2025 season tipped off, NBA commissioner Adam Silver found himself in a hallway inside NBC Sports' facility in Stamford, Connecticut, staring at a makeshift wall of screens.

A team of executives and developers from NBCUniversal were manning the station, showing off the experience they built inside Peacock to highlight the slate of more than 100 games that the company will stream each season. Silver listened intently, asking questions as he took in the demo.

Speaking to The Hollywood Reporter a few minutes earlier inside the custom built set that NBC constructed for its NBA studio shows, Silver marveled at how sports has completely transformed the streaming landscape, with his league's partners NBCU, Amazon and Disney now all-in on streaming.

“Here we are at NBCUniversal today, but I’ve been to similar meetings at Disney and Amazon, and it’s quite incredible the amount of resources that they are putting behind their sports properties, I think with a recognition that that live sports are increasingly differentiating themselves from virtually all other forms of programming on their networks or on their platforms, and so it makes complete sense for them to be making these sort of investments,” Silver said.

Indeed. A quick glance at the current state of streaming underscores Silver’s assessment, with the recent Major League Baseball deals with NBCU, ESPN and Netflix only further underscoring that fact.

Media companies, sports leagues and even A-list talent have quietly shifted their priorities to streaming platforms, preparing to leave the linear world behind should that business collapse entirely.

NBCU’s Peacock has basically become a sports platform, with the NFL, NBA, MLB, college football and the Olympics forming a year-round cadence; Paramount+ has long leaned on the NFL but its massive \$7.7 billion UFC deal is a sign of larger ambitions in the space; and while the future of sports on HBO Max is uncertain given the possible split or sale of Warner Bros. Discovery, HBO CEO Casey Bloys told reporters Nov. 20 that “sports in general, has been very good for Max,” holding out hope for some future rights.

HBO Max, of course, may have a new owner, given Netflix’s stunning \$82.7 billion deal for Warner Bros., though the completion of that deal is a long ways away, if it isn’t blocked by regulators.

In fact, digital giants that had long tinkered in the sports space appear to be moving much more aggressively: Netflix not only has Thanksgiving NFL games, a regular cadence of major boxing matches (and sports-adjacent WWE Raw events), but will add an MLB opening night game, the “Field of Dreams” game, and the Home Run Derby to its live event lineup.

Will the Warner Bros. deal change that, given that its sports rights won’t be included in the sale (those will go to the Discovery spin-out)? “I don’t think you should look at this as any change in our sports strategy at all,” Netflix CEO Ted Sarandos told Wall Street analysts Dec. 5.

Apple, meanwhile, just dropped around \$750 million for rights to Formula 1, which will join MLB Friday night games and a more accessible lineup of Major League Soccer games on Apple TV.

“I’m a huge F1 fan, but I’m also a huge sports fan, and one of the things that we wanted to do if we were going to offer some level of sports is to be able to do it in a way that is what I think sports fans want, which is easy access, available, same location, same place, they know exactly where to get it, where it’s coming from, all of the complexities that you deal with in sports and watching going away,” Cue said, when asked by THR about how the new deal fits into the company’s sports strategy.



Apple's Eddy Cue, Stefano Domenicali, CEO of the Formula One Group and Derek Chang, President and CEO of Liberty Media Corporation attend the Apple TV press conference prior to practice ahead of the F1 Grand Prix of United States at Circuit of The Americas on October 17, 2025 in Austin, Texas.

And the last holdouts of pay-TV (most notably Fox and ESPN) have made the jump too, meaning that, for the first time, 2025 is the year when NFL and NBA fans will be able to watch every single game via streaming, no pay-TV subscription required.

"It's intentional," says Roger Goodell, the NFL commissioner, who spoke to THR inside Levi's Stadium in Santa Clara, California, where he was celebrating the league's partnership with another streaming power player, YouTube. "It's intentional with our partners to use technology, to use different platforms, to be able to reach a broader audience, whether you want to watch through streaming or you want to watch it on pay television or broadcast. We want our fans to be able to reach the NFL any way they can.

"The benefit we have is that we're appointment viewing," Goodell added, noting that his league's games have become a driving force for streaming subscriptions. "People know when our games are. There's a purpose for that, and that is part of how we continue to build an audience on a global basis, which I think is awesome and important."

Nowhere is that more relevant than at Fox and ESPN, which have built their streaming businesses around live sports.

ESPN's streaming service is only a few months in, but is that Disney division's top priority, with Antenna estimating that it has garnered about 1.7 million signups since it launched in late August; Ditto for Fox One, which Antenna estimates attracted about 2.3 million sign-ups.

For media companies that are in the streaming space, sports have become the biggest drivers of new subscriptions, and a key piece of their retention strategies. That's even true for the tech giants like Amazon and Netflix.

"What we've seen with live [events] is it has its outsized positive impacts around conversation around acquisition, and we suspect around retention," Sarandos told investors July 17.

And with every streaming platform now in the advertising business (even Apple sells as on its live sports programming), sports are safe, reliable drivers of viewership at an otherwise challenging time for media buyers.



An Amazon Prime Video 'Thursday Night Football' cameraperson during a game between the Denver Broncos and the New Orleans Saints. Gus Stark/Getty Images

"Sports are really working for us," Amazon Prime Video chief Jay Marine said on CNBC Nov. 28, teasing Prime's Black Friday game. "We like what we're seeing, and advertisers like what they are seeing."

For traditional players, sports are not only key subscription and ad drivers, they may be the critical pieces to likely consolidation, as Paramount, NBCUniversal and Warner Bros. Discovery are all finding out. Combining those platforms (and their rights) could be the key to challenging the biggest players.

"A combined streaming service would offer a subscriber acquisition and churn-reduction mechanism through the combination of HBO's prestige dramas and Paramount's growing sports rights, which drive acquisition, and a deep four quadrant library to drive retention," wrote Bank of America analyst Jessica Reif Ehrlich in a Nov. 26 report about media consolidation. "WBD has historically suffered high churn when hit series (e.g. House of the Dragon) end. Paramount+ has lower churn during the NFL season but struggles during the off season. Combining WBD hit

dramas, more limited but still important sports programming and vast catalog of films with Paramount's NFL carriage and kids content would help to engender a 12-month engagement cycle for the combined platform, in our view."

Talent, too, is embracing the change. Elle Duncan, the ESPN SportsCenter anchor and WNBA studio host, is set to join Netflix as its first in-house sports host, a source says, underscoring that platform's commitment to the space. And Fox led a substantial investment in Shadow Lion, the media company founded by its lead NFL analyst Tom Brady, with ambitions to create original content for its social and streaming platforms.

"It's a digital world we're living in," Brady tells THR, adding that the deal is about "extending this Fox Sports experience beyond just, let's say, NFL games on Sunday."

As for the leagues, the shift to streaming may be existential. Rights fees have skyrocketed for decades, but with linear TV in decline, the leagues want to ensure that their existing partners can survive the shift, or that they can find deep-pocketed new bidders to replace them.

With MLB set to unify its rights after 2028 season, and the NFL widely expected to force its partners into new rights negotiations as early as next year (getting well ahead of the league's 2029 opt-out), those fees are set to continue going higher.

"Major US renegotiations will shape the next rights cycle — including the MLB and potentially the NFL — and these could push global spend even higher," says Dan Harraghy, senior Research manager Ampere Analysis, adding that the U.S. rights and increased global competition "will lift worldwide spend to more than \$78 billion by 2030."

Mega Money

Sports rights spending, in billions of dollars, forecast by region through 2030.



SOURCE: AMPERE SPORTS — MEDIA RIGHTS

But the leagues are also enamored by more than just dollar signs. There is a growing recognition that younger consumers are consuming entertainment differently than prior generations, and they are leaning on their partners to find the right ways to reach them.

“It’s where our fans are,” Silver says. “I also like the fact that with multiple partners, there’s a competitive aspect to it, too. I think multiple heads are better than one.

“I wouldn’t want to rely just on the work that we’re doing at the league office, or one partner,” he adds. “I think everybody pays attention to what each other what each other do. In some cases, they’re sharing practices. In some cases, they have proprietary things they’re doing. But I think ultimately the greatest beneficiary will be the fan.”



El modelo CazéTV llegará a Portugal con la emisión en YouTube del Mundial 2026



El canal ofrecerá todos los partidos de Portugal en el Mundial 2026 (foto: Federação Portuguesa de Futebol)

La brasileña LiveMode, matriz del canal de streaming deportivo CazéTV, dará inicio a su expansión internacional con el lanzamiento en 2026 de su primer canal en Portugal.

El canal emitirá en YouTube 34 partidos de la Copa Mundial de la FIFA 2026 en vivo y en abierto, incluyendo todos los encuentros de la selección portuguesa.

La cobertura estará liderada por exfutbolistas y creadores de contenido, junto con narradores portugueses, y se centrará en “la autenticidad, el lenguaje digital y la cercanía con los aficionados”, señaló LiveMode.

Creado en 2022 junto al influencer Casimiro Miguel, CazéTV pasó de ser un canal de YouTube a transformar por completo el panorama de las transmisiones deportivas en Brasil, ofreciendo acceso gratuito a grandes eventos con un lenguaje digital-first que impulsa la interacción con la audiencia.

En Brasil, CazéTV se ha convertido en el hogar de múltiples torneos deportivos, entre ellos el Mundial de Fútbol, el Mundial Femenino, la FIFA Intercontinental Cup, la Copa Mundial de Clubes, la Eurocopa, la Conference League, los Juegos Olímpicos, el Brasileirão y el Campeonato Paulista.

Para asegurar estos derechos, LiveMode ha cerrado diversos acuerdos con plataformas y canales como YouTube, DAZN, Prime Video, Disney+, Record TV y Samsung TV+.

Desde el mes pasado, LiveMode se convirtió en la única accionista de CazéTV tras adquirir el 49% de las participaciones que tenía Casimiro Miguel a través de CMiguel Produções. El influencer ahora es socio del holding LiveMode Cayman.

Pina Mezzera

05-12-2025

©cveintiuno



The Apple TV of His Eye

Amid revisions to MLS's controversial deal with Apple, commissioner Don Garber is defiantly proud of the partnership that will go a long way to defining his legacy in sports media.



In Garber's version, the Apple deal was partly an omnibus attempt to respond to the broader R.S.N. pandemic in the industry. Photo: Omar Vega/Getty Images

John Ourand December 4, 2025

Back in the summer of 2022, Major League Soccer faced a lot of criticism after it announced its exclusive, all-in, decade-long \$2.5 billion streaming deal with Apple TV. Yes, yes, the contract offered guaranteed cash and the appearance of orthogonal thinking. But the league was also leaving traditional television to tie its fortunes to a service that felt like more of a boutique. Apple TV may be a shingle on a \$4 trillion market cap company, but its low subscribership (estimated at more than 40 million), general lack of transparency, and unclear vision have long vexed the entertainment industry. On top of that, matches would largely exist behind a Season Pass paywall that cost an additional \$15 per month. Not great!

MLS certainly couldn't sneeze at around \$250 million per year for a league still operating with a startup mentality—a "startup" that is now 30 years old. And the Apple partnership undeniably helped attract talent, like Lionel Messi's watershed signing with Miami. But the deal also marked a radically different media strategy than other leagues were taking at the time. Instead of partnering with multiple media companies and streamers as a way to maximize engagement—the polytheistic approach popularized from NASCAR to the NFL to the NBA—MLS was forced to answer increasingly annoying questions: How many people were watching its games? And why hadn't Apple ever broken out those numbers?

Last month, MLS and Apple revised their partnership. The deal will end three and a half years earlier than expected, with Apple TV making all its MLS games available to all its subscribers, sans paywall, and the league moving some games back to traditional television. At first blush, it seemed as though both parties were waving their white flags in order to move forward in the best interests of their businesses.

But MLS commissioner Don Garber insists that he does not see it that way. On Wednesday, during an interview at the University of Maryland, he pushed back heartily on that narrative, telling me that MLS has seen increases in revenue, team valuations, and attendance in the three years since signing its Apple deal—not bad for a league that supposedly chose money over a broad audience.

Furthermore, he said, the league has experienced steady viewership growth on Apple TV. "When you do bold things that anticipate the future, you have to break some glass," Garber told me. "The industry didn't quite understand what we were trying to achieve."

A Global Package

In Garber's version, the Apple deal was partly an omnibus attempt to respond to the broader R.S.N. pandemic in the industry. Given that the league had previously sold around 500 games per season to local stations, Garber sensed that those buyers would dry up amid the roiling bankruptcies, grinfucking, and cliff-pathing that beset the cable business. "We saw four or five years ago what is happening now to the R.S.N.s," Garber told me. "We needed to not just renew a hundred games. ... We wanted to aggregate all [those local games] into a global package that anybody, anywhere—without blackouts—can go with the touch of a button and capture the excitement of Major League Soccer."

Garber described Apple, and S.V.P. of services Eddy Cue, as sports media disrupters, and suggested that sports' broader move to streaming is akin to television surpassing radio in popularity and cable outpacing broadcast. "It always disrupts, but it always settles down, and live sports is always a winner," he said. By the time MLS is back in the market with its rights in three years, Garber expects that his early embrace of streaming services will pay off. "The vast majority of young people—and this is our audience—are

watching streaming services,” Garber said. “It’s changing, and we are right in the middle of all of that in ways that have been good for us, albeit way different and certainly criticized. But we got thick skin in the soccer business. I’m bullish on Apple, and I think this new strategy they have with F1 and baseball is going to be great for them.”

With the new deal, he went on, the league has more flexibility to place games on traditional linear TV—something that will undoubtedly help grow its audience. Fox, for example, will carry this weekend’s MLS final between Messi’s Miami and Vancouver. The league isn’t getting off completely pain-free, though. As part of the deal, it gave up a revenue-sharing arrangement for guaranteed rights payments—\$200 million next year, \$107.5 million for a shortened season in the spring of 2027, and \$275 million for the following season. The deal now ends at the end of the 2028-29 season—three and a half years earlier than planned. “The shortened deal makes sense for us,” Garber said. “We had a deal that was a revenue share that’s gone away. So we gave something up, and we’re going to get something back.”



Entrevista Consejero delegado de Runway

Cristóbal Valenzuela: “Con IA se puede reducir de semanas a días el tiempo para una escena de cine”

La startup desarrolla, desde una fecha tan temprana como 2018, herramientas de generación de vídeo con IA que se han expandido de la cinematografía a la arquitectura o los videojuegos

PABLO G. BEJERANO
MADRID

Cuatro años antes de la aparición de ChatGPT, tres compañeros de máster de la Tisch School of the Arts, de la Universidad de Nueva York se unieron para aplicar las redes neuronales a la creación de imágenes en vídeo. De ahí nació Runway, que fue la primera en lanzar una herramienta de generación de vídeo con inteligencia artificial (IA) a los circuitos comerciales. Lo hizo un año y medio antes que la primera versión de Sora, de OpenAI, y de Google Veo 2, llegadas casi a la par. Cristóbal Valenzuela (Santiago de Chile, 1989) es uno de los miembros de esta terna de fundadores y el CEO de Runway. En la Web Summit, celebrada en Lisboa, pronosticó una expansión radical del vídeo generado con IA. Pero si los modelos de generación de texto plantean interrogantes sobre sus horizontes, con los de generación de vídeo las dudas se multiplican.

Sus herramientas de generación de vídeo ya están presentes en la industria audiovisual, ¿para qué se utilizan?

Hay muchos casos de usuarios que usan Runway para editar, modificar o generar escenas en la producción cinematográfica, sobre todo en proyectos que van a la gran pantalla, y también para procesos de postproducción. Si tienes una escena y quieres agregar un efecto o modificar algún elemento, eso lo puedes generar ahora con Runway y después llevarlo a tu programa de edición tradicional.

¿Y en otras áreas?

El cine, para nosotros, ha sido la primera etapa. Muchas de esas técnicas para generar vídeo están más pensadas para el cine, en primera instancia, pero ya las utilizan en otras industrias. Se usan en publicidad, marketing, diseño, en videojuegos. Hay muchos casos de uso en arquitectura también.

¿Como por ejemplo?

La forma tradicional de crear un render de un edificio que se va a construir es modelarlo en un programa CAD (diseño asistido por ordenador), hacer un sistema de texturizado [se asignan materiales y texturas] y establecer movimientos de cámara para configurar el modelo 3D. Todo esto es muy complejo. En Estados Unidos, KPF [un estudio de arquitectura] ha usado nuestras herramientas para crear renders, simplificando drásticamente el proceso. Simplemente introduces tu imagen, le pides al modelo lo que quieres



El desarrollador de software chileno y CEO de Runway, Cristóbal Valenzuela. CEDIDA POR RUNWAY

hacer y genera un vídeo en 10 segundos. Y esto es muy rápido, muy fácil y mucho más barato que como lo hacían antes.

Los creadores de la serie House of David, otro de sus clientes, también hablaba del ahorro de tiempo en la realización de una escena...

Es un ejemplo del impacto económico y de tiempo que podemos generar. Se puede reducir de semanas a días o, incluso, de meses a días, lo que se tarda en hacer escenas de cine bastante complejas y costosas. Y el presupuesto también es mucho más reducido. Ellos inventaron un sistema específico para su proyecto que les permitía generar las imágenes y después proyectarlas en la pantalla.

En un rodaje trabaja mucha gente para hacer las escenas. ¿Qué le diría a la gente que está preocupada por sus empleos?

La verdad es que la tecnología siempre ha creado y modificado empleos. Hace tiempo teníamos personas en los ascensores que apretaban botones para subir y bajar de piso.

No es lo mismo...

Bueno, hay trabajos que van a cambiar y van a ser automatizados, pero al mismo tiempo hay muchos otros que se van a crear. Y ahí está la mayor oportunidad, con una mayor

demanda de nuevos trabajos en nuevas áreas gracias a la IA.

¿Qué tipo de trabajos se crearían con el vídeo generativo?

Hacer una película hoy en día requiere contratar a gente que sepa usar una cámara, que sepa usar lentes, editar vídeo. Si piensas en la IA como en una herramienta parecida a lo que es una cámara, entonces vas a tener que contratar a gente que sepa usar esta nueva herramienta, que sepa generar vídeos, editar los vídeos, que sepa modificarlos.

A día de hoy, ¿cuál es el límite del vídeo generado con IA?

Creo que la generación de contenido de larga duración. Tener 60 o 90 minutos con consistencia de personajes y de historia todavía no es posible. Aunque pasará pronto. Y creo que algo que va a pasar próximamente y que todavía no es posible será generar contenido en tiempo real. Por ejemplo, para pedir un tutorial personalizado [en vídeo] en cualquier momento y sobre cualquier tema.

¿Se pueden generar videojuegos manteniendo la consistencia en personajes y escenarios con vídeo generado con IA?

Creo que hay dos partes en el área de los videojuegos. Una es el sistema de render,

de generación de los píxeles. Creo que estamos muy cerca de poder generar píxeles en tiempo real. El otro componente sería la dinámica y el aspecto más determinístico del juego. Mantener el estado o la lógica del juego aún está por resolver, pero es simple cuestión de tiempo.

¿Cómo se diseña ahora el entorno de un videojuego?

De manera muy básica, hay un equipo de diseño que crea todos los escenarios, toda la geometría y todo el ambiente. En definitiva, el mundo donde tiene lugar el juego. En un videojuego en primera persona, tipo *Call of Duty*, hay años de desarrollo donde cada uno de los edificios, cada uno de los elementos, ha sido colocado ahí por alguien. Como jugador, cada vez que te mueves en un escenario, lo que ves a la izquierda y a la derecha está ahí porque ya fue diseñado.

¿Qué papel jugará la IA?

En la versión generada con IA nada de eso existe. No hay ningún escenario, no hay ningún modelo 3D, no hay ningún mundo previamente creado. Cuando el jugador mueve su personaje a la izquierda, lo que verá nunca se ha visto antes, nadie nunca lo ha diseñado. El modelo de IA simplemente lo va a crear en tiempo real.

¿Y tendrá memoria el modelo de IA para mantener el mismo escenario cuando el jugador pase una hora después por ese mismo punto?

En eso estamos trabajando ahora, en tener persistencia. Si he tirado una bomba en algún lugar, quiero volver y ver las consecuencias de esa acción de la manera en que lo dejé.

Ha habido mucha controversia sobre la propiedad intelectual en el vídeo con IA. ¿Cómo entrenan sus herramientas?

Hoy en día trabajamos con casi todos los estudios de Hollywood. Y gran parte de ese trabajo ha sido entender qué necesitan ellos proteger y cómo nosotros podemos ayudarlos a proteger eso que necesitan proteger. Tenemos algunos programas para licenciar contenido.

¿Cuánto falta para que Netflix o Amazon Prime permitan a los usuarios crear películas o series con IA y compartirlas, con un modelo de incentivos económicos similar al de YouTube?

Estamos a meses, creo que la tecnología ya permite hacer eso y es más un problema de logística y distribución, pero eso va a pasar de todas maneras. Tal vez no se crearán películas 90 o 60 minutos, pero ya es posible que los usuarios creen contenido.

Una cartelera saturada de estrenos

¿Se produce mucho cine español?

Para unos es insostenible rodar un filme al día, pero otros ven un gran momento

ASTRID MESEGUER
 Barcelona

La producción de cine español hace tiempo que no deja de crecer. Si en el 2020 eran 222 los largometrajes nacionales estrenados en salas, tras la pandemia se han superado de largo los 300 títulos. Concretamente, en el 2023 se contabilizaron 375 filmes y el año pasado, 342. Este año, las cifras del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) siguen rondando los 300. En este tiempo, las historias familiares han aportado más de un tercio de los ingresos anuales de la taquilla, con la saga *Padre no hay más que uno*, de Santiago Segura, a la cabeza. La quinta entrega ha vuelto a ser este 2025 el filme más visto con más de dos millones de espectadores y casi 13,5 millones recaudados.

Le siguen *El cautivo*, la ambiciosa película de Alejandro Amenábar sobre el cautiverio de Miguel de Cervantes, con 5,1 millones de euros y 764.646 espectadores, y *Wolfgang*, de Javier Ruiz Caldera, con cerca de 4 millones. Cerca se sitúa *La cena*, la comedia de Gómez Pereira, que desde su estreno el 17 de octubre suma 3,4 millones. Otros títulos como *Los domingos*, de Alauda Ruiz de Azúa, ganadora de la Concha de Oro de San Sebastián, *Sirát*, de Oliver Laxe, premio del jurado en Cannes y representante española de cara a los Oscar, o *Romería*, de Carla Simón, que también participó en el certamen francés, copan el top diez de la taquilla anual.

Detrás hay toda una lista que ha pasado sin dejar huella por una cartelera saturada de estrenos –tanto nacionales como internacionales– cada semana. De hecho, el pasado viernes aterrizaron siete producciones españolas de un total de 12 estrenos. ¿Hay una sobreproducción de cine español? “La situación no afecta solo al cine español. El cine mundial produce más de lo que es capaz de absorber”, señala Jaume Ripoll, cofundador, director editorial y de desarrollo de Filmin, que apunta como factores al “abaratamiento de los costes de rodaje y la distribución de filmes y la posibilidad de llegar a un mercado global”.

Según Ripoll, director también del Atlántida Film Fest, “el debate pasa por conseguir más espectadores y mejores películas, que haya una singularidad en la mirada, recursos para la promoción y que no parezcan todas cortadas por el mismo molde”. Y plantea una serie de preguntas: “¿Hay que hacer el cine excitante, relevante, para qué tipo de espectador? ¿Hay que



Parte del elenco actoral de *Padre no hay más que uno* 5: *Nido repleto*, de Santiago Segura, la película española más vista del año

rodar menos películas con más presupuesto y animar a que las administraciones públicas otorguen menos ayudas a menos títulos o toca cambiar el sistema de incentivos fiscales que ha favorecido que los rodajes se multipliquen?”.

El Consejo de Ministros autorizó el pasado julio la convocatoria de ayudas generales para la producción de largometrajes sobre proyecto de este 2025 por valor de

55 millones de euros. Entre las beneficiadas están las secuelas de *El Casoplón* y *Operación Camarón*.

Ripoll cree que estamos en un momento “muy complejo, insostenible. Lo que pasará es la precarización de los rodajes, no su desaparición”, augura. Dice que es básico que “se aliente a los creadores a tomar más riesgos y a ser capaces de hacer películas con los recursos necesarios porque si un filme se

rueda con un millón y medio y necesitas tres, se nota... y también hay gente que dirige y no haría falta”. Para el experto, la abundancia de títulos genera confusión, y la confusión, distancia y desinterés, y es algo complicado de revertir”. Y apunta como culpable de esa distancia en el cine de gran formato comercial y la pérdida de público a la “infantilización” de los filmes actuales.

base de que los productos audiovisuales no son solo para estrenarlos en salas de cine convencionales, “tienen muchas ventanas de exhibición”. Y pone como ejemplo *Una quinta portuguesa*, “que funcionó bastante bien en cines –lleva acumulados 704.553 euros y 118.823 espectadores, según Comscore– y luego tiene una vida larguísima en plataformas”. De esta forma, toca mirar la taquilla “con otros ojos porque el recorrido de la obra es diferente. Y, como producto cultural, nunca sobra”.

“Sí, hay un volumen alto de producción –reconoce– pero también hay que pensar que el prestigio internacional que tiene el cine español es espectacular”. “Aquí tenemos un complejo eterno de falta de autoestima y no lo vemos, pero a nivel mundial todos miran a España”. Y puntualiza: “Con una industria fértil es verdad que siempre habrá películas que dirás ‘esto, ¿por qué se ha hecho?’, pero para tener grandes filmes que viajan y ganan premios, desgraciadamente se tienen que hacer cosas que pasan más desapercibidas”.

Toni Carriosa, productor de la exitosa *Casa en flames*, reconoce que sí que se producen muchas pe-

“La abundancia de títulos genera confusión, distancia y desinterés”, afirma Jaume Ripoll, de Filmin

Para Míriam Porté, fundadora de Distinto films, “gracias a las estructuras de financiación y, en particular, a los incentivos y la flexibilidad que hay en las ayudas, así como a las plataformas, el número de producciones se ha incrementado sustancialmente, pero es que hay más consumo, más demanda”, defiende.

La productora de *Sorda*, uno de los filmes más aclamados del año, sostiene que hay que partir de la



Julio Peña en *El cautivo*, uno de los éxitos de la temporada

Continúa en la página siguiente



“Los proyectos que funcionan son para un público familiar o sénior”

Viene de la página anterior

lículas, “muchas más que hace diez años y es una cifra objetiva”, pero incide en que “hay que distinguir muy bien entre la producción de la explotación en cines”. Para poder optar a las ayudas económicas, debe haber un estreno en salas, “y hay películas que no son las más indicadas para proyectarse en cines por el público al que están dirigidas,

la temática o el género” y es algo “que tiene mucho que ver con la evolución que ha hecho el espectador”. “Los proyectos que funcionan son los dirigidos a un público infantil-familiar o sénior”, admite Carrizosa, quien aplaude la iniciativa, impulsada por el Ministerio de Cultura, de los martes sénior con entradas a 2 euros para los mayores de 65 años. “Es una bonificación que lo está petando”, dice, y recuerda que “*Casa en*

flames lograba mejor taquilla los martes que el fin de semana. Según datos del Anuario SGAE, cada español compró apenas 1,5 entradas al año en el 2024. El productor cree que para atraer más gente a las salas “hay que llevar al espectador que no está acudiendo, los jóvenes”, por lo que ve necesarias ayudas a los menores de 25 años.

Y admite que no toman siempre las decisiones “pensando en hacer la película más vista: hay una parte romántica de un relato que te atrapa y crees que debes explicar”. Y reflexiona: “Hay filmes muy buenos que no lo petan y otros no tan buenos que sí. No hay que obsesionarse solo con los resultados”.●



AÑO UNO DE JOSÉ PABLO LÓPEZ

De levantar las audiencias a la división entre los trabajadores

- El presidente de RTVE cumple su primer aniversario al frente de la Corporación
- Eurovisión, transformar las tardes de La 1 y convertirlo en una parrilla política, entre lo más destacado

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID



Tras un año con José Pablo López al frente de RTVE, La 1 ha recuperado cifras de cuota de pantalla que no se veían desde 2011. En apenas un año, José Pablo López ha transformado la Corporación hasta convertirla en una cadena competitiva que se acerca a las privadas y que ha conseguido ser el tema de conversación de muchos: RTVE se ha instalado en el debate público, en las terrazas de los bares, en el Congreso, en la conversación diaria y en la inundación de X con la cara de su presidente, elogios, críticas y memes constantes. El ruido mediático ha sido tal que incluso Eurovisión y la participación (ahora ya no) de España en el festival si participaba Israel se convirtió en un asunto de Estado. José Pablo López ha sido capaz en poco más de un año de ocupar la agenda política con asuntos como Eurovisión, tal y como ha ocurrido recientemente. Lo que hace un año parecía irrelevante para la mayoría hoy es motivo de controversia, análisis y discusiones. RTVE está, de nuevo, en el centro.

José Pablo López aterrizó en RTVE con un poder que ningún presidente anterior había tenido antes en los últimos años. Llegó con el «decretazo» del Gobierno que aprobó con premura al día siguiente de la dana, y cambió por completo el sistema de mayorías del Consejo de Administración, redujo las capacidades del órgano y blindó el poder de la presidencia, que ahora puede contratar cualquier contenido audiovisual sin apenas impedimentos.

Este movimiento llegó después de meses de ceses encadenados: primero, el suyo propio como director de Contenidos tras la batalla del fichaje de David Broncano; después, el de la expre-

sidenta interina Elena Sánchez, que había ordenado echarlo, y que fue destituida horas más tarde. Desde ese momento, el Consejo se convirtió en un órgano prácticamente representativo y de consulta. El peso recayó entonces sobre López, periodista y ejecutivo curtido que alzó Trece y estuvo al frente de Telemadrid, que asumía un reto doble: levantar la Corporación y demostrar que su nombramiento, avalado por una mayoría parlamentaria sostenida por el PSOE y sus socios.

Broncano y RTVE

Su llegada marcó una nueva forma de decir y hacer televisión. El punto de inflexión fue el fichaje de David Broncano para presentar 'La Revuelta', un movimiento que voló por los aires al anterior equipo directivo y desató una guerra en Prado de Rey. La operación Broncano también sirvió para competir contra el entonces imbatible Pablo Motos en Antena 3.

La nueva RTVE que soñaba José Pablo López tampoco se puede entender sin los movimientos en la dirección.

López incorporó a Sergio Calderón, vinculado durante años al universo 'Sálvame' y con un largo recorrido en Mediaset, como director de TVE. Con él desembarcó La Osa Producciones, responsable de haber llevado a Belén Esteban o María Patiño a las tardes de Telecinco. Su entrada fue ya de por sí un terremoto interno: una sacudida para los sectores que defendían un modelo de servicio público y un aviso de que ese tipo de entretenimiento ocuparía un lugar central en la estrategia de la cadena.

Este fichaje, de nuevo, fue una especie de profecía de lo que se iba a desarrollar en TVE. Las idas y venidas del universo de 'Sálvame' en la televisión pública ya anticiparon las nuevas tardes que llegarían después con 'La familia de la tele', con Belén Esteban, María Patiño, Aitor Albizua e Inés Hernand al frente. Pese al enorme despliegue, carrozas, un desfile que paralizó Prado del Rey y un presupuesto millonario, el formato se hundió en cuestión de semanas.

Sin embargo, la tarde nunca ha dejado de ser una oportunidad de experimentación para López, ya que poco a poco esa franja ha comenzado a mu-

La bulla y el grito han entrado de lleno ahora también en el debate político, donde tertulianos activistas y vociferantes se convierten en protagonistas



tar hacia un espacio político y de actualidad, de tono firme y con rostros reconocibles como Jesús Cintora, Gonzalo Miró o Marta Flich. Los cambios no han sido drásticos ni al principio evidentes, sino un goteo continuo: las idas y venidas de Cintora, de La 2 a La 1 con 'Malas lenguas', la progresiva colonización política del tramo vespertino a través de rostros como Bob Pop, durante mayo y junio y presentando en septiembre una nueva parrilla vespertina con 'Directo al grano', el nuevo programa de Flich y Miró, y 'Malas lenguas'.

Aunque 'La familia de la tele' desapareció como formato, su esencia nunca se fue: Óscar Cornejo y Adrián Madrid, los padres de 'Sálvame' y 'La fa-



José Pablo López,
presidente de RTVE
// JAIME GARCÍA

RTVE trataba de conquistar un espacio mediático asociado al sanchismo que había quedado huérfano

RNE vive un momento especialmente delicado: entre los trabajadores hay «una sensación de abandono»

sión pública. Las quejas se han multiplicado tras el fichaje de perfiles veteranos para las franjas principales, Juan Ramón Lucas, David Cantero, Isabel Gemio, y por la decisión de mover el histórico informativo cultural 'El ojo crítico' a Radio 5. El malestar se resume en una frase del sindicato: la situación «roza el esperpento».

Otro conflicto creciente es el del Consejo de Informativos, enfrentado a la «externalización» masiva. Denuncian que programas como 'Malas lenguas', 'Directo al grano' o incluso 'Mañaneros', presentado por Javier Ruiz y Adela González, asuman funciones informativas que por ley corresponden a los Servicios Informativos de RTVE. Han señalado «sobrecostes, falta de separación entre opinión e información y una pérdida grave de independencia».

Conflictos abiertos

A ello se suma el caso de Silvia Intxaurre, que ha demandado a RTVE tras pasar de ser externa -cobrando 269.000 euros anuales a través de su empresa- a personal no fijo con salario de convenio, después de que Inspección detectara una relación laboral encubierta. Los sindicatos ven en su reclamación un «privilegio injustificable»: «RTVE no puede vulnerar su marco jurídico ni abrir la puerta a excepciones», advirtió USO recientemente.

El ambiente interno también está marcado por los rumores de recortes de pluses, cambios forzosos de destino y lo que los trabajadores llaman 'el Valle de los caídos': la tercera planta de Torrespaña donde, aseguran, acaban quienes «no comulgan» con la línea editorial. La pérdida de credibilidad preocupa tanto como la creciente externalización. Algunos redactores también denunciaban a ABC sentirse arrinconados mientras programas externos cubren asuntos políticos sensibles con un sesgo que, consideran, daña la imagen del servicio público.

A lo largo de este primer año, López ha logrado posicionar la televisión pública a pocas décimas de Antena 3, mientras que ha tenido que enfrentarse a la transformación de una nueva RTVE, cargada de un entretenimiento que en ocasiones se acerca al activismo, quejas de los trabajadores a través de sindicatos y la crisis con el Consejo de Informativos de TVE. Y ahora, enfrentarse al conflicto abierto contra la UER tras la continuidad de Israel en Eurovisión.

milia de la tele', permanecen ahora en la sombra de programas como 'Malas lenguas' o 'Directo al grano' como productores. La bulla y el grito han entrado de lleno ahora también en el debate político, donde tertulianos activistas y vociferantes se convierten en protagonistas. A través de rostros como Sarah Santaolalla, célebre por llamar «idiotas» a votantes del PP, se han ido consolidando en formatos de actualidad, a pesar de que sus intervenciones detonaron innumerables polémicas. En esa franja sucedieron cosas impensables, como que el Consejo de Administración emitiera un solemne comunicado para defender a Santaolalla frente a ataques externos: «Ni nos vamos a acostumbrar ni lo vamos a

consentir». Más allá de una mirada hacia la política como espectáculo, la crupción también se ha ido colando en pantalla como una mecánica más. Fuentes relacionadas con el análisis de audiencias consultadas por ABC reconocen que RTVE trataba de conquistar un espacio mediático asociado al sanchismo que había quedado huérfano en los últimos años, un territorio donde el debate combativo, la tertulia identitaria y el discurso marcadamente ideológico tenían una demanda latente. Ya ocurrió anteriormente, que con los gobiernos del PP, La Sexta creció gracias a formatos como 'Al rojo vivo' que empleaba recursos similares a los que usa ahora RTVE, jugando con la música, la tensión y las cámaras. La

estrategia de RTVE, lejos de fracasar, ha permitido que rostros como Silvia Intxaurre o Jesús Cintora se consoliden como figuras centrales del relato político de la casa y se convirtieran en motores de esta nueva manera de entender la actualidad: una televisión donde la tensión sirve como combustible y donde el tono firme, casi militante, genera fidelidad.

En paralelo, la Corporación acumula frentes abiertos. RNE vive un momento especialmente delicado: entre los trabajadores hay «una sensación de abandono», lo que reactivó los viernes negros, unas medidas de protesta que comenzó hace años en la Corporación para denunciar las condiciones o situaciones particulares en la televi-



RTVE, que oficializó el jueves su retirada por la permanencia de Israel, se ahorrará los costes de participar en el festival, pero pierde su emisión no deportiva más vista

La renuncia a Eurovisión, pros y contras de una medida forzada por un pulso perdido

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
Madrid

La de 2026 será la primera edición de Eurovisión en la que España no participe desde que debutó en el concurso musical en 1961. Su postura contraria a que Israel concurre ha hecho que RTVE se retire del certamen. Consultada por EL PAÍS, Conchi Cascajosa, que durante 2024 fue la presidenta interina de RTVE hasta el nombramiento de José Pablo López, principal impulsor de la marcha de la cadena, apoya por completo esta decisión y considera que el ente público gana en reputación interna y pierde en reputación externa. "Dentro del país, la simpatía que genera Palestina entre la población hace que RTVE conecte con una realidad social" al tomar esta decisión de abandonar el certamen, explica.

Pero de puertas afuera la situación es distinta, comenta Cascajosa. "El problema es que las instituciones son lo que son. Desde el punto de vista político, la estrategia de RTVE no ha logrado el objetivo de expulsar de Eurovisión a Israel, que además ha utilizado lo ocurrido en la Asamblea General de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) en favor de su guerra propagandística", argumenta. Para la expresidenta es significativo el comunicado de los países nórdicos tras la Asamblea. "Al comienzo de este conflicto, lideraron el rechazo a Israel en Eurovisión y ahora aceptan el cambio de normas propuestas por la UER como un éxito", dice.

Lo que va a ganar RTVE al no acudir a Eurovisión 2026 es dinero. En concreto, ahorrará entre



Un asistente a la última edición de Eurovisión mostró una bandera de Palestina durante la actuación de la representante de Israel en la segunda semifinal, el 15 de mayo en Basilea (Suiza). H. CUNNINGHAM (GETTY)

550.000 y 750.000 euros al año. El presupuesto total para que Chanel quedara en tercera posición en 2022 con *SloMo* fue de 668.793 euros, informó la corporación al finalizar aquella edición. En ediciones sucesivas, invirtió 810.978 euros con Blanca Paloma, 595.262 euros con Nebulossa, y 964.000 euros con Melody. Pero a su vez, cada año recibe un ingreso económico por la recaudación del televoto de la final, que en el caso de Melody, y por la injerencia en redes de campañas para guiar el voto en favor de Israel, se disparó a más de 200.000 euros de retorno.

Ese presupuesto que oscila entre los 668.793 de Chanel y los 964.000 euros de Melody se divide en tres. Por un lado, está la cuota anual que debe pagar RTVE a la UER en concepto de participación y emisión del festival, algo que no hará este año ni en las dos semifinales ni en la final, y que se acerca a los 350.000 euros. A esa cifra hay que sumarle el coste de los recursos externos necesarios para presentar en mayo en Europa la propuesta ganadora del Benidorm Fest, que hasta ahora ha servido como preselección española al concurso.

El presupuesto oscila entre los 668.793 euros de Chanel y los 964.000 de Melody

El Benidorm Fest, que celebrará su quinta edición, está garantizado

La tercera partida, la de recursos internos, es probable que no se ahorre y que siga invirtiéndose en 2026, explican fuentes de la cadena pública. La razón es que es la parte del presupuesto que está conectada con el Benidorm Fest, que celebrará su quinta edición entre el 10 y el 14 de febrero de 2026 y "cuyo futuro está garantizado", a pesar de no estar conectado con Eurovisión, aseguran en RTVE.

La cadena pública confirma a EL PAÍS que su presencia en Eurovisión Junior 2025, que se celebra el próximo sábado en Tiflis (Georgia), está garantizada. Además, las puertas para seguir haciéndolo en 2026 no están cerradas del todo, a falta de una decisión formal que podría anunciarse después de que el joven Gonzalo Pinillos compita la semana que viene en la versión infantil del festival con el tema *Érase una vez* (*Once Upon a Time*). La clave para mantenerse en este concurso junior está en que Israel no compite en él desde 2018. RTVE tiene que decidir si lleva su gesto de protesta y tensa sus relaciones con la UER hasta las últimas consecuencias abandonando también la edición infantil o se mantiene en ella y modera su postura.

En lo que pierde RTVE es en audiencia y repercusión social. La final de Eurovisión suele ser la emisión no deportiva más vista del año en todos los canales de Televisión Española. En la anterior edición, celebrada en Basilea (Suiza), la gala en la que compitió Melody con *Esa diva* alcanzó una media de 5.884.000 espectadores y un 50,1% de cuota media de pantalla. Más de 13,6 millones de personas vieron esa noche el concurso durante al menos un minuto, según el informe de la consultora Barlovento Comunicación. Está por ver qué ocurre con la posición de privilegio de España en el grupo de Referencia de Eurovisión, que es el comité ejecutivo y órgano de gobierno de la UER que supervisa y guía el festival, tanto en su edición adulta, en mayo, como en la junior, ahora en diciembre.



6 Diciembre, 2025

Jens Büttner / DPA

La salida de España de Eurovisión deja a RTVE sin uno de los eventos más vistos del año, y el festival pierde millones de espectadores, además de la aportación económica de una de las delegaciones que más contribuye.

Impacto económico y pérdida de audiencia

ALBA GIRALDO
Barcelona

Por primera vez desde que España empezó a participar en Eurovisión, en 1961, RTVE ha decidido no participar en la próxima edición del concurso por la presencia de Israel. De esta manera, la radiotelevisión española pierde uno de sus grandes motores de audiencia del año – solo superado por el fútbol – y la gran fuerza del fenómeno eurofan. A su vez, el festival se queda sin algunas de las delegaciones que más aportan a nivel económico a la Unión Europea de Radiodifusión (UER), tras la también retirada de Países Bajos, Eslovenia e Irlanda al concurso. Ahora surgen algunas dudas sobre las consecuencias de la salida y su impacto económico, el futuro del Benidorm Fest y la posibilidad de un regreso al festival en los próximos años condicionado al cambio político.

Con la salida de Eurovisión, RTVE pierde la emisión de su segundo evento no informativo más visto todos los años después del fútbol, «una audiencia abrumadora, tanto en las semifinales como en la final, la expectación mediática que genera y su contenido estrella», explica Elian Vayá, periodista especializado en el festival. «Eurovisión es uno de los eventos más sociales que el país ha tenido durante 65 años. Es un evento que reúne a familias y amigos y es el centro de debate en el mes de mayo», manifiesta Luis Mesa, cofundador del portal especializado Euromovidas.

A su vez, el certamen se desprende de una buena parte de su audiencia total tras la salida de España, Países Bajos, Eslovenia e Irlanda. El festival sumó en 2025 un total de 166 millones de telespectadores –entre las dos semifinales y la final– en los 37 países participantes y la final logró una cuota de pantalla del 47,7%, la mayor desde 2004. En concreto, España anotó 5.884.000 espectadores y un 50,1% de cuota –la tercera mayor audiencia de un país, solo por detrás de Alemania y Reino Unido–, Países Bajos sumó 3.285.000 espectadores (75,20% de share), Eslovenia contó con 150.400 espectadores (33,40%) e Irlanda congregó a 268.000 personas (29,20%). Si finalmente Bélgica e Islandia también decidieran abandonar el concurso, Eurovisión perdería 952.634 y 159.980 espectadores, respectivamente, según los datos de la última edición.

Costes totales

En esta edición, la UER también se quedará sin aportación económica de España –miembro del *Big Five* y, por tanto, uno de los países que más contribuye– y del resto de países que se han retirado del concurso en concepto de derechos de retransmisión. El coste total de RTVE por Eurovisión en 2024, con la actuación del dúo Nebulossa, fue de 595.262 euros (334.432,63 euros en derechos de retransmisión, 57.207,20 euros en cesión y explo-



Melody interpreta la canción 'Esa diva' en la primera semifinal del 69º Festival de la Canción de Eurovisión en el Arena St. Jakobshalle, el pasado 13 de mayo en Basilea, Suiza.

Para mitigar las pérdidas, Rumanía, Moldavia y Bulgaria regresarán a Eurovisión

tación de derechos y 51.122,40 euros en decorados y ambientación). «Durante muchos años en el Congreso se ha echado en cara el dinero que costaba Eurovisión y ahora ya no lo van a gastar», apunta Mesa. «Países Bajos se encuentra dentro de los diez países que más aporta a la UER e Irlanda es el país con más victorias en el certamen, con un total de siete», detalla el experto, sobre las consecuencias de la salida de los otros territorios.

Para mitigar esta pérdida, en la próxima edición de Eurovisión participarán Rumanía, Moldavia y Bulgaria, que regresan al festival tras haberlo abandonado en los últimos años por problemas económicos. «Este año, la UER ha hecho la vista gorda con ellos para intentar suplir el hueco que vamos a dejar los paí-

ses que nos vamos», expone Dani Robles, periodista eurovisivo. Los expertos también recuerdan que, además de que la votación saliera a favor de la participación de Israel y el apoyo con el que cuenta el país, tampoco hay que olvidar que «el patrocinador principal es Moroccanoil, empresa israelí, motivo por el cual también interesa mantener al país en ese sentido», expone Vayá.

¿Volverá España a Eurovisión? «Hay elecciones en 2027 y, si el signo político del país cambia, quién no te dice que esas formaciones políticas quieran volver a participar. Ester Muñoz, portavoz del PP, defendía el año pasado la presencia de Israel en el festival. Un gobierno de derechas iría a Eurovisión y, de hecho, esa es la tendencia», comenta Mesa. ■



Paula Vázquez, Inés Hernand y Melody durante la final del Benidorm Fest 2025 // EFE

RTVE organizará el Benidorm Fest pese a su salida de Eurovisión

► La cadena anunció que Inés Hernand, Jesús Vázquez, Javier Ambrossi y Lalachus serán los presentadores

CLARA MOLLÁ

La jornada de ayer desató una revolución sin precedentes en el universo eurovisivo: Israel seguirá participando en Eurovisión 2026 tras una votación interna de la UER que ha fracturado al organismo y que ha empujado a España a abandonar oficialmente el certamen. RTVE confirmó minutos después del resultado que no acudiría a la edición del próximo año ni retransmitirá la final ni las semifinales.

Entre los eurofans, una de las grandes dudas que surgió de inmediato fue el futuro del 'Benidorm Fest', el evento que desde 2022 servía como preselección española. El presidente de RTVE adelantó que sí habrá festival, despejando cualquier interrogante y garantizando su celebración pese a la retirada de España del concurso europeo.

«RTVE ha decidido retirarse de Eurovisión pero nuestro compromiso con Benidorm Fest sigue intacto y redoblabamos nuestros esfuerzos. RTVE trabaja para que este 2026 tengamos el mejor Benidorm Fest de nuestra historia y seguiremos dando lo mejor para su

consolidación como el gran festival de la música en España. Será sencillamente espectacular», aseguró el presidente de RTVE, José Pablo López, a través de sus redes sociales.

Desde su nacimiento en 2022, el 'Benidorm Fest' fue concebido precisamente para esto: para escoger, con un proceso propio, competitivo y transparente, la canción que representaría a España en Eurovisión. Organizado por RTVE en colaboración con la Generalitat Valenciana, el certamen recuperó el espíritu de las grandes preselecciones nacionales y lo adaptó a un formato moderno con dos semifinales y una final. Su sistema mixto, con un peso idéntico entre el voto del público y el de los jurados profesionales, lo convirtió en un laboratorio musical, en una plataforma para nuevos talentos y en un escaparate internacional que situó a la localidad alicantina en el mapa eurovisivo.

A día de hoy, sin embargo, todavía quedan incógnitas abiertas. No se conoce qué galardón recibirán los premiados más allá del tradicional micrófono de bronce ni si el formato mantendrá todos sus elementos habituales mientras Espa-

ña permanezca fuera del festival. La UER ha fijado el 10 de diciembre como fecha límite para que los países confirmen oficialmente su participación, un plazo que deja abierta —al menos sobre el papel— la posibilidad de algún giro inesperado. Hasta entonces, el 'Benidorm Fest' avanza hacia su próxima edición con certezas limitadas y un escenario inédito en su corta historia.

Novedades

Horas después de las declaraciones de López, RTVE hizo públicos los nombres de los presentadores que estarán al frente del programa: Jesús Vázquez, Javier Ambrossi, Inés Hernand y Lalachus serán los maestros de ceremonias de la nueva edición del certamen. Los detalles de su participación se darán a conocer en una rueda de prensa el 8 de enero.

Este año, el 'Benidorm Fest' se celebrará los días 10, 12 y 14 de febrero, con dos semifinales y una gran final. El cartel está formado por Asha, Atyat, Dani J, Dora & Marlon Collins, Funambulista, Greg Taro, Izan Lluas, Kenneth, KITAI, KU Minerva, Luna Ki, María León ft. Julia Medina, MAYO, Mikel Herzog Jr., Miranda!&bailamamá, Rosalinda Galán, The Quínquis, y Tony Grox y LUCY-CALYS. Las canciones se desvelarán el 18 de diciembre.

El certamen estrenará nueva imagen, a cargo del diseñador gráfico Iñaki San Juan, y equipo artístico, formado por Sergio Jaén, director artístico, y el bailarín Borja Rueda, coreógrafo. Y la candidatura ganadora, además del micrófono de bronce, obtendrá un premio en metálico de 150.000 euros brutos: 100.000 serán para los intérpretes y 50.000 para los autores de la canción.



El doble rasero de RTVE con Israel: del boicot a Eurovisión a la buena sintonía con la UER para no perder Mundial y JJOO

La Corporación emitirá los Juegos Olímpicos de Invierno de 2026, en los que estará presente Israel. También emitirá el Mundial de Fútbol.

Más información: [Adiós a Eurovisión 2026 en RTVE: ¿Antena 3 o Telecinco podrían comprar los derechos del Festival de la Canción?](#)

Miguel Ángel Pizarro · 7 diciembre, 2025 22:02

Las peores previsiones se cumplieron: RTVE ha retirado la presencia de España en el Festival de Eurovisión 2026. El presidente de la Corporación, José Pablo Lekuona, cumplió con su amenaza y boicoteó el certamen por la presencia de Israel. Ahora bien, parece que la cadena no tiene problemas con la participación del país hebreo en otros eventos.

En el argumento que lanzó la cadena tras el primer día de la Asamblea General de la UER, celebrada el 4 y 5 de diciembre en Ginebra, se señaló que las medidas adoptadas eran insuficientes.

Así lo señalaba el secretario general del Ente, Alfonso Morales, al considerar que no se había castigado a la cadena pública israelí, la KAN.

«Nos gustaría expresar nuestras serias dudas sobre la participación de la televisión israelí KAN en Eurovisión 2026. La situación en Gaza, a pesar del alto el fuego y la aprobación del proceso de paz, y la utilización del certamen para objetivos políticos por parte de Israel, hacen cada vez más difícil mantener Eurovisión como un evento cultural neutral», comunicaba.

«No deberíamos aceptar dobles raseros. La neutralidad y la transparencia son un objetivo común para garantizar un resultado veraz que respete a la audiencia y a los ciudadanos», argumentaba.

El propio José Pablo López ponía en cuestión la credibilidad de la UER y la votación que impidió la expulsión de la KAN. «No fue espontánea, sino que Israel maniobró en la sombra durante meses», escribía en su cuenta de X.

«Lo que parecía un debate democrático en Ginebra, era sólo una farsa cocinada en despachos. El principal argumento de la UER ha quedado destrozado: la neutralidad».

«El gobierno de Israel siguió utilizando el festival como considere oportuno. Pero a esta hora, la UER guarda silencio, a ver si pasa la vergüenza y seguimos con el negocio», exclamaba.

López señalaba a la organización paneuropea, diciendo que había consentido ataques a RTVE muy graves «dado que se había calificado a la cadena como propagadores de odio». «Han mirado para otro lado», denunciaba.

Los Juegos Olímpicos

Una reacción muy polémica que contrasta con la aparente buena sintonía que tiene RTVE con la UER respecto a la emisión de los Juegos Olímpicos de Invierno de 2026 en Milán-Cortina d'Ampezzo.

A pesar de que Israel participará en esta competición deportiva, una de las más seguidas en materia de audiencias, parece que al presidente de la Corporación y al propio Ente en sí no le molestan la presencia del país hebreo en los Juegos Olímpicos.

«No sólo tenemos los derechos, tampoco tenemos limitaciones horarias. Vamos a poder explotar los Juegos Olímpicos de Invierno en su conjunto gracias al acuerdo de adquisición conjunta con la UER», declaraba el presidente de RTVE en la Comisión Mixta de Control Parlamentario de la Corporación el pasado 27 de noviembre en el Senado.

«En la UER, además de Eurovisión, hacemos otras cosas», apostillaba con cierto tono de humor, anunciando orgullosamente una «reapertura televisiva, radiofónica y digital muy amplia». «Más de 40 profesionales se van a desplazar para llevarla a cabo», anunciaba.



Ceremonia de inauguraci3n de los Juegos Ol3mpicos de Invi3rno de Pek3n.2022.

Un contraste curioso respecto a Eurovisi3n. Aunque RTVE tiene margen de realizaci3n propia, no puede ~~borrar~~ selectivamente a un pa.s.o a unos atletas, dado que eso ser.a. incumplir con los principios de no discriminaci3n del movimiento ol3mpico.

Con lo cual, si quiere emitir la ceremonia de inauguraci3n de los Juegos completa, no puede suprimir la presencia del pa.s.hebreo. De ah., que se produzca la paradoja frente a Eurovisi3n.

No hubo menci3n alguna en la Comisi3n Mixta a la presencia israel..en Mil3n-Cortina d3Ampezzo 2026, pero s.en la cuesti3n sobre el Festival de la Canci3n.

La pregunta sobre la cobertura de los Juegos de invierno la realiz3 una senadora del PSOE, Paula Alicia Somalo. En su intervenci3n en el Senado, tampoco se habl3 de la presencia de un pa.s.que s3lo parece incomodar en Eurovisi3n.

Israel llevar3a tres atletas: dos para el esqu. alpino y uno en patinaje art.stico. RTVE desempe3a un papel insustituible, porque garantiza que una ni3a o un ni3o de un peque3o municipio o de barrio tenga las mismas oportunidades de descubrir referentes deportivos expresaba Somalo.

Al no haber queja alguna sobre la presencia de atletas israel.es, parece que a Somalo no le preocupaba que los menores puedan tener como referente a Mariia Seniuk, patinadora art.stica hebrea que luchar3 por medalla en Mil3n-Cortina d3Ampezzo.

Lo mismo puede decirse del Mundial de F3tbol 2026. Israel se ha quedado fuera del torneo al quedar en tercera posici3n de su grupo, por detr3s de Noruega e Italia.



Kirsty Coventry, presidenta del COI, en una imagen de archivo.

Sin embargo, de haberse clasificado, RTVE tenía el dilema de emitir los partidos en los que participara Israel si se hubiera enfrentado a España.

RTVE en ambos eventos deportivos sólo tiene poder en los derechos de emisión, no tiene poder de decisión. Pero eso no le ha impedido buscar la emisión de ambas citas, cuyas audiencias le darán beneficios a RTVE.

Aunque hubo presiones al COI de expulsar a Israel, que no hizo caso a las protestas. En el caso del Comité Olímpico Internacional, reiteró públicamente que tanto los comités de Israel como los de Palestina cumplen con la Carta Olímpica.

Sólo que existió un movimiento desde el Gobierno de Sánchez y el Consejo Superior de Deportes para que se excluyera al país hebreo de las competiciones deportivas internacionales. Demandas que cayeron en saco roto.

A pesar del fracaso, no ha habido movimientos de boicot para retirar a los atletas españoles de los JJOO de Milán-Cortina de Ampezzo.

Mundial de Fútbol 2026

La FIFA también vivió presiones para expulsar a Israel. La Federación alegó que no tenía la capacidad de resolver problemas geopolíticos manteniendo a la selección hebrea. Ante este caso, no hubo movimientos de boicot de la Selección española ni de la RFEF.

De la misma manera, parece que los derechos humanos sólo importan cuando se trata de Israel. RTVE no tuvo problemas para emitir los partidos de España en el Mundial de 2022 en Catar.

Organizaciones como Amnist.a.Internacional o Human Rights Watch documentaron durante años cómo Catar atentó contra los derechos humanos, especialmente con la explotación de trabajadores inmigrantes para la construcción de infraestructuras para el torneo futbolístico.

Tampoco hubo problemas para realizar una cobertura deportiva en un país con restricciones severas a las libertades civiles, con una discriminación estructural contra las mujeres o como el colectivo LGBT está perseguido con penas de prisión de siete años o con la pena de muerte.

Con lo cual, parece que el rechazo de Israel sólo se centra en Eurovisión. Una extraña paradoja en la RTVE actual.

Un rechazo a Israel que dentro de la UER es minoritario. De los 1.122 votos de la Asamblea General, 738 fueron a favor de los cambios, 264 en contra y 120 abstenciones. Eso se traduce en apenas un 23,53% de los votos. Un fracaso imposible de tapar.

El Día Más Corto [ED+C] celebra la 13ª edición con un programa de cortometrajes gratuitos y abiertos a todo el público

diciembre 4, 2025 · por Admin

El Día Más Corto [ED+C] celebrará su 13ª edición el próximo 21 de diciembre, con proyecciones simultáneas en streaming y una programación que incluye 14 temáticas, desde terror y comedia hasta animación, documental y cine infantil, accesible para todas las edades y capacidades.



Semillas de Kivu, uno de los cortos participantes en esta edición de El Día Más Corto [ED+C] // Imagen cortesía de Filmmakers Monkey

El Día Más Corto [ED+C] celebrará su 13ª edición el domingo 21 de diciembre, coincidiendo con el solsticio de invierno, y ofrece **proyecciones públicas y gratuitas de cortometrajes en todo tipo de espacios**, como colegios, hospitales, calles, plazas, museos o bares.

El formato del evento es completamente **online y en streaming**, lo que permite una participación amplia y flexible. Los asistentes pueden acceder al catálogo, seleccionar los programas que deseen proyectar, subir sus propios cortometrajes, descargar material promocional y difundir la iniciativa en redes sociales. **Si deseas participar en el evento, puedes hacerlo a través de este enlace.**

Esta dinámica **convierte a los espectadores en protagonistas y promotores de [ED+C]**, acercando el cortometraje a un público masivo y promoviendo su visibilidad dentro de la industria audiovisual española.

Programación de El Día Más Corto [ED+C] 2025

Terror

- *Tulpa* – Una noche de lluvia, dos jóvenes que están preparando una mudanza descubren unos viejos dibujos, despertando algo que llevaba años dormido y que desearán no haber despertado jamás.
- *Agonía* – Adela y Rosa fueron amigas en la universidad, pero el mundo las separó. Mientras una vivió la enseñanza y la otra terminó como sicaria, ambas se ven desechadas por sus vidas el mismo día.
- *Happy Hour* – David pasa su primera noche de guardia en un pequeño consultorio. Pronto descubrirá que, según una leyenda local, a las tres de la madrugada lo peor de la gente emerge de las sombras.
- *Berta* – Berta quiere que Álex comprenda el daño que le causó años atrás y hará todo lo necesario para explicárselo.
- *893 kilómetros* – Tania y su amiga emprenden un viaje nocturno de Móstoles a Valencia. Un encuentro con unos “bakalas” transforma su idílico trayecto en un infierno de casi 900 km y un silencio de más de veinticinco años.

Tercera edad

- *Las cucarachas* – Sofía, dueña de un bar heredado, acoge a Manuel tras un asalto. Su convivencia temporal le abrirá los ojos y ofrecerá a ambos una posibilidad transformadora.
- *29 de febrero* – Tomás, anciano y solo, quiere celebrar su cumpleaños y decide invitar a su más amado enemigo, explorando la situación de muchos mayores con humor y ternura.
- *Piedra, Papel o Tijera* – Mateo propone a sus amigos compartir su mejor recuerdo, pero los secretos salen a la luz, mostrando cómo los recuerdos nos conectan.

- *Maruja* – Tras perder a su marido, Maruja pasa los días aislada, hasta que recibe llamadas ocasionales de teleoperadoras que le conectan con el mundo exterior.
- *Mamie* – Carla recibe la noticia de que su abuela quiere morir y viaja junto a su madre para despedirse, cerrando un ciclo familiar.
- *Huracán* – Clara invita a un café a su ídolo, Fernando, quien comparte con ella los momentos más importantes de su carrera y el motivo de su retiro.

LGTB

- *Ana Kann Alles* – Ana, cristiana y voluntaria en Berlín, conoce a Bibi, una joven iraní, y decide ayudarla a evitar la deportación, enfrentándose a su fe.
- *Pipiolos* – Dos familias diferentes intentan que sus hijos comprendan y acepten su nueva unidad familiar durante unas vacaciones de verano.
- *Capitanes* – Durante un partido de fútbol, la discusión entre dos capitanes revela la realidad del silencio de los futbolistas homosexuales en primera división.
- *Blue Berri* – Celia acoge temporalmente a Judit tras su separación y ambos intentan mantener el amor y la convivencia en equilibrio.
- *Mátame* – Una drag queen novata recibe la oportunidad de brillar, pero deberá renunciar a sí misma para conseguirlo.
- *Cris* – En un dormitorio, dos jóvenes se besan apasionadamente, pero algo no sale como esperaban.
- *Violetas* – En 1945, bajo la dictadura franquista, nace un amor complicado entre Juan y Manuel, marcado por la incomprensión de su entorno.

Capacidades especiales

- *Tito* – Filo, una pensionista, intenta recuperar el alquiler de Tito, un inquilino con graves problemas mentales, lo que desemboca en un duelo inesperado.
- *Los Cayucos de Kayar* – Thimbo visita su pueblo pesquero en Senegal tras 15 años en España y lidia con la nostalgia, el desarraigo y la influencia de los jóvenes que quieren emularlo.
- *Tesoro* – Mari Pili, aburrida en el parque, recibe pequeños regalos de unos cuervos y decide mejorar la calidad de su comida para recibir mejores obsequios.
- *Encarna i Hueso* – Encarna y su gato Hueso reciben a unos ladrones en su apartamento y descubren secretos que cambiarán el encuentro para siempre.

Juvenil

- *La piscina* – Miguel sueña con tener su propia piscina, pero la llegada de un vecino problemático altera la tranquilidad de su azotea.
- *La fuerza* – Arturo debate con su clase sobre el bien y el mal tras ver *La Guerra de las Galaxias*, enseñando valiosas lecciones de vida.
- *Pipiolos* – Una historia de dos familias y cómo sus hijos de 13 años aceptan su nueva unidad familiar.
- *Frágiles como rosas* – Lorenzo regresa a Sevilla buscando un amor perdido tras un año en Salamanca.
- *Soledad* – Mara ha decidido el día de su muerte y durante una comida familiar busca reafirmar su despedida.
- *Corre, Adela* – Adela juega al fútbol con su equipo, pero un incidente cambia su vida para siempre.

Premios Goya

- *El trono* – El presidente del gobierno queda atrapado en un baño público sin papel durante la campaña electoral y descubre de qué clase de gente está rodeado.
- *Ciao Bambina* – Rafael, en proceso de transición, lucha por aceptarse a sí mismo y disfrutar del mar junto a su amiga Carolina.
- *Semillas de Kivu* – En la RD Congo, mujeres víctimas de violaciones enfrentan el dilema de aceptar a sus bebés tras un trauma devastador.
- *El cambio de rueda* – Una mujer observa cómo un conductor cambia una rueda y reflexiona sobre si su camino transcurre en la dirección acertada.

Autor

- *El otro* – Un hombre vive una noche inquietante y perturbadora en su casa, sintiéndose espiado y perseguido.
- *Hoy no es siempre* – Diana lucha por completar su obra antes del debut en la pasarela, enfrentándose a la adversidad con resiliencia.
- *Una cabeza en la pared* – Rafael Jesús busca encajar tras la abolición de los toros en España, alejándose de la arena y acercándose a la violencia callejera.
- *Ángulo muerto* – Estela y Ramón descubren la verdad detrás del suicidio de su hijo Hugo y cuestionan su papel como padres.

- *Polígono X* – Un equipo de barrio se enfrenta a rivales brasileños en un partido de fútbol para reivindicar su orgullo local.

Comedia

- *Depredador* – Dos amigas viajan por un lugar solitario cuando su coche sufre una avería.
- *Quinqui* – Una chica decide atracar la ferretería de su barrio para emular a sus ídolos del cine quinqui.
- *Tenemos que hablar* – Irene busca coraje en terapia para abandonar una relación de dependencia.
- *El perverso mundo de los cubitos de hielo* – Nerea está enamorada de su jefe y hará todo lo posible para llamar su atención.
- *El trono* – La desesperada situación del presidente atrapado en un baño público durante la campaña electoral.
- *Mariana Hormiga* – La historia satírica de dos mendigas cuyos destinos cambian tras un deseo concedido por una misteriosa señora elegante.

Animación adulta

- *Encarna i Hueso* – Encarna y su gato Hueso reciben la visita de unos ladrones y descubren secretos inesperados.
- *El cambio de rueda* – Una mujer observa cómo un conductor cambia una rueda y reflexiona sobre su camino.
- *El último muflón* – Un joven muflón lucha por sobrevivir durante la última campaña de exterminio en Tenerife.
- *Marinero en tierra* – Rafael rememora su vida y su conexión con el Mediterráneo desde la infancia hasta la vejez.
- *Crimson Harbor* – Hattie Duvall, clarividente, ayuda a la policía a resolver un asesinato en serie mientras un detective escéptico la acompaña.
- *Tesoro* – Mari Pili recibe pequeños regalos de cuervos y decide mejorar la calidad de su comida para recibir más obsequios.

Documental

- *Los Cayucos de Kayar* – Thimbo revisita su pueblo en Senegal y enfrenta la nostalgia y el peligro que su ejemplo causa en los jóvenes.

- *Imade* – Un joven migrante sordo espera volver a Marruecos y lucha contra la soledad y el aislamiento.
- *Els buits* – Mariona y su hija recomponen los vacíos dejados por un internamiento correccional franquista.
- *Lola, Lolita, Lolaza* – Mabel Lozano cuenta su experiencia con humor y retranca, conectando su historia con la de millones de mujeres.
- *Semillas de Kivu* – Mujeres violadas en RD Congo enfrentan la maternidad como forma de resistencia.

Ficción

- *Huir* – Bruno abandona su casa tras una discusión y recibe una llamada desesperada de su pareja, alertándolo de que lleva desaparecido tres días.
- *Pipiolos* – Dos familias y sus hijos de 13 años enfrentan su nueva dinámica familiar durante las vacaciones de verano.
- *Boliche* – Un niño descubre que su familia planea comerse a su mejor amigo.
- *Medusas* – Un paseo por la playa muestra la desconexión de un chico y una chica con su entorno.
- *Tito* – Filo intenta recuperar el alquiler de Tito, un inquilino con problemas mentales, lo que desemboca en un enfrentamiento.
- *Una cabeza en la pared* – Rafael Jesús busca adaptarse a la vida tras la abolición de los toros.
- *Ángulo muerto* – Estela y Ramón investigan las causas del suicidio de su hijo y cuestionan su responsabilidad.

Infantil

- *Gilbert* – Gilbert decide quedarse con un paquete que iba destinado a su vecino Sullivan, provocando una divertida confusión.
- *El principito Oscar* – Un testimonio poético sobre una realidad social poco conocida que hará soñar a los niños.
- *Las piedras de Luna* – Luna, de 6 años, sigue las piedras que su madre le trae de sus viajes, sumergiéndose en mundos imaginarios.

Mujeres

- *Ana Kann Alles* – Ana ayuda a Bibi a evitar la deportación, desafiando su fe.

- *Soledad* – Mara enfrenta su día de despedida mientras se reencuentra con su soledad.
- *Lencería Milagros* – Cierre de una tienda de barrio que revela la identidad y vulnerabilidad de las mujeres atrapadas en ella.
- *Lola, Lolita, Lolaza* – Mabel Lozano relata su experiencia personal, conectando con millones de mujeres.
- *Azkena* – Lorea observa la maternidad a través de su madre y su abuela, reflexionando sobre su propia decisión.
- *Pura* – Una mujer se reconcilia con su historia familiar filmando a su madre y abuela.
- *Corre, Adela* – Adela solo quiere jugar al fútbol, pero un incidente cambia su vida para siempre.

Infantil Europeo – ¡Cuarteto Animal!

- *Hidden Talent* – Bjelobrk, un gato cantarín, desespera a su familia y profesora por su desafinado “miau” musical.
- *Weasel* – Una comadreja hambrienta amenaza a una bandada de pájaros, poniendo en peligro su equilibrio.
- *O Cágado* – Un hombre descubre una tortuga y corre a contarle a su familia, sin saber si le creerán.
- *Cat Lake City* – Percy, un gato, espera disfrutar de su descanso en el paraíso vacacional para felinos, pero nada es como esperaba.

LAS SERIES Y EL 'STREAMING' FRENTE AL CINEASTA CLÁSICO

En el audiovisual del siglo XXI conviven obras maestras de la pequeña pantalla como 'Breaking Bad' o 'The Wire' con directores que han heredado la mejor tradición del XX como **Paul Thomas Anderson** o nuevas visiones como la de **Sean Baker**. Y todo con las plataformas como el gran disruptor

F. MUÑOZ / L. CABANELAS

El siglo XXI es ya el del 'streaming'. El fenómeno fan de 'Perdidos' y la televisión por cable HBO señalaron el camino a la edad de oro de las series, un género considerado menor en el siglo XX. Su popularización definitiva llegó de manos de esta nueva tecnología, el 'streaming'. Desde que en 2007 Netflix irrumpió en el servicio bajo demanda, las películas y las series ya no solo se ven, se consumen. Las plataformas desafiaron la parrilla de la televisión tradicional, estandarizaron el 'maratón' y minimizaron la piratería (verdadera lacra cultural de principios del siglo). La nueva tecnología democratizó el contenido, y convirtió al espectador en esclavo del algoritmo, con recomendaciones que se adecúan a las modas impuestas. Se construyó un puente de ida y vuelta entre la pequeña y la gran pantalla que los creadores empezaron a transitar sin sambenitos. Las plataformas se convirtieron en un gran cajón en el que casi todo entra y todo cabe, las diferentes voces, géneros, donde todo se mide en suscripciones, visualizaciones... Y en ese nuevo mapa dibujado por las plataformas de 'streaming', las series colonizan el tiempo que se le dedica al entretenimiento, se cuelan en las casas, configuran la influencia de una nueva era, su memoria.

El cambio evidente

Es, quizás, el cambio más significativo de los últimos veinticinco años. Hemos preguntado a 25 importantes figuras de la industria audiovisual -cineastas, creadores, productores, directivos...- sobre el canon cultural de lo que va de siglo y la mayoría coincide: el 'streaming' marcó un antes y un después; fue una revolución cultural e industrial, también tecnológica. Una que permite que las series españolas, por ejemplo, se conviertan en fenómeno global, como sucedió con 'La casa



1

de papel'. Un cambio de ciclo en el que una persona de Corea del Sur puede reír con una comedia patria como 'La que se acerca'. Los contenidos viajan más y mejor, a doble velocidad, sin salir de casa.

El tiempo corre y las cosas cambian. Se ha consolidado la figura del 'showrunner', transformando la narrativa, los tiempos de producción, la relación con los actores, el peso del guion, la forma en la que se decide el tono y la coherencia interna de un proyecto. Ya no son una rareza sino la clave, quienes sostienen en sus hombros, con su lápiz, una rutina de trabajo que ha abonado la inquietud humana alumbrando series adultas y respetadas como 'The Wire', 'Los Soprano', 'Breaking Bad', 'Succession', 'Juego de tronos'... Series que aparecen repetidas entre los consultados como hitos del audiovisual de este cuarto de siglo. Producciones de alto nivel que han absorbido el influjo del séptimo arte, capaces de ser, como las grandes obras, el mejor resumen del tiempo en que vivimos, del individualismo, la ambición y la desconexión humana. Series que hibridaron géneros, que entendieron que el espectador podía ser adulto a pesar de vivir en un mundo infantilizado. Que fueron complejas, ambiguas, arriesgadas. Gracias a pioneros como David Chase o David Simon, que cam-

biaron las reglas del juego, jugando a lo de siempre pero con diferentes narrativas, pasando a la historia.

Y, sin embargo, todo cambia para que nada cambie. El advenimiento del 'streaming' no ha logrado eclipsar el talento de grandes realizadores, sino todo lo contrario. El nombre de Martin Scorsese aparece mencionado por más de media docena de consultados. A sus 83 años, ha cabalgado entre dos siglos, y ha sido influyente en ambos. Un clásico que siempre fue más moderno que sus coetáneos, que se ha adaptado al nuevo escenario como hizo cuando llegó a Hollywood: con astucia, quedándose a veces solo, entendiéndolo, adaptándose. Él, evangelista de los ci-



nes, se mudó al servicio bajo demanda para lograr la financiación que los estudios no podían darle. Clint Eastwood, pese a que tenía 70 primaveras cuando se superó el 'Efecto 2000', es otro de los cineastas de cabecera del nuevo siglo para tres de los consultados. Hay también quien recuerda a Kathryn Bigelow (74 años) o a Greta Gerwig, la más joven de todos los mencionados. Y quien destaca la influencia de Sofia Coppola, que tenía apenas 30 años cuando rodó 'Lost in translation' y que fascinó con 'Las vírgenes suicidas' bordeando el XXI. Ella ha sido una tendencia que ha abierto muchos niveles que van desde una sutileza afectiva, emocional, ética y estética que afecta a la iconografía y a la asociación posmoderna. Sofia Coppola recuperó, y consagró, una voz femenina que también ha marcado estos 25 años.



- 1 Paul Thomas Anderson en el rodaje de 'Una batalla tras otra', la gran película internacional de 2025
- 2 Kathryn Bigelow, una de las cineastas que ha marcado el siglo
- 3 Martin Scorsese en la serie 'The Studio' riéndose del viejo-nuevo Hollywood
- 4 Una escena de la serie 'The Wire', una obra maestra
- 5 'The Florida Project', el milagro de Sean Baker antes de 'Anora'
- 6 'Boyhood', de Linklater, un milagro sostenido en el tiempo

Como la mirada naturalista de Carla Simón y las productoras que, en España, apostaron por nuevas voces de mujeres, facilitando que cineastas como Pilar Palomero, Clara Roquet, Alauda Ruiz de Azúa o Elena López Riera compartieran su visión única.

Eminencias en sí mismos, aparecen mencionados leyendas como Quentin Tarantino o Richard Linklater, el director capaz de tender una línea en el tiempo inventado del cine, aunque el consenso es menor. O Paolo Sorrentino, siempre Sorrentino, que ha devuelto la poesía al cine. Aunque el cineasta más citado es Paul Thomas Anderson, verdadero «heredero» de todas las iconografías del siglo XX y que ha mirado al pre-

su 'In the mood for love', Hong Sang-soo y su hiperproductividad, el universo onírico de Apichatpong Weerasethakul...), el hiperrealismo de españoles como José Luis Guerin ('En construcción', 2001) o Joaquim Jordà ('Monos como Becky', 1999), que impulsaron muchas de las películas españolas más interesantes del siglo XXI, o el equilibrio entre excelencia artística y producto viable tan fundamental en nuestra industria que aportan cineastas patrios de nivel internacional.

Todo está en los libros

La importancia de la literatura como fuente de inspiración, el terror elevado... son citados como tendencias que han marcado al audiovisual este siglo. Pese al consenso general, hay incluso quien no encuentra corriente alguna capaz de equipararse al expresionismo alemán, al neorrealismo italiano o a la Nouvelle Vague, y otros que se tropiezan, casi sin querer, con mucho cine barroco, historias «sobreactuadas», temáticas «escandalosas y populistas». También, hay quien lamenta la destrucción del canon, de la narrativa cartesiana y del orden natural de las cosas. Las tendencias, como las personas, son muchas y variadas, pero se pueden aglutinar en lo que alguno llama «contagio cinematográfico». «Oriente ha contaminado cinematográficamente a Occidente, el ideario femenino ha influido en el cine también masculino, las cuestiones de raza se han diluido en la mirada de los cineastas, del mismo modo que las sociales... la tecnología se ha fundido con el sentimiento y la IA empieza a tener voz humanista. Todo está en todo», dice el crítico de ABC Oti Rodríguez Marchante.

Eso sí, cada vez menos encuentran salida en las salas. Ahí destaca Christopher Nolan y su «neoclasicismo de gran producción», último bastión del largometraje en los cines, resistencia simbólica frente a la domesticación del contenido, baluarte de una experiencia única que se resiste al fundido a negro, al The End. El historiador de cine Mark Cousins nos lo resume así: «¿Cuánto tiempo debe permanecer una película en la gran pantalla -fuera de nuestros hogares, en ese espacio oscuro que no podemos controlar- antes de que sea domesticada por el 'streaming'? ¿Durante cuántas semanas debemos someterlos a ella antes de que se someta a nosotros en nuestros propios hogares, esos espacios domésticos seguros donde se corren pocos riesgos? ¿Es la respuesta 'para siempre'?». ■



sente del XXI, alguien capaz de construir, casi sin fisuras, una filmografía donde combina una ambición formal enorme con una profunda sensibilidad humanista, ilustre sucesor de esa valentía narrativa, dramática, conceptual de la que sigue haciendo alarde Scorsese. Y por ahí anda Sean Baker, de quien destacan su desparpajo y su necesaria liviandad, su retorno a una verdad y a una frescura propia de los mejores momentos del cine realista de mediados del siglo pasado. Varios de los encuestados señalan que es él, el artífice de 'The Florida Project' o 'Anora', punta de lanza de otra tendencia: el «indie americano» que ha roto los corsés de Hollywood sin bajarse de la alfombra roja de los Oscar.

Las tendencias del audiovisual, como los cineastas, se repiten a pares. Se cuelan nombres asiáticos (Wong Kar-wai

Murtra pide a Ribera que facilite las fusiones entre las ‘telecos’

El presidente de Telefónica visita a la comisaria y confirma contactos en los mercados donde opera —P3

Murtra se reúne con Ribera en Bruselas para pedir facilidades a las fusiones de 'telecos'

El presidente de Telefónica traslada a la vicepresidenta de la CE y responsable de Competencia su proyecto de consolidación del sector de las telecomunicaciones tras presentar el plan estratégico

J. CRUZ PEÑA / R. MUÑOZ
MADRID

Telefónica persiste en su objetivo de ablandar a los reguladores europeos para poder ganar escala a base de adquisiciones. Para ello, el presidente de la operadora, Marc Murtra, se reunió en Bruselas el pasado 20 de noviembre con la vicepresidenta de la Comisión Europea, Teresa Ribera, responsable de la política de Competencia en el Viejo Continente, según confirman fuentes conocedoras del encuentro.

En dicha reunión, en la que también participó el jefe de gabinete de Ribera, Miguel Gil Terte, y la directora de Competencia (DG COMP), Carlota Reyners Fontana, el presidente de Telefónica centró la conversación en todo lo que tiene que ver con fusiones a nivel nacional e internacional, así como en la consolidación del sector de las telecomunicaciones.

Murtra hizo un balance de la posición de Telefónica en Europa ante Ribera y su equipo, y describió la estrategia de futuro que tiene la compañía. De hecho, la reunión se produjo dos semanas después de que la compañía presentara su nuevo plan estratégico 2026-2030, bautizado como *Transform & Grow*, cuyo objetivo es "convertir Telefónica en una operadora europea de referencia mundial con escala rentable, focalizándose en sus mercados clave: España, Alemania, Reino Unido y Brasil", según desveló la empresa del Ibex 35.

Con ese objetivo principal que ha expresado Murtra en reiteradas ocasiones desde su nombramiento en enero de 2025, Telefónica expresó a la vicepresidenta en la sede de la Comisión su opinión sobre el estado del sector de las telecomunicaciones en Europa y cómo le afecta el reglamento de fusiones de la UE. En la conversación también tuvo espacio para comentar la revisión en curso de las directrices de fusiones



Teresa Ribera, durante una entrevista el pasado 1 de diciembre. EFE

Fusiones en Europa y Brasil

El presidente ejecutivo de Telefónica, Marc Murtra, confirmó el viernes en una entrevista con *The Times* que el grupo mantiene conversaciones activas sobre potenciales fusiones o adquisiciones en sus cuatro mercados estratégicos: España, Reino Unido, Alemania y Brasil. El objetivo principal de la operadora, según su máximo ejecutivo, es la consolidación en estos mercados para alcanzar la escala necesaria que le permita competir a nivel global.

Esta búsqueda de "escala" es, según el ejecutivo, la pieza central de la ambiciosa reestructuración de la compañía, diseñada para transformar a la operadora en un "gigante tecnológico europeo" capaz de competir con Estados Unidos y China.

dentro de la Unión Europea. En este sentido, hablaron de las perspectivas para el sector digital, incluyendo los hiperescaladores (gigantes tecnológicos que operan centros de datos masivos) y las grandes tecnológicas.

Esta no es la primera vez que Telefónica se reúne con Ribera y su equipo. Ya tuvieron otro encuentro en abril, en el que también se abordó el tema de fusiones en la UE. Antes, en enero, hubo otras reuniones a la que asistieron otras grandes operadoras, aun cuando José María Álvarez-Pallete presidía la firma con sede en Las Tablas (Madrid).

El tema es capital para Telefónica. Pocos días después de reunirse con Ribera, Murtra comentó en el foro de directivos de CEDE en Zaragoza que "las decisiones estratégicas, como las inversiones, implican sacrificar el corto plazo a cambio de retornos futuros", en referencia al recorte del dividendo y al expediente de regulación de empleo puesto en marcha para más de 6.000 empleados. Y

aplicando este enfoque, su diagnóstico es que "Europa debe desarrollar tecnologías y productos digitales para asegurar la soberanía productiva y la capacidad de tomar sus propias decisiones en el ámbito tecnológico frente a jugadores gigantes como China y EE UU".

Liderazgo tecnológico
También habló de la política adversa a las fusiones en Europa. "Es esencial que las empresas sean eficientes y eficaces, pero sobre todo que cuenten con escala", dijo. "La escala es necesaria para tener capacidad de inversión, capacidad operativa práctica y para alcanzar una escala rentable adecuada", aseveró Murtra, que ve "una ola inminente de rearmamento tecnológico en Europa, y las empresas de telecomunicaciones pueden jugar un papel significativo en este proceso, siempre que logren la escala y eficacia requeridas".

Para llevar a cabo sus planes, Murtra ha empezado por hacer un recorte del 50% del dividendo para sus

accionistas y está ejecutando un ERE para que más de 6.000 trabajadores salgan de la compañía. En las rondas preliminares de negociación con los sindicatos, se plantean prejubilaciones a partir de los 55 años. Además, la compañía confirmó que tiene acuerdo con sus principales accionistas, la SEPI, STC y CriteríaCaixa, para ejecutar una ampliación de capital si tuviera una oportunidad de compra que avanzara hacia la consolidación de la empresa.

En los últimos meses, la operadora ha ejecutado diversas desinversiones en Latinoamérica, con el objetivo de centrarse únicamente en Brasil, aunque aún está por salir de países como Venezuela o Chile. Su plan

La compañía no descarta la adquisición de Vodafone España o la alemana 1&1

es crecer dentro de Europa. De hecho, la compañía no ha descartado la adquisición de Vodafone España. Zegna, fondo propietario de la operadora, ha aumentado su valor en el último año en bolsa un 321% y ya capitaliza en máximos históricos por más de 10.000 millones de euros, el doble de lo que pagó a Vodafone en 2024 con fuerte aportación de deuda de los bancos.

La otra posibilidad de compra hasta el momento no ha negado Telefónica es la alemana 1&1, que está valorada más de 4.300 millones de euros en Bolsa. Ha subido más del 115% en el mercado desde enero entre los rumores de fusión.

Pero más allá de las valoraciones, Telefónica necesita que se den las condiciones regulatorias y la cuestión aún es incierta. A finales de noviembre, Teresa Ribera advirtió que "el principal obstáculo no es la ley de fusiones". "Draghi no pidió que se eliminara la competencia para facilitar los monopolios, duopolios u oligopolios. En su informe, insistió en la necesidad de contar con una competencia sana para garantizar la innovación", respondió la vicepresidenta en unas declaraciones a periodistas en Bruselas. "Creo que tenemos un marco adecuado en la regulación existente que permite una actualización relevante de los criterios que podemos aplicar", remachó. En la Comisión entiende que por ahora hay 27 mercados dentro de la Unión y no uno como sucede en EE UU.

Telefónica sabe lo que es vivir en carnes propias la oposición de competencia en Bruselas. La Comisión Europea vetó la fusión entre su operadora de Reino Unido (O2) y Hutchison Whampoa, una transacción que hubiera creado un gigante en el país que posteriormente se fue de Europa tras el Brexit valorado en más de 14.000 millones de euros.



Crónica económica • Sofía Vázquez

Telefónica: miles de despidos de la mano de robots



Telefónica ha anunciado la puesta en marcha de un despido colectivo que, en su planteamiento inicial, afectaría

a 6.088 personas, con impactos que llegan al 41 % de la plantilla en Telefónica de España y al 22 % en Telefónica Global Solutions. La empresa lo justifica por causas técnicas, organizativas y productivas ligadas a la automatización, la simplificación operativa, el rediseño del modelo de negocio y la implantación de proyectos de inteligencia artificial. La medida ha pillado a más de uno con el pie cambiado por ser muchos los despidos y venir de la mano de la IA. Alejandro de Paz, abogado en DPG Legal analiza el tema.

1.—¿Qué requisitos debe cumplir una empresa para ejecutar un despido colectivo de esta magnitud, según la legislación laboral española?

—Debe cumplir las exigencias del artículo 51 del Estatuto de los Trabajadores y su normativa de desarrollo. En primer lugar, es imprescindible que se superen los umbrales numéricos que definen este tipo de extinción en un período de 90 días:

- 10 trabajadores en empresas con menos de 100.
- El 10 % de la plantilla en empresas de entre 100 y 300 trabajadores.
- 30 trabajadores en empresas con más de 300.

También se considera despido colectivo la extinción que afecte a toda la plantilla cuando sea superior a cinco personas y la empresa cese totalmente su actividad por causas económicas, técnicas, organizativas o productivas.

Superados los umbrales, la compañía debe justificar la concurrencia de la causa alegada y abrir un período de consultas con los representantes de los trabajadores.

Este período tiene una duración máxima de 30 días naturales (15 días en empresas con menos de 50 empleados) y debe centrarse en buscar alternativas al despido, reducir su alcance y pactar medidas de acompañamiento. La apertura del período de consultas requiere una comunicación escrita a la representación de los trabajadores y a la autoridad laboral, detallando: las causas del despido colectivo, el número y clasificación profesional de los afectados y de la plantilla total, los criterios de selección, el período previsto para ejecutar las extinciones; y la documentación económica, técnica u organizativa que sustente la medida.

Durante la negociación, empresa y representación de los trabajadores deben negociar de buena fe. Finalizado el período, la empresa comunicará su decisión final a la autoridad laboral. Además, y como ocurrirá en el caso de Telefónica, cuando el despido colectivo afecte a más de

50 empleados, la empresa está obligada a ofrecer un plan de recolocación externa gestionado por una entidad autorizada, con medidas de orientación, formación y búsqueda activa de empleo durante un mínimo de seis meses.

2.—Puede la automatización justificar miles de despidos?

—Sí, la automatización puede constituir una causa organizativa o técnica válida para un despido colectivo, siempre que la empresa acredite de forma objetiva que la introducción de nuevas tecnologías o cambios en los sistemas de producción hacen innecesarios determinados puestos. Ahora bien, en la práctica, el elemento decisivo no es solo la causa, sino el proceso de negociación. Si durante el período de consultas empresa y representantes de los trabajadores alcanzan un acuerdo, el ERE adquiere mucha mayor solidez, pues en él se pactan criterios de selección, indemnizaciones, recolocaciones y medidas de acompañamiento, reduciendo el riesgo de impugnación y facilitando una salida ordenada.

3.—¿Es coherente usar la edad como criterio de salida en un ajuste «tecnológico»?

—Sí, puede serlo, pero solo bajo condiciones. La edad no puede utilizarse como criterio autónomo porque el artículo 17 ET prohíbe cualquier discriminación. Sobre esto el Tribunal Constitucional se ha pronunciado (STC 66/2015) admitiendo su utilización cuando forma parte de un acuerdo negociado, está objetivamente justificada y tiene como finalidad minimizar el perjuicio para los afectados, al tratarse de trabajadores próximos a la jubilación para quienes el impacto económico y profesional es menor.

En un ERE motivado, entre otras causas, por la automatización o implementación de sistemas IA, la coherencia del criterio dependerá justamente de que la empresa

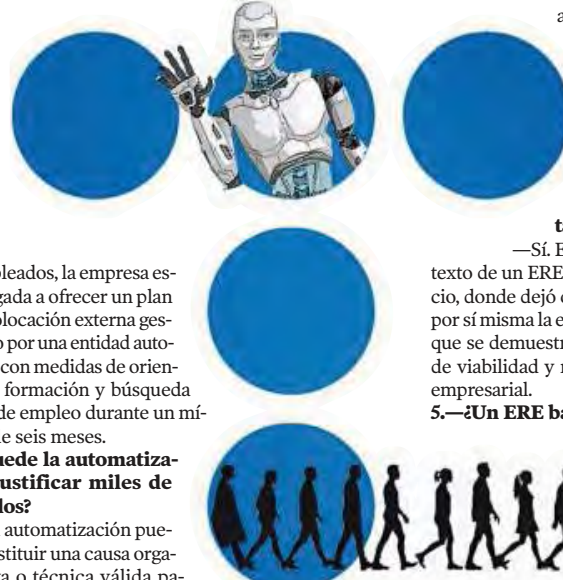


ILUSTRACIÓN MARÍA PEDREDA

acredite que su uso no deriva de la tecnología, sino de una lógica de protección social, y que vaya acompañado de medidas efectivas (mejoras indemnizatorias, convenios especiales, garantías complementarias) que aténen los efectos del despido.

4.—¿Puede declararse excedente interno mientras se mantienen tareas externalizadas?

—Sí. El Supremo lo avaló en el 2014 en el contexto de un ERE seguido de la externalización del servicio, donde dejó claro que la subcontratación no invalida por sí misma la existencia de causas del despido, siempre que se demuestre que la externalización es una medida de viabilidad y no un simple ejercicio de conveniencia empresarial.

5.—¿Un ERE basado en la introducción de IA puede considerarse una «causa objetiva» válida?

—Sí, siempre que la empresa acredite de forma concreta que la implantación de IA provoca cambios organizativos o técnicos reales que eliminan tareas, funciones o en casos más graves, departamentos completos. La clave es lo de siempre, demostrar la conexión entre las nuevas herramientas y la necesidad de amortizar puestos, así como la proporcionalidad de la medida.

No vale despedir a cientos de trabajadores porque se incorpora un sistema de IA que solo automatiza una parte mínima del proceso y cuyas funciones podrían asumirse mediante formación o reorganización interna menor.

6.—¿Qué precedentes legales existen sobre despidos motivados por automatización o digitalización?

—La jurisprudencia sobre despidos ligados a la introducción de la inteligencia artificial y la automatización es poca, pero ya hay resoluciones. Un ejemplo muy claro es una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León del 15 de septiembre del 2025: una empresa de traducción extinguió el contrato de una trabajadora por causas objetivas alegando una caída continuada de ingresos vinculada a la irrupción de la traducción automática y la inteligencia artificial, que permitía a los clientes realizar por sí mismos encargos que antes se externalizaban. La procedencia del despido se confirmó porque quedó acreditada la existencia de pérdidas y un descenso del volumen de negocio, la relación entre la transformación tecnológica del sector y la caída de la demanda, y la necesidad de la medida para evitar el cierre y ajustar costes.



9 Diciembre, 2025



Miki Esparbé, el 25 de noviembre en Barcelona. MASSIMILIANO MINOCRI

ÁLEX VICENTE
Barcelona

Miki Esparbé (Manresa, Girona, 42 años) vive una racha imparable. Tras el éxito de *Wolfgang*, interpreta a Juan Carlos I en *Anatomía de un instante*, ha sido un judío sefardí en la obra teatral *Los nuestros*, de Lucía Carballal, y el viernes estrena *Frontera*, donde encarna a uno de los hombres que ayudaron a los 80.000 refugiados que cruzaron los Pirineos durante la II Guerra Mundial huyendo del nazismo. Natural, cercano y alérgico a la pretensión, se sentó a hablar en un bar de su barrio, Gràcia, en Barcelona.

Pregunta. ¿Es el actor que más trabaja en el cine español?

Respuesta. Sería hipócrita decir que no soy consciente de mi privilegio. Estoy en un momento dorado, y lo quiero aprovechar.

P. ¿Qué le ven los directores para llamarle tanto?

R. Tal vez un espectro de posibilidades. Ese es mi objetivo: enseñar todos los colores del Pantone. Me interesan los actores que se la juegan con cada papel, aunque alguno te salga mal. Prefiero eso a repetir siempre la fórmula que te funciona.

P. ¿Por qué no salió corriendo cuando le ofrecieron interpretar al rey Juan Carlos?

R. Me impulsó, porque es un personaje peliagudo y cuestionado. Leí el libro de Ja-

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Vamos al psicólogo porque nuestros padres no fueron”

Miki Esparbé

Actor

“Juan Carlos I no me despertaba especial simpatía. No he cambiado de opinión al interpretarlo”

vier Cercas y me convenció su ambigüedad. Más que salvador de la democracia, lo que salvó fue la Corona. Si eligió la democracia fue porque protegía la Monarquía.

P. ¿Qué opinión tenía del rey emérito?

R. No me despertaba especial simpatía. Inevitablemente, la Monarquía es algo que heredamos del franquismo. Y luego está esta paradoja: el jefe del Estado, la persona que firma las leyes, es el único al que no puedes votar. En una democracia moderna me parece absurdo, pero es lo que hay.

P. El éxito le llegó más tarde que a otros. ¿Es mejor así?

R. No fui un niño prodigio, empecé a los 24 años. Al principio tienes muchas ganas y caes en la trampa de vivir solo para trabajar. La vocación puede ser tu perdición. Ahora tengo la profesión más colocada y cuido mi salud mental.

P. ¿Va a terapia?

R. Llegué tarde, como muchos hombres de mi edad, pero me cambió la vida. Somos hijos de la generación del “hasta que el cuerpo aguante”. Nuestros padres dicen: “Tanto terapeuta, tanto terapeuta...”. Igual vamos al psicólogo porque vosotros no fuisteis, amigos...

P. Trataron de convertirlo en estrella cómica. ¿Se resistió?

R. Le estoy muy agradecido a ese género, pero no quería rodar cinco comedias seguidas y que luego nadie me viera en un drama. Al principio dices que sí a todo, por miedo a que se acabe. Somos una generación marcada por la crisis de 2008: teníamos hambre y nadie nos enseñó a decir que no. Con el tiempo, aprendes.

P. En *Frontera* habla de los judíos que cruzaron los Pirineos en 1942.

R. Es un espejo del presente. El Holocausto no se entiende sin décadas de antisemitismo. Y, salvando las distancias, tampoco se entiende Gaza sin una islamofobia salvaje en la última década. Desde 1989 se han levantado 2.000 kilómetros de fronteras en Europa. La paz en el continente ha sido un accidente histórico.

P. ¿Qué hemos hecho mal para que un 20% de los jóvenes españoles crean que el franquismo fue bueno, según el CIS?

R. Causó tanto sufrimiento que luego hubo mucho silencio. No se ha explicado bien a las nuevas generaciones. Mi abuelo me dijo una frase que se me quedó grabada: “Mikel, no lo olvides nunca: como decía tu bisabuelo, la sangre no se borra”. Sin reparación, habrá dolor enquistado.

P. Hay quien le ve como *sex symbol*.

R. ¿Eso es así? Me da mucho pudor... Me gusta estar en forma, pero no me interesa tener un cuerpo esculpido. A mis 42 palos, me llevo bien con mis canas y mis arrugas.

P. ¿Se gusta más que en otras épocas?

R. Supongo que sí, porque me entiendo más y me juzgo menos. Soy más compasivo. Envejecer, en el fondo, va de eso.

CONVERSACIONES A LA CONTRA

Miki Esparbé, actor: “Vamos al psicólogo porque no fueron nuestros padres”

El intérprete catalán, uno de los nombres más solicitados en el cine, las series y el teatro, interpreta a Juan Carlos I en ‘Anatomía de un instante’ y estrena ‘Frontera’, sobre los judíos que buscaron refugio en España en 1942



El actor Miki Esparbé, a finales de noviembre en el barrio de Gràcia (Barcelona).
MASSIMILIANO MINOCRI

Álex Vicente Barcelona - 09 DIC 2025 - 05:30 CET

Miki Esparbé (Manresa, 42 años) vive una racha imparable. Tras el éxito de *Wolfgang*, el actor interpreta a Juan Carlos I en la serie *Anatomía de un instante*, acaba de ser un judío sefardí en la obra teatral *Los nuestros*, de Lucía Carballal, en el Teatre Nacional de Catalunya, y este viernes estrena en cines *Frontera*, donde encarna a uno de los hombres que ayudaron a los 80.000 refugiados que cruzaron los Pirineos durante la Segunda Guerra Mundial huyendo del nazismo. En 2026 tampoco va a parar.

Natural, cercano y alérgico a la pretensión, se sentó a hablar en un bar de su barrio, Gràcia, en Barcelona.

Pregunta. ¿Es el actor que más trabaja en el cine español?

Respuesta. Sería hipócrita decir que no soy consciente de ese privilegio. Estoy muy agradecido, porque sé que esto va como va y que muchos compañeros no tienen esta suerte. Ahora estoy en un momento dorado y lo quiero aprovechar.

P. ¿Qué le ven los directores para llamarle tanto?

R. No sé si debo decirlo yo, pero tal vez un espectro de posibilidades. Ese es mi objetivo: enseñar todos los colores del Pantone. Me interesan los actores que se la juegan con cada papel, aunque alguno te pueda salir mal. Prefiero eso a repetir siempre la fórmula que te funciona.

P. ¿Por qué no salió corriendo cuando le ofrecieron interpretar al rey Juan Carlos?

R. Me impuso, porque es un personaje peliagudo y muy cuestionado. Si no hubiera estado Alberto Rodríguez detrás, igual ni me lo planteo. Me leí el libro de Javier Cercas y me convenció su ambigüedad: no es un retrato salvador ni maniqueo. Más que salvador de la democracia, lo que salvó fue la Corona. Si eligió la democracia fue porque era el sistema que mejor protegía la monarquía.

P. ¿Qué opinión tenía del rey emérito?

R. No me despertaba especial simpatía y no he cambiado de opinión al interpretarlo. Inevitablemente, la monarquía es algo que heredamos del franquismo; fue Franco quien decidió que el rey estuviera ahí. Y luego está la paradoja: el jefe del Estado, la persona que firma las leyes, es el único al que no puedes votar. En una democracia moderna me parece bastante absurdo que haya un rey, pero es lo que hay.

P. ¿Por dónde empezó a construirlo?

R. Me agarré a su lado seductor, a su ambición. Me fijé en cómo ocupaba el espacio, porque la gente con poder se instala en él de forma distinta. Si te fijas, el rey anda con el pecho. El torso va primero y eso denota cuál es su lugar. Y habla lento, sin prisa, como si supiera que nadie se cansa de escucharlo...



“Juan Carlos I no me despertaba especial simpatía y no he cambiado de opinión al interpretarlo. En una democracia moderna me parece absurdo que haya un rey”

P. ¿Por qué cree que le cayó a usted el encargo, o el marrón?

R. Lo he pensado mucho. Hacía falta un actor de la edad del rey en ese momento —42 años, que son los que tengo ahora—, que se acercara al metro noventa y que fuera bien de nariz. Si lo piensas, no somos tantos... [risas].

P. ¿Cómo logra parecer siempre un tipo normal, incluso cuando interpreta a un monarca?

R. Trato de defenderlo todo con la mayor verdad posible. No conecto con la actuación histriónica o muy dibujada, porque aleja al espectador. Incluso en comedia necesito que el trabajo toque suelo.

P. Tiene fama de autoexigente.

R. No te voy a engañar: lo soy. Si me dan estas oportunidades, tengo la obligación de estar a la altura. Para mí, lo importante es dejarte la piel en todo: en teatro, en cada función; en cine o tele, en cada toma. Pero intento no fustigarme cuando no sale bien. Ha pasado, a veces, pero no diré en qué proyectos.



El actor Miki Esparbé, a finales de noviembre en el barrio de Gràcia, en Barcelona.
MASSIMILIANO MINOCRI

P. El éxito le llegó más tarde que a otros. ¿Es mejor así?

R. No fui un niño prodigio, empecé a los 24 años, y es verdad que el reconocimiento llegó más tarde, pero está bien así. Al principio tienes muchas ganas y caes en la trampa de vivir solo para trabajar. La vocación puede ser tu perdición. Ahora tengo la profesión más colocada, y también la necesidad de tener tiempo para mí. Si no vives, no tienes nada que contar. Y también he cuidado mi salud mental...

P. ¿Va a terapia?

R. Llegué tarde, como muchos hombres de mi edad, pero me cambió la vida. Venimos de la cultura del “este va al loquero”, cuando es tan normal como ir al fisioterapeuta si te duele una pierna. Somos hijos de la generación del “hasta que el cuerpo aguante”. Nuestros padres nos dicen: “Tanto terapeuta, tanto terapeuta...”. Pues igual vamos al psicólogo porque vosotros no fuisteis, amigos...

P. Trataron de convertirlo en estrella cómica. ¿Se resistió?

R. Le estoy muy agradecido a ese género, al que me pienso seguir dedicando, pero no quería rodar cinco comedias seguidas y que luego nadie me viera haciendo un drama. Al principio dices que sí a todo, por miedo a que se acabe. Somos una generación marcada por la crisis de 2008: teníamos mucha hambre, muchas ganas de trabajar. Nadie nos enseñó a decir que no. Con el tiempo aprendes a hacerlo.

P. En las entrevistas televisivas se le ve ligero y ocurrente. En la pantalla, en cambio, intenso y sombrío. ¿Contiene multitudes?

R. Tiene que ver con hacerse mayor. La década de los 30 a los 40 ha sido importante para mí. Me conozco un poco más, puedo escarbar más en mí. Y eso me ayuda a transitar otros espacios al interpretar. Antes tenía una ingenuidad que ya no siento. La vida te pasa por encima, pero está bien que sea así.

P. En *Frontera* habla de los refugiados judíos que cruzaron los Pirineos de Francia hacia España en 1942. ¿Cualquier parecido con el presente es pura coincidencia?

R. La película es un espejo del presente, de la deshumanización. El Holocausto no se entiende sin décadas de antisemitismo. Y, salvando las distancias, creo que tampoco se entiende Gaza sin una islamofobia salvaje en la última década. Desde 1989 se han levantado 2.000 kilómetros de fronteras en Europa. Miles de personas huyen de guerras, hambre y miseria: en Siria, en África subsahariana, en los Balcanes, en la valla de Melilla... La paz que hemos vivido en Europa es, si lo piensas, un accidente histórico.

P. ¿Qué hemos hecho mal para que el 20% de los jóvenes crean que los años del franquismo fueron “buenos o muy buenos” para España, según una encuesta del CIS?

R. Esos años causaron tanto sufrimiento que luego hubo mucho silencio. No se ha explicado bien a las nuevas generaciones. Hay un fallo en el sistema y está teniendo consecuencias. Mi madre encontró hace poco un trabajo mío del instituto sobre la Guerra Civil. Tenía que entrevistar a mi abuelo y él me dijo una frase que se me quedó grabada: “Mikel, no lo olvides nunca: como decía tu bisabuelo, la sangre no se borra”. Mientras no haya reparación, habrá dolor enquistado. Que gane la extrema derecha me da miedo, porque ya conocemos los riesgos de una sociedad donde reina la brutalidad.

P. ¿Su familia sufrió?

R. Todas las familias sufrieron, aunque unas más que otras. Eran republicanos, salvo una parte. Vengo de una familia de clase media en la que siempre ha habido un plato caliente en la mesa y una ducha de agua caliente. Mi madre era profesora de primaria y mi padre, pintor figurativo y dibujante de cómic. Publicó mucho en *El Papus*, la revista anterior a *El Jueves*. Cuando le dije que me quería dedicar a esto, me dijo: “Las vas a pasar putas, pero vas a ser muy feliz”. Y tenía razón. Aunque antes me obligaron a estudiar una carrera... Escogí la única que me interesaba, Humanidades. Creí que acabaría trabajando en una editorial o en un museo. Hoy esa formación en arte, historia y filosofía me ayuda bastante en mi trabajo.



“Somos una generación marcada por la crisis de 2008: teníamos mucha hambre y nadie nos enseñó a decir que no. Con el tiempo aprendes a hacerlo”

P. Encarna una nueva masculinidad en el cine español. ¿Se reconoce en la etiqueta?

R. Sí, formo parte de una generación de actores que ha empezado a representar a otro tipo de hombre, gracias a muchas directoras que nos han mirado distinto. Menos macho alfa, con más vulnerabilidad. Ahí estamos muchos: Oriol Pla, Enric Auquer, David Verdaguer, Carlos Cuevas...

P. Todos catalanes, además. ¿Existe rivalidad entre ustedes?

R. Si te centras en eso, te hundes. El tiempo te demuestra que lo que hoy no te dan y le dan a un compañero, mañana puede invertirse. Tengo una relación bastante sana con todo eso. Somos todos amigos. En cuanto al catalán, me alegra que se ruede tanto en las dos lenguas, a veces dentro de una misma película. *Pa negre* cambió muchas cosas, y después llegaron directoras como Carla Simón, que abrieron muchas puertas.

P. Hay quien le ve como *sex symbol*.

R. ¿Eso es así? Me da mucho pudor... Me gusta estar en forma, pero no me interesa tener un cuerpo esculpido. Del mismo modo que nutro la cabeza, me gusta cuidar el físico. A mis 42 años, me llevo bien con mis canas y mis arrugas.

P. ¿Se gusta más que en otras épocas?

R. Supongo que sí, porque me entiendo más y me juzgo menos. Soy más compasivo. Envejecer, en el fondo, va de eso.

P. Parece una persona muy discreta. ¿La fama le molesta?

R. Vivo muy tranquilo. No he estado en una serie como *La casa de papel*, en un fenómeno mundial. Eso hace que pueda ir tranquilo a comprar el pan. No necesito irme a las Bahamas para que no me conozca nadie.

P. Pero estuvo en *Smiley*: si viaja a cualquiera de los 190 países donde está presente Netflix, siempre habrá un gay que lo reconozca.

R. Sí, a veces. Pero la gente que se me acerca es muy respetuosa. A veces alguien me para y me pregunta lo típico: “¿Tú eres actor? ¿De qué te conozco?”. No sé darles una única respuesta, porque he ido haciendo cosas muy distintas y no estoy asociado a un único gran éxito. Y así, la verdad, se vive bastante bien.



Son contados los actores que lo hacen (casi) todo. Miki Esparbé (Manresa, 1983) no solo está entre ellos. Es que encadena éxitos. *Wolfgang* ha sido un taquillazo de este año. La miniserie *Anatomía de un instante*, en la que encarna a Juan Carlos I, le está dando muchas alegrías a Movistar Plus+ (cinco nominaciones a los Feroz), y acaba de llegar a los cines *Frontera*, de Judith Colell, un thriller histórico sobre el paso por los Pirineos de judíos que huían del nazismo en 1943. Papeles con fondo, todos.

— **¿Hay escena más disruptiva que hacer de Juan Carlos I metido en un maletero?**

— [Ríe] La oferta me dio mucho miedo. Es uno de los personajes más imitados de la historia de España. Acepté porque la miniserie la dirigía Alberto Rodríguez, un tío muy meticuloso. Lo más difícil de interpretar a Juan Carlos I fue vencer el prejuicio hacia Juan Carlos I.

— **¿Eso cómo se hace?**

— Leí el libro de Javier Cercas, escuché podcasts y visioné mucho material, fijándome en el Juan Carlos de 43 años, en sus facetas de seductor, en la gestión del poder, en cómo ocupaba el espacio.

— **¿Alguna conclusión histórica sobre aquel instante?**

— Es un periodo sin documentos. Nadie sabe cuántos hay ni dónde están. Unos dicen que en Interior, otros, que se los llevó Suárez. Al Rey se le ha vendido como salvador de la democracia y, según explica Cercas, fue el salvador de la Corona.

— **El Emérito está muy locuaz. ¿Le ha enviado algún mensajito?**

— Ni mensajito, ni invitación a cazar elefantes. Si pudiera hablar con él, le preguntaría qué pasó realmente. Es una injusticia que no lo sepamos.

— **Nació dos años después del 23F. ¿En casa le transmitieron sensibilidad política?**

— Siempre fueron de izquierdas, afortunadamente. Mi madre era profesora y mi padre, un artista que publicó dibujos en la revista satírica *El Papus*.

— **Le recomendaron estudiar Humanidades.**

— Yo había hecho los *pastorets* en Manresa y a los 17 años me ilusioné con hacer las pruebas del Institut del Teatre, pero entonces pesaba la idea de que si tenías una carrera, te iría mejor en la vida. Al final de Humanidades, me apunté en la escuela de Nancy Tuñón. El primer día de clase dije: «El motor siempre me ha tirado, pero necesito engrasarlo».

ASUNTOS PROPIOS



NÙRIA NAVARRO

Miki Esparbé

ACTOR

«La oferta de hacer de Juan Carlos I me dio miedo»

Zowy Voeten



— **Ahora es el perejil de todas las salsas.**

— Está muy bien recordarse permanentemente la fortuna que supone. Te puedes entrenar a fondo y hacer una buena prueba, pero la decisión no está en tus manos. Los actores somos cromos en los despachos de los productores.

— **Es el cromo de Messi en la primera temporada del Barça, el codiciado.**

— La suerte juega un papel importante. Y siendo consciente del privilegio de estar en activo, lo mínimo que puedo hacer, por respeto a otros compañeros, es dejarme la piel cada vez que me llega una oportunidad.

— **¿Qué tal se encuentra en esa piel?**

— Me siento en el mejor momento para explicar cosas. Tengo 42 años. Piso distinto, me conozco más, las historias me resuenan diferente. Antes yo era más aire y ahora soy más tierra, sin perder la curiosidad. Me encantan todas las disciplinas del oficio. En algún momento me gustaría dirigir.

— **¿Fuera del set y la tabla también es hombre curioso?**

— Soy cuidadoso en la ocupación del tiempo libre. Voy al gimnasio, estudio un poco de inglés, me relaja el bricolaje, veo más a la familia, que los padres se hacen mayores. Pero dedico mucho tiempo al oficio, la verdad.

— **¿Qué papel ajeno le parece redondo?**

— El Capote de Philip Seymour Hoffman. El Marco de Edu Fernández. Bardem en cualquier cosa que haga.

— **¿Qué tal su Manel Grau, el republicano que ayuda a pasar judíos en Frontera?**

— Yo desconocía que un grupo de gente decidió contravenir las órdenes nacionales para salvar tantos refugiados como fuera posible. Entre el 43 y el 45 pasaron 80.000 personas por los Pirineos. Mi personaje vive un dilema: tras desertar, había prometido a su familia alejarse de cualquier conflicto, pero no puede ir en contra de sus principios. Eso resuena ahora, por muchos motivos.

— **¿Hay preocupación por el futuro entre las gentes de la cultura?**

— Por supuesto. Tengo la suerte de haber entrenado en un mes la serie sobre la Transición y una peli ligada a la inmediata posguerra, dos periodos que no aprendí en la escuela. Hacen falta herramientas para indagar en unos tiempos de miseria, miedo y represión que la extrema derecha tratan de romantizar. Las encuestas del CIS son reveladoras: un 36% de los jóvenes declaran su intención de votar a Vox. Mi forma de contribuir es hacer estos proyectos. ■

Son contados los actores que lo hacen (casi) todo. Miki Esparbé (Manresa, 1983) no solo está entre ellos. Es que encadena éxitos. *Wolfgang* ha sido un taquillazo de este año. La miniserie *Anatomía de un instante*, en la que encarna a Juan Carlos I, le está dando muchas alegrías a Movistar Plus+ (cinco nominaciones a los Feroz), y acaba de llegar a los cines *Frontera*, de Judith Colell, un thriller histórico sobre el paso por los Pirineos de judíos que huían del nazismo en 1943. Papeles con fondo, todos.

— **¿Hay escena más disruptiva que hacer de Juan Carlos I metido en un maletero?**

— [Ríe] La oferta me dio mucho miedo. Es uno de los personajes más imitados de la historia de España. Acepté porque la miniserie la dirigía Alberto Rodríguez, un tío muy meticuloso. Lo más difícil de interpretar a Juan Carlos I fue vencer el prejuicio hacia Juan Carlos I.

— **¿Eso cómo se hace?**

— Leí el libro de Javier Cercas, escuché podcasts y visioné mucho material, fijándome en el Juan Carlos de 43 años, en sus facetas de seductor, en la gestión del poder, en cómo ocupaba el espacio.

— **¿Alguna conclusión histórica sobre aquel instante?**

— Es un periodo sin documentos. Nadie sabe cuántos hay ni dónde están. Unos dicen que en Interior, otros, que se los llevó Suárez. Al Rey se le ha vendido como salvador de la democracia y, según explica Cercas, fue el salvador de la Corona.

— **El Emérito está muy locuaz. ¿Le ha enviado algún mensajito?**

— Ni mensajito, ni invitación a cazar elefantes. Si pudiera hablar con él, le preguntaría qué pasó realmente. Es una injusticia que no lo sepamos.

— **Nació dos años después del 23F. ¿En casa le transmitieron sensibilidad política?**

— Siempre fueron de izquierdas, afortunadamente. Mi madre era profesora y mi padre, un artista que publicó dibujos en la revista satírica *El Pápus*.

— **Le recomendaron estudiar Humanidades.**

— Yo había hecho los *pastorets* en Manresa y a los 17 años me ilusioné con hacer las pruebas del Institut del Teatre, pero entonces pesaba la idea de que si tenía una carrera, te iría mejor en la vida. Al final de Humanidades, me apunté en la escuela de Nancy Tuñón. El primer día de clase dije: «El motor siempre me ha tirado, pero necesito engrasarlo».

ASUNTOS PROPIOS



NÚRIA NAVARRO

Miki Esparbé

ACTOR

«La oferta de hacer de Juan Carlos I me dio miedo»

Zowy Voeten



— **Ahora es el perejil de todas las salsas.**

— Está muy bien recordarse permanentemente la fortuna que supone. Te puedes entrenar a fondo y hacer una buena prueba, pero la decisión no está en tus manos. Los actores somos cromos en los despachos de los productores.

— **Es el cromo de Messi en la primera temporada del Barça, el codiciado.**

— La suerte juega un papel importante. Y siendo consciente del privilegio de estar en activo, lo mínimo que puedo hacer, por respeto a otros compañeros, es dejarme la piel cada vez que me llega una oportunidad.

— **¿Qué tal se encuentra en esa piel?**

— Me siento en el mejor momento para explicar cosas. Tengo 42 años. Piso distinto, me conozco más, las historias me resuenan diferente. Antes yo era más aire y ahora soy más tierra, sin perder la curiosidad. Me encantan todas las disciplinas del oficio. En algún momento me gustaría dirigir.

— **¿Fuera del set y la tabla también es hombre curioso?**

— Soy cuidadoso en la ocupación del tiempo libre. Voy al gimnasio, estudio un poco de inglés, me relaja el bricolaje, veo más a la familia, que los padres se hacen mayores. Pero dedico mucho tiempo al oficio, la verdad.

— **¿Qué papel ajeno le parece redondo?**

— El Capote de Philip Seymour Hoffman. El Marco de Edu Fernández. Bardem en cualquier cosa que haga.

— **¿Qué tal su Manel Grau, el republicano que ayuda a pasar judíos en Frontera?**

— Yo desconocía que un grupo de gente decidió contravenir las órdenes nacionales para salvar tantos refugiados como fuera posible. Entre el 43 y el 45 pasaron 80.000 personas por los Pirineos. Mi personaje vive un dilema: tras desertar, había prometido a su familia alejarse de cualquier conflicto, pero no puede ir en contra de sus principios. Eso resuena ahora, por muchos motivos.

— **¿Hay preocupación por el futuro entre las gentes de la cultura?**

— Por supuesto. Tengo la suerte de haber entrenado en un mes la serie sobre la Transición y una peli ligada a la inmediata posguerra, dos periodos que no aprendí en la escuela. Hacen falta herramientas para indagar en unos tiempos de miseria, miedo y represión que la extrema derecha tratan de romantizar. Las encuestas del CIS son reveladoras: un 36% de los jóvenes declaran su intención de votar a Vox. Mi forma de contribuir es hacer estos proyectos. ■



Són comptats els actors que ho fan (gairebé) tot. Miki Esparbé (Manresa, 1983) no només n'és un. És que encadena èxits. *Wolfgang* ha sigut un superèxit aquest any. La minisèrie *Anatomía de un instante*, en la qual encarna Joan Carles I, li està donant moltes alegries a Movistar Plus+ (cinc nominacions als Feroz), i acaba d'arribar als cines *Frontera*, de Judith Colell, un thriller històric sobre el pas pel Pirineu de jueus que fugien del nazisme el 1943. Papers amb fons, tots.

— **¿Hi ha escena més disruptiva que fer de Joan Carles I ficat en un maleter?**

— [Riu] L'oferta em va fer molta por. És un dels personatges més imitats de la història d'Espanya. Vaig acceptar perquè la minisèrie la dirigia Alberto Rodríguez, una persona molt meticulosa. El més difícil d'interpretar Joan Carles I va ser vèncer el prejudici cap a Joan Carles I.

— **¿Això com es fa?**

— Vaig llegir el llibre de Javier Cercas, vaig escoltar pòdcasts i vaig visionar molt material, fixant-me en el Joan Carles de 43 anys, en les seves facetes de seductor, en la gestió del poder, en com ocupava l'espai.

— **¿Treu vostè alguna conclusió històrica sobre aquell instant?**

— És un període sense documents. Ningú sap quants n'hi ha ni on són. Uns diuen que a Interior, d'altres, que se'ls va emportar Suárez. Al Rei se l'ha venut com a salvador de la democràcia i, segons explica Cercas, va ser el salvador de la Corona.

— **L'emèrit està molt loquaç. ¿Li ha enviat algun missatge?**

— Ni missatge, ni invitació a caçar elefants. Si pogués parlar amb ell, li preguntaria què va passar realment. És una injustícia que no ho sapiguem.

— **Va néixer dos anys després del 23 F. ¿A casa li van transmetre sensibilitat política?**

— Sempre van ser d'esquerres, afortunadament. La meua mare era professora i el meu pare, un artista que va publicar dibuixos a la revista satírica *El Papus*.

— **Li van recomanar estudiar Humanitats.**

— Jo havia fet Els Pastorets a Manresa i als 17 anys em vaig il·lusionar amb fer les proves per entrar a l'Institut del Teatre, però llavors pesava la idea que si tenies una carrera, t'aniria millor a la vida. Al final d'Humanitats, em vaig apuntar a l'escola de Nancy Tuñón. El primer dia de classe vaig dir: «El motor sempre m'ha tirat, ara necessita una mica de greix».

ASSUMPTES PROPIS



NÚRIA NAVARRO

Miki Esparbé

ACTOR

«L'oferta de fer de Joan Carles I em va fer por»

Zowy Voeten



— **Ara és el julivert de totes les salses.**

— Està molt bé recordar-se permanentment la fortuna que suposa. Et pots entrenar a fons i fer una bona prova, però la decisió no està a les teves mans. Els actors som cromos als despatxos dels productors.

— **És el crom de Messi a la primera temporada del Barça, el cobejat.**

— La sort juga un paper important. I sent conscient del privilegi d'estar en actiu, el mínim que puc fer, per respecte a altres companys, és deixar-me la pell cada vegada que m'arriba una oportunitat.

— **¿Com es troba en aquesta pell?**

— Em sento en el millor moment per explicar coses. Tinc 42 anys. Pis diferent, em connecta més, les històries em ressonen diferent. Abans jo era més aire i ara soc més terra, sense perdre la curiositat. M'encanten totes les disciplines de l'ofici. En algun moment m'agradaria dirigir.

— **¿Fora del set i de les taules també és un home curiós?**

— Soc curiós amb el meu temps lliure. Vaig al gimnàs, estudio una mica d'anglès, em relaxa el bricolatge, passo més temps amb la família, que els pares es fan grans. Però dedico molt temps a l'ofici, la veritat.

— **¿Quin paper aliè li sembla rodó?**

— El Capote de Philip Seymour Hoffman. El Marco d'Edu Fernández. Bardem en qualsevol cosa que faci.

— **¿Què tal el seu Manel Grau, el republicà que ajuda a passar jueus a Frontera?**

— Jo desconeixia que un grup de gent va decidir contravenir les ordres nacionals per salvar tants refugiats com fos possible. Entre el 43 i el 45 van passar 80.000 persones pel Pirineu. El meu personatge viu un dilema: després de desertar, havia promès a la seva família allunyar-se de qualsevol conflicte, però no pot anar en contra dels seus principis. Això ressona ara, per molts motius.

— **¿Hi ha preocupació pel futur entre la gent de la cultura?**

— Per descomptat. Tinc la sort d'haver estat en un mes la sèrie sobre la Transició i una pel·lícula lligada a la immediata postguerra, dos períodes que no vaig aprendre a l'escola. Fan falta eines per indagar en uns temps de misèria, por i repressió que l'extrema dreta tracten de romantitzar. Les enquestes del CIS són reveladores: un 36% dels joves declaren la seva intenció de votar Vox. La meua manera de contribuir és fer aquests projectes. ■

NÚRIA NAVARRO

Son contados los actores que lo hacen (casi) todo. Miki Esparbé (Manresa, 1983) no solo está entre ellos. Es que encadena éxitos. Wolfgang ha sido un taquillazo de este año. La miniserie *Anatomía de un instante*, en la que encarna a Juan Carlos I, le está dando muchas alegrías a Movistar Plus+ (cinco nominaciones a los Feroz), y acaba de llegar a los cines Frontera, de Judith Colell, un thriller histórico sobre el paso por los Pirineos de judíos que huían del nazismo en 1943. Papeles con fondo, todos.

— ¿Hay escena más disruptiva que hacer de Juan Carlos I metido en un maletero?

— [Ríe] La oferta me dio mucho miedo. Es uno de los personajes más imitados de la historia de España. Acepté porque la miniserie la dirigía Alberto Rodríguez, un tío muy meticuloso. Lo más difícil de interpretar a Juan Carlos I fue vencer el prejuicio hacia Juan Carlos I.

— ¿Eso cómo se hace?

— Leí el libro de Javier Cercas, escuché podcasts y visioné mucho material, fijándome en el Juan Carlos de 43 años, en sus facetas de seductor, en la gestión del poder, en cómo ocupaba el espacio.

— ¿Alguna conclusión histórica sobre aquel instante?

— Es un periodo sin documentos. Nadie sabe cuántos hay ni dónde están. Unos dicen que en Interior, otros, que se los llevó Suárez. Al Rey se le ha vendido como salvador de la democracia y, según explica Cercas, fue el salvador de la Corona.

— El Emérito está muy locuaz. ¿Le ha enviado algún mensajito?

— Ni mensajito, ni invitación a cazar elefantes. Si pudiera hablar con él, le preguntaría qué pasó realmente. Es una injusticia que no lo separamos.

— Nació dos años después del 23F. ¿En casa le transmitieron sensi-



Foto: Zowy Voeten

bilidad política?

— Siempre fueron de izquierdas, afortunadamente. Mi madre era profesora y mi padre, un artista que publicó dibujos en la revista satírica El Papus.

— Le recomendaron estudiar Humanidades.

— Yo había hecho los pastorets en Manresa y a los 17 años me ilusioné con hacer las pruebas del Institut del Teatre, pero entonces pesaba la idea de que si tenías una carrera, te iría mejor en la vida. Al final de Humanidades, me apunté en la escuela de Nancy Tuñón. El primer día de clase dije: «El motor siempre me ha tirado, pero necesito engrasarlo».

— Ahora es el perejil de todas las salsas.

— Está muy bien recordarse per-

— ¿Qué tal su Manel Grau, el republicano que ayuda a pasar judíos en Frontera?

— Yo desconocía que un grupo de gente decidió contravenir las órdenes nacionales para salvar tantos refugiados como fuera posible. Entre el 43 y el 45 pasaron 80.000 personas por los Pirineos. Mi personaje vive un dilema: tras desertar, había prometido a su familia alejarse de cualquier conflicto, pero no puede ir en contra de sus principios. Eso resuena ahora, por muchos motivos.

— ¿Hay preocupación por el futuro entre las gentes de la cultura?

— Por supuesto. Tengo la suerte de haber estrenado en un mes la serie sobre la Transición y una película ligada a la inmediata posguerra, dos periodos que no aprendí en la escuela. Hacen falta herramientas para indagar en unos tiempos de miseria, miedo y represión que la extrema derecha trata de romantizar. Las encuestas del CIS son reveladoras: un 36% de los jóvenes declaran su intención de votar a Vox. Mi forma de contribuir es hacer estos proyectos.

manentemente la fortuna que supone. Te puedes entrenar a fondo y hacer una buena prueba, pero la decisión no está en tus manos. Los actores somos cromos en los despachos de los productores.

— Es el cromo de Messi en la primera temporada del Barça, el codiciado.

— La suerte juega un papel importante. Y siendo consciente del privilegio de estar en activo, lo mínimo que puedo hacer, por respeto a otros compañeros, es dejarme la piel cada vez que me llega una oportunidad.

— ¿Qué tal se encuentra en esa piel?

— Me siento en el mejor momento para explicar cosas. Tengo 42 años. Piso distinto, me conozco más, las

historias me resuenan diferente. Antes yo era más aire y ahora soy más tierra, sin perder la curiosidad. Me encantan todas las disciplinas del oficio. En algún momento me gustaría dirigir.

— ¿Fuera del set y la tabla también es hombre curioso?

— Soy cuidadoso en la ocupación del tiempo libre. Voy al gimnasio, estudio un poco de inglés, me relaja el bricolaje, veo más a la familia, que los padres se hacen mayores. Pero dedico mucho tiempo al oficio, la verdad.

— ¿Qué papel ajeno le parece redondo?

— El Capote de Philip Seymour Hoffman. El Marco de Edu Fernández Bardem en cualquier cosa que haga.

ASUNTOS PROPIOS

MIKI ESPARBÉ Actor

«La oferta de hacer de Juan Carlos I me dio miedo»

Foto: Zowy Voeten

NÚRIA NAVARRO

Son contados los actores que lo hacen (casi) todo. Miki Esparbé (Manresa, 1983) no solo está entre ellos. Es que encadena éxitos. *Wolfgang* ha sido un taquillazo de este año. La miniserie *Anatomía de un instante*, en la que encarna a Juan Carlos I, le está dando muchas alegrías a Movistar Plus+ (cinco nominaciones a los Feroz), y acaba de llegar a los cines *Frontera*, de Judith Colell, un thriller histórico sobre el paso por los Pirineos de judíos que huían del nazismo en 1943. Papeles con fondo, todos.

— **¿Hay escena más disruptiva que hacer de Juan Carlos I metido en un maletero?**

— [Ríe] La oferta me dio mucho miedo. Es uno de los personajes más imitados de la historia de España. Acepté porque la miniserie la dirigía Alberto Rodríguez, un tío

muy meticuloso. Lo más difícil de interpretar a Juan Carlos I fue vencer el prejuicio hacia Juan Carlos I.

— **¿Eso cómo se hace?**

— Leí el libro de Javier Cercas, escuché podcasts y visioné mucho material, fijándome en el Juan Carlos de 43 años, en sus facetas de seductor, en la gestión del poder, en cómo ocupaba el espacio.

— **¿Alguna conclusión histórica sobre aquel instante?**

— Es un periodo sin documentos. Nadie sabe cuántos hay ni dónde están. Unos dicen que en Interior, otros, que se los llevó Suárez. Al Rey se le ha vendido como salvador de la democracia y, según explica Cercas, fue el salvador de la Corona.

— **El emérito está muy locuaz. ¿Le ha enviado algún mensajito?**

— Ni mensajito, ni invitación a cazar

elefantes. Si pudiera hablar con él, le preguntaría qué pasó realmente. Es una injusticia que no lo sepamos.

— **Nació dos años después del 23-F. ¿En casa le transmitieron sensibilidad política?**

— Siempre fueron de izquierdas, afortunadamente. Mi madre era profesora y mi padre, un artista que publicó dibujos en la revista satírica *El Papus*.

— **Le recomendaron estudiar Humanidades.**

— Yo había hecho los pastorets en Manresa y a los 17 años me ilusioné con hacer las pruebas del Institut del Teatre, pero entonces pesaba la idea de que si tenías una carrera, te iría mejor en la vida. Al final de Humanidades, me apunté en la escuela de Nancy Tuñón. El primer día de clase dije: «El motor siempre me ha tirado, pero necesito engrasarlo».

— **Ahora es el perejil de todas las salsas.**

— Está muy bien recordarse permanentemente la fortuna que supone. Te puedes entrenar a fondo y hacer una buena prueba, pero la decisión no está en tus manos. Los actores somos cromos en los despachos de los productores.

— **Es el cromo de Messi en la primera temporada del Barça, el codiciado.**

— La suerte juega un papel importante. Y siendo consciente del privilegio de estar en activo, lo mínimo que puedo hacer, por respeto a otros compañeros, es dejarme la piel cada vez que me llega una oportunidad.

— **¿Qué tal se encuentra en esa piel?**

— Me siento en el mejor momento para explicar cosas. Tengo 42 años.

Piso distinto, me conozco más, las historias me resuenan diferente. Antes yo era más aire y ahora soy más tierra, sin perder la curiosidad. Me encantan todas las disciplinas del oficio. En algún momento me gustaría dirigir.

— **¿Fuera del set y la tabla también es hombre curioso?**

— Soy cuidadoso en la ocupación del tiempo libre. Voy al gimnasio, estudio un poco de inglés, me relaja el bricolaje, veo más a la familia, que los padres se hacen mayores. Pero dedico mucho tiempo al oficio, la verdad.

— **¿Qué papel ajeno le parece redondo?**

— El Capote de Philip Seymour Hoffman. El Marco de Edu Fernández Bardem en cualquier cosa que haga.

— **¿Qué tal su Manel Grau, el republicano que ayuda a pasar judíos en Frontera?**

— Yo desconocía que un grupo de gente decidió contravenir las órdenes nacionales para salvar tantos refugiados como fuera posible. Entre el 43 y el 45 pasaron 80.000 personas por los Pirineos. Mi personaje vive un dilema: tras desertar, había prometido a su familia alejarse de cualquier conflicto, pero no puede ir en contra de sus principios. Eso resuena ahora, por muchos motivos.

— **¿Hay preocupación por el futuro entre las gentes de la cultura?**

— Por supuesto. Tengo la suerte de haber estrenado en un mes la serie sobre la Transición y una peli ligada a la inmediata posguerra, dos periodos que no aprendí en la escuela. Hacen falta herramientas para indagar en unos tiempos de miseria, miedo y represión que la extrema derecha trata de romantizar. Las encuestas del CIS son reveladoras: un 36% de los jóvenes declaran su intención de votar a Vox. Mi forma de contribuir es hacer estos proyectos.



NÚRIA NAVARRO
Barcelona

Són comptats els actors que ho fan (gairebé) tot. I el manresà Miki Esparbé (1983) n'és un que, a més a més, encadena èxits. Com *Wolfgang*, un dels títols estrella d'aquest 2025. O ara, la minisèrie *Anatomía de un instante*, en la que encarna el rei emèrit Joan Carles I, un paper que li està donant moltes alegries a Movistar Plus+ (cinc nominacions als Ferroz). Aquest divendres estrena als cinemes la pel·lícula *Frontera*, de Judith Colell, un thriller històric sobre el pas pel Pirineu de jueus que fugien del nazisme el 1943. Papers amb fons, tots ells.

— **Hi ha escena més disruptiva que fer de Joan Carles I ficat en un malter?**

— [Riu] L'oferta em va fer molta por. És un dels personatges més imitats de la història d'Espanya. Vaig acceptar perquè la minisèrie la dirigeix Alberto Rodríguez, una persona molt meticulosa. El més difícil d'interpretar Joan Carles I va ser vèncer el prejudici cap a Joan Carles I.

— **Això com es fa?**

— Vaig llegir el llibre de Javier Cercas, vaig escoltar pòdcasts i vaig visionar molt material, fixant-me en el Joan Carles de quaranta-tres anys, en les seves facetes de seductor, en la gestió del poder, en com ocupava l'espai.

— **Treu vostè alguna conclusió històrica sobre aquell instant?**

— És un període sense documents. Ningú sap quants n'hi ha ni on són. Uns diuen que a Interior, d'altres, que se'ls va emportar Suárez. Al Rei se l'ha venut com a salvador de la democràcia i, segons explica Cercas, va ser el salvador de la Corona.

— **L'emèrit està molt loquaç. Li ha enviat algun missatge?**

— Ni missatge, ni invitació a caçar elefants. Si pogués parlar amb ell, li preguntaria què va passar realment. És una injustícia que no ho sapiguem.

— **Va néixer dos anys després del 23 F. A casa li van transmetre sensibilitat política?**

— Sempre van ser d'esquerres, afortunadament. La meua mare era professora i el meu pare, un artista que va publicar dibuixos a la revista satírica *El Papus*.

— **Li van recomanar estudiar Humanitats.**

— Jo havia fet Els Pastorets a Manresa i a 17 anys em vaig il·lusionar amb fer les proves per entrar a l'Institut de Teatre, però llavors pesava la idea que si tenies una carrera, t'aniria millor a la vida. Al final d'Humanitats, em vaig apuntar a l'escola de Nancy Tuñón. El primer dia de classe vaig dir: «El motor



El manresà Miki Esparbé arribarà divendres a la pantalla gran amb el thriller històric «Frontera»

MIKI ESPARBÉ

Actor

A més de la minisèrie «Anatomía de un instante», el manresà protagonitza la pel·lícula «Frontera», de Judith Colell, que arriba a la pantalla gran aquest divendres

● Són dues mirades sobre dues Espanyes en moments crucials

«L'oferta de fer de Joan Carles I em va fer molta por»»

sempre m'ha tirat, ara necessita una mica de greix».

— **Ara és el julivert de totes les salses.**

— Està molt bé recordar permanentment la fortuna que suposa. Et pots entrenar a fons i fer una bona prova, però la decisió no està a les teves mans. Els actors som cromos als despatxos dels productors.

— **És el cromo de Messi a la primera temporada del Barça, el cobejat.**

— La sort juga un paper important. I sent conscient del privilegi d'estar en actiu, el mínim que puc fer, per respecte a altres companys, és deixar-

me la pell cada vegada que m'arriba una oportunitat.

— **Com es troba en aquesta pell?**

— Em trobo en el millor moment per explicar coses. Tinc 42 anys. Pis diferent, em conec més, les històries em ressonen diferent. Abans jo era més aire i ara soc més terra, sense perdre la curiositat. M'encanten totes les disciplines de l'ofici. En algun moment m'agradaria dirigir.

— **Fora del set també és un home curiós?**

— Soc curiós amb el meu temps lliure. Vaig al gimnàs, estudio una mica d'anglès, em relaxa el bricolatge,

passo més temps amb la família, que els pares es fan grans. Però dedico molt temps a l'ofici, la veritat.

— **Quin paper aliè li sembla rodó?**

— El Capote de Philip Seymour Hoffman. El Marco d'Edu Fernández Bardem en qualsevol cosa que faci. M'agraden els actors que s'arrisquen.

— **Com prova el seu Manel Grau, el republicà que ajuda a passar jueus a Frontera?**

— *Frontera* parla d'un moment històric que desconeixia. No sabia que un grup de gent va decidir contravenir les ordres nacionals per a salvar tants refugiats com fos possible. Entre el 43 i el 45 van passar 80.000 persones pels Pirineus. El meu personatge viu un dilema: després de desertar, havia promès a la seva família allunyar-se de qualsevol conflicte, però no pot anar en contra dels seus principis. Això ressona ara, per molts motius.

— **Hi ha preocupació pel futur entre la gent de la cultura?**

— Per descomptat. Tinc la sort d'haver estrenat en un mes la sèrie sobre la Transició i una pel·lícula lligada a la immediata postguerra, dos períodes que no vaig aprendre a l'escola. Fan falta eines per indagar en uns temps de misèria, por i repressió que l'extrema dreta vol romantitzar. Les enquestes del CIS són reveladores: el 36% dels joves declara la seva intenció de votar Vox. La meua manera de contribuir és fer aquests projectes. ■

Opinión | ASUNTOS PROPIOS Núria Navarro 07 DIC 2025 10:00

Miki Esparbé, actor: "La oferta de hacer de Juan Carlos I me dio susto"

Mientras la miniserie 'Anatomía de un instante' va viento en popa, estrena la película 'Frontera' de Judith Colell. Dos miradas sobre dos Españas en jaque



Miki Esparbé, en el TNC, donde este domingo finaliza las funciones de 'Los nuestros'

Son contados los actores que lo hacen (casi) todo. **Miki Esparbé** (Manresa, 1983) no solo está entre ellos. Es que encadena éxitos. 'Wolfgang' ha sido un taquillazo de este año. La miniserie 'Anatomía de un instante', en la que encarna a Juan Carlos I, le está dando muchas alegrías a Movistar Plus+ (cinco nominaciones a los premios Feroz), y acaba de llegar a los cines '**Frontera**', de Judith Colell, un thriller histórico sobre el paso por los Pirineos de judíos que huían del nazismo en 1943. Papeles con fondo, todos.

¿Hay escena más disruptiva que hacer de Juan Carlos I metido en un maletero?

[Ríe] La oferta de hacer a Juan Carlos I me dio susto. Es uno de los personajes más imitados de la historia de España. Acepté porque la miniserie la dirigía Alberto Rodríguez, un tío muy meticuloso, muy fino. Lo más difícil de interpretar a Juan Carlos I fue vencer el prejuicio hacia Juan Carlos I.

¿Eso cómo se hace?

Leí el libro de Javier Cercas, escuché pódcast y visioné mucho material, fijándome en el Juan Carlos de 43 años, en sus facetas de seductor, en la gestión del poder, en cómo ocupaba el espacio.

“

"Al Rey [emérito] se le ha vendido como salvador de la democracia y, según explica Cercas, fue el salvador de la Corona"

¿Alguna conclusión histórica sobre aquel 'instante'?

Es un periodo sin documentos. Nadie sabe cuántos hay ni dónde están. Unos dicen que en Interior, otros, que se los llevó Suárez. Al Rey se le ha vendido como salvador de la democracia y, según explica Cercas, fue el salvador de la Corona.

El Emérito está muy locuaz. ¿Le ha enviado algún mensajito?

Ni mensajito, ni invitación a cazar elefantes. Si pudiera hablar con él, le preguntaría qué pasó realmente. Es una injusticia que no lo sepamos.

“

"Es una injusticia que no lo sepamos lo que pasó el 23F"

Usted nació dos años después del 23F. ¿En casa le transmitieron sensibilidad política?

Siempre fueron de izquierdas, afortunadamente. Mi madre era profesora y mi padre, un artista que publicó dibujos en la revista satírica 'El Papus'.

Le recomendaron estudiar Humanidades.

Yo había hecho los 'pastorets' en Manresa y a los 17 años me ilusioné con hacer las pruebas del Institut del Teatre, pero entonces pesaba la idea de que si tenías una carrera, te iría mejor en la vida. Al final de Humanidades, me apunté en la escuela de Nancy Tuñón. Recuerdo que el primer día de clase dije: "El motor siempre me ha tirado, pero necesito engrasarlo".

“

"Los actores somos cromos en los despachos de los productores"

Ahora es el perejil de todas las salsas.

Está muy bien recordarse permanentemente la fortuna que supone. Te puedes entrenar a fondo y hacer una buena prueba, pero la decisión no está en tus manos. Los actores somos cromos en los despachos de los productores.

Es el cromo de Messi en la primera temporada del Barça, codiciado.

La suerte juega un papel importante. Y siendo consciente del privilegio de estar en activo, lo mínimo que puedo hacer, por respeto a otros compañeros, es dejarme la piel cada vez que me llega una oportunidad.



"Me siento en el mejor momento para explicar cosas. Me conozco más, las historias me resuenan diferente"

¿Qué tal se halla en esa piel?

Me siento en el mejor momento para explicar cosas. Tengo 42 años. Estoy en la cara B de la cinta. Piso distinto, me conozco más, las historias me resuenan diferente. Antes yo era más aire y ahora soy más tierra, sin perder la curiosidad. Me encantan todas las disciplinas del oficio. En algún momento me gustaría dirigir.

¿Fuera del set y la tabla también es hombre curioso?

Soy cuidadoso en la ocupación del tiempo libre. Voy al gimnasio, estudio un poco de inglés, me relaja el bricolage, veo más a la familia, que los padres se hacen mayores. Pero dedico mucho tiempo al oficio, la verdad.

¿Qué papel ajeno le parece redondo?

El Capote de Philip Seymour Hoffman. El Marco de Edu Fernández. Bardem en cualquier cosa que haga. Me gustan los actores que arriesgan.



"Hacen falta herramientas para indagar en unos tiempos de miseria, miedo y represión que la extrema derecha tratan de romantizar"

¿Qué tal su Manel Grau, el republicano que ayuda a pasar judíos en 'Frontera'?

'Frontera' habla de un momento histórico que desconocía. No sabía que un grupo de gente decidió contravenir las órdenes nacionales para salvar tantos refugiados como fuera posible. Entre el 43 y el 45 pasaron 80.000 personas por

los Pirineos. Mi personaje vive un dilema: tras desertar, había prometido a su familia alejarse de cualquier conflicto, pero no puede ir en contra de sus principios. Eso resuena ahora, por muchos motivos.

¿Hay preocupación por el futuro entre las gentes de la cultura?

Por supuesto. Tengo la suerte de haber estrenado en un mes la serie sobre la Transición y una peli ligada a la inmediata posguerra, dos periodos que yo no aprendí en la escuela. Hacen falta herramientas para indagar en unos tiempos de miseria, miedo y represión que la extrema derecha, a través de bulos, tratan de romantizar. Las encuestas del CIS son reveladoras: un 36% de los jóvenes declaran su intención de votar a Vox. Mi forma de contribuir es hacer los proyectos que he hecho.

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

Esquire



[Actualidad > TV](#)

Manolo Solo: “Lo mejor que hizo Gutiérrez Mellado fue ser fiel a Adolfo Suárez, aunque hacerlo casi le destruye”

El actor Manolo Solo nos cuenta el profundo estudio que ha realizado para poner en pie al Teniente General del Ejército Manuel Gutiérrez Mellado, personaje clave de la Transición y uno de los protagonistas de la nueva serie original de Movistar Plus+, ‘Anatomía de un instante’. Acompañamos sus declaraciones con las fotografías que le hemos disparado en exclusiva con el antes y el después de convertirse en Historia.

Por **Ana Trasobares** y Fotografías: **Pablo Sarabia** 05/12/2025

Manolo Solo (Algeciras, 1964) es uno de esos actorazos que siempre ha estado ahí. Precisamente por eso, porque lleva media vida dando la cara en cines y en televisión, casi no recuerdo cuál fue su primer trabajo: ¿CinExin, Asalto informativo...? Sí guardo con cariño la primera vez que me llamó la atención y fue por la espléndida película de Manuel Martín Cuenca, *La flaqueza del bolchevique* (2003), donde, por otra parte, todos conocimos a la talentosa María Valverde. Desde entonces, le he seguido de cerca porque su nombre es sinónimo de calidad, aunque con *Tarde para la ira*, de Raúl Arévalo (2016), el gaditano literalmente se salió. De hecho, fue precisamente por su personaje ‘El Triana’, aquel sinvergüenza entrañable de voz rota, por el que recibió su primer y, de momento, único premio Goya.



Cuando Manolo se licenció en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla, a nadie se le habría ocurrido augurar entonces que este gaditano llegaría a trabajar en más de cien películas y series.

Y sin embargo, a día de hoy, esa es la cifra que alcanza ya su filmografía. Una trayectoria en la que brillan trabajos como las series *La peste* (2017), *30 Monedas* (2020) o *Celeste* (2025); películas como *Biutiful* (2010), *La herida* (2013), *B*, la película (2015), *El buen patrón* (2021) o *Girasoles silvestres* (2022), y las que ha rodado a las órdenes de su amigo Alberto Rodríguez: *7 Virgenes* (2005) y *La isla mínima* (2014). Con él ha vuelto a trabajar en la serie del momento –qué digo, del año–, *Anatomía de un instante*, la serie original de Movistar Plus+ que retrata el fallido golpe de Estado y que promete arrasarse en premios y audiencia. En ella Manolo Solo interpreta al teniente general Manuel Gutiérrez Mellado, el militar y político que pasará a la historia por su valentía y dignidad frente al comando golpista en aquel 23-F de 1981. A continuación, la entrevista que nos ha concedido por ello y las fotografías que le hemos disparado en exclusiva, antes y después de transformarse en uno de los personajes clave de la Transición.

"En el 23-F yo era muy joven, pero sentí un temor muy profundo a que se volviera a un régimen dictatorial, a la posibilidad de un final abrupto de la democracia incipiente y a una involución al totalitarismo"

¿Recuerdas dónde estabas, qué hacías y qué sentiste ese 23-F en el que casi volvemos a una dictadura?

No recuerdo ni dónde estaba, ni qué hacía, pero creo que soy de esos miles de españoles que creen recordar haber vivido el golpe de Estado en directo por las tantas veces que después se han emitido las imágenes en televisión. Yo era muy joven, pero lo que sentí cuando me enteré fue una preocupación muy seria y un temor muy profundo a que se volviera a un régimen dictatorial, a la posibilidad de un final abrupto de la democracia incipiente y a una involución al totalitarismo.

¿Cómo te has preparado para interpretar al teniente general Manuel Gutiérrez Mellado, vicepresidente del gobierno de Adolfo Suárez?

Me he documentado bastante, fundamentalmente a través de la biografía Gutiérrez Mellado, un militar del siglo XX, de Fernando Puell de la Villas, y Manuel Gutiérrez Mellado, un soldado de España, que es una transcripción de una entrevista en formato libro, en conversación con Jesús Picatoste. También me he leído concienzudamente el libro de Javier Cercas, *Anatomía de un instante*; he visto una entrevista que le hizo Julia Otero en su programa *La luna*, rastree lo que pude en la prensa de la época y con todo eso intenté entender al personaje: de dónde veía y adónde llegó, cuáles eran sus cualidades, sus motivaciones, sus fantasmas, su lucha interior... Porque no olvidemos que ayudó a destruir un sistema político que en su juventud intentó construir. Como dice Cercas, lo que hizo fue socavarse a sí mismo, como si expiara sus propios pecados, como si fuera una especie de redención. Luego, el trabajo de caracterización y vestuario han sido cruciales para crear el personaje, en el que he huido de la imitación porque creo que no hacía falta y he puesto toda mi energía en representar o habitar esa humanidad que él tenía.



Porque Gutiérrez Mellado tenía esa humanidad y también esa contradicción interna. También he intentado acercarme a su edad a través de la energía y del trabajo corporal y postural que, obviamente, es muy diferente al mío de partida.

¿Qué sentiste al meterte en su piel de Manuel Gutiérrez Mellado por primera vez?

Fue en el Congreso de los Diputados y reconozco que ha sido la primera vez que interpreto a un personaje y no me he reconocido. A ver, tampoco quiero decir que mi identidad desapareciera, porque esa siempre está aquí dentro, detrás del personaje, pero es que me miraba en un espejo y no me reconocía. Fue en los espejos del Congreso de los Diputados, un lugar que transmite una contundencia y un peso histórico tremendo. He sentido mucha ilusión y entusiasmo, me he sentido afortunado de estar rodeado de un equipo de grandes profesionales recreando un momento histórico tan importante y en un espacio tan emblemático. Y también me dio vértigo, responsabilidad y miedo por no estar a la altura de lo que se esperaba.

¿Qué fue lo mejor y lo peor que hizo tu personaje en esos años cruciales de nuestra historia?

El mayor logro de Gutiérrez Mellado fue acompañar a Adolfo Suárez en la construcción de un sistema político que era esencialmente diferente al que él había intentado construir en su juventud y, a la vez, en ese momento, acabar con la dictadura, pasar del régimen totalitario dictatorial franquista a un sistema democrático con todos los partidos del arco político y sus elecciones libres. Lo peor para él fueron las consecuencias de todo esto, que fue el odio tan tremendo que concitó en su persona. Sus compañeros de armas se lo dejaron muy claro y el machaque al que le sometieron le afectó personalmente. Creo que lo mejor que hizo fue ser fiel a Suárez, aunque hacerlo casi le destruye. Lo peor que hizo a nivel personal fue no dejarlo antes por su salud mental y psicológica. Algunos le señalarían también por sublevarse contra la República del 36, pero yo no soy quién para juzgar a un personaje que, por otra parte, como cualquier persona, tendría sus motivaciones y creencias.

"Creo que las imágenes que grabó y distribuyó TVE de los disparos en el Congreso y los forcejeos entre Gutiérrez Mellado y los golpistas influyeron mucho para que el golpe de Estado no prosperara"

¿Qué protagonista del 23-F te resulta más loable y por qué?

Suárez, Carrillo y Gutiérrez Mellado fueron los protagonistas más loables. Cada uno hizo lo que tenía que hacer, que ya de por sí es loable. Quizá el gesto de Gutiérrez Mellado de enfrentarse a los golpistas en el Congreso, al margen de la valentía que todos tuvieron, pues ese gesto de valentía de Gutiérrez Mellado o de automatismo militar, dio lugar a un episodio de forcejeos y disparos que TVE grabó e hizo que se viera tanto en España como en el mundo entero. Creo que esto influyó mucho para que el golpe de Estado no prosperara.

¿Has leído el libro de Javier Cercas?, ¿qué es lo que más te sorprendió de lo que contaba?



Del libro me sorprendió el ambiente de consenso y ‘conformidad’ que parecía imperar entre amplios sectores de la política, la economía y la prensa ante la necesidad de un ‘golpe de timón’. Con respecto al papel del rey en los hechos, me temo que mi nivel de desconfianza y descreimiento es muy grande. Me gusta mucho como Cercas aborda el género del ensayo novelado y cómo profundiza en el momento histórico y en sus protagonistas. Estoy totalmente de acuerdo con Cercas cuando dice que el golpe de Estado dio consistencia a la democracia, pues a partir de ahí es cuando se hizo una purga en el Ejército y se reforzaron las instituciones democráticas en este país. También estoy de acuerdo con el autor cuando dice que la Transición es la que tuvimos a nivel social, pero no a nivel de justicia, pues no se juzgaron los crímenes que se cometieron en la dictadura, ni se depuraron responsabilidades. Todo se llevó al terreno político y hubo un pacto de silencio que firmó también Felipe González. Eso para mí es un lastre. Por eso, hoy en día la memoria democrática es tan difícil de consensuar y todo ello alimenta el hecho de que siga habiendo dos bloques y dos Españas.

Asistentes de fotografía: Sara Guillén y Angi Andreo. **Estilismo:** Martina Tacchini. **Maquillaje y peluquería:** Kike Crespo (con productos I.C.O.N.). **Editora gráfica:** Carolina Álvarez. **Producción:** Marta Sánchez.



7 Diciembre, 2025

Aniversario de la carta magna

En el Congreso aún son visibles las marcas de varios de los disparos lanzados por Tejero y sus hombres en el golpe de Estado del 23F, que retrata la serie 'Anatomía de un instante'.

45 tiros contra la Constitución

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
Madrid

La reina Isabel II, con la Constitución española de 1845 en las manos, rodeada por el Cid, Colón, Cervantes, Velázquez y otras ilustres figuras de la historia de España. La imagen es extraña. Los personajes no coincidieron en el tiempo, pero Carlos Luis Ribera los pintó juntos en el techo del Congreso. La composición cobra más rareza cuando uno se fija en que a pocos metros de Lope de Vega hay dos agujeros de bala que casi dejan cojo a un querubín.

Con esta imagen arranca la serie *Anatomía de un instante*, dirigida por Alberto Rodríguez y basada en

el libro homónimo de Javier Cercas. Los impactos de bala que amenazaron al angelote son dos de las 45 marcas —no todas siguen visibles— que recuerdan el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 y que pusieron en jaque la Constitución, que ayer cumplió 47 años desde su aprobación por las Cortes.

Aquel «¡Al suelo todo el mundo!» que pronunció Antonio Tejero cuando entró en el hemiciclo activó el mayor test de estrés que ha tenido que superar la Constitución desde su ratificación en referéndum el 6 de diciembre de 1978. La



Suárez y Gutiérrez Mellado frente a los asaltantes del 23F.

carta magna que asentó las bases de la democracia, ya avanzadas en el proyecto de ley para la Reforma Política que impulsó Adolfo Suárez para tumbar las Leyes Fundamentales del franquismo, vio peligrar su continuidad aquella tarde.

El propio Suárez, su vicepresidente,

Manuel Gutiérrez Mellado, y el líder del PCE, Santiago Carrillo, son los tres personajes a los que Cercas otorga gran parte de la responsabilidad de que la Constitución se acerque ahora al medio siglo. Fueron las tres figuras que permanecieron en pie, sin agacharse tras

los escaños, cuando Tejero, brazo en alto, disparó su pistola hacia el techo. Le siguieron algunos guardias civiles que, metralletas en ristre, dispararon varias ráfagas.

Baile de agujeros

Pero, ¿cuántas veces dispararon Tejero y sus hombres? Esta pregunta no ha tenido una única respuesta. Primero fueron 37, según los agujeros que se contabilizaron en un primer informe. En 1999, el arquitecto conservador de la Cámara elaboró una nueva relación de agujeros de bala y sumó 33. Una de las marcas que se perdieron podría ser la de la vidriera del techo, que se sustituyó, otras dos pudieron haber desaparecido tras unas obras realizadas en 1988 y la cuarta se debía una «diferencia de criterio» al interpretar los desperfectos.

En 2013, tras una tormenta, empezó a gotear agua del techo. En la rehabilitación se borraron cinco agujeros de bala. De las 37 marcas iniciales ya solo quedaban 27. Pero hubo una nueva sorpresa: se habían encontrado 8 nuevas señales de disparos en las que no se habían reparado con anterioridad. La cifra volvía a ascender a 35 muescas visibles. 45 disparos en total que pusieron en jaque la Constitución. ■

7 Diciembre, 2025

En el Congreso de los Diputados aún son visibles las marcas de varios de los disparos efectuados por Tejero y sus hombres en el golpe de Estado del 23F, que retrata la serie 'Anatomía de un instante' que se estrenó recientemente, basada en la obra de Javier Cercas.

45 tiros contra la Constitución

M. Á. RODRÍGUEZ
 Madrid

La reina Isabel II, con la Constitución española de 1845 en las manos, rodeada por el Cid, Colón, Cervantes, Velázquez y otras ilustres figuras de la historia de España. La imagen es extraña. Los personajes no coincidieron en el tiempo, pero Carlos Luis Ribera los pintó juntos en el techo del Congreso. La composición cobra más rareza cuando uno se fija en que a pocos metros de Lope de Vega hay dos agujeros de bala que casi dejan cojo a un querubín.

Con esta imagen arranca la serie *Anatomía de un instante*, dirigida por Alberto Rodríguez y basada en el libro homónimo de Javier Cercas. Los impactos de bala que amenazaron al angelote son dos de las 45 marcas —no todas siguen visibles— que recuerdan el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 y que pusieron en jaque la Constitución, que ayer cumplió 47 años desde su aprobación por las Cortes.

Aquel «¡Al suelo todo el mundo!» que pronunció Antonio Tejero cuando entró en el hemiciclo activó el mayor test de estrés que ha tenido que superar la Constitución desde su ratificación en referéndum el 6 de diciembre de 1978. La carta magna que asentó las bases de la democracia, ya avanzadas en el proyecto de ley para la Reforma Política que impulsó Adolfo Suárez para tumbar las Leyes Fundamentales del franquismo, vio peligrar su continuidad aquella tarde.

El propio Suárez, su vicepresidente, Manuel Gutiérrez Mellado, y el líder del PCE, Santiago Carrillo, son los tres personajes a los que Cercas otorga gran parte de la responsabilidad de que la Constitución se acerque ahora al medio siglo. Fueron las tres figuras que permanecieron en pie, sin agacharse tras los escaños, cuando Tejero, brazo en alto, disparó su pistola hacia el techo. Le siguieron algunos guardias civiles que, metralletas en ristre, dispararon varias ráfagas.

Pero, ¿cuántas veces dispararon Tejero y sus hombres? Esta pre-



Suárez y Gutiérrez Mellado frente a los asaltantes del 23F.

Aquel «al suelo todo el mundo» de Tejero activó el mayor test de estrés para la carta magna

El número de impactos de bala ha sido un misterio, y en 2013 unas goteras revelaron más

gunta no ha tenido una única respuesta. Primero fueron 37, según los agujeros que se contabilizaron en un primer informe. En 1999, el arquitecto conservador de la Cámara elaboró una nueva relación de agujeros de bala y sumó 33. Una de las marcas que se perdieron podría ser la de la vidriera del techo, que se sustituyó, otras dos pudieron haber desaparecido tras unas obras realizadas en 1988 y la cuarta se debía una «diferencia de criterio» al interpretar los desperfectos.

En 2013, tras una tormenta, empezó a gotear agua del techo. En la rehabilitación se borraron cinco agujeros de bala. De las 37 marcas iniciales ya solo quedaban 28. Pero hubo una nueva sorpresa: se habían encontrado 8 nuevas señales de disparos en las que no se habían reparado con anterioridad. La cifra volvía a ascender a 35 muescas visibles. 45 disparos en total que pusieron en jaque la Constitución. ■

47º aniversario

Los 45 disparos que pusieron en jaque a la Constitución

La serie Anatomía de un Instante, basada en el libro homónimo de Javier Cercas, reconstruye el golpe de Estado de 1981



Anatomía de un Instante

Miguel Ángel Rodríguez 06 DICIEMBRE 2025

La reina Isabel II, con la Constitución española de 1845 en las manos, rodeada por el Cid Campeador, Cristóbal Colón, Miguel de Cervantes, Diego Velázquez y otras ilustres figuras de la historia de España. La imagen es extraña. La gran mayoría de estos personajes no coincidieron en el tiempo, pero Carlos Luis Ribera los pintó a todos juntos en el techo del Congreso. La composición cobra más rareza cuando uno se fija en que a pocos metros de Lope de Vega hay dos agujeros de bala que casi dejan cojo a un querubín.

Con esta imagen arranca la serie 'Anatomía de un instante', dirigida por Alberto Rodríguez y basada en el libro homónimo escrito por Javier Cercas. Los dos impactos de bala que amenazaron al angelote que, con una rama de palma, enmarca el escudo de Castilla, son dos de las 45 marcas -no todos siguen visibles- que recuerdan el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 y que pusieron en jaque la Constitución, que este sábado cumple 47 años desde su aprobación por las Cortes.



Pintura de Isabel II, rodeada por figuras ilustres de la historia de España, en el techo del Congreso

Aquel "¡Al suelo todo el mundo!" que pronunció Antonio Tejero cuando entró en el hemiciclo, pasadas las 18:00 horas, activó el mayor test de estrés que ha tenido que superar la Constitución desde su ratificación en referéndum el 6 de diciembre de 1978. La Carta Magna que asentó las bases de la democracia, ya avanzadas en el proyecto de ley para la Reforma Política que impulsó Adolfo Suárez para tumbar las Leyes Fundamentales del franquismo, vio peligrar su continuidad aquella tarde.

El propio Suárez, su vicepresidente, Manuel Gutiérrez Mellado, y el líder del PCE, Santiago Carillo, son los tres personajes a los que Cercas otorga gran parte de la responsabilidad de que la Constitución se acerque ahora al medio siglo. Fueron las tres figuras que permanecieron en pie, sin agacharse tras los escaños, cuando Tejero, brazo en alto, disparó su pistola hacia el techo. Quien sabe si alguna de esas balas fue la que casi acierta en la pierna del querubín. A Tejero le siguieron algunos guardias civiles que, metralletas en ristre, dispararon varias ráfagas.

Un recuento incierto

Cada capítulo de los cuatro que componen la serie arranca con una de las pinturas que presiden el hemiciclo: la ya consabida foto de familia de Isabel II; dos tritones sosteniendo un libro; una alegoría de la Prudencia y la Justicia; y una estampa de varios legisladores de la época greco-romana. Entre las cuatro imágenes suman ocho agujeros de bala. Unas huellas imborrables (o casi) que Alberto Rodríguez quiso aprovechar, grabando todas las escenas del Congreso en el propio hemiciclo, evitando así un decorado.

Pero, ¿cuántas veces dispararon Tejero y sus hombres? Esta pregunta no ha tenido una única respuesta. Primero fueron 37, según los agujeros que se contabilizaron en un primer informe solicitado por la Mesa del Congreso en 1981 para remitirlo al juzgado militar encargado del caso. Sin embargo, en 1999, el arquitecto conservador de la Cámara elaboró una nueva relación de agujeros de bala. En este caso había 33, cuatro menos. Más tarde se explicaría que una de aquellas marcas que se perdieron podría corresponder a la de la vidriera del techo, la cual se sustituyó, que otras dos podrían haber desaparecido tras unas obras realizadas en 1988 y que la cuarta se debía a una "diferencia de criterio" a la hora de interpretar los desperfectos.

Sin embargo, la cosa no quedó ahí. El 11 de septiembre de 2013, en mitad de una fuerte tormenta, empezó a gotear agua del techo en la tribuna de prensa. Durante las obras de rehabilitación se borraron cinco agujeros de balas. De las 37 marcas iniciales ya solo quedaban 28. Pero hubo una nueva sorpresa: se habían encontrado 8 nuevas señales de disparos en las que no se habían reparado con anterioridad. La cifra volvía a ascender a 35 muescas visibles. 45 disparos en total que pusieron en jaque la Constitución.

EL PERIÓDICO, FARO DE VIGO, LA OPINIÓN DE LA CORUÑA, LA NUEVA ESPAÑA, LA OPINIÓN DE MÁLAGA, LA OPINIÓN DE MURCIA, LA OPINIÓN DE TENERIFE, LA OPINIÓN-EL CORREO DE ZAMORA, INFORMACIÓN, LA PROVINCIA, LEVANTE, DIARIO DE MALLORCA, DIARIO DE IBIZA, EL DÍA DE TENERIFE, SUPERDEPORTE, EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA, EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, EL PERIÓDICO DE ESPAÑA, CÓRDOBA, MEDITERRÁNEO

Hay que vivir Por Juan Fernández-Miranda

Mi "Anatomía de un instante" y el chocolate de don Torcuato

La democracia es como montar en bicicleta: si dejas de dar pedales te caes, hacia la derecha o hacia la izquierda. Urge explicar a los jóvenes lo que fue la Transición y apelar a su compromiso democrático



Antonio Tejero, en el Congreso el 23F. Ese es el instante. (EFE/Archivo)

Por **Juan Fernández-Miranda** 06/12/2025 - 05:00 **EC EXCLUSIVO**

A lo largo de toda su vida, a Torcuato Fernández-Miranda le gustaba acompañar las comidas y las cenas de un poco de arroz blanco. No es que le apasionara, sino que se trataba de un hábito adquirido por él y sus hermanos en los años del hambre entre la guerra y la posguerra, cuando ese plato era el más común en la mesa. Esta pequeña anécdota familiar la desvelé en la biografía que escribí sobre él en 2015, el centenario de su nacimiento, un libro que prologó Juan Carlos I en un generoso gesto de agradecimiento a quien había sido su profesor de Derecho.

Cuento esto porque aquella biografía fue la base de una película titulada *De la ley a la ley* (RTVE y Visiona TV), dirigida por Silvia Quer, en la que colaboré como asesor y que Televisión Española emitió de nuevo el pasado sábado 15 de noviembre con motivo de la programación especial por los 50 años de la Transición. Casualmente, ese día don Torcuato habría cumplido 110 años.

Cuando la guionista, Helena Medina, se puso a trabajar, se percató del detalle del arroz blanco, pero en aras de la continuidad del relato cinematográfico propuso transformarlo en pasión por el chocolate. Reconozco que cuando leí la idea por primera vez no me gustó. Sin embargo, Helena me explicó que era importante realizar concesiones menores en beneficio del relato. Tenía razón, porque el elemento de continuidad del chocolate funciona bien en un guion que recoge con rigor histórico el papel de Fernández-Miranda en la Transición, sobre todo en los diecinueve meses que transcurren desde la muerte de Francisco Franco hasta las primeras elecciones. ¿Qué importaba, por tanto, el detalle menor y biográfico del chocolate, aunque no fuera cierto?

Hete aquí que esta semana he visto con atención la serie de moda, *Anatomía de un instante*, dirigida por Alberto Rodríguez y basada en la magnífica novela del mismo título que Javier Cercas escribió en 2009 sobre el 23F. Casi me caigo del sofá cuando, en el primer capítulo, el personaje de Torcuato ya no solo come chocolate, sino que desayuna churros en presencia del Rey y lo hace con tal ansiedad que hasta se mancha la corbata. Inverosímil tratándose de un señor como era el presidente de las Cortes, pero en la serie funciona. "¿Qué he hecho?", pensé, "¡el chocolate se nos ha ido de las manos!".

Aquel detalle del arroz blanco que incluí en su biografía hablaba tanto de él como de la España de posguerra. Un símbolo de la escasez en la vida real de don Torcuato, se había convertido en un signo de glotonería en la memoria colectiva de los españoles del siglo XXI. Horror. Pero de nuevo era yo el que estaba equivocado, y además la serie no me dejó tiempo para quedarme pensando y absorbió toda mi atención: es un excelente thriller político pleno de ritmo, con un guion preciso y sin florituras y con fabulosos intérpretes, especialmente Álvaro Morte (Adolfo Suárez) y Eduard Fernández (Santiago Carrillo).

La Transición fue un viaje en tren: el Rey señaló la estación de destino (la democracia)

Creo firmemente en el inmenso poder de la narrativa como instrumento para la divulgación histórica, para ese primer contacto con una realidad desconocida. Qué mejor manera de contar lo que fue el 23F que a través del libro de Cercas o

de la serie de Rodríguez; qué mejor forma de entrar en lo que significó la banda terrorista ETA que leyendo *Patria*, otro librazo de Fernando Aramburu también trasladado al cine para Movistar por Aitor Gabilondo, Félix Viscarret y Óscar Pedraza; qué mejor que ver *249, la noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla* para conocer aquel terrible secuestro de la mano del cineasta Luis María Ferrández.

No obstante, la serie del libro de Cercas incurre en algunos errores históricos. Por ejemplo, Suárez nunca le entregó al Rey antes de la muerte de Franco un papel con sus ideas para la Transición. Eso, sencillamente, no sucedió, ni con ambos jugando al billar como en esta serie ni con ambos comiendo un cochinitillo en Cándido como en alguna producción anterior. Y no sucedió porque Suárez se incorporó al elenco de actores que el Rey eligió para la Transición en 1976, y no antes, y lo hizo para interpretar magistralmente un guion que ya estaba diseñado.

Hay una frase que hizo fortuna para explicar con sencillez la Transición: "Si fuera una obra de teatro, el Rey sería el empresario/promotor, Fernández-Miranda el autor/guionista y Suárez el actor". Hay una segunda metáfora que me gusta más: si la Transición fuera un viaje en tren, el Rey se encargó de señalar la estación de destino, la democracia; Fernández-Miranda fue el ingeniero que diseñó las vías; y Suárez fue el maquinista que pilotó la locomotora. A esos vagones se fueron subiendo más y más personas hasta el conjunto del pueblo español, que avaló por dos veces el proceso: en el referéndum de la Ley para la Reforma Política (97,36 % de síes) y el de la Constitución (91,81% de votos afirmativos).

Lo único peligroso de equivocarse en la atribución de méritos políticos en aras de construir un personaje como el de Suárez es que se corre el riesgo de ser injusto, y como hemos explicado en este artículo fue el Rey quien primero movió ficha para controlar al Ejército y al búnker, para seducir a la izquierda en prisión y a la del exilio, para atraer a los líderes democráticos del mundo y para mantener el apoyo aperturista de la Iglesia. Fue el Rey quien heredó el poder de Franco y lo entregó al pueblo en sólo 19 meses. Fue el Rey quien demostró inteligencia al rodearse de personas mejores que él para cometidos concretos: Torcuato y Adolfo, pero también Fraga, Carrillo, González o Sabino y así hasta el conjunto del pueblo español. Y todos ellos estuvieron a la altura, he ahí el hecho diferencial de aquel proceso.

Todo empezó en el Rey, y empezó cuando era Príncipe, y así debe ser reconocido. Ni todo lo hizo Adolfo, ni todo lo hizo Torcuato, ni todo lo hizo el pueblo, como trata de reescribir la izquierda de hoy en ese afán revisionista según el cual a Juan Carlos "no le quedó más remedio" que ir a la democracia. Es un argumento mendaz, porque la Transición se hizo en dos fases. La primera fue de arriba a abajo,

desde la muerte de Franco hasta las primeras elecciones: del Rey al pueblo. Y la segunda fue de abajo a arriba: la ciudadanía eligió votando a unos representantes que elaboraron una Constitución. Y claro que fue esencial el aliento del pueblo español, y la presión en las universidades y en las fábricas, pero que nadie olvide que las leyes de reunión, manifestación y asociación las aprobó Manuel Fraga siendo vicepresidente del primer Gobierno del Rey, el del inmovilista Carlos Arias Navarro.

En definitiva, recomiendo vivamente ver *Anatomía de un instante*, y lo hago por tres motivos. Primero, porque es un estupendo producto audiovisual que te regala cuatro buenos ratos en el sofá. Segundo, porque las líneas maestras de lo que fue el proceso de Transición están recogidas: es muy difícil ver la serie y no concluir que la Transición fue un proceso político lleno de riesgos que un grupo de hombres supo impulsar con grandes dosis de generosidad (izquierdas y derechas) y sabiendo leer e interpretar el momento histórico.

Y, tercero, y más importante: porque hay dos generaciones de españoles que no conocen la Transición. Es más, sólo han oído hablar mal del Rey y de aquel proceso político que no fue perfecto, pero casi. De los cuatro problemas históricos que impidieron a España consolidar un régimen democrático en los siglos XIX y XX, entre 1975 y 1982 se resolvieron tres: el problema de desigualdad social ha quedado minimizado, con la consolidación de la clase media; el problema religioso, con una Iglesia demasiado poderosa y un anticlericalismo violento, está superado; y el problema militar, con decenas de golpes de Estado fallidos y exitosos, es hoy imposible en un Ejército moderno, profesional y democrático. Aunque el cuarto problema, el territorial, pareció resuelto en aquel momento por un pacto de caballeros, el tiempo ha demostrado que aún está latente.

A esas generaciones de españoles hay que contarles lo que fue la Transición, y doy fe de que en las universidades y en los colegios escuchan con interés cuando se les habla de política en positivo y de España con admiración. Dado que no se puede querer lo que no se conoce, urge divulgar aquel proceso, y eso es exactamente lo que hace *Anatomía de un instante*. Si alguien quiere profundizar, siempre tendrá los libros, pero no olvidemos que la democracia es como montar en bicicleta: si dejas de dar pedales te caes, hacia la derecha o hacia la izquierda. Urge comprometer a los jóvenes a través de la verdad histórica, sea con arroz o con chocolate.

Serie

Anatomía de un instante

Alberto Rodríguez

> (miniserie, Movistar+)

Por Daniel V. Villamediana → 04. 12. 2025



“Anatomía de un instante” (2025) lo tenía difícil: narrar, una vez más, los hechos que propiciaron el intento de golpe de estado de 1981 en el Congreso de los Diputados. Un complejo momento de la historia de España en el que la democracia tuvo que recorrer un verdadero campo de minas. La serie, dirigida para Movistar+ por Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971), está basada en el libro de 2009 de Javier Cercas, un ensayo que es ante todo un brillante análisis de una imagen, cuando las cámaras captaron un momento único: tres hombres que no se agacharon frente a las balas de los golpistas. Una instantánea que Cercas analizó minuciosamente, abriendo la imagen hasta hacernos

comprender cómo esta se había producido. La adaptación televisiva, por su parte, abandona la forma ensayística y se centra en narrar, desde la muerte de Franco hasta el fallido golpe de Estado, la vida de estos tres protagonistas. Hablo del por entonces presidente del Gobierno Adolfo Suárez, del general Manuel Gutiérrez Mellado –era el vicepresidente– y del líder del Partido Comunista de España Santiago Carrillo, aquí interpretados por Álvaro Morte, Manolo Solo y Eduard Fernández.

“Anatomía de un instante” tiene algo pedagógico que se agradece, aunque la voz en off tienda a ser explicativa y reiterativa, como si no confiara en el espectador ni en la propia narración. Ni siquiera es un narrador con entidad propia, aunque al final entendamos, en un plano de unos segundos, que pertenece a un periodista sin rostro, un hecho anecdótico. A pesar de ello, la serie logra transmitir la inquietud y el miedo de una época marcada por el poder de los militares franquistas, los atentados de ETA –a la que apenas se menciona– o los asesinatos de la ultraderecha. Suárez es visto aquí más que como un héroe, cosa que se agradece, como un jugador de cartas que supo aprovechar sus bazas en el momento adecuado. Resulta sorprendente ver cómo el personaje se va deshinchando a partir del episodio tercero, cuando pasa su tiempo en un despacho sin contacto con el mundo. No se dan explicaciones claras respecto a ello y simplemente queda abandonado por la propia narración.



El verdadero protagonista es en realidad Gutiérrez Mellado, quien se jugó el cuello al traicionar a sus compañeros de filas y facilitar que los militares se tragasen la nueva democracia. Un personaje magníficamente interpretado que demostró una gran valentía al ayudar a liquidar la vieja guardia franquista.

Por otro lado, “Anatomía de un instante” sorprende por el crudo retrato que ofrece de Juan Carlos I y su inacción durante el golpe. Un personaje antipático que corresponde con la imagen actual del exmonarca.

Aunque “Anatomía de un instante” esté lejos de series como “Exterior noche” (Marco Bellocchio, 2022) o las obras pioneras realizadas para televisión por Roberto Rossellini durante los años sesenta y setenta, supone un paso adelante a la hora de afrontar seriamente episodios de la historia de España atendiendo al contexto social y político, y no a las leyes dramáticas en las que solo importan los conflictos personales de los protagonistas. Tampoco recurre como otras series a personajes cool, a bandas sonoras cargadas con éxitos de la época o al abuso de colores chillones. En ese sentido, el trabajo de Alberto Rodríguez es meritorio. Esperemos que abra la puerta a una narración de episodios de la historia española de forma rigurosa y entretenida. ■



Los tres hombres que no se agacharon.

Anatomía de un instante

Alberto Rodríguez y Paco R. Baños adaptan en esta miniserie el ensayo homónimo del escritor Javier Cercas

Por Gema Pérez Herrera - 6 diciembre, 2025



Anatomía de un instante

Anatomía de un instante: 23-F alternativo

El 23-F es ya una fecha inscrita en la historia de la democracia española. El gobierno de Adolfo Suárez hacía aguas, entre otras razones, por la incapacidad del propio presidente para unificar su partido y sostener el liderazgo ante los nuevos retos que imponía la recién estrenada democracia. El golpe de Tejero, así como los múltiples cabos sueltos en torno a su gestación, han suscitado ríos de tinta y no pocas recreaciones audiovisuales: desde 23-F: *la película* (2011), de Chema de la Puente, hasta el polémico falso documental de Jordi Évole, *Operación Palace*, que desconcertó durante horas a los espectadores de La Sexta aquel 23 de febrero de 2014.

La miniserie, producida por Movistar+ y dirigida por Alberto Rodríguez y Paco R. Baños, adapta el ensayo homónimo del escritor Javier Cercas. Conviene subrayar que Cercas no persigue una reconstrucción histórica en sentido estricto, sino una

hipótesis interpretativa: utilizar el 23-F como «instante» revelador para leer el carácter de tres protagonistas -Suárez, Gutiérrez Mellado y Carrillo- y, desde ahí, proponer una cierta visión de la Transición española.

Condensar más de cuatrocientas páginas y trasladar a la pantalla las complejas tramas de la política de aquellos años no era empresa sencilla. Tampoco lo era traducir el tono personal y ensayístico del libro, en el que el propio Cercas reflexiona sobre su investigación. En la serie, este recurso se plasma en una constante voz en *off* que, en ocasiones, llega incluso a ironizar sobre los acontecimientos narrados. El resultado es una propuesta algo acartonada y esquemática que, aunque tiene el mérito de abordar episodios capitales de nuestra historia reciente, corre el riesgo de confundir al espectador medio y de seguir alimentando una lectura simplificada y en parte maniquea tanto de la Transición como, por extensión, de la Guerra Civil.

Como en el libro, cada episodio se centra en uno de los tres protagonistas y en su condición de «traidores» a sus respectivas causas: Suárez al franquismo, Gutiérrez Mellado al estamento militar y Carrillo al Partido Comunista. El planteamiento acaba por convertirlos, más que en víctimas del golpe, en responsables indirectos del mismo, una tesis discutible y no exenta de controversia. También se sugiere la posible connivencia del rey, una hipótesis que la mayor parte de los historiadores descarta por falta de pruebas concluyentes.

Las interpretaciones más logradas son las de Carrillo y Gutiérrez Mellado, a cargo de Eduard Fernández y Manolo Solo, respectivamente, mientras que los personajes de Suárez y del propio Juan Carlos I resultan más desdibujados. La puesta en escena es sobria y funcional, con un relato que arranca en la irrupción de Tejero en el Congreso y se estructura mediante constantes saltos al pasado. El ritmo es irregular y en algunos tramos excesivamente lento, en parte debido al uso abusivo de la voz en *off*, que resta espacio a la imagen y al trabajo de los actores como vectores principales del relato.

La miniserie se suma así a producciones recientes como *Asalto al Banco Central* (2024), de Daniel Calparsoro, o *Matar al presidente* (2023), de Eulogio Romero, que revisitan -con desigual fortuna- distintos episodios de la Transición. Este renovado interés por nuestra historia más cercana confirma que sigue siendo un fértil territorio para la ficción audiovisual, aunque también un campo minado para la simplificación y el relato ideológico.

FilaSiete



NOTICIAS

¿Qué serie veo hoy?

'Anatomía de un instante': la serie de Movistar+ sobre el 23-F que deberían ver todos los españoles

Alberto Rodríguez traslada a la pantalla con éxito el libro de Javier Cercas que gravita en torno al golpe de Estado de Armada, Tejero y Milans del Bosch.



Roberto Hernández 6 de diciembre de 2025 07:46 CET

★★★★☆ (4.5 estrellas)

El lunes 23 de febrero de 1981, dos centenares de guardias civiles comandados por el teniente coronel Antonio Tejero irrumpieron en el Congreso, donde se votaba la investidura de Leopoldo Calvo-Sotelo como presidente del gobierno, y mantuvieron secuestrados a los diputados, ministros y al propio presidente saliente, Adolfo Suárez, durante 18 horas.

La serie de Alberto Rodríguez pasa de refilón por el hecho en sí y se sirve de él para contar cómo fueron los últimos años del franquismo, la llegada de la democracia y su consolidación tras el juicio a los golpistas. Destaca la figura de los tres ‘traidores’, los únicos que no se escondieron cuando Tejero y varios guardias civiles abrieron fuego dentro del hemiciclo: Adolfo Suárez, presidente del gobierno; Gutiérrez Mellado, general y vicepresidente; y Santiago Carrillo, líder del PCE. Los tres tuvieron que renunciar a buena parte de sus principios para salvar una democracia que aún pendía de un hilo, asediada por antiguos militares franquistas y los continuos atentados de ETA.

La miniserie de Movistar+ consta de cuatro capítulos: los tres primeros están dedicados a Suárez, Carrillo y Gutiérrez Mellado, respectivamente, mientras que el cuarto se centra en el golpe y el juicio, con inicio del proceso en febrero de 1982 contra Armada, Milans y Tejero. Alberto Rodríguez, pese al material ya tratado, logra montar un thriller político tenso y absorbente.

‘Anatomía de un instante’ funciona muy bien gracias a tres factores: la excelente adaptación del libro de Cercas (publicado en 2009); la maestría de Rodríguez (‘La isla mínima’, ‘Modelo 77’, ‘El hombre de las mil caras’) para narrar historias pegadas a la realidad y, por último, por tener un reparto sobresaliente liderado por Álvaro Morte como Adolfo Suárez, Eduard Fernández como Santiago Carrillo y Manolo Solo como Manuel Gutiérrez Mellado. Soberbios los tres: vemos al personaje, no al actor. También destacan David Lorente como Tejero y Miki Esparbé como Juan Carlos I.



La serie deja entrever a Juan Carlos I como un monarca maquiavélico que usa a las personas a su alrededor para sus propios fines, y a un Suárez que evoluciona de trepa arribista a político con sentido de Estado, pero que termina superado por la

situación. Deja más interrogantes que certezas sobre la participación real del rey en el golpe. Carrillo y, especialmente, Gutiérrez Mellado salen reforzados: este último fue crucial para contener a mandos franquistas que añoraban una dictadura.

¿Merece la pena ver ‘Anatomía de un instante’?

- La serie funciona muy bien como thriller político; Alberto Rodríguez consigue dar tensión a una historia conocida.
- Magníficas interpretaciones de Eduard Fernández, Álvaro Morte y Manolo Solo.
- Por cómo está rodada, se siente más como una película larga que una serie.



7 diciembre de 2025

05

CULTURISTA

ASESINO EN SERIE



Por **Alberto Rey**

‘Silencio’: regreso al universo relamido, intenso, inteligente y necesario de Eduardo Casanova

Una de las vampiras medievales de la serie ‘Silencio’, de Eduardo Casanova.

A Eduardo Casanova se le puede acusar de muchas cosas: relamido, intenso, pretencioso, repetitivo, raro, marrano. Pero su insistencia es meritoria. La miniserie *Silencio* (más bien «microserie»: son sólo tres cortísimos episodios) es el último fruto de su pasión autoral. Casanova, popularísimo gracias a *Aída*, es muy consciente del origen y del tamaño de su fama (ya lo comprobarán cuando en enero se estrene *Aída y vuelta*) y la utiliza para promocionar sus trabajos, obras personalísimas que a unos encantan y a otros espantan. Podría parecer que no hay nadie que no se relacione con los proyectos de Casanova desde los extremos. También que él mismo no acepta medias tintas: o lo amas o lo odias, o te fascina su universo, simbólico y rosa, o te resulta aberrante, molesto

Nadie se relaciona con los proyectos de Casanova si no es desde los extremos, desde la fascinación o la repugnancia

y feo. A mí *Silencio* me parece todo eso a la vez. Y me gusta que sea así. Producida en colaboración con Apoyo Positivo y disponible en Movistar Plus+, *Silencio* es relamida e intensa, pero también arriesgada, divertida, inteligente, despreciada y original. Que una ONG enfocada en el VIH participe en *Silencio* tiene mucho sentido: la serie plantea un oportuno paralelismo entre el sida de finales de los años 80 y la peste negra del siglo XVI. Lo hace en un tono nada realista, nada naturalista y en absoluto obvio. Empieza con unas vampiras medievales preocupadas por la falta de sangre humana «limpia», fundamental para su correcta nutrición. Bajo unas caracterizaciones deudoras del *Drácula* de Coppola y las criaturas de Jim Henson, Leticia Dolera, Ana Polvorosa, Lucía Díez y Mariola Fuentes se convierten en graciosísimas monstruitas... capaces de desangrar a Omar Ayuso. Y cosas peores. Al otro lado (de la línea temporal, de la caracterización y del tono de la serie), María León es una yonqui de 1989. El papel es pequeño porque todos en *Silencio* lo son. También es la interpretación más salvaje de la actriz sevillana. Lo que hace María León en *Silencio* es comparable a lo que

hacen algunas estrellas de Hollywood cuando protagonizan películas locas de cineastas, generalmente europeos o asiáticos, insolentes. Sin embargo, el ecosistema de las series, su modo de producción y distribución, es muy distinto al de las películas, y no favorece la creación de obras de nicho-muy nicho. Mucho se discute sobre la existencia o no de las series *indies* o «de festivales». Cada vez que estamos a punto de dictaminar su no existencia aparecen rarezas como *Silencio*. Pequeños milagros, diminutas proezas. El gran valor de esta(s) serie(s) es sencillamente existir. Su carácter de colaboración con una entidad activista (de una causa que no podría ser más justa y necesaria) le ha permitido a *Silencio* encontrar un hueco no sólo en festivales como el de Sitges, sino en plataformas de contenidos como la de **Telefónica**. También es, junto con *Superstar*, la primera serie candidata al premio Feroz Arrebato de ficción, distinción a la que hasta el año pasado sólo optaron películas. Con *La Piedad* Eduardo Casanova ya ganó este premio en 2023. El Arrebato premia obras radicales, extremas y temerarias. *Silencio* encaja en esa definición. También expone una de las debilidades de la industria de las series: su incapacidad para sostener una producción estable de proyectos 100% autorales. Series semejantes a *Silencio* las hay en todos los cajones de todos los responsables de contenidos de todas las plataformas. Quizá es ahí donde deben estar porque así es el negocio de las series. O quizá no.

SILENCIO. Creado por Eduardo Casanova. Con Omar Ayuso y María León. En Movistar Plus+



ASESINO EN SERIE

'Silencio': regreso al universo relamido, intenso, inteligente y necesario de Eduardo Casanova

Nadie se relaciona con los proyectos de Casanova si no es desde los extremos, desde la fascinación o la repugnancia. Bendito sea que existan.



Una de las vampiresas de 'Silencio'.

Alberto Rey Sábado, 6 diciembre 2025 - 21:34

A Eduardo Casanova se le puede acusar de muchas cosas: relamido, intenso, pretencioso, repetitivo, raro, marrano. Pero su insistencia es meritoria. La miniserie *Silencio* (más bien «microserie»: son sólo tres cortísimos episodios) es el último fruto de su pasión autoral. Casanova, popularísimo gracias a *Aída*, es muy consciente del origen y del tamaño de su fama (ya lo comprobarán cuando en enero se estrene *Aída y vuelta*) y la utiliza para promocionar sus trabajos, obras personalísimas que a unos encantan y a otros espantan. Podría parecer que no hay nadie que no se relacione con los proyectos de Casanova desde los extremos. También que él mismo no acepta medias tintas: o lo amas o lo odias, o te fascina su universo, simbólico y rosa, o te resulta aberrante, molesto y feo.

A mí *Silencio* me parece todo eso a la vez. Y me gusta que sea así. Producida en colaboración con Apoyo Positivo y disponible en Movistar Plus+, *Silencio* es relamida e intensa, pero también arriesgada, divertida, inteligente, desprejuiciada y original.

Que una ONG enfocada en el VIH participe en *Silencio* tiene mucho sentido: la serie plantea un oportuno paralelismo entre el sida de finales de los años 80 y la peste negra del siglo XVI. Lo hace en un tono nada realista, nada naturalista y en absoluto obvio. Empieza con unas vampiresas medievales preocupadas por la falta de sangre humana «limpia», fundamental para su correcta nutrición. Bajo unas caracterizaciones deudoras del Drácula de Coppola y las criaturas de Jim Henson, Leticia Dolera, Ana Polvorosa, Lucía Díez y Mariola Fuentes se convierten en graciosísimas monstruitas... capaces de desangrar a Omar Ayuso. Y cosas peores. Al otro lado (de la línea temporal, de la caracterización y del tono de la serie), María León es una yonqui de 1989. El papel es pequeño porque todos en *Silencio* lo son. También es la interpretación más salvaje de la actriz sevillana.

Lo que hace María León en *Silencio* es comparable a lo que hacen algunas estrellas de Hollywood cuando protagonizan películas locas de cineastas, generalmente europeos o asiáticos, insolentes. Sin embargo, el ecosistema de las series, su modo de producción y distribución, es muy distinto al de las películas, y no favorece la creación de obras de nicho-muy nicho. Mucho se discute sobre la existencia o no de las series indies o «de festivales». Cada vez que estamos a punto de dictaminar su no existencia aparecen rarezas como *Silencio*. Pequeños milagros, diminutas proezas. El gran valor de esta(s) serie(s) es sencillamente existir. Su carácter de colaboración con una entidad activista (de una causa que no podría ser más justa y necesaria) le ha permitido a *Silencio* encontrar un hueco no sólo en festivales como el de Sitges, sino en plataformas de contenidos como la de Telefónica.

También es, junto con *Superestar*, la primera serie candidata al premio Feroz Arrebato de ficción, distinción a la que hasta el año pasado sólo optaron películas. Con *La Piedad* Eduardo Casanova ya ganó este premio en 2023. El Arrebato premia obras radicales, extremas y temerarias. *Silencio* encaja en esa definición. También expone una de las debilidades de la industria de las series: su incapacidad para sostener una producción estable de proyectos 100% autorales. Series semejantes a *Silencio* las hay en todos los cajones de todos los responsables de contenidos de todas las plataformas. Quizá es ahí donde deben estar porque así es el negocio de las series. O quizá no.



Eduardo Casanova: "Soy más amigo de Satán, la Iglesia ha hecho muchísimo daño a la hora de silenciar el VIH"

"El mayor número de personas con VIH son mujeres heterosexuales. A muchas mujeres les diagnostican VIH porque sus maridos se van con mujeres prostitutas" // "Ser actor es una profesión muy complicada, donde se requiere mucho talento, y yo no me considero que tenga ese talento".

Más información: Sara Sálamo: "Comparto con Isco los mismos valores sobre feminismo. Fue el primero en apoyar a Jennifer Hermoso"

Juan Salinas · 6 diciembre, 2025 22:00

Eduardo Casanova (Madrid, 1991) no deja indiferente a nadie. Para muchos es odiado, para otros muchos, querido. Es buen anfitrión y lo demuestra al abrir las puertas de su pequeño adosado a las afueras de **Madrid**, donde recibe a EL ESPAÑOL. En la planta baja alberga una especie de despacho-museo donde exhibe una gran colección de logros profesionales, esos que una parte del público patrio denosta, a pesar de contar con el prestigioso respaldo de los certámenes de cine internacionales.

Durante el encuentro, queremos entender el porqué del odio que recae sobre su figura. **Él asegura que ese desprecio proviene de otro mundo, el de las redes sociales**, "al que no hay que prestar mucha atención".

Desde luego, **Eduardo** es esquivo y a la vez peleón. Está predispuesto para responder al ataque, pero se equivoca de enemigo. Intuye amenaza en nuestras preguntas cuando sólo hay curiosidad genuina por descubrir por qué le persigue una turba que lo acusa de que su cine, por falta de calidad, no debería recibir subvenciones.

Eduardo asegura haber sido siempre **director de cine**. Lejos queda ya aquel personaje que interpretó siendo niño en la mítica serie *Aída*, donde, sin quererlo, marcó una impronta en **visibilizar la homosexualidad** en la televisión española. A pesar de ello, dice nunca haberse sentido actor, una profesión que requiere un talento que él cree no tener. Lo suyo es dirigir, aunque moleste a muchos. Su **obra**, grotesca y bella a partes iguales, a ratos provocativa en lo visual, hace uso de una estética cuyo sello no puede ser otro que el suyo propio. Ahí radica gran parte de su talento.



El director Eduardo Casanova. Cristina Villarino EL ESPAÑOL

Ahora presenta su último proyecto, *Silencio* (estrenada el pasado 1 de diciembre en *Movistar plus*), **una serie vampírica** donde mezcla fantasía con una realidad oculta: la de las personas que sufren en **silencio el sida**, una enfermedad que, a día de hoy y a pesar de los avances médicos, sigue siendo tabú. “**La Iglesia ha hecho muchísimo daño a la hora de silenciar esta enfermedad. Por eso, yo soy más amigo de Satán**”, expresa. **Eduardo Casanova** es único.

Pregunta.— ¿Por qué en *Silencio* decide abordar el estigma que hay alrededor del VIH?

Respuesta.— Bueno, el proyecto nace de una propuesta que me hace la ONG Apoyo Positivo, la cual está dedicada a la visibilización y concienciación del VIH. Entonces, yo considero que es un buen momento para hablar de forma diferente sobre la pandemia del VIH y del sida. Todos tenemos en el imaginario películas como *Philadelphia* o *120 pulsaciones por minuto* en las que se retrata esta enfermedad desde una óptica pasada. Y

creo que es importante contarlos desde la problemática actual. Si no, nos quedamos con una narrativa añeja en la que se enfoca esta enfermedad siempre desde la tristeza, lo cual genera un pensamiento colectivo no evolutivo.

P.– ¿Y cómo puede la comedia aportar esa lucidez necesaria sobre el tema y cómo ayuda a desestigmatizar esta enfermedad?

R.– En *Silencio* la comedia no banaliza ni trivializa ni le resta importancia a la problemática de la pandemia del VIH. La realidad es que el 76% de las personas con VIH no son visibles y lo sufren en silencio; sin embargo, cabe destacar que no toda su vida es horrible. Son humanos y humanas y tienen una vida lo más normal posible. A pesar de que, por ejemplo, a la hora de viajar tengan que esconder su medicación ya que hay países en los que no está permitido ser seropositivo. Por tanto, y a pesar de ser un tema duro, entendí que la mejor forma de concienciar sobre este tema era a través de la comedia. Creo que para concienciar con efectividad hay que entretener al espectador.

P.– ¿Y por qué decide abordar el tema desde la fantasía y esta estética vampírica?

R.– Bueno, mi forma de expresarme va muy de la mano de la estética. Mi cine es muy estético, y esa es mi forma de hacerlo.

P.– ¿Y por qué vampiras y no vampiros? ¿Quería establecer una analogía con las mujeres, las grandes olvidadas, que padecen VIH en silencio?

R.– Sí, las mujeres siempre han sido las más silenciadas en todo, y a todos y a todas nos atraviesa la misoginia y el patriarcado; pero con respecto al VIH las mujeres han sido silenciadas mucho más aún. A la hora de documentarme, tuve en cuenta una frase de una campaña que dice: "No conozco a ninguna lesbiana con sida, ahora ya conoces a una". Y es que el VIH parece que siempre ha sido una enfermedad de hombres homosexuales, cuando no es así.

Y, partiendo de esa idea, me di cuenta de que las vampiras también han sido otras grandes silenciadas en la ficción, con lo cual, creo que enlazaba muy bien el hecho de escoger a vampiras para hablar sobre mujeres que padecen VIH. Las vampiras no existen en la vida real, pero si existieran me interesaría entenderlas desde ese punto de vista de que son monstruos a las que no les puede dar la luz y, además, son culpadas de transmitir la peste negra en el siglo XIV. Así que creo que ese paralelismo servía para contar esta historia.

P.– ¿Y por qué, a diferencia de otras enfermedades, el sida sigue siendo un tema tabú?

R.– Porque no hay educación sexual respecto a esto. La medicina ha hecho su trabajo, que es conseguir que la vida de una persona con VIH sea completamente normal, donde puedes tener sexo con tu pareja si tienes una relación cerrada y eres indetectable. Y no tienen efectos secundarios, y su longevidad es como la de una persona no enferma. Es decir, a nivel médico ha avanzado mucho, lo que no ha avanzado tanto es en lo social.

Hasta 2023 las personas con VIH no podían portar armas en España. Y hace sólo tres meses se aprobó que las personas seropositivas pudieran donar órganos a otras personas seropositivas. Así que imagínate las personas con VIH que habrán muerto por no poder recibir un trasplante.

P.– ¿Ha conocido a alguien de su entorno que haya sufrido ese silencio que arrastra esta enfermedad?

R.– Sí, sobre todo a raíz de empezar a trabajar con Apoyo Positivo en este proyecto. De hecho, en *Silencio* aparece la historia de María José Fuster en el personaje que interpreta María León. Ella es una mujer heterosexual que consumió drogas en los 80 y le detectaron sida. Y ella es una referente ahora en este campo. Yo también soy gay y, aunque el VIH no es monopolio de la homosexualidad, siempre te encuentras con relatos de gente que lo ha padecido y te lo cuenta a posteriori. Y ahí te das cuenta de lo que han tenido que sufrir en silencio hasta el punto de no contárselo ni a su mejor amigo. No me parece justo.



Eduardo Casanova, durante una entrevista con EL ESPAÑOL. Cristina Villarino EL ESPAÑOL

P.– ¿Cree que el estigma sobre el sida siempre va de la mano de la homofobia?

R.– No, cuidado con eso. La homofobia juega un papel fundamental, pero desde la ignorancia de la enfermedad. Porque el mayor número de personas con VIH son mujeres heterosexuales. A muchas mujeres les diagnostican VIH porque sus maridos se van con mujeres prostitutas.

P.– ¿Y qué papel juega la Iglesia a la hora de ocultar y estigmatizar la enfermedad? En ese caso, la homofobia sí que sale a relucir.

R.— Bueno, la iglesia nombró al VIH en sus inicios como una bendición divina para acabar con la homosexualidad. Así que la culpa cristiana y la institución de la Iglesia ha hecho muchísimo daño. Aunque luego hay muchas personas creyentes que sí rebaten esto que dijo la iglesia en su momento.

P.— **¿Cree que ha habido una cierta apertura por parte de la institución eclesiástica, sobre todo a raíz del mandato del último papa, donde se entiende la homosexualidad de otra manera?**

R.— Yo con la iglesia prefiero no meterme... Pero sí que te voy a decir que soy mucho más amigo de Satán.

P.— **Antes ha citado algunas películas en las que se trata la problemática del VIH desde un prisma derrotista y triste. A raíz de esto, hace poco declaró que tras ver estas películas muchas personas homosexuales empezaron a “follar con miedo”. ¿Alguna vez ha tenido eso en su cabeza a la hora de mantener relaciones sexuales?**

R.— Sí, claro. ¿Tú eres una persona LGBT?

P.— No.

R.— ¿Y tienes amigos LGBT?

P.— Sí, claro.

R.— Pues pregúntale a ellos. Y te van a decir que todas las personas homosexuales hemos tenido eso en la cabeza a la hora de tener sexo.

P.— **¿Y hasta qué punto eso le ha llegado a influir a la hora de decidir mantener una relación sexual?**

R.— Pues he de decir que las personas homosexuales llevamos ventaja sobre las personas heterosexuales ya que este tipo de narrativas sobre el miedo a contagiarnos ha hecho que nos protejamos mucho más. Para una persona heterosexual parece que su único miedo es el de quedarse embarazada. Y para los hombres ya ni te cuento, para ellos las ETS (Enfermedades de Transmisión Sexual) son de otro mundo, parece.

P.— **Por desgracia, es más común de lo que parece.**

R.— Yo he tenido ladillas y sífilis. Pero me faltan muchas para completar mi colección (bromea).

P.— **Hablando sobre su carrera. En una entrevista dijo que, a pesar de haber obtenido un amplio reconocimiento por su personaje en la mítica serie *Aída*, no se consideraba actor, ya que no se sentía a la altura. ¿Por qué?**

R.— Ser actor es una profesión muy complicada, donde se requiere mucho talento, y yo no me considero que tenga ese talento. Es como ponerme una chapa de una profesión que no me pertenece. Y he trabajado como actor y lo he hecho lo mejor que he sabido.

También era muy pequeño, tenía 12 años, y las responsabilidades eran menores. Yo siempre fui director de cine.

P.– ¿De dónde nace esa inquietud por querer dirigir?

R.– Hay veces que no sabes de dónde nace. No te voy a preguntar, porque es de mala educación, de dónde nace tu interés por ser periodista. Hay profesiones que son vocacionales. Y creo que en mi caso tiene que ver con la necesidad de querer comunicar y contar cosas diferentes.



Eduardo Casanova. Cristina Villarino EL ESPAÑOL

P.– ¿Se siente orgulloso de lo que ese personaje le aportó?

R.– Sí, claro. Súper orgulloso. Si tuviese que elegir un personaje que me catapultase a la fama sería Fidel, que fue el primer niño gay de la televisión española. Y fue en consonancia con lo que yo soy a día de hoy. Ahí no era consciente todavía de la visibilidad al colectivo LGTB que estaba haciendo, yo hacía lo que me decían, pero luego sí que fui consciente.

P.– ¿Fueron muy exigentes aquellas jornadas de rodaje para un niño que acababa de empezar?

R.– Sí, eran muchas horas de rodaje, y había otra legislación. Ahora se controla mucho más cuando hay un menor en un rodaje. Pero yo decidí actuar y lo iba a hacer sí o sí. Y a mí me vino muy bien estar en un plató de rodaje antes que en un colegio. Aprendí mucho más, desde luego.

P.– A pesar de todo lo positivo que le aportó, ¿recibió algún ataque homófobo por la calle a raíz de hacerse conocido por ese personaje?

R.— La verdad es que por la calle nunca he recibido insultos. Me siento muy querido. Llevo muchos años siendo conocido y la gente me quiere mogollón.

P.— ¿Le costó que lo tomaran en serio como director de cine después de venir de hacer una serie televisiva como actor?

R.— Me sabe mal decírtelo, pero tampoco. Yo empecé a dirigir a los 11 años haciendo cortos. Y pasaban más desapercibidos porque los cortometrajes siempre pasan desapercibidos. Sin embargo, a pesar de ello, todos han tenido un recorrido increíble. Y mi primera película la produjo Álex de la Iglesia y se estrenó en la Berlinale. Entonces, no fue eso de: "ah, ¿pero que este chaval dirige?".

P.— En alguna ocasión ha dicho que, antes de *Silencio*, su obra era “pedante”. ¿Qué identifica hoy como pedantería en sus obras anteriores?

R.— Sí, bueno, creo que hacía como un tipo de cine más rebuscado, más denso, menos comprometido con el entretenimiento. Aunque siempre he pretendido entretener. Pero esta serie marca un final. Yo, de todas formas, a veces tiendo a ser pedante, pero no lo siento tanto ahora.

P.— Lo que sí prevalece siempre en su cine es esa estética que conjuga la belleza con lo grotesco. Eso le ha llevado, en ocasiones, a que el público no pueda evitar "taparse los ojos", según dijo usted en una entrevista. ¿Lo hace conscientemente para provocar esa contradicción o rechazo en el espectador?

R.— La verdad es que rechazo no busco.

P.— Bueno, un impacto.

R.— Me gusta mucho el arte plástico y que eso genere emociones. Pero no busco que cierren los ojos. Si dedicándome al cine buscara que la gente cerrara los ojos estaría bastante fastidiado.

P.— Al margen de ese impacto por la estética de su cine, ha sufrido el odio y el desprecio hacia sus trabajos, sobre todo a través de redes sociales, ¿por qué?

R.— No lo sé, porque yo no vivo en las redes sociales. Las redes son un mundo aparte. Muchísima gente se ha ido de Twitter. Y en el mundo real, *Silencio* ha sido estrenada en Locarno, uno de los festivales de mayor prestigio internacional, y ha recibido unas críticas increíbles. Y una plataforma tan respetable como Movistar ha seleccionado *Silencio* y está siendo una de las series más vistas. Y bueno, yo te invito a que nos demos un paseo por la calle ahora y vas a ver cómo recibo muestras de cariño. No sé si es que la gente pueda ser muy falsa o no, pero vamos, no creo. La gente me quiere. Habrá gente a la que le gustaré más o menos, eso es lógico. Pero a lo que sucede en redes sociales hay que prestarle poca atención.



El actor y director Eduardo Casanova. Cristina Villarino EL ESPAÑOL

P.– Pero más allá de que a alguien le pueda gustar más o menos, hay un denominador común en esas críticas y es que casi siempre van enfocadas a que su cine, por falta de calidad, no debería recibir subvenciones. ¿Qué opina de esto?

R.– Hay críticas que hacen los críticos de cine, y estamos recibiendo unas críticas muy buenas, y luego están las críticas que son las que tú dices. Yo no decido cómo funciona la producción de las películas. Yo no soy productor y no he legislado cómo se financian las cosas. Yo hago mi trabajo, escribo un guion y se lo mando a un productor o productora y, si le gusta, lo produce. Y después me asignan un sueldo.

P.– ¿Pero está a favor de las subvenciones para poder sacar adelante los proyectos?

R.– Creo que es importante que España tenga la capacidad de demostrar su arte a todo el mundo. Y este es uno de los motivos por los que se reciben este tipo de ayudas: para mostrar la marca España fuera de nuestras fronteras. Y generar economía. Y hay subvenciones para los partidos políticos, para la tauromaquia, para todo...

P.– Sin embargo, es algo que mucha gente no entiende. Gran parte de las críticas que ha recibido vinieron a raíz de que en la gala de los Goya usted pidiera "más subvenciones y más dinero" para el cine español. ¿Por qué eso no se entiende?

R.– ¿Me estás haciendo una entrevista para hacer sangre y sacar titulares?

P.– Para nada, simplemente le estoy preguntando por la polémica que hay alrededor de la cuestión de las subvenciones en el cine y sobre los ataques directos que usted recibe por ese tema.

R.— Pero tú sabes que van a salir esos titulares.

P.— Saldrán los que me cuente. Y usted es libre de contar y opinar lo que considere acerca de este tema.

R.— Pero tú sabes lo que va a salir.

P.— Yo lo que sé es que simplemente intento entender por qué ese odio hacia las subvenciones que recibe el cine español, en general, y el odio que recibe usted, en particular. Estas preguntas se las hago a usted al igual que se las hago a Antonio de la Torre o a cualquier otro actor o director que entreviste.

R.— Pero la gente no se comporta con Antonio de la Torre igual que se comportan conmigo.

P.— Pues justo eso es lo que quiero entender.

R.— Pues tendrás que preguntarle a la gente. Puedes hacer una especie de flashmob con mogollón de gente y les preguntas a todos.

P.— Sería increíble, la verdad. Pero como no puedo hacer eso le quiero preguntar a usted de dónde piensa que nacen esas críticas.

(Eduardo guarda silencio)

P.— ¿Cree que las críticas que recibe están sesgadas por un corte ideológico?
¿Existe un fascismo encubierto en esos ataques?

(Eduardo vuelve a guardar silencio)



Eduardo Casanova, presentando su nuevo trabajo, 'Silencio'. Cristina Villarino EL ESPAÑOL

P.— ¿Y qué le gustaría que el público entendiera mejor de usted o de su obra?

R.– Que la disfruten, que para eso está. Y creo que se lo pueden pasar muy bien. Además, está comprobado, la gente se mea de la risa en las salas cuando ha visto la serie.

P.– Para acabar, hableme de sus próximos proyectos.

R.– Pues me encantaría que hubiese segunda temporada de *Silencio*. Yo ya la tengo escrita y no depende de mí que se haga. Si de mí dependiera ya la estaría rodando. Además, el público la pide, a la gente se le queda corta la primera temporada.

P.– Y vuelve, en formato largometraje, *Aída*. Se llama *Aída y vuelta* y estará disponible en cines el 30 de enero de 2026.

R.– Yo no la he visto todavía, pero he hecho la película y he leído el guion y es una película maravillosa, sobre todo porque está dirigida por uno de los grandes autores que tenemos en este país, que es Paco León, y aparte que es una película muy pedida por el público.



EL ESPAÑOL

EL CULTURAL

La crítica de EL CULTURAL

Silencio



Las vampiras de 'Silencio'. Foto: Movistar Plus+

SERIES

'Silencio': vuelve el polémico Eduardo Casanova con una escatológica metáfora vampírica

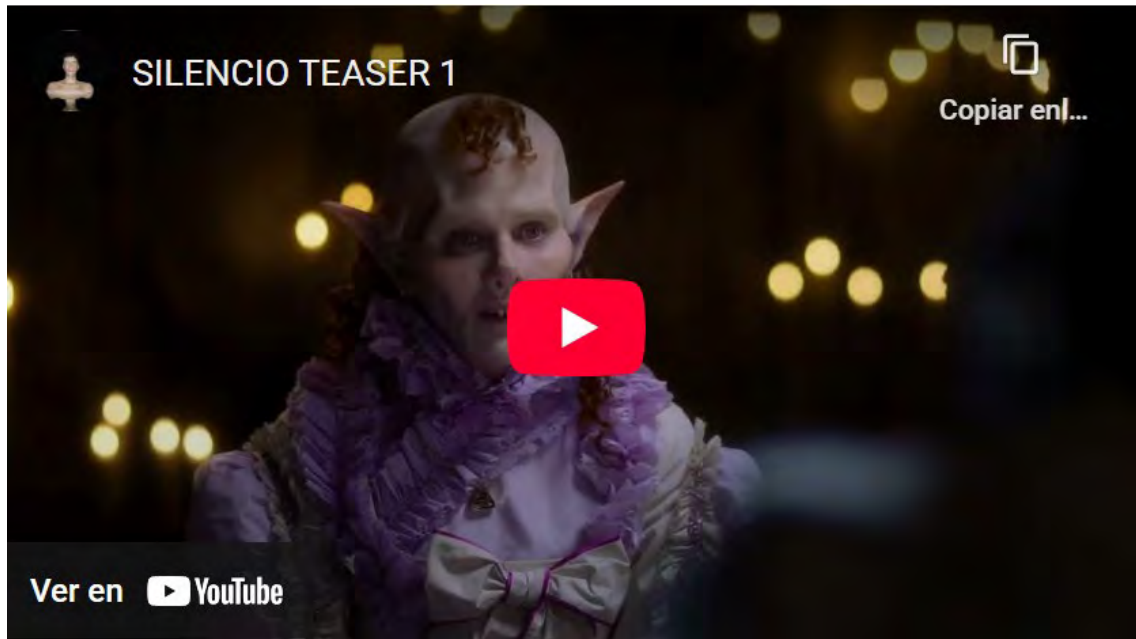
- El cineasta de 'Pielas' y 'La piedad' nos habla de la condena social que viven los enfermos de sida en una serie no apta para todos los gustos.

Javier Yuste 6 diciembre 2025

A Eduardo Casanova (Madrid, 1991) le tienen ganas ciertos sectores. Es algo fácil de rastrear en las redes sociales. El último episodio se vivió cuando pasó junto a María León por La Revuelta para promocionar *Silencio*, estrenada en Movistar Plus+ el 1 de enero. La serie de tres capítulos de unos 20 minutos aborda desde su extravagante e incómodo estilo el tema de cómo convivimos en la actualidad con los enfermos de sida.

Aunque no fue demasiado elocuente, Casanova explicó algo avalado por la OMS: que las personas con sida que se medican correctamente y mantienen la carga viral indetectable no pueden transmitir la enfermedad. Es decir, que “indetectable es igual a intransmisible”.

Sin embargo, numerosas cuentas vinculadas con la extrema derecha comenzaron a acusarlo de desinformar, sin darse cuenta de que su ignorancia sobre el tema les estaba llevando a incurrir en aquello de lo que acusaban al cineasta.



En cualquier caso, si no fuera por esas cuentas exaltadas, que le han dado más repercusión a la serie de la que en principio iba a tener, quizás no nos hubiésemos lanzado a escribir de ella. Y lo que nos encontramos tiene su gracia.

Una de esas cuentas calificaba a *Silencio*, seguro que sin haberla visto, como ‘mierda’. No parece que este calificativo le pueda disgustar al director, pues toda su obra es una oda a lo escatológico. “Deberías probar la coprofagia, es divertidísima”, le dice una de las vampiras que protagoniza *Silencio* a su hija.

Seguimos en la serie a una estirpe de féminas chupasangres desde el siglo XIV hasta la actualidad. En el primer capítulo, asistimos a un cónclave de cuatro hermanas que debaten sobre qué hacer ante la escasez de sangre humana limpia debido a la Peste Negra.

En el segundo, ambientado en los 80, seguimos la conversación entre una de aquellas vampiras y su hija, y vemos cómo el consumo de sangre sintética ha provocado un choque total entre generaciones. En el tercero, la joven chupóptera vive un apasionado romance con una yonqui (estupenda y valiente María León) que descubre que tiene sida.



Una imagen de 'Silencio'

En general, *Silencio* utiliza el vampirismo para hablarnos de la condena social de los afectados por la mencionada enfermedad. La metáfora funciona bastante bien, aunque no sea redonda.

Es cierto que la puesta en escena de Casanova, un provocador nato, no es apta para todos los gustos: kitsch, minimalista y colonizada por distintos tonos de rosa, que contrastan de manera extrema con la crudeza de tantas imágenes que nos sirve, desde chutes de heroína a extracciones de colmillos.

Pero también es cierto que, ante un panorama audiovisual un tanto adocenado, *Silencio* y anteriores trabajos como *Pieles* (2017) y *La piedad* (2022) ofrecen experiencias diferentes, algo así como presionarse uno mismo una contusión. No es exactamente original, pues podemos ver la influencia del primer Almodóvar, de John Waters, de Todd Solonz o incluso de David Lynch, pero tiene personalidad.

En cualquier caso, *Silencio* no deja de ser un trabajo menor -debe rondar en total la hora de metraje-, pero que mantiene las señas de identidad de Casanova, quizá algo más contenido que en ocasiones anteriores. De alguna manera se introduce en los márgenes del relato de denuncia social y, sobre todo, tiene diálogos y actuaciones muy divertidas de actrices como la mencionada María León, Lucía Díez, Mariola Fuentes, Ana Polvorosa y Leticia Dolera, sepultadas casi siempre tras una capa de látex de pura fealdad.

En definitiva, una tragicomedia política que saca a la luz un tema importante sin caer en lo obvio y que, si uno se deja llevar, acaba seduciendo. Aunque no sabremos si habrá muchos valientes que se atrevan con ella.



★ ABC CULTURAL SERIAD@S

'Silencio'

«Las vampiras, además, son entes buenos, alejados de la maldad y que hacen casi todo por la supervivencia»



DANIEL MÚGICA

[SEGUIR AUTOR](#)

05/12/2025 a las 11:23h.



La serie de Movistar plus 'Silencio' es buena sin exagerar, pero merece más de una reseña por su valentía y contenido social. Busca y logra una reinterpretación sobria e íntima de los vampiros, poniéndoles en una realidad donde el terror nace del prejuicio y las tensiones emocionales. El enfoque vampírico de la serie destaca por su tratamiento casi biológico del mito. El vampirismo es en consecuencia una condición rara y clandestina, transmitida a través de una vampira ancestral que opera en las

sombras y que lleva siglos adaptándose para sobrevivir. Domina la serie el secreto, la necesidad de ocultarse y la dificultad de mantener un rastro de humanidad mientras se lucha contra impulsos incontrolables. Las vampiras, además, son entes buenos, alejados de la maldad y que hacen casi todo por la supervivencia.

En la serie las protagonistas son lesbianas, una vampira y otra humana, en la época del sida, así que ambas son despreciadas. Mostrar el sida que no puede contraer una vampira pero sí su novia humana, en una época donde te marginaban, con la carga de la regla femenina, es un territorio tan rico en matices como una crítica clara a dicha era y su homofobia. Destacar la interpretación de la humana María León, que además se pasa en uno de los capítulos casi todo el rato totalmente desnuda. Una gran actriz y una belleza que consigue ser radiante pese a padecer en la ficción el sida o gracias a ello.

La serie no escatima en una fotografía dominada por tonos nocturnos y una iluminación mínima que enfatiza la sensación de vulnerabilidad y encierro. La ciudad, húmeda y silenciosa, funciona como otro personaje. La banda sonora marca la melancolía de cada capítulo. Domina un ritmo pausado, reflexivo, amoroso en su problemática. El ritmo explora la psicología de sus personajes y huye del típico susto. Sigue la estela pocas veces realizada de la experiencia homosexual dibujada en la película Entrevista con un vampiro. En «Silencio» hay sexo explícito y sangre, tratados ambos con lucidez, pericia y coraje. No es la mejor de las series, pero es una serie necesaria, por lo que merece la pena verla.

kinótico

La Newsletter

de series de Marina Such

Lo mejor y lo peor de las series de plataformas
y de la televisión lineal, cada semana en tu mail



Un estreno: 'Silencio'

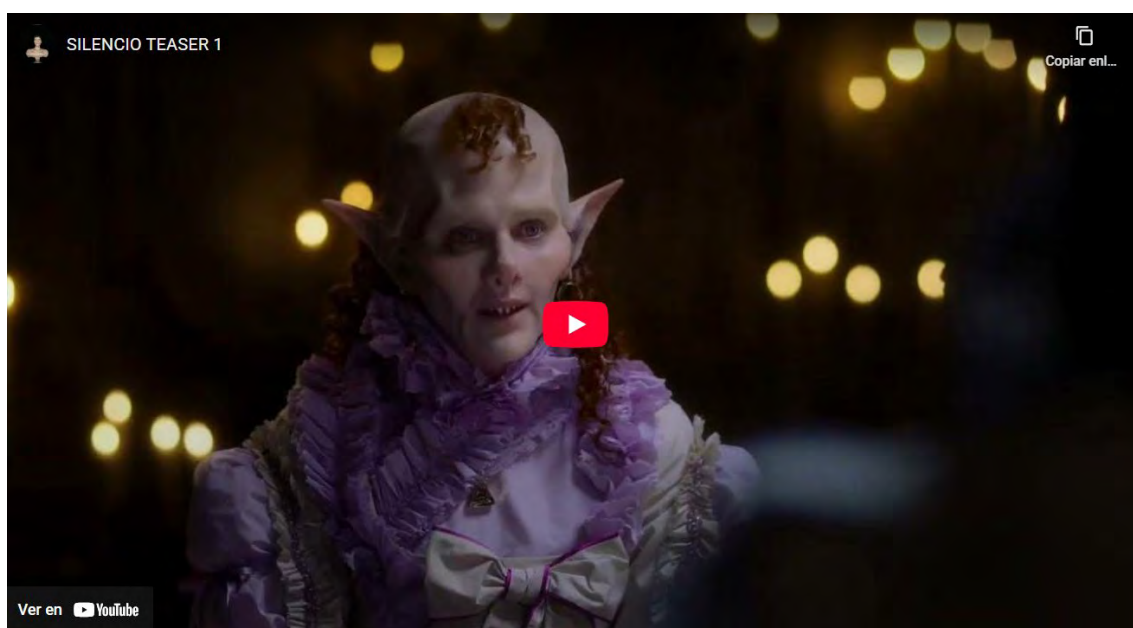
6.12.2025.- El 1 de diciembre fue el Día Mundial contra el Sida, fecha elegida por Movistar Plus+ para estrenar 'Silencio', miniserie de Eduardo Casanova que traslada todo su imaginario y su estilo a la historia de cuatro hermanas vampiras en los tiempos de la peste negra, primero, y del sida, después. Son tres episodios cortos que se han producido en colaboración con la ONG Apoyo Positivo, buscando concienciar sobre los avances conseguidos en los últimos años en el tratamiento de la enfermedad y acabar con los estigmas que todavía permanezcan alrededor de los enfermos. Y lo hace utilizando la metáfora de esas vampiras condenadas a depender de la sangre y a mantenerse en las sombras para sobrevivir. Las actrices, encabezadas por María León, Lucía Díez y Ana Polvorosa, venden de sobra esta historia de amor, miedo y búsqueda de visibilidad.

'Silencio', Indetectable = Intransmisible

 Néstor Barbosa · 05/12/2025

Críticas

Serie de TV



Año: 2025

Duración: 58min.

País: España

Directora: Eduardo Casanova

Guion: Eduardo Casanova

Fotografía: Marino Pardo

Música: Joan Vilà

Reparto: Lucía Díez, María León, Ana Polvorosa, Mariola Fuentes, Leticia Dolera, Carolina Rubio, Omar Ayuso

Compañías: Gamera Films, Apoyo Positivo, Eduardo Casanova

Género: Serie de TV. Fantástico. Comedia. Terror

Casanova se atreve con todo sin perder una impronta tan magnética como personal. Desde dos largometrajes —siendo *La piedad* la producción maestra y la más vilipendiada—, hasta el documental *Al margen*, pasando por una multitud de cortometrajes y spots publicitarios, no es de extrañar que se adentre en *Silencio*, una miniserie de tres capítulos de poca duración pero de mucho contenido, comprimido como en un archivo zip, donde la sangre de su director desborda en un intento sobresaliente de crear una denuncia social. Sin recurrir a lo fácil, hilvana una metáfora entre vampiros y humanos en la pandemia del SIDA, un paralelismo que podría haber caído en el cliché, pero que, como siempre, su talento innato consigue elevar. Si en *La piedad* comparaba a una madre con un dictador, resulta coherente que su manera de contar historias no sea apta para todos los públicos. Sin embargo, él es muy consciente de ello porque, en vez de intentar contentar al espectador en estos tiempos convulsos y políticamente correctos en los que vivimos, Casanova se mantiene fiel a sí mismo como pocos artistas del audiovisual español.

En *Silencio* juega con una comedia que no es su mayor baza, ya que se apoya en guiños de la cultura popular televisiva, bastante recurrentes en un encuentro entre copas y cigarros. Es cierto que le da respiro al tema, aunque él se suele manejar mejor en el humor ácido. Por ello, cuando se aleja del tono del primer capítulo —titulado *La flor del infierno*—, el discurso termina por calar de una forma absolutamente bella. Ver a las vampiras cantando *Muera el amor*, de Rocío Jurado, es una de esas imágenes que se quedan grabadas: solo eso ya justifica pagar la cuota mensual de Movistar Plus.

En lo interpretativo, estarían Candela Peña en *Pieles*, Ángela Molina en *La piedad* y ahora María León, que encarna el personaje más realista y mejor construido de *Silencio*, en un tercer capítulo casi teatral, con un guion perfecto que justifica la ambientación, la metáfora y el mensaje, porque, como diría su personaje, «lo que no se sabe engancha más que la heroína».

También brilla el trabajo técnico, con una paleta de colores y códigos inteligentemente elegidos, y con un vestuario y un maquillaje plausibles que refuerzan la identidad de cada personaje con originalidad exquisita. Pero si algo sorprende verdaderamente, es el final: un alegato, una propuesta que logra calar y que demasiada gente ha dejado a un lado. Indetectable = Intransmisible. Un mensaje que debería de ser eterno para huir de una vez por todas de los estigmas provenientes de la ignorancia. Y si alguien podía mostrarlo, sin duda es Casanova, con una obra perfectamente imperfecta, que no calla, sino que grita con valentía en una pequeña producción de talento desbordante.



Nota de lectores [o Votos](#)

o

LO MEJOR: EL TALENTO DE CASANOVA A LA HORA DE ABORDAR TEMAS CON VALENTÍA.

LO PEOR: EL PRIMER CAPÍTULO LE QUITA MAGNITUD AL CONJUNTO.

9

TELEVISIÓN

'Silencio', la irregular serie de vampiras de Eduardo Casanova

Salva Coreá

Eduardo Casanova acaba de estrenar *Silencio* (Movistar+), una irregular miniserie de vampiras con momentos fascinantes y reveladores que prometía ser más interesante, divertida e icónica.

Dividida en tres capítulos de 20 minutos cada uno, la ficción no funciona en este inadecuado formato, ya que sus tramas piden un poco más de desarrollo y profundidad.

Aunque tal vez no hubiera alcanzado la calidad de *Pieles* (2017) y *La piedad* (2022), su mejor trabajo, *Silencio* podría haber pulido su voz con un largometraje, pero sus escasos 60 minutos no permiten que despegue del todo.

Y eso que el primer acto tiene momentos disfrutones y de gran lucidez que enganchan de inmediato, pero es en el segundo donde pierde el tono y da paso al aburrimiento más absoluto.

Afortunadamente, la miniserie remonta el vuelo en el tercero gracias a la gran interpretación de María León y un final correcto, en el que queda claro la reivindicación sobre el VIH y la cancelación.



MOVISTAR

Las vampiras de *Silencio*.

Pero el problema es cómo se transmite este mensaje, con unos monólogos a veces interminables y una intensidad que más que emocionar, cansa.

La parte visual tampoco está tan cuidada como en sus pelí-

culas, que son auténticas obras de arte, algo inesperado, que contribuye al mal sabor de boca que deja una serie de vampiras que pasará sin pena ni gloria en la carrera del prometedor Eduardo Casanova. ●

LO MÁS VISTO ESTA SEMANA

CADENA	PROGRAMA	AUDIENCIA	SHARE
Antena 3	Noticias 2 (lunes)	2.582.000	20,7 %
Antena 3	Noticias 2 (jueves)	2.538.000	21,3 %
Antena 3	Noticias 1 (martes)	2.393.000	25,0 %
Antena 3	Noticias 2 (miércoles)	2.370.000	19,2 %
Antena 3	Pasapalabra (lunes)	2.280.000	21,5 %
Antena 3	Pasapalabra (jueves)	2.245.000	22,1 %



CRÍTICA
GUILLERMO BALBONA

Sorbo visual

Lúdica, absurda, tragicómica, juega en los límites de lo (extra)ordinario donde prima el mecanismo anticonvencional. Un artefacto tan inteligente como excesivo



SILENCIO ●●

2025. 58 min. España.
Dirección y guion: Eduardo Casanova. Música: Joan Vilà.
Fotografía: Marino Pardo.
Reparto: Lucía Díez, María León, Mariola Fuentes, Ana Polvorosa. Género: Drama.
Estreno: Miniserie. Tres episodios. **Movistar +.**

No hay duda de que con mayor o menor acierto el actor Eduardo Casanova posee una singular mirada. 'Pielles' ya confirmó que tiene madera para ir construyendo una personalidad visual que subraya la autoría y busca cierta pose y poso alternativo, con una mezcla de querencia por la extrañeza y las hipérboles. Ahora en otro giro tan arriesgado como demasiado consciente de un subrayado de estilo, el actor de la telecomedia 'Aída', se adentra en 'Silencio' en una metáfora vampírica en rosa, rojo y blanco, en femenino plural, que al margen de los medios con los que ha contado, se presenta en una inusual estructura episódica de tres entregas y apenas una hora de metraje en su conjunto. Como en sus anteriores propuestas, Casanova apela a un ecosistema donde tan pronto asoma lo kitsch y camp, como alterna lo grave, lo divertido, lo forzado y el loable empeño en levantar una metáfora sobre el VIH con ánimo de denuncia social. Aunque en todo momento triunfe el sello estilizado, la constancia de un embalaje y un revestimiento que generan destellos cegadores que en ocasiones como paradoja, opacan el discurso y

las intenciones que caben tras muchos e innecesariamente excesivos diálogos. En el cineasta, sea una ficción como 'La piedad', un video musical como el que rodó sobre C. Tangana y 'Cuando me miras', o el cortometraje 'Lo siento, mi amor', siempre existe una agitada mezcla de deslumbramientos puntuales, afectación y capas solapadas de géneros e influencias. En este caso, el batido posee sabores que remiten a Waters y Cronenberg, sin olvidarse nunca de Almodóvar. Ya desde su presentación en Sitges y a su llegada a la plataforma, las redes sociales no han tardado (sin argumentos) en poner el foco en el supuesto escándalo. Pero para provocar ya está la realidad. 'Silencio' es un melodrama que muchas veces responde a un aire de opereta cómica en su conjunto, muy inteligente en su gramática queer y con el maquillaje casi como un personaje más. Dado el condicionante ya citado de la verborrea, destaca el tono cambiante en apenas veinte minutos de cada capítulo para evolucionar desde la parodia al tour de force con una María León entregada. Lúdica, absurda, tragicómica, juega en los límites de lo (extra)ordinario donde prima el mecanismo anticonvencional. Pese a no estar cuajada debidamente, su menú de humor irreverente y escatológico, su trasfondo político, su barroquismo pálido invitan a un irregular e imperfecto breve sorbo de vida frente al miedo y el estigma.



Las vampiras de la serie de Casanova.

Series

Broncano precipita el descalabro de la serie de Eduardo Casanova sobre vampiras y SIDA

El polémico comportamiento de Casanova con Broncano y una cita errónea en redes empeoran la imagen de "Silencio", su fallida miniserie sobre el VIH.

R. Patones 08/12/2025 - 11:50



La extravagancia de Eduardo Casanova no parece haber calado en el público de Movistar+ y *Silencio*, su miniserie vampírica en la que trata de abordar el estigma del VIH, no ha hecho más efecto que la tradicional polémica en redes sociales, con algunos portales digitales alertando ya de su "hundimiento" en *streaming*.

Con solo tres episodios que apenas prolongan su duración más allá de los sesenta minutos, la serie utiliza también lenguaje inclusivo y temática queer, si bien con esa ambigüedad satírica que caracteriza a su autor. Elaborada en colaboración con la ONG Apoyo Positivo, la finalidad última de la serie es dar visibilidad al VIH a través de una historia que envuelve a varias generaciones de vampiras que tratan de evitar el virus.

Aunque la recepción crítica de *Silencio* entre la prensa ha sido notable, pese a su notable despliegue promocional las opiniones de los espectadores parecen ir por otro lado.

La aparición de Casanova en La Revuelta de David Broncano, donde el actor y director 34 años decidió gastar una broma al presentador tratando de besarle tocando sus genitales ante las cámaras al grito de "te cojo la churra", no parece haber congraciado a Casanova con ese sector que lo rechaza.

Otro gran error en La revuelta no es atribuible al actor, sino al equipo de redes sociales del programa, que publicó en X unas palabras mal transcritas de Casanova: "Indetectable es igual a intransmisible, es decir, que las personas a día de hoy con VIH que toman una medicación, que es el 96% de las personas, son indetectables, por tanto, son intransmisibles", rezaba la publicación.



El corrector de X ha tenido que entrar en escena para matizar un error en un tema tan sensible, cuando precisamente el programa decía querer sensibilizar sobre el VIH: "No es correcto afirmar que 'todo el mundo con VIH en España es indetectable' ni que, por tanto, nadie con VIH en España pueda transmitir el virus; aún hay personas sin diagnóstico, sin tratamiento o con tratamiento no eficaz".

Casanova tampoco dudó en participar en la polémica política de la TVE ideologizada de Pedro Sánchez, clamando que echa de menos más lazos rojos que sensibilicen sobre el SIDA: "yo soy de TVE, que soy rojo, pero eché en falta un lacito rojo".



EL AÑO MÁS GARRAPIÑADO DE UN HUMORISTA GRANDE. BERTO ROMERO, PEPE COLUBI Y PEPÓN MONTERO, CREADOR DE ‘POQUITA FE’, TRATAN DE DESCIFRAR LA “ENERGÍA CÓMICA” DE SU COMPAÑERO RAÚL CIMAS

EN PORTADA

E

XPLICADO, PIERDE”, DICE Pepe Colubi. “Tratar de definir el humor de Raúl Cimas es como apretar un puñado de arena”. Su amigo y compañero en *Ilustres ignorantes* cree que “Raúl no es para analizarlo, es para disfrutarlo”. Berto Romero, que ha coincidido con Cimas en varios programas de Andreu Buenafuente y del entorno de El Terrat, tampoco se ve capaz de “teorizar” sobre el cómico; para definir la vis del de Albacete prefiere subrayar que

“tiene una personalidad tan apabullante que puedes imitarle”. “No es tontería”, dice, “me recuerda a los grandes actores de carácter de los setenta, José Luis López Vázquez, Manolo Gómez Bur, Manuel Alexandre...”. Procede a imitar por teléfono la voz nasal y aguda del cómico (ojo, nivel *deep fake*): “¡Me he especializado, es la única persona a la que sé imitar, es tan peculiar que a veces pienso que él mismo se imita... De todas formas, la voz es divertida pero anecdótica, lo alucinante de Cimas es el filtro con el que ve el mundo”. Es decir, se puede copiar su timbre y su tono, pero lo que hace a Cimas “inimitable”, apunta Colubi por correo electrónico, “es la perfecta simbiosis entre contenido y entrega (lo que los esnobs llaman *delivery*)”: “Juega con las palabras, retuerce los pensamientos y ensancha las situaciones, pero transmite sus ideas con ritmo y cadencia. Es música”.

Raúl Cimas, de 49 años, empezó en la comedia un poco por casualidad mientras estudiaba Bellas Artes en Cuenca. Junto a su grupo de amigos de la universidad —Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Julián López, Carlos Areces, Pablo Chiapella, Aníbal Gómez...— hizo la revolución manchega del humor patrio de principios de los dos mil en *La hora chanante* y *Muchachada nui*. Ha hecho monólogos, teatro, publicidad, cine, cortometrajes y mucha televisión, y todo sin dejar los pinceles: sus cómics están reunidos en un grueso volumen titulado *Mamotreto* (Blackie Books, 2020), en cuyas primeras viñetas conversa desnudo con un yogur de piña sobre lo pesada que es la gente. Aunque nunca ha parado, este año ha estado especialmente garrapiñado: colabora con *Futuro imperfecto* (el programa que Andreu Buenafuente estrenó el pasado mes de mayo en La 1); ha suplido la baja de Ja-

El cómico de Albacete participó en la revolución manchega del humor patrio a principios de los dos mil con *La hora chanante*.



“ES HEREDERO DE JOSÉ LUIS CUERDA, PERO TAMBIÉN TIENE UN PIE EN LOS MONTY PYTHON, NO LE HACE ASCOS A NADA”, DICE DE CIMAS BERTO ROMERO



Este año Cimas ha colaborado en los programas *Ilustres ignorantes* y *Futuro imperfecto* y en la serie *Poquita fe*, entre otros trabajos.

Asistentes de fotografía:
Andrea Petrazzi y Juanma Ferreira.
Maquillaje y peluquería:
José Luis Ruzafa (Ana Prado Management) para Sisley París Official.





vier Cansado, “el bueno de *Ilustres ignorantes*” (según lo que el propio Cimas dijo ante sus nuevos compañeros); es un invitado recurrente en *La revuelta* de Broncano (el actual termómetro de molar); y estrenó en septiembre la segunda temporada de *Poquita fe* (Movistar Plus+), la serie que, en episodios de 15 minutos y con dos perdedores como protagonistas, ha enamorado a España.

“Yo nunca me he sentido tan querido como con esta serie”, dice Pepón Montero, creador de *Poquita fe* junto a Juan Maidagán. “Y es gracias a Raúl y Esperanza [Pedreño, la actriz coprotagonista], que han hecho a los personajes mucho más queribles de lo que eran en el guion”. La primera temporada dejaba a la pareja formada por José Ramón y Berta al borde de la separación: “La gente nos pedía por la calle que por favor no se separasen, nunca me había pasado”, cuenta el director por teléfono. “Por absurdo que parezca, Raúl aporta a José Ramón la ternura”, dice Montero. “Es alucinante el cariño que despierta entre el público, como un oso bueno”.

Berto Romero también recurre a lo que los esnobs llamarían símil úrsido: “Es un oso de las nieves muy gracioso, pero a la vez amenazador, una clara combinación ganadora. Juega muy bien con el gran patrimonio de la comedia, crear tensión para luego romperla, en eso es un superdotado”.

Los tres Reyes Magos que le han salido al humorista se ríen solo recordando algunos de sus *sketches* míticos.

“CIMAS APORTA TERNURA AL PERSONAJE”, DICE EL DIRECTOR DE *POQUITA FE*. “ES ALUCINANTE EL CARÍO QUE DESPIERTA, COMO UN OSO BUENO”

A Montero se le quedó grabado el gag del autor teatral fracasado Francisco, alias *Philip Max* (interpretado por Cimas con pelucón pelirrojo y fular), que hacía una función infantil sobre el 23-F en su antiguo colegio del pueblo y le gritaba a un niño: “¡Cuando entras por esa puerta eres Tejero, ya no eres Borja!”, antes de decirle que para ser actor estaba gordo. A Berto Romero la primera vez que le “robó el corazón” Cimas fue metiéndose en la apocada camisa de manga corta del aparejador que cantaba en *Muchachada nui* un pocho tema tecno: “No hay tiempo para el amor, me lo monto con escuadra y cartabón”. Colubi se declara “muy fan” de Jaime Walter en *Museo Coconut* (también con pelazo y fular) o del policía en la película *Los del túnel*, pero admite que José Ramón de *Poquita fe*, por cuya interpretación el actor ha estado nominado a los Premios Feroz y José María Forqué, es su “punto débil”.

Apretándolos para que analicen la fórmula de la comicidad de Cimas, el trío destaca su capacidad para mezclar registros: el costumbrismo con lo absurdo, lo

EN PORTADA

surrealista con lo cercano. “Es heredero de José Luis Cuerda, que, claro, se enamoró de él”, dice Berto Romero recordando que, cuando ambos trabajaron con el director en la película *Tiempo después*, siempre le daba más líneas que a los demás. “Pero también tiene un pie en los Monty Python”, continúa el colaborador de Buenafuente, “juega con el humor de pueblo y de barrio, es castizo, inventa historias, hace chistes, mete juegos de palabras... No le hace ascos a nada, y todo sin ponerse sofisticado, quedándose en lo cotidiano”. La clave para conseguirlo, para resultar cercano y conectar, es, según Colubi, su capacidad de observación de lo que le rodea: “Siempre tiene el radar en funcionamiento, y luego reviste de sencillez los alambiques cuánticos del observacionismo. Hace añicos lo cotidiano para reconstruirlo a su manera, y nos invita a desentrañar el absurdo que habita cada gramo de nuestro ser”.

Raúl Cimas ha dicho muchas veces que no le gusta dar entrevistas, en parte porque en sus apariciones televisivas sin disfraz, cuando habla con Buenafuente, Broncano o Javier Coronas de su infancia, sus suegros y su prima Tere, o cuando lanza opiniones temerarias, transita entre realidad y ficción; nunca sabes cuánto de

lo que cuenta, ni de cómo lo cuenta, es guasa y cuánto verdad, una charla solo en serio destriparía la magia. “Porque, como todos los buenos comediantes, el humor de Cimas es muy personal”, dice Pepón Montero. “La comedia interesante es siempre de autor, de alguien con un punto de vista diferente, y Raúl ha ido perfeccionando el suyo con el tiempo, lo tiene muy pulido, se lo curra mucho, claro, pero además tiene una cabeza que va a mil por hora”.

“El secreto es su indisolubilidad entre texto y discurso”, resume Colubi, “es tan agudo en persona como delante de un micrófono”. Berto Romero coincide en el diagnóstico y confiesa que es una de las personas que más le hacen reír, aunque no quiera, “en escena y fuera de ella”. “Para Cimas, dos personas ya es un público”, ríe el cómico. “Y es un sádico, si te ve reír, te aprieta hasta que te caigas por el suelo de la risa, tiene una energía cómica inagotable. Yo carezco de ella, necesito apagar. Pero él puede quedarse siempre ahí, en esa energía agresiva y a la vez tierna de su comedia”. —EPS



8 Diciembre, 2025

— — — — —



Carla Quílez y Javier Cámara en *Yakarta*, serie de Movistar Plus+.

RELATOS DE UNA AMATEUR

LUCÍA TABOADA

Los perdedores

Gay Talese prefería escribir sobre perdedores que sobre ganadores. Los deportes, decía Talese, van de gente que pierde, pierde y pierde, no de autómatas de la precisión. Así escribió una de las mejores semblanzas del periodismo, no solo del deportivo: la del boxeador Floyd Patterson, un ganador que tuvo la suerte (mala o buena, según se mire) de coincidir en el tiempo con Sonny Liston y Muhammad Ali. “Es fácil hacer cualquier cosa en la victoria”, dijo una vez Patterson, “es en la derrota que un hombre se revela a sí mismo”. En el retrato de Patterson que escribió Talese, y que apareció publicado en la revista *Esquire* en 1964, el boxeador le contó cómo solía guardar en su mochila una barba postiza, un bigote, un sombrero y unas gafas, y cómo cuando perdía se los enfundaba para que nadie lo reconociese por la calle. Temía más a la vergüenza que a los golpes.

Me acordé de Patterson viendo la magnífica serie *Yakarta*. El protagonista de *Yakarta* es Joserra, interpretado descomunemente por Javier Cámara, un tipo dejado, achacoso, otrora competidor de bádminton en los Juegos Olímpicos de Barcelona. Joserra es ahora un profesor de gimnasia frustrado que sueña con encontrar a la próxima estrella del bádminton que lo lleve hasta Yakarta. Y en ese viaje a ninguna parte por deportivos municipales, bares de carretera y hoteles de dos camas individuales con brocados primi-

tivos, se encuentra con Mar, un talento en ciernes, interpretada por una estupenda Carla Quílez. Pero detrás de la fachada de Joserra, detrás de la historia aparentemente simple de un perdedor más de extrarradio, se encuentra el flagelo del abuso infantil en el deporte y de sus inexorables secuelas.

“En el deporte infantil van surgiendo cosas de las que no éramos conscientes cuando yo era niño, ahora somos más conscientes de que hay dinámicas entre entrenadores y sus pupilos que pueden marcar para toda la vida a nivel moral y ético. Normalmente pensamos que en las aulas, en las asignaturas nobles y reconocidas, está la educación de la gente joven, pero creo que en los gimnasios y terrenos de juego, en las pequeñas dinámicas del deporte, se esconden valores éticos que nos van a perseguir más que una lección de geografía”, decía en este periódico Diego San José, creador de la serie. Lo más siniestro de esas dinámicas de abuso es que nunca caducan, se

convierten en un poderosísimo narrador interno.

En los últimos años hemos conocido relatos desgarradores sobre el abuso físico, sexual o emocional que han sufrido algunos deportistas cuando eran menores de edad a manos de sus entrenadores, y cómo las mismas instituciones creadas para protegerlos fracasaron estrepitosamente en su trabajo. El deporte simplemente brindaba acceso masivo a niñas y niños sin ninguna estructura de protección o, peor aún, con estructuras deliberadas de silenciamiento.

Esa coreografía del silencio se cuela en *Yakarta* a través del bádminton, un deporte que, pese a Carolina Marín, conserva el aura de gimnasio parroquial con humedades en los techos. En *Yakarta* el bádminton actúa como metáfora: la de la aceptación de la derrota para salir adelante. Aceptar la derrota no es romantizarla, no por cobardía, sino por precisión de la realidad. La cuestión es que la mayoría de nosotros somos perdedores en algún punto: imperfectos, inadecuados, injustos, parciales, incluso un poco farsantes.

Mi momento favorito de la serie es cuando Joserra se encuentra con otro perdedor en uno de esos salones impersonales de los hoteles. Es un imitador de Julio Iglesias que le invita a una copa mientras le canturrea parte de *Me olvidé de vivir*: “De tanto querer ser en todo el primero/ Me olvidé de vivir/ Los detalles pequeños”.

Lunes 8

Fútbol. 15ª jornada de Liga. Osasuna-Levante (21.00, Dazn).

Martes 9

Fútbol. 6ª jornada Champions. Kairat-Olympiacos (16.30), Bayern-Sp. Portugal (18.45), Mónaco-Galatasaray (21.00), Atalanta-Chelsea (21.00), PSV-Atlético (21.00), U. St Gilloise-Marsella (21.00), Tottenham-S. Praga (21.00), Barça-E. Frankfurt (21.00) e Inter-Liverpool (21.00). Todos en M+ LC. 5ª jornada Champions femenina. R. Madrid-Wolfsburgo (21.00, Disney+).

Miércoles 10

Fútbol. 6ª jornada Champions. Villarreal-Copenhague (18.45), Qarabag-Ajax (18.45), Benfica-Nápoles (21.00), B. Dortmund-B. Glimt (21.00), Real Madrid-M. City (21.00), Athletic-PSG (21.00), Leverkusen-Newcastle (21.00), Brujas-Arsenal (21.00) y Juventus-Pafos (21.00). Todos por Movistar LC. 5ª jornada de Champions femenina. Barça-Benfica (18.45) y Atlético-Bayern (21.00). Por Disney+.

Jueves 11

Fútbol. 6ª jornada de la Liga Europa. Dinamo Zagreb-Betis (18.45) y Celta-Bolonia (21.00). Por Movistar LC. 5ª jornada de la Conference League. Jagiellonia-Rayo Vallecano (18.45, M+LC). **Baloncesto.** 15ª jornada de la Euroliga. Valencia-Efes (20.30) y Real Madrid-Baskonia (21.00). Movistar+.

Viernes 12

Fútbol. 16ª jornada de Liga. Real Sociedad-Girona (21.00, Dazn). **Baloncesto.** 15ª jornada de la Euroliga. Barcelona-Olympiacos (20.30, M+).

Sábado 13

Fútbol. 16ª jornada de Liga. Atlético-Valencia (14.00, Dazn), Mallorca-Elche (16.15, Dazn), Barcelona-Osasuna (18.30, M+) y Getafe-Espanyol (21.00, M+).

Domingo 14

Fútbol. 16ª jornada de Liga. Sevilla-Oviedo (14.00, M+), Celta-Athletic (16.15, Dazn), Levante-Villarreal (18.30, M+) y Alavés-Real Madrid (21.00, Dazn).

RELATOS DE UNA AMATEUR Opinión

Los perdedores

La coreografía del silencio de los abusos se cuele en la serie 'Yakarta' a través del bádminton, que actúa como metáfora: la de la aceptación de la derrota para salir adelante



Carla Quílez y Javier Cámara en 'Yakarta', serie de Movistar Plus+

Lucía Taboada 07 DIC 2025 - 13:02 CET

Gay Talese prefería escribir sobre perdedores que sobre ganadores. Los deportes, decía Talese, van de gente que pierde, pierde y pierde, no de autómatas de la precisión. Así escribió una de las mejores semblanzas del periodismo, no solo del deportivo: la del boxeador Floyd Patterson, un ganador que tuvo la suerte (mala o buena, según se mire) de coincidir en el tiempo con Sonny Liston y Muhammad Ali. “Es fácil hacer cualquier cosa en la victoria”, dijo una vez Patterson, “es en la derrota que un hombre se revela a sí mismo”. En el retrato de Patterson que escribió Talese, y que apareció publicado en la revista Esquire en 1964, el boxeador le contó cómo solía guardar en su mochila una barba postiza, un bigote, un sombrero y unas gafas, y cómo cuando perdía se los enfundaba para que nadie lo reconociese por la calle. Temía más a la vergüenza que a los golpes.

Me acordé de Patterson viendo la magnífica serie *Yakarta*. El protagonista de *Yakarta* es Joserra, interpretado descomunadamente por Javier Cámara, un tipo dejado, achacoso, otrora competidor de bádminton en los Juegos Olímpicos de Barcelona. Joserra es ahora un profesor de gimnasia frustrado que sueña con encontrar a la próxima estrella del bádminton que lo lleve hasta Yakarta. Y en ese viaje a ninguna parte por deportivos municipales, bares de carretera y hoteles de dos camas individuales con brocados primitivos, se encuentra con Mar, un talento en ciernes, interpretada por una estupenda Carla Quílez. Pero detrás de la fachada de Joserra, detrás de la historia aparentemente simple de un perdedor más de extrarradio, se encuentra el flagelo del abuso infantil en el deporte y de sus inexorables secuelas.

“En el deporte infantil van surgiendo cosas de las que no éramos conscientes cuando yo era niño, ahora somos más conscientes de que hay dinámicas entre entrenadores y sus pupilos que pueden marcar para toda la vida a nivel moral y ético. Normalmente pensamos que en las aulas, en las asignaturas nobles y reconocidas, está la educación de la gente joven, pero creo que en los gimnasios y terrenos de juego, en las pequeñas dinámicas del deporte, se esconden valores éticos que nos van a perseguir más que una lección de geografía”, decía en este periódico Diego San José, creador de la serie. Lo más siniestro de esas dinámicas de abuso es que nunca caducan, se convierten en un poderosísimo narrador interno.

En los últimos años hemos conocido relatos desgarradores sobre el abuso físico, sexual o emocional que han sufrido algunos deportistas cuando eran menores de edad a manos de sus entrenadores, y cómo las mismas instituciones creadas para protegerlos fracasaron estrepitosamente en su trabajo. El deporte simplemente brindaba acceso masivo a niñas y niños sin ninguna estructura de protección o, peor aún, con estructuras deliberadas de silenciamiento.

Esa coreografía del silencio se cuela en Yakarta a través del bádminton, un deporte que, pese a Carolina Marín, conserva el aura de gimnasio parroquial con humedades en los techos. En Yakarta el bádminton actúa como metáfora: la de la aceptación de la derrota para salir adelante. Aceptar la derrota no es romantizarla, no por cobardía, sino por precisión de la realidad. La cuestión es que la mayoría de nosotros somos perdedores en algún punto: imperfectos, inadecuados, injustos, parciales, incluso un poco farsantes.

Mi momento favorito de la serie es cuando Joserra se encuentra con otro perdedor en uno de esos salones impersonales de los hoteles. Es un imitador de Julio Iglesias que le invita a una copa mientras le canturrea parte de Me olvidé de vivir: “De tanto querer ser en todo el primero/ Me olvidé de vivir/ Los detalles pequeños”.

DOMINGO
7 DE DICIEMBRE
DE 2025

ABC

LA TERCERA
JAVIER SANTAMARTA DEL POZO

**La democracia no
comenzó un 20-N**

«Sorprende que el guion sea de una persona no creyente, lo podríamos firmar nosotras»

ABC asiste al pase en un convento de monjas contemplativas de 'Los Domingos', la aclamada película que pone el foco en la llamada de Dios a la vida de clausura **JOSÉ RAMÓN NAVARRO-PAREJA E IGNACIO GIL - PÁGINAS 10 A 12**

Treinta agustinas del monasterio de la Conversión en Sotillo de la Adrada (Ávila), durante el visionado de 'Los Domingos'



El caso Salazar torpedea como candidatas a Montero y Alegría

Críticas internas en el PSOE a su inacción y complicidad con el asesor de Moncloa, que merman las aspiraciones a rescatar Andalucía y Aragón

Sánchez asume «en primera persona» la «responsabilidad» del escándalo, que achaca a la «velocidad de tramitación de las denuncias»

AINHOA MARTÍNEZ - PÁGINAS 24 Y 25

MIC
INSURANCE

Somos tu apoyo
para seguir
CRECIENDO

SEGUROS DE CAUCIÓN

digitized for
LasFortunas.es

www.micinsurance.es



‘LOS DOMINGOS’ ENTRA EN EL MONASTERIO DE CLAUSURA: «EL GUION LO PODRÍAMOS FIRMAR NOSOTRAS»

Treinta monjas contemplativas descubren, de la mano de ABC, la película que ha removido a creyentes y ateos y ha devuelto a la conversación un debate que muchos creían relegado a siglos pasados: la llamada de Dios a la vida de clausura



Por JOSÉ RAMÓN NAVARRO PAREJA
E IGNACIO GIL

Entran despacio, dubitativas, como quien cruza un umbral sagrado. Piden, incluso, permiso, innecesario en la que es su casa: «¿Se puede?». En sus rostros se adivina una mezcla exacta de expectación y comedido alborozo con el que enfrentan la experiencia poco usual que están por vivir. Son las primeras en llegar, tres novicias, como delata su juventud y el pelo suelto, todavía sin cubrir por el pañuelo, a modo de toca, que caracteriza al resto de las hermanas. La sala de comunidad del monasterio de la Conversión se transforma, por unas horas, en una insólita sala de cine: la luz azul del proyector y las butacas improvisadas fijan la atención hacia la pared blanca convertida en pantalla y el altavoz inalámbrico -ajeno al ritmo monástico- aguarda como si fuese un pequeño milagro tecnológico.

Es martes, a media tarde. Esta vez la cartelera sólo admite un título: ‘Los Domingos’, la película que ha removido a creyentes y ateos y ha



devuelto a la conversación pública un debate que muchos creían relegado a siglos pasados: la llamada de Dios a la vida de clausura, ejemplificada en la historia de una joven de 17 años y los conflictos que eso genera en su familia y entorno. La misma historia -con matices, heridas y milagros propios- que un día vivieron la treintena de monjas que forma esta comunidad, pero que paradójicamente, en fidelidad a las reglas del claustro, no podrán ver nunca en el cine. Por eso ABC, con la colaboración de la distribuidora, ha de-

cidido traer la película hasta aquí, a este monasterio de Agustinas de la Conversión en Sotillo de la Adrada (Ávila), donde la clausura abre, por unas horas, una rendija hacia el mundo.

Este estreno no tiene alfombra roja ni photocall con famosos, pero sí la misma electricidad elegante que vibra antes de cualquier gran ‘première’. Quizá más. Diríamos que incluso supera la expectativa del Festival de San Sebastián, de donde la directora, Alauda Ruiz de Azúa, salió con la Concha de Oro para Los



UNA SÚPLICA MUDA EN EL MONASTERIO

Arriba, las agustinas rezan en la celebración de vísperas. A la izquierda, observan la película de ‘Los Domingos’, que ejemplifica la historia de una joven de 17 años y su llamada de Dios a la clausura // IGNACIO GIL

Domingos. Aquí la ilusión se funde con un doble silencio: el propio del monasterio, que nos ha envuelto desde la misma puerta, y el silencio expectante, el de los ojos inquietos que aguardan a que la pared blanca empiece a narrar aquello que tantos les han contado. «Nos dicen que están sorprendidos de que esta película la haya hecho una persona no creyente», comentan las hermanas. Segundos después, la sala queda iluminada únicamente por la luz del proyector. Y empieza la película.

La proyección se convierte, desde el primer minuto, en un doble visionado. Mientras las religiosas saborean la película, nuestra mirada se posa en sus rostros para descifrar cómo encajan lo que están viendo, cómo la ficción despierta una realidad que ellas viven -o han vivido- en carne propia. No hace falta mucho esfuerzo. Su inocente expresividad telegrafía con fidelidad cada



uno de los momentos clave de la película, desde la sonrisa cómplice entre las más jóvenes al reconocer los acordes del 'Quédate' de Quevedo, al espontáneo «¡ostras!» que se escapa ante la respuesta valiente de la protagonista a la tía atea que intenta disuadirla de entrar en el convento.

La película avanza en un vaivén entre el alivio cómico y la tensión contenida. Las risas, incluso francas carcajadas, estallan cuando la pantalla exhibe los entresijos más íntimos de la vida monástica: el humilde cartel de bienvenida en el comedor; el somier de muelles que chirría en la celda; el parpadeo nervioso del fluorescente del baño sin espejo; la tacañería entrañable de la hermana Encarnación a la hora de repartir los enseres personales; el cigarrillo furtivo de una postulante; o la inocencia desarmante de la monja mayor que reza «por los inspectores de Hacienda, para que hagan bien su trabajo».

Pero el debate interior que recorre la película –el discernimiento vocacional, esa lucha silenciosa entre la llamada de Dios y el propio corazón– convoca otro tipo de reacciones. Entonces el lenguaje corporal cambia de registro y se convierte en un asentimiento unánime ante el ruego quedo de la protagonista en un momento de duda: «Por favor, no

me llames». En las escenas más tensas, los torsos abandonan el respaldo y se inclinan hacia la pantalla, como si acortar unos centímetros la distancia aumentara la empatía y el deseo de acompañar a la joven en su turbulencia interior. Y, siempre en esos instantes de prueba, las manos entrelazadas, recogidas, tensas, ancladas en una súplica muda para que todo termine bien.

«Eso me ha pasado a mí»

En ese contexto vibrante y luminoso no extraña que cuando la película acaba y se encienden de nuevo las luces, la experiencia sea bendecida con un aplauso. Comienza entonces un coloquio, donde la palabra complementa a los gestos. La aceptación de la película, pese a pequeños detalles que todas cambiarían, parece unánime. «Es un guión muy bueno, perfecto», explica la Madre Prado, que alaba el acierto y el gran trabajo de documentación que ha realizado la directora. «Cualquiera de nosotras podríamos firmar ese guión», añade. «Todas podemos decir, 'eso me ha pasado a mí': he tenido que

dejar un novio, a mi familia, o mi familia no era creyente... Todas esas historias que hemos visto las hemos sufrido de una u otra forma», explica.

Una identificación con la propia experiencia que, sin embargo, no es lo que más les ha removido al ver Los Domingos. Sorprende que una película sobre la clausura y el proceso vocacional remita a quienes en ella viven, a los que están fuera, a las familias, amigos y entorno que dejaron cuando entraron en el claustro. «Nunca había pensado tanto como ahora en lo que podía sentir la gente de fuera cercana», afirma la hermana María. «Dios mío, si es que la primera vez que van al monasterio son la tía y el padre, yo me acordaba del primer día que vinieron aquí mis padres, que fue como súper parecido. La sensación que ellos tenían era que me iban a encerrar y que no iba a salir de aquí nunca más en la vida», añade María.

Una escena, la de la tía y el padre en silencio en el coche después de dejar a la protagonista en el monasterio, también «ha pesado mucho en

el corazón» de la hermana Tamara. «Llevo nueve años aquí y a día de hoy mi padre se va llorando», explica. «Hay cosas que siempre cuestan, porque es verdad que tú entras [en el monasterio], pero arrastras mucho contigo, y haces que mucha gente viva cosas que al final son también desgarrs, muy dolorosas, aunque ahora te vean feliz y estén contentísimos», añade Tamara, que apela a la «gran responsabilidad que tiene esta llamada de ser fiel y tomarte la vida en serio». «Al final tú no te enamoras de cualquiera, te enamoras del indicado, del que es para ti», explica.

Una escena, la de la tía y el padre en silencio en el coche después de dejar a la protagonista en el monasterio, también «ha pesado mucho en el corazón» de la hermana Tamara. «Llevo nueve años aquí y a día de hoy mi padre se va llorando», explica. «Hay cosas que siempre cuestan, porque es verdad que tú entras [en el monasterio], pero arrastras mucho contigo, y haces que mucha gente viva cosas que al final son también desgarrs, muy dolorosas, aunque ahora te vean feliz y estén contentísimos», añade Tamara, que apela a la «gran responsabilidad que tiene esta llamada de ser fiel y tomarte la vida en serio». «Al final tú no te enamoras de cualquiera, te enamoras del indicado, del que es para ti», explica.

La belleza y el silencio

Para la hermana Jadzia otro valor de la película es cómo describe que «la vocación no nace en un mundo paralelo donde se engendran las monjas, sino que surge en medio del mundo real, y esa vocación es real». Detalles como la postulante que se fuma un cigarrillo, que lleven pantalones o que tengan móvil evidencian ese proceso, el cómo «tú, cuando discernes la vocación, no lo tienes todo claro y no sabes cerrar todas las puertas y dedicarte enteramente a Dios». «Sabe dar ese rostro humano a nuestra vida, que no somos extraterrestres, que no estamos en un mundo paralelo, sino que queremos realizar nuestra vocación en el corazón del mundo», añade. «Y la belleza está también ahí», concluye.

La belleza..., y el silencio. En la clausura, donde el ambiente, cada gesto y detalle llaman a la quietud y el sosiego, imprescindibles para la vida contemplativa, los silencios de la película también son reconocidos como protagonistas.

«Hay un momento [en el discernimiento vocacional] en el que te das cuenta de que tus amigos, tu entorno laboral, tus compañeros de clase hablan de cosas que a ti ya te empiezan a resultar extrañas. Son capaces de hacer bromas, de tomarse con más frivolidad algunas cosas, y tú te das cuenta de que tienes dentro otra cosa. Entonces te queda o estar en silencio o aparentar que eres lo mismo que los demás», explica la hermana Inma- ➡➡

La llamada a la vida contemplativa

«MI VOCACIÓN CAYÓ COMO UNA BOMBA. ME DECÍAN, REZÁBAMOS PARA QUE HAYA VOCACIONES, PERO NO EN ESTA FAMILIA»



culada. Una confesión que levanta una carcajada general. «¡Se ríen porque le ha pasado!», apostilla la hermana.

Un silencio que descubren también en la narración, como cuando la amiga íntima de la protagonista está presente en el momento en que se corta el pelo. «Le da las tijeras, pero la amiga ya no vuelve a decir nada más en la película. Eso me ha sorprendido. Es como un signo de que ella quiere estar cerca, pero a la vez no sabe y no tiene palabras», explica la hermana Inés María.

Un silencio que la protagonista de la película lleva al extremo y se convierte, a juicio de las religiosas, en la mejor respuesta para quienes no entienden o no comparten ese gesto de rebeldía que hoy supone dejarlo todo y entrar en la clausura. Para los ateos, para los que no creen y vean la película, «el silencio de la chica quizá sea lo único que abra la puerta al misterio, ¿y si fuera?», se interroga la hermana Inmaculada.

«Luminosidad»

Sin embargo, entre las pocas críticas, todas coinciden en señalar que, en la película, ese sigilo puede acabar pareciendo una carga y opacar la «luminosidad» que viven en la vida contemplativa. «Yo no anhelaba una vida de silencio y de estar dentro de un monasterio, pero vine aquí y quise entrar al ver cómo se aman las hermanas. Eso es lo que me llenó el corazón. Realmente vi una familia, y de pronto había un hueco para mí. Eso lo he echado en falta en la película», puntualiza la hermana Sofía.

Pequeños detalles que no desmerecen la experiencia. «Quiero dar las gracias a la directora por haber reflejado la belleza de nuestra experiencia vocacional», concluye el coloquio la Madre Carolina. Es ella misma quien poco después lanza una llamada a las hermanas para la vuelta a lo cotidiano: «A las siete y media nos vemos en la capilla para vísperas». Cuando las hermanas se dispersan, con paso ligero, hacia la capilla, la sala deja de ser ese cine improvisado para retomar el ritmo ordinario de trabajo y oración que hemos osado interrumpir por unas horas. Pero algo queda suspendido en el aire, un eco que se niega a apagarse del todo, una grieta por la que asoma el misterio de que la vida contemplativa sigue viva.

Afuera, 'Los Domingos' continúa llenando salas y agitando debates; dentro, en este rincón escondido de Ávila, su historia se ha mezclado ya con otras treinta vidas reales que avanzan en silencio hacia la capilla. Es difícil no sentir cómo ese cruce fugaz entre pantalla y clausura ha revelado que, en tiempos que parecen inhóspitos para la fe, todavía hay jóvenes que responden al amor de Dios. Y mientras suenan las primeras notas de vísperas, una certeza se impone: la película acaba, pero la llamada no. Nunca lo hace.



Sor Alize en el colegio de Begoña, donde combina su vida religiosa con la enseñanza. Foto: Oskar González

“Traer la fe al cine o a la música, sin imponerla, es bienvenido”

La monja, que da clases en Begoña, opina sobre ‘Los Domingos’ y el nuevo álbum de Rosalía

Iñaki Serrano

BILBAO – Entramos en el colegio bilbaino de Begoña, Karitate Alabak, y Sor Alize nos recibe con una calma que parece detener el tiempo. “Bienvenidos”, articula con una sonrisa que mezcla sobriedad y entusiasmo. Sus manos se entrelazan frente a nosotros y su mirada observa cada gesto, buscando comprender, casi como si leyera los pensamientos antes de que se formen. “Ser monja es vivir desde unos criterios que atienden al evangelio. Lo hacemos en todo: al organizar nuestra vida, al relacionarnos, en nuestro gasto, en nuestra manera de consumir. No es fácil comprender las opciones de los demás. La fe no es imposición; es un camino que puedes elegir y, si quieres, también dejar”, explica mientras caminamos por los pasillos, con una voz que transmite la certeza de años de reflexión.

Recuerda cómo la llamada de Dios se le presentó en un día común: durante un paseo por la playa de Gros en 1990, con 16 años. “Lloviznaba y la playa estaba gris.

Caminaba con mi perro y al fondo, la estatua del Sagrado Corazón de Jesús coronaba el monte Urgull. En ese momento sentí que todo encajaba: tenía la certeza de que había un camino para mí. Fue un día especial. Ese momento me cambió para siempre; supe que quería dedicar mi vida a Dios. Sentí algo cegador, una iluminación que todavía recuerdo cada vez que cierro los ojos”.

Su infancia en Donostia emerge como una película antigua. “Jugábamos sin parar en la Plaza Cataluña, éramos muchos hermanos y vecinos, pero también teníamos miedo”, apunta con amargura refiriéndose al terrorismo. Nacida en la calle donostiarrá de Ramón y Cajal, a escasos metros de la playa, revive a pesar de no ser nostálgica, la vida en el barrio y la libertad de los juegos de infancia.

Posteriormente, dejó la formación en enfermería y pasó a Oñati. Tras estar unos años preparándose para ser monja y cuidando ancianos en una residencia de la localidad guipuzcoana –y un tiempo en Hernani– el destino la llevó a Bilbao. “Aquí

todo es la Virgen de Begoña y el Athletic, pero me encanta la gente. Hay cercanía y honestidad”, confiesa exaltada.

Describe su rutina interminable en la congregación con naturalidad y detalle: “Nos levantamos a las 7:15, rezamos, enseñamos, leemos, meditamos... La disciplina no es castigo; es libertad. No me atraen los cosméticos, ni las redes sociales, ni los lujos. Mi único capricho semanal es un café o unos churros compartidos con otra hermana. Eso me da alegría. Aprender a valorar lo sencillo”, asegura Sor Alize.

“La verdadera libertad no está en lo exterior, sino en vivir coherentemente con lo que uno cree. La vida austera nos enseña a mirar hacia dentro, a escuchar y a no dejarnos arrastrar por lo superficial. Vivir así permite entender lo que realmente importa y conectar con los demás sin ruido”, añade.

Sor Alize observa con atención la fragilidad de los jóvenes frente a la sobreinformación, los conflictos y la crisis climática. “No todo es ruina. La fe no es un refugio ingenuo, sino un horizonte de esperanza. Los

chavales son muy frágiles y están rodeados de mensajes negativos. La autonomía de cada persona merece respeto, y los caminos de la vida pueden ser diversos y legítimos. A veces solo necesitan que alguien les recuerde que pueden seguir adelante. Hay que decirles que no todo es ruina, que Dios sigue presente y cuida su obra. La juventud tiene una gran capacidad de sensibilidad y curiosidad y necesitamos acompañarla sin invadirla”, argumenta.

‘LOS DOMINGOS’ La película de Alauda Ruiz de Azúa la conmovió profundamente. “Me identifiqué con la protagonista. La escena en la que las monjas le dicen *Aquí empezamos de cero...* eso es justo lo que yo sentí al entrar en la congregación. La autonomía respetada, la firmeza silenciosa. La película visibiliza decisiones que la sociedad suele mantener ocultas, pero son igual de válidas. Me sentí reflejada en la soledad de decidir y en la paciencia que a veces hay que tener con la familia. Si tuviera una alumna en esa situación, le diría paciencia y mucho ánimo; todo llega. A veces

“Me identifiqué con la protagonista de ‘Los Domingos’, me sentí reflejada en la soledad al tomar la decisión”

“Me gusta que Rosalía hable de religión. Los jóvenes tienen que ver que la fe no es algo lejano ni extraño”

SOR ALIZE
Monja

las relaciones familiares son impulsivas, pero lo hacen con cariño. La película me recordó a mí misma, cuando nadie me preguntó por mi pasado, y eso fue liberador”, expone.

A RITMO DE ROSALÍA El álbum *Lux* de Rosalía, donde la artista aparece vestida de monja, también ha despertado su atención y, pese a que no escucha mucha música, disfruta con la canción de *Reliquia*. “Traer la fe al arte, sin imponerla, es bienvenido. Las nuevas generaciones reinterpretan la religión a su manera. Me gusta que se hable de fe en público sin vergüenza. Cada generación tiene que encontrar su propia manera de vivir la fe y expresarla. Me interesa que los jóvenes vean que la fe no es algo lejano ni extraño, sino una manera de vivir en plenitud, al margen de que sean creyentes o no, debe tener mundo interior”.

Al despedirnos, Sor Alize vuelve a hablar de lo que sostiene su vida: la coherencia con lo que uno cree. “Nuestra manera de vivir es una ofrenda de libertad. Mi libertad está regulada, pero me siento muy libre”, comenta con tranquilidad. Recuerda la ola de negatividad que, en su opinión, rodeaba a la religión años atrás. “Durante mucho tiempo, a partir de los 80, se ridiculizó la fe y se atacaba con facilidad. Hoy veo respeto, una sociedad más abierta y tolerante. Creer o no creer da igual; cada uno decide. Lo que está claro es que la tecnología y la superficialidad nos han hecho dar un paso atrás y volver a nuestro lugar”, expone.

A la salida, los pasillos permanecen tranquilos, las aulas vacías, y Sor Alize continúa con su rutina, entre clases y rezos que marcan su día a día. No hay grandes finales, solo la sensación de haber presenciado un estilo de vida diferente. ●



“Me gusta que Rosalía hable de religión”

La monja donostiarra Sor Alize cree que traer la fe “al cine o a la música, sin imponerla, es bienvenido”

PÁGINA 10

Sor Alize es profesora en el colegio Karitate Alabak de Bilbao. Foto: Oskar González



La monja donostiarra Sor Alize, en el colegio Karitate Alabak de Bilbao. Foto: Oskar González

“Mi libertad está regulada, pero me siento muy libre”

La monja donostiarra Sor Alize reflexiona sobre la religión, ‘Los Domingos’ y el álbum de Rosalía

✎ Iñaki Serrano

BILBAO – En el colegio bilbaíno de Karitate Alabak Sor Alize a los visitantes con una calma que parece detener el tiempo. “Bienvenidos”, articula con una sonrisa que mezcla sobriedad y entusiasmo. Sus manos se entrelazan y su mirada observa cada gesto, buscando comprender, casi como si leyera los pensamientos antes de que se formen. “Ser monja es vivir desde unos criterios que atienden al evangelio. Lo hacemos en todo: al organizar nuestra vida, al relacionarnos, en nuestro gusto, en nuestra manera de consumir. No es fácil comprender las opciones de los demás. La fe no es imposición; es un camino que puedes elegir y, si quieres, también dejar”, explica mientras camina por los pasillos, con una voz que transmite la certeza de años de reflexión.

UN PASEO POR LA PLAYA DE GROS Recuerda cómo la llamada de Dios se le presentó en un día común mientras paseaba en Donostia por la playa de Gros en 1990, con 16 años. “Lloviznaba y la playa estaba

gris. Caminaba con mi perro y al fondo, la estatua del Sagrado Corazón de Jesús coronaba el monte Urgull. En ese momento sentí que todo encajaba: tenía la certeza de que había un camino para mí. Fue un día especial. Ese momento me cambió para siempre; supe que quería dedicar mi vida a Dios. Sentí algo cegador, una iluminación que todavía recuerdo cada vez que cierro los ojos”.

Su infancia en la capital guipuzcoana emerge como una película antigua. “Jugábamos sin parar en la plaza Cataluña, éramos muchos hermanos y vecinos, pero también teníamos miedo”, apunta con amargura refiriéndose al terrorismo. Nacida en la calle donostiarra de Ramón y Cajal, a escasos metros de la playa donde recibió la llamada, revive, a pesar de no ser nostálgica, la vida en el barrio y la libertad de los juegos de infancia.

Posteriormente, dejó la formación en Enfermería y pasó a Oñati. Tras estar unos años preparándose para ser monja y cuidando ancianos en una residencia de la localidad guipuzcoana –y un tiempo en Herna-

ni– el destino la llevó a Bilbao.

Describe su rutina interminable en la congregación con naturalidad y detalle: “Nos levantamos a las 7:15 horas, rezamos, enseñamos, leemos, meditamos... La disciplina no es castigo; es libertad. No me atraen los cosméticos, ni las redes sociales, ni los lujos. Mi único capricho semanal es un café compartido o unos churros con otra hermana. Eso me da alegría. Aprender a valorar lo sencillo”, asegura Sor Alize.

“La verdadera libertad no está en lo exterior, sino en vivir coherentemente con lo que uno cree. La vida austera nos enseña a mirar hacia dentro, a escuchar y a no dejarnos arrastrar por lo superficial. Vivir así permite entender lo que realmente importa y conectar con los demás sin ruido”, añade.

Sor Alize observa con atención la fragilidad de los jóvenes frente a la sobreinformación, los conflictos y la crisis climática. “No todo es ruina. La fe no es un refugio ingenuo, sino un horizonte de esperanza. Los chavales son muy frágiles y están rodeados de mensajes negativos. La autonomía de cada persona mere-

ce respeto, y los caminos de la vida pueden ser diversos y legítimos. A veces solo necesitan que alguien les recuerde que pueden seguir adelante. Hay que decirles que no todo es ruina, que Dios sigue presente y cuida su obra. La juventud tiene una gran capacidad de sensibilidad y curiosidad, y necesitamos acompañarla sin invadirla”, argumenta.

LOS DOMINGOS La película de Alauda Ruiz de Azúa, que logró la Concha de Oro en el pasado Zinemaldia, la conmovió profundamente. “Me identifiqué con la protagonista. La escena en que las monjas le dicen: ‘Aquí empezamos de cero’..., eso es justo lo que yo sentí al entrar en la congregación. La autonomía respetada, la firmeza silenciosa. La película visibiliza decisiones que la sociedad suele mantener ocultas, pero son igual de válidas. Me sentí reflejada en la soledad de decidir y en la paciencia que a veces hay que tener con la familia. Si tuviera una alumna en esa situación, le diría paciencia y mucho ánimo; todo llega. A veces las relaciones familiares son impulsivas, pero lo hacen

“Me identifiqué con la protagonista de ‘Los Domingos’, me sentí reflejada en la soledad al tomar la decisión”

“Me gusta que Rosalía hable de religión. Traer la fe al arte sin imponerla es bienvenido”

SOR ALIZE
Monja

con cariño. La película me recordó a mí misma, cuando nadie me preguntó por mi pasado, y eso fue liberador”, expone.

A RITMO DE ROSALÍA Respecto al álbum Lux de Rosalía, donde la artista aparece vestida de monja, reconoce que también ha despertado su atención y, pese a que no escucha mucha música, disfruta con la canción de *Reliquia*. “Traer la fe al arte, sin imponerla, es bienvenido. Las nuevas generaciones reinterpretan la religión a su manera. Me gusta que se hable de fe en público sin vergüenza. Cada generación tiene que encontrar su propia manera de vivir la fe y expresarla. Me interesa que los jóvenes vean que la fe no es algo lejano ni extraño, sino una manera de vivir en plenitud, al margen de que sean creyentes o no, deben tener mundo interior”.

En el momento de la despedida, Sor Alize vuelve a hablar de lo que sostiene su vida: la coherencia con lo que uno cree. “Nuestra manera de vivir es una ofrenda de libertad. Mi libertad está regulada, pero me siento muy libre”, comenta con tranquilidad. Recuerda la ola de negatividad que, en su opinión, rodeaba a la religión años atrás. “Durante mucho tiempo, a partir de los 80, se ridiculizó la fe y se atacaba con facilidad. Hoy veo respeto, una sociedad más abierta y tolerante. Creer o no creer da igual; cada uno decide. Lo que está claro es que la tecnología y la superficialidad nos ha hecho dar un paso atrás y volver a nuestro lugar”, expone.

A la salida, los pasillos permanecen tranquilos, las aulas vacías, y Sor Alize continúa con su rutina, entre clases, rezos que marcan su día a día. No hay grandes finales, solo la sensación de haber presenciado un estilo de vida diferente. ●



6 Diciembre, 2025

‘Terra Alta’

Miguel Bernardeau investiga un thriller escrito por Javier Cercas

David Saiz MADRID.

Un crimen trastoca lo que parecía un lugar tranquilo -la comarca catalana que da nombre al título- y lo convierte en un terreno de verdades ocultas, tensiones heredadas y cicatrices del pasado en el que los secretos reclaman justicia. El protagonista de *Terra Alta* -una serie de seis capítulos que Movistar Plus+ ya tiene disponible en su catálogo- es Miguel Bernardeau, quien interpreta a un agente de los Mossos d'Esquadra, encargado de investigar el brutal asesinato de una de las familias más influyentes de la zona.

Lo que en un inicio parece un caso más, pronto se convierte en una especie de abismo vital que conecta

con sus propios demonios personales. Su traslado a *Terra Alta* no supone solo un cambio geográfico, sino también un intento por dejar atrás un pasado turbulento. Pero cuando el crimen irrumpe en su nueva vida, ese pasado vuelve con fuerza, obligándole a mirar su historia con otros ojos para enfrentarse con los fantasmas personales que arrastra.

Una historia de Javier Cercas

Terra Alta también cuenta con Iván Massagué, Marta Etura, Pere Ponce y Pablo Derqui, entre otros. Producida por Secuoya, es una adaptación de la novela que le dio a Javier Cercas el Premio Planeta 2019. De esta manera, Movistar Plus+ vuelve a lanzar otra serie sobre una his-



Iván Massagué, junto a Miguel Bernardeau, el protagonista de ‘Terra Alta’. EE

toria trazada por este escritor, después de la brillante *Anatomía de un instante*, sobre la Transición.

Terra Alta mezcla la investigación policial, los conflictos internos del protagonista y una reconstrucción del entorno social de la comarca, con sus jerarquías, rencores, silencios y heridas abiertas. La investigación no es solo de un asesinato: es una búsqueda de verdad, identidad y reparación. En ese sentido, Miguel Bernardeau no solo interroga pistas para descubrir la verdad del caso que tiene entre manos, sino que indaga en la memoria y los silencios de un pasado que no consigue cerrar.

Dónde ver esta serie

Movistar Plus+



ACTUALIDAD TV

Terra Alta: el thriller rural de Movistar Plus+ con Miguel Bernardeau en la piel de un agente de policía

Movistar Plus+ continúa con su afán de aportar producciones interesantes al género del thriller con Terra Alta, protagonizada por Miguel Bernardeu y que adapta la conocida novela homónima de Javier Cercas ganadora del Premio Planeta de 2019.



Llega a Movistar Plus+ Terra Alta, la nueva adaptación de Javier Cercas protagonizada por Miguel Bernardeu. MOVISTAR PLUS+

Juan Martín Publicado · 5 de diciembre de 2025

Terra Alta se estrena en Movistar Plus+, poco después del lanzamiento de Anatomía de un instante, convirtiéndose en la segunda novela de Javier Cercas que llega a la pequeña pantalla en dos semanas. Una historia íntima y un drama sobre la redención que protagoniza Miguel Bernardeu y que apunta a ser un nuevo éxito de audiencia.

Liderando el proyecto tenemos a Eligio R. Montero, conocido por su participación en guiones tan exitosos como Gran Hotel o Bajo sospecha y que aquí firma su primera producción como creador. Detrás de las cámaras asumiendo el papel de realizador tenemos al experimentado Eduard Cortés, con capítulos dirigidos en Merlí o la reciente Ni una más.

Y, en lo referente al casting, además de la otrora estrella de Élite, contamos con un repertorio de caras conocidas encabezado por Iván Massagué (El hoyo), Marta Etura (El guardián invisible), Goya Toledo (La caja 507), Pablo Derqui (El cuerpo en llamas), Pere Ponce (Días de fútbol) y Francesc Orella (Merlí), entre otros.

De qué va Terra Alta

La historia comienza presentándonos a Melchor Marín (Miguel Bernardeu) un joven mosso que arrastra un turbulento pasado de delincuencia y redención, que es destinado a Terra Alta, una comarca rural ubicada en Tarragona. La vida pacífica del entorno pronto se verá salpicada por una violencia que pondrá en jaque al investigador.

Una espiral de rencores y venganza que se desata cuando aparece brutalmente asesinado un poderoso matrimonio local. Como si se tratara de una pieza de dominó, el hallazgo de los cadáveres da rienda suelta a un caso de lo más truculento y retorcido en una tierra que sigue sangrando por las cicatrices que se arrastran desde la Guerra Civil.



Melchor Marín (Miguel Bernardeu) lidera la investigación del doble crimen.
MOVISTAR PLUS+

A medida que profundiza en la investigación, Melchor se da cuenta de que si quiere resolver este espantoso crimen, tendrá que adentrarse en el corazón del pueblo y hacer frente a sus propios demonios, ya que, solo de ese modo, logrará descubrir el terrible secreto que se esconde entre los habitantes de Terra Alta.

Y claro, si a todo eso le sumamos lo provechosa que ha sido la reciente colaboración entre el escritor Javier Cercas y el gigante del streaming español, todo hace indicar que nos encontramos ante otro pelotazo mayúsculo en forma de serie que logre arrasar entre la audiencia de nuestro país.

Terra Alta hace acto de aparición para liderar la audiencia de la conocida plataforma de video on demand en este último mes del año. Una historia cruda sobre un crimen rural que se alzó con el Premio Planeta de 2019 y que reúne todas las papeletas para convertirse en el nuevo éxito de Movistar Plus+.

Un crimen brutal en un pueblo tranquilo: así es 'Terra Alta', la serie de suspense de Miguel Bernardeau perfecta para ver en el puente

Un inquietante thriller para hacer un maratón, basado en la novela homónima de Javier Cercas y disponible en Movistar Plus+.



Miguel Bernardeau en la serie 'Terra Alta' / Movistar Plus+

Elena Mandacén 5/12/2025

Cuando llega un puente, existen infinidad de ideas para hacer, desde viajar, salir a comer fuera o ponerse al día con las tareas pendientes. Pero hay una alternativa que cada vez gana más adeptos y que no es otra que ver una serie de televisión. Si aún no tienes claro cuál elegir, te recomiendo una que he visto de un tirón, ya que solo consta de seis capítulos que enganchan desde el minuto uno. Se trata de 'Terra Alta', un inquietante thriller policíaco que se ha estrenado en Movistar Plus+ y basado en la novela homónima ganadora del Premio Planeta 2019 de Javier Cercas.

Al frente está Miguel Bernardeau que, a sus 28 años, se ha convertido en uno de los rostros imprescindibles del cine y la televisión, alguien capaz de interpretar personajes de lo más variados y complejos. El actor, que saltó a la fama interpretando a Guzmán, un adolescente privilegiado en la serie de Netflix 'Élite', cambia totalmente de registro en 'Terra Alta' y se mete en la piel de Melchor Marín, un agente de los Mossos d'Esquadra con un pasado turbio que se refugia en la zona intentando empezar de cero, pero que se ve obligado a enfrentarse a sus propios fantasmas mientras investiga. A medida que tira del hilo, la búsqueda de justicia se mezcla con

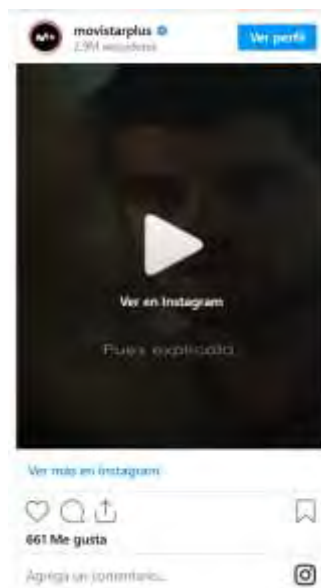
venganza y obsesión, hasta el punto de poner en riesgo su familia y la frágil normalidad que había construido.



Terra Alta', una inquietante miniserie de seis capítulos basada en la novela de Javier Cercas

La serie arranca con el salvaje asesinato de Francisco y Rosa Adell, los patriarcas de la familia más rica de la comarca de Terra Alta (Tarragona), un crimen que sacude a un territorio acostumbrado a la calma. El caso recae en Melchor Marín, un agente de los Mossos d'Esquadra y uno de los agentes a cargo de la investigación que empezará a revivir su oscuro, complejo y olvidado pasado.

La serie combina el paisaje casi bucólico de la Terra Alta con una atmósfera densa, marcada por el eco de la Guerra Civil y por secretos que el pueblo prefiere no mirar de frente. Ese contraste entre postal rural y violencia extrema refuerza la sensación de inquietud constante, perfecta para quienes buscan un thriller más psicológico que efectista. Además de Miguel Bernardeau, podemos ver a Iván Massagué, Marta Etura, Bea Segura, Goya Toledo, Pere Ponce, Pablo Derqui, entre otros.



La transformación de Miguel Bernardeau como Melchor Marín

Otro de los ganchos de 'Terra Alta' es ver a Melchor Marín, ese antiguo delincuente juvenil reconvertido en policía, un protagonista lleno de contradicciones que intenta ser un buen agente y un buen padre mientras carga con culpas y traumas del pasado. El personaje se mueve siempre en la frontera entre la ley y el impulso de ajustar cuentas, lo que permite al actor explorar registros de vulnerabilidad, rabia y contención que encajan con su evolución en pantalla.

La propia serie está construida en torno a su mirada: todo lo que ocurre en 'Terra Alta' pasa por el filtro emocional de Melchor, lo que refuerza la sensación de thriller íntimo, donde el misterio importa tanto como los dilemas morales del protagonista. Con esta serie, Miguel Bernardeau suma un nuevo papel adulto y complejo a su carrera y se aleja definitivamente de la etiqueta de "chico de instituto" para centrarse en papeles complejos y llenos de matices (como el que también hizo en la serie 'Querer').



La carrera de Miguel Bernardeau, hijo de Ana Duato y Miguel Ángel Bernardeau, sigue al alza y su elección en 'Terra Alta' lo confirma como uno de los rostros imprescindibles del nuevo thriller español.



8 Diciembre, 2025

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
BOQUERINI

Thriller, luces y sombras



El éxito de 'Anatomía de un instante' ha provocado que Movistar Plus+ esté emitiendo otra miniserie basada en un libro de Javier Cercas, precisamente aquel con el que ganó el Planeta, y que te-

nía olvidada en algún cajón. Es 'Terra Alta', un nuevo thriller rural con sus luces y sus sombras. Son seis episodios ambientados en la ficticia Terra Alta, un territorio de salvaje belleza, donde aún duelen las ci-

catrices de la Guerra Civil, un lugar tranquilo hasta que el cruel asesinato en su casa de un matrimonio, patriarcas de la familia más rica y poderosa del lugar, conmociona a todos.

El crimen provoca que uno de los agentes a cargo de la investigación reviva su oscuro, complejo y olvidado pasado. La serie hace equilibrio entre lo rural, lo íntimo y lo oculto, entre el crimen y la tragedia sangrienta. Y como trasfondo, la culpa, la memoria, las heridas personales,

la redención, la justicia y la venganza.

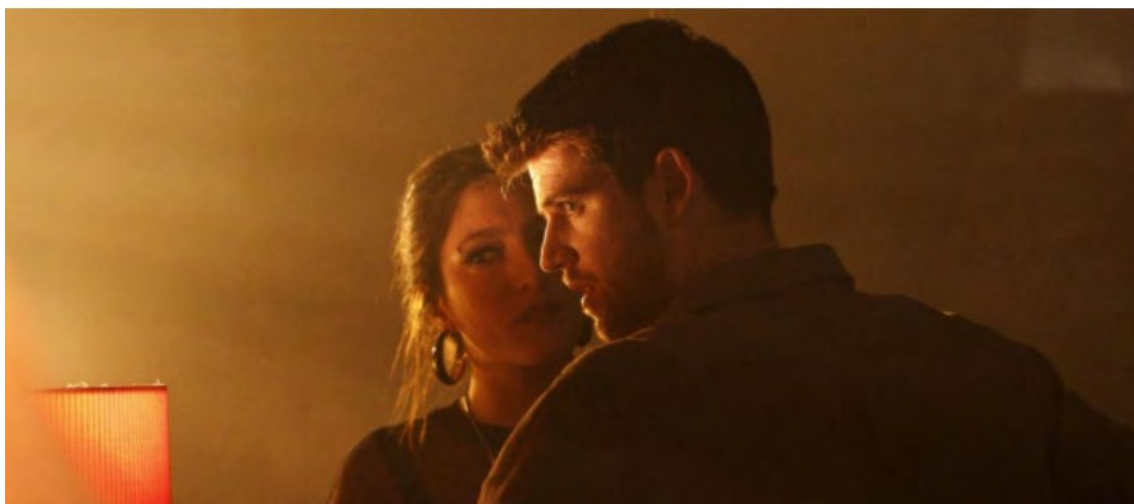
'Terra Alta' está protagonizada por Miguel Bernardeau, Iván Massagué, Marta Etura, Goya Toledo o Pablo Derqui, y en la dirección encontramos a Eduard Cortés, cineasta responsable de largometrajes como 'La vida de nadie', '¡Atraco!' o 'Los Pelayo', últimamente controvertido por acusaciones de acoso. La serie está bien interpretada, bien ambientada, pero... Sí, las sombras aparecen en un guion

irregular al que le falta una mayor tensión dramática y la reflexión que tiene la obra de Cercas.

Adolece de una mayor intensidad y la acción adrenalítica de otros thrillers españoles y le sobra un ritmo pausado que va alternando la investigación con la introspección, lo que desluce la tensión provocada por un crimen macabro al que no se le da la profundidad suficiente. Como en algún otro caso, al terminar la serie se añoran las muchas capas narrativas del libro.

'Terra Alta' - Perra chica

Vía El Séptimo Arte por [Wanchope](#) 04 de diciembre de 2025



No juzgues un libro por su portada.

Cierto.

Aunque hay libros que son poco más que su portada. También hay películas y series que son poco más que su portada. Como 'Terra Alta', serie original de Movistar Plus+ que comienza de forma sensiblemente distinta a todas las demás series originales de Movistar Plus+: Sin la cortinilla habitual que indica que se trata, precisamente, de una producción original de la casa. Parece una tontería...

... pero puede que sea una sutil advertencia para marcar distancias respecto a otros thrillers policiacos como 'Hierro', 'Rapa' o incluso 'Segunda muerte'. Thrillers policiacos más logrados y sobre todo, entonados que esta adaptación de la novela de un Javier Cercas que, juzgando el libro sólo por su portada, entiendo que estuvo mucho más acertado en 'Anatomía de un instante'.

Cuanto menos lo han estado los responsable de su adaptación, siendo que la de 'Terra Alta' no invita precisamente "a saber más". No ayuda el protagonismo ni de Miguel Bernardeau ni de su personaje, un arquetipo al que el actor no le aporta ningún matiz. A grandes rasgos, lo que es la propia serie: Un arquetipo que no aporta nada sustancial a una formula que así expuesta no dice nada.

Lo mismo que dijo mi madre de 'La caza. Irati': Una más en donde pasa más o menos lo habitual. Otra 'Reina Roja' acartonada incapaz de aportar algún matiz diferencial a un género al que rinde pleitesía con una discreta y mecánica ineficacia que no trasciende de lo socorrido y alimenticio. Pasar el rato mientras lo que ocurre o deja de ocurrir, básicamente y en resumen, nos da igual.

Giro tras giro, sin que ninguna revelación cause un especial revuelo o interés. Sin que la propia serie pretenda, siquiera amenace con trascender de alguna forma los límites autoimpuestos por un género cuyos clichés ni reta ni pone a prueba como por ejemplo los hermanos Coira. Y con ello, tampoco a un espectador al que a poco que ande curtido en la materia, se quedará con cara de póker.

No comparto (del todo) la impresión de mi madre sobre 'La caza. Irati', por más que tampoco me diera motivos para que apenas tres meses después, no la tenga casi tan olvidada como a 'Segunda muerte'. Pero al menos no sentí que perdiese el tiempo con ninguna de ellas. Incluso con 'Reina Roja' no tuve dicha sensación gracias a que me pareció tan divertida como 'El embarcadero'.

'Terra Alta' estaría entre medias, siendo que al menos su banda sonora o Iván Massagué le aportan una mínima dignidad. Lástima, de hecho, que su personaje no sea el protagonista. Lástima por una serie sosa y hartó americanizada que discurre sin pena ni gloria, ensuciando en parte el buen nombre de 'Anatomía de un instante'... aunque reafirmando por otro lado lo buena que era 'Querer'.



Por Juan Pairet Iglesias

@Wanchopex

OPINIÓN

Crítica a 'Terra Alta', el thriller dramático de Movistar Plus+ con Miguel Bernardeau como protagonista absoluto

POR JUAN ARCONES

ACTUALIZADO 05 DIC 25 - 18: 51

'Terra Alta' ha llegado este 4 de diciembre a Movistar Plus+, con una historia repleta de engaños y traiciones protagonizada por Miguel Bernardeau e Iván Massagué.

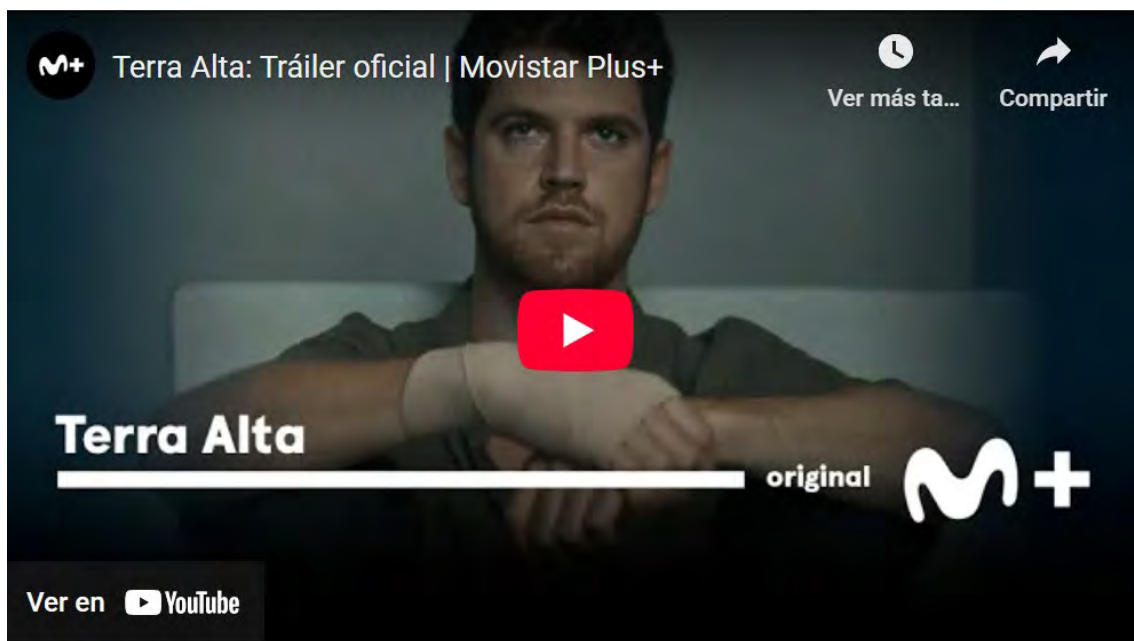


'Terra Alta' es el nuevo thriller español de Movistar Plus+. | Secoya Studios

Javier Cercas está de enhorabuena. Porque Movistar Plus+ le ha dado las adaptaciones de dos de sus novelas más reconocidas. Por un lado tenemos la reciente 'Anatomía de un instante', que os habla sobre lo ocurrido durante el 23-F en nuestro país. Uno de esos hitos históricos que cambió para siempre nuestra democracia. Por otro lado, nos ha llegado 'Terra Alta' este 4 de diciembre. Esta novela, ganadora del Premio Planeta en 2019, es un thriller dramático sobre la redención y cómo los traumas pasados moldean nuestro presente, mucho más de lo que nos gustaría.

Adaptada por Eligio R. Montero, los seis episodios de cerca de 50 minutos de duración cada uno, nos cuentan una historia completa sobre su protagonista, el Mosso de Esquadra Melchor. En 'Terra Alta' le da vida un Miguel Bernardeau muy entregado a la causa, y que busca que el espectador conecte y empatice con él en todo momento. Incluso cuando toma decisiones bastante cuestionables. "Nuestro Melchor un poco más empático que el de la novela", comentó el actor en una entrevista para Levante. "En el libro, Melchor casi no habla y en los primeros guiones era así, pero es que entonces la gente no iba a empatizar con él".

Y es verdad que Bernardeau se esfuerza en parecer lo más humano y cercano posible. Aunque es difícil, porque el guión está repleto de pequeñas trampas y clichés que lo hacen más difícil. Sobre todo porque su Melchor es un personaje que cae mal. No al principio, pero sí según va avanzando la trama. Bastante hermético y cabezota, Bernardeau busca encontrar un equilibrio que no siempre encuentra. Pero, cuando lo hace, saca oro. Mucho ha llovido desde que viéramos al joven intérprete en 'Élite', o incluso en 'La última'. En 'Terra Alta' ha dado un paso hacia delante, aunque le pasa como a muchos otros actores. No por poner mirada intensa y apretar la mandíbula construyes mejor un personaje. Pero, insistimos, aquí no es toda la culpa del actor.



El guión tiene buenos momentos, pero da demasiados giros sobre sí mismo. Una de las grandes revelaciones de la historia se ve venir desde el capítulo 2, y eso resta bastante impacto a los dos episodios finales. Además, la mezcla continua de flashbacks, un poco liosa al comienzo, rompe bastante el ritmo de la trama. Sobre todo en la primera mitad de la serie. Si se hubieran reducido, no habría afectado demasiado a la historia, y habría quedado una serie más concisa pero más fuerte. Pese a ello, toda la investigación se sigue con interés, y las diferentes pistas se van uniendo de una forma bastante convincente.

Eso sí, en el terreno interpretativo, hay sus más y sus menos. Ya hemos hablado de Miguel Bernardeau que, pese a haber dado un enorme salto de calidad, le acaba de faltar algo para empatizar y conectar mejor con el espectador. Algo que sí hace Iván Massagué. Sus últimos papeles están demostrando que es uno de los mejores secundarios actuales, ya que su presencia siempre eleva cualquier proyecto en el que esté. Marta Etura tampoco tiene demasiado tiempo para brillar, al igual que Francesc Orella, el mítico Merlí, que con poco tiempo en pantalla, da una clase magistral de interpretación. La que sale peor parada es Goya Toledo, ya no solo por su personaje, plano y sin sal, sino por cómo está dirigida.

Se han empeñado en neutralizar por completo su acento (la actriz es de Lanzarote), y eso le arrebató cualquier tipo de personalidad a su interpretación, que acaba siendo robótica, y demasiado evidente que muchas de sus partes han tenido que ser redobladas en postproducción. Aunque tiene una de las mejores frases de la serie, y que resume a la perfección lo que quiere contar 'Terra Alta': "nuestro trabajo no es encontrar la verdad, es demostrarla".



Miguel Bernardeau es Melchor Marín, un Mossos con muchos traumas.

La historia nos presenta a Melchor, y su investigación de un triple asesinato que tendrá consecuencias devastadoras para su vida. No solo en su presente, sino por conexiones con un pasado traumático y que le ha convertido en la persona que vemos: un Mossos cerrado en sí mismo, rudo, y que no obedece a las normas como debería.

La dirección de Eduard Cortés es algo torpe a veces, pero tiene buen pulso en las peleas. Eso sí, se vuelve demasiado lírico en las escenas dramáticas. Se pasa de rosca y al final eso hace que uno desconecte de la emoción del momento. Pero el ritmo no

decae mucho y se mantiene el interés hasta el final. Además, el rodaje en exteriores de Barcelona, Sant Just Desvern, Sant Esteve Sesrovires, Sant Cugat del Vallès, Gadesa, Corbera d'Ebre y Tenerife le dan un punto extra a 'Terra Alta'.

Y, pese a que en esa zona de Catalunya, todo se hable en catalán, se ha optado por hacer una serie 100% en castellano. "En la Terra Alta no se habla un poquito catalán. Se habla cien por cien en catalán. El término medio en un sitio así es muy complicado, ya que cualquier intento de hacer un mix entre el catalán y el castellano le quitaría verdad a la situación", señaló Cortés en una entrevista para Levante. "Aquí se ha optado por el castellano como un idioma que, de alguna manera, la hace más global y menos local".

De qué va 'Terra Alta'

La Terra Alta es un lugar de salvaje belleza, donde aún sangran las cicatrices de la Guerra Civil. Un territorio tranquilo hasta que el cruel asesinato de Francisco y Rosa Adell, patriarcas de la familia más rica y poderosa del lugar, conmociona a todos. Este suceso hace que Melchor Marín, uno de los agentes a cargo de la investigación, reviva su oscuro, complejo y olvidado pasado.

Dec 6, 2025 11:18am PT

Ventana Sur 2025: 10 Takeaways, from South American Genre to the 'Bowfinger Method' and Buzz Titles

Other topics: Market headwinds, deals and why companies keep on coming to Ventana Sur.

By John Hopewell



The Awakening. Courtesy of Latido Films

BUENOS AIRES — Memorable for its mass attendance of around 3,200 delegates, Ventana Sur, Latin America's biggest film-TV market, closed its doors at the extraordinary Palacio de Libertad in central Buenos Aires on Dec. 5 underscoring both the region's large high-energy talent and the considerable headwinds racking the international film-TV business.

10 takeaways from this year's mart-meet.

First, the Big News: Netflix Buys Warner Bros for \$82.7 billion

Though hardly a Ventana Sur deal, naturally enough, it dominated Friday's breakfast tittle-tattle in Buenos Aires. The major take is that it will close more doors than it opens for the international independent industry. "That's difficult to judge," Ampere Analysis' Guy Bisson told Variety. "For the independent production sector, I'd come down on the side of it not being great news. Through control of Hollywood royalty combined with the dominant global streaming service, Netflix becomes in one fell swoop a Disney on steroids...and surely that means more production coming in-house," he added.

Ambitious Genre Sells

And some good news? Ambitious genre, whether upscale genre blending (Gustavo Hernández's "El Susurro"), mystic epic (Colombia's "The Awakening") or a propulsive two brothers escape-the-mob noir thriller (Argentina's "The Reborn"), all on Latido Films sales slate, are currently closing AFM deals in multiple major markets. In further genre news, Argentine genre label Del Toro Films ("On the 3rd Day," "The Funeral Home") closed at Ventana Sur to co-produce Colombian Ventana Sur project "I'll Keep My Mouth Shut" (No Diré Nada), a horror thriller. Genre and thrillers lead international market business.



Marcelo Michinaux in 'The Whisper,' directed by Gustavo Hernández

Buenos Aires Rojo Sangre winning actor Marcelo Michinaux in 'The Whisper'
Courtesy of Machaco Films

More Good News: Enervating Latin American Animation

Glimpsed at Ventana Sur unveils of Ibermedia Next, launched by Spain's ICAA film agency tasking animation producers to experiment with new tech, often Blender, in international co-productions. For those involved in the 43 titles created – often shorts for potential features or series pilots – the results can look stunning. For the producers involved, Ibermedia Next has proved a gamechanger. “The technology allowed us to make more art,” Bernardita Ojeda at Chile's Pájaro told a Ventana Sur industry audience. Integrating 3D with 2D, she was also able to attain richer 2D, she added. One short, “CALM,” mixed 3D, stop-motion, live action, shadow puppetry, traditional 2D with graphics, and simulations.” “We learnt so much,” said Asdrúbal Hiutzilhuitl Rivera, at México's Sísmica Studio.



Pink Punk Delta, an Ibermedia Next title

Animation: the Main Market Challenge

In September, France's Unifrance released its 2024 export figures. Animation sagged for a fifth year running, hit mostly by a sharp downturn in U.S. buys, pubcasters' cuts both in youth programs and specialised staff in kids and youth, and streamers' turning away from animation in favor of entertainment and sports. Those same factors are whammying Latin American animation too. One case in point. As Disney's “Zootopia 2” sprinted to \$616.7 million through Tuesday, in a sign of the times, on Dec. 3 Disney+ Originals Boss Eric Schrier advised that Disney+ local programming teams stationed across Europe and Latin America are unlikely to take “kids and family” product, indicating that is the preserve of Disney's U.S. HQ.

The large task for such high-energy animation hubs as the Quirino Awards, which has just announced new dates, is to try to ensure that animation from Latin America, Spain and Portugal is as competitive as it can be. The Quirino Lab, celebrated one week before Ventana Sur, is a step in that direction.



'Awaiting Birds,' a Primer Corte big winner at 2025's Ventana Sur. Courtesy of Ventana Sur

Buzz Titles

Some titles sparking good word of mouth at Ventana Sur: the Latido Films trio of "The Whisper," "The Awakening" and "The Reborn," with deals under the belt or closing in multiple main markets worldwide; Sofia Quirós' "Awaiting Birds," a clear winner in Primer Corte, Ventana Sur's pix-in-post competition; animated feature "Utopia," from Brazil's Rafael Barbosa, packing dazzling visuals and a window onto a little known part of Brazil's history; "God's Favorite Girl" in project forum Proyecta, adding partners – Woo Films – and nabbing a major prize; "I Need to Be Loved," from the least known of big winners at Fantastic! And "Heads or Tails?" the top title at RAI Cinema's new sales unit, acquired by Samuel Goldwyn for the U.S. and screening at Ventana Sur.

Business

Business was done, and more than maybe thought. Variety revealed a slew of deals, often key cast or co-production alliances, on titles as they were unveiled in Ventana Sur's 10 industry sections. It could have announced many more. At least 30 pick-up or sales deals will be announced in upcoming weeks.



'Heads or Tails?', screening at Ventana Sur Courtesy of RAI Cinema

At Ventana Sur, by Saturday M-Appeal and Habanero Film Sales all closed or were closing worldwide sales pick-ups on Ventana Sur or Latin American titles. Paul Hudson at U.S. distributor Outsider Pictures was circling five to six titles by mid-market at Ventana Sur. Jinga sold eight titles, a mix of horror and action fare, to Brazil's Encripta, a streaming licensing company.

AVOD: A Building Future

The question about sales is not so much their number as for how much they were sold. Though results vary wildly, Spanish-language movies now sell many major markets for four-figure sums, and not even high figures at that. "The international sales market is, in my opinion, in pretty bad shape, probably the worst ever," said one seasoned sales agent. "The main challenge is that buyers are paying less than before for the same type of projects," added another. So AVOD is coming increasingly on agents' radar. "The international market is undergoing significant change. At AFM I met more AVOD platforms than I did all rights distributors. Distributors, aggregators and platforms all want non-exclusive AVOD worldwide, so it's becoming like the Wild West. The audience has become accustomed to watching films for free on AVOD platforms like Tubi and various YouTube channels," said Jinga Films' Julian Richards.

"The Bowfinger Method"

2024 box office in Spain was 29% below pre-pandemic levels, though production costs ticked up some 30%. Yet theatrical performance in local markets remains a key first platform for films. How can it be bulwarked? One solution, said María Luisa Gutierrez,

producer of the “Father There Is Only One” film series, is what she calls the Bowfinger Method, after her company Bowfinger Intl. Pictures, talking at a conference at Ventana Sur. In essence, the Method is to “take decisions without all the elements to make those decisions, so to be faster.” One case in point: Bowfinger and Sony saw a window of opportunity, releasing “Father There is Only One 2” on July 29, 2020, even though some cinema theaters in Spain were still closed. It grossed an extraordinary €12.9 million (\$15.0 million), lending a vital lifeline to exhibitors during the pandemic. “We wanted to help theaters and thought a large part of a reduced market was better than a smaller part of a more normal market,” Gutierrez argued. Another example: In 2024, Sony asked Bowfinger to produce a Spanish version of “Death at a Funeral” to release on Easter Week of 2025: a tight turnaround. Gutierrez realized some of Spain’s top actors would be available in the summer, since on holiday. Released on time, “Un funeral de locos” currently ranks as the seventh highest grossing Spanish movie of 2025. “Preparation is great, but it can go against a movie,” Gutiérrez said in Buenos Aires.



Father There is Only One, 2

Credit: Jorge Alvarino

Why Ventana Sur is a Must-Attend for Some Sales Agents

Despite adverse markets, many sales agents and producers return year after year to Ventana Sur. “The value of attending Ventana Sur is getting a first look at titles through Primer Corte, Copia Final and the other sections that I just wouldn’t be able to cover if I didn’t attend. Nothing beats face to face conversation,” said Hudson. For many sales agents it’s more of an acquisition or co-production play than sales emporium, however. “The main value for us to come here is to meet Latin producers and do project

scouting,” said Andreas Rothbauer at Germany’s Picture Tree Intl. “It’s very much an acquisitions market for us: we consistently find compelling Latin American projects to add to our slate,” concurred Gloria Bretones at Spain’s Begin Again Films. “There is always value in attending Ventana Sur or any other market, for us Ventana Sur particularly is our “home” market, where we meet all Latin producers, filmmakers and organizations...and also some international buyers,” added Alfredo Calviño at Brazil-based Habanero Sales. “It’s really valuable, we take large advantage of it. Such spaces are very valuable,” said Lucia Meik at Argentina’s Meikincine.

The Deals

*Mexico’s Tulip Pictures has launched outposts in Austin and Madrid, and bowed a teaser of director Lorena Villarreal’s dark comedy “Life Is.”

*Cult Argentine toy line “Guerreros del Manana” has been acquired by New Zealand’s Black Mandala for an animated series adaptation. Deal was closed during Ventana Sur.

*‘A Fantastic Woman’ star Daniela Vega has boarded Constanza Majluf’s ‘Pink Desert’ as executive producer as key cast confirmed includes ‘The Wave’s’ Lola Bravo, Daniela Vega, ‘Cris Miró (Ella)’ Star Mina Serrano and ‘The Club’s’ Marcelo Alonso.



‘Pink Desert’ teaser photo

*Argentina’s Del Toro Films is set to co-produce “I’ll Keep My Mouth Shut” with a high-profile Colombian cast led by Paula Castaño and Ángela Rodríguez. Colombia’s Cinematografiando produces.

*Romina Paula, star of Santiago Mitre's debut "The Student" and director and subject of doc-fiction hybrid "Again, Once Again," a San Sebastián Horizontes Latinos winner, is set to star in "Michael M.," the first solo feature of Laura Bierbrauer.



'Michael M.' with Romina Paula

*Guadalajara winning project 'Dreadful Mother,' a horror-thriller from Alicia Albares, has been picked up by Latido Films.

*Woo Films, behind "The House of Flowers," has boarded director Diego Ulloa's 'God's Favorite Girl,' from 'This Is Not Sweden' producer Funicular Films, a project at Ventana Sur's Proyecta

*U.K.-based Jinga Pictures has closed an 8-title deal with Encrypta for all rights in Latin America on a mix of historical revenge saga, horror and action thrillers or comedy: "Sword of Vengeance," "The Last Assassins," "Hellbilly Hollow," "Scared To Death," "The Haven," action comedy "Peter Five Eight," "A Game In The Woods" and the multi-prized "The House At The End Of Time."

*'Looking for Michael,' a Parkinson's-themed comedy, was brought onto the market at Ventana Sur by Filmax.

*Rafhael Barbosa's Brazilian Afro-futurist animation 'Utopia' has added 'Mars One' star Rejane Faria and Matamba Joaquim as key voicecast.

*Peru's "The Last Laugh" ("Muerto de Risa"), a critical and box office hit in Peru shortlisted for the Platino Awards, has landed a Mexican remake at Sin Sentido Films.



'Utopia,' directed by Rafael Barbosa

*Argentina's Gaman Cine and Fiørd Studio is teaming with Spain's Lorolo on "The Other Voice," revisiting Mercedes Sosa's exile and a San Sebastián Film Festival award-winner at Ventana Sur.

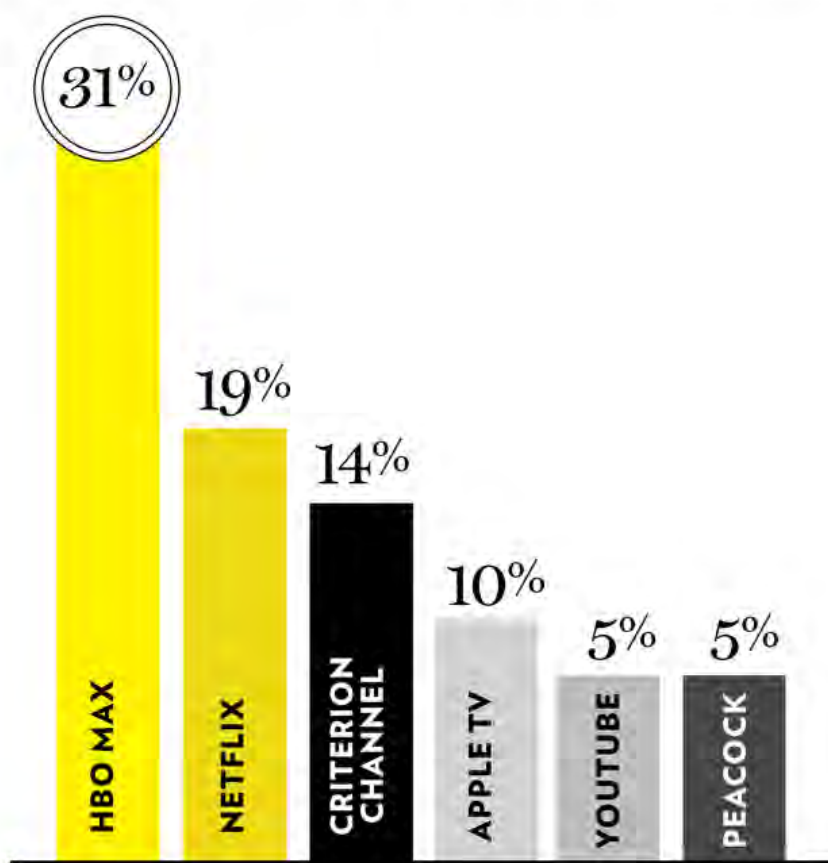
*Jinga has also received offers from distributors in North America and U.K. for Argentine horror "The Dollmaker" ("Encantador") which it aims to close before the end of the year, said Jinga's Julian Richards.

*Diabla Cine and We Are Not Zombies have signed a co-production deal for "The Paradise" ahead of Ventana Sur Series. Skein chronicles how cocaine became a political and military tool across Latin America.

THE BIG STORY

How the Culturati 50 Feels About Streaming

By Savannah Salazar

MOST VALUABLE
STREAMER

As the year winds down, you've surely seen a number of end-of-year lists, including some of our critics' own. This week, New York Magazine also launched its inaugural "Culturati 50," for which our writers interviewed 50 of the year's culture tastemakers on all of their entertainment recommendations and opinions of 2025. Naturally we had to dig into their thoughts on the streaming landscape.

What streaming service do you value the most?

Going through the Culturati's responses, you'll quickly realize that each of their responses to this question corresponds with where their projects are housed. Severance's Adam Scott chose Apple TV; Vanderpump Rules star Ariana Madix wrote in Peacock; The Hunting Wives's Brittany Snow went with Netflix; comedian and host of The Adam Friedland Show on YouTube picked, well, YouTube; The White Lotus's Parker Posey chose HBO; and so on. Curiously, Sadie Sink was the only celeb to choose Disney+ as her service of choice. Is this because she's going from Stranger Things to the MCU?

Some celebs were refreshingly honest with their choices, such as:

» **Benito Skinner:** "Prime Video, they pay my rent :)"

» **Justine Lupe:** "I feel like we're all pawned into getting every single one. But I think I have to say Netflix."

» **Julio Torres:** "Value?!"

Then there's Rachel Zegler, who used the survey to make a public plea: "I need HBO to come to England because I've really been struggling. I'm also a Netflix gal mainly because of Gilmore Girls." She'll be glad to know that (as noted above) HBO Max will be launching in the U.K. in March of next year. Happy for you, girl!

Favorite movies and TV shows of the year?

The Culturati's responses favored Netflix's Adolescence, which topped the survey results, and HBO's The White Lotus, though the latter sparked more discussion among the 50. "It just feels like one of the few shared cultural events that we have," musician Lorde said of the Mike White series.

Some other favorites:

» **Meg Stalter:** "I Love LA. I'm so happy it's finally out. Jordan Firstman is so funny, and it's so well written. I've seen the first two, and I can't wait to watch the rest. Just give us all the episodes! They need to stop making us wait a week every time we watch something."

» **Ramy Youssef:** "I just saw Mr. Scorsese and am endlessly inspired by the man who shaped my taste. There's a moment that kind of blew me away, when you learn why he had to go to the movie theater in order to be able to breathe better because he had asthma. That's like Cinema Paradiso, just that whole essence of him and who he is. It clicked into place. I remember when I first watched Italianamerican, and you watch them all in that apartment, and I was like, Wow, this reminds me of my family crammed in an apartment in Queens. I probably watched it the way people watch reality TV, where it's like their companion. It was like the most sophisticated kind of parasocial relationship you could have."

» **Penn Badgley:** “The Pitt was perfect for my wife and I to watch in the weeks after our twins were born. A meaningful procedural is really a gift sometimes. Severance for all the reasons but furthermore because it isn’t IP! Score one for originality in Hollywood right now, please.”

» **Ariana Madix:** “KPop Demon Hunters. I was in Fiji without a VPN, and I couldn’t watch the movie until after. It was the No. 1 album, and I was like, What is this? I like K-pop, so let’s see. And then I was like, Damn, these songs are good. ‘Free’ makes me feel like I’m being lifted into heaven.”

» **Bess Wohl:** “Hunting Wives is a work of pure genius. It knows exactly what it is, and it delivers on every level: Jesus, sex, and murderous ladies.”

And the Emmy-winning Adolescence star Owen Cooper couldn’t help but gush about the other Netflix shows he loves. Let’s just say he’s very loyal to the streamer:

» **“Stranger Things.** I watched it when I was about 8 years old. Gosh. I didn’t really know what was going on. Now I’ve rewatched it and I’m on season two. For that first season, I think Stranger Things is the best series ever made ... With the new season coming out, I don’t know what I’m gonna do. I might just open the gifts in my bed while watching Stranger Things. And the finale is coming out on New Year’s Eve as well, so gosh, I’m gonna have to cancel some plans.”

» **“Squid Game.** I watched it when it first came out in lockdown. It’s just different from any other show. The first season was the best. But that last season was so good.”

» **“Stranger Things on Broadway.** I don’t really go to the theater and stuff like that to watch plays. I went and I didn’t realize how it’s like watching it in the cinema. It’s all the technical stuff — like there were flares going and everything. It was like the loudest thing I’ve ever been to.”

The comfort show you couldn’t stop watching?

Comfort television ran the gamut. At least one person out there finds And Just Like That ... comforting. (Sadie Sink: “At one point Carrie’s wearing this massive hat. I was like, I get it. I get it now.”) And then there’s Penn Badgley, who is one of the only people to even mention a cable-television show by saying he loves The Voice: “I have kids, and a heart, and ears.”

» **Branden Jacobs Jenkins:** “The Netflix Trainwreck series. It’s probably the Capricorn in me that’s addicted to unpacking examples of massive produciorial incompetence. They had me hooked at ‘Poop Cruise,’ but the Woodstock and American Apparel eps were absolutely chef’s kisses.”

» **Claire Danes:** “My daughter is a Bluey-head, but actually, it’s the show that we can all more than tolerate — we actually enjoy it. It’s only a guilty pleasure because I abuse it. Like, if she doesn’t want to do something, I say, ‘But we’ll watch Bluey on my phone!’”

» **Katseye’s Manon:** “I just rewatched it all. I’m so geeked out about Stranger Things. On their YouTube account, they have throwback videos or recaps of the first season. And I kid you not, I will watch that stuff and cry because I feel like I grew up with the cast. I feel weirdly connected to them.”

» **Rebecca Yarros:** “The news.”

A few small beers cheers for ...

» **Ego Ewodim:** “Benicio del Toro has been top of mind for me all year because 2018’s *Escape at Dannemora* found its way onto Netflix. He was incredible in it. At SNL50, other people were telling Ben Stiller ‘I’m loving *Severance*,’ and I was like, ‘I need to tell you I’m obsessing over *Escape at Dannemora*. Phenomenal work.’ Heidi Gardner had texted me and was like, ‘I think that you’ll like this.’ I forced so many of my loved ones to watch it this year. I say ‘forced’ flippantly because they ultimately loved it.”

» **Parker Posey:** “I love Nathan Fielder so much. He’s a performance artist making television. I loved the pilot and the co-pilot acting exercise. We’re lacking so much of that experimentation in our culture. When I was at the Emmys, I was looking for him at the HBO party, but of course he wasn’t there.”

» **Rachel Zegler:** “I watch a lot of Colbert and Saturday Night Live. I will miss you, Ego Nwodim. I will miss you so much.”

Favorite cameo in The Studio?

» **Justine Lupe:** “Ted Sarandos. I was most shocked that he was (a) in it, and (b) that he did a solid job. Like, I did not think that you’d be good at playing yourself in any capacity.”

9 Diciembre, 2025



Redacción de la BBC, en el barrio londinense de Marylebone. CHRIS REDGRAVE (GETTY)

Las fuerzas ultras ponen en la diana a las televisiones públicas europeas

La extrema derecha amenaza con asfixiar económicamente a las corporaciones estatales o ponerlas a su servicio si llega al poder

QUINO PETIT / IGNACIO FARIZA
Madrid

El disparadero de la extrema derecha está repleto de objetivos. Los inmigrantes. Los impuestos. La izquierda en general. Quienes propugnan la solidaridad o los valores sobre los que se asienta un orden internacional cada vez más desdibujado. Y en su lista de piezas a batir han pasado a un primer plano las corporaciones de medios de comunicación públicos.

La meta es laminar la confianza en un pilar clave de la información. En caso de alcanzar el poder, la promesa de las fuerzas ultras es estrangular económicamente a las corporaciones de medios públicos, muchas de ellas de gran prestigio global. O ponerlas a su servicio. El reciente y me-

diático caso de la BBC británica y Donald Trump, que acusó a la cadena de manipular un discurso suyo, es quizá el más paradigmático. Pero no el único.

También en el Reino Unido, el partido del ultra Nigel Farage, Reform UK, lleva tiempo poniendo en la diana a la BBC, históricamente reconocida por sus estándares de calidad. Y sus compañeros de filas, desde el Reagrupamiento Nacional en Francia hasta AfD en Alemania o Vox en España —que solo duda si entrar en RTVE con “motosierra o con lanzallamas” en caso de gobernar— hacen lo mismo con sus conglomerados mediáticos nacionales. Una tendencia aderezada con críticas cada vez más subidas de tono, que también se ha extendido a varias formaciones de la derecha clásica.

La mayor amenaza “viene del Este”, según Luis Menéndez, responsable del comité de desarrollo de la Federación Internacional de Periodistas (IJF, por sus siglas en inglés). “Es un viento que trae oleadas de desinformación, rachas sinistras de espionajes, precipitaciones de guerra híbrida-digital y vendavales contra el

periodismo libre y la democracia que son caldo de cultivo para las teorías de la conspiración ultraderechista, poniendo a los medios públicos en la diana”, afirma. Y añade: “En la familia comunitaria no hay tregua. La amenaza sigue en Polonia, Eslovaquia, Malta y, por supuesto, Hungría”.

Como apunta Paolo Cesarini, director del Observatorio Europeo de Medios Digitales (EDMO, por sus siglas en inglés), estos ataques ultras tienen conexiones con los perpetrados en otras democracias occidentales. Así ocurre, de manera particularmente evidente, al otro lado del Atlántico, con la asfixia presupuestaria a la que Trump está sometiendo a la televisión y la radio públicas estadounidenses, que ya ha provocado el cierre de la Corporación de Radiodifusión Pública de Estados Unidos (CPB). Más allá del “caso extremo de Hungría”, Cesarini mide las presiones a la independencia editorial de los medios públicos en territorio europeo con el calificativo de “altas” en Italia —donde gobierna la ultra Giorgia Meloni—, Polonia, Rumania y parte de los Balcanes.

El director del EDMO ve “preocupantes los despidos, las interferencias políticas, los recortes presupuestarios y los intentos de centralizar el control o socavar la credibilidad de los medios de servicio público” que, dice, están aumentando en países “que hasta ahora estaban clasificados como de riesgo medio o bajo, como España, Francia y Alemania”. Cesarini también lamenta que “el debate democrático se vea cada vez más amenazado por la desinformación impulsada por la inteligencia artificial, la propagan-

El reciente choque entre Trump y la BBC es paradigmático, pero no es el único

Quienes atacan a los medios estatales los señalan por inclusivos, izquierdistas o caros

da hostil y los algoritmos de las redes sociales que amplifican las divisiones sociales, priorizan el sensacionalismo sobre la precisión factual y fomentan la homogeneización cultural”.

Los medios públicos, zanja el analista, “siguen siendo una de las mayores salvaguardias contra la concentración del poder mediático privado, pero también son vulnerables ante la retórica populista y la cacería política por parte de gobiernos autoritarios”. Su esperanza es que la aplicación efectiva del Reglamento Europeo de Libertad de Medios juegue un papel en la protección del ecosistema informativo.

La legislación comunitaria ha incidido, en las últimas décadas, en la relevancia de los medios públicos como elemento de anclaje para la democracia. El Protocolo del Tratado de Ámsterdam estableció que “el sistema de radiodifusión pública de los Estados miembros está directamente relacionado con las necesidades democráticas, sociales y culturales de cada sociedad”. Y el más reciente Reglamento Europeo de Libertad de Medios (EMFA, por sus siglas en inglés), de obligado

cumplimiento desde el pasado agosto en la UE, dicta: “Los prestadores del servicio público de medios de comunicación desempeñan un papel particular [...], ya que garantizan que los ciudadanos y las empresas tengan acceso a una oferta de contenidos diversa, incluida información de calidad”.

Pese al ataque del frente ultra, “los medios públicos todavía están entre los más fiables”, afirma Renate Schroeder, directora de la Federación Europea de Periodistas (EFJ, por sus siglas en inglés). “Sin embargo, o como consecuencia de este hecho, las fuerzas de extrema derecha lideran campañas alrededor de Europa para mermarlos o destruirlos. Los señalan como demasiado escorados a la izquierda, diversos, inclusivos y caros”.

A la hora de librar esa batalla, entre las recetas que más repiten diversos estudios está el fortalecimiento de la independencia frente a todo tipo de injerencias políticas, así como una financiación duradera y estable. Así lo dejó patente Thibaut Bruttin, director general de Reporteros Sin Fronteras, en el informe que su organización publicó el pasado verano sobre el estado de la cuestión en los Veintisiete bajo el título *Presiones sobre los medios públicos: una prueba decisiva para las democracias europeas*. Y en la misma línea va el informe anual del Centro para el Pluralismo de los Medios y la Libertad de Prensa en la UE (CMPF, por sus siglas en inglés), que destaca que la independencia de los medios públicos en la UE varía significativamente entre sus Estados miembros: “Los países con menos riesgo de padecer injerencias de este tipo suelen contar con consejos de administración plurales, con representación de distintos actores sociales”.

Como ha propuesto en un reciente artículo en EL PAÍS el profesor de Estudios Europeos en la Universidad de Oxford Timothy Garton Ash, “los países que cuentan con una cadena pública de confianza, como el Reino Unido, Canadá, Australia, Alemania o los países escandinavos, deben aferrarse a ella con todas sus fuerzas, proteger todavía más su independencia editorial, duplicar su presupuesto y aumentar su presencia en las redes sociales”.

● **El epítome británico.** La BBC siempre ha inquietado más de la cuenta al partido en el poder, pero la derecha británica ha decidido en los últimos años declarar la guerra a la corporación pública. Apretó las tuercas el conservador Boris Johnson durante su breve paso por Downing Street. Y la ultraderecha populista de Reform UK, el partido de Farage, promete asfixiar al ente si llega a gobernar. Las últimas encuestas colocan a ese partido en primera posición en intención de voto.

La presión a la BBC siempre ha llegado a través de la amenaza de acabar con la tasa anual que la mantiene. Todo ciudadano que



utiliza la emisión por antena o cable para disfrutar de la programación televisiva —no solo para ver el canal público— debe pagar 174,5 libras (unos 200 euros) al año, salvo algunas excepciones.

Farage ha prometido acabar con este sistema y convertir a la BBC en otra plataforma más que se financiaría a través de suscripciones. Quiere, además, que el ente público deje de ofrecer programación de entretenimiento y se centre en exclusiva en la información. Pero, sobre todo, el líder de Reform UK aspira a controlar mucho más la línea editorial de una cadena pública a la que acusa de estar muy sesgada hacia la izquierda.

● **Comisión de investigación en Francia.** El Parlamento francés acaba de crear una comisión de investigación para analizar el sector audiovisual público. La iniciativa está impulsada por la Union des Droites pour la République (UDR) que lidera Éric Ciotti, exdirigente de la derecha tradicional y hoy aliado de la ultra Marine Le Pen. Oficialmente, tratará de estudiar la neutralidad, el funcionamiento y la financiación de France Télévisions y Radio France. Y prevé audiencias con directivos, periodistas y reguladores en un contexto de creciente debate sobre la imparcialidad y el uso de fondos públicos en el sector audiovisual.

De clara inclinación conservadora, la comisión ha sido criti-

cada por sectores progresistas y sindicatos. El temor de fondo es que la iniciativa legislativa termine en una caza pública contra periodistas de France Télévisions y Radio France. Tanto Le Pen como Ciotti apuestan por su privatización, al menos parcial. ¿La principal razón esgrimida? Su coste.

● **Alternativa para Alemania: “Adelgazar y desideologizar”.**

La radiotelevisión pública en Alemania es independiente del poder político y cuenta con una justificada reputación por su excelencia informativa. Sin embargo, afronta crecientes críticas por su cobertura, supuestamente inclinada hacia la izquierda, y sus elevados costes. Esas invectivas provienen, sobre todo, de la extrema derecha que encarna Alternativa para Alemania (AfD), primera fuerza de oposición. Pero la derecha moderada también acusa de sesgo a las cadenas públicas.

Las críticas han abierto un debate dentro de las cadenas nacionales de ZDF, así como en la ARD y sus delegaciones regionales o las emisoras de Deutschland Radio. Las tres se financian con la tasa de 18 euros mensuales que pagan todos los hogares, lo que eleva sus ingresos a más de 8.000 millones de euros anuales. El semanario *Der Spiegel* subrayaba semanas atrás que “cada vez más se las percibe, y no solo desde la derecha, como un altavoz de las élites urbanas y progresistas”. AfD propone, si llega al poder, re-

“

El debate democrático está cada vez más amenazado por la desinformación”
Paolo Cesarini

Director del Observatorio Europeo de Medios Digitales

“Los medios públicos son de los más fiables, pero hay campañas para destruirlos”
Renate Schroeder

Directora de la Federación Europea de Periodistas

fundar directamente la radiotelevisión pública y eliminar la tasa obligatoria. La formación ultra defiende que el cometido de las cadenas públicas debe ser “el suministro, libre de tasas, de programas de información, cultura y regionales”.

● **Invectivas desde los platós de Portugal.**

En Portugal, el fenómeno del partido de extrema derecha Chega no se puede explicar sin la presencia constante de su líder, André Ventura, en los platós televisivos. La cadena pública RTP fue la única que se mantuvo al margen de la desmedida proyección del fundador de Chega.

Ventura despliega hoy un discurso hacia los medios que va del victimismo al ataque, con unos planes para RTP que aún están por ver: aunque su programa electoral defiende la financiación mixta (publicidad y fondos públicos) y la independencia de la cadena pública, la volatilidad de su líder no ayuda a confiar en que eso se cumpla en el caso de que alcance el poder. Tampoco invita a la confianza la dificultad de Ventura para lidiar con el escrutinio y la crítica: hace pocas semanas abandonó una entrevista en directo en la privada CNN Portugal, irritado con las preguntas.

● **Italia: un ultra defensor de Putin, al frente a la RAI.** Italia es, quizá, la mejor piedra de toque de lo que puede estar por llegar si los partidos ultraderechis-

tas siguen ganando gobiernos en Europa. Frente a la ruptura con la RAI que promulgaba antes de ganar las elecciones, Giorgia Meloni está recibiendo numerosas críticas por la interferencia política en la radiotelevisión pública. La oposición y los propios trabajadores de la corporación han denunciado múltiples intentos de transformarla en un “altavoz” de su ideario.

En 2023, meses después de la llegada al poder de la ultraderecha, el director general Carlo Fuortes dimitió alegando presiones políticas para modificar la línea editorial. Fue reemplazado por Roberto Sergio, cercano al partido de Meloni, Hermanos de Italia. El actual administrador delegado, Giampaolo Rossi, en el cargo desde 2024, ha sido muy criticado por sus posiciones conspirativas y de extrema derecha y por su defensa de líderes como el ruso Vladimir Putin, el húngaro Orbán o el estadounidense Donald Trump.

En mayo del año pasado, los periodistas de la RAI convocaron una huelga de 24 horas como queja contra el “control asfixiante” del Ejecutivo ultraconservador y denunciaron “el intento de reducir la televisión pública a un mero altavoz gubernamental”.

Con información de **Rafa de Miguel** (Londres), **Marc Bassets** (Berlín), **Daniel Verdú** (París), **Tereixa Constenla** (Lisboa) y **Lorena Pachó** (Roma).



9 Diciembre, 2025

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
BORJA CRESPO

‘Blue Lights’



Cada día cuesta más decidir qué ver en el menú de las plataformas de entretenimiento bajo demanda. La burbuja no termina de estallar. Es imposible estar al día con tantos estrenos semanales.

La oferta es tan amplia que puedes quedarte bloqueado frente al menú, sin saber qué escoger, o actuar como si estuvieses en un bufet libre, seleccionando por pura intuición visual, sin orden ni concierto. Un auténtico

caos que se ve aliviado cuando llega el lanzamiento de una nueva temporada de una serie que sabes que no te va a decepcionar.

Es el caso de ‘Blue Lights’, sinónimo de calidad. Su tercera entrega ya está en Movistar Plus+ para el deleite de sus fans, que son una gran minoría. Ambientada en Irlanda del Norte, profundiza en las relaciones entre los policías protagonistas y su entorno. Los cuidados personajes, con los cuales es inevita-

ble empatizar, afrontan el día a día desempeñando su papel de defensores de la ley en barrios hostiles. El conflicto político sigue flotando en el ambiente, dando pie a momentos de tensión emocional, intriga y acción.

‘Blue Lights’ es una serie coral indispensable, con el sello de la BBC. En la línea de ‘Line of Duty’, otro título indispensable que actualmente está fuera de catálogo en ‘streaming’ –como ‘Happy Valley’–, explora el comportamiento humano ante si-

tuaciones adversas. En esta ocasión los criminales a doblegar son gente pudiente, quienes manejan los hilos desde la sombra, controlando a las bandas del narcotráfico. Una producción creíble, volcada en el tratamiento de los personajes, cuyos perfiles pueden pasar de resultar antipáticos a todo lo contrario, con sus contradicciones. Un drama policial elevado, alejado del formato procedimental, que conquista al público a base de emoción.



«Belfast, això és per a tu», deia Declan Lawn, creador de *Blue Lights* amb el seu vell col·laborador Adam Patterson, en recollir aquell merescut Bafta a millor sèrie dramàtica per la segona temporada d'aquesta aposta de la BBC. L'agraïment té sentit: aquest drama policial no s'entén, no existiria, no seria el mateix, si passés en un altre lloc.

Els nord-irlandesos Lawn i Patterson, antics reporter i fotoperiodista/productor, respectivament, de programes d'investigació, han situat cada temporada en una àrea diferent de la ciutat. La primera se centrava en

l'oest nacionalista, on un exmembre de l'IRA (excellent John Lynch) liderava un clan mafiós que mai no ha deixat de tenir el seu protagonisme en la història; en la segona ens portaven a l'est protestant per seguir la trama en un pub lleialista, i ara, en la tercera, baixem fins als barris benestants del

En la tercera temporada de «Blue lights», estrenada a Movistar+, Declan Lawn i Adam Patterson tornen a conjugar el realisme amb una gran càrrega emocional en el seu drama policial sobre els racons foscos de Belfast

La sèrie britànica del moment consolida la seva llegenda

Juan Manuel Freire

sud, on la família Ginley s'ha proposat dominar el narcotràfic fent servir una aplicació de missatges encriptats.

En el seu pla hi té molta importància el club privat exclusiu que dirigeix Dana Morgan (Cathy Tyson, antiga revelació de *Mona Lisa*), l'obertura del qual es complica quan un dels convidats pateix una sobredosi. Dana és no més l'última en la impressionant col·lecció de dones riques i complexes que proposa la sèrie; una altra important és Tina McIntyre (Abigail McGibbon).

Però parlem una mica menys dels dolents (humans) i centrem-nos en els herois (encara més humans). En els nous capítols, els nostres estimats Grace (Siân Brooke), Tommy (Nathan Branniff) i Annie (Katherine Devlin) ja no són els principiants del Servei de Policia d'Irlanda del Nord que seguïem al principi. Ara són policies de veritat, i la seva estabilitat es trasllada també per a la majoria d'ells en l'àmbit emocional: la Grace està buscant casa amb l'Stevie (Martin McCann), ara ascendit a sergent provisional, i en Tommy viu amb l'Aisling (Dearbháile McKinney), a qui aquesta temporada els guionistes col·loquen en una situació traumàtica.

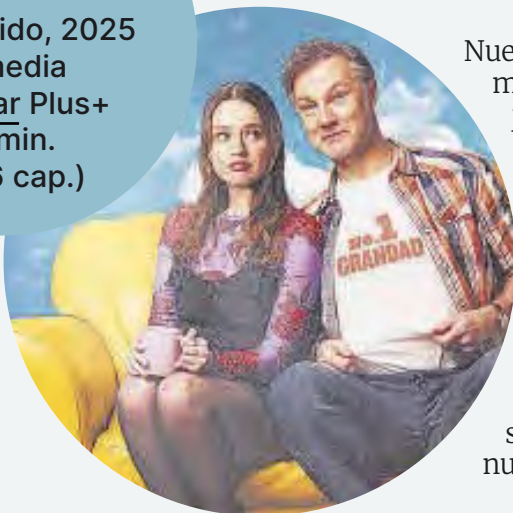
De *Blue Lights* se sol celebrar el seu realisme, aquells detalls que et fan sentir realment a Belfast i veure policies de veritat fent la seva feina. Per preparar cada temporada, Lawn i Patterson queden amb desenes d'agents i escolten les seves històries. Però els nous episodis certifiquen que això és menys *The Wire* (a la qual s'assembla) que un relleu de les melodramàtiques *Happy Valley* i *Line of Duty*. Com la Catherine Cawood (Sarah Lancashire) de la primera, la Grace és una policia que es preocupa per la gent; aquesta temporada, els seus instints d'antiga treballadora social tornen a aflorar quan una jove a qui havia supervisat (i decebut) sembla estar en perill. De *Line of Duty* i, en general, de tota l'obra de Jed Mercurio, agafa la tendència d'allargar moments de tensió o el seu gust per una acció gens mancada d'adrenalina, com ara en aquesta sorprenent temporada.

La tercera entrega baixa fins als barris benestants del sud de Belfast



Problemas con papá

Reino Unido, 2025
Comedia
Movistar Plus+
25 min.
(T2. 6 cap.)



Una historia sobre los conflictos generacionales

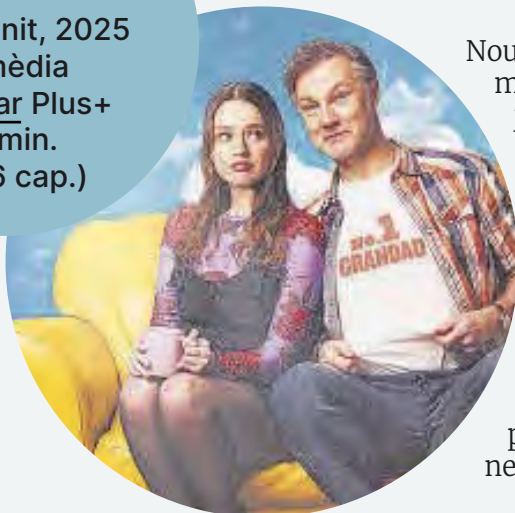
Nuevos capítulos de esta comedia, que continúa mostrándonos las aventuras de la Gemma, una joven con ganas de fiesta que en la primera temporada debía lidiar con un inesperado embarazo mientras ayudaba a su padre Malcolm a superar el fracaso de su matrimonio. La nueva entrega seguirá profundizando con mucha ternura en esta relación paternofilial, que se fortalece ante la adversidad. Gemma ya es madre primeriza y Malcolm se acaba de divorciar. Además, siguen viviendo en su pequeño piso de Stockport. Lo que parecía una situación provisional, se ha convertido ya en un nuevo modo de vida para ambos.



9 Diciembre, 2025

Problemas con papá

Regne Unit, 2025
Comèdia
Movistar Plus+
25 min.
(T2. 6 cap.)

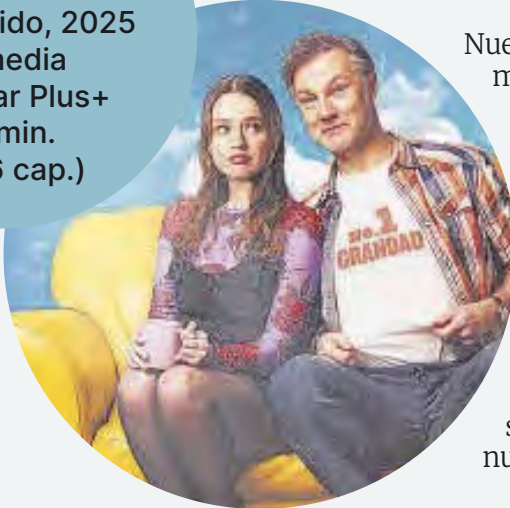


Una història sobre els conflictes generacionals

Nous capítols d'aquesta comèdia, que continua mostrant-nos les aventures de la Gemma, una jove amb ganes de festa que en la primera temporada havia de bregar amb un inesperat embaràs mentre ajudava el seu pare, Malcolm, a superar el fracàs del seu matrimoni. La nova entrega continuarà aprofundint amb molta tendresa en aquesta relació paternofilial, que s'enforteix davant l'adversitat. La Gemma ja és mare primerenca i en Malcolm s'acaba de divorciar. A més, continuen vivint al seu petit pis de Stockport. El que semblava una situació provisional, ja s'ha convertit en una nova manera de viure per a tots dos.

**Problemas
con papá**

Reino Unido, 2025
Comedia
Movistar Plus+
25 min.
(T2. 6 cap.)



Una historia sobre los conflictos generacionales

Nuevos capítulos de esta comedia, que continúa mostrándonos las aventuras de la Gemma, una joven con ganas de fiesta que en la primera temporada debía lidiar con un inesperado embarazo mientras ayudaba a su padre Malcolm a superar el fracaso de su matrimonio. La nueva entrega seguirá profundizando con mucha ternura en esta relación paternofilial, que se fortalece ante la adversidad. Gemma ya es madre primeriza y Malcolm se acaba de divorciar. Además, siguen viviendo en su pequeño piso de Stockport. Lo que parecía una situación provisional, se ha convertido ya en un nuevo modo de vida para ambos.



9 Diciembre, 2025

SERIES

El mayor robo jamás contado

La historia real sobre el mayor atraco en la historia del Reino Unido donde seis hombres consiguieron robar 6.800 lingotes de oro valorados en 26 millones de libras. Londres, 1983. Un grupo de individuos armados entran en el depósito de Brink's Mat para robar todo el oro, las joyas, los diamantes y el dinero en efectivo. Tras el éxito de este golpe, los ladrones tratarán de vender en el mercado negro todo el botín que han sustraído. Mientras tanto, un grupo de detectives intentará seguirles la pista para recuperar los objetos robados. Muy pronto se inicia un complicado juego del gato y el ratón donde se pondrá a prueba su astucia.

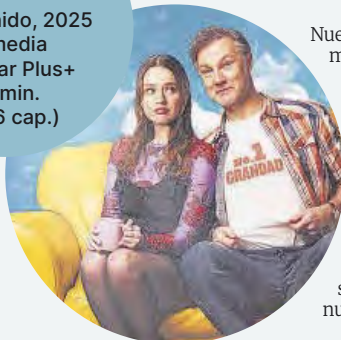


The Gold

Reino Unido, 2023
 Drama
 Filmin
 60 min.
 (T1-T2. 12 cap.)

Problemas con papá

Reino Unido, 2025
 Comedia
 Movistar Plus+
 25 min.
 (T2. 6 cap.)



Una historia sobre los conflictos generacionales

Nuevos capítulos de esta comedia, que continúa mostrándonos las aventuras de la Gemma, una joven con ganas de fiesta que en la primera temporada debía lidiar con un inesperado embarazo mientras ayudaba a su padre Malcolm a superar el fracaso de su matrimonio. La nueva entrega seguirá profundizando con mucha ternura en esta relación paternofilial, que se fortalece ante la adversidad. Gemma ya es madre primeriza y Malcolm se acaba de divorciar. Además, siguen viviendo en su pequeño piso de Stockport. Lo que parecía una situación provisional, se ha convertido ya en un nuevo modo de vida para ambos.

Una ciudad sumida en el caos

Nueva temporada de esta serie francesa en la que un grupo de policías trata de evitar que la violencia haga acto de presencia en la siempre convulsa ciudad de Marsella. En los nuevos episodios, el equipo de policías seguirá haciendo uso de algunos métodos poco convencionales para enfrentarse a un nuevo grupo criminal, decidido a provocar un baño de sangre en la ciudad. Mientras intentan mantener el orden, la ambigüedad moral de un nuevo recluta generará tensiones internas en el cuerpo, hasta el punto de hacer peligrar el éxito de sus operaciones. El equipo deberá trabajar muy unido si quiere derrotar a un enemigo muy poderoso, que ha tomado las calles de la ciudad.

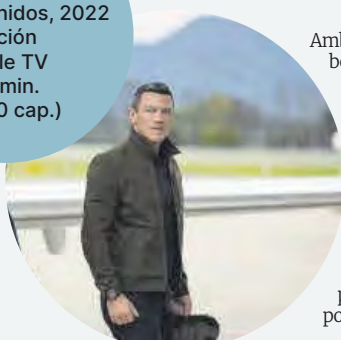


La paz de Marsella

Francia, 2025
 Thriller
 Netflix
 50 min.
 (T2. 6 cap.)

Echo 3

Estados Unidos, 2022
 Acción
 Apple TV
 45 min.
 (T1. 10 cap.)



Un trepidante thriller de acción

Ambientada en Sudamérica, esta serie sigue a Amber Chesborough, una joven científica excepcional y sostén emocional de una pequeña familia americana. Cuando desaparece misteriosamente en la frontera entre Colombia y Venezuela, su marido Prince y su hermano Bambi, ambos comandos de élite del ejército americano con un largo historial de rivalidades, tendrán que trabajar juntos para localizarla. A lo largo de esta peligrosa búsqueda, los dos hombres se enfrentarán a situaciones límite en un territorio en guerra. Durante este viaje pronto descubrirán que la mujer a la que quieren podría estar guardando un terrible secreto.



PROBLEMAS CON PAPÁ MOVISTAR PLUS +

Un nuevo hogar para Malcom y Gemma

Hay familias que se eligen, otras que se improvisan. Con un humor afilado y calidez emocional, la segunda temporada sigue explorando con honestidad y ternura los vínculos que nacen del desastre. Gemma ya es madre primeriza y Malcolm, su padre recién divorciado, sigue instalado en su pequeño piso de Stockport. Lo que comenzó como una convivencia provisional se ha convertido en un hogar improvisado donde confluyen la juventud y la madurez. La primera temporada de *Problemas con papá* está disponible en la plataforma.



Malcom vuelve con un bebé.



9 Diciembre, 2025

Problemas con papá



MOVISTAR PLUS+. Estreno de la segunda temporada de esta divertida comedia de la BBC que parte del encontronazo entre un padre y una hija, dos personas caóticas e imperfectas que un día deciden compartir piso. Con Aimee Lou Wood ('The White Lotus 3') y David Morrissey ('Sherwood').



(diferi
13.00
Sorte
final
17.1
Ca
Cu
Bi
19
Fe
Ba



Caóticos e imperfectos

Hay familias que se eligen, otras que se improvisan. Con un humor afilado, la segunda entrega de *Problemas con papá* sigue explorando con honestidad y ternura los vínculos que nacen del desastre. Gemma ya es madre y Malcolm, su padre recién divorciado, sigue instalado en su pequeño piso de Stockport.

MOVISTAR PLUS+ / -



Caóticos e imperfectos

Hay familias que se eligen, otras que se improvisan. Con un humor afilado, la segunda entrega de *Problemas con papá* sigue explorando con honestidad y ternura los vínculos que nacen del desastre. Gemma ya es madre y Malcolm, su padre recién divorciado, sigue instalado en su pequeño piso de Stockport.

MOVISTAR PLUS+ / -



Caóticos e imperfectos

Hay familias que se eligen, otras que se improvisan. Con un humor afilado, la segunda entrega de *Problemas con papá* sigue explorando con honestidad y ternura los vínculos que nacen del desastre. Gemma ya es madre. Malcolm, su padre recién divorciado, sigue instalado en su pequeño piso de Stockport.

MOVISTAR PLUS+ / - (MARTES)



Caóticos e imperfectos

Hay familias que se eligen, otras que se improvisan. Con un humor afilado, la segunda entrega de *Problemas con papá* sigue explorando con honestidad y ternura los vínculos que nacen del desastre. Gemma ya es madre y Malcolm, su padre recién divorciado, sigue instalado en su pequeño piso de Stockport.

MOVISTAR PLUS+ / -



Caóticos e imperfectos

Hay familias que se eligen, otras que se improvisan. Con un humor afilado, la segunda entrega de *Problemas con papá* sigue explorando con honestidad y ternura los vínculos que nacen del desastre. Gemma ya es madre y Malcolm, su padre recién divorciado, sigue instalado en su pequeño piso de Stockport.

MOVISTAR PLUS+ / -



Cine

La productora ibicenca Pauxa Films celebrará un acto especial el sábado 13 de diciembre en el Teatro de Can Jeroni para conmemorar con mucho cine su 20 aniversario.

La película 'Los **crímenes** del día de Todos los Santos' regresa a Movistar Plus+

REDACCIÓN
Eivissa

La productora ibicenca Pauxa Films celebra su 20 aniversario con una noticia destacada: su primer largometraje de ficción, 'Los crímenes del día de Todos los Santos', regresa a Movistar Plus+, esta vez sin coste adicional, coincidiendo con la reciente integración del catálogo de FlixOlé en la plataforma. El filme, dirigido por Héctor Escandell y estrenado en 2019, fue el debut de la productora en el largometraje y destaca por su apuesta por el terror rural y un elenco íntegramente ibicenco, según informa en un comunicado la productora.

Este año ha sido especialmente intenso para Pauxa Films, con proyectos que han viajado por festivales de India, Bolivia, Tánger y Azerbaiyán. El cortometraje 'Hoy no es siempre', dirigido por Carmen Vidal, continúa su recorrido tras su estreno en el Festival de Málaga. Este sábado estaba prevista su proyección en el Baku International Film Festival, convirtiéndose en su primera exhibición en Asia Occidental. Antes ya había debutado internacionalmente en el Tangier International Film Festival, una de las citas más relevantes del cine en África y Oriente Medio.



Dos actores de 'Los crímenes del día de Todos los Santos'.

Por su parte, 'Backstage to Paradise' ha sumado selecciones oficiales en el Violeta Film Fest de Bolivia y en el Indian Cine Film Festival de Mumbai, consolidando la presencia de la productora en circuitos internacionales.

La película familiar 'Es gegant

En la fiesta de su 20 aniversario Pauxa proyectará sus trabajos más destacados

des Vedrà i altres rondaies', conocida internacionalmente como 'The Giant of Es Vedra and Other Fairy Tales', sigue su expansión global. Este año ha sido seleccionada en el i-Fest International Film Festival de Castrovillari (Italia) y presentada en dos de los mayores

mercados asiáticos: el Festival de Cine de Busan y el Tiffcom de Tokio, reforzando la apuesta de Pauxa Films por la distribución internacional.

Celebración especial

El año próximo también será relevante para la productora ibicenca. Dos de sus proyectos han sido seleccionados por el Festival Ibcine, que se celebra en abril de 2026: 'Lady in Red', dirigido por Tomás Rojo, que triunfó en su estreno en el Evolution Mallorca International Film Festival, se proyectará el 14 de enero en las primeras sesiones abiertas al público. Y por otra parte, 'Boca a Boca', dirigido por Àngels Martínez Corderas, que aborda el abuso sexual en la infancia, competirá en la sección oficial y se proyectará el 21 de enero.

Para conmemorar su trayectoria, Pauxa Films celebrará un acto especial el sábado 13 de diciembre en el Teatro de Can Jeroni. Bajo el título 'Pauxa Films: 20 años creando contenido', el evento, que comenzará a las 19 horas, hará un recorrido por la historia de la productora y ofrecerá proyecciones de algunos de sus trabajos más destacados: 'Hoy no es siempre' (2025), 'Boca a Boca' (2025), 'Backstage to Paradise' (2024), 'Vecinas' (2012) y 'Lady in Red' (2026).■