ORIGINAL MOVISTAR PLUS



MATAR A UN OSO

DOSSIER DE PRENSA I 2026

CONTENIDOS

ÍNDICE

- SINOPSIS
- MEMORIA DE DIRECCIÓN
- MEMORIA DE PRODUCCIÓN
- MEMORIA DE GUION
- DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
- EQUIPO ARTÍSTICO
- BIOFILMOGRAFÍAS
- FICHA TÉCNICA
- CONTACTOS

SINOPSIS



La muerte del oso Cachou en el Valle de Arán desencadena una investigación criminal nunca vista por la muerte de un animal. Los sospechosos son los habitantes del valle, que se convertirá en el escenario del choque entre lo global y lo ancestral y donde solo unos pocos lucharán por evitar que el conflicto estalle con consecuencias irreparables.

SINOPSIS

La muerte del oso Cachou en el Valle de Arán, una vez se comprueba que ha sido envenenado, desencadena una investigación nunca vista por la muerte de un animal. Los sospechosos son los habitantes del Valle, incluido un político y cacique local encargado de los fondos europeos para la reintroducción del oso en el Pirineo, y un par de Agentes de Medio Ambiente que están encargados del seguimiento y protección de estos animales en la zona. Todos guardan silencio y dificultan el trabajo de las investigaciones. Lo que no espera nadie es que la jueza encargada equipare la muerte de un animal al de una persona, dejando el caso en manos de la brigada criminal de los Mossos de Esquadra, declarando el secreto de las investigaciones, y decretando escuchas telefónicas a los sospechosos del valle.

Seis personajes se irán relevando como protagonistas en cada uno de los seis capítulos que recorren la investigación del oso. Neus Amat, la jefa de los Agentes Rurales, la Jueza Lola Barrero, Quique Lorenzo técnico de medioambiente, el jefe de la brigada criminal, Tomás Roig, Zacarías Farga, político y ganadero y Guillermo Pascual agente forestal. Y por supuesto el oso Cachou que comparte protagonismo con todos ellos.

Más allá de la búsqueda del culpable, *Matar a un oso* narra el conflicto entre conservacionistas, ganaderos, vecinos e instituciones por la reintroducción del oso en el Pirineo. Una batalla que ilustra mejor que ninguna el choque entre lo global y la reafirmación de la identidad local que se resiste contra ella.



MEMORIA DE DIRECCIÓN



MEMORIA DE DIRECCIÓN

Primer día de ensayos con un reparto de superlujo. Algunos viejos amigos como Eduard o Pol, otros nuevos como María, Miki, Nora o Álex. Además, volvíamos a reencontrarnos con otro muy querido al que también le sobra el talento, el director Borja Soler con el que trabajamos en nuestro anterior proyecto que en este caso firma los magníficos capítulos 2 y 4.

Primer tema sobre la mesa, el mismo que aparece en cada etapa del proyecto. El tono. Ese tono tan especial que buscamos en el guion era delicado bajarlo a la interpretación porque planteaba riesgos a ambos lados del camino. El tono debía ser irrenunciablemente naturalista porque cuando no se anclaba ahí, las situaciones y diálogos sorprendentes y a veces absurdos, lo llevaban todo a un tono de comedia. Eso rebajaba la importancia de la muerte del oso, como si no la tomáramos en serio. Por otro lado, si lo cargábamos de excesiva seriedad o dramatismo resultaba aún más inverosímil. Y ahí aparecían algunas preguntas cruciales que es también una de las preguntas de la serie: ¿Cuánto importa el oso a cada uno de los personajes? y por extensión, ¿cuánto nos importa a nosotros como espectadores? ¿cómo ese interés va cambiando a lo largo del relato para ellos y para nosotros. Desde la dirección de actores se marcó un camino muy fino donde había que medir mucho los matices sin restar brillo a los magníficos y valientes trabajos de creación de los actores que compusieron un abanico de personajes muy diferentes entre ellos, complejos y sobre todo memorables.

Desde el trabajo de cámara y puesta en escena se quiso apoyar la estructura de un protagonista por capítulo. Se favoreció el punto de vista de cada uno de ellos y los acompañamos con una cámara cercana usando lentes más angulares, y lentes más largas para el resto de personajes. Con esa idea de buscar lo subjetivo se planificaron tomas largas, planos secuencia, sobre todo en los últimos capítulos. Se buscaba implicar al espectador creando una puesta en escena inmersiva como el plano secuencia de 14 minutos del capítulo cinco.

Estas premisas de naturalismo, de acompañar con una cámara cercana al personaje y de favorecer las tomas largas resultó un gran reto cuando de lo que se trató fue de rodar un oso. Porque lo que planteamos desde el principio fue que el oso fuera un personaje más. Por eso debía tener el mismo tratamiento visual que el resto de los protagonistas de cada capítulo. La historia del oso se centraría en el episodio 3. Se combinaron tomas rodadas con un oso real y un *dummy* completadas con animación digital. Se consiguieron incluso, dos planos secuencia con el oso de protagonista, que habrían sido imposibles sin la total implicación del equipo de efectos digitales de Ollin

VFX dirigido por Alejandro Diego y Yabin Morales que aceptó el proyecto como un gran reto técnico.

Al rodar en exteriores del Pallars Sobirá y la Val d'Arán, pensamos en el peligro de entretenernos demasiado en retratar "postales". Pero enseguida fue evidente que sería mucho más que eso. Detenernos a mostrar aquellos lugares no solo iba a ayudar a marcar el tempo de la serie, si no que era necesario que el espectador se sintiera dentro del sobrecogedor paisaje de los Pirineos. Que tuviera esa sensación de inmensidad de la montaña que hace tan pequeño al hombre y que aporta esa atmósfera de aislamiento y de lugar cerrado tan importante para entender esta historia. Como lo son los animales que aparecen a lo largo de la serie para recordarnos que están ahí, que no sólo son parte del paisaje y que también nos observan. Nos interrogan mirando a cámara sobre cuál es nuestra relación con ellos.

Y para acabar por el principio, hablar del preámbulo ambientado en los años 30 por el que decidimos arrancar la serie. Quisimos mostrar el origen del conflicto en las creencias y comportamientos ancestrales, profundamente enraizados en los hombres y mujeres de esas montañas. Una herencia que hoy se reivindica como identidad irrenunciable y que choca con violencia contra el progreso de las leyes y de la concienciación medioambiental que inevitablemente trae la globalización. Quisimos generar imágenes que se quedaran en la cabeza del espectador como una segunda capa que lo acompañara a lo largo de todo el relato. Para ello se rodó en blanco y negro con formato 4:3, a diferencia del resto de la serie que se rodó en color en formato 2:40. Gorka Gómez, que firma una maravillosa fotografía en cada plano de esta serie, en este caso, utilizó una luz frontal para favorecer el contraste, a la manera en que se hacía en los años treinta, consiguiendo unas imágenes bellas, poderosas y llenas de expresividad. Y el brillante trabajo de dirección de arte de Diego Modino cuida cada detalle la recreación histórica pero también marca el resto de la serie de una personalidad única.

Como también lo consigue la genial banda sonora compuesta por Olivier Arson y Abel Hernández que merece su capítulo aparte. La intención de hacer una banda sonora con un *leit motiv* que hablase de la tradición y combinarlo con una música más cercana a una banda de jazz que acompañase a los espacios y protagonistas fue una de las líneas que propusieron Olivier y Abel y que también tenía en común la búsqueda de ese tono tan particular de la serie.

Matar a un oso nació de la necesidad de entender la polarización del mundo de nuestros días que la fábula del oso Cachou parecía resumir mejor que ninguna otra. Su intención es hacernos reflexionar y generar un debate sobre ello.

Jorge Sánchez-Cabezudo

MEMORIA DE PRODUCCIÓN



MEMORIA DE PRODUCCIÓN

Rodar *Matar a un oso* ha sido un enorme desafío de producción. Para nosotros poder contar la historia donde sucedió, en los Pirineos, era algo muy importante. Ese mundo donde el horizonte es la pared verde de una montaña que se convierte en la inmensidad del paisaje cuando subes a ella, nos habla de la relación que allí tiene el hombre con la naturaleza, los animales, y su propia identidad anclada a un lugar tan poderoso. Poder reflejar también ese universo y belleza sin rodar postales contemplativas e integrarlo junto a nuestros personajes era uno de los retos más importantes de la serie. Para ello lanzamos, al Pirineo, a nuestro equipo de producción y de localizadores, con Lara Tejela y Pere Capotillo a la cabeza. Con un año de antelación y con la intención de descubrir esos lugares, escudriñaron cada rincón del Pirineo catalán. No era una tarea fácil porque el propio tema de la serie es un conflicto real y abierto en las comunidades de la zona.

Estamos enormemente felices y agradecidos con el trabajo realizado, con la capacidad de empatía demostrada y el amor con el que se contactó con cada población, lugar y habitantes que finalmente entendieron el propósito de la serie y nos abrieron sus puertas y sus montañas. En particular, la entrega y ayuda en el Pallars Sobirá fue enormemente generosa y consiguió, que ese ovni extraterrestre que es un rodaje, pudiese desplegarse en sus montañas con naturalidad. La serie es una ficción basada en un hecho real, muy local, quizás demasiado local para los habitantes del valle, pero que pretende sin embargo ser una radiografía universal sobre nuestra sociedad contemporánea, muy fragmentada y dividida. Aún hoy, meses después de haber rodado, hay gente del equipo de producción que sube a las montañas para bajar los caballos de la gente que nos ayudó.

Quizás lo que reclama la serie es también la falta de empatía que ocurre en la actualidad, donde una atmósfera agresiva invade cualquier conflicto y señala la falta de personas buenas y sensatas dispuestas a intervenir para mediar y a hablar desde el sentido común. Nuestra serie puso el foco en varias de ellas, como Neus, y en nuestro rodaje encontramos un sinfín de personas dispuestas a ello.

Armonizar 7 semanas de rodaje con dos unidades paralelas, con un elenco increíble, pero con una agenda difícil, fue un riesgo para todos. Y aquí la naturaleza, como decía nuestro localizador, estuvo de nuestro lado. En 7 semanas, la lluvia fue sorteando ese ovni de cámaras, luces, camiones y equipo de personas de negro que somos, respetando nuestro plan de trabajo sin un solo cambio. El enorme trabajo de Gorka

Gómez liderando el equipo de cámara y fotografiando maravillosamente no solo esa naturaleza si no entendiendo siempre lo que la historia necesita es uno de los andamios donde reposa nuestro rodaje. Y a nuestro lado, llevando siempre el timón, la visión y gestión tan certera de Guadalupe Balaguer en la producción ejecutiva hace siempre que el trabajo no solo sea más fácil si no que sea un auténtico goce.

Esta serie no es un drama oscuro y hemos intentado dotarle de cierto humor e ironía, pero sobre todo creemos que respira la complejidad y el aire tan convulso que explica nuestro tiempo. Como una lupa que se acerca a un lugar minúsculo y perdido en el mundo, contando un cuento que refleja cualquier primera plana de nuestros periódicos. Una lupa que observa la chispa que enciende muchos fuegos.

Alberto Sánchez-Cabezudo

En el año 2016 comenzó la preparación de la serie *La Zona* y los hermanos Sánchez-Cabezudo me llamaron para llevar la dirección de producción de la serie. Si bien yo ya llevaba varios años trabajando como directora de producción, siempre había centrado mi trabajo en largometrajes, y la propuesta me pareció un reto muy interesante dado que para mí *Crematorio* había sido una verdadera obra maestra.

El rodaje de *La Zona* fue un rodaje complejo, un verdadero desafío por la parte de producción, conté con la colaboración de Koldo Zuazua que a su vez era productor, y con la gran ayuda de Lara Tejela como jefa de producción. Con ellos y con los hermanos Sánchez Cabezudo creamos un equipo de trabajo con el cual logramos un entendimiento enorme, una simbiosis que difícilmente se consigue con un solo rodaje.

En la siguiente serie, *Nos Vemos en Otra Vida*, Lara fue directora de producción, demostrando una capacidad de gestión estupenda para una serie compleja, con unas localizaciones muy diseminadas a lo largo del mapa, con una cantidad de actores y un equipo técnico enorme y con una temática del todo delicada. La serie fue un éxito y permitió poner en valor el increíble talento de los hermanos Sánchez Cabezudo una vez más, así como toda la gestión de producción que hubo detrás.

Recuerdo cuando a finales de 2022 los hermanos se interesaron por el artículo periodístico de Le Monde sobre el asesinato de Cachou, demostrando una vez más esa sensibilidad para poner el ojo en historias que a simple vista no parecen tener un potencial. La sensibilidad de estos creadores es el resultado de cada uno de sus trabajos, y todos estamos convencidos de que en OSO tendremos un producto de lujo, con una temática apasionante, con un look cuidado y con una dirección exquisita.

Estamos ante un proyecto profundamente original que no se limita a abordar solamente la muerte del oso, sino un universo intrigante y unos personajes atrapantes reflejando la amplia gama de grises que rodea toda la obra.

Estoy profundamente convencida, tras las experiencias anteriores, de que los hermanos Sánchez Cabezudo poseen la habilidad narrativa necesaria para tratar este tema consiguiendo una enorme empatía con el espectador y un éxito asegurado.

Guadalupe Balaguer
Productora Ejecutiva



MEMORIA DE GUION



MEMORIA DE GUION

Matar a un oso está basada en la historia real del oso Cachou, al que encontraron envenenado en plena pandemia del Covid en abril de 2020 en el Valle de Arán. Llegamos a ella a través del artículo de la periodista Sandrine Morel para el diario francés Le Monde, aunque el caso había sido ya bastante mediático, sobre todo en Cataluña. Ya mientras rodábamos nuestro anterior trabajo íbamos dándole vuelta a esta historia. Unos meses después viajamos al Pirineo a entrevistar a las personas involucradas y cada testimonio nos daba una nueva capa a la historia. Lo que en un principio parecía la peripecia surrealista alrededor de la muerte de un oso, se convertía en un retrato mucho más rico de algo más complejo. Precisamente, esta historia tan local ilustraba a la perfección el choque entre lo global y la tradición ancestral que polariza el mundo, nos hablaba de la identidad de pueblos y personas, de nuestra relación con el medioambiente y los animales, y del conflicto que ello genera.

Entendimos que el espectador debería hacer el mismo viaje que nosotros y decidimos plantear una estructura en la que cada capítulo adoptara el punto de vista de un personaje. Alternamos capítulos con el punto de vista de personajes locales, como Neus, Lorenzo o Farga, con los de personajes que, como nosotros y el espectador, vienen de fuera, como la Jueza Barrero o el policía Tomás Roig. Esto marcaba muy bien la colisión entre los dos mundos, la extrañeza y violencia soterrada que se produce cuando se encuentran, y a la vez, contaba muy bien la cronología de los hechos en la que el caso iba pasando de unas manos a otras.

La historia de Cachou es sobre todo un atractivo y atípico relato policíaco donde todos los elementos del género se ponen patas arriba cuando la víctima resulta ser un animal. Una situación anómala e incluso absurda que todos se acaban tomando muy en serio y que, de alguna manera, acaba marcándoles la vida. Es precisamente esa mirada seria de situaciones absurdas, con personajes imprevisibles y tan excesivos como reales, lo que marca el tono de la narración. Porque la realidad es absurda y no necesita forzar el tono de la comedia para sacarnos una sonrisa de incredulidad.

Precisamente en esta estructura de personaje por capítulo, creímos que la víctima tenía que tener el suyo. Como en todos los relatos policíacos, conocer a la víctima y lo que hizo es fundamental para averiguar quién lo quiso matar. En este caso, nuestro oso atacó y devoró un par de yeguas y otras tantas ovejas, siendo el animal más odiado del valle. Esto nos daba argumentos suficientes para plantear que el protagonista del tercer capítulo fuera el oso Cachou, tratándolo con la misma mirada que a cualquier otro personaje de nuestra historia.

Matar a un oso habla de problemas y conflictos reales y nos da a conocer a unos personajes y un universo que muchos ignorábamos. Nos habla de paradojas, de pueblos perdidos en el fin del mundo donde se desconfía del extranjero que, sin embargo, nadan en la riqueza que trae el turismo, y nos habla de los que viven aislados en medio de un paisaje que nos sobrecoge al mirarlo. Esta, quiere ser también una serie sobre esa belleza.

Después de varios viajes de documentación donde grabamos horas de conversación con los protagonistas reales, hicimos un último viaje de inmersión con Daniel y Pablo Remón, con los que ya habíamos trabajado en nuestro anterior proyecto, *Nos vemos en otra vida*. Allí, pusimos en común nuestra idea de estructura y nos dividimos por parejas de hermanos para seguir durante una noche, una vigilancia de furtivos y durante el día siguiente, acompañar a los agentes mientras recogían muestras de oso en la montaña.

A la vuelta, escribimos los tratamientos secuenciados de los 6 capítulos para que Daniel y Pablo los convirtieran en guiones dialogados. También participaron en los dos últimos episodios Roberto Martín Maiztegui, que también repetía con nosotros, y Clara Botas, un equipo de guion maravilloso con el que esperamos seguir trabajando.

Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo

Matar a un oso parte de una premisa sencilla: en una localidad remota del valle de Arán un oso aparece muerto al borde un barranco. Esta historia real, en apariencia anecdótica, encerraba todo un mundo de contradicciones e interrogantes: ¿quién está detrás de la muerte del oso? Enseguida entendimos que, tirando de ese hilo, surgían odios ancestrales y conflictos irresolubles.

La peripecia, el descubrimiento, la pregunta del *whodunit*, ¿quién mató al oso Cachou?, se convertía así en la excusa para retratar un conflicto entre lo local y lo global, entre la tradición y el ––aparente–– progreso. ¿Tienen derecho los habitantes del valle a seguir viviendo como lo han hecho durante siglos, o deben asumir unas leyes ––redactadas a miles de kilómetros–– que ellos consideran que no tienen en cuenta su realidad?

Partiendo de esa premisa, viajamos con Alberto y Jorge al valle de Arán: estaba claro que el protagonista de la historia, en gran parte, era el propio valle. Un lugar singular, fronterizo, encerrado en una naturaleza monumental. Un país que no termina de ser país, y que se encuentra a caballo entre lo ancestral y lo contemporáneo. Vimos los lugares donde había sucedido la historia, hablamos con los protagonistas, y poco a

poco, en nuestra cabeza se fue dibujando un paisaje. El paisaje real del valle, pero también el paisaje interno de sus gentes: todo eran versiones contradictorias de una misma historia, complejidad donde a priori no había más que un animal muerto.

Esto nos llevó a un primer trabajo de estructura ––armada principalmente por Alberto y por Jorge–– donde cada capítulo tendría un protagonista, un nuevo punto de vista que aporta un prisma nuevo a lo ya conocido. Era la comunidad entera la que contaba la historia: una agente rural, una jueza que llega de la ciudad, un funcionario de Medio Ambiente del valle, el mosso d'Esquadra al que se le encarga el caso, el cacique del pueblo y principal sospechoso... Así, hasta seis personajes ––siete, si contamos al propio oso–– cuentan su versión de los hechos. Todos tienen sus razones, sus fragilidades y fortalezas, sus motivaciones ocultas.

Nos sirvieron mucho las conversaciones que habíamos tenido con los protagonistas reales de la historia. En el proceso de adentrarnos en estas vidas y en estos personajes ––inspirados pero de ninguna manera un calco de las personas reales que fueron parte de esta historia–– nos dimos cuenta de que, cuanto más tiempo los mirábamos, más crecía la importancia del asunto al que nos enfrentábamos. ¿A quién puede importarle la muerte de un animal? Para nuestros personajes, es cuestión de vida o muerte; para algunos, su modo de vida está en peligro. Para otros, sus valores, su conciencia. Hay quien se debate entre el ser y el deber ser: cumplir con la obligación moral, pese a que ello suponga enfrentarse a las consecuencias. Algunos se pueden ver como héroes, otros como antihéroes. Otros, simplemente, tratan de hacer bien su trabajo.

Una vez planificados la estructura y los personajes, lo difícil era encontrar el tono. No era una tragedia lo que íbamos a escribir ––aunque hubiera un cadáver––: era un tono delicado, entre lo banal y lo grave, un estilo que oscila entre la comedia y el thriller, a medida que los personajes se van convenciendo poco a poco de la importancia de lo que ha ocurrido. Un tono que parte del que ya habíamos probado en nuestro anterior proyecto juntos, *Nos vemos en otra vida*, donde la banalidad de lo real y lo cotidiano contrastaba con la tragedia de fondo.

Escribiendo y reescribiendo, aparecieron diálogos, situaciones, motivos: el orgullo de Farga, la ambivalencia de Lorenzo, la dignidad de Neus, la tenacidad de Lola. Una serie de grises, oscuridades, en la que la trama esta al servicio de los personajes y no al contrario. De fondo, el silencio de un oso: víctima, pero también verdugo. El vértice sobre el que las vidas de todos giran.

Pablo y Daniel Remón

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

NEUS AMAT (MARÍA RODRÍGUEZ SOTO)

Es la jefa de los agentes rurales de Cataluña en el norte del Pirineo. Con apenas 40 años es la única mujer entre los 47 mandos que hay actualmente en los cuerpos forestales del país. A su cargo está uno de los territorios más delicados en cuanto a lucha contra el furtivismo y preservación de especies protegidas.

Neus, como jefa, lidera el cuerpo con carácter resuelto pero sereno, lo que no suele ser a habitual. Tiene el don de la empatía, la tranquilidad y el sentido común. Firme a la hora de hacer cumplir la ley, también sabe atender las protestas ganaderas por los ataques de los osos. Ella es capaz de calmar las aguas y contener la ira que recorre el valle antes de que salte la chispa de la violencia. Neus es hija de ganadero y conoce su mundo, entiende sus problemas y por eso también es respetada y escuchada.

Desde su llegada al cargo, trabaja codo con codo con su marido Bernardo en la investigación de los casos de furtivismo manejando una red de informadores que les permite, a veces, anticiparse a los delincuentes, aunque por lo general no llevan ventaja. Los furtivos tienen su propia red de contravigilancia que controla todos sus movimientos. Es lo que Neus llama el juego de “El Tom y Jerry”.

En el caso del oso Cachou parece imposible romper ese muro de silencio

JUEZA LOLA BARRERA (NORA NAVAS)

Lola no es una jueza al uso. Nos costaría pensar que es jueza si no la vemos con la toga o en su despacho. Es abogada, y presume de su origen de clase trabajadora. No es jueza de carrera, sino que ha accedido al cargo como jueza sustituta. Un empleo mal pagado en el fin del mundo. Ese tipo de destinos que cualquier juez, recién aprobadas las oposiciones, jamás pediría. Vive en Barcelona y viaja hasta el valle de martes a jueves para atender los casos en el pequeño juzgado de Vielha, la capital del Valle de Arán. Allí es jueza para todo. Bodas, denuncias, pleitos civiles o criminales. Ahora durante la pandemia, se hospeda sola en un hotel vacío que le sale más barato que el alquiler de un apartamento que allí están a precio de Manhattan

Para ella aquel lugar es como el salvaje oeste al que hay que viajar con dos pistolas. Cree que aquel es un lugar de gente primitiva, donde el poder está contralado por cuatro familias que sustentan un sistema caciquil y machista. Además, ella se declara abiertamente ecologista, así que cuando entra en su juzgado el caso del oso Cachou, lo tendrá claro. “Matar un oso es un delito, aquí y en las Ramblas de Barcelona delante del Puto Liceo. Y quien lo haya hecho, lo va a pagar”. Desde luego no es la mejor manera de hacer amigos en el Valle y menos si espera ser renovada en su empleo. Lola Barrero irá hasta el final y será la primera jueza en España y en Europa en ordenar una investigación criminal por la muerte de un animal, como si de un ser humano se tratara.

QUIQUE LORENZO (MIKI ESPARBÉ)

Como Neus, Quique es jefe del cuerpo de agentes de medio ambiente, pero en su caso, del Consejo del Valle de Arán que tiene sus propias competencias en esta materia. Por su procedencia, no deja de ser un extranjero para todos en el valle. Quique Lorenzo es un hombre entre dos mundos. Nacido en el Pirineo, pero no en el Valle de Arán, cursó su carrera universitaria en la Barcelona cosmopolita. A los 40 años, se siente más cómodo en las montañas estudiando al urogallo en peligro de extinción, que en su pequeña oficina de la sede del Gobierno de Arán. Tiene un carácter reservado, algo introvertido, aunque a veces puede parecer sobrepasado e irritable. Ahora, la pandemia le ha aislado más todavía. Vive solo. Su propia situación dentro del valle le ha llevado a mandar a su familia a vivir a la costa.

Con la muerte del oso que él mismo descubre y de la que da parte, se convierte en el centro de todas las presiones. Lorenzo es un encubridor de los culpables para los ecologistas y un traidor para los anti-osos. La jueza lo ve como un héroe que ha arriesgado su puesto de trabajo para señalar a un superior. Los Mossos, como alguien poco claro que ha permitido la contratación de anti-osos en su equipo de guardias de medio ambiente. Y lo peor de todo, es vecino y amigo para muy pocos, y traidor y culpable para casi todos en el valle hasta incluso ser amenazado de muerte.

TOMÁS ROIG (POL LÓPEZ)

45 años. Es jefe de la brigada de investigación criminal de los Mossos d'Esquadra del Pirineo. Inteligente, sereno, paciente, maneja con habilidad la conversación y un particular sentido del humor. Es muy bueno en su trabajo. En 2019, antes de la pandemia, Roig llevaba junto a su inspector Salmerón una de las mayores

investigaciones criminales europeas contra banda organizada por fraude y estafa de inversión en criptomonedas. Ahora durante el confinamiento, los criminales parecen estar también encerrados en sus casas y la comisaría está vacía. Así que cuando la jueza Barrero le llama para encargarle la investigación de la muerte de un oso, lo primero es extrañarse "¿Ha dicho un oso?", y lo segundo aceptar. No tienen nada mejor que hacer.

De entrada, a él y a su mano derecha el inspector Salmerón, les cuesta tomarse el caso demasiado en serio. De crímenes robos y extorsiones saben mucho pero de osos, ni puñetera idea. Así que la estrategia es abordar el caso como si de un crimen más se tratara. Investigando a la víctima e interrogando sospechosos. Acostumbrado a las mafias del este, los métodos de Roig resultan desproporcionados para los paisanos del Valle a los que incluso se somete a escuchas telefónicas. Pero la gente del valle resulta ser un adversario inesperadamente duro. Ni el crimen organizado es capaz de conservar tanto silencio alrededor de sus delitos. El caso se convertirá en todo un reto profesional y hasta en una obsesión para Roig. Incluso el oso le acabará importando más de lo que él podía suponer.

ZACARÍES FARGA (EDUARD FERNÁNDEZ)

Con 60 años Farga es el Consejero de Territorio y Medio Ambiente del Consell del Valle de Arán, segundo cargo político en la zona, y el encargado de la gestión de los fondos europeos para la reinserción del oso en el Pirineo, a la que se opone frontalmente. Locuaz, extrovertido, fanfarrón. Es hábil, inteligente y manipulador, con grandes dotes para el populismo. Pertenece a una de las cuatro grandes familias que se reparten el poder en el Valle de Arán. Son propietarios de estancos, supermercados, gasolineras y un pequeño hotel que lleva él personalmente. Además, es ganadero. Cría caballos de raza pirinaica más por tradición y afición personal que como actividad empresarial. Sin embargo, como muchos en el valle, ha hecho de ello una arraigada seña de identidad. Es nieto de Pere Farga que mató un oso allá por los años treinta convirtiéndose en un héroe local y del que Zacarías conserva una foto en su salón. Además es líder del partido nacionalista Aranés que defiende la independencia del valle del gobierno catalán. O por lo menos que no vengan a meter las narices en cómo ellos llevan su valle.

A Farga se le oyó decir que el problema del oso Cachou, que causó estragos en el ganado aquel otoño, se solucionaba con anticongelante. Cuando se descubrió que el oso había muerto envenenado con esa sustancia, pasó a ser el sospechoso número uno en la investigación.

En su enfrentamiento con el oso Farga se enfrenta en realidad a su propia vejez y a la desaparición de un mundo arcaico que le hará desaparecer con él.

GUILLERMO PASCUAL (ÀLEX MONNER)

Apenas treinta años. Pascual nunca ha salido del valle. No es demasiado inteligente y como es habitual en estos casos, abonado a todas las teorías negacionistas y conspiranoicas. Poco hay que hacer en el pueblo, salvo ir por ahí con los colegas con algo de alcohol y cocaína. Vive en casa de sus padres. Es hijo del anterior alcalde de Sent Garés que le ha conseguido un trabajo como agente de Medio Ambiente a pesar de ser un declarado anti-osos. Para colmo, su principal actividad es seguir la ubicación de los osos como Cachou que llevan collares con geolocalización. Cuando además aparezca como participante en un chat anti-osos, pasará a ser junto a Farga uno de los principales sospechosos.

Su verdadero modelo a seguir es Zacarías Farga. Le sigue a todas partes y ha pensado en iniciarse en la ganadería de caballos como él. Incluso tiene intención de afiliarse a su partido aunque su padre pertenezca al partido rival. Guillermo cree que Farga lo ha tratado como a un hijo hasta que el asunto del oso se pone feo. Entonces empezará a pensar que quizá su padre tiene razón con respecto a Farga. Que ese es capaz de pedir menú, copa y puro y la cuenta la va a pagar él.

EL OSO CACHOU

A sus 6 años y 140 kilos, es una celebridad en el valle, ya que es uno de los pocos machos nacidos en libertad en el Pirineo desde que se implantaron los proyectos de reinserción y conservación de la fauna salvaje auspiciados por la Unión Europea. Es la primera rama genética que no viene directamente del primer macho reinsertado, Pyros, lo que revitaliza y garantiza la proliferación de la especie en el Pirineo.

Es un oso joven, fuerte y al que le gusta probarse como buen adolescente. Comenzó asaltando granjas apícolas, pero pronto aprendió a cazar caballos más grandes que él, lo que le valió la enemistad frontal de los ganaderos araneses. Al final, alguien decidió tomarse la justicia por su mano, sin imaginar que el asesinato de un animal salvaje fuese a generar una investigación criminal y el mayor escándalo de la zona con consecuencias para todos los vecinos.

Cachou murió envenenado por etilenglicol el 9 de abril de 2020 en el valle de Arán, a escasos metros del pueblo de Sent Garés.

EQUIPO ARTÍSTICO



EQUIPO ARTÍSTICO

EDUARD FERNÁNDEZ

Eduard Fernández estudió mimo en el Institut de Teatre de Barcelona. Comenzó actuando en un cabaret de la misma ciudad y en el teatro con la compañía Els Joglars, con Albert Boadella –*Columbi Lapsus*–. Tiempo después actuó en el Teatre Lliure a las órdenes de directores como Lluís Pasqual en obras como *Esperando a Godot*, *Hamlet*– por la que fue premiado en los Premios Max al Mejor Actor Protagonista, mismo premio que ganaría en 2024 con *Todas las canciones de amor*, de Andrés Lima; y en los Fotogramas de Plata como Mejor Actor de Teatro–; o Calixto Bieito. También ha trabajado de la mano de Lluís Homar en *Paradero desconocido*; Álex Rigola en *Suzuki I y IIo*, Georges Lavaudant en *Panorama desde el puente*.

Los lobos de Washington, de Mariano Barroso supuso su primera nominación al Goya en la categoría de Mejor Actor Revelación en 1999. Desde entonces, sus papeles le han valido numerosos reconocimientos: cuatro premios Goya – dos a Mejor Actor Protagonista por *Marco*, de Aitor Arregi; y por *Fausto 5.0*, de Álex Ollé y Carlus Padrissa; y dos a Mejor Actor de Reparto por *En la ciudad*, de Cesc Gay; y *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar–; una Concha de Plata en el Festival de San Sebastián 2016 por *El hombre de las mil caras*, de Alberto Rodríguez; cuatro Premios Gaudí y tres Biznagas de Plata, entre otros. También ha protagonizado la película *Los renglones torcidos de Dios*, de Oriol Paulo; y la película *El 47*, de Marcel Barrena –con quien ha rodado también *Mediterráneo*– ganadora de numerosos premios. Recientemente le otorgaron el Premio Nacional de Cinematografía 2025.

En televisión ha participado en series como *Anatomía de un instante* de Alberto Rodríguez; *Historias para no dormir*, con Rodrigo Cortés; en *30 Monedas* –Premio Feroz 2021 a Mejor Actor–, de Álex de la Iglesia; o en *Criminal*, de Mariano Barroso –por la que fue nominado a mejor actor de reparto en los Premios Feroz 2020–.

MARÍA RODRÍGUEZ SOTO

Maria Rodríguez Soto es una actriz española con una destacada trayectoria en cine, televisión y teatro. En 2025, fue nominada a los Premios Goya, Feroz y Gaudí por sus interpretaciones en *Casa en Flames* y *Mamífera*; esta última le valió además el Premio del

Jurado en el Festival South by Southwest (SXSW) de Austin y anteriormente recibió el Gaudí a Mejor Actriz Protagonista y la Biznaga de Plata por *Els dies que vindran*. Su filmografía incluye también títulos como *Todo Arde*, *Frontera*, *Casa en Flames*, además de participar en series como *Ravalear*, dirigida por Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, *Las de la última fila*, *Los herederos de la tierra*, etc. Reconocida también por su labor en teatro, Maria destaca por su versatilidad y profundidad interpretativa

MIKI ESPARBÉ

Miki Esparbé se licencia en Humanidades en la Universidad Pompeu Fabra e inicia suformación interpretativa en el Estudio Nancy Tuñón i el Jordi Oliver.

En cine y televisión ha trabajado con Alberto Rodríguez en la serie *Anatomía de un instante*; Judith Colell en la película *Frontera*; Félix Viscarret en la película *Una vida no tan simple*; Javier Ruíz Caldera en *Wolfgang*; Elena Trapé en la película *Les Distàncies*, Dani de la Orden en la película *Barcelona nit d' hivern*, Juanjo Giménez en la película *Tres*, Oriol Paulo en la serie *El Inocente*, Leticia Dolera en la película *Requisitos para ser una persona normal*, entre otros.

En teatro, sus últimos proyectos han sido *Los Nuestros* y *Los Pálidos*, ambas escritas y dirigidas por Lucía Carballal, *Traición* de Harold Pinter dirigida por Israel Elejalde; y *L'Illa Deserta* escrita y dirigida por Marc Arti.

NORA NAVAS

Nora Navas es una de las actrices más sólidas y reconocidas del panorama audiovisual español. Saltó a la primera línea con *Pa negre* (Agustí Villaronga), trabajo por el que fue galardonada con la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, el Premio Goya y el Premio Gaudí a la Mejor Actriz Protagonista. Desde entonces ha construido una carrera marcada por la sensibilidad, la versatilidad y la elección de proyectos de gran calidad autoral.

En cine, ha participado en títulos destacados como *Dolor y gloria* (Pedro Almodóvar), *Adú* (Salvador Calvo) o *El ciudadano ilustre* (MarianoCohn y Gastón Duprat), además de protagonizar *Mi amiga Eva* (Cesc Gay), por la que ha recibido importantes nominaciones en los principales premios del cine español (Goya, Gaudí, Feroz y Forqué).

En televisión, ha formado parte de producciones de gran repercusión como *La Mesías*, *Los Farad*, *Yo, adicto* (Premio Feroz a Mejor actriz de Reparto), *Esto no es Suecia* o *La última noche en Tremor*, consolidando también su presencia en la ficción contemporánea. Recientemente ha estrenado *Zeta* (Dani de la Torre) y próximamente protagonizará la serie *Matar a un oso* (Movistar Plus), dirigida por los hermanos Sánchez-Cabezudo.

POL LÓPEZ

Pol López estudió interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. En 2010 fundó junto con amigos del Institut la compañía La Solitària, donde ha dirigido las obras *Quietud Salvatge* y *Nòmades*.

En cine, ha protagonizado la película *La Desconocida* de Gabe Ibáñez, *La Furgo* de Eloy Calvo Campos, *Esperando a Dalí* de David Pujol, *Suro* de Mikel Gurrea -por la que ganó el Premio Gaudí 2023 al Mejor Actor Protagonista- y participado en varias películas como *El sustituto*, de Óscar Aibar, o *Historias lamentables*, de Javier Fesser.

Desde 2014 ha colaborado en ficciones como *Així no és Suècia* de Mar Coll y Aina Clotet, *Citas Barcelona* de Pau Freixas, *Santo*, de Netflix, *Matar al padre*, *El día de mañana*, o *Vergüenza* –las tres de Movistar Plus–. Además, ganó el Premio Feroz a Mejor actor de reparto por la serie *Nos vemos en otra vida* de Jorge Sánchez Cabezudo y Borja Soler.

En teatro ha hecho obras; *American Buffalo*, de Julio Manrique –por la que obtuvo una nominación a los Premios Butaca al mejor actor de reparto 2010–; *El Curiós incident del Gos a Mitjaniten* el Teatro Lliure, del mismo director –Premio Ciudad de Barcelona deTeatro 2015–; o *Hamlet* en el Teatro Lliure, dirigida por Pau Carrió –Premio Butaca 2016 al mejor actor–.

ÀLEX MONNER

Àlex Monner es considerado uno de los jóvenes más talentosos del cine español.

Con tan solo 18 años ganó el Premio Gaudí al Mejor Actor por *Los niños salvajes* de Patricia Ferreira, y poco después protagonizó *La próxima piel* de Isaki Lacuesta, papel por el que recibió nominaciones en los principales premios nacionales.

En televisión ha protagonizado, entre otras, la exitosa serie *Pulseras Rojas*, la miniserie de Mariano Barroso *La línea invisible* y la serie de Borja Soler *La ruta*, ganadora del Premio Feroz y del Premio Ondas a Mejor Serie Dramática.

Tras estudiar en la New York Film Academy, Àlex participó en *Life Itself* película de Dan Fogelman que supuso su estreno en Hollywood. Recientemente ha estrenado *La furia*, ópera prima de Gemma Blasco por la que ganó la Biznaga de Plata a Mejor Actor Secundario en el pasado Festival de Málaga.



BIOFILMOGRAFÍAS



BIOFILMOGRAFÍAS

JORGE SÁNCHEZ-CABEZUDO

Creador, Director, Guionista, Productor y Productor Ejecutivo

Debuta en 2006 como director y guionista con el largometraje *La noche de los girasoles*, por el que es nominado a Mejor Guion y Dirección Novel en los premios Goya. Entre 2007 y 2015 participa como director en diferentes series para Telecinco, Antena Tres o Televisión Española. En 2011 crea y escribe, junto a su hermano Alberto, *Crematorio,* serie de Mod Producciones para Canal+ que también dirige y que obtiene el premio Ondas a la mejor serie española.

En 2016 funda junto a Alberto Kubik Films. Su primera producción, *La Zona*, creada y escrita por ambos y dirigida por Jorge para Movistar Plus, fue galardonada con el premio Feroz a la Mejor serie del año en 2018. Su último trabajo como creador, guionista y director es *Nos vemos en otra vida*, serie producida por Kubik Films en colaboración con Disney+, nominada a 5 premios Feroz y galardonada en el Festival de Málaga.

En la actualidad desarrolla con Kubik Films varios proyectos de series para diferentes plataformas así como la preparación de un largometraje.

ALBERTO SÁNCHEZ-CABEZUDO

Creador, Guionista, Productor y Productor Ejecutivo

Licenciado en arquitectura, Alberto empieza en el mundo audiovisual desde la dirección artística en el largometraje *La noche de los girasoles* (2006), pero pronto comenzará a trabajar como guionista y productor. En 2011 crea y escribe junto a Jorge la serie *Crematorio* para Canal+, proyecto que también coproduce y que gana el premio Ondas ese año. Colabora con Bambú Producciones en la escritura de diferentes guiones para su serie *Gran Hotel*.

En 2016 funda Kubik Films como productora de contenidos junto a Jorge. Es,junto a su hermano, creador, guionista y productor de la serie *La Zona* para Movistar Plus, que fue galardonada con el Premio Feroz a la mejor serie del año en 2018. Su último trabajo

como creador, guionista y productor es *Nos vemos en otra vida* (2024), en colaboración con Disney+, nominada a 5 premios Feroz y galardonada en el Festival de Málaga.

En la actualidad desarrolla con Kubik Films varios proyectos de series para diferentes plataformas, así como prepara un largometraje.

GUADALUPE BALAGUER

Productora Ejecutiva

Productora formada en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), directora de producción y supervisora de postproducción; lleva más de 20 años trabajando en películas y series españolas e internacionales entre las que se cuentan *Maixabel* y *Nevenka* de Iciar Bollain, *Akelarre* de Pablo Agüero, *Subsuelo* de Fernando Franco y *Sacamantecas* de David Pérez Sañudo. Dos veces nominada a los premios Goya, sus películas han participado en los Festivales de Cannes, Sundance, San Sebastián, Tokio y Mar del Plata, entre muchos otros.

DANIEL REMÓN

Guionista

Daniel Remón (Madrid, 1983). Es novelista, dramaturgo y guionista de cine. Autor de dos novelas, ambas publicadas en Seix Barral. *Literatura* fue una de las finalistas del Premio Tigre Juan. Estuvo entre los debuts más esperados para Babelia y las mejores novelas del año para Librotea y W Magazin. *Ciencia ficción* se publicó en 2024. Ha recibido la Beca de Creación Literaria del Ministerio de Cultura y la Residencia Internacional para Escritores de la Junta de Andalucía.

En el campo de la dramaturgia, es autor de las obras *Muladar* (Premio Lope de Vega) y *El diablo* (Premio Calderón de la Barca). Como guionista, ha trabajado con directores como Rodrigo Sorogoyen, Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, Christophe Farnarier, Borja Soler o Benito Zambrano. Sus películas se han estrenado en festivales como Venecia, San Sebastián, Málaga, Valladolid, Montreal o Miami.

Entre sus guiones para cine destaca el de *Intemperie*, película basada en la novela de Jesús Carrasco por la que obtuvo el Premio Goya al Mejor Guion Adaptado en 2020.

Actualmente está finalizando la escritura de su tercera novela, *El otro*, que se publicará en Febrero de 2027 en Seix Barral. *Matar a un oso*, una serie creada por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, es su último trabajo para televisión.

PABLO REMÓN

Guionista

Pablo Remón es dramaturgo, guionista y director. Ha escrito y dirigido las obras *La abducción de Luis Guzmán*; *40 años de paz*; *Barbados, etcétera*; *El tratamiento*; *Los mariachis*; *Doña Rosita, anotada*; *Los farsantes*; *Barbados en 2022*; *Vania x Vania*; *El entusiasmo* y *Verborrea*. Sus obras se han estrenado en teatros como el Valle-Inclán, el María Guerrero o los Teatros del Canal de Madrid, además de participar en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, en el Grec de Barcelona, en Temporada Alta de Girona o en el FIBA de Buenos Aires. Sus obras se han traducido al francés, al inglés, al italiano o al polaco, y se han representado en países como Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Polonia o Italia. En 2023 dirigió el montaje italiano de Los farsantes, que se estrenó en el Festival Due Mondi, en Spoleto, y que ha hecho más de dos cientas representaciones por Italia. Ha ganado premios como el Lope de Vega o el Jardiel Poncela. Es Premio Nacional de Literatura Dramática en 2021.

Como guionista, ha coescrito varios largometrajes, entre ellos o *Intemperie*. Ha recibido el Premio Goya 2020 al Mejor Guion Adaptado, el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano, y la Biznaga de Plata al Mejor Guion del Festival de Málaga en dos ocasiones. Ha dirigido cortometrajes que han ganado premios en algunos de los festivales más importantes del país, y ha escrito para televisión en series como *Vamos Juan*, *Venga Juan*, *La Ruta* o *Nos vemos en otra vida*. En televisión, ha ganado el premio Feroz y el premio ALMA al mejor guion en dos ocasiones.

Ha sido ponente invitado en la New York University, en el Primer Congreso Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, en México D.F. y en Euroimágenes en Colombia, entre otros. De 2011 a 2019 coordinó la Diplomatura de Guion en la ECAM. En 2019 fue jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras.

Sus obras están publicadas en la editorial La uÑa RoTa, en varios tomos: *Abducciones* (2018) incluye todas las obras realizadas con la compañía La_Abducción, hasta 2018; su trabajo posterior está recopilado en: *Fantasmas* (2020), *Los Farsantes* (2022), *Vania x Vania* (2024) y *El entusiasmo* (2025).

BORJA SOLER

Director

Borja Soler (València, 1983) es director, guionista y productor. Socio cofundador de Caballo Films, en 2013 corealiza junto a Rodrigo Sorogoyen su primer largometraje, *Stockholm*, Premio Feroz a mejor película dramática.

Como director y guionista firma los cortometrajes *Ahora seremos felices* (2018), *Snorkel* (2019) y *Mindanao* (2021), nominado a los Premios Goya y Forqué. En televisión, dirige dos episodios de *Antidisturbios* (Movistar Plus) y crea, escribe y dirige *La Ruta* (Atresplayer, 2022), Premio Ondas a mejor serie de ficción y ganadora de tres Premios Feroz.

Posteriormente dirige dos episodios de *Nos vemos en otra vida* (Disney+, 2024) y es creador y director de *La Ruta. Vol. 2: Ibiza* (Atresplayer, 2025). Entre sus trabajos más recientes se encuentra la dirección de dos episodios de *Matar a un oso*, serie de Movistar Plus creada por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo.



FICHA TÉCNICA



FICHA TÉCNICA

Creadores: **Jorge Sánchez-Cabezudo y Alberto Sánchez-Cabezudo.**

Guion: **Jorge Sánchez-Cabezudo, Alberto Sánchez-Cabezudo, Pablo Remón, Daniel Remón, Roberto Martín Maiztegui y Clara Botas.**

Dirección: **Jorge Sánchez-Cabezudo (episodios 1,3,5 y 6) y Borja Soler (episodios 2 y 4).**

Producción Ejecutiva: **Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, Guadalupe Balaguer Trelles.**

Dirección de Contenidos M+: **Susana Herreras, Ana Diez y Fran Araújo.**

Dirección de Fotografía: **Gorka Gómez Andreu (AEC).**

Música Original: **Olivier Arson y Abel Hernández Pozuelo.**

Montaje: **Miguel Doblado (AMAE) y Carolina Martínez Urbina (AMAE).**

Diseño de Producción: **Diego Modino.**

Dirección de Producción: **Lara Tejela (APPA).**

Ayudantía de Dirección: **Guillermo Navajo y Pati García.**

Dirección de Casting: **Mireia Juárez.**

Sonido Directo: **Coque F. Lahera y Alberto García Altez.**

Diseño de Sonido: **Gabriel Gutiérrez - MENOS12DB / Kevin Hortigüela - MENOS12DB.**

Vestuario: **Giovanna Ribes.**

Maquillaje: **Ana Urosa.**

Peluquería: **Alicia López.**

Dirección de Marketing y Comunicación M+: **Gema Perona.**

Episodios: **6 capítulos / 285 minutos.**

CONTACTOS COMUNICACIÓN



CONTACTOS COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN MOVISTAR PLUS
Ana López Guzmán - ana.lopezguzman@telefonica.com
Sergio Sainz Silva - sergio.sainzsilva@telefonica.com
María Alonso Ayuso – maria.alonsoayuso@telefonica.com

ELLAS COMUNICACIÓN
Deborah Palomo - deborah@ellascomunicacion.com
Elio Segui - elio@ellascomunicacion.com
Nuria Terrón - nuria@ellascomunicacion.com

ORIGINAL MOVISTAR PLUS



MATAR A UN OSO

DOSSIER DE PRENSA I 2026